

الشمس ٦٠ مليما

يناير (كانون ثاني) ١٩٦٤

المختار

من
ريدريز دايجست

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مفالة لمدة دافعة

AL MUKHTAR

January 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست



صورة الخلال

يوم مطير

في سترال بارك

الآن . . او لا الى الابد !

حدث ذلك منذ ٢٠ عاما في تكساس . .

كانت ليدى بيرد زوجة الرئيس الامريكى ليندون جونسون تزور احدى حديقاتها عندما التقت لأول مرة بزوجها . وكان يعمل في هذا الوقت سكرتيرا للنائب الذى يمثل ولاية تكساس في الكونجرس

وبعد اللقاء الاول طلب جونسون من ليدى بيرد ان تقبله زوجا لها .

وترددت ليدى بيرد قليلا ، ولم تشا ان تجيب بنعم او لا . ولكن جونسون لم ييأس وظل يلاحقها بالكلمات التليفونية من واشنطن كل يوم لمدة شهرين .

وفي النهاية بدا جونسون يفقد اعصابه وذات يوم طلبها بالتليفون وقال لها في صراحة تامة :

- اما ان نتزوج الان او لا الى الابد !

اقرأ قصة حياة

سيدة امريكا الاولى

في عدد فبراير

من المختار

تصدر في امريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد امريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب افريقيا رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر الاعسلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل - العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة - ليبيا : بنغازى وطرابلس ١٤٠ مليما - الجزائر ١٢٥ قرنكا - المغرب ١٥٠ قرنكا الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى عن سنة .

في باقى بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش مصرى - او مايعادلها من العملة الاجنبية تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك او حوالة بريدية او مصرفية على احد بنوك القاهرة لامر شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

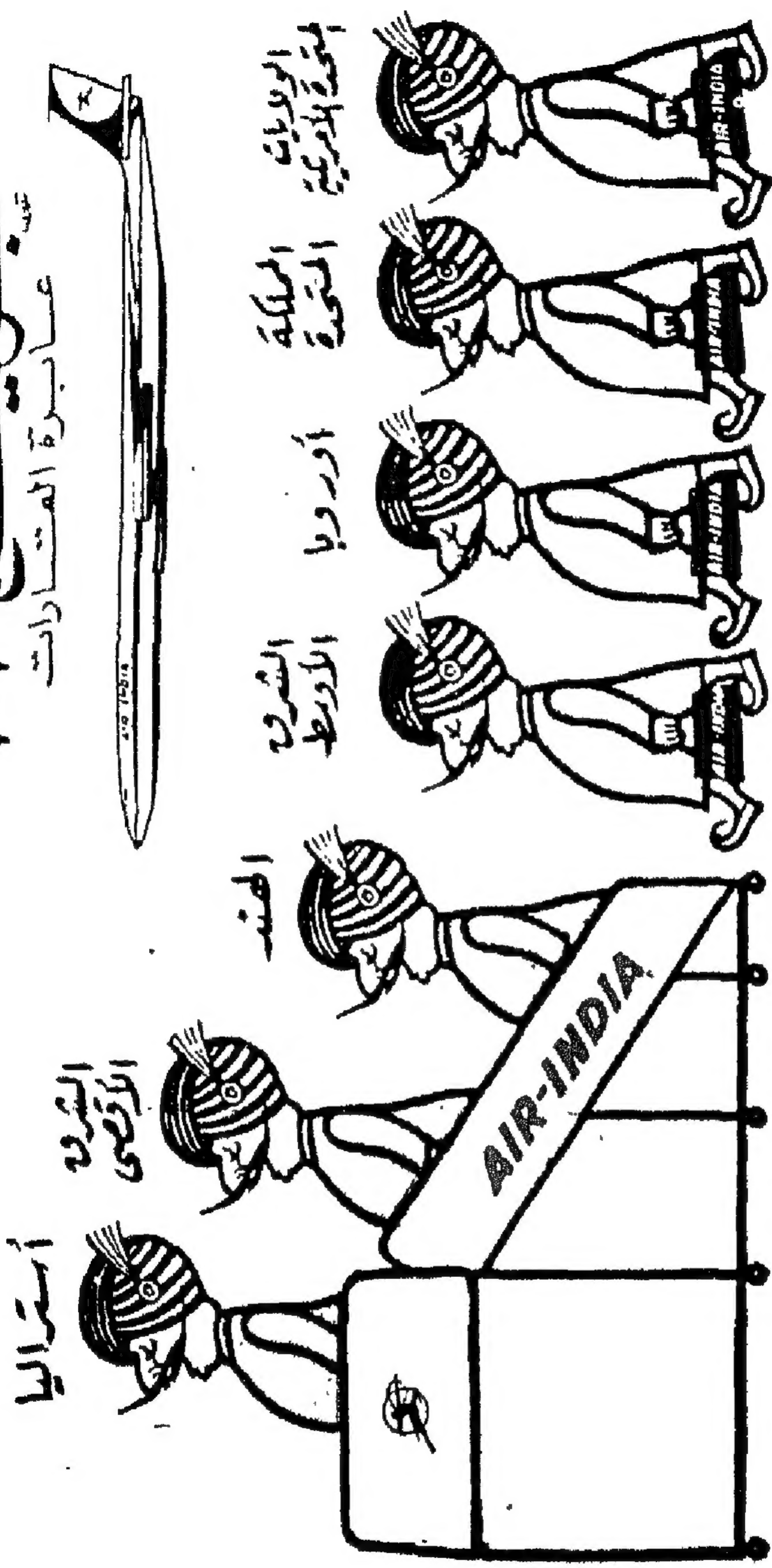
و . ويت ولاس . ليلى اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربورييتد

سافروا ببطائرات **نوبلج ٧٠٧** عابرة القارات



اير انديا

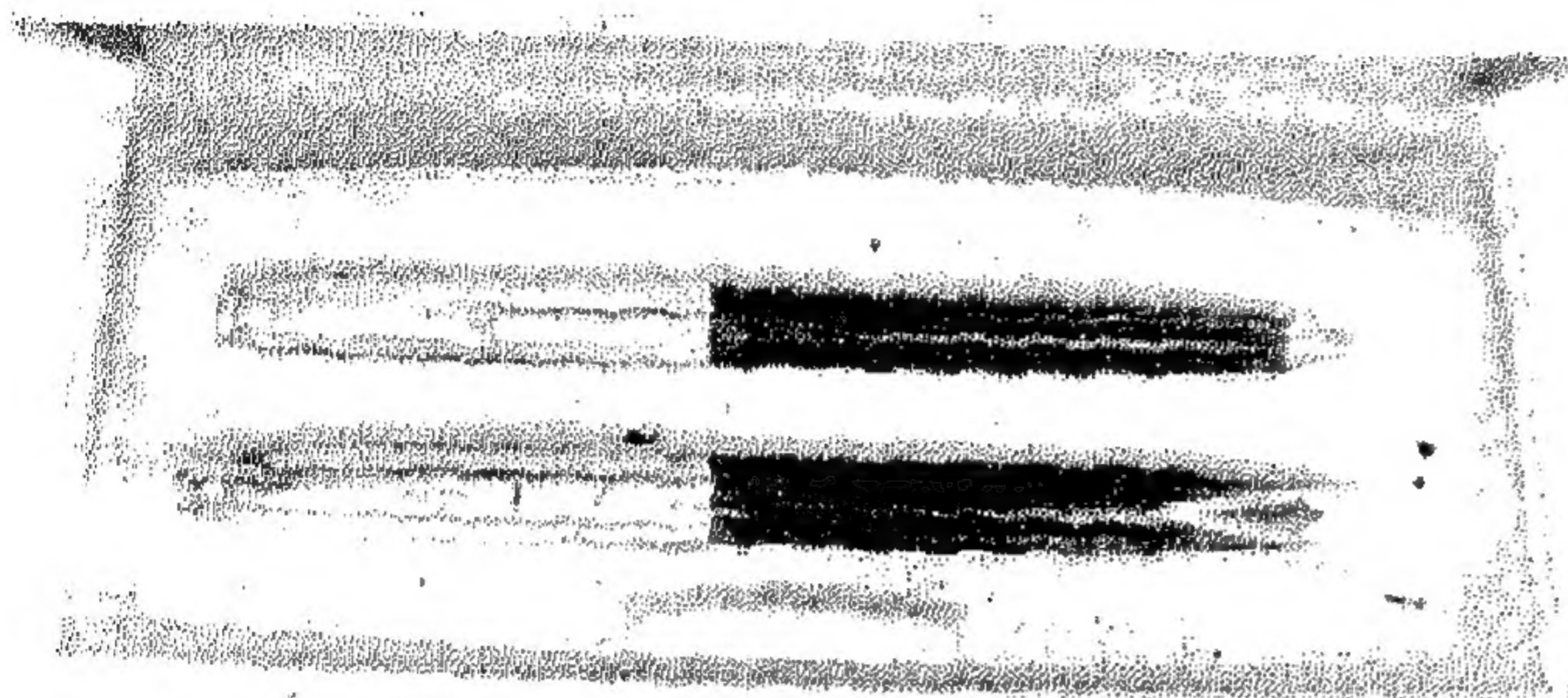
شركات الخطوط الجوية البريطانية وكاتاس

للاستعلامات والتجزئة اتصل بوكالات للسياسة أو
 القاهرة أ. ش. طلف مديرة "سليمان باثايات" ت ٣١٨٧٣/٧
 إسكندرية ٩٠ ش. طوسون - ت ٢٢٦٨٧

خبرة أكثر من ٣٠ عامًا في شؤون الطيران

SHEAFFER'S®

لسن متين من الذهب ١٤ قيراط
... القلم الذي تفخر بإهدائه
(أو اقتنائه) !

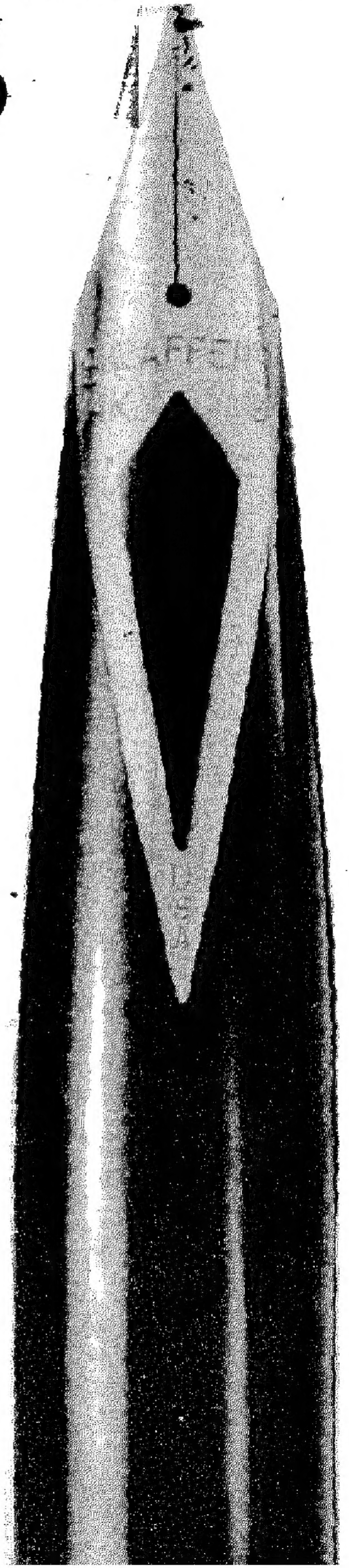


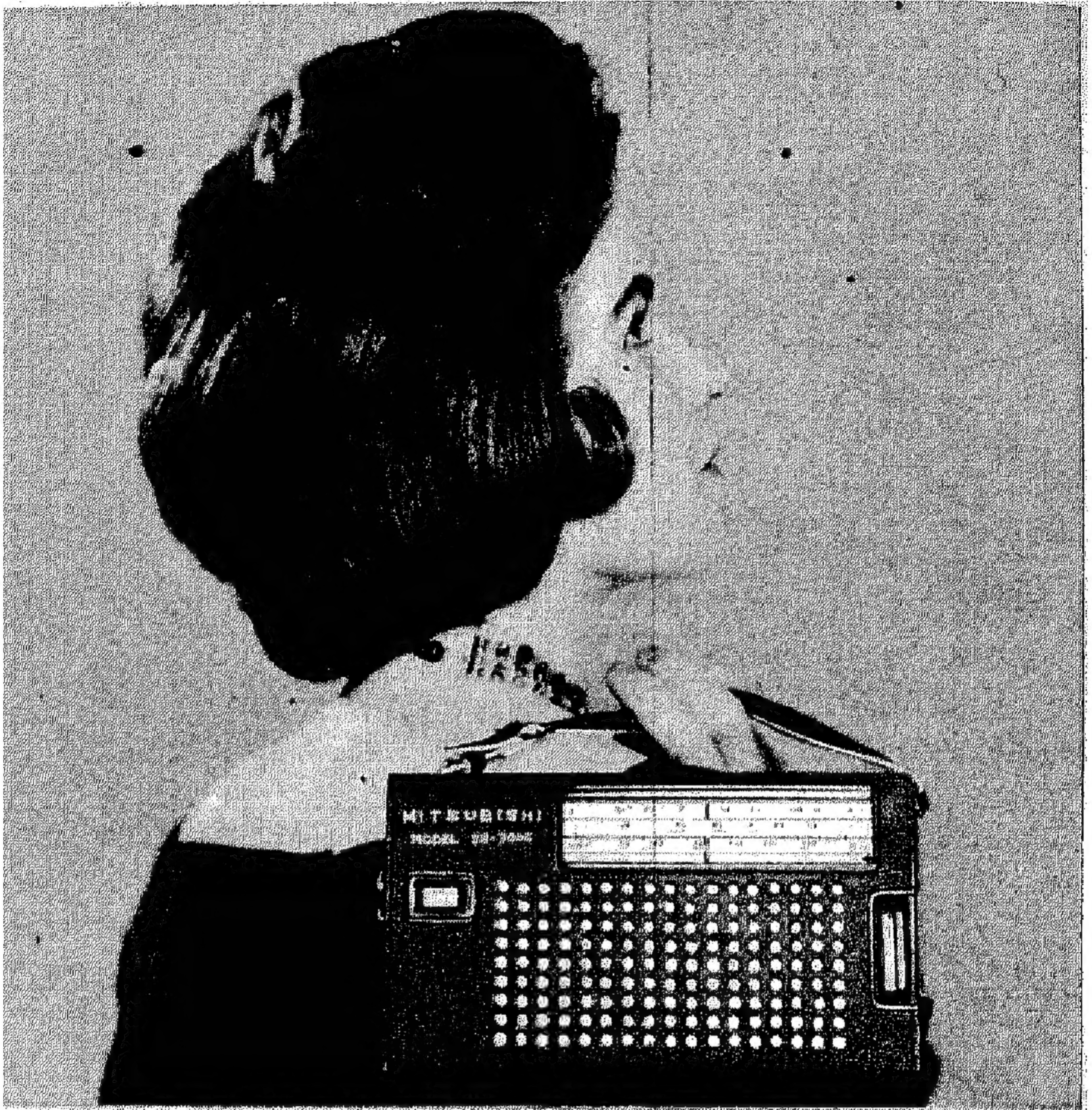
ان السن الذهب ١٤ قيراطا « مليس » كاجراء
اضافي للمتانة والجمال ، ولكن السن سبب واحد
فقط من اسباب تفاخره باهداء شيفرز أو اقتنائه ،
فان الغطاء المحكم ضد الهواء يجعل السن الذهب
مبلا دائما . . مستعدا للكتابة في الحال ، والمشبك
المضاد للضياع يثبت هذا القلم بأمان في جيبك .
وهناك اسباب أكثر ولكنك ستري الدليل المقنع
عندما توقع اسمك بقلم شيفرز لأول مرة

النموذج المصور : امبريال ٨ بغطاء ذهب
وسن ذهب (أو قلم رصاص اذا اردت)
يتاح بمفرده أو في مجموعة كاملة من ثلاث
قطع .

SHEAFFER'S®

W A SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U S A.
IN CANADA GODERICH, ONTARIO • IN GREAT BRITAIN LONDON
IN AUSTRALIA MELBOURNE • IN BRAZIL SAO PAULO
IN ARGENTINA BUENOS AIRES



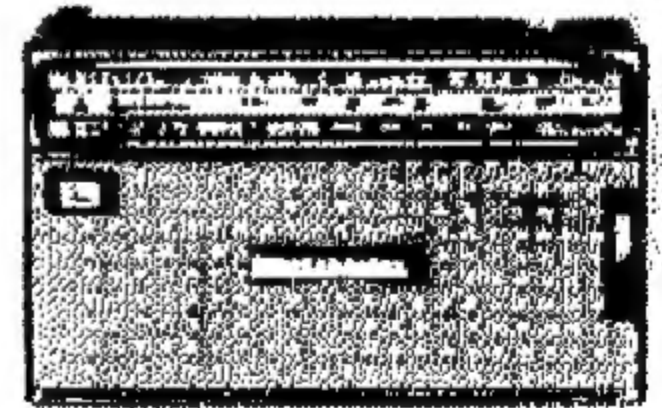


ساعات من متعة الاستماع

مع راديو

تراثريستور متسويشي

هذا الراديو ٩ تراثريستور ذو الثلاث موجات (موجتين قصيرتين وموجة متوسطة) المدعم بأربع بطاريات بنلايت « 11 » يمثل دائرة تكبير ذات تجمع خاص ، وفي هذا ضمان لك للحصول على استقبال نقي من المحطات النائية والمحلية على السواء . فلماذا لا تشاهد هذا الجهاز النقال المتين بعقيقته الجلدية الانيقة عند أقرب تاجر للأجهزة الكهربائية .



9X-900S



TR-443



MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION

Head Office: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MELCO TOKYO

نفتش عن بعض المصلين في الأقطار العربية



هل تريد أن
تكون نشيطاً
على الدوام ؟

وهل تريد أن
تكون ممتلئ
الحيوية ؟

وهل تريد أن
تكون هادئ
الأعصاب ؟

دورنكامب

كابسولات
أكتيف

تركيب فريد من العناصر العصرية
الطبيعية المركزة . تعمل عند تناولها
مع وجبات الطعام - تعمل الدوام ضد
عواقب الحياة العصرية المبهلة وضد
الحمى الاصطناعية .

حيوية وصحة نامية
بدون استعمال العقاقير

M. C. M. KLOSTERFRAU - Cologne/Rhine

Actifs
CAPSULES

وهل تريد ان تكون متكيفاً للحياة العصرية ؟
... اذن فعليك بتناول كبسولات اكتيفس

M. C. M. KLOSTERFRAU - Cologne/Rhine

قوة سيري...

من السهل
قيادته



قوة ٨٤ حصانا

٩٣٠ كومفورت كنج CASE®

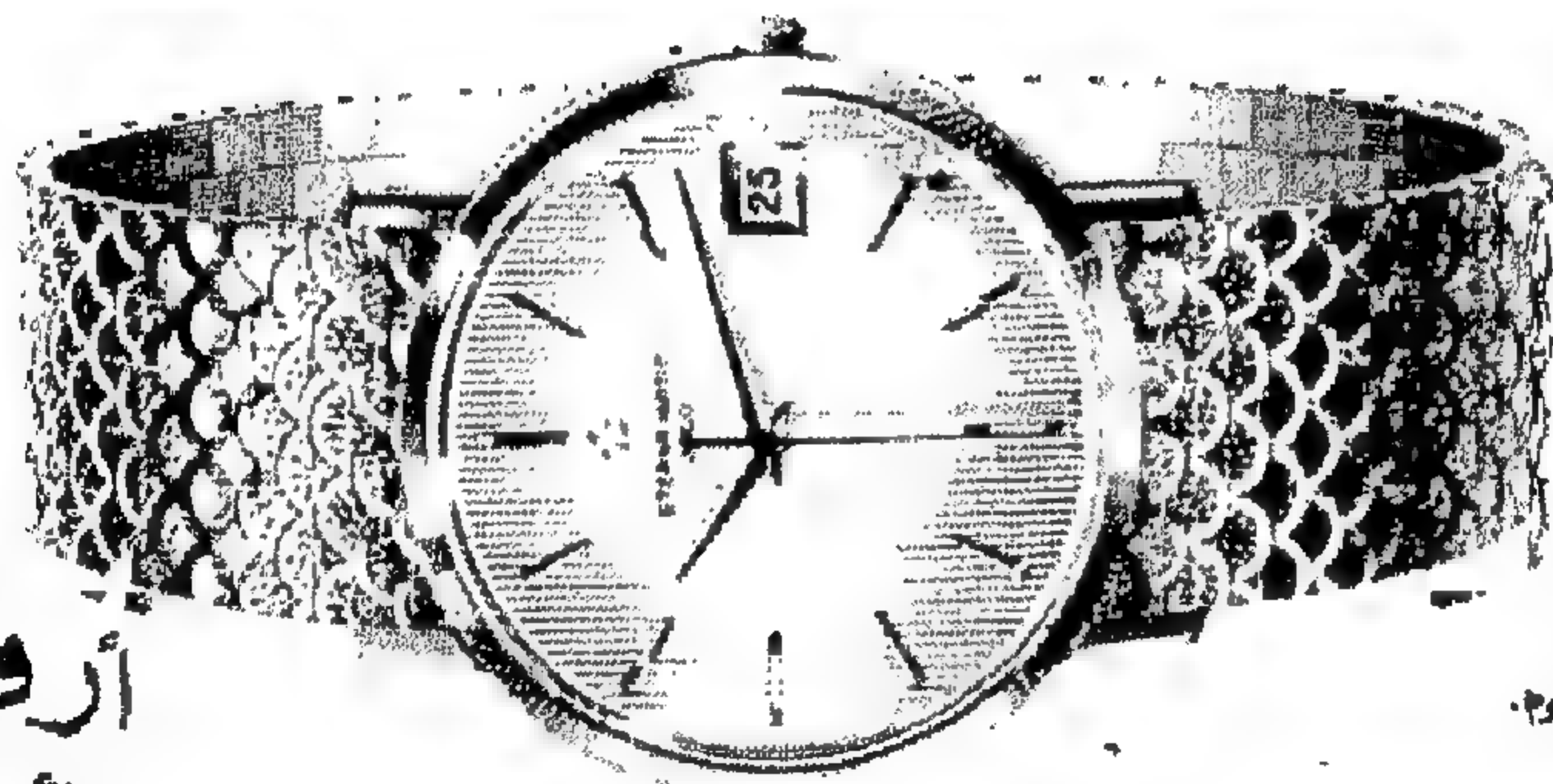
في استطاعة أي رجل أن يؤدي عملاً يومياً طويلاً بجوار كاييس ٩٣٠ على القوة ،
فإن المقعد مرتفع بحيث يمكنك من رؤية عمالك ، ضبط القوة وتوجيهها ، هيدروليكيات
بسيطة خالية من المتاعب ، انطلاق سريع ونقل سرعات سهل . هذه خصائص قليلة
تجعل من السهل قيادة جزار كومفورت كنج ٩٣٠ القوى المتين ... وتسهل صيانته
والنتيجة : محصولك على ساعات أكثر من العمل الإضافي لكل رجل هنا لقد لري
الموزع أو اكتب إلينا :

جد أقصى من قوة حصان السير

CASE®



J.I. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St. Racine, Wis., U.S.A.

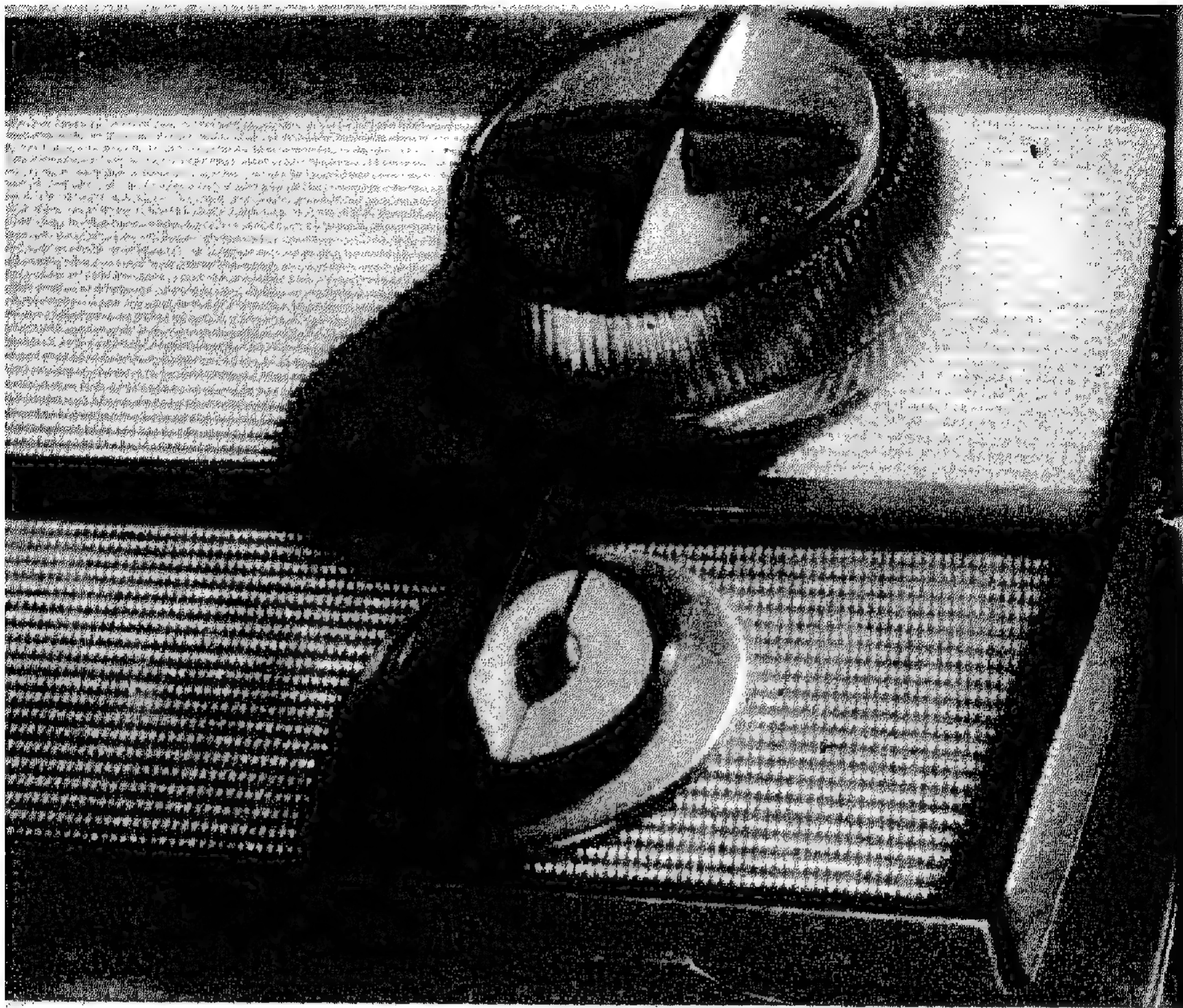


أرقت
وأزرق سمكا

إنتروماتيك ٣٠٠٠ دامتو.
ساعة أوتوماتيكية تبين تاريخ اليوم.
ذات عقرب شواطئ نظام.
أزرق ساعة أوتوماتيكية سمكا في العالم بمرحلة.

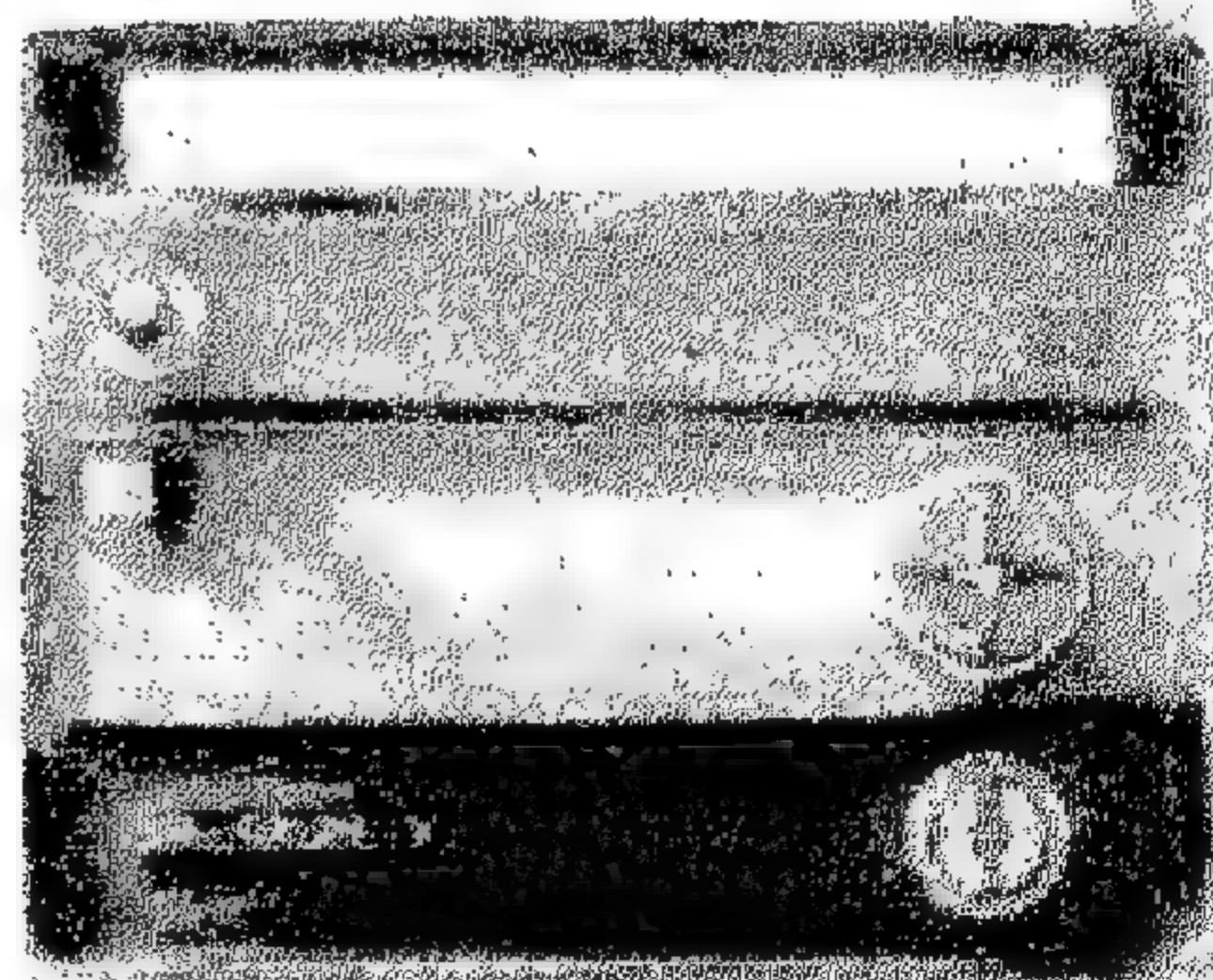
١٩٤٩ : حدث عظيم في صناعة الساعات ... إختراع ساعة
إنتروماتيك ذات الحداثة التي تدور على رولتان مباد
١٩٥٦ : نجاح رائد ... إبتكار أرقت ساعة أوتوماتيكية
سمكا في العتاليم ... ساعة متانتينير .
من ذلك الحين وبفضل تقدم العلم والفن ، أمكن إبتكار
ساعة جديدة أحدثت شهرة في صناعة الساعات ... ساعة
في عناية الوقت والمتانة ... أرقت ساعة أوتوماتيكية في العالم
تبين تاريخ اليوم ذات عقرب نظام .. إنتروماتيك ٣٠٠٠ دامتو

إنتروماتيك
ETERNA::MATIC 3000



دقة سوني التكنولوجية المتقدمة

ان دقة لخطوط جهاز راديو سوني ، حتى في ميناها ، تعكس تلك الصناعة الدقيقة التقليدية في مصنوعات سوني ، ويضاف الى دقة الصناعة دقة التكنولوجيا الالكترونية التي تعققت عن طريق الابحاث والهندسة المتقدمة . ان جهاز راديو TR-911 النقال القوي صنع نتيجة لتلك المستويات العالية للصناعة الدقيقة والتقدم الهندسي . وهذا الطمسراز اللوكس كامل الموجات يلتقط اذاعات الموجة القصيرة من ١٠٠م الى ١٢.٥م فضلا عن اذاعات الموجات المتوسطة العادية . فكشف الصوت HF ومستخدم النغم I.F.T. يتضمنان لك حساسية استثنائية ومجالا للاختيار ، فاستمتع بالاستقبال الممتاز من احدهم الصوت والموسيقى باقتناء جهاز الراديو سوني النقال . واستجده لدى القربانكيل لسوني .



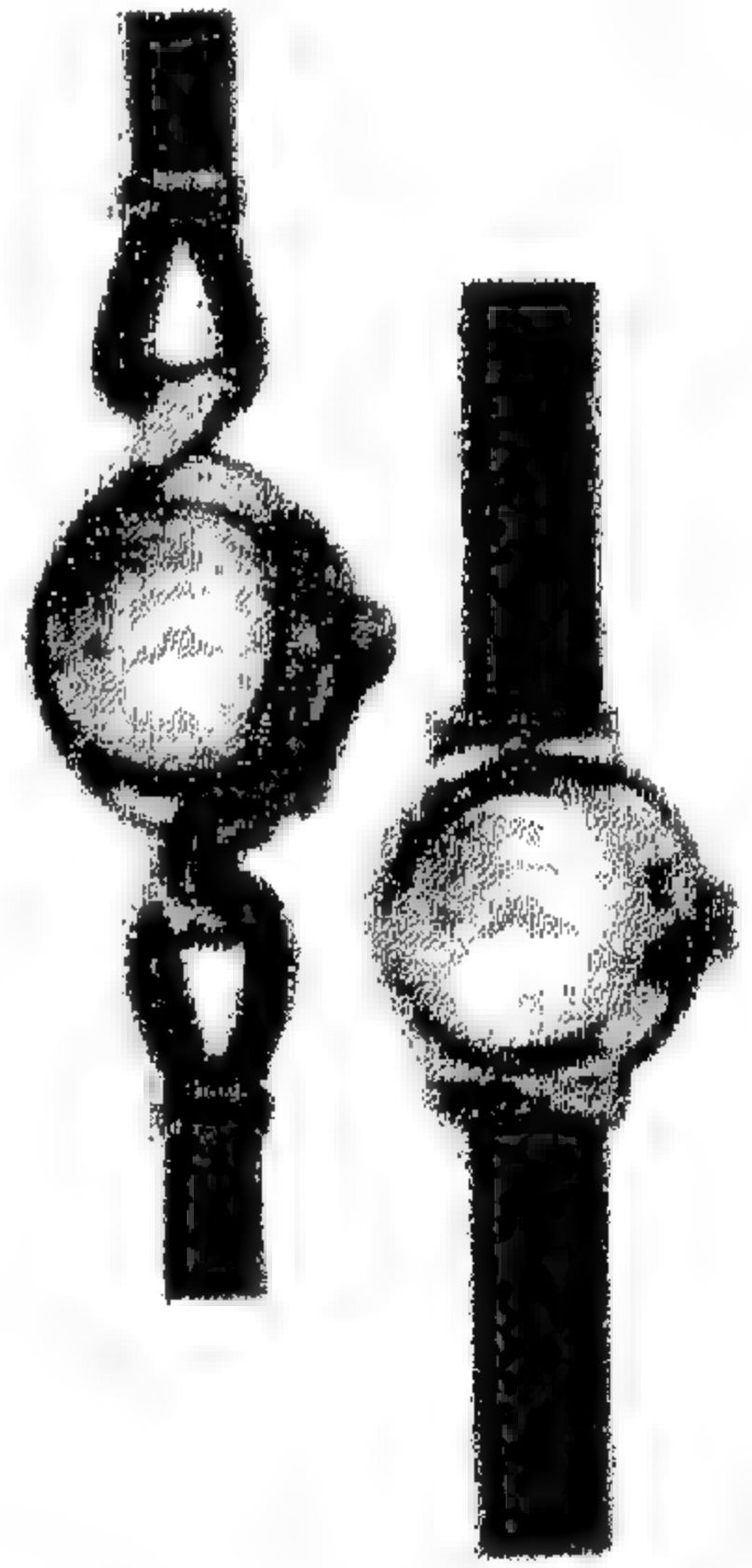
SONY®
الابحاث العلمية تحدث كل الاختلاف

سوني I-1163



اينى فخورة باقتناء ساعة.. وست إند

الساعات العالمية
المشهورة بدقتها



**WEST END
WATCHES**

الوكيل العام بالسوق العربية
يعقوب يوسف جبريل
بناية محمد قاسم بناية ٢١٥٥ شارع مصر ٣٣٥



ماذا لفى الرئيس كينيدي حنقه؟

« في تاريخ العالم الطويل ، لم تحظ غير أجيال قليلة بدور الدفاع عن الحرية ساعة بلوغها ذروة الخطر .. ولن أتفاسر من هذه المسؤولية ، بل اننى أرحب بها ولا اظن أن احدا منا يود أن يبادل مكانه مع أى شعب آخر ، أو أى جيل آخر .. ان الطساقة والايمان والتكريس الذى نبذله من أجل هذا المسعى سوف يغير بلادنا وكل من يخدمها ، وسوف يستطيع الوهج المنبعث من هذه النار أن يضيء العالم حقا .. »

وهكذا ايها المواطنون : لا تسالوا ماذا تستطيع بلادكم أن تفعل من أجلكم ، بل اسالوا ماذا تستطيعون انتم أن تفعلوا من أجل بلادكم «

من خطاب التنصيب الذى القاه

الرئيس جون كينيدي في ٢٠ يناير ١٩٦١

الابصار ، فان روح العنف والكراهية يتزايد شرها في أنحاء العالم ، حتى انفجرت اخيرا في دالاس في صورة عمل بلغ من وحشيته أنه بات على الامريكيين الآن ان ينظروا في أعماقهم ، ويسائلون أنفسهم : ماذا

من القول في حزن مجلل **لا بد** بالعار ، أن الاغتيال المروع للرئيس جون كينيدي في ٢٢ نوفمبر ١٩٦٣ هو نتاج عصرنا ... ومع أننا نعيش في عصر يقال انه متنور ، وفي زمن يهر فيه النجاس المادي

يحدث لهم كشعب .. وماذا يحدث
للإنسانية ؟

لقد قال ابراهيم لنكولن لأمته أنها
كانت « أمة يحرسها الله » وهذه
الكلمات البسيطة تكشف عن نبيل في
المقصد ، أتاح للولايات المتحدة أن
تجتاز كثيرا من أزمات الحرب والسلام
.. ان الشعب الأمريكي يقـدس
التسامح والانصاف والعمليات
الديموقراطية ..

وعلى الرغم من ذلك ، فقد بدأ في
السنوات التي تلت الحرب العالمية
الثانية أن الأمريكيين قد فقدوا القدرة
على رؤية المثل العليا بوضوح ...
تلك المثل التي جعلت أمتهم قوية
وعظيمة ..

ان المتطرفين ذوي العقائد الكثيرة :
الشيوعيين ، والمتعصبين الذين
يقيمون القسط بأنفسهم من أقصى
اليمن وأقصى اليسار ، وانصار
التفرقة العنصرية ، والمتعصبين في
الدين .. كل هؤلاء يبشرون ضد
التسامح ، ويحيطون أنفسهم بهالة
خاصة من الدين يقدسونهم .. وقد
يقال أن هؤلاء الذين يوردون الحقد
الحق في أن يتكلموا كيفما شاءوا في
ظل نعمة حرية القول ... وأن لهم
ذلك الحق فعلا بمقتضى القانون ،

ولكن من الحقيقي أيضا أن اسـاءة
استخدام أية حرية بطريقة طائشة
يمكن أن تحولها الى مهزلة تثير الهلع ،
ان الحريات التي اكتسبها الأمريكيون
بثمان غال في عام ١٧٧٦ ، والتي
يعتزون بها ويكافحون من أجل الإبقاء
عليها منذ زمن بعيد ، لم تتوطد الا
مع افتراض أن ذوى الحكمة والنيات
الطيبة يستطيعون أن يتعلموا كيف
يوفقون بين أنفسهم وبين القرارات
التي تصدرها الاغلبية ، فالمنافشات
العادلة والمعارضة الشريفة ، وهما من
أقوى عمد الديموقراطية ، يجب ألا
تختلطا بالافتراء والتعصب الاعمي .
والنتيجة الفاجعة التي لامفر منها
للحقد هي : العنف ... والعنف
يتغذى بالعنف ، ويولد مزيدا من
العنف .. فنسفت كنيسة في
برمنجهام قتل فيها أطفال ... وبعد
أسابيع قليلة أقيمت أحجار على نوافذ
بيت أحد الزنوج في حي محترم
باحدى ضواحي فيلادلفيا .. وادت
حوادث الضرب واطلاق النار الى ضرب
آخر ونيران أخرى في مدن بعيدة ..
فهناك متعصب يملأ الحقد قلبه يقول
لأنصاره : « ان آل كينيدي هؤلاء
يجب أن يقتلوا رميا بالنار ، وأخيرا
تحدث بندقية في دالاس ، ويموت

رئيس للجمهورية ٠٠٠ ولم يفقد العالم زعيما عظيما ورجلا كرس حياته للسلام وخير البشرية فحسب، بل لقد واجه الامريكيون جميعا فى سلبية المثل الديموقراطى الذى كانوا يعتزون به اكثر من الحياة ذاتها يوما ما ٠٠٠ وكفصل اخير لهذه الملحمة المجللة بالعار ، يصرع المتهم بالقتل برصاصة اخرى خارجة على القانون! ماذا يحدث للولايات المتحدة ٠٠؟ هل نقل الامريكيون روح الحرب العنيفة الى حياتهم وقت السلام ؟ هل اصابهم التراخى وهم يتمتعون بالنعم المادية الى حد انهم نبذوا اشياء الروح الاكثر نبلا ؟ هل نسوا الحقائق القديمة التى نطق بها الانبياء؟ ٠٠٠ هل أصبحت كلمات ابراهيم لنكولن الخالدة ٠٠ « هذه الامة يحرسها الله ، غير قادرة على أن تعين القلب وتدعم الوجدان ؟

اننا لا نستطيع ان نعتذر بالقول بأن هذه الاشياء تحدث أيضا فى بلاد اخرى من العالم ٠٠٠ فهى تقع ولاشك ولكن امريكا هى امريكا ، زعيمة العالم الغربى ، أمة تؤيد وستظل تؤيد العدالة والكرامة والعقل ، والتسامح والفرصة والامل ٠٠

وفى مساء اليوم الذى اغتيل فيه

كنيدى ، كان احد مخبرى التليفزيون يجوس خلال ردهات الامم المتحدة للحصول على تعقيبات لبعض وفود دول أوروبا البارزة حديثا ٠٠٠ وفى ظل وطأة الجريمة التى حدثت فى دالاس ، راحوا يتساءلون عما اذا كانت الديموقراطية صورة صالحة للحكم ، وهل يمكن ان تدوم ؟ ان الديموقراطية ستبقى لانها الصورة الوحيدة الكريمة للحكومة التى امكن للانسان ان يبتكرها حتى الآن ، ولكن عالما يسوده الاضطراب يمكن الا يتحمل مشهدة تسوى خلافاتها بالعنف ٠٠ ان الامريكيين لا يستطيعون ان يصلحوا بقية العالم، ولكنهم يستطيعون اصلاح انفسهم ولا بد لهم من ذلك ٠٠ انهم يجب ان ينقبوا فى ارواحهم .

لقد حان الوقت الذى يؤكد فيه الآباء سلطانهم من جديد . . حان الوقت لكى يبذل رجال الدين والمدارس جهدا اكبر مما يبذلونه الآن لمحاولة اعادة بناء النسيج الاخلاقى لبلادهم ٠٠ حان الوقت لدوى العقول المنصفة لكى يتكلموا بصوت عال ملح ضد المتطرفين من كل الالوان ٠٠ وهذا ينطبق بصورة مضاعفة على السياسيين الذين

پیشگوں انفسہم للمناصب

في تلك الليلة السوداء من يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٦٣ وقف احمد مخبري شركة الاذاعة الامريكية في ميدان « تايمز سكوير » بنيويورك يدرس ود الفعل لدى افراد الشعب . . كانوا لا يزالون في حالة تخدير ودهول . . غير مصدقين ، ولكنهم احسوا ايضا ان ذلك الحدث الرهيب لم يكن شيئا منفصلا عنهم . انه تاريخهم . تاريخ

أمريكا هو الذي صنع في ذلك اليوم
لقد كان حدثاً مشتركوا فيه جميعاً
بصورة ما ٠٠٠ وقد لخص شباب
تحدثت إليه ، هذا الشعور الذي
انتابهم - بالاشتراك والمسئولية
الشخصية - فقال :

» علینا جمیعا ان نعود الی بیوتنا
لکی نکشف من نحن * * * علینا ان
نعود جمیعا لکی نکشف أنفسنا «



« قصة الاحداث التي وقعت في دالاس بولاية تكساس في ٢٢ نوفمبر ١٩٦٣ وهو يوم سيبقى محفورا بالعار الى الابد في ذاكرة أمريكا »

الموت فى الالام

انتفاضة سريعة مفاجئة
من التاريخ يوم ٢٢ نوفمبر
الماضي ، انتقل مجد واعباء رئاسية
جمهورية الولايات المتحدة من رجل
لآخر ..

لقد راح جون فيتزر جيرا لد كنيدى
فى عامه السابىع والاربعين برصاصة
قاتل فى مدينة (دالاس) بولاية تكساس
والعجيب انه فى خلال ثلاثين دقيقة
فقط ، كان هذا الشاب القوى المعافى

.. الذى لفحت الشمس بشرته ،
اصفر رئيس منتخب لامريكا .. قد
مات !

كان الاغتيال عملا من اعمال الشقاق
 .. ومع ذلك اسفر عن وحدته الخاصة
 .. خليط من عدم الايمان والخزن
 والغضب من ١٩٠ مليونا من الامريكيين
 .. وقد كشف مرة اخرى عن
 الاستمرار الرائع لاقدم جمهورية
 دستورية • فللمرة الثانية يموت رئيس

.. وكان كالعادة مهملا في شأن سلامته
 .. وتحت وهج شمس الجنوب
 الساطعة والجماهير الودودة التي كانت
 تصطف على جانبي طريقه ، انزل
 السقف الكروي البلاستيك الواقى
 لسيارته الليموزين المصنوعة خصيصا
 من طراز لنكوان ، حتى يستطيع أن
 يقف ويلوح بيديه ويتسّم وهو راكب
 في السيارة .. ولكن الم يسافر كل
 رئيس لامريكا منذ ولیم ماكنلى في
 سيارات مكشوفة ؟ . . الم تفحص
 ادارة الخدمة السرية كل قدم سيسير
 فيه الرئيس ؟

كان وهج تكساس مريحا بصفة
 خاصة ، وكان الرئيس منطلقا ليقوم
 بمهمة أولى ، هى تهدة صراع مرير
 بين كتلتين متنازعتين من الديموقراطيين
 المحافظين يتزعم أحدهما نائب الرئيس
 ليندون جونسون وجون كوناالى حاكم
 تكساس ، والاخرى ائتلاف منحرد
 يلتف حول السناتور رالف ياربورو
 .. وكانت زوجة الرئيس جاكلين
 كنيدي - التي تقوم بأولى رحلاتها
 معه فى الحملات الانتخابية منذ
 انتخابات ١٩٦٠ التمهيدية - تسحر
 الجماهير فى كل محطة توقفها ؛
 سان أنطونيو ، وهوستون ، وفورت
 ويرث ... والآن فى دالاس .

للجمهورية وهو فى منصبه ، وقد مات
 أربعة منهم بيد قاتل ، ولكن بعد ١٠٧
 دقائق فقط من مصرع كنيدي تمت
 المراسم الخاصة بتولى خليفته ...
 وادى ليندون بينز جونسون القسم
 المكون من ٣٤ كلمة لتولى منصبه ،
 وانطلق الرئيسان معا الى واشنطن .

هذه البسمة المعينة : اقرب جون
 كنيدي من الموت قبل ذلك فقد تلقى
 كأي رئيس آخر تهديدات لاحصر لها
 .. كان بينها ٨٧٠ تهديدا بالبريد فى
 سنته الاولى فقط ، كما حدث مرة
 قبل ذلك بعد عملية صعبة فى الظهر
 ان تليت الطقوس الاخيرة للكنيسة
 فوق جسمه .. وعندما شطرت
 مدمرة يابانية زورق الطوربيد رقم
 ١٠٩ الذى كان يقوده خلال الحرب
 العالمية الثانية ، قال ، (هذا مايشعر
 به الانسان عندما يقتل) ..

ومع ان مستقبل حياته السياسية
 كان هو وحده الذى يبدو انه يشغل
 باله خلال اسبوعه الاخير من الحياة .
 وعلى الرغم من أنه لم يكن قد أعلن
 بعد تبا ترشيحه لفترة ثانية ، فقد
 اندفع اولاً عبر فلوريدا ، ثم الى تكساس
 .. ومع ان الرحلات كان قد أعلن عنها
 باعتبار انها غير سياسية ، فقد كان
 الرئيس يضع على شفثيه بسمة معينة

وكان الرئيس يسحرهم هو الآخر
 . . . فقد بدأ اليوم في «فورت وورث»
 بكلمة ألقاها في حشد من أعضاء
 الحزب الديموقراطي بمنطقة وقوف
 السيارات أمام فندقه ، ثم تحدث في
 مادبة الغرفة التجارية التي أقيمت في
 الداخل ، وأهدته الغرفة التجار
 قبعة عريضة الحوافي ، فوعد الرئيس
 مبتسما أن يجربها بعد عودته إلى
 البيت الأبيض ، ثم اتصل تليفونيا
 بنائب الرئيس السابق جون فانس
 جارنر في «أوفالدي» متمنيا له عيداً
 سعيداً بمناسبة بلوغه الخامسة
 والتسعين . . وقال له جون الاشيب
 الذي يشبه وجهه نبات الصبار في
 التليفون : «بارك الله فيك . انك
 رئيسي وأنا أحبك» وأرجو أن تبقى
 هناك إلى الأبد »

وفي الساعة الحادية عشرة و ٣٧
 دقيقة صباحاً هبطت طائرة الرئيس
 النفاثة الكبيرة «السلامح الجوى
 رقم ١» بمطار «لاف» بمدينة دالاس
 وصافح هو ومسز كنيدي - التي
 كانت تحمل باقة من الزهور الحمراء
 - الجماهير المتدافعة عبر حاجز من
 السلاسل ، ثم استقلا المقعد الخلفي
 لسيارة الرئيس الليموزين ، وكان
 كنيدي يجلس إلى اليمين وإلى جواره

زوجته ، بينما جلس الحاكم كونا إلى
 وزوجته على المقعدين المواجهين لهما ،
 وركب ثلاثة من مرافقي الرئيس من
 رجال الخدمة السرية الستة والثلاثين
 في مقدمة السيارة ، أحدهم على منصة
 جانبية ، كما كانت هناك شحنة
 أخرى من الرجال في سيارة الأمن
 المحصنة ضد الرصاص المعروفة باسم
 «كوين ماري» وكانت تسير على
 مسافة قريبة خلفهم ، وانطلقت
 السيارات كلها لتقطع رحلة الأميال
 العشرة داخل مدينة دالاس ، إلى
 الموعد التالي لخطاب الرئيس في مادبة
 الغداء التي تقيمها المدينة في سوق
 دالاس التجاري .

الرئيس واليمينيون : تعد دالاس
 - كما كان الرئيس يعرف جيداً -
 قلعة حصينة لقوة الجناح الايمن ،
 ومع ذلك فقد أدهشه وسره رؤية
 ألوف من أهل دالاس الذين شتموا
 عن سواعدهم في درجة حرارة ٧٦°
 فهرنهايت الذين اصطفوا على جانبي
 طريقه يهتفون له . . وخلال سير
 المركب داخل البلدة وقف كنيدي
 في سيارته يلوح بيده ، وبينما كانت
 السيارات تنطلق بسرعة ٢٥ ميلاً في
 الساعة في الشارع الرئيسي متجهة
 نحو نفق ذي ثلاث شعب في منطقة

صناعية تتأخم قلب البلدة ، جلس كنيدي وراح يتحدث بسعادة مع كونالى وزوجته •

وقالت مسز كونالى : حسنا ... لن تستطيع أن تقول أن دالاس لم تكن ودية حيالك اليوم • ودوى صوت طرقعة ... ومرت رصاصة بندقية تمزق الهواء ...

وتلاها صوت طرقتين أخريين • ودار رئيس الولايات المتحدة - الذى يبدو أنه أصيب من الطلقة الاولى - ثم هوى فى مقعده • ويقول جيمس تشانى ضابط بوليس دالاس الذى كان يركب دراجة بخارية على مسافة ٦ أقدام من الرفرفر الخلفى الايمن لسيارة الرئيس : « ظننت أنها فرقعة عادية فى محرك السيارة » وهز الرئيس رأسه ملتفتا ... ثم جاءت الطلقة الثانية ، وتفجر رأسه بالدماء ! »

واستدار الحاكم كونالى ليرى ماحدث ، فتلقى الرصاصة الثالثة تحت لوح الكتف اليمنى مباشرة فمرت من خلال صدره ، واخترقت معصمه واستقرت فى فخذه ، ولكن هذه اللقطة أنقذت حياته • وتوقف الموكب لحظة ساداتها

الفوضى والاضطراب ... وصاحت جاكلين كنيدي : أوه ... كلا ! ... ورمت بنفسها على جسم زوجها لحماية ، وكانت ذراعه ممتدة فى تصلب وقد ضم قبضته ، فأمسكت بها فى يدها الموضوعة فى قفاز أبيض وقفز كلنت هيل مخبر الخدمة السرية من مجثمه على منصة الرفرفر الايسر الخلفى ، الى المقعد الخلفى ، فوق فوقهما معا ... وتهاوى الحاكم كونالى بين ذراعى زوجته

ونفض أحد المخبرين من مقدمة السيارة وأمسك جهاز التليفون اللاسلكى واتصل بالبوليس الراكب الذى يسير أمام الموكب قائلا : « لنذهب رأسا الى أقرب مستشفى » • وصاح مخبر آخر بسيارة جونسون التى تسير فى الخلف قائلا : « اركدوا » • وركدوا • وانحنى نائب الرئيس وزوجته وباربورو على ارض العربة •

وانطلق سائق سيارة الرئيس - وهو من رجال الخدمة السرية - نحو مستشفى باركلاند التذكارى الذى يقع على مسافة ١/٤ ٣ ميل • وقال شخص آخر : « لاتسرع » • فاذا لم يكن قد مات فاننا لانريد أن نقتله الآن ، وأبطأ السائق الى ٦٠

هـدى ..

ميلا وهي نصف السرعة القصوى

دماء وورود : استغرق الاندفاع

نحو مدخل الطوارئ بالمستشفى
تسع دقائق ، وعندما توقفت السيارة
كان الرئيس يرقد على ظهره فاقد
الوعي وقد توسد برأسه حجر مسر
كنيدى ، وكانت دماؤه متناثرة على
ثوبها الصوفى الاحمر ، وعلى الارض
ثلاث وردات حمراء ملتوية ، وبقاؤه من
زهور الاقحسوان ترقد في بركة من
الدماء !

وساعدت مسر كنيدى المخبرين
وموظفي المستشفى على وضع الرئيس
فوق احدى المحففات ، وسارت الى
جواره وقد جفت دموعها كأنها مخدرة .
وجاء الحاكم كوناالى على محففة
أخرى على مقربة الى الخلف قليلا

ونقل كنيدى الى غرفة الطوارئ
رقم (١) - وهي غرفة لا نوافذ لها
ذات بلاط رمادي اللون مليئة
بالدواليب والادوات الطبية، ووضعت
المحففة على مائدة العمليات التي غطيت
حشيتها ذات الجلد الاسود بقطعة من
القماش الابيض المعقم .. وفي الخارج
وقفت مسر كنيدى بين جونسون
وقرينته وهي تمسك بأيديهما منتظرة
بينما كان المساعدون ورجال
الكونجرس يذرعون الارض على غير

سباق محموم : أدرك أول طبيب
شاهد الرئيس أن الوقت متأخر جدا
.. ان رصاصة واحدة فتحت مؤخرة
رأسه بقوة فسحقت العظام وأحدثت
حفرة دخلت في أعقابها الشظايا الى
داخل المخ بينما مزقت أخرى - أو
ربما نفس الرصاصة - حلق الرئيس
تحت تفاحة آدم مباشرة . وقال أحد
الاطباء .. لقد مات الرئيس - من
الناحية الطبية - عندما أصيب
مباشرة . فقد أصيب بجرح قاتل .
وكان واضحا - طبيا أنه لن يشفى .

وعلى مائدة العمليات ، تنفس
الرئيس مرة واحدة بحددة .. ثم سكن
جسمه في هدوء ..
ومع ذلك ، فقد مضى عشرة أطباء
في غرفة الطوارئ بمستشفى باركلاند
يعملون لمحاولة احياء الرئيس . في
فقام الدكتور جيمس كاريكو أولا
بإدخال أنبوبة أوكسيجين الى فم
الرئيس ، ولكن نظرا للجرح الذي
أصاب العنق ، لم يدخل الاوكسيجين
الذي يدعم الحياة

وأقبل الدكتور مالكولم بيرى مندفعاً
من مطعم المستشفى ، وأدخل الجراح
يديه في قفاز مطاطي دون أن يتوقف
لغسل يديه أو ارتداء ثوب الجراحة،

وقام باستئصال الحنجرة ، وأحدث شقا في القصبة الهوائية عند الجرح ، ثم أدخل أنبوبة الاوكسيجين في الحلق بينما كان بعض الاطباء الاخرين يقومون بنقل دماء للرئيس

كانت مسز كنيدي قد تسلمت الى الغرفة ، ولمحها بيرى وهو يعمل . . . وقال لنفسه : « أنها لن تخرج . . . فهي سيدة أصيلة حقا . . » وقد ظلت معه طوال الوقت

لا أنفاس : أدرك الاطباء أن الدم والهواء كانا يتجمعان في التجويف الصدري للرئيس ، وعندئذ قام بيرى بتصريف السوائل من الصدر المغلق ، فوضع أنبوبة أخرى بين الضلوع لاختلاء منطقة الصدر من الهواء والسوائل حتى لا تفرغ الرئتان من الهواء ، ولكن لم يتردد أى نفس . . - وأخيرا بدأ بيرى الذى كان يقف على مقعد منخفض يضغط على القفص الصدري من الخارج - وهي محاولة يائسة لجعل عضلات القلب تعمل والدم يجرى من جديد ، وعند ما جاء كبير جراحي الاعصاب بمستشفى «باركلاند» الدكتور كاب كلارك ، استخدم جهاز رسم القلب الكهربائى لمتابعة ضربات القلب ، ونظر كلارك الى ورقة الرسم الخارجة من الآلة بضع

دقائق ثم التفت الى بيرى وقال :
- لا فائدة يامان

ونظر الدكتور ماريون جنكز الى جهاز الاوكسيجين ، ثم سحب غطاء أبيض فوق الجسد ، وخلال المحاولة المحمومة لبث الحياة الى الرئيس ، لم ينظر أحد الى الساعة ، ولكن كلارك حسم وقت الوفاة باعتباره فى الساعة الواحدة بعد الظهر - أى بعد ثلاثين دقيقة من اطلاق النار عليه

وفى الساعة ١٢ والدقيقة السابعة والخمسين بعد الظهر - أى بعد ٢٧ دقيقة من الحادث - استدعى اثنان من القسس الكاثوليك فى دالاس . . هما الاب أوسكار هوبر والاب جيمس تومسون ليكونا الى جوار الرئيس . . وسحب الاب هوبر الغطاء عن وجه الرئيس ، ثم غمس سبابته فى الزيت المقدس ورسم علامة صليب صغيرة على جبهه كنيدي ، وقال باللاتينية : « اننى أغفر لك كل لوم وخطايا باسم الاب والابن والروح القدس آمين . . واذا كنت حيا ، فليغفر الله بهذا الزيت المقدس كل خطاياك . . »

الكلمة الاخيرة : وقف الصحفيون فى غرفة المرضى انتظارا لكلمة رسمية . . وفى الساعة الاولى والدقيقة ٣٣ بعد الظهر ، جاء مالكولم كيلسوف

مساعد السكرتير الصحفي للبيت الابيض الى الغرفة وهو يحمل في إحدى يديه قطعة من الورق وفي اليد الأخرى سيجارة غير مشتعلة .. كان أحمر العينين يبدو عليه الإضطراب وهو يقرأ : « مات الرئيس جون كينيدي حوالى الساعة الواحدة ظهرا .. اليوم هنا في دالاس .. مات متأثرا بجرح رصاصة في المخ »

وصاح أحدهم بصوت مختنق :
- أواه .. يا الهى ..

وبعدئذ اندفع الصحفيون نحو أجهزة التليفون ..

وفى غضون ذلك أدخل تابوت من البرونز الداكن اللون الى غرفة الطوارئ رقم (١) بينما كانت مسز كينيدي تجلس منتظرة مع زوجها - الميت .. وهناك قبلت السيدة الاولى شفتى زوجها الخاليتين من الحياة ، وخلعت خاتم الزواج من أصبعها ووضعته فى أصبعه ..

وبينما كان التابوت يخرج من الغرفة ، سارت مسز كينيدي الى جواره ، كان رأسها بلا قبعة وشعرها أشعث ، وثوبها ملوثا بالدماء ، وقد استقرت يدها برفق فوق التابوت ، وهو منطلق نحو غرفة النعش الابيض ، ثم رفضت أن تركب الى جوار السائق

وجلست فى الخلف بجوار جثمان زوجها ..
القسم : كان أهم شيء الآن هو استمرار الحكومة .. واجراء المراسم الدستورية التى تعيد ادماج الماضى الذى انقطع فجأة بالمستقبل المجهول .. ان الدستور يقضى أن تؤول مقاليد الرئاسة الى نائب الرئيس ، ذلك السياسى الحكيم ابن تكساس الطويل القامة ، الذى جاء من عامة الشعب ، والذى كان يبدو رفيقا لا يحتمل ترشيحه الى جوار كينيدي فى انتخابات ١٩٦٠ ، ومع ذلك فقد فاز فى الشهر الماضى فقط بتأييد الرئيس علنا لانتخابات ١٩٦٤

وقبل عربة النعش ، كان ليندون بينز جونسون قد انطلق بسرعة ودون اعلان تحت حراسة شديدة عائدا الى مطار « لاف » حيث صعد الى طائرة الرئيس « السلاح الجوى رقم ١ » ودخل غرفة اجتماعات الرئيس التى تبلغ مساحتها ١٥ x ١٢ قدما ، وكانت صديقته القديمة سارا هيوز التى استدعيت فورا ، هى القاضية الفيدرالية التى سيقسم أمامها اليمين وفى الساعة الثانية والدقيقة الثامنة عشرة بعد الظهر ، توقفت عربة النعش ، ونقل التابوت الى مؤخر

الطائرة وكانت مسز كنيدي لاتزال الى جواره . . .

كانت غرفة الاجتماعات الموشاة بالذهب قد ازدحمت ، وكان الجو فيها حارا بعد ثلاث ساعات تحت شمس دالاس الساخنة . . . وقدم لارى أوبريان ضابط الاتصال التشريعى للرئيس كنيدي ، الانجيل الصغير الذى كان الرئيس السابق يحتفظ به فى مقصورة نومه الخلفية، الى جونسون وكانت مسز جونسون تقف الى يمينه ومسز كنيدي الى يساره . . . وبين السبعة والعشرين شخصا الذين شهدوا هذا الحفل ، كان الاميرال جورج بيركلى طبيب كنيدي الخاص يقف فى المؤخرة وما تزال آثار الدماء تلوث أسساور قميصه .

كانت كلمات القاضية هيوزلاتكاد تسمع بين أزيز المحركات النفثاءة وهى تتلو القسم وهو : « أقسم بكل خشوع أننى سأتولى بإخلاص منصب رئيس الولايات المتحدة ، وسأبذل قصارى جهدى لصيانة دستور الولايات المتحدة وحمايته والدفاع عنه . »

وكرر الرئيس الجديد بصوت هادىء هذه الكلمات ، مضيفا الى

نهايتها : « فساعدنى يا الهى » ثم التفتت الى زوجته ، وكانت عيناها تطفحان بالدموع ، وطبع قبلة على جبهتها . . . وأمسكت مسز جونسون بدورها يد مسز كنيدي وقالت لها : « ان الامة كلها حزينة على زوجك » كما امسك جونسون بيدها هو الآخر . وقال جيمس كارى رئيس بوليس دالاس : « باركك الله أيتها السيدة الصغيرة . . . ولكن ينبغى ان تعودى وترقدى »

فقالت مسز كنيدي وهى تستجمع بسة شاحبه على شفتيها : - كلا . . . شكرا . . . اننى على مايرام .

ولكنها انصرفت بعد دقائق ، لتأخذ مكانها الى جوار تابوت زوجها مرة أخرى . . .

الامر الاول : وفى الساعة الثانية والدقيقة ٤١ بعد الظهر ، ودع جونسون كنيدي الوداع الاخير . . . ثم أصدر أمره الاول كرئيس للجمهورية : « هيا بنا الى الجو » وبينما كانت النفثاءة تهدر الى أعلى منطلقة نحو واشنطنون بسرعة ٦٣٥ ميلا فى الساعة ، بدأ هو العمل فى اعداد بيان قال فيه :

« انه وقت حزين . . . لقد منينا

تصلح أو تتصل بعلامة وصل بالعبارات الواردة في الجملة الأولى .. وبالتالي فانا لست قادرا على تعريف فلسفتي السياسية باختيار شعار من كلمة أو كلمتين .

ان في صميم معتقداتي الخاصة ثورة على هذه العملية بالذات . عملية وضع شعارات وتقسيم الناس تحت عناوين : اقليمية ، واقتصادية ، ومهنية ، ودينية وعنصرية ، او غير ذلك ، ويضايقني عدم الاكتراث الذي يسأل به كل منا الآخر : (ما هي فلسفتك السياسية ؟) فانسا اكره هذا السؤال لا لما يربيني ما فيه من مكر ودهاء ، بل من اجل براءته .. لقد وجدت ان فلسفاتنا السياسية هي خلاصة تجارب حياتنا ، فالله لم يخلق الانسان بهذه البساطة او جعل حياته عقيمة الى حد انه يمكن تلخيص مثل هذه التجربة باوصاف ونعوت واننى اعتبر ان حق المرء في التمسك بفلسفته السياسية هو حجر الزاوية في الحرية وقد يشير البعض الى مجلس الشيوخ الامريكى ، ويعتقد ان هناك تناقضا بين نموذج نظام الحزبين والفلسفتين هناك وبين هذا الموضوع ، ولكن العكس هو الصحيح .. فلو لم تتح لى ميزة

الخدمة في الكونجرس لما توصلت قط الى التمسك باحترام فردية الفلسفة كما أفعل الآن .

ان هدف الكونجرس بالذات هو الوصول الى قرارات قومية عن طريق جمع ٥٣٤ فردا معا ، يمثلون ١٧٤ مليوناً من الافراد ، للوصول الى اتفاق على الطريق الذى ينبغي ان تسلكه الامة ، ولو كنا مقيدين بعقائد جامدة لما كان هناك سبب يدعو لجمع الكونجرس اكثر مما يدعو لجمع مجلس السوفيت الاعلى .. ولكننا لسنا مقيدين الى هذا الحد .. وان جزءا كبيرا من فلسفتى ان يصل الكونجرس الى قرار غامض جدا في الوقت الذى يتم اختياره عن طريق احصاء رؤوس القسم الحزبى .

ويقودنا هذا الى ذكر المبادئ المعينة لمعتقداتي وهى :

اولا : اننى اؤمن بان لدى كل انسان مايقوله ، وان له الحق في ظل نظام حر فى ان يجد من يصفى اليه

ثانيا : اننى اؤمن ان هناك دائما جلا قوميا لكل مشكلة قومية ، ومع ايمانى بذلك فانى لا اظن ان هناك بالضرورة وجهين لكل مشكلة .

ثالثا : اننى اعتبر ان تحقيق الامكانيات الكاملة لموارد الشعب -

اعرف ان الوصول الى اتفاق اجماعى بينهم اكثر صعوبة منه بين اعضاء مجلس الشيوخ فى واشنطنون *

وليس جيرانى يختلفون فى هذا التفرد عن الامريكيين فى أى مكان آخر ، ومن المحتمل أن تكون هناك صلاحية فى آراء الاقلية ، ونحن ملتزمون جميعا بالبحث عن هذه الصلاحية والا نقنع أنفسنا بمجرد ارضاء الاغلبية ، فان حكمة الاغلبية مهما بلغت ليست هى خلاصة الحكمة كلها .

ان ما يفعله الناس الآن فى كثير من الاحوال ، هو الالتجاء الى الحيل المناسبة . ولا شك أن تخصيص مقابلة لكل شخص هى مسألة مرهقة جدا ، ومن ثم فنحن نقوم بتقسيماتنا ، وتقسيماتنا المتقاطعة التى تتيح لنا ان نتخلى عن الاصغاء والبحث اللذين كان ينبغي علينا أن نفعلهما . وتزداد المتاعب تعقيدا عندما نجرى تقسيماتنا على أسس واحدة ، ثم نجعل التطبيق يشمل مسائل اخرى وقرارات اخرى .. وباتباع مثل هذه الطريقة ، نخلق محاولات زائفة ، تؤدي الى حلول زائفة . وعملية التعادل هذه فى امريكاتنا جزءا كبيرا من نظام الحزبين ، وهى تسهم فى الخرافة القائلة بان هنالا

هادية وبشرية - هو اسمى اهداف الحكومة ، بعد حماية هذه الحقوق التى تعتبر غير قابلة للتصرف فيها رابعا : اننى اعتبر ان الاسراف هو العدو الدائم لمجتمعنا ، وان منع الاسراف فى الموارد والارواح والفرص .. هو اكثر مسؤوليات الحكومة الحاحا ..

وانا اسلم بان هذه المعتقدات بسيطة ، كما انها شخصية ولاشك ، فقد انشأتها خلال اكثر من ٥٠ عاما من تجاربي الخاصة .

وفيما يتعلق بالاولى فانى اعرف انها قد تبدو مفرطة فى المثالية فى هذا العصر ، ولكن لا اعتقد انها كذلك ، سواء من حيث المبدأ او من حيث التطبيق .

وانا اذكر دائما خلال عملى بواشنطن منشأى واصلى .. لقد ولدت فى قلال تكساس الريفية ، وهى منطقة كانت نائية يومئذ ، ومازالت كذلك الى اليوم . ويعيش جيرانى واقاربى هناك فى استقلال واحتواء ذاتى ، فهم بعيدون عن كثير من المسائل القومية ، ولكن بعدهم ومعلوماتهم المحدودة لاتجعلهم غير اطراف فى القرارات التى نصل اليها فى الكونجرس .. واذا كنت اعرفهم جيدا ، فانى

وجهين لكل مسألة ... صحيح ان هناك طرفين ، ولكن ذلك أمر يختلف عن الوجهين .

ولكن الامريكيين باحتفاظهم بفكرة الوجهين انما يحاولون ارضاء ضمائرهم بحيث اذا سادت اغلبية احد الحزبين، لم تعد هناك حاجة الى اعادة بحث مسألة ما ... وفكرتهم في ذلك انه ما دام هناك وجهان للمسألة ، فان أى الوجهين سيكون مقبولا ... وهكذا فان الحل الذى يتقرر فى طريق القوة السياسية لا يتطلب تدقيقا عن كذب ...

وهذا الرأى الشائع فلسفة زائفة كما اعتقد ... فلا اظن ان هناك اى حل صحيح ، عدا الحل القومى ، وهو الحل الذى يستطيع كل الرجال ذوى الحبحى الاتفاق عليه ولن يتم العمل الحقيقى الا بعد ان يوجد هذا الحل، ولو تطلب الامر سنوات ...

ان كل الدول تمتلك موارد معينة من الطبيعة والموقع والعقل البشرى ، ومهما يكن من شأننا فلا بد لنا ان نبني من هذه الاشياء التى تحت تصرفنا ، اما القناعة بما هو اقل من امكانياتنا النهائية ، فليس الا تنكرا لثرائنا وواجبنا .

ولما كنت قد جئت من ارض

تكساس ، فانتى اشعر بذلك بشدة ، واكثر ما افخر به بين كل الجهود التى بذلتها فى الحياة العامة هو ما تحقق فى استغلال نهر كولدرز . ولست افخر باقامة سدود على المجرى ، او تذليل الفيضانات ، بل انتى افخر بوضع حد للتبذير الذى كان يحدث للاقليم .

لقد اصبح الاقليم - الذى كان غير منتج فى شبابى - جزءا حيويا من اقتصاد امريكا القومى وامكانياتها ، والشئ الاكثر اهمية ، هو ان تبديد الموارد البشرية قد نقص فى الاقليم بأسره ، وتفتحت آفاق جديدة للعقول الشابة ، على الاقل لمجرد دخول الكهرباء الى المنازل الريفية ... لقد تحرر الرجال والنساء من تبديد قواهم فى الكد والعناء أمام صخور جبال تكساس التى لا تخضع ... وذلك هو الوفاء بالمسئولية الحقيقية للحكومة .

وعلى العكس من ذلك ، فان القضاء على التبديد من هذا النوع يحمل معه التزاما مستمرا للحكومة ، على كل المستويات ، ألا تخلق التبديد ذاته ، فتسلب الناس ثمار فرصهم الجديدة من خلال الافراط فى الانفاق والضرائب بلا تبصر ... وتلك مشكلة تتزايد خطورتها .

تلك اذن هي مبادئ فلسفتي للسياسية ، وأن بعض من يسوى بين الفلسفات الشخصية والعقائد الشائعة قد يتساءل دون نهاية عن موقفى حيال هذه المسألة ، أو تلك .. ولكن الفلسفات ليست مصنوعة من ردود على أسئلة ، بل من وسائل أكثر تحملا لمعالجة المشكلات والاحاطة بها ، واننى بتلك الوسائل التى اعددتها ، استطيع ان ابحث عن حلول للمشكلات عندما تثور ، وان اجدها كما اعتقد ..

اننى « ديموقراطى » بمحض اختيارى الخاص ، اذ اننى استطيع فى ذلك الحزب ان اطبق معتقداتى واعرب عنها بطريقة افضل .. ولكننى كما قلت فى البداية رجل حر ، أمريكى ، وعضو فى مجلس الشيوخ الأمريكى ، وديموقراطى ، وفقا لهذا الترتيب ..

والى هنا يقف التقسيم بالنسبة لى ملخصة عن مجلة « نى تكساس » ربع السنوية



هى نفسها ..

عندما ارسلونى عبر البحار فى عام ١٩٤٢ كانت سفينتنا تبدو متهدمة تماما وكأنها لن تقوى على اكمال الرحلة .. ولكننى كنت مقتنعا بأن الحكومة ما دامت تعتبرها آمنة فلا بد انها كذلك ، الى ان سمعت يوما حديثا دارين جاويز عنبر الطعام ، وهو جندى قديم من جنود الحرب العالمية الاولى ، وبين احد البحارة .. اذ قال الجاويز :

— هذه السفينة العتيقة تذكرنى بالسفينة المعطمة الصخرة التى ارسلوها لنا عبر البحار خلال الحرب العالمية الاولى

فسأله البحار :

وماذا كان اسمها ؟

فقال : شاتو - ثيرى .

وهنا شحب وجه البحار وقال :

— يا الهى .. هذه السفينة هى « شاتو - ثيرى » .. !



فرصة أخيرة !

كان التسول يضع حول رقبته لافتة كتب عليها :

« انتهزوا الفرصة .. آخر ثلاثة أيام لى فى هذا الشارع ! »

« حتى عندما كبر الأطفال وذهبوا الى الكلية .. لم تسمح
لهم قط ان يشاركونا في هذه الساعة الاخيرة من عشية العيد »

١٩ جوارب .. الى جوار المدخنة

هذه هي الساعة الفريدة في السنة
كلها .. عشية عيد الميلاد
انها هي نفسها دائما .. ودائما
مختلفة .. ان التماثل السعيد في
البيت القديم : بيتنا وشجرة عيد
الميلاد وقد تكدست تحتها الهدايا
استعدادا للغد .. انه في هدوء الليل
عندما يكون الجميع نياما عدا اثنين ،
أو كما هو الحال الآن ، واحد ...
أنا نفسي ! .. انه في المدخنة الحجرية
الكبيرة التي اجلس الى جوارها ،
وصف الجوارب المعلق هناك .. لقد
كانت الجوارب موجودة دائما في تلك
الساعة ، والفرق الوحيد هو في العدد
والاحجام .

كنا نذكر - كما اذكر الليلة -
الاحداث التي جعلت العام ينتهي بمثل
هذه السرعة وكنا نقارن بين اطفال هذا
العام وما كانوا عليه في العام الماضي ،
لقد أصبحت الجوارب اكبر حجما .
كيف أمكن ان يكون للأطفال مثل هذه
الاقدام الكبيرة ؟ . ترى لدينا ما

انها رخوة وخالية في تلك اللحظة
.. ولكنى سوف أملاها ، وبينما
أفعل ذلك ، سيعود ذهني - كما
يفعل دائما - الى الماضي عبر السنين

يكفى لمثلها ؟ . لقد كانت تلك صيحات
تتردد كل عام ، وكان لدينا دائما
مايكفى مهما كبرت الاقدام . وما كان
اصغرها في البداية !

ولا تزال هناك جوارب صغيرة ،
اصغرها الان هو جوارب احداث
الاطفال المولود الصغير لابنتى . . .
لقد ازداد صف الجوارب طولا . .
خمسة جوارب صغيرة لخمسة صبيان
صفار ، وثلاثة جوارب صغيرة لثلاث
بنات صفار . . كل الاطفال اطفالي ،
تتدلى جواربهم بين جوارب امهاتهم
الطويلة ، وجوارب آبائهم الكبيرة
الاقدام .

هنا بجوار مقعدى تتكدس الهدايا
التي سأضعها في الجوارب . .
والاحطاب تتأجج في المدفأة . وفي
المكتبة المجاورة لغرفة الجلوس
شخص ما كان يجب ان يكون في فراشه
.. يردد انشودة عيد الميلاد بصوت
ناعم تحدوه نية طيبة - انا على ثقة
منها - في ان يحول دون شعورى
بالوحدة ، اذ اننى ارفض ان يكون
معى احد في هذه الساعة ، فقد
جرى التقليد في بيتنا على انه في
عشية عيد الميلاد ، يكون الابساء هم
« سانتا كلوز » فيما يتعلق بالجوارب
.. ان هناك ١٩ كوما من الهدايا

بجوارى على الارض ، كل منها مغلف
بعناية ، بحجم يتناسب مع الجوارب
انها هدايا ليست غالية بطبيعة
الحال ، هدفها التسلية لا القيمة ،
ولكنى احب ان اضع هدية واحدة
غير متوقعة في كل جوارب . . شيئا
صغيرا الى حد يكفى ليناسب اصبع
الجوارب الكبير ، ولكنه غير عادى الى
حد يكفى ليوحى بالبحث الاخير . .
خاتم لفتاة تعتقد انها لن تحصل على
خاتم في هذا العام ، او قرطالا ثم شابة
فقدت قرطها في الصيف الماضى
عندما جذبه طفل من اذنها والقى
به بين الحشائش ، او قلما رصاصا
ذهبيا للشباب الذى حصل على وظيفة
جديدة ، او ملعقة فضية لطفلة متوسطة
الحجم ، تعتقد انها تستطيع ان تطعم
نفسها افضل مما يفعل ابوها ، مع
انها تنشر الطعام على نطاق واسع . .
او ساعة للطفل الصغير الذى تعلم لتوه
معرفة الوقت . . ان مثل هذه الاشياء
تعد كنوزا .

واذا تسنى لى اعداد قصيدة من
كلام لامعنى له او رسالة حب فلا بأس
من وضعها مع كل هدية ، وفي بعض
السنين يكون لدى كثير من الاشعار
.. وفي سنوات اخرى لا يستطيع ان
اجد قافية مهما قدحت زناد فكرى

الاصبع الاكبر لجوربين ، « وكستباننا »
ذهبيا في اصبع الثالث ، الى تلك التي
تحب الحياكة .

لقد قلن لى « نرجوك يا اماء الا
تضعى لنا حلوى هذا العام » . وهكذا
لاحلوى لهؤلاء الثلاث المتأنقات اللواتى
بدأن يعرفن انهن جميلات ، وتذهب
« علاوة » الى كل واحدة منهن ، عقد
فضى مصنوع باليد اشستريته من
« دار جيلنج » عندما كنت هناك ازور
لاجئى التبت فى الربيع الماضى ، وكتبت
رسالة لتوضع مع العقد جاء فيها :

« البسى هذا باحترام للأيدي التى
بذلت كل تلك العناية لعمل شىء جميل »
آه .. ها هو كنز لابنتى الطويلة
ذات العيون السوداء .. انها زمردة
غير مصقولة من الهند . انها ماهرة
فى اشغالها اليدوية ، وسوف تضعها
فى خاتم ذهبى او ربما مشبك صغير
.. وبذلك المروحة من اليابان ستذهب
الى اصبع جورب طويل جدا . .
طويل الى حد اننى أسائل نفسى عما
اذا كنت سأستطيع ملئه .. ثم الاشياء
التى لا معنى لها . وكان آخر شىء
كتابا من طبعة شعبية فى أعلى الجورب
.. اذ لا بد بطبيعة الحال ان يبدو
كل جورب ممثلا الى حافته ..
وكانت هناك عرائس ولاشك للبنات

اننى لا أعرف بعد الحب الاؤل بين
الرجل والمرأة عاطفة اخرى اعماق من
تلك التى يشعر بها الابوان عندما
يعرفان ان اطفالهما اصبحوا رجالا
ونساء بالغين ، على استعداد للقيام
بنصيبهم فى عمل الحياة .

لقد أمثلا الآن جوارب الاطفال
.. كنت مشغولة طوال تلك الفترة ،
متذكرة حيناً ومفكرة حيناً ، وبين
الحين والحين اصغى الى الموسيقى المنبعثة
من الغرفة الاخرى ، وهى تعزف :
« من هذا الطفل الراقد على صدر
مريم ؟ »

كنا نرتل الانشودة كل عام ، وسوف
نرتلها مرة اخرى هذا العام حول
البيانو .. الامهات الصغيرات يحملن
اطفالهن الصفار ، وانا ام هؤلاء
الامهات الصغيرات ، وسوف يصغى
الاطفال وقد اتسعت عيونهم .

ان الجوارب متوسطة الحجم هى
التالية ، وهى جوارب اصغر بناتى ،
اولئك اللواتى اعطتنى الدنيا اياهن .
واحدة من المانيا واثنان من اليابان
.. آباؤهن جنود امريكيون .. طفلات
جميلات من العالم ، وجدن لحسن
الحظ طريقهن الى هذا المنزل ،
والى انا باعتبارى امالهن .. اعمارهن
١٦ و ١٤ و ١٣ .. واضع خاتما فى

المدخنة ، واجلس على المقعد الكبير
لا تمنع في العمل النبيل .. صصف
جميل ، في كل عام جوارب اكثر من
العام الذي سبقه .. ويسود السلام
والسكون .

انه منتصف الليل دائما .. الحطب
اصبح كتلة من الفحم ، قرمزية تحت
الرماد الاشهب .. والموسيقى تقترب
من نهايتها في الغرفة الاخرى ، ويدخل
عازفها على اطراف اصابعه ، وينحنى
الى جوارى على الارض .. واضح
يدى عليها فتأخذها .. اننا نحن الام
والابنة ننتظر معا ..

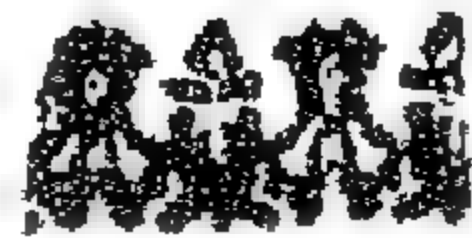
نصف الليل .. لقد انتهت عشية
عيد سنة اخرى .. اننى انبذ ضباب
الحزن الذى سيطوئنى اذا سمحت له
بذلك .. وغدا يوم عيد الميلاد سوف
تمتلئ هذه الغرفة الصامتة بالحياة
.. حياة جديدة .. حياة متجددة
.. عيد ميلاد آخر لهذا العالم الذى
يعيش في الخطر ، وتقل فيه النيات
الطيبة ، ولكن حمدا لله ، فهذا عيد
ميلاد آخر .

بقلم بيرل باك فى (سوبريا - توداي)

الصفار ، عرائس صغيرة لا تنافس
العرائس الكبيرة المعروضة تحت
شجرة عيد الميلاد ، وسيارات تقل
صغيرة للاولاد الصفار ، لا تنافس
العربات الكبيرة غدا .. اما الفتيان
الكبار ، فنفس الطبعة الشعبية من
الكتب بعد طيها برفق ، او اشياء
اخرى مماثلة تبرز من الجوارب
بطريقة رقيقة .. وهناك دائما عصا
من الحلوى ، اذ ماذا يكون جوب
العيد بدون عصا الحلوى ذات الشرائط
الاحمر والبيض ؟

وفي صباح العيد ، بينما يقنوم
الكبار باعداد الافطار ، يجرى تفريغ
الجوارب .. وبين الرشقات والافواه
المتلثة ، نبتهج ونقارن .. وبتلع
الصفار طعامهم بسرعة ليتمكنوا من
الهبوط الى الطابق الاسفل واللعب
بسياراتهم الصغيرة .

ولكن هذا سيحدث في صباح الغد
.. ونحن لانزال في عشية العيد ..
وانتهى من الجوب الاخير واعلقه على



اقناع ..

نشرت احسدى ومالات السياحة الاعلان التالى :
اذهبوا الى اريزونا .. حيث يقضى الصيف فصل الشتاء !

ما أحلى النفاق



((كل امرأة تريد وتستحق وتحتاج الى
ذبة كبيرة بيضاء بين الحين والآخر ! ..))

ردده احسد المسارح
شاهدت اخيرا رجلا جذابا
لم اره منذ عشر سنوات ، فصحت
اناديه : « ديفيد » . فحدق في نظره
باردة ، حتى شعرت اننى سحقت ،
ولاكنى عندما تمتمت باسمى ، صاح
في حرارة : « هيلدجريد ! ما كنت
لاعرفك قط فأنت تبدين اكثر شيابا ! »
وعندما تركنا وانصرف تبعته بعينى
اننى نشوى ، قال مرافقى : « لقد خرج
من هذا المأزق بطريقة لطيفة بكل
تأكيد . »

ولقد فعل ذلك حقا ، واننى على استعداد الآن لان اتبع هذا الكذاب الساحر الى اقاصى الارض .
ولعلى اكون ذات قابلية خاصة لجرعة من التملق ، لاننى كنت فى شبابى اتلقى جرعات يومية من الصراحة من زميله فى المدرسة تدعى « مارى بيل » ، وانت تعرف كيف يقولون عن شخص ما « انه امين الى حد ان امانته تجرح ؟ لقد كانت مارى بيل من هذا النوع ومازلت أحمل آثار جروحها ! »

واننى اذكر تلك الامسية التى قضيناها على شاطئ البحيرة حيث اصططبت امنا مجموعة منا للسباحة . . . وعندما ظهرت فى رداء البحر ، رمقت مارى بيل كل جزء من اجزاء جسدى بعيون زرقاء لا تطرف ، وقالت فى صوت واضح كصخرة من البلور « يا الهى . . انك بارزة العظام . . ان صدرك يبدو كألواح النافذة ! » .
اعتقد اننا نحب كثيرا ان نسمع كذبات عن نقاطنا الضعيفة وهذا ما يجعل الذين يتملقوننى ينتشرون على مدى واسع ، فعندما اذهب مثلا الى احدى الحفلات واحاول ان ابدأ حديثا ما ، فان هذا الحديث يبدو ضعيفا واشعر انا اننى اكاد افرق ،

ومن ثم فأننى اتوق الى ان اجد زميلا بين ضيوف المأدبة يقول لى « انك اكثر الفتيات التى قابلتهن سرعة بديهة منذ مدام دى ستايل »
والواقع اننى لو استطعت ان يكون لى عشيق محترف فان واجبه الاساسى سيكون ان يبرز برأسه ساعة بعد ساعة كديك الساعة ليقول « يالك من لبقة » وعليه ايضا ان يضيف مرة اخرى « انت ايتها المخلوقة الجميلة الطويلة الاطراف انك لبقة حتى طرف حذائك »

وعندما اقدم هدايا منتقاة وملفوفة بعناية فائقة ، فأننى اريد ان اسمع من يقول لى « انك عبقرية فى اختيار الاشياء ! » وغالبا ما يفحص الشخص المحبوب ذلك الشيء ويتسائل « ترى ماهو ؟ » وعندما أخبره فى فخر انه يحتوى على ثقالة للورق وعصارة لقدح من عصير التفاح فانه يقول :
« ان صانعى هذه الاشياء يريدون خداع الاغرار » وكان ينبغى بدلا من ذلك ان يقول « من سواك يستطيع ان يجد الصبر لاختيار هذه الاشياء الجديدة المبهجة ؟ »

والملابس التى اختارها لنفسى نقطة اخرى من نقط الضعف القابلة للهجوم . . . فعندما ارتدى شيئا أعرف بالفعل

انه قبيح فأننى اريد ان يطمئننى احدهم
قائلا : « ان هذا الرداء يفعل شيئا مالمالك »
ولا يهم ما هو ذلك الشيء الذى يفعله ،
فأننى لست بالشخص الذى يحل
الاطراء بحثا عما فيه من المعانى الخفية
.. وكل ما اريده كذبة كبيرة بيضاء
اتعلق بها .

وفى الربيع الماضى اقدمت فى لحظة
من لحظات الجنون على شراء قبعة ،
عليها كومة عالية من الزهور الصفراء
ترتفع الى قمة ثقل قليلا عن « قمة
ايفرست » ، فقد شاهدها منعكسة
فى مرآة المتجر وقد سلطت عليها
الاضواء الفنية ، مع ما يصحب ذلك
من النغمات الموسيقية للبائعة وهى
تقول : « ان معظم النساء لا يستطعن
ارتداء هذه القبعة ولكنها تناسبك
انت تماما » فابتلعتها ، ولكننى عندما
ارتديت القبعة فى المنزل وقلت فى ثقة
« .. يامرأتى .. يامرأتى أهناك من
هى اجمل منى ؟ » واستخدمت المرأة
التعديل الدستورى الخاص بعدم
جواز شهادة المتهم على نفسه !

ولكن مرافقى ، حفظه الله ، كان
مصنوعا من قالب لطيف . ومع انه
عندما شاهدنى لأول وهلة ندت منه
زنجرة لا ارادية الا انه تما لك نفسه
فورا فسأله فى قلق : « اتعجبك ؟ »

فقال « حقا انها غير عادية » ثم تدارك
قائلا : « أننى لم ارك يوما على هذا
النحو .. كالمزهوة ! » لقد كذب كسيد
مهرب وقبلت كذبه كسيده .

وكلما استبد بى التعب ، رغبت
ان اسمع اننى مقدسة متألفة رائعة ،
وكلما تقدمت فى السن ازداد تقديرى
لصديق ولد فى فينا ولا يزال يحتفظ
بسحر القارة الاوربية ، وكما ان من
المؤكد ان الندى يتساقط والطيور
تغنى ، فان من الممكن الثقة بأنه سوف
يقول محييا « انك تبدين رائعة » .

ولم اره يتردد سوى مرة واحدة ،
وكان ذلك عندما جاء ليزورنى فى
المستشفى حيث كنت راقدة اعالج
من مرض كريبه فى الجيوب الانفية ،
وعندما دخل الغرفة كان قد بدا يقول
فى دماثة :

« ما اجمل أن أراك .. انك
تبدين .. » ولكنه لمحنى فى هذه
اللحظة ، وانا ارفع انفى الاحمر
المتهب وانظر كالحولاء من طرف
عينى المنتفختين ، فظل سناكتنا
لحظة او لحظتين ، ثم قال فى رقة
بألغة : « ان وجهك يبدو ممثلا ..
انه يبدو رائعا » .

ان على كل مستشفى أن تحتفظ
بشخص كذاب بين موظفيها لاسباب

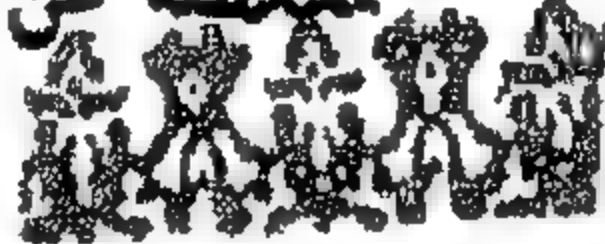
نفسية .

أن طبيبي صريح جدا ، فعندما اذهب لاشكو اليه من الوخزات الحادة ، وأقول له في شجاعة اننى ربما كنت أشكو من مرض غريب فإنه يقول « أنه الروماتيزم ، وماذا تتوقعين غير ذلك في مثل سنك ؟ من المحتمل أن تظلى بهذا المرض الى نهاية حياتك . » وما كان أسهل عليه أن يقول بدلا من ذلك « تستطيعين الشفاء من هذا المرض

خلال أسبوع بفضل مقاومتك المعروفة ، كم اود ان يتمتع كل مرضى بمثل شجاعتك . » انه يستطيع بذلك ان يحصل على دم قلبى .

انهم يقرءون ان التملق شيء سطحي ، ولكنه عميق بما فيه الكفاية بالنسبة لى يا حبيبى ، أما الحقيقة فهي التى أشعر بها فى عظامى مثل الروماتيزم !

ملغصة عن « مأكول » بقلم هيلد جريد دولسون



الى الابد ..

كان باشجاويش الفصيلة رجلا يتمتع بكفاءة بالغة ، لولا غيب واحد فيه ، هو انه كان يشرب احيانا حتى يشمسل تماما ، ويورط نفسه فى متاعب تنتهى الى نزع شرائط رتبته وانزاله الى رتبة اقل ..

وحدث يوما ان حصل على اجازة لمدة ٣ ايام فى هونولولو ، وهناك سكر وعربد حتى اعتقله البوليس الحربى ، وفى اليوم التالى استدعى كالمعادة الى مكتب الضابط قائد الفصيلة . واعترف بأنه كان مخطئا ، ولكنه بعد ذلك شعر عن ساعديه ثم قال لضابط الفصيلة : - ولكن حاول هذه المرة ان تنزعها 100

ونظر الضابط ، فاذا به قد رسم شرائط الرتبة على ذراعيه بطريق الوشم !



بالعكس ..

كان زوج نجمة السينما جوان بلونديل ينصحها دائما بأن تسقط خمس سنوات من عمرها لاغراض الدعاية .. وهكذا استبعدت خمس سنوات من سنة ميلادها وهى ١٩١٤ ، وهذا هو السبب فى أن تاريخ ميلادها وارد الآن فى دليل مواليد ١٩٠٩ !

حياة جديدة للفلوب العليلة



«الوف من الناس يسرون الآن في كل مكان بفصل
جهاز صغير مفروس في اجسامهم»

هي : « عندما كنت اذهب لنام ، لم
أكن ادري هل سأستيقظ مرة أخرى
أم لا ،

لقد كانت مسز جنتري ضحية
انسداد في شرايين القلب ، وهو خلل
مروع تضطرب بسببه الحفقات
الكهربائية المسئولة عن توقيت ضربات
القلب ، أو تعجز عن العمل ، وهكذا
اصبحت مسز جنتري مرشحة لعملية
جديدة غير عادية .. عملية انقذت
حياتها .

لقد أدخل في جسمها جهاز توقيت
كهربائي لا يزيد في حجمه على ساعة
مهندس السكك الحديدية ، وأوصل
بقلبها بوساطة اسلاك ، وعلى الفور
تقريباً بات النبض منتظماً الى حد

عظيم ، اصبحت ربة بيت
سنطلق عليها اسم « اجنس
جنتري » باغماء مفاجيء ، ولكنها لم
تفكر في الامر كثيراً يومئذ ، الا ان
نوبات الاغماء بدأت تتكرر بعد ذلك
بصورة مخيفة .. وذات مرة اغمى
عليها وتعثرت لتسقط من درجات
السلام ..

وعندما احسست ان نبض قلبها يبطيء
كثيراً ، ضغطت اصابعها على معصمها
واحصت الضربات . كانت ٢٠ ضربة
في الدقيقة فقط .. وسرعان ما فقدت
القدرة على المضي في حياة مشوشة
بطيئة الحركة ، واعتكفت في فراشها
.. كان قلبها يتوقف عن الحفقتان
احياناً لمدة ٢٠ ثانية أو أكثر . وتقول

يمكن الاعتماد عليه .

وتقول السيدة : « لقد زال الضباب عن ذهني ، وأنا أقوم الآن بشراء ما أريد من الاسسواق وتدبير المنزل ، واعيئش حياة منتظمة الى حد معقول ، واشعر اننى على ما يرام .
ان حالة مسز جنترى تمثل حالات عدة ألوف من المرضى من كل الاعمار الذين اصلحت الاسلاك قلوبهم وجددت حياتهم .

ان في محرك السيارة جهازا يسمى « الموزع » يغذى « السلندرات » في تتابع منتظم ، وفي القلب الطبيعى شبكة صغيرة من الياف تسمى « منظم الضربات » تقع في أعلى الاذين الايمن للقلب ، ويقوم بنفس العمل تقريبا . فهو يطلق نبضات منتظمة من الكهرباء تتراوح بين ٧٠ و ٨٠ فى الدقيقة وهذا يحرك الاذنين أو الغرف العليا للقلب - فيجعلهما ينقبضان ، وبعد تمهل قصير جدا ، يمر همس كهربى الى « حزمة هيس » وهى تجمع دقيق للالياف العصبية والعضلية ، ومن هناك تنتشر الشحنة الكهربائية لتجعل البطينين ينقبضان ، وهى التى تقوم بأغلب عملية السحب وتوزيع الدم على الشرايين .

ان فى استطاعة المرضى والعقاقير

والنوبات القلبية أن تتلف « حزمة هيس » التى تشبه نظام الاسلاك فى معجزتها ، وفى بعض الاحيان عندما تسد جلطة دموية شريانا تاجيا ، يتكون نسيج مجروح قد يفزو الحزمة الحديدية ، كما أنه يمكن ان يصاب خلال عملية جراحية للقلب ولما كانت الحزمة دقيقة الحجم تختفى عن عين الجراح ، فانها يمكن ان تتلف بالحياطة على الرغم من أدق الاحتياطات .

واذا تلفت محطة التقوية الكهربائية الهامة أو دمرت ، فان القلب يبدأ فى ترك بعض الضربات كمحرك السيارة المختل . وقد يبدأ البطينان فى العمل فى توافق ، ولكن على خلاف فى التوقيت مع « الاذنين » فان كان التفاوت بينهما معتدلا ، فان آثار مثل هذا الانسداد القلبى قد يكون ضئيلا وفى احيان اخرى قد يصاب البطينان بتليف ، ويخفقان بشدة ، ويسحبان دما قليلا او لا يسحبان ابدا . .

وقد يسرع النبض أو يبطىء ، حتى يصل فى كثير من الاحيان الى ٢٠ أو ٣٠ ضربة فى الدقيقة ، وعند هذا المستوى ، لا تحصل الكليتان على دم كاف ، وتتراكم السوائل فى الانسجة ، كما يقل الاوكسجين فى المنخ وتبطىء حركته . وفى الحالات

الطفيفة يتوقف القلب بين حين وآخر ربما لعدة دقائق ، وقد يصبح الاغماء أمرا شائعا . . . وقد ذكر احد المرضى وكان يحتفظ بسجل للمرات التي اغمى عليه فيها انها بلغت ٨٤٢ مرة فى ١١ شهرا ، وكان هناك ضحية أخرى اصاب بالاغماء والسقوط كثيرا حتى انه اضطر لارتداء خوذة خاصة لحماية رأسه . . .

كانت احتمالات الامل للمرضى ذوى القلوب التى اختل توازنها الكهربائى كثيفة دائما . وقد تبين من احدى الدراسات ان نصف المصابين اصابات شديدة ماتوا خلال ثلاثة شهور على الرغم من علاجهم بعقاقير مقوية مختلفة . وقد بدأ امل هؤلاء المرضى يبرغ فى عام ١٩٥٢ عندما ابتكر الدكتور بول زول بمستشفى «بيت» فى بوسطن منظما صناعيا لضربات القلب من الخارج ، يرسل صدمات حادة من الكهرباء من خلال جدران الصدر الى القلب . ولكن منظم « زول » كانت له عيوب كثيرة ، إذ كانت عضلات الصدر تتقلص بشدة مع كل صدمة كهربية ، كما حدثت حروق كثيرة ، وروع كثير من المرضى بالصدمات المتقاربة الفترات .

وفى غضون ذلك ، كان الدكتور

« ولتون ليلهى » استاذ الجراحة بكلية طب جامعة منيسوتا قد ازعجته كثرة عدد حالات انسداد القلب بعد جراحات ناجحة فتح خلالها القلب ، وعندما فكر فى المرضى الذين حكم عليهم بالفناء بسبب اختلال عمل القلب ، خطرت له فكرة : لماذا لا يجهز قلوبهم بأسلاك جديدة ، يوصلها بقطبين كهربيين يتصلان بأسلاك خارج الجسم الى منظم ضربات خارجى ؟ ان هذا الاتصال المباشر سيؤدى الى انتظام الضربات بنسبة تتراوح بين ٣ و٤ فولت فقط ، تكفى لانتاج ضربات يعتمد عليها .

وفى عام ١٩٥٧ بدأ الدكتور ليلهى تركيب الاسلاك التى تنقذ الحياة ، ولكن هنا أيضا برزت بعض الصعوبات فالتلوث بالجراثيم يمكن ان يحدث فى المناطق التى تنفذ منها الاسلاك من الجلد ، كما أن منظم الضربات الخارجى كان يشير مشكلة خلال الاستحمام أو التدريبات الرياضية . وفى ذلك الحين تقريبا ، بدأت جماعات كثيرة تفكر فى وسائل جذرية جديدة ، ومن هؤلاء القادة الدكتور وليم شارداك رئيس قسم الجراحة بمستشفى المحاربين القدماء ببافالو فى ولاية يورك ، والدكتور آك ننج

بمعهد كارولنيسكا بستوكهولم ، والدكتور أدريان كانتزوفيتز بمستشفى « ميموفيدس » ببروكلين ، والدكتور زول في بوسطن .

كان السؤال هو : لماذا لا يستخدم منظم للضربات مزود ببطاريات تدوم فترة طويلة ويمكن ادخالها في الجسم ؟ أن مثل هذا المنظم سيصبح في الواقع عضواً جديداً في الجسم . . . وبدأ بوضوح أنه لابد أن يكون هناك شيء يمكن الاعتماد عليه تماماً ، محكم لا ينقل منه الماء حتى لا تقطع سوائل الجسم الدائرة الكهربائية ، كما أنه يجب أن يكون صغيراً جداً حتى لا يثير أي ضيق للمريض .

ومضى الحبراء يعملون . . . وبدأ ولسون جريتبامش خبير الالكترونيات متعاوناً مع الدكتور شارداك في إبريل سنة ١٩٥٨ يعملان في معمل بحظيرة السيارات خلف منزله على مقربة من بافالو بنيويورك ، وفي خلال عشرة أيام كان قد انتهى من إعداد نموذج الأول ، واستطاع وضع أدوات المقاومة والتكثيف والترانزستور ، والبطاريات الزلبقية الصغيرة في حزمة من البلاستيك وزن ١٤٠ جراماً .

وقام الدكتور شارداك وزملاؤه بتخدير كلب ، وفتحوا قلبه ، وخنقوا

حزمة هيس ، بالخياطة ، وراحت خطوط رسام القلب الكهربائي تتراقص عبر شاشة جهاز قياس الذبذبات (وتشبه شاشة التليفزيون) وأخذت تبدو في شكل المميز لانسداد تام في القلب . ثم شبكوا قطبين كهربيين من صلب لا يصدأ من منظم جريتبامش للضربات في جدار البطن الأيسر ، وعندما أدير منظم الضربات ، استقر قلب الكلب على خطوط عادية لقد نجح المنظم . . . ولكن إلى متى سيظل هذا الجهاز يعمل ؟ . . .

لقد تعطل الجهاز الأول بعد أيام قلائل . . . ومر عامان قبل أن يبدو إمكان الاعتماد على الجهاز إلى حد كافٍ لتجربته على الإنسان . . .

وفي ١٥ إبريل حانت الفرصة . . . لقد ظهر مريض في حاجة ماسة للمساعدة : رجل في السابعة والسبعين كان يعاني منذ عام انغمات مستمرة في الزيادة حتى سقط في أحداها وأصيب بكسر في الجمجمة . كانت الحياة بالنسبة إليه يمكن أن تقاس بشهور قليلة مليئة بالخوف وقرر الدكتور شارداك تركيب منظم الضربات على قلبه .

كانت الاستجابة المباشرة مذهلة . . . لقد اختفت فترات النعاس والتعب

مرة في اليوم ، فانها قد تنقطع احيانا وقد احتاج كثيرون من المرضى الاوائل الى عملية ثانية في الصدر لغرس قطبين كهربيين جديدين ، ولكن يبدو ان هذه المشكلة قد حلت بوضع اسلاك اكثر قوة ، واتباع وسائل احسن في ادخالها . .

ان الفنون الجراحية لادخال منظم ضربات تنبأين . . ففي احدي العمليات التي تستخدم على نطاق واسع ، يفتح الصدر بين الضلعين الرابع والخامس ، ثم تفرغ الرئة اليسرى من الهواء ، وتزاح جانبا لتكشف عن القلب ، ثم تشق فتحة صغيرة في البطن ، وتدخل الاسلاك من نفق تحت الجلد الى القلب ، وبعد ذلك تخاط الاقطاب الكهربائية في جدار البطن (وهي تغلق من تلقاء نفسها بعد اسابيع قليلة) وفي الخطوة الاخيرة ، يصنع جيب خاص في البطن لوضع منظم ضربات ، وتقفل بعد ذلك كل الجروح . وتستغرق العملية بين ساعة وساعة ونصف ساعة ، ويعود المريض الى منزله بعد فترة تتراوح بين ١٠ و ١٤ يوما . .

وبعد أن تستقر ضربات القلب المنتظمة ، وتتوقف حالات الاغماء ، تختفي مخاوف المريض التي لا تطاق .

والآلام الصدر ، وعاد الوعي العفلى . . واستطاع المريض أن يستأنف نشاطه الطبيعي لمن في سنه : فلاحه البساتين ، والسير ، والحياة الاجتماعية الهادئة . . وقام منظم ضربات باداء عمله باخلاص عامين ونصف عام ، حتى توقف القلب العجسوز المرهق نهائيا . . ويقول الدكتور شارداك : ان منظم ضربات ليس قلبا جديدا انه مجرد جهاز كهربائي جديد بينما يبقى المحرك كما هو . .

وقد بدأ عشرات المرضى بعد ذلك في الحصول على منظمات للضربات في صدورهم . . رجل في منتصف العمر عاد الى حالته الطبيعية بفضل منظم جعله يعود الى عمله في مصنع للقلب ، وطفل عمره ١٨ شهرا أصبح حيا اليوم بفضل منظم ضربات .

ولم يكن هناك مناص من ظهور بعض الصعوبات . . فقد ثبت ان التقديرات الاولى لبقاء البطاريات لمدة ٥ سنوات كانت متفائلة ، وقد أصبح أغلب الجراحين يستبدلون بها الآن بعد ثلاث سنين عملية جراحية صغيرة تتم بمخدر موضعي فقط [٥]

ولما كانت الاسلاك المفروسة في القلب تنشئ مع كل ضربة بمعدل ٦٠ مرة في الدقيقة ، أي حوالي ٨٦٤٠٠

ويقول الدكتور شارداك : « لم أر أحدا يحمد الله أو استرد اعتباره كهؤلاء الذين وضعت لهم منظمات ضربات القلب » ، والواقع أن من أكبر المشكلات مشكلة كبح جماح مثل هؤلاء المرضى ، فهم ينسون غالبا انهم ما زالوا يملكون قلوبا مصابة بتلف شديد .

وقد استخدم جهاز تنظيم ضربات فى قلوب كثير من المرضى فى دول كثيرة ، ولا يعرف أحد كم من الناس يعانون من انسداد القلب كل عام ، ولكن يقدر ان عددهم يبلغ عشرات الالوف . وقد يكون ربع هؤلاء اصابتهم شديدة تجعلهم فى حاجة الى منظم للضربات ، ولا شك ان هذا الرقم سيزداد نتيجة لازدياد عمليات فتح القلب ، وزيادة عدد الكهول مما يصل بكثير من الناس الى السنوات التى يزداد فيها انسداد شرايين القلب .

لقد كانت الخطوات الاخيرة فى الوسائل الفنية لاجهزة تنظيم ضربات القلب خطوات عظيمة ، وقد انتجت شركة جنرال الكتريك بالتعاون مع الدكتور كانتر وفيتز والفريق الذى يعمل فى مستشفى ميمونيدس منظما يمكن ضبط سرعته من الخارج ، اذ يوجد جهاز ذبذبات يوضع على الجلد

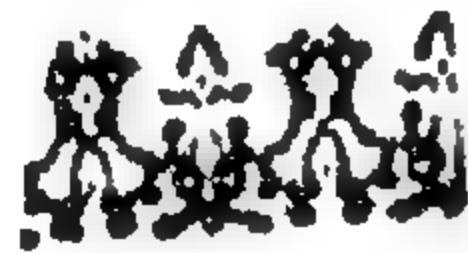
فوق الجهاز المغروس فى الجسم ، ويمكن عندئذ تحديد عدد الضربات عند أى مستوى مطلوب بين ٦٠ و ١٢٠ ضربة . . . وبعض الذين يستخدمون الجهاز يبطئون ضربات قلوبهم عند النوم ، ويزيدون سرعتها بعد الاستيقاظ ، وهناك سيدة من هواة ركوب الدراجات المتحمسين ، تميل الى جعل الضربات بمعدل ٨٠ ضربة وهى فوق الدراجة ، والبعض يزيد السرعة عند ذهابه الى مأدب أو مواعيد عمل . .

وهناك تطور مذهل فى الافق ، عبارة عن منظم للضربات يعمل بلا بطارية ، بل يستخدم كهرباء الجسم نفسه فى الحصول على الطاقة ، ويعرف الاطباء منذ زمن بعيد أنه اذا غمس قطبان من معادن غير متماثلة فى سائل موصل للحرارة ، فانهما سوف يلتقطان تيارا كهربيا ضعيفا ، وقد وضع علماء الابحاث بشركة جنرال الكتريك قطبا كهربائيا فى تجويف البطن فى بعض الفئران ، والآخر تحت الجلد ، والتقطوا كهرباء تكفى لإدارة جهاز لا سلكى صغير ، وهم يعتقدون ان نفس الفكرة قد تستخدم قريبا لالغاء البطاريات من أجهزة تنظيم الضربات .

ولما كان كل نشاط الجسم كهربائيا منبه كهربائي منتظم لتنشيط العضلات بطبيعته الى حد ما ، فان آفاق فكرة المنظم تكاد تكون لا حدود لها . ويقول الدكتور كانتروفيتز : « ان ادخال دوائر الكترونية لتصبح أجزاء وظيفية دائمة في المخلوقات البشرية سيكون ميدانا مهما جدا خلال السنوات العشر القادمة وهناك مثلا احتمال استخدام

منبه كهربائي منتظم لتنشيط العضلات المصابة بالشلل ، وربما أمكن تحرير بعض الاشخاص من الرئات الحديدية ، وتمكين غيرهم من ذوى السيقان المشلولة من السير .. ان التقدم غير العادي في ايجاد نظام جديد لتحريك القلوب المريضة سوف يبدو قزما ولا شك اذا قورن بالفن الذى لا يزال يكمن أمامنا فى منظم الضربات .

بقلم ا. رانكليف



طريقة عملية !

جاء فى احدى استمارات طلب التأمين على الحياة انه اذا كان العنوان المذكور فى منطقة ريفية ، او رقم صندوق البريد بإدارة البريد فلا بد من ذكر تعليمات كاملة لتحديد مكان الإقامة .

وقد امثل احد مقدمى الطلبات لذلك فكتب ما يأتى : « قف امام مكتب بريد كلايفيل وازعق .. وسوف يظهر رأس فى نافذة احد البيوت الثلاثة التى تراها امامك ، وقد يكون رأس مسز ويلسون فاسألها عنى ! »



ذكاء ..

كان مغنى الاوبرا الايطالى الذى لا يعرف الانجليزية فى طريقه الى بروفة موسيقية فى واشنطن عندما ضل طريقه وابتعد عن المترجم الذى يصحبه .. وفكر المغنى قليلا ، ثم اخرج ورقة نقدية أمريكية من فئة خمسة دولارات وأشار الى الصورة المطبوعة على ظهرها .. وهكذا وصل الى المكان الذى يريد ..

لقد كانت الصورة للنصب التذكارى لابراهيم لنكولن ، وعلى مقربة منه ، على ضفاف نهر بوتوماك يقع المكان الذى ستقام فيه الحفلة الموسيقية !

كلمات سائبة



سيكون التعليم اكثر فاعلية لو كان هدفه التاكيد من ان كل فتى وفتاة
سيعرفان عند مغادرة المدرسة مدى الاشياء التى لا يعرفانها . . وانهما
تشبعان برغبة دائمة لمعرفة المزيد . .

من اسباب الضعف فى عصرنا هذا . . عجزنا الظاهر عن التمييز بين
حاجتنا واطماعنا . .

لقد ولدت فى عصر سعيد الحظ جدا . . فلم يكن فى ايامنا من يفكر
فى تعبير « الاحداث المنحرفين » ، وكانوا يسموننا « الآفات » فقط !
جون هينان

كثير من الاشياء التى تثير خيبة الامل فى اواخر الحياة ، كان من
الممكن تخفيفها الى حد كبير لو اننا استطعنا ان نتعلم - عن ايمان - فى
مقبل الحياة ، ان ما نسميه خطأ سعادة ، ما هو الا اتجاه لامكان . .

لكى تعيش فقط امر طيب ولكى تعيش فى حيوية ونشاط ،
امر افضل ولكى تعيش معا فى حيوية ونشاط ، هو الافضل . .

كل المبادئ الطبيعية تمت كتابتها ولم يبق الا وضعها موضع
التنفيذ ! . .

هناك طريقة واحدة مؤكدة لوقفاية مناقشة ساخنة . . يكفى ان تلقى
عليها حقيقة واحدة باردة !

اذا اردت ان تتمتع حقاً بالنوم ، والثروة ، والصحة . . . فلا بد من ان
تعترضها بعض الاشياء بين الحين والحين

« ان قصتها الحقيقية أكثر سحرا من الاساطير
التي أحاطت باسمها منذ ألفى سنة ... »

كليوباترا التي ظلمها التاريخ



عروقتها • لقد كانت مقدونية يونانية ،
وكانت عاصمتها المصرية «الاسكندرية»
مدينة يونانية ، ولغة بلاطها اليونانية
وقد تأسست أسرتها الملكية بوساطة
بطليموس ، وهو قائد مقدوني من قواد
الاسكندر الاكبر ، استولى على مصر بعد
وفاة الاسكندر ، ونصب نفسه ملكا
عليها •

المظنون عادة أن كليوباترا
غانية مصرية خليعة مثيرة
للفتنة ، وأنها قتلت نفسها في سبيل
غرامها بالقائد الروماني مارك انطوني ،
ولكن القليل من هذا صحيح ، فعلى
الرغم من أن كليوباترا كانت ملكة لهذه
المملكة القديمة ، فليست هناك نقطة
دم مصرية واحدة كانت تتدفق في

أما فيما يتعلق بخلاعتها وفجورها فليس هناك ذرة من دليل تربط بين كليوباترا وأى رجل آخر عدا يوليوس قيصر ، ثم مارك انطونى بعد وفاة قيصر بثلاث سنوات ، ولم تكن تلك روابط بل صلات علنية ، أقرها رجال دينها ، وكانت معترفا بها فى مصر باعتبارها زواجا . والفكرة القائلة أنها كانت امرأة شهوانية ، تستخدم كل حيلها لاغراء هؤلاء الرجال فكرة سخيفة ، فقد كان قيصر يكبرها بحوالى ثلاثين عاما وله أربع زوجات وعدد لا يحصى من المحظيات ، وكان جنوده يسمونه « الفاسق الاصلع » ، ويرددون أغنية تحذر الأزواج بأن يحبسوا زوجاتهم بالقفل والمفتاح عندما يكون قيصر فى المدينة . أما مارك أنطونى فكان أكبر من الملكة الصغيرة بأربع عشرة سنة ، وكان هو الآخر مفسازلا شهيرا . . . وأخيرا فان كليوباترا لم تقتل نفسها فى سبيل غرامه ، بل رغبة فى تعاشى اذلالها على يد فاتح آخر .

ومع ذلك فقد ظلت الاسطورة تسرى منذ ألفى عام ، وكان السبب الاساسى فيها هم الشعراء وكتاب المسرح - بما فيهم شيكسبير - الذين ابرزوا مفاتها البدنية وعواطفها اكثر مما ابرزوا ذكاءها وشجاعته . . . ومع ذلك فان

أعمالها تكشف عن امرأة ذكية واسعة الحيلة أمضت حياتها فى كفاح لتحول دون ابتلاع الرومان لبلادها

ولدت كليوباترا عام ٦٨ او ٦٩ قبل الميلاد ، ونشأت وسط دسائس القصر وأعمال العنف . وكان أبوها بطليموس الثالث عشر سكيلا فاسقا ، وعازفا للناي ، ومات وكليوباترا فى الثامنة عشرة من عمرها ، فأصبحت عندئذ ملكة تحكم بالاشتراك مع أخيها بطليموس الرابع عشر الذى يبلغ العاشرة من عمره ، وبعد عامين ، أجبر بطليموس الصغير اخته كليوباترا على العيش مبعدة فى مسوريا - بعد أن سيطر عليه ثلاثة من مدبرى المؤامرات فى القصر ، وهناك كشفت كليوباترا عن الروح التى أصبحت طابع حياتها فيما بعد ، اذ عملت على الفور الى انشاء جيش ، وبدأت الزحف عبر الصحراء للقتال من أجل عرشها .

تلك هى كليوباترا التى قابلها قيصر فى خريف ١٩٤٨ قبل الميلاد ، وقد جاء الى مصر ليطارد خصم القسائد الرومانى بومبى فى صراع على السلطة السياسية ، وهو الصراع الذى جعل روما تعيش وسط الاضطرابات حوالى قرن من الزمان .

تري كيف كانت صورة كليوباترا ؟

ان الاثر الوحيد لذلك ، هو بضع قطع من العملة ، التى صكت تحمل صورتها الجانبية ، وتمثال نصفى أخرج من أطلال رومانية بعد موتها بحوالى ١٨٠٠ عام ، وهى تظهر أنفاً أقنى ، وفما جميل التكوين مع شفاة رقيقة ، وقد كتب عدد من المؤرخين القدماء عن « جمالها الفتان » ولكنهم كانوا أناساً لم يروها فعلاً ، ولعل أدق وصف لها هو ذلك الذى كتبه « بلوتارك » وسمعه عن جده ، الذى سمعه بدوره من أحد الأطباء الذين كانوا على صلة بأحد طهارة الملكة . فقد كتب بلوتارك يقول ان جمالها الحقيقى لم يكن فى حد ذاته رائعاً الى حد لا يمكن مقارنته بأحد ولكن كل الكتاب الاولين يتفقون على « سحر حديثها » و « صوتها البديع » وبراعتها « ودهائها فى الحديث » . كانت تتحدث ست لغات ، كما كانت على معرفة طيبة بالتاريخ والادب والفلسفة اليونانية ، كما كانت داهية فى التفاوض ، ويبدو أيضاً أنها كانت واضعة ستراتيكية عسكرية من الطراز الاول . كما كانت لها قدرة على تأليف المشاهد التمثيلية ، فعندما استدعاها قيصر لكى تترك جنودها وتأتى الى القصر الذى استولى عليه فى الاسكندرية تسلمت كليوباترا الى المدينة فى الغسق

ودست نفسها وسط لفافة من أغشية الفراش ، وبعد أن أخفت نفسها بهذه الصورة ، حملها خادم على ظهره من خلال بوابة القصر الى جناح قيصر .

وسواء أكانت تهدف بهذه الحيلة الى التخلص من القتلة الذين استأجرهم أخوها ، أم أنها أرادت أن تؤثر فى نفس قيصر ، فان دخولها بهذه الصورة كان من اروع المشاهد التى حدثت فى كل العصور . وقد ساعدت شجاعته وسحرها على اقناع قيصر بأن من السياسة اعادتها الى عرشها ، وبمجرد لقائهما الاول ، أصبحت حاملاً .

ومن المحتمل أن تكون كليوباترا قد نظمت حملة ضخمة الى أعالي النيل فى الربيع التالى لكى تبهر قيصر بشرة مصر ، وقد ظلت هى وقيصر عدة أسابيع يطوفان فى عوامة فاخرة ، تصحبها ٤٠٠ سفينة تحمل الجنود والمؤن . ثم وضعت كليوباترا فى شهر يونيو ابنها « سيزاريون » - أى قيصر الصغير - باليونانية - ويبدو أن الطفل ، وهو وحيد أبيه ، كان أساساً لمشروع طموح بين قيصر وكليوباترا لادماج مصر وروما فى امبراطورية واحدة فسيحة ، يحكمها الاثنان وسلالتهما من بعدهما . . وما أن ولد الطفل ، حتى رحل قيصر عن الاسكندرية ، وبدأ عمليات

عسكرية في آسيا الصغرى وشمال
افريقيا حيث قضى على كل المقاومة
الباقية .. وفي خلال عام واحد ، عاد
منتصرا الى روما ، دكتاتورا بلا منازع
.. وكانت كليوباترا هناك مع ابنها
« قيصر الصغير » حيث أنزلهما قيصر
في فيللا فاخرة ..

وفجأة - بعد حضور كليوباترا الى
روما بعشرين شهرا - أصبح يوليوس
قيصر جثة هامدة ، بعد ان قتل في
منتصف مارس ..

فهل استولى الحزن والالام على كليوباترا
من جراء ذلك ؟ .. لا أحد يعرف ..
فقد أقلعت عائدة الى مصر بعد شهر
واحد ، وليس لدى المؤرخين وقائع
معينة عن السنوات الثلاث التالية
لحكمها ، فيما عدا أن المتنازعين على
الفوز الذي ألقى بروما في غمار حرب
أهلية ، سعوا الى الفوز بمساعدتها ،
والظاهر أنها اتبعت سياسة حريصة ،
فقررت أن تنتظر لتري من الذي سيصبح
خليفة لقيصر .

وعندما برز مارك انطوني باعتباره
رجل الشرق القوي ، بعث في طلب
كليوباترا لمقابلته في طرسوس ،
فتجاهلت دعوته بعض الوقت ، ثم أقلعت
في اسطول هائل ، يحمل الذهب
والدقيق ، والخيول والجواهر ...

وبدلا من أن تنزل الى الشاطئ في
طرسوس كتابعة ، انتظرت كليوباترا
في سفنها التي ألفت مراسيها ..
وبعد أن قامت بمناورة بارعة جعلت من
انطوني ضيفا عليها ، ثم واجهته بمشهد
يبهر الابصار .. مجاديف السفن ذات
الاطراف الفضية ، وهي تضرب الماء على
أنغام الناي والقيثارة ، وقد امتلأت
السفن بالجوارى الحسان وهن في
أزياء الحوريات وعرائس البحر ..
والمباخر تطلق في الجو روائحها الغريبة
بينما اضطجعت كليوباترا تحت مظلة
ذهبية وهي في زى فينوس ، وحولها
شباب يحمل المراوح في صورة كيوبيد
اله الحب ..

وعقب انتهاء المأدبة ، أهدت كليوباترا
الى مارك انطوني طبقا ذهبيا واواني
رائعة للشراب ، وأرائك ثمينة ،
وطنافس مطرزة .. وفي الليلة التالية
استضافت انطوني وضباطه مرة أخرى
وعند رحيلهم ، أهدتهم هدايا سخية
مماثلة .. ولم يكن هدفها هو كسب
عواطف انطونيوس ، بل التأثير عليه
بشروة مصر التي لا نهاية لها ، وبالتالي
امكانياتها كحليف له .

وبعد ثلاثة شهور ، جاء انطونيوا الى
الاسكندرية حيث أمضى الشتاء ، ثم
رحل في الربيع قبل أن تلد كليوباترا

طفليهما التوأمن بستة شهور ، وقد ظل حوالى أربعة أشهر أخرى دون أن يراههما . . . وفى نفس الوقت قامت كليوباترا بتعزيز الدفاع عن بلادها ، وأنشأت لنفسها أسطولا وكدست الذهب والمؤن . وعندما طلب اليها أنطونيوس - الذى يأمل فى امتداد نفوذه الى الشرق - أن تقابله فى سوريا ، ذهبت كمساومة ذات عزيمة قوية ، وخرجت باتفاقية حصلت مصر بمقتضاها على كل المساحات الشاسعة التى كان الفراعنة يمتلكونها قبل ذلك بألف وأربعمائة عام ، ثم أصبحت بعد ذلك أقاليم رومانية ، كما وافق أنطونيوس على عقد زواج ملكى منها ، واحتفالا بهذا الحدث ، سكبت عملة تحمل صورة رأسيهما معا . . . وفى ذلك الوقت ، بدأت كليوباترا عهدا جديدا لحكمها .

وانطلقت مع أنطونيوس لشن الحرب على الفرس ، وكانت قد بلغت الثالثة والثلاثين - ولكنها اضطرت الى التخلي عن الحملة عند نهر الفرات لانها أصبحت حاملا مرة أخرى . . . ووضعت الطفل فى الخريف ، وفى ذلك الشتاء تلقت نداءات يائسة من أنطونيوس . . . لقد تمزق جيشه اربا ، واستطاعت بقاياها المهركة أن تصل الى الساحل السوري ، وانطلقت كليوباترا لنجدته

بالمال والمؤن والاسلحة . وفى السنة التالية - ٣٥ قبل الميلاد - كان عليها أن تستخدم كل حيلها لتمنع أنطونيوس من محاولة القيام بغزو آخر لفارس ، وكانت الخمر قد شوشت تفكيره ، ولما كانت تدرك أن عدوهما الحقيقى هو «أوكتافيوس» ابن اخى فيصر ووريثه الشرعى الذى يسيطر على روما من الغرب ، فقد حثت أنطونيوس على أن يتخذ خطوتين ، الاولى اصدار قرار بطلاق زوجته الاخرى «أوكتافيا» - شقيقة أوكتافيوس الحسناء - والثانية أن يأمر جنوده بعبور بحر «ايجه» الى اليونان . . . كانت كليوباترا يومئذ فى ذروة مجدها ، يتودد اليها ملوك الشرق الاوسط وحكامه ، ويغمرها أهل أثينا بالتكريم ، ويشيدون بها كأفروديت ، ونصبوا لها تمثالا فى الاكروبوليس .

ثم تصدع كل شىء فى آخر لحظة بعد ظهر يوم ٢ سبتمبر عام ٣١ قبل الميلاد فى «اكتيوم» على الساحل الغربى لليونان . . . ولم يتفق المؤرخون قط حول هذه المعركة المهمة . . . لماذا سمح أنطونيوس الذى يمتلك جيشا متفوقا أن تصبح المعركة اشتباكا عسكريا ؟ أو لماذا رفعت كليوباترا أشرعتها وانطلقت بسفنها الحربية الستين الى مصر . . . بينما كان القتال الجدى دائرا ولم تتفرقا

المخلصين في الوقت الذي كان هودجها يسير محمولا على الاعناق في الشوارع وعادت الى مقرها ، وأخذت حماما وتناولت العشاء .. ثم جعلت خدمها يلبسونها زي فينوس ..

أما ما حدث بعد ذلك فنحن لانعرفه عنه الا أن الضباط الرومان الذين اقتحموا مسكنها ، وجدوا كليوباترا ميتة ، وتقول الاسطورة أن الملكة تركت أفعى تلدغها بعد أن هربت لها في سلة تين ..

وعندما احتفل في روما بغزو أوكتافوس لمصر ، سحب تمثال كليوباترا في الشوارع وقد تدلت أفعى من إحدى ذراعيه ، كما أكره أطفالها الثلاثة من أنطوني على السير في الموكب المهين - اذ كان قيصر الصغير قد قتل قبل ذلك - ويومئذ بدأ شعراء الرومان - تقريبا من المنتصر - ينشدون خرافة ملكة مصر الخليفة الشريرة ، وهي الخرافة التي مازالت حية حتى يومنا هذا .

عن مجلة «سيدة أمريكا» بقلم دون وارتون

فتيجته بعد ؟ ولماذا ترك أنطوني جيشه الضخم وراءه ، وركب سفينتها وابتعد معها عن المعركة ؟

وعندما وصلت قوات أوكتافوس وسقطت قلاع الحدود المصرية بين أيديها ، بقيت كليوباترا في الاسكندرية مستعدة لمساومة أوكتافوس أو قتاله .. ولكن عندما أطبق عليها جيشه ، هرب أسطول الملكة وفرسانها ، وانتحر أنطوني . اما كليوباترا التي أسرت حية فقد وضعت تحت الحراسة وأُنذرت بأنها ان قتلت نفسها فسوف يموت أطفالها .

ومع ان أوكتافوس وعدها بالعفو ، فقد افترضت كليوباترا أن مصيرها سيكون كمصير مئات من الاسرى الملكيين الآخرين الذين عرضوا في شوارع روما مكبلين بالإغلال ثم اعدموا .. وبنفس الجسارة الى النهاية ، زعمت أنها تخلت عن كل فكرة في الانتحار ، وبعد أن سمح لها بزيارة قبر أنطوني يبدو أنها أجرت اتصالات مع أتباعها



الصوت الثالث !

في انتخابات أجريت أخيرا في البرازيل ، حصل أحد المرشحين على ثلاثة أصوات فقط وبعد اعلان النتائج ، استقبلته زوجته قائلة في غضب :
- لقد كنت اشك دائما في أن هناك امرأة أخرى في حياتك !

وباء من الصداقة

هناك عاطفة تكمن في اعماق قلوب
الناس في كل مكان .. هي
الحنين الى السلام ، ومهما كانت
حكوماتها عدوانية او استبدادية ،
فان شعوب هذه الارض ترتجف من
فكرة الحرب وهي لا تريد اكثر من عالم
طبيعي يعيشون فيه ويربون اطفالهم
واننى لاتساءل مرة بعد اخرى ؛
اذا كانت الرغبة في الصداقة ، وحسن
النية عاما بين الناس الى هذا الحد ،
فلماذا ينبغي ان يكون هناك كل هذا
النزاع وسوء التفاهم ؟ الا يوجد شيء
يستطيع المواطن العادي ان يفعله في
هذا الشأن ؟

لا ريب انه ليس هناك رد واحد
بسيط على السؤال الاول ، اما
السؤال الثاني فاني استطيع ان اجيب
عليه بحزم وامل كبير .. فهناك فعلا
شيء نستطيع ان نفعله .. شيء قد
يثبت انه خطوة فعالة حقا في الوصول
الى سلام حقيقي ..

ونحن جميعا - رجالا ونساء واطفالا
- نستطيع الانضمام الى حركة احبائنا

~~~~~

« ان الشعوب اذا اتاحت  
لها الفرصة استطاعت  
ان تصنع صداقات مهما  
كانت الحواجز الطبيعية  
والصناعية التي تفرق بينها »

~~~~~



الرئيس ايزنهاور يحيى الوافدين من مدينة
أوليس - في جنوب فرنسا - لزيارة مدينة
يورك شقيقة مدينتهم

اعتبرها (وباء من الصداقة) بين شعوب العالم ، انها حركة يمكن ان تتسرب تحت بنيان الحكومات ومن خلال القوة الخالصة للرأى العام نستطيع ان نخلق جوا دوليا يمكن ان ينجح فيه التقارب الحقيقى بين الدول . .

هذه الحركة تسمى (شعب لشعب) وهى تركز جهودها لمهمة نشر الصداقة والتفاهم بين المواطنين العاديين فى كل مكان ، وهى تقف بمنأى من الحكومة ، فهى ليست هيئة للدعاية ، او برنامجا آخر للمساعدات الخارجية ، وقد حققت فعلا سجلا مرموقا من النجاح . . وينبغى ان تتسع لتضاعف مئات المرات . .

وهاهى امثلة قليلة لالوف من المشروعات المحلية والاحداث تصلح لهذا البرنامج العالمى النطاق . وهذه القصص الصغيرة تعد بالنسبة لى شيئا مثيرا مليئا بالمعاني ، لانها تكفل برهاننا ساطعا على ان الشعوب اذا اتاحت لها الفرصة ، فانها سوف تضع صداقات عبر وحول وفوق وتحت كل الحواجز الطبيعية والصناعية التى تفرق بينها .

✽ منظمة فى الدنمرك تسمى (قابل اهل الدنمرك) تعمل لدعوة السياح

الاجانب الراغبين فى التعارف الى بعض البيوت الدنمركية لقضاء سهرة . . وحتى تكون هناك اسس مشتركة . . فان الجمع بين السائحين ومن يستضيفونهم يتم عادة عن طريق نواحي الاهتمام والهوايات او المهنة . . المحامون مع المحامين ، والتجار مع التجار ، والمدرسون مع المدرسين . . بل لقد وجدت ادارة كوبنهاجن احد هواة جمع الفراشات من ابناء الدنمرك لسيدة لها نفس الهواية . وهكذا يستضاف اكثر من ٥٠ الف سائح اجنبى فى الدنمرك ، وقد انتشرت الفكرة فى انحاء سكنديناوه ، وهناك منظمات مماثلة تسمى . . (السويد فى دارها) او (اعرف النرويجيين) او (اكتشف الفنلنديين)

✽ منذ عامين جمع الفا متطوع فى شيكاغو اكثر من ٣٠٠ الف كتاب بعثوا بها الى المدارس والمكتبات فى البلدان الاسيوية والافريقية التى تشعر بظما الى مواد للقراءة ، وتجرى حركات مماثلة لارسال الكتب من حركة (شعب لشعب) فى مدن كثيرة

✽ بين الرسائل الكثيرة المشجعة التى تلقيتها فى الاعوام الاخيرة ؛ رسالة جاءت من شاب هولندي عمل فى (بور تلاند) بولاية اوريجون

لمدة ٩ شهور في برنامج لتبـادل
التدريب الصناعى . وقال فى
رسالته : (لقد ادهشتنى صداقة
وضيافة الشعب الأمريكى . واود أن
يتمكن المزيد من الاوربيين من التدريب
فى امريكا أو المزيد من الأمريكىين من
التدرب فى اوربا . أن تبادل العمال
والمدربين فى كثير من الميادين ضمن
مشروعات مدن كثيرة تشترك فى
حركة (شعب لشعب) . .

وهناك برنامج من امتن البرامج ،
له سجل رائع دام أكثر من سبع
سنوات ، هو حركة (المدينة الشقيقة)
التي تقوم بها لجنة من المواطنين
بمساعدة اتحاد البلديات الأمريكية ،
وهناك الآن أكثر من ٢٥٠ مدينة
وبلدة أمريكية تتبنى عددا مماثلا فى
٥٢ دولة اجنبية ، وتشترك فى هذه
الحركة مدن من كل الاحجام :
نيويورك وطوكيو ، شيكاغو وميلان ،
واشنطن وبانكوك ، واوكلاند بولاية
نبراسكا ، وهامنهوج بالسويد .

والمشروعات التي تنفذ فى ظل هذا
البرنامج لاحصر لها ، فهناك جماعات
من السياح الذين درسوا كثيرا من
أجل رحلاتهم ، يسافرون جيئة
وذهابا ، وينزلون ضيوفا عادة فى
بيوت المدينة الاخـت . كما أن هناك

سيلا متدفقا مستمرا يسير فى اتجاهين
من الرسائل والكتب والمجلات والصور
والهوايات والمعارض الفنية ،
والشرائط المسجلة والبرامج الاذاعية
المسجلة ، وهدايا صغيرة ذات مغزى
.. واحيانا هدايا اكبر عندما تكون
هناك حاجة ماسة اليها فى المدينة الاخـت
.. وتشترك المدارس بكل نوع من
المبادلات وفرق الدراسة ، وينهمك
المسؤولون فى حل مشكلات بعضهم
البعض ، وكثيرا ما يتبادلون المشورة
والمعونة .

* هناك حوالى ٧٠ من أبناء بلدة
(داونى) بولاية كاليفورنيا التي تأخت
مع (جوادالاجارا) بالمكسيك يتلقون
دراسة جدية فى اللغة الاسبانية قبل
أن تزورهم جماعة من المدينة الاخـت
لقضاء عطلة لديهم ، ولاشك أن قدرة
التأثرين على التحدث بلغة مضيفيهم
- رغم ما قد تثيره لغتهم الاسبانية
البدائية من بعض الضحكات المرححة -
تصنع كثيرا من الاصدقاء .

* أن مدينتى «ستيل» و «كوبى»
اليابانيتين اللتين يجمع الاخاء بينهما ،
مدينتان تشتهران بحدائقهما الجميلة ،
ويدرس المتحمسون فى البلديتين
الوسائل التي تتبعها كل منهما ، كما
يتبادلون غالبا الزهور ، والهندسة ،

والسكريزنتيم وغيرها من النباتات البديعة .

✳ هناك مئات الالوف من الامريكيين من كل الاعمار يتراسلون الآن بانتظام مع أصدقاء اجانب لم يروهم قط ، وقد اوجدهم لهم برنامج « شعب لشعب » . . وكثيرا ما تكون لهم أسس مشتركة من الاهتمام ، كالمهن او الهوايات المتماثلة ، وهؤلاء المتراسلون عادة يدرس كل منهم دولة الآخر دراسة مسهبة . .

والامثلة السابقة - التي اختيرت كيفما اتفق - لها جميعا أسس مشتركة ذات دلالة ، فهي اختراق لحواجز دقيقة جدا من الجغرافيا واللغة والجنس والتاريخ والعادات . وكما ان الظلام يولد الخوف لدى الاطفال ، فكذلك يولد الجهل الشكوك في شعوب العالم ، ولكن طرق الاتصالات زادت سرعة في منتصف القرن العشرين ، ونما فيض المعرفة الضئيل حتى أصبح سيلا عريضا مطردا . ان شيكاغو تقع الان على مسافة ١٠ ساعات من برلين ، والناس يأتون ويذهبون عبر المحيطات بمجهود أقل مما كان يبذله الانسان احيانا لقطع رحلة طولها ٢٠٠ كيلو متر . ومن الامثلة الرائعة بصفة خاصة لما

سوف يحدث ، فمر الاتصالات اللاسلكية « تليستار » ففي خلال الخمسة عشر شهرا الماضية اشتركت مرتين في برامج (تليستار) لاننى أردت أن أساعد في اظهار مدى قرب الجيرة التي أصبحنا عليها جميعا .

ان برنامج « شعب لشعب » يستثمر هذا الافق الواسع ، ويخلق منه تفاهما متبادلا وصداقة وطيدة ، وقد بدأ هذا البرنامج البعيد النظر في أمريكا عام ١٩٥٦ كحركة من المواطنين ، وقد بذلت كل ما في وسعى بصفة غير رسمية من البيت الابيض لمساعدته على النهوض ، فلم تكن هناك هيئة مركزية له ، وسار البرنامج في مجموعه في تقلقل لمدة خمس سنوات ، الى ان اجتمع فريق من الرجال ذوي العزائم الذين رفضوا أن يتركوا البرنامج يتعثر ، فاعادوا بناء حركة « شعب لشعب » .

وفي نوفمبر ١٩٦١ انشئت حركة (شعب لشعب) باعتبارها منظمة لا تستهدف الربح ولها مجلس من الاوصياء البارزين ، اختير من مجلس واسع من مختلفي المهن ، ووافقت على أن اتولى رئاسة

تزوج أحد المدرسين في يورك من
عمدة مدينة آرليس الارملة .

وفي صيف ١٩٦٢ زار أكثر من
١٠٠ مواطن من آرليس وضواحيها
بلدة (يورك) وأمضوا فيها بضعة
أيام . وجاءوا لمقابلتي في جيتسبرج
وقد سرتني مدى قدرة وحماسة
هؤلاء الناس .

وفي صيف ١٩٦٣ أمضى حوالي
٨٠ من أهل يورك خمسة أيام في
زيارة أصدقائهم في آرليس خلال
جولة جماعية قاموا بها في أوروبا .
ولاشك أن الرياضة لغة عامة
وقد فعلت لجنة الرياضة بمنظمة
(شعب لشعب) الكثير لدعم
الصدقات في أنحاء العالم ، إذ تقوم
فرق الهوكي للرجال والنساء بجولات
منتظمة للدول الأجنبية ، كماتبادل
فرق كرة السلة والملاكمة والتنس
الزيارات فيما بينها ، وقد افتتن
اليابانيون والكوريون بحماسة فريق
أمريكي للبيس بول ، وروحهم
الرياضية وسلوكهم الطيب ، كما
ترسل اللجنة الرياضية أدوات
الرياضة إلى الفتيان الفقراء
في دول كثيرة من أمريكا اللاتينية
وأفريقيا والشرق الأقصى وغيرها .
وعندما يزور الرياضيون الأجانب

مجلس إدارته على شريطة أن يبقى
الجهد كله مستقلاً تماماً عن الحكومة ،
وكنت حاسماً في هذه النقطة لأنني
أعرف أن كل البيانات والوعود ،
والنشرات الحكومية على المستوى
الدولي مشكوك فيها غالباً ، ويكون
لذلك ما يسره أحياناً وليس مجرد
دعاية . . وإذا كان لمنظمة (شعب
لشعب) أن تؤدي العمل الذي
نريده جميعاً ، فلا بد لها أن تستمر
في البقاء كبرنامج للمواطنين .

واليوم أصبح لحركة « شعب
لشعب » وجوه كثيرة ، وأكثر البرامج
ينمو بسرعة .

وكان مما أثار حيرتي بصفة خاصة
تأخر « يورك » - وهي بلدة جميلة
تضم ٦٠٠ ألف نسمة في ريف
بنسلفانيا ، وبلدة « آرليس »
التاريخية القديمة في جنوب فرنسا .
وتبادل البلدتان مدرسي اللغات
بانتظام وهناك الوف عديدة من أطفال
المدارس الابتدائية في يورك يدرسون
الفرنسية كل عام ، ويسير تبادل
السائحين والطلبة والمدرسين وكل
أنواع المعرفة بنسبة طيبة بلا انقطاع
.. كما تنشر إحدى الصحف في
بلدة (يورك) رسماً (كاريكاتور)
فرنسيا بانتظام ، ومنذ بضع سنوات

أمريكا ، تعمل اللجنة لاستضافتهم والترحيب بهم .

ولدينا جميعا عمل نقوم به بين الدول الحرة في هذا العالم . ان التوتر وسوء التفاهم يسودان حتى بين الاصدقاء كما حدث فعلا بين أمريكا وبعض حلفائها القدامى مثل بريطانيا وفرنسا وكندا ، ولكن كل انسان يعرف ان روابط التفاهم والصداقة بين الدول الحرة يجب ان تظل قوية وصادقة اذا اردنا ان تبقى طريقتنا في الحياة . ان الصداقة جزء من حالتنا الدفاعية ، فيجب الا ننسى ذلك .

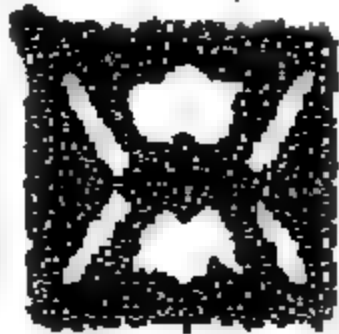
ويستطيع « شعب لشعب » ان يقدم مساعداته ، وباشترائك فيه يستطيع ان يفعل احسن من ذلك . وهناك الكثير مما يمكن ان يقوم به كل شخص في هذه الحركة ، ولاولئك الذين يودون الاشتراك ولكنهم لا يعرفون أين يبدأون بالضبط ، اقترح ان تكون الخطوة الاولى هي

كتابة رسالة الى « شعب لشعب » ٢٤٠١ جيراندافينو - كانساس سيتي . ميسوري . . فهذا هو اقل النوادي تخصصا في العالم ، ويستطيع كل انسان الانضمام اليه .

وعلى الرغم من كل المشكلات التي تواجه المسالم الغربي والتي تندر بالشر ، فاني لست متشالما حيال المستقبل ، بل انني من النوع القديم الذي يعتقد ان الحق لا بد ان ينتصر في النهاية ، ولكن صحيح ايضا ان اي هدف صالح لن يتحقق بلا عمل ، واذا لم يعمل ذوو النيات الحسنة من تلقاء انفسهم بجد لبناء قوى من الصداقة في انحاء العالم ، فهناك احتمال جدي باننا سوف نضطر يوما الى ان نفعل ما نؤمر بعمله .

ان برنامج « شعب لشعب » قد يكون وليدا ، ولكنه برنامج قوى نام ، يمتلئ نشاطا ، واذا انضمت الملايين الى هذه الحركة كل عام ، فقد تصبح يوما هرقل الذي ينظف حفائر الحرب القدرة

بقلم : دوايت ايزنهاور الرئيس الامريكى السابق



دليل قوى . .

قال لصديقه : كانت جميلة جدا الى حد اننى لم استطع ان انظر الى عداد الناكسى ونحن فى الطريق الى المنزل !

النقود تنمو على الأشجار

ان غابة صغيرة تضمن لك دخلا
نقديا ، وتساعد على الاحتفاظ
بالثروة الطبيعية للأجيال القادمة ..

جميع
حوالي ألفين من أصحاب الاراضي
ينتمون الى ١٩٠ منطقة مختلفة في
« أولزين » بمقاطعة هانوفر بألمانيا الغربية قطع
أراضيهم الصغيرة معا واستأجروا أحد عشر من
أخصائيي الغابات لإدارتها وكانت النتيجة أن زاد
إنتاج الأخشاب وحصل الفلاحون على فائدة نقدية
أعلى مما لو كانوا قد حاولوا زراعتها وجنى محصولها
فرادي ..

كانت زراعة الأشجار فيما مضى بمثابة مغامرة
« أنت تزرع وأحفادك يحصدون » ولكن الامر لم يعد



كذلك، بل إن بعض مزارع الأشجار التي لم يمض عليها أكثر من خمس سنوات، أصبحت تدر اليوم دخلا متواضعا . ولم تعد مضطرا إلى الانتظار قرنا من الزمان لتنتج كتلا من الأخشاب : فالوسائل الحديثة لاستخدام الأشجار الصغيرة والطريق المتقدمة لإصاق الأخشاب بعضها البعض بالغراء قد أنقصت الوقت اللازم لإنتاج هذا الخشب الغالي الثمن إلى النصف ، وزادت وجوه الانتفاع من كل شجرة فأصبحت اليوم بنسبة ٧٥ ٪ منها، بعد أن كانت لا تزيد على ثلثها منذ بضع عشرات من السنين . فلهذا الشجر يمكن تحويله إلى مادة عازلة وإلى مخصبات ، والنشارة تتحول إلى وقود مضغوط ، والجذوع إلى زيت قوبنتين .

وقد مارست أوروبا زراعة الأخشاب منذ قرون ولا سيما في ألمانيا وفنلندا واسكتلندا . ففي فنلندا مثلا، أكثر من ٣٠٠ جمعية لزراعة الغابات كما أن هناك جماعات صغيرة من أصحاب الأراضي الذين يعملون معا ويستخدمون أخصائيين في الغابات لحسابهم الخاص .

وعندما شاهد أدوارد كرافتس بعض الغابات الألمانية الرائعة في نهاية

الحرب العالمية الثانية ، قرر العودة إلى وطنه في الولايات المتحدة ، وأنشاء غابة خاصة له ، وبدأ في عام ١٩٤٩ في شراء الأراضي البور في جنوب ديرفيلد بولاية ماساشوسيتس كلما كان في ميزانية الأسرة فائض يسمح بذلك وكانت إحدى صفقاته قطعة أرض مساحتها ٦٥ فدانا اشتراها بمبلغ ٣٢٥ دولارا ، وقد اعتقد جيرانه أن هذا الثمن كبير ، ولكنه استمر في الشراء حتى أصبح يمتلك الآن ٢٠٥ أفدنة .

وأقتلع كرافتس الأشجار المريضة والمتزاحمة ، وزرع بدلا منها الأشجار الصنوبر السريعة النمو . وكان ثمن الأخشاب الناتجة عن هذه التحسينات الأولية ، كافيا لدفع ضرائبه ، واسترداد جزء من ماله الأصلي المستثمر ، وأصبح لديه من أشجار الخشب ما يكفي لبناء عشرين منزلا كل منها يضم ست غرف ، بالإضافة إلى آلاف من أشجار عيد الميلاد . ويقدر كرافتس أنه سيحصل هو وأولاده من أشجار الخشب خلال الخمسين عاما القادمة ، على ٧٥ ألف دولار زيادة على المصروفات التي أنفقها، وإن الخشب الذي سيكون في طريق النمو سيساوى مبلغا إضافيا قدره ٣٥

الف دولار •

ويتمتع كرافتس بفساباته في فترة نمو أشجارها ، فقد بنى فيها كوخا صيفيا واستخدم في بنائه أخشابا من غابته ، كما أنشأ حوضا للسباحة وزوده بالاسماك

واشتري جون شاير الكهربائي منذ حوالي ٢٠ عاما ، مزرعة مفلسة في «ديكاتور» بولاية إلينوى ليزرعها في اوقات فراغه ، وكانت الأخاديد في أرضه التي تبلغ مساحتها ٦٠ فدانا ، عميقة بحيث تدفن سيارة بأكملها بينما كانت طبقة التربة العليا وسفوح التلال قد فقدت قدرتها على الزراعة وكان الطمي الناتج من هذه الأرض المتآكلة وأراضي جيرانه يلوث بحيرة «ديكاتور» القريبة وهي مستودع لامداد المدينة بالماء تم بناؤه بتكاليف باهظة •

وارسلت البلدة أحد أخصائيي صيانة الغابات ليقنع شاير بأن الأشجار هي المحصول الذي يجب عليه زراعته لتمنع الطمي عن الحزان ولتدر دخلا محتملا في المستقبل • وهكذا غرس شاير وزوجته وابنته في أوقات فراغهم عشرات الآلاف من الشجيرات الصغيرة في هذه الأرض الجرداء ، وأحسنوا العناية بأشجارهم

فشذبوها وطهروها من الحشائش الضارة وقلموها • فلم يحنوا من الأخشاب من قبل ، أكثر مما جنوه من مزرعة الأشجار بعد عام من زراعتها •

وبعد عشر سنوات أصبح شاير يحنى ٣٥٠٠ شجرة من شجيرات عيد الميلاد كل عام ، كما أنه يحقق الآن دخلا اضافيا من لب الأخشاب ، وتساهل ارباحه تماما بأرباح جيرانه الذين يزرعون أرضهم قمحا أو فول الصويا • ويستطيع أيضا ان يتوقع دخلا ثابتا عندما تبلغ الضابة ذروة نموها • • وأصبحت هذه الأرض التي تكسوها الأشجار تمتص مياه الأمطار فلا تضيف طميا إلى بحيرة ديكاتور •

وأحرز شاير نجاحا عظيما في إعادة تعمير أرضه ، حتى أن كثيرا من المدرسين بولاية إلينوى والولايات المجاورة لها اتخذوا مزرعة أشجاره كفضول دراسية في الهواء الطلق ، للشبان الذين يدرسون صيانة الثروة الطبيعية ، وتعلم جيرانه أيضا ان المال ينبت من الأشجار ، وبدأ كثيرون منهم في وضع برامج خاصة لزراعة أراضيهم •

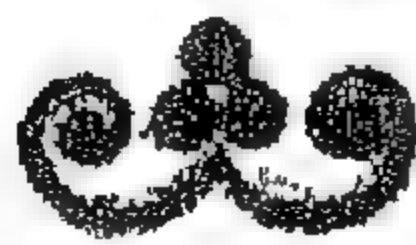
ويملك صفار ملاك الأراضي

وكانت قد أهملت اهمالا شنيعا في الماضي . وقد نفذ اخصائيو الغابات في هذه الارض نوعا من الادارة يمكن ان يكون عمليا بالنسبة لصاحب الارض العادى ، مع التقليل فى فترات منتظمة مما يترك للشجيرات الصغيرة مجالا للنمو السريع ، ويجعل الغابات أكثر حصانة ضد الحرائق والحشرات . . . وأفضل للحياة البرية . ولم يمض أكثر من عشرة أعوام ، حتى أظهرت الميزانية أن دخل الفدان الواحد ٤ دولارات بعد خصم جميع المصروفات وقد أثبتت زراعة الاشجار انها عملية اقتصادية مربحة تستحق الاهتمام من المزارعين المهتمين بالمحافظة على التربة . ويجنى هؤلاء المزارعون الآن أرباحا كبيرة من الاستخدامات المتعددة للخشب .

الأمريكيون اليوم أكثر من ٦٠ ٪ من أراضي الغابات فى البلاد ، وسفار الملاك هؤلاء ذوو مهنة أخرى أو من المتقاعدين ، وتعد زراعة الاشجار بالنسبة اليهم عملا اضافيا ، ولكن حاجة أمريكا الماسة للاخشاب - التى يصنع منها الآن أكثر من ٥٠٠٠ صنف من المنتجات - تجعل هذا العمل الإضافي عملا مربحا .

وقطع الارض الصغيرة لا تقيم وحدها أود أسرة ، ولكنها كعميل اضافى تعد زيادة ثابتة فى ميزانية الأسرة ، تنفق على التعليم أو الاسفار أو عند التقاعد . وقد بدت ادارة الغابات فى أمريكا منذ ستة عشر عاما فى ادارة مزرعة نموذجية مساحتها ٦٧ فداناً فى شرق ولاية تكساس ،

ملخصة عن مجلة (ماريتان فورست) بقلم بيتر هارب



اختيار !

كان هايوود برون من أدق الصحفيين قلباً، ولكنه لم يكن على مقدرة إدارية كبيرة . . . وعندما كان يدير صحيفة « كونكتيكت ناتج »، حوله مجلس الإدارة سلطة خمسين المهردين الجدد بعد أدنى ٣٥ دولاراً فى الأسبوع وحدثاً على ٥٠ دولاراً . ووفقاً لهذا القرار كان هايوود يسأل كل راتب فى العمل : - ماذا تفضل ١٠٠ ٣٥ دولاراً أم ٥٠ دولاراً فى الأسبوع ؟

« كيف استطاع الشيوعيون أن
يحققوا النجاح الكبير في
انتخابات إيطاليا الأخيرة ؟ »



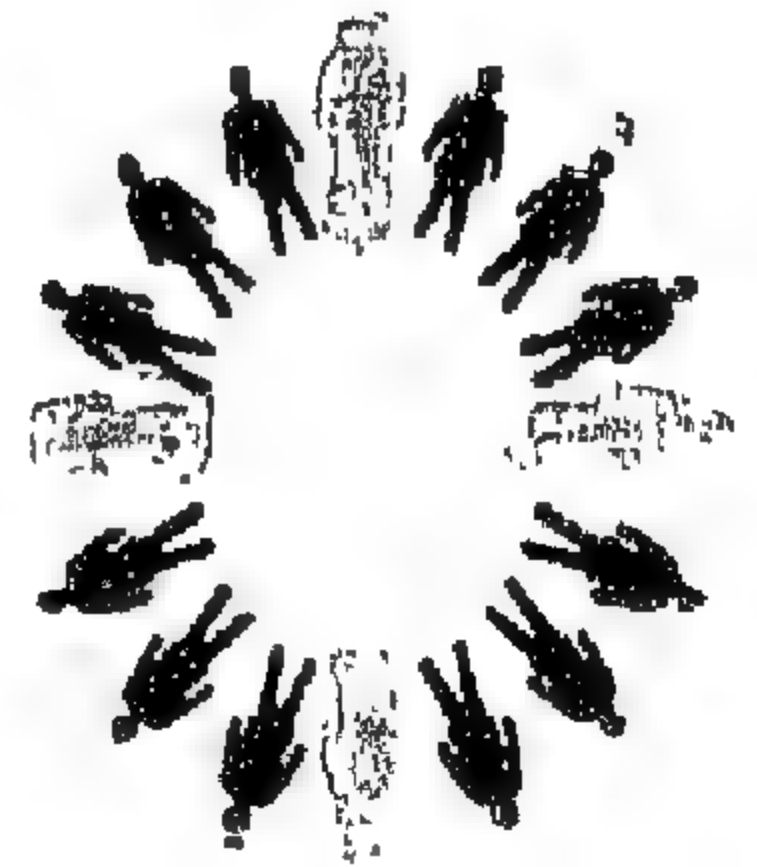
هل يكتسح المد الشيوعي إيطاليا؟

في إيطاليا وقد صبغت واحدا من كل
أربعة أشخاص فيه باللون الأحمر ..
وليس هناك من يستطيع أن يجادل
هذا النوع من المباهاة ، فد أعطى ربع
الناخبين الإيطاليين تماما أصواتهم
للشيوعيين . فما هي النتيجة التي
نخرج بها من ذلك ؟

لقد تضاعف الانتاج الإيطالي في
السنوات العشر الأخيرة ، والفضل الى
حد ما يعود الى المعونة الأمريكية
السخية بعد الحرب ، وهو يرتفع الآن

الشيوعيون في
إيطاليا سعداء
.. ففي أبريل
الماضي فاز الحزب
الشيوعي بسبعة
ملايين و ٧٠٠

الف صوت ، وهو ما يزيد على أكثر من
مليون صوت عما حصل عليه في عام ١٩٥٨
.. وبعد أيام قلائل من الانتخابات
نشرت صحيفة « ليونيتا » الناطقة
بلسان الحزب صورة لشارع مزدحم



بخطى أسرع منها فى اية دولة أوربية أخرى . . . لعل فكرة ان الرخاء هو أفضل حصن ضد الشيوعية فكرة كاذبة ؟ . . . وماذا عن ذلك الحصن الآخر . . . وهو الدين ؟ . . . وكيف أمكن ان يؤيد المسلايين من الرجال والنساء الفلسفة الاحادية فى تلك الدولة الكاثوليكية ؟

وفى الوقت الذى يجرى فيه التفكير فى مثل تلك الاسبئلة ، فان احتمال استيلاء الشيوعيين على الحكم فى ايطاليا أخيرا بوسائل ديموقراطية لم يعد يبدو أمرا بعيدا عن التفكير ، ان للحزب الشيوعى الايطالى أعضاء يحملون بطاقاته ويبلغ عددهم مليوناً و ٧٠٠ ألف شخص ، وهو أكبر عدد فى العالم الغربى ، كما انه أفضلها تنظيماً وأكفأها ادارة . . . وهناك ١٦٦ نائباً شيوعياً فى مجلس النواب الذى يبلغ عدد أعضائه ٣٦٠ عضواً ، و ٨٥ غيرهم فى مجلس الشيوخ الذى يبلغ عدده ٣١٥ عضواً ، وهو أمر يجعل الحزب يلقى ظلاً أحمر طويلاً على الهيئة التشريعية فى ايطاليا .

وإذا عرفت ان اتحاد العمل العام الذى يتمتع بقوة كبيرة شيوعى ، وان كبار أعضاء الحزب يتولون مناصب رئيسية ، اضيف الى ذلك كله انصار

الحزب بين المثقفين والعلماء الايطاليين ، وسلسلة مؤسسات النشر التى يمتلكها والمجموعة التى تفيض حياة من منظمات الجبهات الشيوعية ، فانك ستجد شيئاً فى عنفوان ضخامته . . . والحزب الشيوعى الايطالى بعمله كدولة داخل الدولة قد خلق اداة سياسية تصل الى أقصى ركن فى البلاد . . . وفى قاع البناء المركب ، توجد ٤١١٠٠ خلية عبارة عن جماعات صغيرة من الرفاق ، يعملون فى نفس المصنع أو المكتب أو يعيشون فى نفس الشارع ، ولا يستطيع أحد ان يكون عضواً فى الحزب دون ان ينتمى الى احدى الخلايا . . . وفوق الخلايا توجد ١١٠٤٦ منطقة ، وفوقها ١١٤ اتحاداً اقليمياً . (ولا يزال تحقيق هدفهم - وهو وجود منطقة حمراء مقابل كل برج كنيسة - بعيداً ، وفى ايطاليا حوالى ٣٠ ألف كنيسة) وفوق قمة الهرم يوجد « القصر الاحمر » الذى يعرف أيضاً باسم (الكرملين الصغير) وهو مبنى احمر قان على هيئة علبة السيجار يتكون من ستة طوابق ويضم مقر قيادة الحزب الوطنية فى روما ، وهناك يتربع « باليرو تولىاتى » زعيم الحزب الذى تدرب فى موسكو ، والمستودع الاخير لكل سلطة .

دائماً ملكية المزارع الصغيرة والمتوسطة الحجم ، ويبقى الصناع المنتجون والمشروعات الخاصة الصغيرة .. أن ما نريده وفقاً للدستور الإيطالي هو ديموقراطية جديدة ، ستظل موجودة فيها كثير من نواحي المجتمع الإيطالي الحالي » ..

إنها نعمة خادعة يصعب مقاومتها .. وبما لديهم من مواهب طبيعية للدعاية الباردة ، أخفى الزعماء الشيوعيون هدفهم الحقيقي وراء صورة جديدة بالاجتماع ، تبدو جذابة للايطاليين من كل مشرب . وفي انتخابات عام ١٩٦٣ ، غير الحزب لون رايات حملته الانتخابية من الاحمر الى الازرق الملكي .. ولكن تغيير الغلاف لم يؤثر بآية حال على السلعة .. ففي كل القرارات السياسية الكبرى ، سواء بشأن نزع السلاح ، أو لاوس ، أو برلين ، أو كوبا ، يؤيد الرفاق الايطاليون سياسة موسكو . وأكثر من نصف ميزانية الحزب السنوية التي تتراوح بين ١٢ و ١٤ ألف مليون ليرة تساهم به روسيا ، ربما بدولارات أمريكية تحصل عليها من الاسواق الدولية (وقد بلغت هذه الميزانية في عام الانتخابات ٢٠ ألف مليون ليرة) .

وبالميلو الذي بلغ السبعين من عمره هو ألمع شيوعي خارج الستار الحديدي ، ولعله أكفأ سياسي في بلاده ، وهو يبدو أشبه برجال الاعمال البارزين ويسميه زملاؤه « البادروني » أي الرئيس . وتلقى عليه عيناه اللتان تفيضان حيوية ، وجبهته التي تتسم بالتفكير جوا من الحكمة الدنيوية ، وهو يتحدث ست لغات بينها الروسية ، ويقرأ كتباً باليونانية واللاتينية للاسترخاء !

لقد قطعت الشيوعية الإيطالية تحت إدارة تولياتي شوطاً بعيداً ، منذ الايام التي سادتها القلاقل في عام ١٩٤٨ ، عندما كان اشرار الحزب يعيشون في شوارع المدن ، والمدافع الرشاشة منصوبة على الاسطح ، وقوات الساعة الحمراء قد استولت على المصانع ، وعندما اعتقد الحزب ان الثورة في هذه الارض التي تسطع فيها الشمس مكتوب عليها الفشل ، اتخذ في السنوات الاخيرة « مظهراً جديداً » .. وأصدر تولياتي تعليماته لفريق من موظفي الحزب قال فيها : « يجب ان نقدم أنفسنا للامة الإيطالية في صورة حزب يريد الديموقراطية ويتبنّاها ويدافع عنها . يجب أن نجعل الناس يدركون انه ستبقى هنا

من الذى يعطى صوته للشيوعيين
فى إيطاليا ؟

أولا : كل شخص له مظلمة لدى
الحكومة، وثانيا : الفلاحون الذين جاءوا
حديثا الى المدن الصناعية واصبح من
السهل التأثير عليهم . وفى منطقة
« فيمدرون » الفقيرة التى تقع على
حدود ميلان التى يعمها الرخاء ،
التقيت بمئات من المهاجرين ، وهم
قطرة من سيل يقدر بحوالى مليون
شخص ، زحفوا فى السنوات العشر
الآخيرة من جنوب إيطاليا الفقير
المخلف الى شمالها الصناعى .
وكانوا فى بلادهم يعملون بالزراعة
ويكسبون ٩٥٠ ليرة لمدة ٢٠٠ يوم
فى السنة ، أما هنا فى الشمال ،
فقد استطاعوا أن يجدوا عملا فى
كثير من مشروعات البناء بحسوالى
٦٢٥٠٠ ليرة شهريا (حوالى ١٠٠
دولار) .

وصحبنى شيوعى شاب حول
مجموعة متناثرة من البيوت الصغيرة
التي يعيش فيها هؤلاء العمال ، غالبا
فى بدرومات حقيرة يدفعون للنوم
فيها من ٥٠٠ الى ٦٥٠ ليرة شهريا ،
ثم قادنى الى مشروع ضخى فى ركن
كبير ، يضم المساكن التعاونية
الشيوعية وكان يوم احد ، والقاعة

الفسيحة تزدهم برجال يلعبسون
الورق والشطرنج او يشاهدون
التليفزيون . . كما كان هناك مطعم
يقدم وجبات ساخنة بتكاليفها ،
وهناك مبنى ملحق يحوى ملعبا داخليا
للعبة « البوتشى » التى تشبه الكرات
الخشبية .

ان فتيان القرى المنعزلة الذين
احتشدوا فى القاعة يعرفون ان ثيابهم
ومشييتهم ولهجتهم تجعلهم موضوع
ازدراء وسخرية اهل ميلان . . فالى
أين يذهبون ، وماذا يفعلون ؟ . .
هنا فى المساكن التعاونية الشيوعية
حيث يستطيع الانسان ان يجد وجبة
رخيصة ، وحيث يبدى بعض الرفاق
« العطوفين » استعدادا دائما للاستماع
الى متاعب الانسان . . فهل من
الغريب ان يصبح أكثرهم من
الشيوعيين ؟

وعلى الرغم من ان الحزب ينمو فى
كل من إيطاليا تقريبا ، وفى المناطق
التي تقع شمال روما تحصل الشيوعية
على قوتها الكبرى . . هنا يدعم مركز
الشيوعيين بالتحالف مع الاشتراكيين
الذين انبثقوا هم من جناحهم الايسر
فى عام ١٩٢١ . وفى مستويات المدن
والاقاليم ، وكذلك فى الحكومات
المحلية ونقابات العمال يقدم

بنظرة الى « مستقبل إيطاليا » وقد رأيت هناك ماذا كانوا يعنون بذلك . فقد كانت (كاربي) التي تسمى « القلعة الحمراء » في الواقع جمهورية سوفيتية ، فالحزب الذي يسيطر على ٠/٠٦٥ من اصوات الناخبين المحليين له سيطرة كاملة في البلدة لا تخضع الا لاشراف حكومة روما .

وفي كاربي حوالي ٢٥٠ مصنعا صغيرا ومتوسطا ، تستخدم ٥٥٠٠ عامل ، ويحكم الشيوعيون البلدة - ومعهم البلدية واتحادات العمال والجمعيات التعاونية - بواسطة نظام من المكافأة والعقاب . فاذا شكوت من ارتفاع ضرائبك المحلية ، فان موظفا صديقا سوف يعيد النظر في التقدير . . واذا التمسست منحة دراسية لابنك ، قالوا انهم سيدبرون ذلك . . هل تريد انشاء مصنع صغير ؟ لقد اشترت البلدية الارض وسوف تسمح لك بقطعة للبناء مقابل ثلث الثمن ؟ . فاذا كنت لاتحبهم فان زبائنك سوف يضطرون لشراء ما يريدون من المتجر الذي يقع على الرصيف الاخر . .

حتى بعض الرأسماليين المحليين كانوا اعضاء في الحزب . . وقد قال لي صاحب مصنع لحياكة الثياب -

الاشتراكيون غالبيا النسبة اللازمة لتكوين أغلبية يسيطر عليها دائما الشيوعيون الاكثر نشاطا وطاقة . . وبين ٨٠٠٠ بلدة في إيطاليا ، يدير حوالي ١٧٠٠ هذا النوع من ائتلاف وكلها تقريبا تقع شمال ما .

والسيطرة الشيوعية في الشمال يدومها ايضا بناء مرتبط بها من المالح التي تقع تحت سيطرتهم ، فزب يدير مئات من الجمعيات التعاونية الصناعية والزراعية و تجارية ، وقد لاحظت ان الميادين الشعبية لكثير من المدن التي يديرها الشيوعيون مرصوفة بنفس الاحجار كما ان الارجوانية ، وعلمت ان المورد له جمعية شيوعية تعاونية تدير ما قرب فيرونا ، وهناك مغامرات اخرى في ميدان الرأسمالية ، ثم من ملكية حوانيت ودور للسينما و سائر للسيارات وقاعات للرقص و أدق ، وعدد كبير من دور الاستيراد و صيدير التي تتعامل مع دول ا متار الحديد .

وأضيت يوما في « كاربي » وهي عة تعيش في رخاء بسهل نهر (بو) خضر الخصب ويبلغ عدد سكانها . ٥٠ الف نسمة وكان الرفاق قد وعدوني

وهو رجل « يستغل » عشرات العمال .
 « لقد أصبحت شيوعيا منذ تعلمت
 ان افكر لأول مرة . قد يتم تأميم
 مصنعى فى ظل نظام شيوعى ؟ وماذا
 فى ذلك ؟ سوف أبقي مديرا له وأربح
 ما أربحه الآن دون صدام المسئولية »
 ومشكلة الدين - وهى أكبر صدام
 للحزب فى هذا البلد الكاثوليكي -
 قد عولجت بدهاء ..

لقد قال تولياني : « أننا نعارض
 ضيق العقل الدينى لا بكلمات
 الشتائم والعظات المعادية للدين ،
 بل بفكرة التسامح » .. والغريب
 أنه يبدو إن هذه الطريقة قد نجحت ؟
 حقا ان الكنيسة الكاثوليكية لم
 تتفق قط مع « مذهب الشيوعية
 المادى ، المعادى للمسيحية » ولكن
 البابا يوحنا ذا البصيرة كان يعتبر
 نفسه الراعى العالمى الذى مهمته ان
 يعيد توحيد القطيع الذى ابتعد عن
 بعضه البعض .. ومع هذا الهدف فى
 ذهنه ، شرع فى فتح ثغرات فى
 الستار الحديدى ، فبدأ مفاوضات مع
 حكومات شرق أوروبا .. واستقبل
 زوج ابنة خروشوف « الكساي
 أدجوبى » فى الفاتيكان .. وقال فى
 رسالته « السلام على الارض » رغم
 ما فيها من تخدير « ان المرء يجب ألا

يخلط الخطأ بالمخطيء » وهو ما يمكن
 قراءته على أنه يقترح شيئا كالتعايش
 السلمى مع الكتلة الشرقية وكان من
 نتيجة ذلك ان تراخت اليقظة
 الكاثوليكية ، وكان الناس فى كل
 مكان ذهبوا اليه فى ايطاليا يقولون
 انه لا مانع الان من أن تكون كاثوليكيًا
 وشيوعيا معا ، « فالبابا نفسه قال
 ذلك » ..

وقد سرت فى ايطاليا الآن مودة
 اللون الاحمر .. وهذا يصدق بصفة
 خاصة على الدوائر الثقافية والفنية ،
 فبعض أعضاء مستعمرة السينما
 المشهورين فى روما شيوعيون ،
 و « ريناتو جاتوسو » الرسام
 عضو فى اللجنة المركزية للحزب ..
 وهناك صحفيون وناشرون وكتاب
 وشعراء ومهندسون وعلماء يقومون
 بدور نشيط فى الحياة الشيوعية ..
 وقد قبل « كارلو ليفى » مؤلف
 كتاب (المسيح توقف فى ايبولى)
 الذى نال رواجاً هائلاً ، دعوة لترشيح
 نفسه باسم الحزب الشيوعى وهو
 الآن عضو شيوخ ، وذلك على الرغم
 من انه لا يحمل بطاقة عضوية الحزب
 .. وقد سألتنى عندما زرتة بقوله :
 « ولم لا ؟ اننى ما زلت محتفظا
 باستقلالى ! »

سنوات نقطة تجمع للقوى المعادية للشيوعية ، بدأ يولى اهتماما جديدا بالمرح الايطالى ، وقد ذكر راديو الفاتيكان في اذاعة اخيرة له بواجبهم ، ودعا كل الرجال الاحرار الى ان يسدوا كل اتجاه في وجه التغفل الماركسى وليس سرا ان البسابة بول السادس قد أعطى الاهمية الكبرى للمعركة ضد الشيوعية .

ان اغلب الزعماء السياسيين - من الوسط الكاثوليكي واليسار غير الشيوعى - يعتقدون ان اية حملة ضد الشيوعية يجب ان تكون ذات شقين لكى تكون ذات اثر فعال ، وقد قال سياسى شاب شهير اخيرا « يجب ان يكون الجهد الذى يبذل لتنبيه الجمهور الايطالى الى خطر الشيوعية مصحوبا باصلاحات بناءة . يجب ان نظهر للشعب الايطالى كله ان الاحزاب الديموقراطية تستطيع ان تقدم له صفقة عادلة واذا ما ظلوا غير مقتنعين بذلك ، فسيزداد صوت الاحتجاج فى اقصى اليسار ارتفاعا » .

بقلم ارنست هاوسر



وهكذا . . فان الحزب بنواته الصلبة من العمال ، وكتائبه من المزارعين المستأجرين ، واصحاب الحوانيت والصناع والطلبة ، وفرق فرسانه من المثقفين والفنانين ، يمثل قوة ضاربة رهيبة . .

فالى اى حد اقترب من الاستيلاء على الحكم ؟

ليس هناك من يدعو لضياح الامل فى ديموقراطية ايطاليا التى ما تزال غضة الاهداب ، وذلك لشىء واحد ، هو ان فترة «نزع السلاح المعنوى» فى وجه التهديد الاحمر قد انتهت ، اذ ادى نجاح الحزب فى انتخابات ١٩٦٣ الى تعبئة للقوى السياسية والروحانية التى كانت تقف موقفا سلبيا او بلااكتراث ، وعندما يتحدث المرء الآن مع زعماء احزاب «منتصف الطريق» الايطالية ، يجدها ابعد من ان تكون راغبة فى التخلي عن الكفاح ، وهناك كثيرون يعملون فى اعداد برنامج بناء يتيح للحكومة ان تعيد موجة المد الشيوعية على اعقابها . . والفاتيكان الذى كان يكفل طيلة

قالت الحسناء لبائع العطور :

.. ولكنى لا اريد عطرا يجعله يستسلم .. بل يتفاوض فقط !



« قصة رائعة لفنان لم يكتشف مواهبه
الا بعد أن فقد بصره تماما ! ... »

فـتـفـ الظلام

واختفت الغرفة كلها ، ووجدت نفسي
حبيسا في قفص من الظلام !
كان ينبغي ان اكون على استعداد
لذلك ، فقد سبق ان اطاح مرض
الجلوكوما « المياه الزرقاء » بإبصار

صباح يوم مكفهر من ايام
اكتوبر منذ ست سنوات ،
كنت واقدا اقرا في فراشي ، وفجأة
حدث وميض ساطع داخل راسي ..
واختفى الكتاب الذي كنت اطالع فيه ،

والضمان الاجتماعى سيزيد المبلغ قليلا ، ولكن لم تكن لدى اموال ، ولا مكان اذهب اليه . .

واخيرا قررت ان اقوم ببعض الكتابة ، فنشرت اعلانا اطلب سكرتيرة لبعض الوقت ، وقلت فى الاعلان اننى اعمى ، واننى لن استطيع ان ادفع الا القليل ، وعلى الرغم من ذلك ، تلقيت . ٤ طلبا ، فاخترت منها واحدة ذات صوت رقيق اسمها (دوروثى) ولا شك انها كانت ترثى لحالى فى مبدأ الامر ، ولكن الرثاء مالبث ان تحول الى حب . . ثم تزوجنا بعد بعض الوقت .

وهكذا لم اعد وحيدا . . ولكن مع هذا ، كانت هناك لحظات اشعر خلالها اننى سحبت دوروثى معى الى جحيمى ، وفشلت محاولتى للكتابة ، اذ كان الفراغ المظلم الذى يكمن خلف عيني يربك ذهنى ، وعندما كانت دوروثى تحاول ادخال العزاء الى نفسى احيانا . كنت انفجر فيها ساخطا .

وفى ذات يوم قالت لى فى صبر بعد حادث كهذا : « سوف اخرج قليلا . . هالك نوته وقلما ، لعلك تحب ان تحاول كتابة بعض الملاحظات »

احدى عيني ، وحذرني الاطباء بان العين الاخرى قد تأثرت هى الاخرى ، ولكن كان يساورنى احساس معقول باننى اذا تجاهلت هذا التحذير ، فان الشئ الكئيب الذى يسرى فى ان يعود ابدا . .

وظللت اقول لنفسى طوال الطريق الى المستشفى انه مجرد اظلام مؤقتة . . وتعلقت بهذا الامل فى يأس ، الى ان اضاعه الاطباء ، وسقطت فى هوة من البؤس والتعاسة .

كنت فخورا طيلة حياتى بالاستقلال . . وها هو الان قد ذهب . . وذهب معه عملى كمراجع حسابات متنقل لمجموعة من الفنادق . واصبحت وحيدا وانا فى الثانية والستين من عمري ، بلا اقارب ولا بيت وطيد ، تائه وسط ظلام لا يمكن اختراقه . وتوقف الزمن عن الحركة عدة اسابيع . . كانت الايدى تلمسنى ، والاصوات تكلمنى ، ولكنها تبدو بعيدة جدا ، غير حقيقية . . وكنت اجلس احيانا بلا حراك عدة ساعات صامتا كالحجر الاصم .

وعندما حان وقت مغادرة المستشفى ، تملكى الهلع . . كانت خدمتى العسكرية السابقة تكفل لى الحق فى معاش عن العجز الكامل ،

وعندما انصرفت ، جلست اتساءل .. ماذا استطيع ان افعل لاصلاح الامر ؟ وصنعت بالقلم علامة فوق النوتة ، ثم مررت عليها باصبعي بخفة .. كانت اطراف اصابعي قد ازدادت حساسية ، واستطعت ان اشعر بالحز بوضوح .

وقلت لنفسى : « من الاسف انك لم تتعلم كيف ترسم والا لكان في استطاعتك على الاقل ان تحاول رسم شيء لها » .

وكان هذا صحيحا .. فانا لم احاول في حياتي ان ارسم سسواء بالقلم او بالالوان . ولكنى تذكرت الان رسما محفورا أعجبني ذات يوم .. وكان منظرا لموجة من المد تجتاح المستنقعات السمراء ، وخلفها اشجار غابة سوداء من الصنوبر .

وقلت لنفسى : حسنا .. لا ضرر من المحاولة .

وعندما عادت دوروثى وسلمتها النوتة ، سكنت قليلا ، ثم سألتنى اخيرا : « من عمل هذا ؟ » ولما اخبرتها قالت هامسة : « لو رآها احد لما قال انك اعمى » .

وبدأت رسما آخر لاظهر لها كيف رسمت الرسم الاول .. كنت اقيس المسافات ، واعلمها بظفر سبابتى ،

وارسم الخطوط متباعدة الحزات باناملى ، ثم املأ الاضواء والظلال من بين اصبعين موضوعتين على الورقة .

وكان هناك شيء عجيب : اننى وانا اعمل ، لم اعد اشعر بفراغ الظلام الذى انا حبيس فيه . كنت ارى من جديد . ارى بذاكرتى بدلا من عيني !

ومنذ تلك اللحظة بدأت اعيش مرة اخرى ، ورحت اعمل فى رسوماتى يوما بعد يوم تدعمنى فكرة انى ربما كنت احاول شيئا فريدا فى نوعه .. وارتكبت اخطاء لاحصر لها ، ولكن كل منها كان تحديا لى .. وفى الاستجابة للتحدى يعرف الانسان عن يقين انه حى .

واخذت الوسائل التى اتبعها تتطور فى ببطء ومشقة .. كنت اركز ذهنى اولا على موضوع ما عدة ساعات ، او ايام فى بعض الاحيان .. حتى استطيع ان (ارى) الصورة فى ذهنى بدقة بكل تفاصيلها والوانها .. وكنت استخدم لقاعدة الرسم

قلما عاديا من الرصاص ، ذا طرف ناعم ، يصنع خطا عريضا من السهل نحسسه ، وكنت اعمل دائما من الوسط متجها الى الخارج ، فاذا حاولت رسم حياة ساكنة للزهور

وتحسنت وسائلى الفنية تدريجا ، ولكنى واجهت مشكلات اخرى فكثيرا عندما احاول ان اختار موضوعا ما ، لا يخطر لى شىء يفيض بالحيوية الضرورية ، او قد تبدو صورة الذاكرة خافتة ناقصة فى ذهنى . . وساءلت نفسى : لماذا هذا ؟ . . هل كنت اعمى قبل ان اصاب بالعمى ؟ . .

وفى بعض الاحيان كنت اشعر برغبة فى ان اصيح فى كل شخص لايزال قادرا على الرؤية قائلا «استخدم عينيك فى نهم . . كن حيا . ابحث عن تجارب جديدة . انتهر فرصة الجمال الذى يحيط بك . احتفظ به فى ذهنك . . لا تعتبره ابدا امرا مسلما به » وكنت عندما استيقظ فى كل صباح ، ارقد فى هدوء ، واطلب الى الماضى ان يستعرض نفسه فى ذهنى ، واحاول بكل قواى ان اختار الصور واتذكرها .

وهكذا استمدت ذكرى اليوم الذى وقفنا فيه على قمة جبل ، ونظرت الى الطنافس السندسية الممتدة اسفله . . لم يكن هناك حقلان متشابهان فى اللون ، ولانهران بنفس المنحنيات . . وتذكرت كيف كان المستنقع واشجار السرو تبدو

مثلا ، كنت ارسم الزهرة الاولى فى الوسط تماما . . وفى المناظر الطبيعية ، كنت ابدا بعمدا عن الوسط ، برسم بيت او قارب او شجرة او أى شىء آخر ، ثم اعمل متجها الى الخارج من هذه النقطة . وعندما ينتهى الرسم ، كنت ابدا التلوين ، واشتريت اقلاما ذات قاعدة زيتية كما ابتكرت حمالة للاقلام ذات خمسة صفوف ، فى كل صف ست فتحات وطلبت الى دوروثى ان تضع الاقلام الخضراء فى الصف الاول على ان يكون الداكن منها الى اليسار ، والاكثر منها دكنة فى الفتحة التالية وهكذا . . وفعلت نفس الشىء فى الصفوف الاخرى مع الالوان الزرقاء والصفراء والرمادية . . . وكان فى الصف الخامس الوان اخرى مختلفة لازمة لصور معينة ، وكنت احفظ هذا الصف فى ذاكرتى كل مرة .

كان فى استطاعتى ان اشعر بخطوط الرسم بطرف قلم الالوان ، وتعلمت بعد التدريب ان اتفادى المرور فوقها . . كما كان فى استطاعتى ان اتذكر اللون الذى استخدم واين . . اذ ان للالوان المختلفة احساسا مختلفا يسبب ما فيها من صبغات .

الاخيرة بسرعة ، واصبح لى انا
ودوروثى طفل فى الثانية من عمره
يقيض حيوية وحباً للاستطلاع
حتى اننى اضطر الى وضع اقلامى
فوق البيانو ..

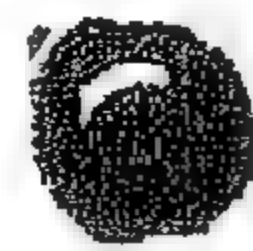
ولا تزال هناك قيود ولاشك لحياتى
.. ومع ذلك فهى حياة طيبة ؟
احمد الله عليها ، اننى لست رجلاً
متديناً عادة ، ولكننى لا استطيع الا
ان احس بان هناك هدفاً ما وراء
هذه السنوات الست الاخيرة ، على
الاقل لظهار ان هذه القيود ليست
نهاية كما كانت تبدو فى البداية ؟
وانها قد تؤلم قلب الانسان ، بل
وقد تجعله يفقد الرغبة فى الاستمرار
.. ولكنه اذا استطاع ان يستمر ؟
فان شيئاً فى اعماقه سوف يتحرك
اخيراً ويرتفع به بحثاً عن حياة جديدة
.. سوف يجدها ..

بقلم س . و . جوردون وارثر جوردون

فى ضوء القمر ، والقطع البيضاء
للعاصفة القادمة من الشمال للشرق
وكنيت اذا استرجعت فى ذهنى
ما يكفى من مشهد ما ، احاول ان
اضعه على الورق ، وقد وجدت
ان رسم منظر ما يتطلب منى فى
المتوسط ما يتراوح بين ٨ و ١٠
ساعات ما دمت اتخيله بوضوح ،
وربما استغرق ضعف ذلك لتلوينه ،
ولكننى امضيت شهوراً فى بعض
الرسوم ، وقد بلغ مجموع ما رسمته
اكثر من ٩٠٠ رسم ، بعث البعض
وتبرعت بالكثير منها .

واقبل الناس ليروا ما فعلته ..
وجاء الرئيس السابق ترومان واخذ
أحدى صورى ، واراد رجلاً ان
يشترى حقوق كل ما انتجه .

لقد مرت هذه السنوات القليلة



فائدة . .

قال شارلى بايل - ٨٠ سنة - من اهل بلاكبول فى بريطانيا ان التليفزيون مساعده
كثيراً فى الحصول على قدر من التعليم .. وشرح الامر بقوله :
لقد مللت البرامج التى يعرضها الى هدايتى اغلقت الجهاز ذات ليلة وخرجت من المنزل
لكى اتحقق باحدى المدارس الليلية ..
كان هذا منذ خمس سنوات .. وهو الآن يحمل شهادات فى النحو والادب والفلسفة
الفرنسية والحساب واللاتينى .

((كيف تعيد اكتشاف لذة الحياة))

اعرف نفسك !

فيلسوف مرح ذات مرة
« ان معرفة المرء لنفسه
ليست أصعب شيء فحسب ، ولكنها
اثقل شيء أيضا » ان البشر يستخدمون
دائما عددا كبيرا من الحيل البارة
المختلفة للهرب من أنفسهم ، ونحن
اليوم نستطيع ان نشغل أنفسنا ،
ونماذ حياتنا بشتى أنواع اللهو ،
ونماذ رءوسنا بقدر كبير من المعرفة ،
ونورط أنفسنا مع كثير من الناس ،
حتى لا يبقى لدينا وقت نقضيه في
اكتشاف ذلك العالم العجيب المخيف
الذي يكمن داخل أنفسنا ، بل اننا في
اكثر الاحيان لا نرغب في هذا الاكتشاف
ومع ذلك فان الحكمة القديمة
« اعرف نفسك » - بسلطانها الخادعة
- تكتسب معنى أضخم ، كلما ازدادت
معرفتنا بطبيعة الانسان ، فان الابحاث
التي أجريت في علم النفس وطب
العقول ، تكشف عن مدى ارتباط
الصحة العقلية بالنظرة الموضوعية
المعقولة للنفس ، وامكان وصول

النفس الى الضمير وقبول النفس ،
ان الرجال والنساء الذين أصبحوا
غرباء عن أنفسهم لن يستطيعوا العودة
الى التزود من ينابيع كيانهم نفسه
.. لقد فقدوا القدرة على تجديد
أنفسهم ، وقد يحدث أحيانا ان
تقوم بعض التغيرات الكبرى في حياة
الانسان كالزواج ، أو الانتقال الى
مدينة جديدة ، أو تغير العمل ،
بتحطيم نموذج حياتنا ، وتكشف لنا
فجأة الى أي مدى كنا مسجونين في
نسيج العنكبوت المريح الذي نسجنه
حول أنفسنا . ومن التجارب ذات
الطابع الخاص التي لوحظت أثناء
الحرب العالمية الثانية ان الرجال
والنساء الذين أجبروا على تحطيم
نماذج حياتهم ، اكتشفوا داخل
أنفسهم موارد وقدرات لم يكونوا
يعرفون بوجودها ، وبإله من شيء
يدعو للسخرية انه لا بد من الحرب
والكارثة لامكان تجديد النفس .
ويمكن القول الآن بأن التجديد

وتباينها حتى نستقر على عدد قليل فقط من الاهتمامات التي يمكننا متابعتها ونختار عددا قليلا من جميع الناس الذين قد نشترك معهم في العمل ، وتتصلب آراؤنا ، وتتجمد افكارنا ، وقد يكون ذلك جانبا من الحياة لا مناص عنه ، ولكنه أيضا نوع من السجن .

ويمتد التضيق المختار بعاداتنا ومواقفنا ليشمل كل مجالات الحياة وهكذا ننظر الى الاشياء المألوفة المحيطة بنا بانتباه يقل يوما بعد يوم وهذا هو السبب في أن السفر يمكن أن يكون تجربة مليئة بالحياة ، فانه يهزنا من جمودنا ، ويجدد نضارة ادراكنا ، ويجعلنا نستعيد الى حد ما الوعي الذي لم يتلف بعد والذي يتمتع به الاطفال والفنانون .

ومعظم ضروب التعليم الآن غير فعالة في تعليم فن تجديد النفس ، فانا كثيرا مانعطي صغارنا الازهار المقطوفة ، في حين أنه يجب علينا أن نعلمهم كيف يزرعون نباتاتهم الخاصة ونحشو رءوسهم بانتاج المبتكرات السابقة ، بدلا من أن نعلمهم أن يبتكروا هم أنفسهم .

عليك بتنمية امكانياتك : يمضي معظم الناس في الحياة وهم لا يدركون

النفسى لا يقاس بحجم التجارب الجديدة أو عدد الاهتمامات الجديدة أو أى دليل آخر من النشاط الخالص وينبغي علينا ألا نقع في ذلك الخطأ ، فان الكثيرين منا يميلون فعلا الى تهدئة قلقهم باغراق أنفسهم في العمل أن في المحيط العادى لكل فرد قدرا كافيا من العمق والتباين في التجربة الانسانية وما يكفى من التعقيد كاف في التفاعل الانسانى ليضع مطالب جديدة لا نهاية لها على الذهن والروح أن هناك قدرا كافيا من هذه الاشياء على شريطة أن تكون متمتعاً بموهبة البحث الدائم في كونك الفردى بعين لا تغمض وذهن غير مبتدل .

ولا أحد يعرف لماذا يستطيع بعض الافراد تجديد أنفسهم ، في حين لا يستطيع الآخرون ذلك ، ولكن هناك بعض ارشادات مهمة لما يمكننا أن نفعله لتغذية هذه التجربة .

لنكن آفاقك متسعة : ان الافراد الذين يجددون أنفسهم قادرون على التغير وعلى التكيف مع الظروف وهم يتجنبون أن يقعوا في شرك اجراءات وشكليات اللحظة ، أو أن يصيبحوا مسجونين تماما للمواقف والعادات الثابتة ، وعلى مر السنين يقوم الكثيرون منا بتضييق نطاق حياتنا

من المدى الكامل لقدراتهم الا النزول اليسير .

وتعتبر تنمية القدرات - الى حد ما على الاقل - محاورة بين الفرد وبيئته ، وهكذا فان أى فتى صغير لديه قدرة حقيقية على حسن استخدام قبضاته ، من المحتمل أن يكتشف تلك القدرة في وقت مبكر جدا ، والفتاة الصغيرة التي تتمتع بموهبة سحر الكبار ، لن تتعب في اكتشاف هذه الموهبة ، ولكن معظم القدرات لا يمكن اكتشافها بهذه السهولة ، ومعظمنا لدينا قدرات لانميتها ، لمجرد ان ظروف حياتنا لم تسمح لها قط بالظهور .

ومع ذلك فان اكتشاف قدرات الفرد لا ينبغي ان يترك اظروف الحياة وفي امكان الفرد ان يتبعها بطريقة منتظمة أو على الاقل ان يتطلع الى ذلك الى آخر أيام حياته .

غامر بالمخاطر . ان التعلم شيء محفوف بالمخاطر ، ففي الطفولة عندما يتعلم الطفل بمعدل عجيب حقا ، فانه يمر ايضا بعدد من أوجه الفشل المحطم . راقبه ، وشاهد العديد من الاشياء التي يحاول أن يفعلها ، وانظر كيف أن الفشل قل أن يثنيه عن عزمه ، ولكن كلما مرت

السنون ، سيكون اقل صمودا اهم الفشل ، وفي منتصف العمر نحمل في رءوسنا قائمة ضخمة بالاشياء التي لانوى أن نجربها مرة أخرى لاننا جربناها مرة وفشلنا ، كما اننا نميل أيضا بصفة متزايدة الى تجنب الاشياء التي لم نجربها قط .

مثل هذا الخوف من الفشل يعوق الاكتشاف والتجربة ، ويؤكد الضيق المتزايد للشخصية ، عليك اذا اردت ان تستمر في تعلمك ونموك ان تستمر في المخاطرة بالفشل طوال حياتك .

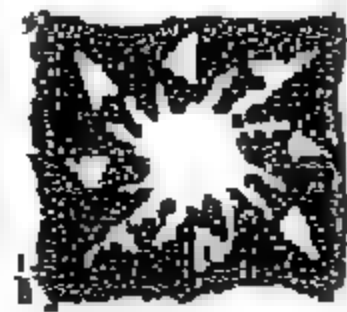
اتبع معتقداتك الحقيقية : ان الاسوار التي تحيط بنا كلما كبرنا هي جدران أخايد ، والخروج من هذه الاخايد ذات المقاومة القليلة ، يتطلب قدرا أكبر من الدوافع والحماسة والطاقة ، فهل من الممكن زيادة الطاقة والدافع لدى الفرد ؟ الجواب هو ربما .

لقد لاحظ كل شخص الموارد الهائلة للطاقة التي تبدو في متناول هؤلاء الذين يتمتعون أو يجدون معنى فيما يفعلون ، ومن الواضح اننا جميعا لانستطيع ان نمضي طيلة حياتنا نتبع أعرق معتقداتنا المنزلية أو نشاطنا في وقت فراغنا ، يجب أن نفعل شيئا - حيا ماثو من به بعمق

— شيئاً صغيراً نفعله بإيمان ملتهب
 وإذا أردنا أن نهرب من سجن الذات
 فيجب أن يكون ذلك شيئاً ليس
 أنانياً بصورة جوهرية في طبيعته .
 فإذا أردت أن تعود إلى مصدر
 حيويتك الخاصة وأن تشعر بالانتعاش
 والتحدد ، فعليك أن تنفذ من الجبهات
 الكاذبة في الحياة ، وأن تحاول أن
 تدرك ماهى الأشياء التى تؤمن بها
 حقاً ، وتستطيع أن تضع قلبك فيها
 وجدير بنا أن نذكر المارد الخرافى
 « انتاوس » الذى كان لا يقهر فى
 المصارعة إذا ظل على اتصال بالأرض
 أن الرجل الحديث فى حضارتنا المعقدة
 التنظيم ينسج حول نفسه بيتاً كبهت
 العنكبوت من التجريدات الشفهية
 والعددية التى تسجنه فى النهاية ،
 ومن الحكمة المروق من هذه التجريدات
 والأشياء المصطنعة والعودة فى فترات
 إلى أرض التجربة المباشرة الصلبة
 بالاتصال المباشر بالطبيعة ، وإنشاء
 علاقات مباشرة مع الناس ، وتشكيل
 بعض الأشياء بأيدينا .

الحب والصدقة : من الصفات
 المميزة للأشخاص الذين يجددون
 أنفسهم أن لديهم علاقات مثمرة
 متبادلة مع الناس الآخرين ، فهم
 قادرون على قبول الحب وقادرون
 على منحه ، وكلاهما صعب فى تحقيقه
 أن أفراح وأتراح أولئك الذين نحبهم
 جزء من تجربتنا ، فحياتنا تزداد غنى
 بها ، ولكن هناك نتيجة أكبر ، أن
 الحب والصدقة يحلان جمود النفس
 المنعزلة ويجلبان نواحي جديدة من
 الإدراك ، انهما يجعلان الأساس
 العاطفى يعمل بانتظام ، ذلك الأساس
 الذى يجب أن يقوم عليه كل فهم
 عميق للشئون الإنسانية .

ملخصة عن خطاب القاه جون جاردنر رئيس شركة كارنيجى بنويورك



تحقيق شخصية ..

واجه صغار الاطفال الذين يعيشون فى مشروع جديد للمساكن فى برجين بالنرويج
 كثيراً من المتاعب فى التعرف على بيوتهم نظراً لان كل البيوت ذات مظهر واحد .. وأخيراً
 تقرر فى اجتماع عقد للآباء أن تلصق صور فوتوغرافية للامهات على الابواب الخارجية
 لكل بيت !

الاسترخاء .. فن

الاقدام ، والتمدد ، والعمل في الحديقة ولعب الجولف ، مدركا ان التعب الجسماني يدعو الى الاسترخاء والنوم .

وهو يعلم ان الارتباك والفوضى من اهم اسباب التوتر ، ومن ثم فانه ينظم عمله ويضع الامور الرئيسية في المكان الاول ، ولا يفعل الا شيئا واحدا في المرة الواحدة ويتجنب العجلة ، وينمي لنفسه ذهنا فسيحا . وهو يستخدم جمال الموسيقى العظيمة المهدىء ، في تهدئة اعصابه . انه يلاحظ ان الابتسامة هي رمز الاسترخاء ، ومن ثم فهو يتعلم الا يغالى كثيرا في مراعات الجد ، ويسخر من نفسه بين حين وآخر .

وهو يقضى بعض الوقت في التأمل وتقبل نصيحة « ايمرسون » الحكيمة التي قال فيها : « ضع نفسك وسط تيار القوة والحكمة ، الذي يحرك كل من يطفو فوقه » وسوف تجد نفسك دون جهد مسوقا الى الحق والى الصواب . . . والى الرضى الكامل » . .

بقلم ويلفرد بيترسون

ان يتعلم انسان هذا ^{المعنى} العصر ان يقضى على التوتر الحياة اليومية والا قضى عليه التوتر ولا بد ان يتعلم كيف ينحنى للاجهاد والشدائد كما تنحنى الشجرة للرياح ثم تهب مشدودة القامة مرة اخرى بعد مرور العاصفة . .

انه يجعل عقله يسترخى أولا عن طريق التفكير في السلام والهدوء والسكينة فيرسم في ذهنه صورة البركة الساكنة بين اشجار الصنوبر الهامسة ، ويوفق بين نفسه وبين حالة الطبيعة الباعثة على الهدوء .

وهو يسعى الى ان يحمل معه هدوء وصفاء داخليا ، لكيلا يفقد اتزانه حتى وسط دوامة النشاط .

وهو يرخى جسمه بتقليد الانسان الكسول كطفل على الشاطئ تحت اشعة الشمس ، او رجل يصطاد السمك في قارب . . ولتكن له اسوة في مهرجان السيرك الذي يقول انه يتجنب الاصابات في وقعاته ، بان يجعل جسده « كدمية من الخرق القديمة » !

وهو يزاول الرياضة كالسير على

التفرقة العنصرية في كل مكان

« ان الاضطهاد والتفرقة وحواجز اللون
والعداوة ، قاعدة أكثر منها استثناء »

فلا يستطيع أن يدخل بريطانيا أكثر
من ٧٥٠ زنجياً كل شهر . . ولا
يدخلها من الباكستانيين كل شهر
أكثر من ٤٤٠ شخصا مقابل أكثر من
١٨٠٠ شخص قبل اغلاق الابواب .
وهبطت الهجرة من الهند من ١٩٠٠
شخص الى حوالي ٨٠٠ شخص شهريا
ولا يوجد في بريطانيا كلها الا
حوالي ٥٠٠ ألف زنجي - وتبلغ نسبة
الملونين الى البيض حوالي ١ ٪ مقابل
واحد الى تسعة في الولايات المتحدة
الامريكية - ومع ذلك فهناك توتر
عنصري .

وكثيرا ما تقوم التفرقة ضد الزنوج
في المساكن وفي الوظائف ، وفي المطاعم
والحانات في بعض الاحيان . . والزنوج
الذين يحجزون غرفا في الفنادق
لا يجدون في اغلب الاحيان غرفا متاحة
لهم عند وصولهم ، وغالبا ما تشترط

النظر على العالم كله وسرعان
ما تكتشف ان « العنصرية »
مشكلة تكاد تكون قائمة في كل مكان
توجد فيه اختلافات اللون . . وحتى
حيث تكون الاقليات العنصرية صغيرة
نسبيا نجد العداوة . . وكثيرا ما تكون
هذه العداوة اشد عنفا في تلك البلاد
التي تظهر اليوم هلعها من طريقة
معالجة امريكا لمشكلتها العنصرية . .
وانظر الى هذه التقارير التي أعدها
مراسلو صحيفة « أنباء أمريكا والعالم »
عن البلاد التي يقبمون فيها :

بريطانيا : ساعدت الاضطرابات
العنصرية التي نشبت في المدن البريطانية
على جعل البرلمان يضع حدا لحرية
دخول وعايا دول الكومنولث في
بريطانيا . . لقد كان الزنوج يأتون
اليها من البحر الكاريبي بمعدل ستة
آلاف كل شهر تقريبا ، اما الآن ،

الشقق المفروشة « الاوربيين فقط »
أو « لا ملونين » .

والاختلاط العنصرى ، من الناحية الاجتماعية ، منتشر في الجامعات .
ولا توجد التفرقة في المدارس التي تقوم الدولة بإدارتها ، ونسبة الزنوج فيها غير كبيرة عادة ، ولكن التمييز موجود في المصانع ، وقد أصدر أصحاب الأعمال تعليماتهم الى مكاتب الترخيم التي تديرها الحكومة بعدم ارسال « الملونين » والاييرلنديين أو اليهود ، . . وحتى في المصانع التي لا تحظر استخدام العمال الملونين توجد فيها عادة « حصة » غير رسمية لغير البيض .

ولقد قدم البرلمان في كل عام من الاعوام الخمسة الماضية تشريع لتحريم التفرقة العنصرية ، ولكنه كان يهزم في كل مرة . .

افريقيا : في افريقيا السوداء حيث تشتد الكراهية لسيطرة البيض ، يبدو مستقبل الزجل الابيض لا أمل فيه .
وقد انقلب الموقف الى نقيضه اليوم في البلاد التي كان الافريقيون يعاملون فيها باعتبارهم أقل مرتبة من المستعمر الابيض ، وأصبح الرجل الاسود صاحب الحق في الوظائف والممتلكات مع حرمان الرجل الابيض .
والتفرقة سائدة حتى في ليبيريا .

فالليبريون - الامريكيون ، وهم سلالة العبيد الامريكيين ، يديرون شئون البلاد ولا يختلطون بسهولة برجال القبائل المتأخرين .

آسيا : ولا يخلو أى بلد من البلاد الواقعة في القوس الكبير الذي يضم شرق آسيا من العداوة أو التفرقة العنصرية ، فالكوريون الذين قضوا كل حياتهم في اليابان مثلاً ، يحتقرهم اليابانيون باعتبارهم « مواطنين من الدرجة الثانية » وقيمون في أحياء خاصة بهم .

وطبقة « الايتا » هيكل آخر في دولاب اليابان . وهؤلاء هم « منبوذو » اليابان ويقدر عددهم بثلاثة ملايين نسمة . وهم من سلالة الجلادين ، والجزارين ، وعمال الجلود ، وصناع الفخار ، والحانوتية ، وصانعي المظلات .
وكانوا في عهد الاقطاع لا يستطيعون مغادرة قراهم الخاصة الا بين غروب الشمس وشرقها فقط . وقد ألغيت القرى المعزولة في عام ١٨٧١ ، ومع ذلك فيوجد اليوم أكثر من ٥ آلاف قرية يابانية صغيرة ، من أكثر القرى فقراً ، وسكنها مقصورة على طبقة « الايتا » وحدها وتمارس كثير من الشركات التمييز والتفرقة ضد العمال من مواليد الايتا . . ولا يزال من

المستحيل تماما على فرد من طبقة « الايتا » ان يتزوج من غير طبقته . ولم تغير الاموال الطائلة التي تنفقها الحكومة لرفع مرتبة طبقة الايتا ، وجهات نظر الشعب .

وتقوم التفرقة في الهند على اساس الطبقة ، التي هي جزء لا يتجزأ من الهندوسية المتعصبة . ولكل طبقة مئات من الطبقات الفرعية التي تقوم على اساس من العشيرة أو الدين أو المهنة . ويوجد خارج نظام الطبقات حوالي ٦٠ مليوناً من المنبوذين . وكان مقضيا على هؤلاء المنبوذين طوال عدة قرون بأداء الاعمال الحقيرة كتنظيف المراحيض ، ومحرماء عليهم دخول معابد معينة ولا يدخلون منزل مخدمهم من طائفة الهندوس الا من مدخل خاص . وفي الحالات المتطرفة لا يستطيعون ان يتركوا ظلهم يقع على أحد البراهمة !

ويلعب العنصر دورا في النظام الطبقي لان الغزاة الآريين ذوي البشرة الناصعة اللون قد فرضوه على أصحاب البشرة الداكنة منذ آلاف السنين . وتلطخت الحياة بأدران « اللون » منذ ذلك الحين ، وحتى في عصرنا هذا يعتبر براهمي الشمال ذو البشرة الناصعة أعلى مرتبة اجتماعية من البراهمي الداكن البشرة في جنوب الهند .

وقد ألغت الهند الحديثة طبقة « المنبوذين » بقانون . ولكن لا تزال آلاف قرى المنبوذين قائمة موجودة . ودل احصاء آخر على أن ١٧٣٢ قرية بالقرب من بومباي لا يزال المنبوذون فيها لا يستطيعون أخذ الماء من الآبار العامة . واعلانات الزواج تحدد الطائفة عادة - وكثيرا ما تذكر فيها « حسن الطلعة » .

امريكا اللاتينية : يدل النزاع العنصري في غيانا البريطانية - التي تقترب الان من الاستقلال - على ان الرجل الابيض ليس ضروريا لوجود مشكلة عنصرية ، فعدد البيض فيها ١٣ ألف نسمة فقط من مجموع سكانها البالغ عددهم ٥٦٠ ألف نسمة . والزواج وسلالات العمال الذين جلبوا من الهند هما الرهطان الكيران ، وهنا تتركز المتاعب العنصرية . وقد زاد الاضراب العوام الذي انتهى في يوليو ١٩٦٣ من الشعور السيئ بين العنصرين ، ويعتبر الموقف قابلا للانفجار .

وفي كل مكان آخر ، فان الهنود الامريكيين هم الذين يتعرضون غالبا للتفرقة . ففي بيرو ، مثلاً ، ملايين من الهنود معظمهم يكاد يكون من عبيد الارض . ويشير اليهم البيض باعتبارهم « ماشية » وتعتبر المكسيك والبرازيل

من سيطرة المسلمين هناك . ويتولى الروس معظم المراكز المهمة في الحكومة ودوائر الاعمال والقوات المسلحة . ومجلس رئاسة الحزب الشيوعى الحاكم خال من اليهود ، وليس فى المناصب الحكومية الكبرى غير يهودى واحد .

وينمو الاحتكاك اليوم بين البيض والسود ، فقد شكا الطلبة الزوج الافريقيون من ضرب الشبان الروس لهم بعد رقصهم مع الفتيات الروسيات ، ويشكو الافريقيون ايضا من المضايقات فى سيارات الاوتوبيس والشوارع وفى كل مكان .

وتزداد مثل هذه المتاعب فى الدول التى تدور فى فلك روسيا . فقد قرر أكثر من ٣٥٠ طالبا افريقيا فى بلغاريا فى شهر فبراير ١٩٦٣ مغادرة البلاد عندما ألغت السلطات « اتحاد الطلبة الافريقين » . وقال الطلبة الافريقيون : « ان الطلبة البلغارين لم يرغبوا حتى فى الجلوس بجوارنا ويلقبوننا (بالقروء السوداء) » .

وذكرت الانبياء الواردة من تشيكوسلافاكيا فى ربيع عام ١٩٦٣ ، حدوث شغب فى براغ ضرب خلاله ٣٠٠ من الشبان التشيكيين طالبا افريقيا لمدة ١٥ دقيقة ، وفى نفس

أمثلة على البلاد التى يقوم فيها التسامح العنصرى كقاعدة . ومع ذلك فهناك أيضا ، يميل أصحاب البشرة الأكثر بياضا الى أن يسودوا بين الطبقات الحاكمة .

وفى هايتى ، يتعرض الارستقراطيون الخلاسيون (أى أبناء أبوين أحدهما أبيض والآخر أسود) الذين كانوا أصحاب السلطان يوما ما ، وتجارا للبن وتجارا عاديين يتعرضون اليوم للاضطهاد السياسى والسجن أو القتل . ويصرح الرئيس فرانسوا دو فالويه بأن سلطانه قائم على أساس الاغلبية الزنجية التى تبلغ ٩٠ ٪ من سكان البلاد . ويستخدم عصابت الشوارع والميليشيسا ، الذين ترسخ عقيدة العنصرية السوداء فى نفوسهم .

الكتلة الشيوعية : يبشر المبدأ الشيوعى فى الامبراطورية السوفيتية بأخوة الاجناس ، ولكن الصورة الحقيقية مختلفة عن ذلك .

وتتألف أكبر جماعة غير بيضاء فى الاتحاد السوفيتى من مسلمين صفر الوجوه يشكلون ٦٠ ٪ من مجموع السكان ، وهم يوجدون فى آسيا الوسطى السوفيتية على طول نهر الفولجا . وقد جلب اليها أعداد كبيرة من الروس من المناطق الاخرى للحد

المساء ضرب طالبان افريقيان آخران • واكتشف دبلوماسي افريقي تمزيق اطارات سيارته بالسكين •

كندا : كثيرا ما يواجه الاثنان الثلاثون الف زنجي المقيمون في كندا تفرقة وتمييزا عند بحثهم عن العمل أو عن لوازم المعيشة ، وكثيرا ما يرد السائحون من زنجي امريكا عن المصايف على الرغم من حجز الاماكن مقدما ودفع التأمينات •

ويتساوى هنود كندا ، وعددهم ٢١٠ آلاف ، مع بقية شعب كندا من الناحية الرسمية من كل الوجوه اما

من الناحية غير الرسمية ، فيعاملون كالمنبوذين • ويتجنبون كلما كان ذلك مستطاعا • ويوصفون « بالهنود القذرين عديمي التدبير » وقد أثارت محاولة انشاء فندق هندي في ونيبيج ، مثلا احتجاجات ثائرة على الرغم من أن الموقع كان في منطقة المساكن الفقيرة • • ولا يزال ثلاثة أرباع هنود كندا يعيشون تحت قيود مفروضة ، والكثيرون منهم عاجزون أو غير راغبين في التغلب على الاجحاف والضميم ، أو في التنافس على الوظائف أو في أن يجدوا « القبول » في المساكن والدوائر الاجتماعية « خارج » محيطهم •

ملغمة عن « أبناء امريكا والعالم »



تشخيصي • •

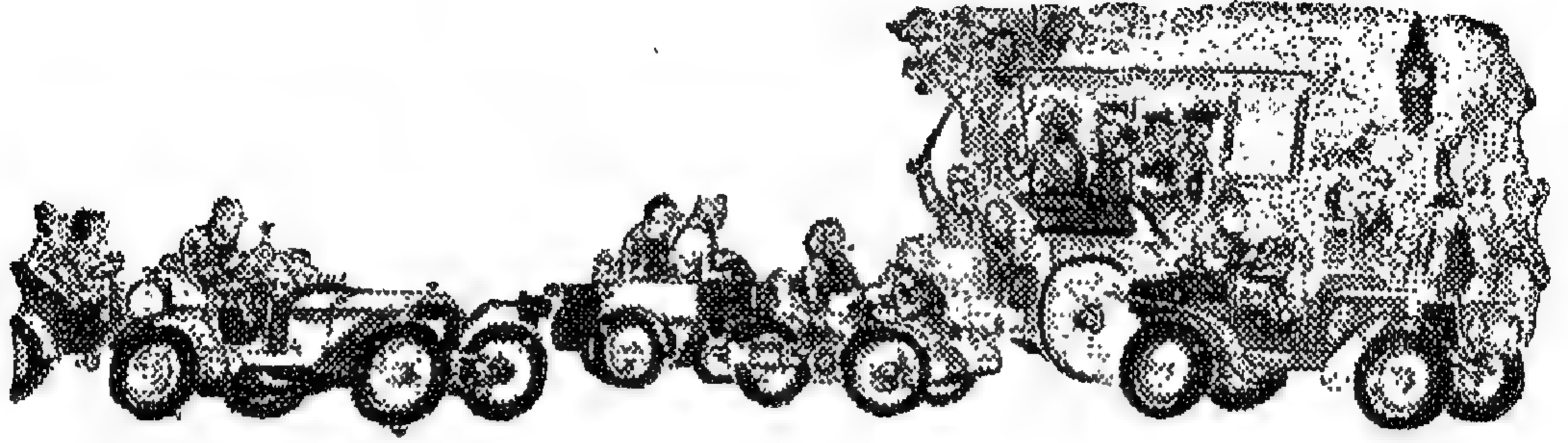
ثقل المصائب في حادث تصادم إحدى السيارات الى المستشفى ليلا ، وبعد ان فحصه الطبيب ووضع ساقه في جبيرة ، قال للمصاب انه يستطيع العودة الى منزله في اليوم التالي • • ولكن الطبيب عاد في الصباح ليقول : - اعتقد انه من الافضل ان تبقى يوما آخر • • فاني لم اعرف مدى سوء اصابتك الا بعد ان قرأت وصف الحادث في الصحف !



عملية جمع !

لالت إحدى الفتيات لصديقتها : - لو استطعت ان اجمع بين صفاتهما لكنت اسعد فتاة في العالم • • فرونالد مرح ، لطيف فني ، وسيم ، ذكي • • وكلاهنس يريد أن يتزوجني !

« ليس بين الاحتفالات البريطانية
جميعا ما يماثل هذا الحدث في الحماسة،
عندما تنطلق ٢٥٠ سسيارة
عتيقة تلهث فى الطريق الى المجد ! »



سيارات العجائز

على جانبى الطريق ، وكانت السيارات
تلاحقها عيون عدسات التليفزيون
المحملة ، وفى حانات « الملك وليام
الرابع » فى ستريتهام و « المحراث »
و « الريشات » رفع الرجال كؤوسهم
تحية لها . وفى « ردهيل » ألقت
فتاة صفقت شعرها كخليفة النحل وردة
على سائق يضع على رأسه طاقية من
رق الغزال وكان له شارب كالفرسان،
فرد عليها بقبلة فى الهواء ، وكادت
سيارته تتحطم

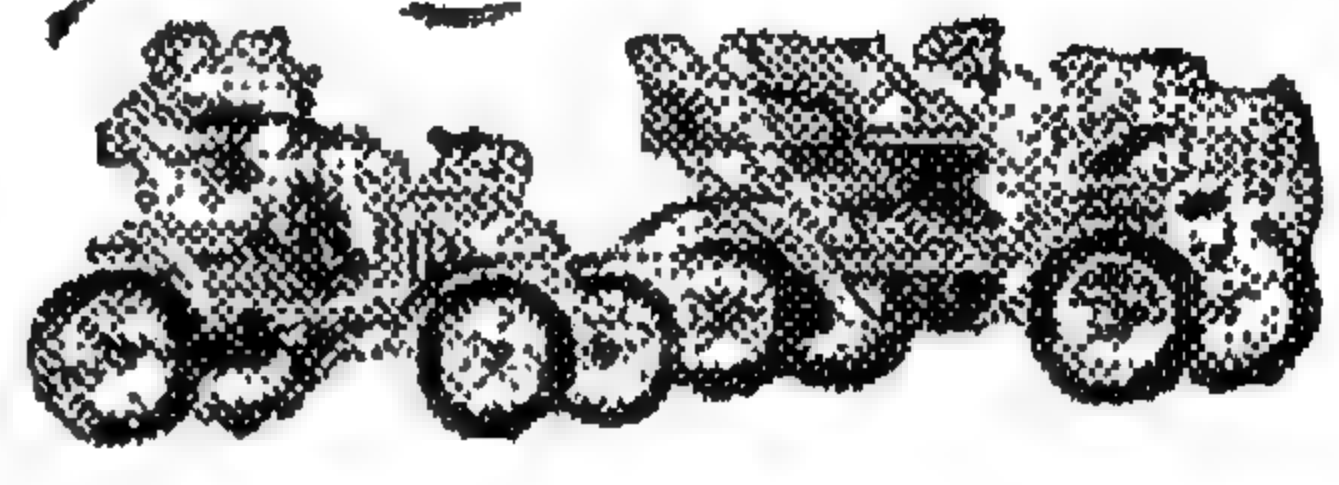
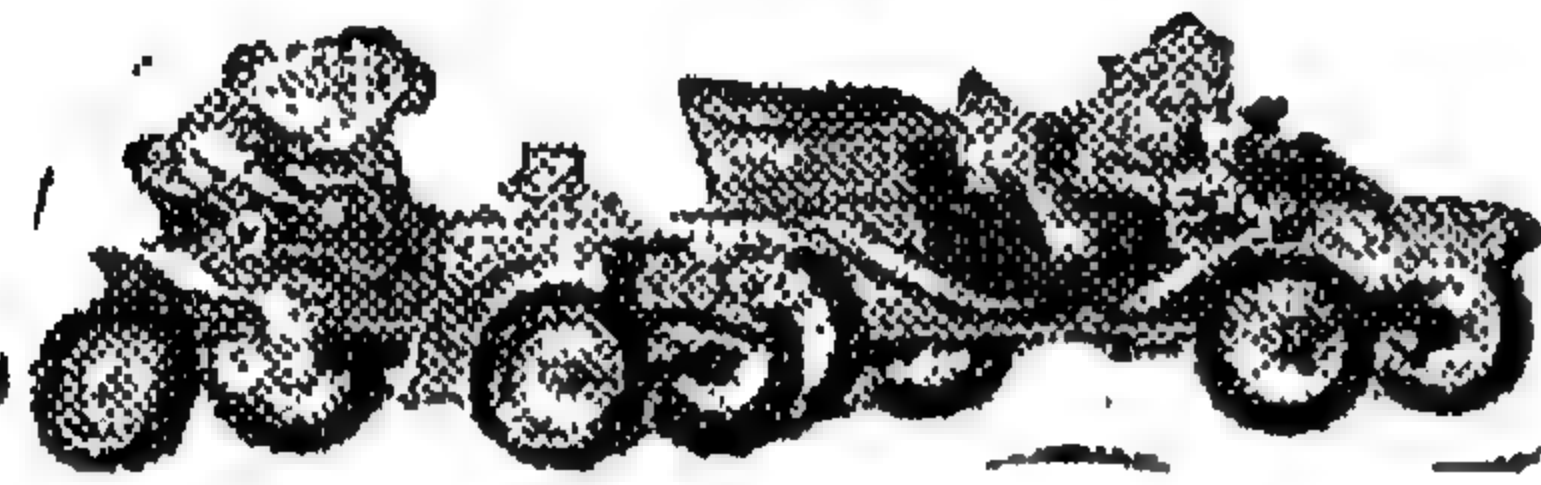
كان أول من عبر خط النهاية بعد
حوالى ثلاث ساعات من بداية السباق
هو « موريس ديفنبورت » وهو صانع

صباحا نموذجيا فى يوم من
كان أيام نوفمبر الماضى بلندن ،
والرياح تهب بقوة فتهز أوراق الشجر،
وأشعة الشمس تهتز بين السطوع
والعتمة ، وكأنها مصباح غير محكم
التثبيت فى موضعه . وفى هايد بارك
راح ألوف من المشاهدين يهتفون بينما
اصطفت ٢٥٠ سسيارة مخضرمة فى
مجموعات تضم كل منها ست سيارات،
ثم انطلقت يحدوها الامل الى « برايتون »
التي تبعد مسافه ٨٥ كيلو مترا

وراحت تلهث وتطلق فرقعات ،
وتدق أو ينبعث منها أزيز أمام المليونيين
من المشاهدين والهاثفين الذين اصطفوا

وهو ليس سباقا بمعنى الكلمة ،
فالهدف كله هو مجرد الوصول الى
نهاية الخط ٠٠٠ وكل السيارات التي
تنتهي السباق قبل الرابعة مساء
تحصل على ميدالية ذهبية كتب عليها
« قدمها نادي السيارات الملكي للوصول
الى بریتون في الموعد » ولكن اخطار
الطريق تكفى لجعل أقوى الرجال

وموش للعرائس في شيشاير ، وكان
يقود سيارة من طراز « بروجريس »
عام ١٩٠١ ، وقد شد عمدة برايتون
على يده مهنتا
اتمت السباق فكانت من طراز « انفيلد
كواد - ١٩٠٠ » وقد جاءت تلهت بعد
خمس ساعات ، وحصل سائقها
« ر . ورن » على نفس المكافاة الحارة .



يصرخ في الليل !

ولكى تصبح السيارات اهلا
للاشتراك في هذا السباق ، لابد ان
تكون قد صنعت قبل عام ١٩٠٥ ،
ولم يبعد الزمن يده عن هذه السيارات
العجوز الباسلة الكثيرة الصخب ،
وهناك أجزاء مهمة تسقط بطريقة ما
في الطريق ، وبعض الاطارات الناعمة
كالتيل الموروث معرضه للفرقة ،
ولما كانت كل السيارات القديمة
مؤنثة (اذ يطلق عليها أصحابها أسماء
تدليل نسائية من العصر الفيكتوري
مثل مود ، ودورا ، وايماء) فانها
مجموعة تتسم بالعناد ، والنفور ،

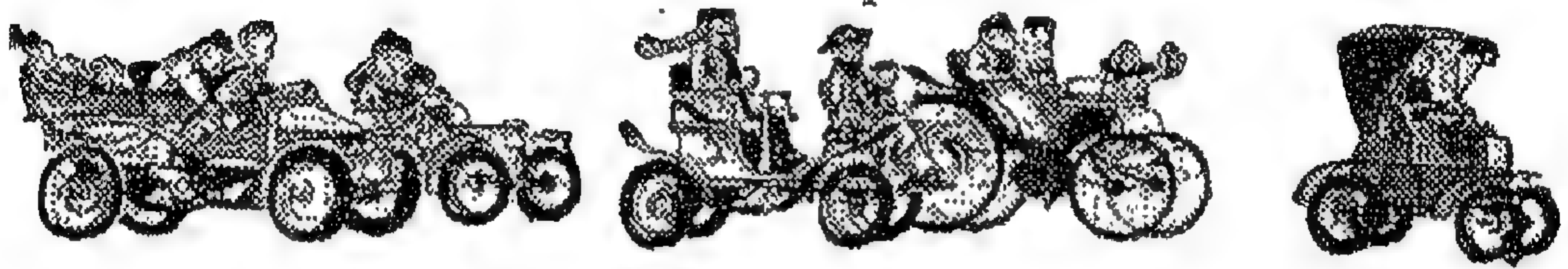
كان هؤلاء السائقون وكلهم ذكور
عاديون - لولا بعض جنون طفيف
بافضل التقاليد الانجليزية - يشتركون
في السباق الثلاثيني للسيارات
المخضرمه بين لندن وبرایتون ، تخليدا
لذكرى السباق الاصلى الذى جرى
منذ ٦٦ عاما تحت رعاية نادي
السيارات الملكى ، وهذا السباق
انجليزى تماما كشى الساعه
الخامسه ، أو الجمعة الدافئة ، ويتم في
يوم الاحد الاول من شهر نوفمبر ،
ويشاهد من الناس أكثر ممن
يشاهدون أى حدث آخر خاص
بالسيارات

والنزوات !

وعندما توقفت إحدى السيارات العتيقة خلال السباق ورفضت أن تتحرك ، قفز صاحبها إلى الأرض وأدار الذراع ، واعد شمعة الاحتراق ، ثم أدرك شيئا غامضا على الرفرف المنحني وأدار الذراع مرة أخرى ولكن شيئا لم يحدث وأخيرا التفت إلى الجمهور

المتفرجين لم يكتفوا بالاحتشاد على جانبي الطريق ، بل امتطوا سياراتهم وانطلقوا مع الموكب وهم يصيحون بعبارات التشجيع ، مطلقين أصواتا عالية من نفير السيارات .

والسباق كثير التلال أيضا ...
والشيء الذي يعتبر بالنسبة للسيارة الحديثة رابية صغيرة ، قد يكون اختبارا



الأخرى وقال لهم : أرجو أن تديروا ظهوركم ، فهي تشعر ببعض الحجل ... وأطاع الجميع وأداروا وجوههم إلى الناحية الأخرى ، وعلى الفور تمتعت العجوز العلية وبعثت فيها حياة جديدة وراحت تفرقع في طريقها !

وإذا كانت عملية تسيير هذه السيارات العتيقة تتطلب مهارة ، فإن وقفها يتطلب ذلك أيضا ... وقد قال لي صاحب أحداها : « إنها لم تصمم بحيث تقف فورا ، بل إنها كسيدات عصرها كان مقصودا أن تنزلق قبل أن تقف ! »

وطريق السباق ، طريق رئيسي يزخر بحركة المرور ، ومع ذلك فإن

قاسيا لسيارة عتيقة قوة ثلاثة خيول ... وإذا كان الصعود متعبا ، فالنزول قد يكون أكثر تعباً . وقد استطاع « نوثرنجهام باركر » قائد سيارات السباق في يوم ما ، ومن قدامى المتحمسين للسيارات ، أن يصعد بسيارته السفح الرقيق لتل « سالفورد » وألقى نظرة على الجانب الآخر المنحدر ، ثم طلب رافعة لانزال سيارته من طراز ٢٨٩٨ التي لايجرها حصان ، على حبل من القنب !

وكان هناك الجو أيضا ... إن نوفمبر ليس من الشهور اللطيفة في بريطانيا ، ولم تكن السيارات العتيقة بطبيعة الحال تحوى شيئا من

التحسينات الحديثة مثل الزجاج الامامي ، أو السقف ٠٠ وكان السائقون يلفون أنفسهم كالومياء ، داخل طبقات من الثياب بينما السيدات اللواتي يصاحبنهم ، وقد أصابهن سحر الحنين للوطن ، ابدن شجاعة بالاولوية التي تغطي العنق والكتفين. وقبعات (دولي فاردن) والاقنعة وغيرها من الاشياء القديمة الانيقة الماثلة

وعلى الرغم مما فيه من متاعب فقد أصبح السباق الى « برايتون » حدثا يعتز به الجميع ٠٠ أو اسطورة ٠٠ ففي كل عام يأتي من كل أنحاء العالم سائقون وسيارات للاشتراك في السباق ، وإذا أسعدهم الحظ ، ساروا في فخر ضمن الاستعراض الى برايتون وهم يحملون أعلام بلادهم ، وكان نادي السيارات الملكي قد اضطر الى قصر الدخول على ٢٥٠ شخصا هم مقدمو الطلبات الاولى الذين بعثوا رسم الدخول وأثبتوا أن سياراتهم بليت قبل عام ١٩٠٥ .

كانت السيارات القديمة قد قسمت الى ثلاث طبقات : « مخضمة » بنيت قبل عام ١٩٠٥ . وطراز عصر ادوارد التي بنيت بين عامي ١٩٠٥ و ١٩١٨ ، والنوع الكلاسيكي الذي يرجع الى المدة من ١٩١٩ الى ١٩٣٠ . واية

سيارة قديمة يثبت بالوثائق انها صنعت قبل رأس عام ١٩٠٥ تساوي حوالى ضعف ثمنها حتى لقد تصل الى خمسة آلاف جنيه ، كتوامتها التي صنعت في اليوم التالي !

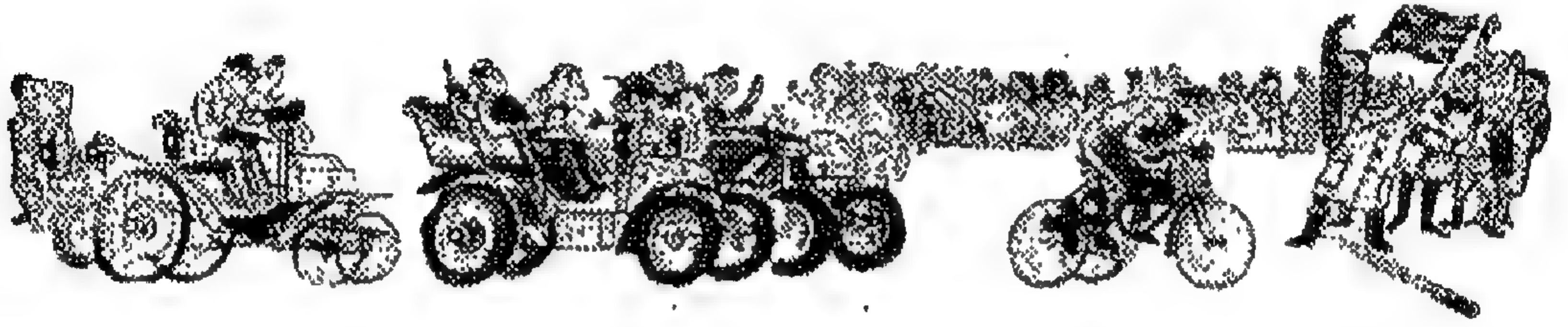
وتفحص لجنة الدخول في سباق برايتون كل سيارة للتأكد من أن شيئاً لم يضاف اليها بحيث يفقدها شخصيتها ، وإذا كانت اللجنة تسمح باستبدال جزء مستهلك أو ضائع بجزء صنع مثله تماما، فإنها لا تسمح في أى تلاعب أو استعارة أجزاء من سيارة أخرى . وقد صدمت آمال كثيرة في الاشتراك في السباق في آخر لحظة برفض إعادة الانشاء الذي يشبه ذلك .

وقد بدأ السباق في عام ١٨٩٦ . . وقد اضطر عشاق « المركبات التي بلا جياذ » الذين كان يحكمهم قانون « القاطرات على الطرق العامة » الى عدم زيادة سرعة « وحوشهم ذات الشخير على ٦٥ كيلو متر في الساعة ، بينما يجري شخص سريع القدمين في المقدمة وهو يحمل علما أحمر اللون لتحذير مستخدمي الطرق العامة الاكثر رقة .

وقد استطاع لورد وينشاس وزملاؤه من أصحاب السيارات

بالضغط على البرلمان ان يغيرو انقانون
في ١٤ نوفمبر ١٨٩٦ ، وقد عرف هذا
اليوم منذ ذلك التاريخ باسم « يوم
التحرير » وقد سمح القانون الجديد
لعشاق السرعة الجنونية بالانطلاق
حتى ١٩ كيلومترا في الساعة !
واقام دينشلس مأدبة افطار بفندق
متروبول في لندن للاحتفال بتلك

كانت الجموع تحييهم بالهتاف
طوال الطريق ، وتلقى عليهم باقات
الزهور ، وتحمل لافتات كتب عليها
« ريجيت ترحب بالمتقدم » أو « تمنى
النجاح للسيارة » . . وفي برايتون
ذاتها استقبلتهم راية هائلة كتب عليها
« ان القرون تتطلع الى رحلتكم
الخالدة » . . ثم أقيمت الخطب



المناسبة ، وألقى اللورد النبيل خطابا
استهلاليا ملتهبا ، ثم رفع علما أحمر
اللون ، رمز الكبح القديم ومزقه من
وسطه ، وكانت تلك اشارة لرفاقه
بالانطلاق الى الخارج وقيادة سياراتهم
وقد استطاع ٣٩ رجلا من الثمانية
والخمسين الذين تعهدوا بالاشتراك في
السباق الى « برايتون » ان ينطلقوا
بسياراتهم ، وأنهى ١٣ منهم السباق
في نطاق الوقت المحدد .

وقدمت الشمبانيا طوال المساء .
وتكرر السباق بعد ثلاث سنوات ،
ثم نبد بعد أن أصبحت السيارات
أكثر شيوعا ، وفي عام ١٩٢٧ أحييت
أحدى صحف لندن سباق السيارات
القديمة على سبيل المرح ، وكان لكل
سيارة الحق في أن تحمل ركابا ، ويبدو
أن السكل كانوا يريدون الركوب ؛
فاتنات المجتمع ، وشخصيات
التليفزيون ، والزوجات ، والأصدقاء .
بقلم جيمس ستيفارت جودسون

تشجيع !

قالت الفتاة لصديقتها :

« اذا تركنا الامر للرجال ، فانهم لن يفكروا قط في الزواج ! »

« أب يكتشف طريقة لدفع

ولده الى مرحلة الرجولة »

‡



« عجبيا يا أبى . هذه السيارة تحتاج
الى اصلاح صماماتها . فالضغط
منخفض .. هل لاحظت ذلك ونحن
نصعد التل ؟ »

فقال أبوه : « سأصلحها قبل أن
تعود الى المنزل فى عطلة عيد الميلاد »
ودرجت السيارة خلال الرمال الصفراء
الناعمة ، فوق الرواسب البنية الصلبة
التي كشف عنها الجزر . وقال الاب
لولده : « الى أين نتجه ؟ شرقا الى
بيتش بوينت ، أم غربا الى سكورتون
كريك ؟ »

فقال الابن : « سيان عندي يا أبى
فأنت الذى تتولى الامر . » وهكذا
كان .. كما ظن الرجل . واتجه الى
الشرق ثم قال : « وسيان عندي انا
ايضا فى الواقع .. فلقد ظننت انه

تَرْفُقُ .. بالصقرا الصغير !

وصلا الى قمة الممر من
عندما خلال كشان الرمال ، كان
ظل السيارة « الجيب » طويلا على
الرمال . وفى اتجاه الغرب ، عند
الشمس الغاربة ، رايا « العقاب »
وهو يقوم بأخرطوافه فى فصل الصيف
وقال الرجل : « هذا هو الذكر .
اننى لم أر قرينته منذ أسبوع »
ولعلها بدأت رحلة الهجرة . أما الطيور
الصفراء التي خرجت من العش فى
شهر يوليو ، فقد ذهبت الى مكان
آخر خاص بها .
وقال الفتى الجالس بجسواره :

وقال : « أتريد أن تمد ساقيك لبضع دقائق ؟ »

فقال الفتى وهو يفرد نفسه كالزمبرك ثم يشب من السيارة : « نعم ، اذا كان هذا هو ما تريد »

وترجل أبوه من السيارة ، وفرد جسمه في حذر حتى أصبح في مثل طول الفتى . . كان ابنه في الخامسة عشرة من عمره ، وله ساقان طويلتان نحيفتان كساقى (أبى قردان) في مستنقع خلال الشتاء . وكان نضجه قويا شديدا سريعا ، ولكنه كان نموا سابقا لاوانه ، وقد ازداد شهورا بالاستقلال وأصبح له رأى خاص نوعا ما ، يخرج به أى مظهر للحب وان كان يستجيب له ، وهو يدرك ان الشعر قد نبت فوق شفته العليا ، وان الفتيات وان كن مصنوعات من سكر وتوابل ، لسن جميعا لطيفات .

وقال له أبوه : « سأسبقك الى قمة هذا التل الرملى . . كان تحديا من السنين التى مضت . . وحاول القفز الى منحدر شديد الانحدار ، وضبط حركته الى الامام ، ونظر من خلال رذاذ من الرمال الى ابنه وهو يصعد الى القمة بسرعة . وصاح الفتى في انتصار ثم في خيبة أمل : « هيا يا أبى . . تعال . . تحرك . . انك لم تسابقنى

قد يكون من بواغث السرور لكلينا ان نأتى الى هنا نصف ساعة او نحو ذلك في آخر يوم لك بالمنزل ، وأعتقد انك ستكون هذه الليلة مشغولا فى توديع هذه الفتاة ، ما اسمها . . كارول ؟ »

فابتسم الفتى ولسكزه برفق بين ضلوعه ، فانتفض الرجل ، ولكنه أمل الا يكون الفتى قد لاحظ ذلك . . وقال الرجل فى نفسه « فلتفعلها فى رفق » . . ثم قال لابنه : « من الغريب ان نفكر انك فى مثل هذا الوقت ، غدا ، ستكون على ساحل آخر والى جانب محيط آخر . ان خالتك وخالك متلفهان على ان تكون معهما هناك . . لقد كانت امك واختها على صلة وثيقة جدا »

ولم يقل الفتى شيئا . وتفرق جمع سرب من النورس وهو يطلق صيحات مهينة ليخلى الطريق للسيارة ، وسرعان ما انتظم شمله بعد ان مرت السيارة .

كانت مياه الخليج زرقاء ، وقال الرجل لنفسه انها لابد ان تكون فى هذا اللون ما دام هناك صسييف ينتهى . وكان البحر نفسه خالدا تخفق امواجه الى الابد دون كلل . . والى جانبه كان مكان الوداع .

واوقف الرجل محرك السيارة ،

مرة واحدة طوال الصيف «
وهكذا صعد الرجل في بطنه ، وقد
انحنى الى الامام وكان يمسك بقطع
من الحشائش ظن الرجل انها لم
تصبح قشبا بعد ، ولكن الحشائش
كانت تجف .. ثم انبطح على بطنه
بجوار ولده ..

وقال الرجل : « كان من المرجح
ان افوز عليك لولا ان زلت قدمي
فبدأت بداية سيئة .. » فربت
الفتى عليه بيد ساخرة في استطاعتها
ان تقذف بكرة قدم مسافة ثلاثين
مترا . كانت يدا طيبة .. أكبر قليلا
من ان تصلح لبعض فروع الجراحة ،
ولكن ذلك لن يكون بأية حال لان
الولد قد اكتسب كثيرا من خصال
أمه : الشجاعة المتوترة لا المسترخية
والاحساس المرهف والرقه . .
وكان الرجل يعرف ذلك دون ان
يساوره أى شعور بخيبة الامل .

وكانت سحب الضفة الغربية ذهابا
ذائبا احمر اللون ، وفي اتجاه البحر
جمع نور الغسق صفحة البحر
الزرقاء ، وعلى الكثبان المواجهة لجانب
الميناء ، كانت الجزر العليا من القرب
بحيث تستطيع امساكها .

وقال الولد في اعجاب : « كل ما
هنا بديع رائع » ثم قال : « ها هو

العقاب ! » وبرز العقاب من الغروب ،
وحلق على ارتفاع منخفض فوق
المياه الضحلة ، وهو يرفرف بجناحيه ،
في بطن خادع ، يرتفع أحيانا الى
اعلى في دورات حلزونية في حمية ، ثم
ينحدر الى اسفل مع آخر شعاع من
الشمس ، بجناحين لا يتحركان ..
وقال الفتى : « مرحى ! ما أروع »
وجال بذهن الرجل كيف يطرد الآباء
الصقور الصغيرة من العش عند حلول
الوقت المناسب ، بالمخالب أحيانا ،
وفي أحيان أخرى بالمناكب ، كما تفعل
العقبان ، في اصرار ، ولكن برفق ،
مدفوعة دائما بوحى الضرورة ، ولكن
— كما اعتقد الرجل — بصفة نهائية .

ان الضرورة قائمة الآن .. كان
يدرك ذلك .. بل لقد أدركه منذ
شهور عديدة . وأحس بنوع من
العزاء المرير ، ولما كان ذهنه قد تدرب
وتهذب في الطب ، في آلاف من غرف
المرضى وعشرات من غرف العمليات ،
فقد طرح عن نفسه المرارة واحتضن
العزاء .

وتتبع الفتى طيران الصقر .. وكان
فتى أسود الشعر ، قصيره ،
واسع العينين اسودهما ، ذا فم له
طابع خاص حفرته أمه .. وقال
الرجل لنفسه : انهما فتى وأبوه

يسيران متماسكى الايدي لبرهة قصيرة
« لقد بلغت هذه البرهة القصيرة
نهايتها بالنسبة لنا » وأحس باغراء
يدفعه الى أن يمد يده عبر السنتيمترات
القليلة التى تفصل بينهما ويلمس
الفتى ، ولكنه لم يفعل .

وقال الرجل : « أريد أن أتحدث
إليك لحظة .. لديك مانع ؟ » .

فقال الفتى : « كلا ياسيدى ..
اننى اود الاصفاه ! » ثم نظر الى صقر
الاسماك .

كانت صراحة الفتى المنتظمة مربكة
له .. وتلمس الرجل طريقة يخفى
بها حرجه الذى كان غريبا عليه . ثم
قال فى النهاية : « أريد أولا أن اذكرك
بأن تحلق هذه الشفة العليا كل
شهرين أو ثلاثة شهور » .

فصاح الفتى : « احترس ..
احترس لنفسك .. والا وجدت
نفسك تواجه متاعب حقيقية » .

وهكذا سوى هذا الجانب من
الامر ، وضحك أبوه فى سر وقال :
« لن توجد المتاعب أن ما اردت أن
اقوله جادا ، هو اننى أعتقد انك كنت
عظيما فى الخطط الخاصة برحيلك .
ولقد أدركت دون أن تقول أنت ، انك
لم تكن متلهفا قط على هذا السفر
الطويل الى المدرسة والاقامة مع

خالتك وخالك ، فى هذا الفصل
الدراسى . ولقد اظهرت لى انك تثق
فى حكمى وقد أسعدنى ذلك . وحتى
إذا كانت أمك لا تزال حيسة فاننى
ما زلت اعتقد اننى اريد لك ذلك .
لقد حان الوقت لقليل من توسيع
الافق ، أو تسلق كثران أخرى ، وأن
تعتمد على نفسك قليلا ، وتحصل
على وجهات نظر أخرى » .

وقال الفتى : « كنت فقط لا اريد
أن أترك وحيدا » فقال الرجل فى
نفسه « احترس » .

ثم قال له : « أنا لأبالي فى قليل
أو كثير . والواقع ان لدى بحثا أود
أن اكتبه لصحيفة طبية ، وستتيح
لى وحدثى الوقت اللازم للكتابة .
وعندما أقول ان الوحدة أفضل فأنا
اعنى ما أقول » ..

وكان الفتى على وشك أن يجيب
ولكن أباه أسرع يواصل حديثه قائلا :
« يبدو اننا لن نفرق لمدة طويلة ،
ما دمت ستعود الى المنزل لقضاء
عطلة عيد الميلاد . وطوال فترة
العطلة الصيفية القادمة بكل تأكيد
اننا نستطيع أن نتطلع الى هذه
الفرصة .. اليس كذلك ؟ سنصطاد
السماك وتتسكع فى هذه الانحاء »
وقال فى نفسه « أن ما افعله ليس

تحيانة ، بل فيه في الواقع بعض النزاهة » .

ثم استطرد يقول : « كنت أفكر في التمهّل قليلا ، لا باعتزال العمل في المستشفى - كما تفهم - بل ربما كان العودة الى مزاولة الطب بصفة عامة على نطاق ضيق . وعلى أية حال ، يجب أن تقضى معا مزيدا من الوقت والمرح » .

وقال الرجل لنفسه خلال الصمت القصير .. « كن حريصا الآن » .

ثم قال الفتى : « ولكننا كنا نمرح معا دائما » وكانت نظراته متجهة الى مكان آخر في ثبات . لقد طرد الطائر الصغير من العش في غير رفق والآن .. كانت أم الفتى ستعرف كيف .. تتصرف لقد أمضى الرجل فترة طويلة للتفكير في الامر طوال الشهر الماضي ولكنه لم يكن يعرف .. لقد راجع الاشياء التي يجب أن

تقال مرة اخرى عن التغيير المثير للقلق لمعنى القيم الانسانية المشوهة في كثير من الاحيان وعن الهبوط العام في الجو الاخلاقي ، والاحساس بالرضا عن العمل الذي أحسن ادائه وشيئا عن طبيعة الله .. أشياء كثيرة ! أشياء كثيرة جدا .. كثيرة الى حد قد يثير الشبهات والشكوك

وقال لابنه « سوف تتذكر ما تعلمه عندما تكون بعيدا . ان الاستقامة تكاد تشمل كل شيء . ومنها ينبثق كل ما يجب ان يتحلى به الانسان ويجب ان تنشأ في داخل نفسه انها لديك فلا تفقدها ابدا . وكل ما عداها لا أهمية له » .

وراقب ولده وهو يمضغ ساق بعض الحشائش ويصق القطيع الصغيرة ، ثم يجذب ساقا اخرى بوحشية .. اذن سيكون للصقر الصغير أجنحة ..

ثم عاد العقاب قبيل حلول الظلام الدامس ، وزاد قربه من الماء ، وبينما هما ينظران اذ وفرف بجناحيه فجأة ثم تدلى بلا حراك ، وانحدر وغاص في الماء ، ولما خرج من الماء وجاهد ليحلق في الجو كان في مخبئه سمكة كالسهم الفضي ..

وقال الفتى : « يا للروعة ! انها روعة هائلة ! يا للمتعة الكبرى ! رأيت ذلك يا أبى ؟ » .

واحس الرجل فجأة بقبضة نوع آخر من المخالب ، كانت تحز في معدته ومنها الى عموده الفقري ، تصلو وتهبط .. لقد عرف هذا الالم الصغير المستمر وعرف ما يعنيه .. لم يعد هناك بالنسبة له المزيد من فصول

الصيف يقضيها في جريت مارشز . وكافح الالام من طريق استرخاء تام قدر ما يستطيع ذهنه وجسده المدرب أن يأمر به . . . أنها الطريقة التي علمها لآخرين كثيرين في غرفة العمليات قبل أن تصبح الحاجة الى العقاقير المخدرة امرا لا مفر منه . وفي بطنه انسحبت المخالب تدريجا تاركة الما كئيبا . . . وكان الفتى يقول انه يعتقد ان السمكة الصغيرة كانت من نوع ذئب البحر وانها كانت تشرق بشدة .

وقال ابوه : « وهذا يذكرني بان الشبان يجب أن يأكلوا ايضا . لقد حان وقت الانصراف . . هل قلت انك ستتناول طعامك لدى كارول » .

فقال الابن : « قلت ذلك . ولكنني لم اكن اظن ان هذه ستكون الليلة الاخيرة التي نقضى فيها معا بعض الوقت » .

وقال الرجل : « هراء . . على الفتى ان يودع فتاته . . وفوق ذلك فسوف نتناول طعام الافطار معا مبكرين قبل ان اصحبك الى المطار » فقال الابن : « انت واثق من ذلك

تمام الثقة يا ابي ؟ »

وقال الاب : « بالتأكيد » .

وهنا كانت كل النجوم تستلقت الانظار . . . ولوح الفتى بيده نحو القوس المرصع بالنجوم وقال : رائع ! رائع !

وقال الاب : « ستري الكثير منها من شاطئ المحيط الهادى . . هناك حوالى مائتى الف مليون نجم تستطيع ان تجوس فيها . والاساورك الفروور وقتا ما فاخرج وادرسها بعض الوقت » .

وهبطا سطح الكتيب الرملى معا على مهل ، ثم صعدا الى السيارة « الجيب » . وكان ضوء المصباحين يبرق فوق مياه البحر المجمدة ثم اصبح محاذيا لشاطئ البحر . . انها ليلة باردة . كانت الاضواء تمتد مسافة طويلة الى الامام ، ومع ذلك كان الظلام لا يزال قريبا كالخريف . وامتدت ذراع الفتى اليسرى حول قمة المقعد وراء الرجل . . واستطاع الرجل أن يحس بلمسة يد الفتى بين الحين و الحين .

ملخصة عن « وومانزداى » بقلم وين بروكس

ترجمته عن الفرنسية : محمد عبد الحليم

ارتباك . .

في غرفة الانتظار باحدى العيادات الخارجية، وضعت الكلافة التالية :

« الرجال من السيدات الا يتبادلن الاعراض، لان ذلك يشير ارتباكات شديدة للأطباء »

أفكار الناقل



ورقة اكياس صفراء اذا وصل الى
يدك قبل افضل انواع ورق الرسائل
.. والتجيات وعبارات الختام دخيلة
عادة لا صلة لها بمزاج الكاتب او
احساسه . . فماذا تعنى كلمة
« المخلص » او « الى الابد » .

اننى احب ان تبدأ من تكتب لى
رسالتها دون أى جلبسة فتقول
« اسمعنى هنا » وسيكون ما يأتى
بعد ذلك جديرا عادة بالاصفاء اليه .
وعندما تنتهى قد تضع الحروف
الاولى من اسمها او لا تفعل ، فأنا
اعرف خط يدها وهى تعرف اننى
سوف أعرفه .

ودون أن نضطر لازعاج انفسنا
بالعثور على مواد مناسبة « وننظم »
رسالة مناسبة ، يستطيع الكثيرون
منا أن يكتبوا بسرعة رسائل بليغة ،
بل ومليئة بالافكار لاصدقائنا خلال
انتظارنا فى سيارة تقف الى جانب
الطريق ، أو عندما نبعد وجوهنا عن
اعلانات التليفزيون المؤذية !

سليستين سيل

اننى لا اميل دائما الى عبارة
« السقوط فى الحب لاننى اعترض على
كلمة « السقوط » فهى تتضمن اننا
كنا نسير فى طريقنا بهدوء ، عندما
سقطنا فجأة فى حفرة .. والحب
الحقيقى يتطلب وقتا ، وانت لا تتوقع
أن تزرع بذرة فتجدها كاملة النمو
بين عشية وضحاها . انها تحتاج
الى تربة مناسبة وغذاء لكى تحقق
النمو الكامل والجمال .. وكذلك
الحب . .

اننى لا أقول ان « الحب من اول
نظرة » قد لا يتحول فيما بعد الى
حب ، كما لا أقول أن البذرة المزروعة
قد لا تنمو حتى تنضج ، ولكنى
أقول انها تحتاج الى وقت .

دكتور موراي بانكس

لقد اتحنا لبعض الخجل العجيب
أن ينمو حول فن كتابة الرسائل ..
ان الرسالة يجب أن تكون سيلا
يتدفق بحرية خاليا من الشعور
بالذات ، فتكتب على تقويم قديم أو

لم يكن طائرا عاديا .. وقبل ان ينتهي عمله كان قد دفع أكثر مما عليه ..

الديك الذي خدم الله

بكنسدا حمضية ثقيلة ولم يكن فيها
الا . . فداننا لاعالة ثمانية اولاد . ولم
يلتحق ابي الذي كان واحدا من اسرة
من الرواد تضم احسد عشر فردا ،
بالمدرسة الا ثلاث سنوات ، وتطلب
الامر منه عشرين عاما من العمل
الشاق والادخار والتسديد لدفع
اقساط المزرعة . والآن اخذ الكساد
الكبير يتسلل الى الارض .

ومع ذلك فلا أستطيع ان اتذكر
أبدا انه طوال هذا الوقت الكئيب ،
اعرب عن ادنى شك في الخير الاساسي
للخطة الكبرى التي وضعها الله . .
وكانت البراهين على خير الخالق ،



بالنسبة اليه ، موجودة في كل مكان
وليس اقلها صديقنا « برونجوس »
ذلك الديك الداكن اللون من فصيلة
« ليجهورن » .

بدا كل شيء في اجتماع المصبر
(وهو اجتماع للداعين لاهياء الدين
المسيحي يعقد عادة في خيمة) الذي
يعقد في غابة مجاورة كل عام بوساطة
هيئة غير طائفية تعرف باسم
« القديسين » وتحضره أسرنا في كل

أبي كأغلب الرجال ذوي الايمان
عاش العميق حقا حياة هادئة
بفضل تدينه وعندما أعود الآن
بالذاكرة الى الوراء ، لا يسعني الا
التعجب لانه حقق مثل هذا الايمان
الوثيق بخالق كله طيبة واهتمام دائم
في الوقت الذي كانت فيه حياته هو
مليئة بكل هذا الكفاح وما يحطم
القلوب .

كانت تربة مزرعتنا في أونتاريو

صيف . وقد أعلن ذات صباح ان امانة الصندوق تكاد تكون خاوية على عروشها ، وان الواعظ الوقور المعجوز لذلك العام يدعونا ليلقى علينا كلمة عن جمع الاموال .

وصاح قائلا : « والآن استمعوا الى ايها الاخوان . انه لمار صريح لنا جميعا ان نكون في هذا الضنك المالى الشديد . ان الله يرزقنا جميعا رزقا طيبا . . اليس كذلك ؟ فلماذا اذن نخرق قاع البرميل ؟ سأخبركم بالسبب ؟ لاننا نخشى ان نستغل ايماننا من اجل مصلحتنا . . وهذا هو السبب ! حسنا ، ايها الاخوة ، سنغير هذا كله في صباحنا هذا ! »

ثم اوضح لنا خطته تدريجيا ، فبدلا من ان نجمع التبرعات فان بعض المساعدين سيطوفون بيننا بأوراق نقد جديدة فئة كل منها دولار واحد ، كان قد حث مجلس الادارة على سحبها من حسابات الجماعة في المصرف .

وصاح الواعظ وهو يهز فكيه بحركة تمثيلية : « ان المساعدين سيطلبون منكم هذه المرة ان تأخذوا نقودا ! ان في سلال التبرعات الان ٧٠٠ دولار . . سنبعها دولار من اموال الله سنطلب منكم ان تأخذوا

ماترون انه نصيب مناسب وتستثمروه من اجل الله . ولن أشير عليكم بطريقة استثماره ، لان الله سيلهمكم بها عندما تسألونه . . وكل ما اطلبه هو ان اى شىء تفعلونه افعلوه وانتم مؤمنون بان الله سيرعى ماله . وعندما يحل موعد الاجتماع التالى ويحين زمن المرور بهذه السلال بينكم ، سنطالبكم بان تعيدوا الى الله ماله . »

وما زلت اذكر نظرة الحيرة التى ارتسمت على وجوه المجتمعين وكانت لابي تحفظاته ايضا ، اذ همس قائلا لامي : « يبدو كأن المفروض فينا ان نضع الله موضع التجربة » . ولكنه اخذ خمس ورقات من فئة الدولار ، وهو نفس ما فعله اغلب الآخرين . وقال وهو في طريق العودة الى المنزل « لقد فات وقت زراعة اى شىء بهذا المبلغ يبدو اننا سنضطر لشراء نوع ما من الدواجن » .

وقرر هو وامى بعد مناقشة قصيرة ان الدولارات الخمسة يمكن ان تشتري مجموعة من بيض الدجاج . . وكانت الصعوبة الوحيدة هي ان لامي دجاجها الخاص وهو سرب جميل من دجاج « الواياندوت الابيض » . . وقالت امى : « لا بد لنا من ان

في اليوم الاول ، واصبح الكتكوت
الباقى ثمينا الى حد ان اخذه ابي
بعيدا عن الدجاجة ووضع
في صندوق خلف موقد المطبخ .

وقالت احدى اخواتي الصغار
وهي تضم الفرخ الصغير الى وجنتها
« اليس جميلا ؟ انه في لون عصير
البرقوق ! »

وقال ابي : « حسنا يا برونجوس
.. اى عصير البرقوق - سيكون
عليك بكل تأكيد ان تضع كمية ضخمة
من البيض منذ الان حتى موعد
اجتماع المعسكر القادم اذا كنت
سترد الى « الله دولاراته الخمسة »
ولكن بعد بضعة اسابيع ، عندما
حل الريش مكان الزغب ، وبدأ ينمو
عرف قرمزي صغير ، بدا تماما ان
هذا الكتكوت لن يضع بيضا مطلقا
لقد تبين ان « برونجوس » سيصير
ديكا !!

وكانت العاطفة الودية التي سرعان
ما نمت بين هذا الطائر الصغير
والاسيرة ، امرا لا مفر منه بطبيعة
الحال .. وقد ابقاه ابي في صندوق
صغير بالقرب من رأس الفراش .
به مصباح يضيء طوال الليل لتدفئته
.. وكان الاحتفاظ بهذا المصباح
اول مبلغ يقيد في قائمة حساب

نشتري نوعا مختلفا ، والا فلن
نستطيع تتبعها بسهولة . »

وكان لدى ابي عدة اسباب تبرر
اختياره لدجاج « الليجهورن » البنى
الداكن اللون . وكان احد هذه
الاسباب هو ان الفلاح في تلك الايام
غير العملية كثيرا ما كان يختار
فصيلة معينة لجمال ريشها بقدر ما
يختارها بسبب قدرتها على در الارباح
ودجاج الليجهورن البنى الداكن
اللون ، يعد بكل تأكيد بين كل الدواجن
التي تبخر تحت الشمس وهي من
اكثرها بهاء ورونقا . وكان هناك
سبب آخر ، وهو ان المجموعة المكونة
من ١٥ بيضة من هذا الدجاج ثمنها
خمسة دولارات . بينما كانت الانواع
الخرى ارخص من ذلك كثيرا ..
وهذا يعنى ان الله سيحصل على
الافضل ..

واختيرت احدى دجاجات امي
بعناية لتقوم بالمهمة المقدسة لفقس
بيضات « الرب » . وقد ظلت مخصصة
الى النهاية ، ولكن مع كل ما لقيته
من متاعب ، لم يخرج من كل القشور
غير ثلاثة كتاكيت في اليوم الحادى
والعشرين . وكان هذا حظا سيئا ،
ولكن كان لا يزال هناك ما هو اسوأ ،
فقد لفظ اثنان منها انفاسهما الاخيرة

مصرفات « برونجوس » وهو « ١٠ » سنتات زيادة فى قيمة الكيوسين « وذات يوم كان « برونجوس » يتبختر حول الشرفة الخلفية ، عندما كانت واحدة من البنات تضع طبقا صغيرا من اللبن للقطعة . . وطالب به برونجوس فورا ونشبت معركة ، قفز الديك خلالها فجأة فى الهواء كطائرة هليكوبتر ثم هبط فى وعاء مملوء الى نصفه بالزبد الذى كان يبرد فى خزان المياه بجوار البئر . وقال أبى وهو بخسرج الطائر الذى يتناثر الزبد من منقاره : « كان ينبغى أن اغرقك فيه ! » . ثم ألقى بالزبد الى الخنازير ، وفى تلك الليلة دون البند الثانى فى قائمة حساب « برونجوس » .

وبعد يومين اشتبك الديك والقطعة فى شجار آخر وقبل انتهائه كسر لوحان من غطاء حوض تربية الزهور وفى أواخر شهر أغسطس وضع الديك احدى ساقيه تحت عجلات سيارتنا القديمة ، بينما كان أبى يعود بها الى الورا ليخرج بها من الحظيرة . . وضحك الطبيب البيطرى ضحكة طويلة عندما دخل عليه أبى ليلا . . وقال الطبيب : « لقد عالجت « السمك الذهبى » وعصافير الكناريا ، ولكنى

اقسم ان هذه هى المرة الاولى التى يطلب منى تجبير ساق دجاجة ! » . وحبس « برونجوس » بعد ذلك فى حظيرة البط خلف مخزن الحطب ليسترد صحته . وقال أبى لامى ذات ليلة ! « اننى لا أدري حقا لماذا تستبقيه . . انه لن يساوى شيئا اكثر مما يساويه الان » . . ومنع ذلك فقد استبقيناه ! . .

وفى احدى الليالى الصاخبة ، سمعت ضجة كبرى تحت نافذة حجرة نوم ابونا . . وكان برونجوس الذى حبس بعناية فى حظيرة البط يصيح فى الخارج بصوت مرتفع وكأن الأرواح الشريرة تجد فى اثره . وارتدى أبى بنطلونه ، والتقط بندقيته من الجدار وانطلق الى الخارج . ووصل فى الوقت المناسب ، اذ كان الفتيان اللذان رفعا مزلاج باب حظيرة البط على وشك الرحيل ومعهما اثنتان من بطائنا فى كيس .

وقال اكبرهما متوسلا : « كنا جائعين يا سيدى ! » . . وأفرغ أبى الكيس من الغنيمية المرتاعة ، وفحص الغلامين المرتعدين فعرفهما معا . وقال لأكبرهما سنا : « هل أنت عاطل الآن ؟ حسنا ! اننى فى حاجة الى شخص استأجره

١٠٠ ر.ه دولارات : ثمن كيروسسين
الوقود للمصباح

٢٥ ر.ه دولارات : ثمن نصف وعاء من
الزبد اتلفه برونجويس

٢٠ ر.ه دولارات : ثمن لوحسين من
الزجاج تحطما

١٠٠ ر.ه دولار : أجر الطبيب البيطري
لتجبير ساق برونجويس .

٣٢ ر.ه دولارات : ثمن طعامه (تقريبا)

٨٧ ر.ه ١٠ دولار

الفائدة التي حققها

٣٥٠ ر.ه دولار : ثمن بطتين انقذتا

؟ ؟ ؟ دولار : العثور على رجل اجير

وقال ابي : « ولا يزال هناك ،

بطبيعة الحال ثمن جثمانه لتدوينه .

ولكن اذا قدرنا ١٢ سنتا مثلا للكيلو

من طير وزنه ٢٥ ر.ه كيلو جرام ، فسوف

نبقى في الجانب الناقص » .

ولكن الوقت لم يكن قد حان بعد

لوضع الميزان النهائي . ففي ذات

صباح مشرق في شهر مايو ، درجت

سيارة كبيرة طراز « باكارد » امام

بيتنا وقال الرجل الجالس وراء عجلة

القيادة : « اعتقد ان لديكم هنا

دجاج ليجهورن ذا اللون البني

الذاكن فقد اخبرني هنري بيكر انه

ارسل اليكم مجموعة منه في العام

لمساعدتي في الغابة . . . فتعال غدا

صباحا ، واقطع معي الاخشاب . .

ولن نذكر شيئا عن هذا الحادث بعد

الآن » . ثم وجه حديثه الى الفتى

الصغير قائلا : « كان المفروض ان

تكون في المدرسة هذه الايام . اليس

كذلك ؟ حسنا ، احذر ان اسمع عنك

انك هربت من المدرسة ، اذا اردت

الا ابلغ عنك . افهمت ؟ » .

واختفى الفتيان في جنح الظلام

وهما ينشجان فرحين بنجاتهما . .

وفي بكور الصباح التالي المشرق ، جاء

الفتى الاكبر سسنا واعلن استعداداه

للعمل . ومكث معنا حتى خرجت

آخر شحنة من حظب الوقود من

الغابات في ذلك الشتاء . . وقال ابي

عندما غادرنا هذا الفتى اخيرا :

« اود ان اعيد هذا الفتى عندما يحل

موعد غرس البذور . . أجل ،

ياسيدي ، لقد ادى برونجويس خدمة

جلية لنا في هذه المرة ! ان العثور

على عامل صالح في هذه الايام ،

يساوي شيئا » .

ولكن كم كان يساوي هذا العمل ؟

وكان كشف حساب برونجويس كما

يأتى :

المصروفات

١٠٠ ر.ه دولارات : نفود اجتماع

المعسكر .

الماضى » .

فقال أبى : « لم تكن سعداء الحفل كثيرا . فقد ربينا كتكوتا واحدا . وكان ديكا ! » .

فقال الرجل : « حسنا ، اننى أبحث بطريق الصدفة عن ديك ، اذ لدى اثنتا عشرة دجاجة تشعربو وحدة شديدة . . أين هو ؟ » .

فقال أبى : « هاهو ذا هناك بجوار البئر يحاول أن يشتبك فى معركة مع هذا القط » .

وامسك الاولاد ببرونجوس واحضروه الى الرجل لفحصه . . وهتف زائرنا : « ان له ساقا ملتوية » فقال أبى : « كنت على وشك ان احذر لك من ذلك ، لقد دهسته ذات مرة بالسيارة » .

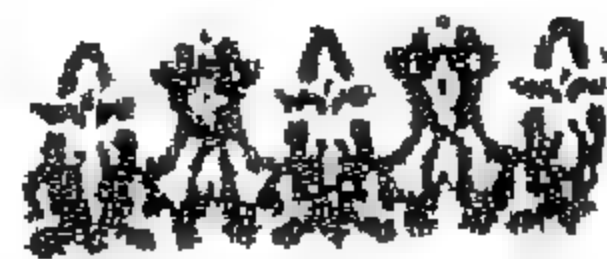
واشعل الرجل الجالس فى السيارة الفاخرة سيجارا ثم قال : « حسنا كنت أرجو ان اعثر على طائر استطيع أخذه الى المعارض ايضا ، ولكن هذا الطائر لا يصلح الا للانتاج فقط . .

اننى استطيع أعرض عليك ١٥ دولارا اذا سرك ذلك » .

فقال أبى فى هدوء : « أشك فى اننى استطيع الرضى فى الظروف الحالية : » ثم مسر بيديه فوق ريش الديك الفاخر الناعم الذى يشبه لون الماجونى ثم انحنى ليقربه من خده وقال « وداعا يا برونجوس » .

ولما لم يعد برونجوس ملكا لنا ، خيل الينا انه حتى القط بدأ عليه بعض الحزن . وقال أبى : « على أية حال ، جميل ان نعرف انه ذاهب الى منزل طيب ، وانه سوى حسابه الآن ايضا . . ولتر ، ان البساقى من الحساب يقرب من ٨ دولارات يضاف اليها الدولارات الخمسة الاولى . . سيكون على أن أضع ١٣ دولارا عندما يطوفون بالسلال مرة أخرى » . ولكن عندما حان موعد اجتماع المعسكر ، وضع أبى خمسة دولارات أخرى زيادة فى الاطمئنان .

ملخصة عن (كريستيان هيرالد) بقلم جوردون جرين



السبب . .

كانت استمارة طلب الوظيفة تحمل هذا السؤال : « هل سبق أن اعتقلت ؟ » . . وقد كتب طالب الوظيفة ردا على هذا السؤال : « كلا . . وكان السؤال التالى : « لماذا ؟ » فرد عليه قائلا : « لانهم لم يضبطونى قط ! »



قدم حياته هدية لمعجبيه

شخصية لا تنسى :
~~~~~

الى « مانوليت » الذى لامثيل له .  
لقد ظل طيلة ثمانى سنوات اشهر  
مصارعى الثيران فى العالم ، وكان  
يحصل على ما يبلغ حوالى نصف  
مليون بيزيتا مقابل عصر يوم واحد  
فى الحلبة . . وفى اسبانيا حيث اعتبر  
بطلا قوميا ، اقيمت له التماثيل  
وتغنى بمدححه الشعراء والملحنون ،  
وفى فنزويلا وبيرو كان المعجبون به  
ينامون حول ساحات مصارعة  
الثيران ، ويتقاتلون للحصول على

كان وهو يسير الى الحلبة  
واصوات النفير تدوى  
والجماهير تهتف ، لا يبدو شيء  
يتميز به عن غيره ، بل مجرد رجل  
اطول قامه ، وربما اقبح شكلا من  
بقية مصارعى الثيران المشتركة فى  
الاستعراض ، ولكنه عندما يدخل  
فوق الرمال ليواجه الثور ، كان  
هناك شيء يحدث دائما ، وكأنما  
احاط سحر معين بمانولو ، صديق  
طفولتى ، وقريبى من بعيد ، فأحاله



مصارعة ، وكان يخرج في اغلب الاحيان منتصرا محمولا على اعناق الجماهير .

وكان النصر الاكبر لمانوليت ، هو انه ظل دائما « مانولو » في اعماقه ، ومع انه كان يبدو من طراز ذى كبرياء في حلبة الثيران انيقا في رداء العرض البراق ، متعجرفا بل ومتغطرسا تقريبا في معالجته للخطر ، فان ما نولو كان في الحقيقة انسانا لطيفا متواضعا بهيجا ، وكان مثل كل مصارعى الثيران يحب الهتاف له وهو في الحلبة ، ولكنه كان على عكس اكثر الباقيين يكره التملق او الاشارة اليه . علنا . وقد حدث يوما في حفل للمتنوعات ان اهدى احد الشعراء قراءاته الى « مانوليت اعظم مصارعى الثيران جميعا » . وعندما انتهى من القراءة واضيئت الانوار ، كان مكان مانولو خاليا .

كان مانوليت انسانا ضامر الجسم ، جاد الملامح ، ذا انف كبير وعينين فيهما حزن غريب ، وكان جامدا لا يتسم امام الجمهور ، ومن اجل ذلك قال عنه الجميع انه شخص سوداوى المزاج ، لعله يفكر في القدر وما في الحلبة من اخطار ، وكان هذا شيئا مؤثرا ولكنه غير صحيح ،

تذاكر لمشاهدة مصارعاته . . وفي المكسيك كان الناس يدفعون مبالغ تصل الى ٢٥٠٠ بيزو لمشاهدة فنونه ، وقد قال كارلوس اروتزا مصارع الثيران المكسيكى الشهير يوما : « كانوا يملأون المنصات لمجرد مشاهدته وهو يسير عبر الحلبة في استعراض »

نشأت انا « ومانويل لوريانو رودريجز سانشيز » معا في مدينة قرطبة القديمة ، وكنت انا ومانويل كأغلب الاولاد هناك - منذ ٣٥ عاما - نلعب لعبة مصارعة الثيران في الشوارع المرصوفة بالحصى ، وكنا نتبادل الكر والفر بمجموعة من القرون ، بينما يقوم الآخر بهز قطعة من قماش أحمر ، محاولا تقليد الحركات الجريئة لاساطين مصارعة الثيران .

وعندما انطلق مانويل فيما بعد ليواجه ثيرانا حقيقية ، اخذنى معه حامل سيف وسائق بسيارة وخادما خاصا له ، ومن جانب الحلبة ، كنت ارى شابا مرتبكا قلقا ، يحاول اكتساب التوازن واثبات وجوده كبطل حقيقى . . وقد رايته منذ عام ١٩٣٩ حتى مصرعه الفاجع في ١٩٤٧ وهو في الثلاثين ، يصارع في اكثر من ٥٠٠



فقد كان مانولو خجولا فقط .

كان اذا ابتعد عن تحديق الناس ، أصبح رفيقا بسيطا ودودا ، ومع أنه كان يؤدي عمله بجد بالغ - اذ ليس هناك مرح كثير في قرون الثور - فانه كثيرا ما كان يسخر من نفسه في الوقت الذي ينهال التملق عليه . . وكان يحب أن يردد دائما قصة رجل يقطن على مقربة من الفندق الذي تنزل فيه دائما بمديره ، اذ كان مانولو كلما مر الى جواره ، صاح الرجل من النافذة هاتفا « بحياة المصارع الممتاز ، أفضل انسان في العالم ، مثال الرجولة » . .

وتضايق مانولو من ذلك ، حتى انه توقف يوما ورد على الرجل ضائحا :

« لماذا تنعتني بهذه الصفات يا هومير ؟ »

فقال الرجل : لان هذا هو رأيي . . انك أفضلهم .

- وماذا يهملك في هذا ؟

- لانشى عندما اشترى تذاكر كثيرة في مصارعاتك ثم ابيعها ثانية أصبح غنيا .

وهنا فهقه مانولو ضاحكا من اعماقه .

ولم يكن للتكلف مكان في حياته ،

وبينما كان بعض المصارعين الآخرين يشيرون من حولهم جوا من الاستخفاف بالخطر ، لم يكن مانولو يخفى خوفه من الثيران . قال لى يوما : « كلما رأيت هذه القرون ، أردت أن أسرع لانجو بحياتي » وسئل في حديث اذاعى عن شعوره بحيال مصارعة مقبلة في ( زاراجوزا ) فقال : « بصراحة . . أرجو ان تهرب الثيران الستة عبر الحدود الفرنسية »

كانت مصارعة الثيران شيئا يسرى في دماء مانولو ، فقد كان أبوه وجده وعمه « بيبيت » الشهير كلهم من المصارعين ، ولكن عندما صحبه أبوه يوما لمشاهدة أول مصارعة ثيران في حياته لم يشعر بميل اليها مما أبهج امه ، وكانت قد فقدت زوجها الأول المصارع . . وبعد ان مات زوجها الثاني أيضا وهو معدم تقريبا ، اخفت كل ذكرياتها عن حلبة المصارعة عن ابنها . . .

ولكن جهدها كان عبثا . . فقد كانت « سانتا مارينا » حيث نشأنا ، هي حي مصارعي الثيران في قرطبة ، وما كاد مانولو يبلغ الحادية عشرة حتى كان قد برز فعلا في مصارعات الثيران الوهمية في شوارعنا . كان صاحب الوجه نحिला ، مرتبكا ، ولكنه

كان تواقا الى ان يتعلم .. وفي مزرعة على مقربة من قرطبة تجرى فيها تجربة الثيران البرية لمعرفة روحها ، التقى مانولو بتجربته الاولى الحقيقية : ثور شاب لا يعرف المزاح ! وبدلا من ان يحاول مانولو القيسام بدورات سريعة ، وقف ساكنا ، يحرك الثور في هدوء الى الامام والى الخلف بالعباءة الحمراء ، جاعلا اياه يبحث عنه في القماش ، وحتى بعد ان اقترب الحيوان منه الى حد كبير ، وسحجه بقرنه ، لم يكن يريد التوقف ، وقال لى ونحن فى الطريق الى البيت : « انه مجرد خدش صغير . لا تذكر شيئا لأمى » وكان يومئذ فى الثالثة عشرة من عمره !

وفى سن الخامسة عشرة ، كان مانولو يقوم باستعراضاته فى أسواق القرى ، وفى السادسة عشرة ، ترك المدرسة للانضمام الى فرقة من مصارعى الثيران الهزليين ، كانت تقوم بأعمال تهريجية مع العجول ، ومع ان دوره كان خطيرا اذ كان يصارع ثورا صغيرا قويا ، فان الجمهور كان يضحك منه .. وسخر أحد النقاد قائلا : « ان وجهه كئيب وكأنه جنازة من الدرجة الثالثة ، وجسمه أشبه بمسمار لم يندق بعد »

وبعد عام استرعى انظار المصارع المتقاعد « كامارا » الذى أصبح مديرا لأعماله - وكان كامارا يعرف الكثير عن الثيران حتى قال الناس عنه « كانت أمه بقرة ! » وقد سكب كل معلوماته وتجاربته فى أذن المصارع الناشئ .. وفى عام ١٩٣٩ ، وأنا أرقبه من جانب الحلبة ، أصبح مانولو مصارعا ناضجا تماما .. وبعد النجاح الذى أحرزه فى اشبيلية وبرشلونة ، استولى على اعجاب مدريد بسرعة العاصفة . وكتب أحد النقاد يقول : « لم يسبق قط ان وجد مثل هذا المصارع ، ولم تظهر قط مثل تلك الرشاقة فى تاريخ مصارعة الثيران .. »

وبسبب ضخامة المجبين به ، كان مانولو يحصل على أجور أعلى من أى مصارع سبقه ، وقد كسب فى خلال ثمانى سنوات ١٠٠ مليون بيزيتا - أكثر من مليونى جنيه - واستخدم نفوذه كرئيس لاتحاد مصارعى الثيران فى رفع أجور بقية المصارعين أيضا ، وكان يدفع لنا نحن المساعدين بسخاء جعلنا نشهر بأهमितنا .. كان يعيش فى قصر فاخر مع أمه وأخيه ، ويمتلك كثيرا من السيارات ومزرعتين كبيرتين .



بدأوا يسمونه « الوحش » أو « الهائل » فقد كان أحيانا - حتى والقرون تنطح ساقه - كثيرا ما يحدق ببصره بعيدا غائب الذهن ، وأنه وجد الصفاء في غمرة الخطر ، وعندما يحين الوقت لقتل الثور بالسيف ، كان يتجه دائما فوق القرون المنخفضة رأسا ، وهو يعرض من نفسه للثور أكثر مما يجزؤ أي مصارع آخر ، وحتى الذين كانوا لا يعرفون الكثير عن مصارعة الثيران أو كانوا يستهجنونها فعلا ، استطاعوا أن يروا أن الأمر - بالنسبة لما نوليت على الأقل - ليس موت الثور ، بل شجاعة الإنسان .

وفي أواخر ١٩٤٦ ، بدأت السنوات التي قضاها في الحلبة تأخذ ضريبتها ، إذ بدأ أقرب إلى الخمسين مع أنه لم يكن قد بلغ الثلاثين ، وقد امتلأ بالندوب والارهاق حتى أنه أعلن أنه سوف يتقاعد بعد موسم ١٩٤٧

وفجأة انقلب عليه نقاد مصارعة الثيران وقالوا يعروته : « هل أصبح الوحش خائفا الآن من القرون ؟ » وبينما كان يتنقل من حلبة إلى أخرى في عام ١٩٤٧ مقدا دائما أفضل مالدیه ، ظل المعجبون يطالبونه بالمزيد والمزيد ، وكأنما لا يريدون أن يتركوه

كانت حياتنا كالطاحونة رغم ما قد يبدو فيها من سحر ، إذ كنا في تنقل دائم طوال ثمانية شهور أو أكثر كل عام ، وكثيرا ما كان يظهر في ٢٥ حلبة خلال ٣٠ يوما . وكنت أقود السيارة طوال الليل إلى البلدة التالية حيث مصارعة أخرى ، ومزيد من الثيران . وكانت كل المصارعات مهمة في نظر مانولو ، كتلك التي تجرى في مدريد ذاتها وكان يقول : « أن الطريقة الشريفة الوحيدة للعمل ، هي الاقتراب من القرون » وقد أصيب بنطحات سيئة في عشرات من المناسبات . وقد حدث يوما ، عندما كان في مكانه أن يقفز بعيدا ، أنه وقف وأخذ طعنة قرن في ساقه ، وكان تفسيره لذلك : « أن الناس لا يدفعون لكى يروا ما نوليت يجرى » كانت كل مصارعة بالنسبة لما نوليت نزاعا ، لا مع حيوان يزن ٤٥٠ كيلوجراما ، بل مع نفسه ، وكل هجوم من الثور اختبار لشجاعته ، يقابله في اعتدال وسكون لا يصدق ، جاعلا القرون تقترب من جسمه بحركات بطيئة من العبادة الحمراء ، وكان يجعل الحيوان يمرق بجواره مرة بعد أخرى ، وبلغ من سيطرته وبرود أعصابه ، أن المعجبين به

يفلت من أيديهم ، وهو ما يذكرني  
بالمثل الاسباني القديم « ان الحيوان  
الوحيد في حلبة المصارعة هو  
الجمهور »

وأخيرا راح مصارع شاب طموح  
ومفسرور يدعى « دومينجوان »  
يتباهى بأن السبب الحقيقي لرغبة  
مانوليت في التقاعد هو انه لا يجرؤ  
على منافسته ، وقبل مانولوا التحدى  
ووقع عقدا للظهور مع دومينجوان  
في ثلاث حفلات خلال أغسطس .

وفي المرتين الاوليين لاجتماعهما ،  
هتفت الجماهير لمعبودها الجديد  
دومينجوان ، بينما استقبلت بطلها  
القديم بفتور ، وانى اذكر بصفة  
خاصة مصارعة جيدة قدمها في  
« سان سباستيان » في الوقت الذي  
كان المتفرجون لا يزالون خلاله  
معادين له . . . وقرب النهاية ، اقترب  
مانولو من سور الحلقة لاعطيه عبادة  
جديدة ، وهنا سأل المصارع المكسيكى  
اروتزا الذى يقف على مقربة ، في  
غضب : « ماذا يريدون أكثر من  
ذلك ؟ »

فأجابه مانولو : « اتنى أعرف  
ماذا يريدون . . . وقد أعطيتهم اياه في  
يوم ما »

وجرت المصارعة الاخيرة في

« ليناريس » وهى من مدن التعدين  
في الاندلس ، وكنت قبل ذلك بعامين  
قد صدمت فتاة صغيرة وانا اقود  
السيارة متجها الى هذا المكان ،  
فأصبتها بجرح طفيف ، ولكن مانولو  
أحس باضطراب بالغ ونقل الفتاة  
الى المستشفى واستدعى لها افضل  
الاطباء وبينما كنا نغادر المستشفى  
قال لرئيسة الممرضات : « هذا مكان  
جميل ، أود ان أعود اليه يوما ما في  
ظروف مختلفة »

وفي هذه المرة قاد مانولو السيارة  
الى « ليناريس » . وفي يوم ٢٨  
أغسطس الذى تقرر للمصارعة ، كان  
في حالة نفسية طيبة . وكان معه  
في الفندق صديقه القديم « بالدوميرو  
تشانشبيز دى بيورتا » الذى كان  
مانولو يحب ان يصيد ويركب الخيل  
في مزرعته بعد نهاية الموسم . وتحدثا  
معا طويلا بعد الظهر ، ولكنهما لم  
يتكلما قط عن الثيران ، ومزحا معا  
.. . وبينما كنت ألبسه ثياب الحلبة ،  
أشار بالدوميرو فجأة الى ساق المصارع  
العارية وصاح قائلا : « هناك حشرة  
أم أربعة واربعين عليك » وهنا  
قفز مانولو واقفعا ، ولكنه عندما  
وجد انها مجرد علامات لخيطوط في  
جرح حديث ، قهقه ضاحكا وقال :



« ارايت اى مخلوق جبان انا ؟ »  
وقبل ان نخرج للحلبة مباشرة ،  
صلى مانولو امام تمثال صسغير  
للعذراء ، ثم خلع من اصبغه خاتما  
اعطاه لى لاحفظه له كما يفعل دائما ،  
وكان هدية من صديقه نجم السينما  
« جلبرت رولاند » وقد كتب عليه :  
« بنى . لا تخف »

وفى الساحة حيث تجمع عشرة  
آلاف مشاهد ، بينهم معجبون من  
كل انحاء اسبانيا ، استقبلوا مانوليت  
بهتافات قليلة وهو يستقبل ثوره  
الاول ، بينما استقبلوا « دومينجوان »  
أروع استقبال لما قام به من اعمال  
استعراضية سريعة .. كان الجمهور  
فى صفه ..

ثم واجه مانولو ثوره الثانى ،  
وقدم أروع عرض فى حياته ، اذ  
جعل الثور يندفع الى جواره ١٥  
مرة متتابعة دون ان يتحرك قيد  
أنملة من مكانه ، ثم اداك ظهره  
استعدادا لسلسلة اخرى ، جاعلا  
قرون الثور تصل الى قرب عموده  
الفقرى . وكانت حركات نظيفة  
خالية من كل زيف وخداع ، يقوم  
بها فى هدوء وعزة حتى وقف الجمهور  
كله وهو يهدر بالهتاف له كما حدث  
كثيرا قبل ذلك .

وبعد ان عرض سسيطرته التامة  
على الثور ، جاء مانولو الى السور  
لاعطيه السيف ، وكان مدير اعماله  
قد لاحظ ان هذا الثور ينحنى عادة  
الى اليمين ، فحذره قائلا : « لاحظ  
ذلك .. خذه من جانبه »

وهز مانولو رأسه وقال : « كلا  
.. ليست هناك غير طريقة واحدة »

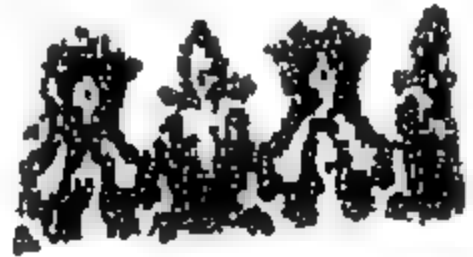
وكما فعل دائما فى « لحظته  
الحقيقية » ، مضى بسيفه فوق  
القرن الايمن ، وعباءته الحمراء فوق  
يده اليسرى لبقى رأس الثور  
منخفضا .. وبينما كان السيف  
يمرق بين الواح الكتف ، مال الحيوان  
فجأة الى اليمين ، فحمل مانولو من  
أعلى وركه وقذف به بعيدا . وصرخ  
الجمهور ، واندفع بقية المصارعين  
الى الحلبة لتشتيت انتباه الثور  
بعبائاتهم الخافقة ، وعدوت معهم  
وامسكت ذيل الثور لاجلده بعيدا ،  
ولكننى عندما رأيت جرح مانولو  
الفظيع أغمى على !

وبعد ثوان ، سقط الثور ميتا  
قبل ان يرفعوا مانولو من فوق  
الرمال .. وبعد عملية جراحية  
عاجلة فى عيادة الحلبة ، نقل مانولو  
الى المستشفى .. نفس المستشفى  
الذى سبق ان ابدى اعجابه به منذ

عامين . ووضعني الاطباء في غرفة اخرى ، واعطوني حقنا لتهدئتي . وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي قالوا لي ان مانولو مات لتوه . وغمر الحزن العميق اسبانيا كلها لمصرعه ، واذا كان الجميـع قد احسوا بالحزن والاسى لموته ، فقد كان ذلك لان الجمهور في الحلبة - اولئك الذين يعبدون مانوليت - هم الذين دفعوه فوق قرون ثوره الاخيره . وكان بين الالوف الذين بعثوا رسائل العطف الى ام مانولو ، الجنرال فرانثيسكو فرانكو الذي اهداه بعد موته صليب الاحسان لخدماته التي لا عداد لها لاعمال

الخير ، وكان اغلبها بأسماء مجهولة . . . وقد اصطف ١٠٠ الف شخص في شوارع قرطبة لتشيع جنازته التي كانت من اكبر الجنازات في تاريخ اسبانيا ، وبينما كان الموكب يمر خلال الشوارع كانت الزهور تلقي عليه من النسوافد والشرفات المكحلة بالسواد . وفي مصارعة الثيران التالية ، وصل المعجبون يحملون راية كبرى كتب عليها : « مانوليت لم يمت . انه يعيش في قلوب اهل قرطبة » ولكنني لم ارها ، اذ انني لم اذهب الى اية حلبة لمصارعة الثيران منذ عصر ذلك اليوم في ليناريس عام ١٩٤٧ .

بقلم جويلرمو جوناڤليس ليوك



### قوة !

ضبط احد منتجي هوليوود - ممن يزعمون انه يتبعون نظاما غذائيا خاصا للتخسيس - وهو يتناول شريحة لحم ضخمة في احد المطاعم . . . فقال له صديقه : - ما هذا ؟ . لقد ظننت انك تسير على رجيم خاص ؟ فقال المنتج : - اجل . . . ولكنني اكل هذا اليوم مجرد اعطائي قوة لمواصلة الرجيم !



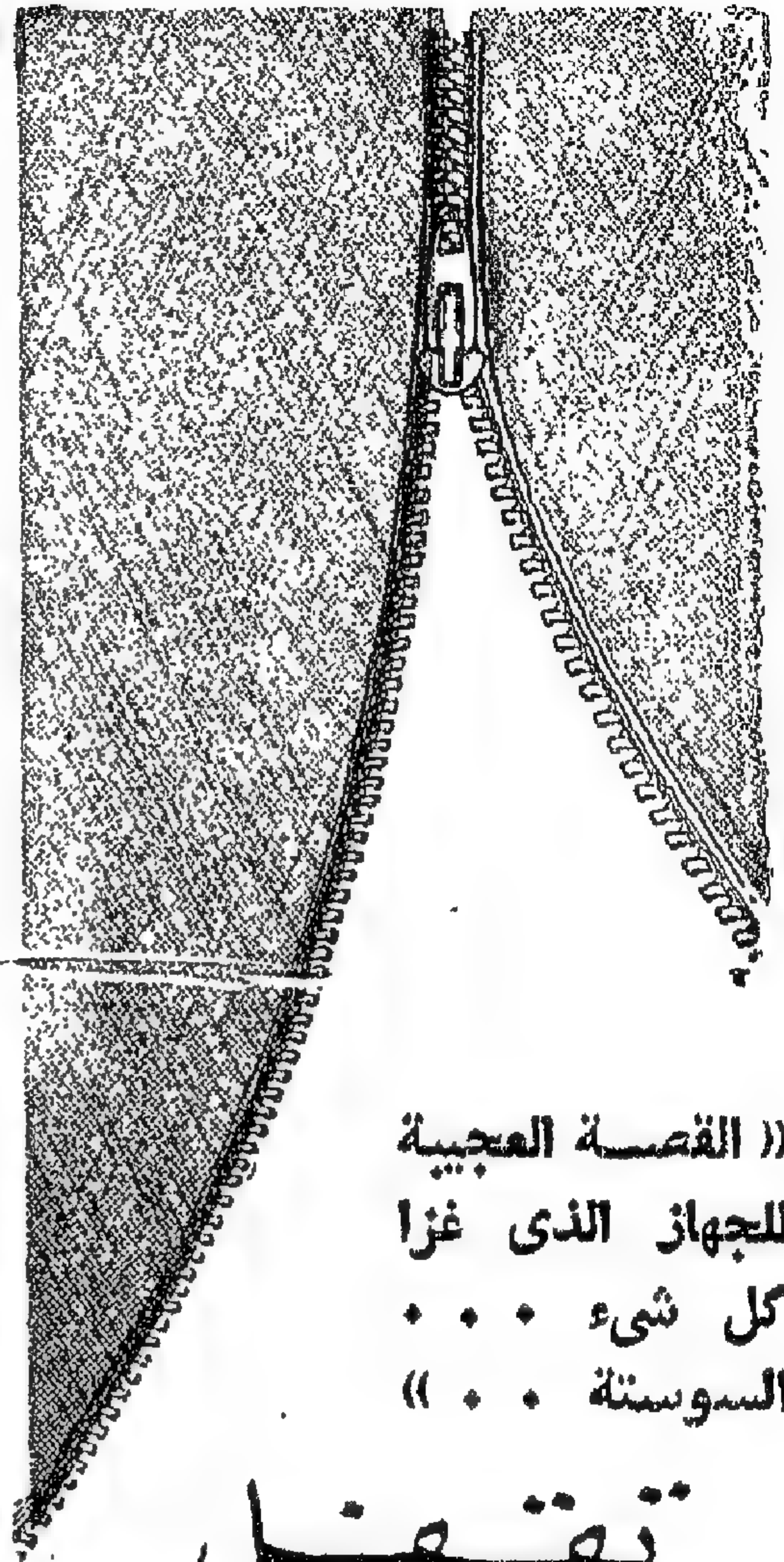
### بأمر الطبيب !

في إحدى عمارات نيو يورك المخصصة للسكنى ، وضعت عاملة المصعد السمينة لافتة قبل عيد الميلاد كتبت فيها : « الرجاء عدم تقديم حلوى الى مايبل . . . بأمر الأطباء » !



الخصر ، واخرى داخل البنطلون ،  
وغيرها تميل منحرفة عبر الجزء  
الامامى من بذلة الضفط «مير كورى»  
التي كان يرتديها .

ان قصة السوستة من اعجب  
القصص عن الاشياء التي نستخدمها  
كل يوم ، ففي الولايات المتحدة وحدها  
تباع اليوم اكثر من ١٥٠٠ مليون  
سوستة سنويا ، كل شيء . . من  
السوستة التي يبلغ طولها ٧٥  
سنتيمتر التي توضع على اكمام ثياب  
الهرة ، الى سوستة طولها ٤٥ مترا  
على الخيام التي تغطي قواعد اطلاق  
الصاروخ ( نايك ) . . لقد اصبحت  
السوستة تصاحب الناس من المهد  
الى اللحد ، فهي تأتي في ثياب نوم  
المولود ، كما توضع في اكفان الموتى ،  
وترجع الفكرة الاساسية للسوستة  
الى عام ١٨٩١ عندما حاول مخترع من  
شيكاغو يدعى ( ويتكومب جارسون )  
ان يربط حذاءه الطويل ، فابتكر نظاما  
بدائيا من شرشرة بها عيون تقفل وتفتح  
بعد جذب مشبك منزلق ، واطلق على  
اختراعه ( مشبك لاقفال وفتح الاحذية )  
ولكن الامر تطلب رجلين آخرين و ٤٠  
عاما ليصبح هذا الجهاز غير العملي  
انتاجا مقبولا وسلعة مهمة في التجارة  
كان اولهما هو الكولونيل لويس



(( القصة العجيبة  
للجهاز الذي غزا  
كل شيء . . .  
السوستة . . ))

## تفصيل كل شيء

عندما قام الكولونيل جون جلين  
بالدوران حول الارض ، كان  
يرتدى ١٣ نوعا مختلفا من المحابس  
« السوست » . . كان في حذاءه  
سوستة ، ولقفازه سوستة ، وكانت  
هناك سوست اخرى عند عنقه ،  
واثنتان على كل ساق ، وواحدة عند

ووكر المخامي بمدينة « ميدفيل » بولاية باسادينا الذي انقلب الى دافية للمشروع وجمع رأس مال ثم صنع بيده بعض « المحابس » ووضعها في حدائه .. وبعد عشر سنوات من الاحلام والبدائيات الزائفة ، أخرج ووكر الى السوق « محبسنا » أسماه « س - كيورتي » وكان يباع مع الباعة الجوالين على البيسوت وفي أسواق الريف واتخذ له شعارا هو « جذبة واحدة تكفى » .. ولكنه فشل ..

ثم جاء من السويد شاب عبقرى قصير متين البنية يدعى « أوتو فردريك جيديون ساندباك » انضم للشركة . وحاول ساندباك في بداية الامر تحسين أجهزة جادسون ، ثم مالبت ان سار في طريق خاص به . وفي عام ١٩١٣ ، مضى في اتجاه يعد تحولاً أساسياً عن كل التصميمات السابقة ، إذ ابتعد عن « الشناكل » وصنع محبسه من وحدات معدنية دقيقة على هيئة الاقداح ، لكل منها بروز من أحد الجانبين ، وتجويف في الجانب الآخر ، وهناك مزلاج على الجزء العلوى من احدى الوحدتين يجعل كل بروز يغلق في تجويف الوحدة الثانية .. كان المحبس في ايجاز بلا شناكل ..

وأعاد الكولونيل ووكر تنظيماً شركته المتعثرة وأسمها « هوكليس » - أى بلا شناكل - ثم تغيرت في عام ١٩٣٧ الى « تالون » ، ومضت في الانتاج .

هذا « المحبس » الخسالى من الشناكل هو نفس الشيء الذى يباع اليوم بالآلاف الملايين ، وذلك من حيث المبدأ .. ولكنه في عام ١٩٤١ لم يحدث أى تأثير ، وكان الأشخاص الذين يستخدمونه يضرون على اعتباره - فى أفضل الاحوال - مجرد بدعة جديدة ، وكانوا يسمونه فى أغشية الساق الجلدية ، وأكياس النوم واحزمة النقود ، ومحافظ التبغ ، وغيرها ، ولكنهم يرفضون اعتباره كقاعدة سلعة نافعة مناسبة ..

وحدث أول استخدام مهم فى عام ١٩٢٢ عندما أنتجت شركة جودريتش أنواعاً من الاخفاف المصنوعة من المطاط ذات محابس منزقة بدلاً من المشابك « الابرزيم » ، وأطلقت عليها اسم « أحذية مايستيك » فاجتاحت البلاد ، وضاعفت عملية انتاج الاحذية المطاطية فى الشركة الى ثلاثة أمثالها ولكن البائعين لم يعجبوا باسم « مايستيك » ، وحدث يوماً فى مؤتمر عن مبيعات الشركة ان لاحظ برترام



ورك مسدير شركة جودريتش أن  
ما يحتاجون اليه حقا هو اسم يمثل  
الطريقة التي يحدثها صوت اغلاق  
المحبس .. فاقترح تسميتها  
« سوستة » ZIPPER ، وعلى الفور  
سجلت شركة جودريتش اسم  
« سوستة » كعلامة تجارية للاخفاف  
المطاطية التي تنتجها ، ولكن الجمهور  
بدأ يستخدم نفس الكلمة على المحبس  
ذاته ..

وكان على السوستة أن تشق  
طريقها في كل ميدان جديد .. كان  
صناع الحقائق اليدوية مثلا يشكون  
من عدم رشاقتها ، ومن ثم اقتنع  
أحد المصانع بصنع عدد قليل من  
حقائب مزودة بالسوست لتصديرها  
فناالت رواجاً ضخماً في أوروبا ،  
وسرعان ما عاد نفس النمط الى أمريكا  
بأسلوب باريس . ومن أجل ادخال  
السوستة في بنطلونات الرجال ، كان  
على شركة « تالون » أن تساعد  
صناعة الثياب في ابتكار طريقة حديثة  
تماماً لصناعة البنطلونات .. ولقيت  
الحملة لوضع السوست في القمصان  
والفساتين مساعدة كبرى في عام  
١٩٣٧ عندما وصلت شحنة تضم ٧٠  
توباً من أزياء « شيا باريللي » الحديثة  
الى نيويورك وقد امتلأت بالسوست

وتبع ذلك حملة بارعة للدعاية ، في  
خلال موسمين ، زاد استخدام  
السوستة في ثياب النساء بمعدل ٢٥  
ضعفاً .

وأخذ العمل يزدهر على الرغم من  
الكساد الاقتصادي الكبير .. فزاد  
عدد مستخدمي شركة « تالون » من  
٥٠٠ في عام ١٩٣٢ الى ٣٦٠٠ في عام  
١٩٣٦ ثم الى ٦٠٠٠ في عام ١٩٤٠ ،  
وعندما توفي الكولونيل ووكر في عام  
١٩٥٨ كان قد أصبح ثرياً ، كما ترك  
ساندباك عند وفاته ثروة ضخمة .

وتصنع « السوست » اليوم في  
بلاد كثيرة وقد وعد نيكيتا خروشوف  
رئيس وزراء روسيا موطنه بوضعها  
في سترات الفلاحين . ولا تزال شركة  
« تالون » أكبر صانعة للسوست  
الكثيرة الموجودة الآن في الميدان ، فهي  
تنتج حوالي مليونين في اليوم ، كما  
أنها تملك أو تشترك في مؤسسات  
لصناعة السوست في كندا ،  
والمكسيك ، وجواتيمالا والارجنتين ،  
وجامايكا وهونج كونج .. وسوستة  
بنطلون الرجال التي كانت تكلف  
صانعي الثياب ١٧ سنتاً في عام ١٩٣٢  
تكلفهم اليوم ٧ سنتات فقط .

وأحدث شيء في « السوست » هو  
اللولب النابلون الذي يجتاح الان

اوربا سوسسته لولبية متقنة ، ثم ادخلتها شركة « تالون » الى الولايات المتحدة منذ ثلاث سنوات فقط ، وهي تمثل الآن ثلث انتاج شركة تالون باكملة من السوست . .

وللسوستة ذات اللولب النايلون خصائص كثيرة جذابة ، فهي ناعمة دافئة لمساء ، خفيفة ، ولا يزيد اتساعها على نصف السوستة المعدنية المماثلة لها ولونها أشبه بشريط التسجيل ، وهو مصبوغ بصبغة ثابتة اللون ، محصنة ضد الصدأ ، كما انها تقاوم البقع والعقبات ، فاذا تشابك أى شيء فيها فما عليك الا ان تثنى السوستة الى نصفين ، وتبعد ما بين اللفات ثم اسحب المزلاج الى اسفل وأعلى ، فاذا بها تعود كما كانت . .

ان التقدم انما يبنى على مثل هذه الاختراعات الصغيرة التي تتسم بالعبقرية ، فالصواريخ ومحطات الذرة قد توحى بالهيبة . . ولكن السوستة العجيبة تفعل نفس الشيء بطريقتها الخاصة الصغيرة !

بقلم دون وادتون : ملخصة عن « دى ديفر بوست »

أسواق العالم كله ، وقد سجل براءة اختراعه في عام ١٩٣٩ « نيكولاس واهل » المجرى الذي يبلغ الثامنة والعشرين وكان واهل يعمل مصمما للعب الاطفال في احد المصانع الفرنسية عندما اهتم باللفات البلاستيك التي كان المزارعون يستخدمونها لوضع علامات على الدجاج ، وقد لاحظ ان هذه اللوالب يمكن جعلها تتداخل وتشابك . . وهكذا خطرت بباله فكرة صنع سوستة ذات لولب من البلاستيك ، وصنع واحدة بدائية في ورشة يمتلكها اشقائه الثلاثة بباريس ، حيث يديرون شركة صغيرة لصنع الزراير وبعض لوازم الازياء الاخرى .

وعندما اندلعت نيران الحرب العالمية الثانية ، هرب الاخوة الاربعة الى امريكا ، حيث عملوا معا في غرف السطوح القذرة بنيويورك مستخدمين آلات حياكة وجدل مستعملة وسار الانتاج ببطء نتيجة لمشكلات فنية مختلفة ، ولكنهم استطاعوا اخيرا في سنة ١٩٥٥ ان يطرحوا في أسواق

في الفيلم السينمائي الذي اخذ عن كتاب « النصيحة والقبول » مؤلفه ألين درورى ، يعرف هنرى فوندا نوع الكذب الذي يسود فى واشنطن العاصمة بأنه : « عندما اكذب انا ولكنه يعرف اننى اكذب ، وهو يعرف اننى اعرف انه يعرف اننى اكذب » .



## تعاليم همتا

« كان الدكتور توم دولي عندما داهمه الموت يعد كتابا تكون هذه الرسالة جزءا منه .. وكانت هي الفصل الوحيد الذي استطاع اتمامه من ذلك الكتاب .. وقد جاءت أنسب خاتمة لما عمله في حياته » ...

أمد يدي اليك . وأقول : « تهانثي يا بارت .. تهانثي بمناسبة تخرجك في مدرسة الطب . وتهانثي لانك أصبحت طبيبا ، ولكن الى جانب تهانثي أود أيضا أن أقدم لك بعض الافكار لتأمل فيها خلال عامك القادم كطبيب امتياز .

هناك أشياء عظيمة تنتظرك باعتبارك طبيبا . وسأفترض أنك ستختار العمل كطبيب يمارس المهنة بصفة عامة دون تخصص .. ان في العالم مكانا للأطباء الاختصاصيين ، ولكن هذا العالم المحطم يحتاج الى المزيد من أطباء الريف . فأين ستمارس عملك كطبيب عام غير متخصص ؟ ان التوازن مفقود في العالم في عملية توزيع الاطباء ، ففي كل ركن من أركان أمريكا تقريبا تستطيع أن تجد أطباء ، ولا تكاد تجد مواطنا لا يتمكن من الحصول على العناية

قرية ميونج سنج - مملكة لاوس :  
« عزيزي بارت :

أكتب اليك بعد أن جاوزنا منتصف الليل بكثير . وهأنذا جالس في منزلي في « ميونج سنج » التي تقع على مكان مرتفع عند سفوح الهيمالايا في شمال لاوس .. ان مصابيح الكيوسين المعلقة التي تعمل بالضغط تصفر في وجهي والرياح تجتاح الوادي الذي أقيم فيه وتضرب أشجار النخيل بقوة . ويبدو أن كل الارض في هذا الجزء الحزين من العالم قد أغرقتها أمطار الرياح الموسمية فهذا هو فعل العنف المدمر للعاصفة الاستوائية ، ان الصراخ والاضفاد وحيوانات الغابة المفترسة تزار وتصبح قليل لاوس البهيم لايسوده الهدوء

ولكنني أشعر بالهدوء وأنا أكتب اليك .. وأشعر كأنني قابلتك توا خارج مدرج مدرسة الطب ، فهل لي أن

الطبية ، نتيجة امتيازات المحاربين  
القداماء ومشروعات فريق المسححة  
الصناعية ، وبرامج نقابات العمال  
وغيرها •

ولم يكن في هذا الوادي الكائن في  
لاوس قبل أن نقيم مستشفى «مديكو»  
فيه شيء يقدم للمريض سوى السحر  
الاسود ، واستحضار الارواح والعرافة  
والصور المصنوعة من الطين وعصير  
اقباط «التانبول» ، ان سكان القرى  
يتمسرون في دم القروء ونسبيج  
العنكبوت وأنياب النمر ، والسحر  
والتعاويذ • وأنت على علم باحصائيات  
العالم • فالكونغو ليس به طبيب  
واحد من أهله مع أن عدد سكانه يصل  
الى ١٣ مليون نسمة • وليس في فيتنام  
الجنوبية سوى ١٨٠ طبيباً وطنياً في  
حين أن سكانها يصلون الى ١١ مليوناً  
وفي كمبوديا خمسة أطباء من أهلها  
فقط مع أن عددهم سبعة ملايين ، وفي  
لاوس طبيب وطني واحد لثلاثة ملايين  
نسمة والاحصائيات في بعض الدول  
مذهلة هي الأخرى •

ومع أن هذا العصر يطلق عليه  
أحياناً اسم «عصر اللامبالاة» ، فأننى  
لا أعتقد أنك سوف تقول كما يقول  
البعض : «وماذا يهمنى ؟ انها ليست  
مشكلتي » • اننا - أنا أنت - يا بارت

ورثة كل العصور ، فقد ولدنا ونشأنا  
في جو تسوده الحرية ، ولدينا العدالة  
والقانون والمساواة ، ولكننا أغفلنا  
جانباً آخر من ميراثنا • • فلدينا أيضاً  
تركة من الكراهية غذاها رجال مهملون  
جاءوا قبلنا • ولدينا أيضاً تركة من  
البذاءة والخساسة ، وقسوة قلوب رجال  
أعمالهم التحيز والجهل • • ويعلم هذا  
تحدياً لأناس مثلى ومثلك ، ممن أتيت  
لهم فرص أوفر للتعليم • • وقبول هذا  
التحدى امتياز ومسئولية

وأعتقد أن الوجه الوحيد لهذا التحدى  
بالنسبة للأطباء الشباب ، يتطلب أن  
نستغل بعض حياتنا في ممارسة الطب  
في الميادين الخارجية • وانى أقول  
« بعض ، حياتنا لا حياتنا كلها ، فهذا  
أمر لا يتوقع منا ولكننا نستطيع أن نمتنع  
عاماً أو عامين ، يمكن أن يكونا جزءاً من  
عملية النضج للرجل ، وتطوراً بالنسبة  
للطبيب •

ان عملك كطبيب للامتياز ينتظرك  
وقد تصبح طبيباً مقيماً • • وبعد ذلك  
اذهب يا بارت الى شعوب العالم النامية  
فترة من الوقت • • واحضر معك أجهزتك  
وعدتك من الادوية ، ولكن قبل كل  
شيء احضر معك روحك الانسانية • •  
ولتكن معك حماسة شبابك ، وحوافزك  
وطاقتك وتكريس نفسك لمساعدة



المرضى .. أجلب معك ايمانك بالخبر  
والحق ، وليكن معك الى جانب هذا  
روح من المرح ، فستحتاج اليها عندما  
ينضح السقف بالماء . وعندما يلتهم  
المرض كل الاقراص في الجرعة الاولى ،  
ويضع الاطباء السحرة روث البقر  
فوق ضهادتك المعقمة !

واحضر معك أيضا روح المغامرة ..  
ولتمض بعض الوقت في أودية كوادي  
« ميونج سنج » ولتنثر بعضا من دفئك  
الانساني وخيرك على قوم لم يتلقوا غير  
القليل من هذه العناصر قبل الآن من  
الرجل الغربي ، وستجد أن مجرد كونك  
طبيبا ذا قلب انساني سيتيح لك أن  
تساعد على توحيد البشر

ولعلك تفكر قائلا : « وما الذي  
سيعود على أنا ياتوم من هذا ؟ اننا  
كما تعلم أنانيون بعض الشيء » واني  
أقول لك : سيعود عليك الكثير يا بارت .  
اذ أنك باستثمارك جزءا من حياتك  
في العمل هنا ، ستعود ومعك من المآثر  
ما يفيدك في عملك الخاص أكثر من  
الحدود الضيقة للقارة وعاداتها .  
وسوف تمتد مآثرك هذه على طول  
الاتفاق الواسعة للسلام من أجل العالم  
بأسره .

ان الاطباء يعرفون مدى التشابه بين  
كل البشر . ويتطلب العسالم اليوم

تأكيدا أكثر عمقا لآخوة الانسان [E]  
وينبغي أن تكون هذه الآخوة قوة  
لتوحيد الرجال كرجال . وعلينا نحن  
الامريكيين الشسبان أن نأخذ ميراث  
حرياتنا من المرض ومن الطغيان على  
السواء ، ونمده الى المستقبل من أجل  
أناس آخرين وعلينا - نحن الذين  
تمتعوا بهذا الميراث - أن نساعد الذين  
لم يكن لهم شيء منه

ان الكيروسين على شك أن ينفذ  
والمصابيح تضطرب وتهتز أضواؤها  
ومن ثم فاني سأكمل خطابي غدا

\*\*\*

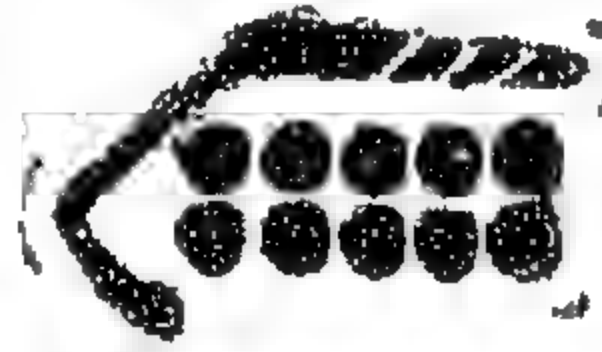
« لقد مضى يوم منذ أن بدأت هذا  
الخطاب .. كان لدينا في العيادة  
الخارجية هذا الصباح ٧٨ مريضا من  
كل نوع .. من الملاريا الملتبهة ، الى ذلك  
الرجل الذي أحضر معه حماره ، وطلب  
حياكه تمزق في خاصرته وكان بعض  
الاطفال مصابين بالاسهال والتهابات  
في العينين ، وأحدهم يملأ القمل رأسه  
وقام بعض المساعدين الامريكيين بخلع  
بعض الاسنان ، وصرخ الاطفال تماما  
كما يفعلون في أمريكا . وشكت الفتيات  
الكبيرات من اضطرارهن الى الانتظار  
في الطابور تماما كما يفعلن في أمريكا  
وطلب عدد قليل من الكهول بعض  
« الاقراص المنشطة » تماما كما يفعلون

فى أمريكا وعلى أية حال ، فليس ثمة فروق حقيقية عميقة بين الناس . فلقد أمضيت ست سنوات من حياتى بين أناس مختلفين فوجدت دائما أن أوجه التشابه بينهم تفوق أوجه التباين . . وكل حياة عزيزة الى درجه لانهاية لها ، فى كل مكان . . وأجمل لك ما ذكرت ، فأقول اننى أعتقد يابارت أنك ينبغي أن تستخدم مهنتك وقلبك كسلك يربط الناس معا . ان الرحمة والرثلة وهما أدوات

الطبيب اليوميه يمكن أن تكونا أسلحة قوية ضد غضب العالم . احضر معك مواهبك وروحانيه قلبك الى اوديا بعيدة . . كالوادي الذى أعيش فيه ، وخدمك عند العودة جزاء بالغ الحسوبة وهكذا فائنى الى جانب تهاننى على تخرجك ، أبعث اليك بأميتى فى أن تعرف السعادة التى تجىء عن طريق خدمة الآخرين الذين لا يملكون شيئا وتقبل ، أخلص أمانى الطيبة .

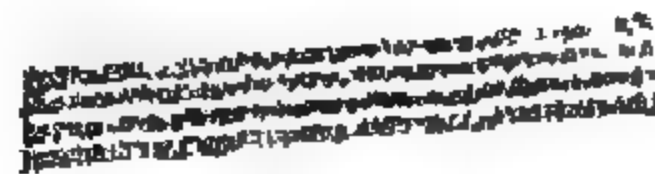
« توم »

ملخصة عن كتاب « وعود للوفاء » بقلم اجنس دول



### تدريب مشترك

كان صياد الاسود عائدا الى معسكره ذات ليلة عندما فوجئ باسد ضخم يخرج من الغابة على مسافة حوالى سبعة امتار منه . . وبينما كان الاسد على وشك القفز ، اطلق الصياد رصاصته الاخيرة عليه ، ولكنه اخطأ التصويب . . وقفز الاسد قفزة كبيرة ، فاستقر على مسافة خمسة امتار وراء الصياد الذى اسرع بالفرا الى معسكره وفى اليوم التالى ، غادر الصياد المعسكر للتدريب قليلا على الرماية فى منطقة قريبة . . فسمع صوتا عجيبا من الغابة ، وعندما ذهب لتحري الامر ، وجد الاسد يتدرب على القفزات القصيرة !



### رغم انفه !

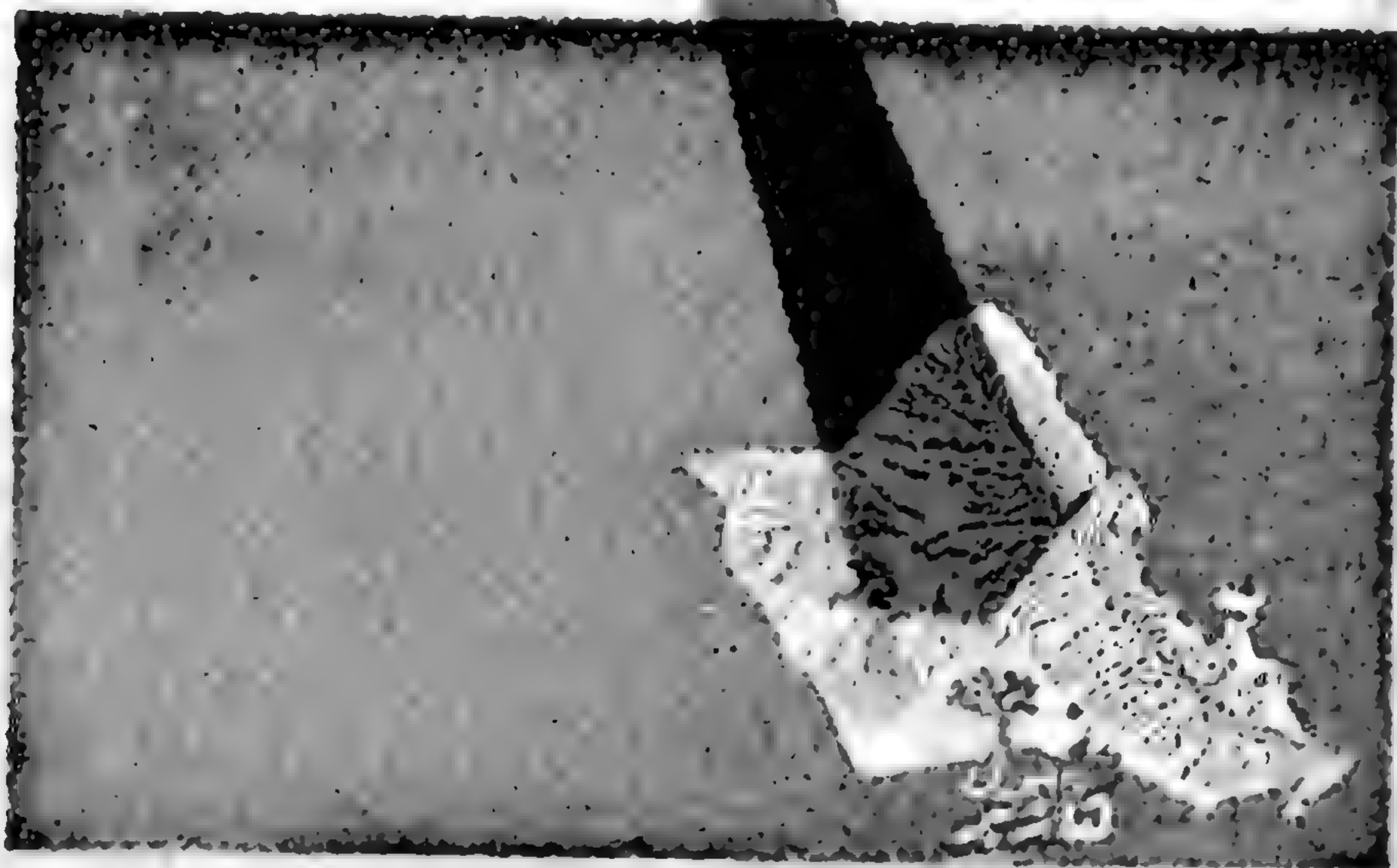
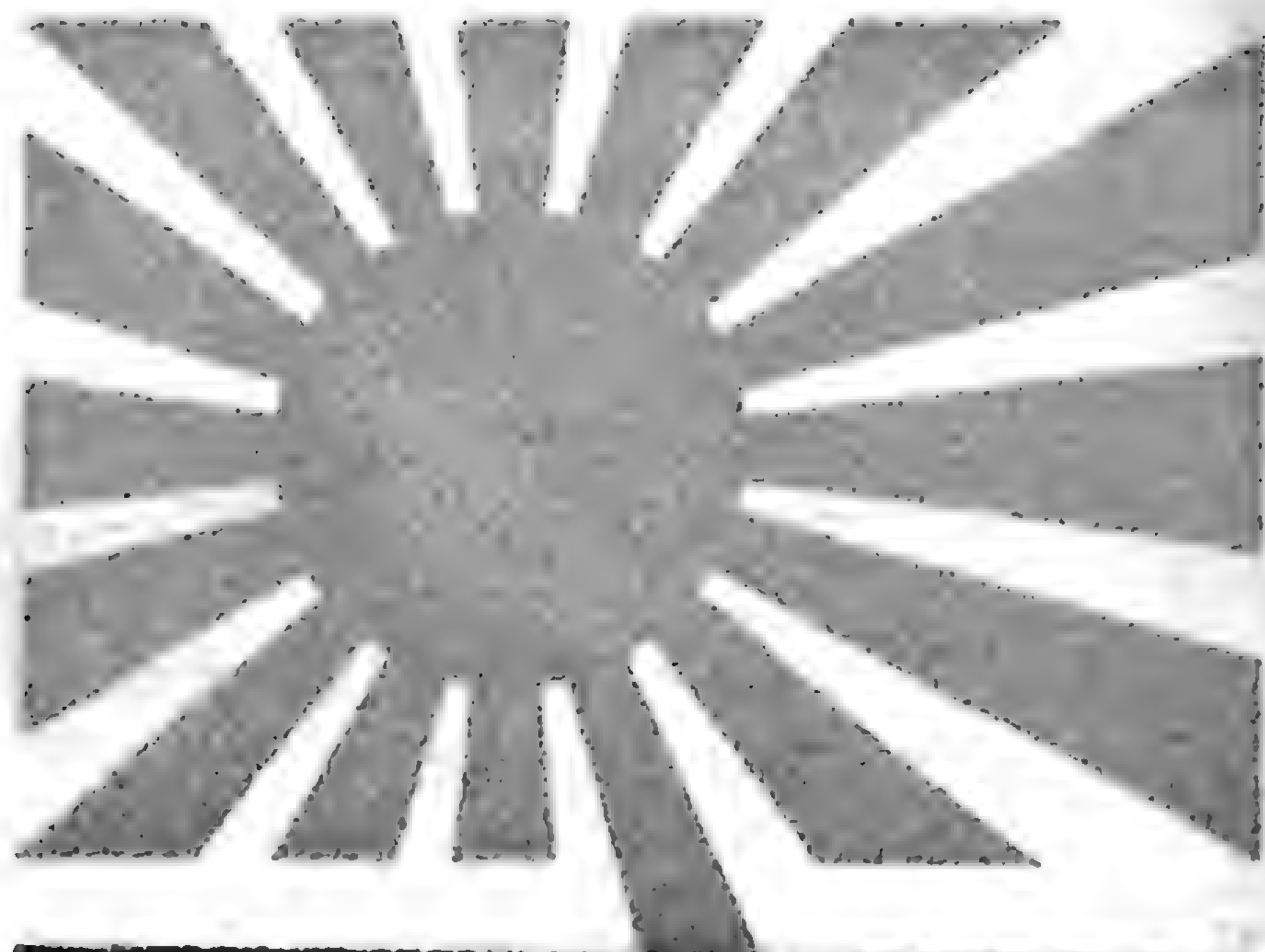
كان للملك الراحل هاكون السابع ملك النرويج سلطة دستورية محدودة جدا . . وحدث يوما خلال اجتماع لمجلس الوزراء أن سقط منه منديل على الارض ، فاسرع احد الوزراء بالتقاطه وتقديمه للملك الذى قال له :

« شكرا جزيل . . . فهذا هو الشيء الوحيد الذى أستطيع ان اضع انفى فيه »



كتاب التمهيد

# هجوم في الفجر



تلخيص كتاب **TORA, TORA, TORA !**

بقلم جوردون و. براون

## هجوم فى الفجر

نشر هذا الكتاب ، ظلت القصة الكاملة الكيفية التى دبرت بها **قبل** اليابان ونفذت هجومها الشائن على بيرل هاربور بين مآسى الحرب العالمية الثانية الكبرى التى لم تذكر حتى الآن .. واليوم ، وبعد ١٧ عاما من بحث لا مثيل له ، يقدم جوردون برانج هذا التسجيل الحقيقى للقصة .

كيف ارسلت اليابان اسطولاً ضخماً يضم ٣١ سفينة حربية عبر ٣٥٠٠ ميل من المحيط دون ان يكتشف أمره ؟ .. وكيف قامت حوالى ٣٥٠ طائرة بالهجوم الجوى على ( جيسل طارق الباسيفيك ) بمثل هذه المفاجأة المذهلة ؟ ..

هاهى ذى الردود على تلك الاسئلة فى قصة ملتهبة عن الانتصار الذى تحقق بالخدعة وادى فى النهاية الى فاجعة كبرى .. وفيما يلى الجزء الاول من ملخص هذا الكتاب .

الطيّارون اليابانيون يهرعون الى طائراتهم  
ليستقلوها للعناية بالهجوم على بيرل هاربور





جانب احدى القنابل وقد جاء فيها :  
( هذه القنبلة ستبدأ الحرب مع  
امريكا ) . .

كان هذا هو الاسطول الجوى  
الاول للبحرية الامبراطورية  
اليابانية الذى كلف بالهجوم المفاجئ  
على بيرل هاربور . . وكانت تلك



اميرال ايزوروكو ياماماتو  
القائد العام للاسطول اليابانى المشترك

عملية مغامرة عسكرية خيالية ، قررت  
دولة يائسة ان تغامر عليها بمستقبلها  
وفي الساعات التى تسبق فجر  
ذلك الصباح - ٧ ديسمبر ١٩٤١ -  
كان الجو على ظهر السفن اليابانية  
الحربية كئيبا يسوده الوجوم ، وكان

أسرعت ثلاث غواصات تشق  
امواج المحيط السوداء على مسافة  
مائة ميل امام المجموعة الرئيسية  
للسفن ، وفي الوقت الذى كانت تسير  
فيه تحت الماء ، ظلت متنبئة لاية اشارة  
الى المطاردة ، ومن ورائها جاءت  
المدمرات والطرادات والبوارج  
وحاملات الطائرات من اسطول  
الهجوم نفسه ، وانتشر التجمع  
الضخم عبر البحر مسافة ١٥٠ ميلا ،  
ومع ذلك فقد تاه الاسطول الضخم  
فى مجاهل الباسيفيكي التى لا نهاية  
لها ، بعد ان قطع حوالى ٣٥٠٠ ميل  
من ميناء وطنه دون ان يكتشف امره  
وعلى اسطح التحليق فى حاملات  
الطائرات ، اصطففت القاذفات  
والمقاتلات استعدادا للانطلاق ، وقد  
اتجهت انوفها صوب مقدمة السفن  
وكانما هى تتلطف للتحليق ، وبدأ  
العمسال الميكانيكيون وهم يروحون  
هنا وهناك لاجراء الفحص الاخير  
لمحركات الطائرات اشبه بأشباح  
عفاريت صغيرة وسط الظلمة الكثيفة . .  
وكانت صناديق ذخيرة المدافع  
الرشاشة ممتلئة ، ووضعت القنابل  
والطوربيدات على حاملاتها . .  
وابتسم احد الميكانيكيين عندما رأى  
امامه رسالة مكتوبة بالطباشير على

فاته في الساعات الأخيرة السابقة للانطلاق كان يفكر في خطر الشراك التي لا يمكن التنبؤ بها . ان اليوم قد يسفر عن نصر عظيم ، او فشل ذريع !

وقال جيندا لنفسه ان مستقبل ١٠٠ مليون من مواطنيه يتوقف على قراراته هو ..

ولكن احساسه بالهلع لم يدم طويلا .. اليس معه قائد لامع يقود الهجوم ؟ .. الا يشترك معه الجانب الاكبر من ابرع الطيارين اليابانيين من كل نوع ، اولئك الضباط الذين يتألقون في أى سلاح جوى ؟ واحس جيندا اخيرا بالاطمئنان .. ان كل تلك الشهور التي امضوها في التخطيط الدقيق والتدريب الشاق ، والتكتيك الدقيق سوف تؤتي ثمارها اخيرا . وشعر جيندا بالثقة تعود الى قلبه وهو يتطلع الى البحر الموحش المعادي ، وقال بعد ذلك : ( لقد وجدت ان القلق قد زال عني بصورة لا تصدق ! ) وفي تلك اللحظة ، برز فوق هدير آلات السفن صنوت اكثر خطورة .. انه اذير محركات الطائرات ، فقد انطلقت طائرتان بحريتان بعيدتا المدى في الجو لتقوما بهمة استطلاع امامية فوق الاهداف المقرر مهاجمتها

الطيارون القدامى الذين امضوا مئات الساعات في الجو ، يحسسون توتر الانتظار اكثر من الخوف ، اما الضباط الشبان الذين اتموا تدريبهم حديثا .. فقد اختلط خوفهم بالتأثر ، حينما سرت العصبية في الطيارين غير المجربين على ظهر الحاملتين الجديدتين ( شوكاكو ) ( وزيوكاكو ) .. .. وعندما كانوا يتعلمون وجبتهم السابقة للمعركة ، وهى تتكون من الارز والشاي الاخضر ، احسوا بالطعام يتجمد في معداتهم .

وبعد استماعهم الى الموجز الاخير للموقف ، توقف كثير من الطيارين امام معبد صغير لآلهة ( الشنتو ) وانحنوا في صلاة صامتة ، بينما ودع غيرهم زملاءهم من ملاحى السفن . لم يكن الخوف مقصورا على صفار الضباط .. فان قائد الحملة كلها الاميرال ( شويشى ناجومو ) نفسه راح يلرغ ارجاء مقصورته في قلق ينتابه الارق طوال الرحلة . لقد كان مقتنعا منذ البداية ان الحملة مكتوب عليها الفناء ، بينما كان الضابط المكلف بالعمليات الجوية .. الكومندور مينورو جيندا يشعر بوطأة المسؤولية الهيبة التي القيت على عاتقه ، ومع انه كان محصنا عادة ضد القلق ،



لقد انطلق السهم من القوس . .  
ولم يمسد في استطاعة احد الآن ان  
يسترجمه . .

### سجين التاريخ

لقد تم اعداد خطة ضرب ( بيرل  
هاربور ) والسير فيها في وجه كل  
معارضة ابدائها القائد العام للأسطول  
الياباني المشترك الاميرال ايزوروكو  
ياماماتو . وكانت الظروف عجيبة ،  
فقد كان ياماماتو من المع واضعى  
الاستراتيجية ، وقد عارض الحرب  
صراحة ضد الولايات المتحدة ، فقد  
شاهد بنفسه قوة امريكا الصناعية  
عندما تلقى العلم في جامعة هارفارد ،  
وعندما عين بعد ذلك ملحقا بحريا في  
واشنطن .

وفي خريف ١٩٤٠ قال لرئيس  
وزراء اليابان : « اذا طلب منى ان  
أقاتل بفض النظر عن المواقب ،  
فسوف انطلق بكل قوة في السهور  
الستة الاولى ، ولكنى لائق مطلقا بما  
سيحدث في السنة الثانية والثالثة .  
اننى آمل ان تسعى لتفادى الحرب  
بين امريكا واليابان »

فكيف امكن ان يضع الرجل الذى  
تنبأ بالنتائج بوضوح خطة الضربة  
التي عجلت بالحرب ؟  
الرد على ذلك ، هو ان اليابان

كانت قد التزمت فعلا بالسير في  
طريق لم يترك لياماماتو اى بديل . .  
لقد كان الرجل سجيننا للتاريخ !

لقد كانت امبراطورية الجزر  
اليابانية دائما بلادا تتمتع بجمال  
لا مثيل له ، ولكن ارضها الحلية  
لا تكاد تكفى لاطعام سكانها الذين  
يتزايدون بالملايين كل عام ، وتزويدهم  
بالمواد الخام لصناعات اليابان  
القوية التي يستبد بها الطموح ،  
ومن ثم كان الحافز للتوسع قهريا . .  
دفع اليابان الى كوريا لتضم اليها  
ارض « الصباح الهادى » في سنة  
١٩١٠ ، والى منشوريا في ١٩٣١ ،  
والى الصين في ١٩٣٧ ، ثم اكتشفتها  
قوة متاججة من الوطنية في مثل  
شدة البحر الزاخر بالاعاصير الذى  
يحيط بارض الوطن غير الكريمة . .  
وهكذا اغمتهم الآمال في مستقبل  
متألق ، فأفترتهم بالقياس بمحاولات  
انتحارية للفتح ، تفتقر الى العقل .  
كان اليابانيون يحلمون منذ زمن  
بعيد بدعم امبراطوريتهم عن طريق  
استغلال الموارد الغنية في الجنوب ،  
حيث الفلبين ، والملايو وجزر الهند  
الشرقية . وفي عام ١٩٣٩ عندما  
اصبح ياماماتو قائدا للأسطول  
المشترك ، كانت الفكرة المسيطرة

للاندفاع جنوبا قد تجسدت في مشروع  
ضخم للغزو ..

كانت « حرب الصين » تسير  
بطء في عامها الرابع دون حسم أو  
فائدة مستنزفة قوى اليابان ، وقد  
جعلت هذا الفتح أكثر رغبة ، بعد  
أن ازدادت الحاجة الى المعادن  
والزيت الحاحا ..

وقال الجنرال تيتشي سوزوكي  
رئيس مجلس تنمية آسيا : « أعتقد  
انه اذا امكن السيطرة على النقاط  
الرئيسية في المنطقة الجنوبية خلال  
ثلاثة أو أربعة شهور فسوف نتمكن  
من امتلاك البترول والالومنيوم  
والنيكل والمطاط والصفائح ، وغيرها  
بعد ستة شهور ، وسيكون في  
استطاعتنا الاستفادة تماما من هذه

الكومندور مينورو هفيدا  
قائد الجو الياباني



المعادن بعد السنة الثانية من الاحتلال  
تقريبا .

كان معنى تلك الخطوة الحرب  
ضد امريكا بكل تأكيد ، كما يعرف  
ياماماتو ، ولكن يجب ألا نخطيء في  
امر واحد ، وهو ان ياماماتو كان  
وطنيا غيورا ، ويابانيا الى آخر نقطة  
من دمه . كان يحب امبراطوره  
وطنه بحماسة متفجرة كالبركان ،  
وكان قلبه المقسائل يتبع تقاليد  
« الساموراي » الحقيقي : الواجب  
اولا . كان ياماماتو يؤمن يومئذ كأكبر  
أبناء اليابان ، ان اليابانيين جنس  
ممتاز ، اختارته العناية الالهية البعيدة  
النظر لمصير لا مهرب منه .. وهكذا  
كان من المنطق في أسلوب تفكيره أن  
تلعب اليابان دورا مهيمن في جماعة  
الدول الآسيوية .

وكان أكبر عقبة لعملية الجنوب  
هي الأسطول الأمريكي ، فاذا كان  
للمعلية ان تنجح ، فلا بد من منع  
هذا التجمع من القوى البحرية  
الضخمة من الميناء الجنوبية ، على  
الأقل خلال الشهور الحرجة الأولى  
.. فكيف يتسنى عمل ذلك ؟

كانت الطريقة التي تناول بها  
ياماماتو المشكلة متأثرة بتدريسه  
ومزاجه معا .. لقد كان خبيرا في



### صعب ولكنه ليس مستحيلا

كانت اول خطوة اتخذها الاميرال اونيشى ، هى دعوة الكومندور جيندا ، الضابط الطيار الذى يبلغ السادسة والثلاثين من عمره ويعمل على حاملة الطائرات (كاجا) . وكان جيندا المص طيار فى الاسطول اليابانى ، ذا وجه ارسطى يشبه الصقر ، له حاجبان كثيفان وانف مستقيم



الاميرال شونيشى ناجومو  
قائد الحملة اليابانية

وذقن يبدو فيه الحزم ، وتسيطر على ملامحه عينان سوداوان نافذتان، وكانت افكاره تتسم بالجرأة والخيال وقد تأثر الى حد كبير بتاكتيك طيران الاسطول وتصميمه .

وعندما عرض عليه اونيشى رسالة ياماماتو ، قراها جيندا فى تأمل ،

الطيران ، جسورا ، مفكرا أصيلا ، ومقامرا . . وكان يحب اقتباس الامثال ، ومن أمثاله المفضلة « اذا كنت تريد أشبال النمر ، فعليك أن تقتحم عرين النمر »

ولم يكن هناك مفر من أن تتجه عيناه الآن الى عرين النمر فى « بيرل هاربور » بجزر هاواى ، حيث توجد قاعدة الاسطول الأمريكى فى المحيط الهادى . . فهل يتسنى تدمير هذا الاسطول قبل أن تبدأ عملية الجنوب ؟

فى أحد ايام يناير ١٩٤١ جلس ياماماتو فى مقصورته على ظهر سفينة القيادة « ناجاتو » وكتب رسالة لصديقه الحميم الاميرال تاكيجيرو اونيشى ، الذى كان من قواد الاسطول اليابانى القلائل ذوى العقلية الجوية . وبعد ان حذر اونيشى بأن يبقى الموضوع سرا مكتوما ، راح يكتب بسرعة رسالة من ثلاث صفحات ، حدد فيها خطة هجوم جوى مفاجئ على بيرل هاربور . . وتساءل فى الختام : هل يعتقد اونيشى ان مثل هذا الهجوم ممكن ؟ . . وطلب اليه أن يدرس المشكلات التى يتضمنها دراسة دقيقة .

ولكن جيندا نسف هذه الافكار فوراً .. قال ان الهدف الاول سيكون حاملات الطائرات الامريكية ، نظراً لانها تمثل الخطر الاكبر على الاسطول الياباني ، وللحصول على افضل النتائج ، فان على كل حاملات الطائرات اليابانية ان تقترب الى اقرب نقطة مستطاعة من بيرل هاربور . وقال ان الهجوم بلا عودة سيكون له اثر نفسى سيئ على الطيارين ، كما ان الهبوط بالطائرات في منطقة العدو سوف يكون تبديداً لامبرر له لطائرات وطيارين على قدر كبير من التدريب ، فضلاً عن ان عودة الحاملات الى الوطن بدون طائراتها سيؤدي الى كارثة اذا قام الامريكيون بهجوم مضاد .

وعاد جيندا الى حاملة الطائرات «كاجا» ورأسه يتفجر افكاراً ، وشرع في العمل فوراً ، وبعد اسبوعين قدم الى أونيشى مسودة كاملة للهجوم المقترح .

قال انه يرى انه يجب أن تشترك في الهجوم كل حاملة طائرات يمكن الحصول عليها ، وانه يجب أن يتم قرب الفجر ، حتى يكون الاقتراب تحت ستار الظلام ، كما يجب أن تشترك طائرات من القاذفات المنخفضة وأخرى ذات ارتفاع

وعلى الفور راقى له فكرة ياماماتو الجريئة الاصيله وقال : « ان الخطة صعبة ولكنها ليست مستحيلة » .

وقال أونيشى لجيندا : « ان ياماماتو يعتمد كثيراً على سحق الروح المعنوية الامريكية ، بتركيز الهجوم على البوارج واغراق اكبر عدد منها » .. وعلى الرغم من ان حاملات الطائرات كانت متفوقة كوحدات ضاربة ، فان اغلب الامريكيين ما زالوا يعتبرون البوارج العمود الفقري الحقيقي للاسطول ، ومن ثم فقد اعتقد ياماماتو ان تدميرها سيوجه ضربة نفسية تصيبهم بالشلل وكانت فكرة ياماماتو ايضا - على الرغم من غرابتها - ان الطائرات المفيرة لن تعود الى حاملاتها ، وبهذا لن تكون هناك حاجة لاقترب الحاملات الى حد خطير ، بل انها تستطيع العودة الى الوطن بعد تخليق الطائرات منها فوراً .. وبعد قيام الطيارين بهجومهم ، عليهم ان ينزلوا بطائراتهم في الماء حيث تلتقطهم المدمرات والفواصات .. وقد افترض ياماماتو - بسداجة نادرة - انه اذا استخدم مثل هذا النوع من الهجوم ، فسوف يتخيل الامريكيون ان اليابانيين شعب فريد في نوعه ، لا يخاف ، وانه لا فائدة من قتالهم ؟



كبير ، وطائرات لالقضاء الطوربيد ، ومقاتلات ، كما ينبغي أن تكون لقاذفات الطوربيد الاولوية على قاذفات القنابل لانها أكثر تدميرا وأكثر دقة . ومع أن مياه بيرل هاربور ضحلة جدا بالنسبة لاي طوربيد ياباني يومئذ ، فقد ظل جينندا متمسكا برأيه ، قائلا ان هذه المشكلة يجب أن تحل .

وأقر أونيشي كل أفكار جينندا تقريبا ، وأضاف اليها بعض أفكار من عنده ، وأرسلت المسودة الى ياماماتو في أوائل مارس ، وفي خلال شهر بدأ تنفيذها باتباع فكرة استراتيجية كان طيارو الاسطول يجربونها منذ وقت بعيد ، فقد تم توزيع خمس حاملات للطائرات الى قوات منفصلة ، ثم تجميعها مع عشر مدمرات ، اثنتان مع كل حاملة وذلك لتكوين الاسطول الجوي الاول . . وقد واجهت هذه الحركة معارضة قوية من قواد الطرادات الذين كانوا لا يعرفون شيئا من خطة « بيرل هاربور » - ولوعرفوا بها لما اقروها - ومع ذلك فقد ظل ياماماتو يسير قدما في مشروعه ، ومنذ ذلك الحين راح جينندا يعمل لاعداد العملية كشخص سيطرت عليه فكرة ما يعيشها كل يوم وكأنه راهب يتعبد فيها .

كان ياماماتو يود أن يقود الاسطول الجديد بنفسه ، ولكن نظرا لانه لا يمكن الاستغناء عنه في منصبه ، فقد أسند المنصب الى الاميرال « شويشي ناجومو » وذلك على أساس من الاقدمية ، إذ كان « ناجومو » بحارا من الطراز القديم الذي لاخيال عنده ، ولكنه كان خبيرا معروفا في الملاحة والمناورات البحرية ، ولم يكن لعمله الطويل المشرف ادنى صلة بالطيران ، وعندما أبلغ بخطة بيرل هاربور ذهل . . أن ارسال قوة هجوم ضخمة عبر ٣٥٠٠ ميل في محيط ثائر الى معقل العدو أمر يتطلب نظرة دقيقة لما يتضمنه من اخطار .

وكان ناجومو يرى أن مجرد الوصول الى هاواي دون أن يكتشف أمرهم ، والتزود بالوقود خلال الطريق ، وهى عملية عسيرة في أفضل الظروف - والوصول الى هناك وفقا لجدول دقيق ، كل ذلك مشكلة لا يمكن التغلب عليها . . ولما كان نجاح الاغارة يعتمد كلية على المفاجأة ، فان احتمال اكتشاف القوة يمكن أن يكلف اليابان الكثير من أسطولها ، مع خسارة الحرب في يوم واحد .

### الامبراطور يتكلم

وعلى الرغم من آمال « ناجومو » ، فان الزحف نحو الحرب ظل مستمرا

بلا هوادة .. ففي أواخر يوليو ، فرضت اليابان « حمايتها » على الهند الصينية الفرنسية ، واحتلت عناصر من « نظامها الجديد » الجزء الشمالي من البلاد فعلا ، وتحركت بسرعة لاحتلال البلاد كلها ، وبعد أيام قلائل أمر الرئيس روزفلت بتجميد كل الارصدة اليابانية في أمريكا ومنع السفن اليابانية من نقل أو تفريغ أية شحنة من الموانئ الأمريكية ، وكانت أمريكا قد أوقفت في الحريف السابق شحنات الحديد والخردة الى اليابان ، وها هي الآن تمنع مبيعات البترول الأمريكي لليابان واتخذت هولندا وبريطانيا خطوات مماثلة . وقالت صحيفة يابانية : « لقد أعلنت الحرب الاقتصادية فعلا ، وليس من الصعب تصور ما سيحدث بعد ذلك »

في ٦ سبتمبر جمع الامبراطور هيروهيتو قواد اليابان في مؤتمر لبحث الموقف من جميع نواحيه ، وتجمعوا حول مائدة طويلة مستطيلة في القاعة الشرقية الاولى بالقصر الامبراطوري ، وكان الامبراطور يجلس على رأس المائدة ، وجلس جلالته صامتا بينما افتتح نوميهارو كوفوي رئيس الوزراء المؤتمر بتلاوة مشروع تخطيطي للسياسة القومية ، تضمن ما يأتي :

١ - ان الامبراطورية عازمة على المخاطرة بالحرب مع أمريكا وبريطانيا وهولندا لتحقيق اهدافها الاقتصادية ، وستتم الاستعدادات للحرب في أواخر أكتوبر .

٢ - حتى ذلك التاريخ المؤقت ، ستحاول الامبراطورية تحقيق مطالبها عن طريق التفاوض .

ولكن الحد الأدنى لمطالب الدولة سبب فشل المفاوضات ، اذ أن تحقيقها سوف يضمن لليابان امبراطورية قوية بينما يغل أيدي أمريكا وبريطانيا وهولندا في الشرق الاقصى .

ونهض القواد بعد ذلك واحدا بعد آخر لمناقشة الموقف ، وقد اكدوا جميعا الحاجة الى الاستعجال ، اذ ينبغي على اليابان أن تعمل وهي لا تزال تملك مخزوننا من المواد الضرورية بعد أن أصبح من المستحيل تعويضه بسبب عداة بريطانيا والخطر الأمريكي . وأشار الجنرال تيتشي سونزوكي مثلا الى أنه لم يبق من تفوين البترول الا ما يكاد يكفي أكثر قليلا من عام واحد .

وكان آخر من تكلم هو اليسارون يوشيميسي هارا - نيابة عن الامبراطور - فقال أن خطوط السياسة القومية تبرز أهمية الحرب ، وان الدبلوماسية



أصبح لها المقام الثاني ، فهل أنا على حق اذا اعتقدت ان كل شيء ممكن قد عمل لانقاذ الموقف بالوسائل الدبلوماسية ؟

وسعاد صمت قصير .. ثم أكد الاميرال كوشيرواويكاوا وزير البحرية على عجل ان ذلك قد حدث ، ولكن يبدو انه لم يكن مقتنعا ، وهنا وقف الامبراطور نفسه - وسط دهشة الجميع - ليتكلم في المؤتمر .

لم يسبق من قبل ان تحدث الامبراطور بنفسه في مؤتمر امبراطوري ، ومع ذلك فقد وقف الرمز الحي للامبراطورية ، الامبراطور الرابع والعشرون لليابان ، ينشر « اشعاعه المقدس » .. وأخرج من جيبه قصيدة عنوانها : « جوائز البحر الاربعة » كتبها جده الامبراطور

ميجي ..

وراح هيروهييتو يتلو القصيدة في لهجة جدية بالغة وبصوت مرتفع بينما الكل يمسك أنفاسه :

« أعتقد أن كل شعوب العالم أخوة  
« فلماذا اذن تكون الامواج  
« والعواصف مضطربة هكذا  
اليوم ؟ »

وقال الامبراطور لمستمعيه انه قرا القصيدة مرة بعد أخرى .. فلماذا لا يكون ممكنا ادخال مثل جده الاعلى في السلام الدولي في الموقف الحالي ؟

وتبع ذلك سكوت يسوده التوتر ، الى أن رد رئيس أركان حرب القوات البحرية أخيرا بقوله ان القيادة العليا عرفت بكل تأكيد أهمية الدبلوماسية ، وانها لم تؤيد القوة المسلحة الا

الجناسوس الياباني يوشيكاوا في اوامو



باعتبارها ملجأ أخيراً ، وردد رئيس  
أركان حرب الجيش هذا الرأي ،  
ولكن الامبراطور لم يقتنع وتأجل  
المؤتمر « فى جو من التوتر لم يسبق  
له مثيل » كما كتب رئيس الوزراء  
يومئذ .

هؤلاء الامريكيون الذين يعتقدون  
ان هيروهيتو كان فى استطاعته ان  
يعترض على خطة بيرل هاربور اذا  
شاء او اذا كانت له شخصية اكثر  
قوة . . هؤلاء لا يفهمون حقيقة موقف  
الامبراطور المعقد ، فهو لا يستطيع  
الا ان يقدم النصيح ، ويقر الامور ،  
وعليه ان يكون مع حكومته صيانة  
لوحدة الامة . .

ومع ذلك ، فان الامبراطور لم يكن  
حتى هذه النقطة يعرف شيئاً عن  
الهجوم المقترح على بيرل هاربور !

### ثورة القواد البحريين

كانت المناورات البحرية السنوية  
الداخلية التى تجرى بنماذج سفن  
على الخرائط فى المبنى الكبير للكلية  
البحرية فى طوكيو تجرى عادة فى  
نوفمبر أو ديسمبر . ولكن نظراً  
لاهمية الموقف فقد تقرر تقسيم  
موعدھا الى ١١ سبتمبر ، ووافقت  
أركان الحرب البحرية بعد تردد على  
ان الاسطول الجوى الاول يستطيع

ان يقوم بتجربة نظرية للهجوم على  
بيرل هاربور .

كان جيندا الذى لا يكل قد أعد  
ثلاث وسائل ممكنة للاقتراب من  
«أواهو» : الاول طريق جنوبى وآخر  
من الوسط ، والثالث شمالى . وكان  
الاخير هو اقصرها وأقلها طرقاً  
بوساطة السفن ، ولكن ناجومو كان  
يؤيد الطريق الجنوبى ، مصر على أن  
الجو السيئ فى أواخر الخريف  
سيجعل الطريق الشمالى مستحيلاً  
وقال جيندا : « اذا كنت تراه  
سيئاً ، فلا تنس ان القواد الامريكيين  
سيعتقدون نفس الشيء » ووافق  
ناجومو على استخدام الطريق الشمالى  
فى التدريب .

كان الهجوم الاولى فاشلاً نسبياً ،  
فقد قام الفريق الاحمر الذى يمثل  
امريكا بالاجراءات الدفاعية الامريكية  
المتوقعة ، ورأى قوة ناجومو فى  
الصباح الباكر ، وحلق المهاجمون  
فوق سماء ( أواهو ) يسرب من  
طائرات المطاردة ، وقرر الحكام أن  
ناجومو فقد نصف طائراته ، وان  
حاملتين غرقتا بينما أصيبت بقية  
الوحدات فى الهجوم المضاد الذى  
تبع الهجوم اليابانى .

ونجحت المحاولة الثانية بصورة



أقصى حد .. وأخيرا اقتنع قواد البوارج بأن من الخطأ الاعتماد على السفن ، اذ كانت دروعها رقيقة ، وكذلك الحال فيما يتعلق بحاصلات الطائرات .

### ياماماتو يلعب ورقته الرابعة

هناك صورة لياماماتو في عنفوان قوته ، تكشف عن رجل قصير - حتى بالنسبة للمقاييس اليابانية - طوله ١٦٠ سم كتفاه عريضتان ، وصدره عريض يزدحم بالآلوسمة والنياشين ، وكانت صورته هزلية فيماعددا وجهه ، فقد كان ممتلئ الشفتين مستقيم الأنف ، كبير العينين ، شعره أشيب قصير .. كان وجه رجل مقاتل ذي ارادة قوية .

وعندما سمع الآن هذه الشرثرة ضد بيرل هاربور ، استدعى ياماماتو حوالي ٥٠ من قواد اسطوله في يوم ١١ اكتوبر للاجتماع على ظهر سفينة قيادته « ناجاتو » لمراجعة خططهم الحربية . وبعد تجارب للمناورات استمرت طيلة اليوم ، اجتمعوا على السطح في مؤتمر أخير ، وهناك أكد لهم ان لكل منهم أن يقدم كل ما لديه من مقترحات بشأن بيرل هاربور . وراح القسواد يرددون شكوكهم واحدا بعد الآخر .. ان الوقت

أفضل ، فقد أقبلت من الشمال مباشرة يتوقيت دقيق جدا ، جعلها بعيدة من مدى طائرات الاستطلاع الامريكية خلال ساعات النهار ، ولم يرها الاسطول ، فكان الهجوم مفاجئا ، وقرر الحكام أن خسائر أمريكا كانت فادحة ، وأن القوة المهاجمة افلتت



الكونمندر ميتسو فوشيدا  
قام باعداد خطة الانقضاض على بيرل هاربور

دون خسارة عدا بعض الطائرات التي اسقطت .

والعجيب أن هذه المظاهرة أثارت معارضة قوية للمشروع ، فقد رأى بعض النقاد ان الخطة كلها متهورة بصورة لا مبرر لها ، بينما رأى آخرون - وعيونهم تتجه الى عمليات الجنوب - انها وحدها سوف تستنزف موارد اليابان البحرية الى

يجرى بسرعة خطيرة بالنسبة للعمليات في شمال المحيط الهادى ، كما ان الامواج العالية والجو السيئ سيجعلان التزود بالوقود مستحيلا ، فضلا عن أن روسيا السوفيتية جديرة بالمراقبة . . حتى الاميرال أونيشى الذى أطلعته ياماماتو على الخطة سرا في يناير ، أصبح يعتقد الآن انها خطة غير حكيمة بالطائرات الموجودة على ظهر حاملات الطائرات في ذلك الحين . وتكلم ناجومو في النهاية ، فتحدث بأسهاب عن الاخطار التى تواجه الخطة . ثم قال : « ماذا يحدث اذا كان الامريكيون مستعدين تماما ، واستدراجوا اليابانيين الى فخ فيه كارثة ؟ »

وقال جيندا ان الاحساس العام بين كبار الضباط ، هو ان الوقت متأخر تماما ، فقد تدهور الموقف السياسى الى حد ان الاسطول الأمريكى يقوم بالاستعداد لمواجهة هجوم مفاجئ . .

واختفت آخر قطعة من الشمس الغاربة في الافق عندما نهض ياماماتو ، وبدأ حديثه ببطء ولكن بعزيمة بادية . وكان قد سجل النقاط التى ذكرت وقال انها ستكون موضوع بحث ، ولكنه كان يدرس الموقف الاستراتيجى

كله منذ وقت بعيد . . ان العملية ضد هاواى ضرورية لاستراتيجية اليابان الكبرى ، وبدونها سوف يفشل الاندفاع جنوبا ، ومن ثم فانه يريد منهم أن يفهموا شيئا واحدا ، وهو : « ما دمت قائدا عاما للاسطول المشترك ، فسوف نهاجم بيرل هاربور » أوضح هذا البيان الجو تماما . . وعرف كل قائد في الاسطول انه لن يحدث أى نزاع أو شكوى بعد الآن ، وأن اليابان اذا قاتلت ، فسيذهب الاسطول للحرب فى وحدة متماسكة لشن حملة جهاد كبرى .

### تجسس على أوهاو

منذ ذلك الحين ، ازدادت عمليات التجسس اليابانية فى هاواى . لم تعد التقارير المنتظمة عن وجود البوارج الأمريكية فى الميناء تكفى ، بل أصبحت طوكيو تريد معرفة مكان وقوف كل سفينة بالضبط وأسئلة عديدة عن الدوريات الجوية ومواقع الطائرات . وكثير من هذه المعلومات كانت تتم بوسائل قانونية تماما ، فقد كون بعض أعضاء القنصلية اليابانية فريقا ممتازا لهذه المهمة ، كان نجمة كاتيا شابا يسمى نفسه « تاواشى موزيمورا » وان كان اسمه الحقيقى هو « تاكيو يوشيكافا » وهو ضابط صف سابق



بالاسطول الامبراطورى .

وعندما وصل يوشيكافا الى هاواى فى ٢٨ مارس ١٩٤١ اتصل بالقنصل العام ناجاو كيتا الذى نقل حديثا الى هونولولو للعمل معه . وكان يوشيكافا شابا فى التاسعة والعشرين يبدو أصغر من سنه ، متوسط الطول ، لا يظهر عليه قط انه من أبرع الجواسيس بل يبدو ساذجا من النوع الذى يناديه من هم اكبر سنا « يابنى » وتتكالب عليه الفتيات ، ولم تكن له خبرة سابقة كعميل ، كما انه فقد الفصل الاول فى سبائته اليسرى وهو تشويه يجعل التعرف عليه وتذكره سهلا ، وقد دهش كيتا من ارساله للقيام بهذا العمل .

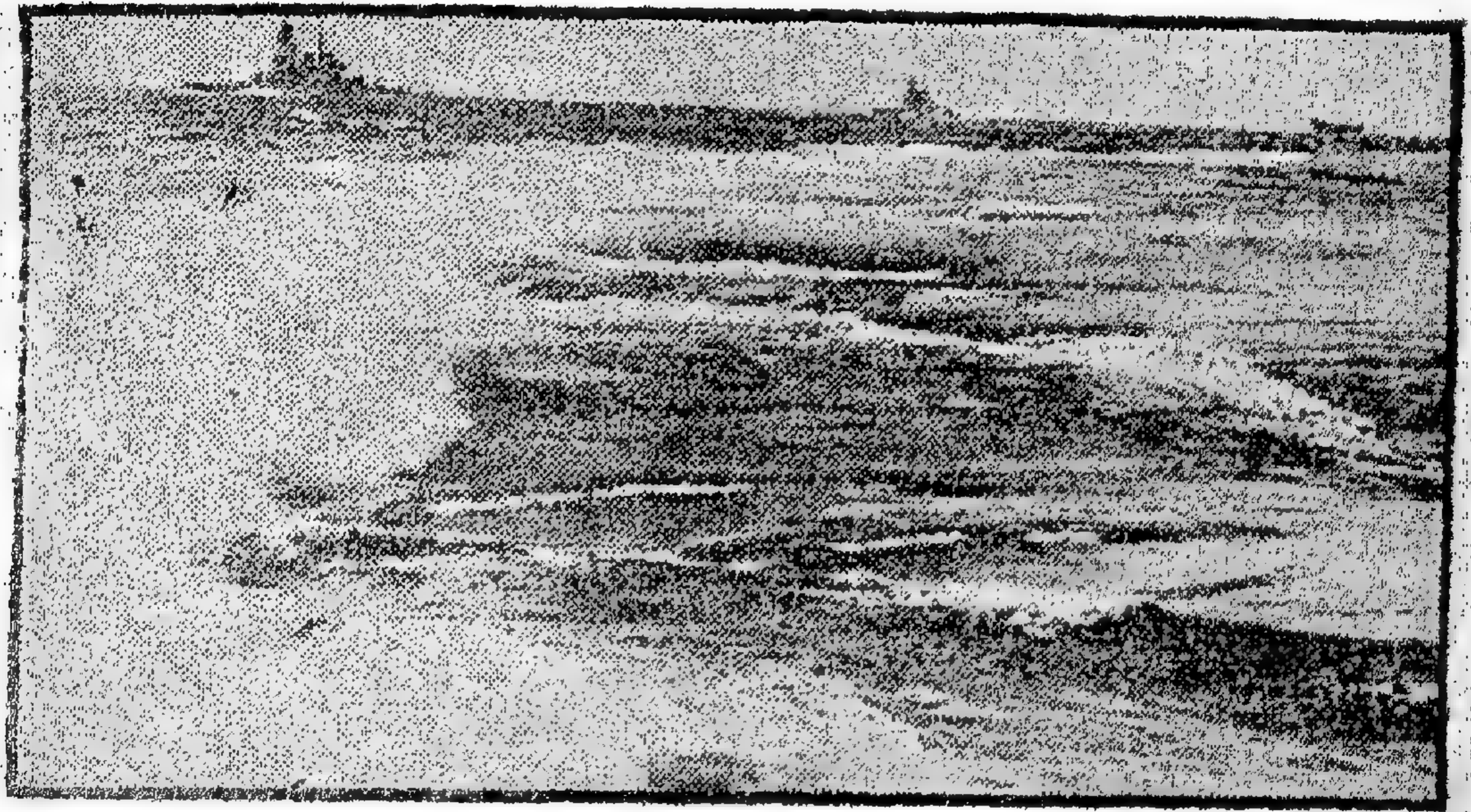
ولكن طوكيو لا ترتكب أخطاء فى مسائل كهذه : فقد كان افتقار يوشيكافا للخبرة من مزاياه ، اذ لم يرد اسمه قط فى قوائم الملاحقين الذين يشرون شكوك المخابرات الامريكية ، كما كان اعداده للعمل نموذجيا . وكانت التعليمات التى صدرت ليوشيكافا بسيطة . ان عليه أن يصبح خبيرا فى الاسطول الامريكى بالباسيفيكي وقواعده فى جوام ، ومانىلا ، وبيرل هاربور ، وان يجيد الانجليزية . وقد ظل طوال اربع

سنوات وهو يدرس « دليل جين » للسفن المقاتلة والطائرات . ويلتهم الصحف والمجلات الامريكية والكتب الفنية حتى أصبح يعرف كل سفينة حربية وكل طائرة امريكية بالاسم ورقم الهيكل والشكل والخصائص الفنية .

وفى أواخر ١٩٤٠ طلب منه دخول اختبارات وزارة الخارجية فى اللغة الانجليزية ليتسنى تعيينه دبلوماسيا صغيرا ، تغطية لمهمته الحقيقية ، وبعد تعيينه فى منصب اسمى فى هونولولو ، سـجـل لدى وزارة الخارجية الامريكية باعتباره مستشارا للقنصلية . وشرع فى العمل فورا ، فكان يطالع صحف هونولولو من أولها الى آخرها يوميا ، مهتما بصفة خاصة بأنباء الملاحاة والاخبار الاجتماعية الخاصة بالضباط والبحارة الامريكيين ، وأتاح له سيره على قدميه كل يوم فى أرجاء بيرل هاربور نظرة شاملة لجزيرة (فورد) ومطارها الصغير . وكان يتوقف مرتين أو ثلاث مرات كل أسبوع ليتناول وجبه خفيفة فى مطعم صغير يديره يابانى عجوز على الميناء فى نهاية شبه جزيرة بيرل سیتی وهى مواجهة تماما لجزيرة فورد ، وأقرب مكان يستطيع الوصول

مذكرات متبادلة ثم يحرقاتها ..  
وكانت حركة السياحة الى هاواي  
تكفل ليوشيكوا فرصا كثيرة ، حتى  
حظرت امريكا كل تجارة مع اليابان ،  
اذ كان يقابل كل سفينة يابانية قادمة ،  
ويحيط ببعض اليابانيين الذين  
يهبطون الى الميناء ليقوم معهم بجولة

اليه الى بيرل هاربور .  
وهنا استطاع ان يعرف اشياء  
كثيرة بالمراقبة المباشرة ، كمعرفة  
مدى السرعة التي يخرج بها الاسطول  
من الميناء ، وهل يتزود بامدادات  
جديدة ؟ .. وفي الليل كان يتردد  
على الحانات التي يؤمها البحارة



وحدات من الاسطول الياباني عبر الباسيفيك الى بيرل هاربور

سياحية في الجزيرة تتيح له تغطية  
العدد الاكبر من الجولات التي يقوم بها  
دون اثاره أي شك حوله .  
ومن بين الاماكن التي كان يتردد  
عليها كثيرا ، مطعم ( مد الربيع )  
الياباني الواقع على مرتفعات «آليوا»  
التي تشرف على مشهد رائع لبيرل

والجنود الامريكيون ويصفي الى  
لثرتهم عن العمل ، ولا يوجه أية  
اسئلة مباشرة تجتذب الانتباه اليه  
وكان توشيكوا يقدم تقاريره الى  
كيثا في ساعة متأخرة من الليل بعد  
ان ينام بقية أعضاء القنصلية ،  
يتناقش فيها الاثنان سرا بكتابة



هاربور ومطار هيكام ، وكان يدعى أحيانا انه ثمل تماما ، فيحمله مدير المطعم الى غرفة تطل على الميناء ليقضى فيها الليل .. وفي احدى المرات شاهد الاسطول وهو يقلع من الميناء في الصباح الباكر ، واستطاع ان يقدر الوقت اللازم لخروجه ونوع المناورة التي يستخدمها ، وموضع كل سفينة ، وهي معلومات مهمة جدا لطوكيو .

وفي ٧ أغسطس ، عندما أقامت قاعدة هويلر الجوية مهرجانا دعت اليه الجمهور ، كان يوشيكوا من بين من قبلوا الدعوة بلهفة ، وشاهد كل شيء ، وكتب انطباعاته بمجرد هودته الى القنصلية ..

### العلاقات النائم

هل كان القواد الامريكيون يدركون ان بيرل هاربور كانت هدفا محتملا ؟ .. بكل تأكيد .

فقد كتب فرانك نوكس وزير البحرية في ٢٤ يناير ١٩٤١ يقول : « اذا نشبت الحرب مع اليابان ، فالمعتقد انه يمكن بسهولة ان تبدأ العمليات الحربية بهجوم مفاجيء على الاسطول أو القاعدة البحرية في بيرل هاربور »

وبعد ثلاثة أيام - بعد أسبوعين

من عرض ياماماتو خطته على اوتيشي - بعث جوزيف جرو سفير امريكا في اليابان برقية بالشفرة الى الخارجية الامريكية قال فيها : « سمع زميلي سفير بيرو من كثير من الاوساط - وبعضها ياباني - ان هجوما مفاجئا على بيرل هاربور يجرى اعداده في حالة وقوع متاعب بين امريكا واليابان » وقال انه نقل الى ذلك لانه سمعه من عدة مصادر وان بدت الخطة خيالية »

ونقلت وزارة الخارجية هذه المعلومات السرية - التي تعد من اعظم المعلومات السرية في التاريخ - الى وزارة البحرية التي عرضتها على الاميرال هاسنبند كيمبل القائد العام للاسطول الامريكي في الباسيفيك ومعها هذا التعقيب : « ان ادارة المخابرات البحرية لا تصدق قط هذه الشائعات .. وعلى اساس المعلومات المعروفة عن مواقع وتوزيع الاسطول الياباني والقوات المسلحة الآن لا يبدو ان هناك أية خطة وشيكة ضد بيرل هاربور أو في المستقبل القريب »

ومع ذلك ، ففي رسالة سرية من الاسطول الامريكي في الباسيفيك في ١٥ فبراير ، افترض كيمبل « ان

اعلان الحرب قد يسبقه هجوم مفاجيء على السفن في بيرل هاربور» . كما ورد هذا الافتراض في ثلاثة تقارير دقيقة كتبت في عام ١٩٤١ ، آخرها عن دراسة « الموقف الجوى في هاواي » وقد أعده الكولونيل وليم فارذنج قائد الفرقة الخامسة للقاذفات في السلاح الجوى بهاواي . وهذه الوثيقة أرسلت لوزارة الحربية في ٢٠ أغسطس ، وقد افترض كاتبها أن اليابان قد تشن هجوما مفاجئا على بيرل هاربور ، قد تستخدم فيه ٦ حاملات للطائرات ، وقال أن انسب وقت لشن هذا الهجوم هو الفجر ، والجهة التي يحتمل ان يأتي منها هي الشمال .، ولا حباط مثل هذا الهجوم ، أوصى التقرير بإجراءات دفاعية مختلفة ، وأن تقوم دوريات جوية بعمليات شاملة للبحث في منطقة هاواي تغطي ٣٦٠ درجة خلال النهار » . . ولكي يقوم سلاح هاواي الجوى بذلك ، كان في حاجة الى ١٨ طائرة من طراز ( ب - ١٧ د ) أو قاذفات أخرى ذات أربعة محركات لها مدى مماثل »

ولكن السلاح الجوى للجيش الامريكى لم يكن يمتلك هذا العدد من القلاع الطائرة ، وكانت الطائرات

الممكن الحصول عليها مكلفة بالعمل في الفلبين وبريطانيا ومنطقة الاطلنطى ، حيث كانت السياسة مركزة لانزال الهزيمة بالنازى ، وهكذا فانه عندما وجه اليابانيون ضربتهم في ٧ ديسمبر ، لم يكن لدى السلاح الجوى الامريكى غير ١٢ طائرة من طراز ( ب - ١٧ ) في هاواي .

وفي صيف ١٩٤٠ حل خبراء السفارة الامريكىون السفارة اليابانية الدبلوماسية - وكانت تلك من أبرع الضربات في تاريخ المخابرات - وهكذا أصبحت تقارير يوشيكافا الجاسوسية وردود طوكيو عليها والسهيل الكامل من الرسائل من وإلى السفارة اليابانية في واشنطن مفتوحا كله أمام أمريكا ، ولكن هذا الكنز الثمين ظل دفيناً على الرغم من ذلك وتكدست الرسائل الحيوية المضبوطة دون ترجمة ، وكانت تبقى أحيانا أكثر من أسبوع قبل توزيعها ، وكانت أغلب أعمال المخابرات ناقصة بسبب عدم الكفاءة والقلق بشأن حماية المصدر ، ولما كان النشر قد يؤدي إلى إثارة شك اليابان في محل سفرتها فقد كانت المعلومات تحجز في كثير من الأحيان عن أولئك الذين هم في مسيس الحاجة إليها .



وكانت العلاقات الامريكية الكامنة مع اليابان تبخس قدر هذا الشعب الموهوب بطريقة محزنة ، فقد كان الياباني بالنسبة لاغلب الامريكيين رجلا ضئيلا يثير السخرية ، له أسنان كالارنب ، وعوينسات ذات اطارات عاجية سميكة ، دؤوبا على العمل ولكنه حر في التفكير ، مقلد لا يقدر على الابتداع ، وزعم الذين جعلوا من أنفسهم خبراء أن تكوين عيونهم الغريب يجعل اليابانيين من أضعف الطيارين . . وجاء في تقرير دبلوماسي في منتصف العقد الرابع : « في قنوات آذان اليابانيين عيب طبيعي ينتج احساسا مختلفا بالتوازن » .

كانت اليابان نمرًا من الورق ، أدواتها الحربية ركيكة وطائراتها خليط من آلات مختلطة ، وسفنها الحربية « ثقيلة جدا ومن مرتبة ادنى . . » وإذا وقع نزاع كبير فسوف تتحطم امبراطوريتها الهشة ، كما تلقى كوبا من الشاي على حائط حجري . . ومدن اليابان المصنوعة من الورق المقوى تجعلها أكثر دول العالم عرضة للهجوم الجوي باعتبارها « حلم قاذفة القنابل » ! . . والاكثر من ذلك انها كانت تعاني من فقر دم عسكري

مزمّن ، اذ أن شريان حياتها يتدفق في النهر الكبير المسمى الصين ، ومن ثم فان تحديها لقوة أمريكا سيكون انتحارا قوميا .

أما فيما يتعلق بالقلمة الامريكية في وسط الباسيفيك التي تكلفت الالف الملايين من الدولارات ، فهي في أمان واطمئنان . . وقد كتب وزير البحرية ، وقلتشر برات مراسل الشؤون البحرية لاحدى الصحف قبل يوم « الاحد الدموي » بتسعة شهور : « لعل بيرل هاربور هي أفضل قاعدة بحرية في الدنيا اليوم ، فليس هناك ما هو أفضل منها موقعا وحسن دفاعا أو أفضل تمويلا » . . وأضاف الصحفي كلارك بيتسن في ٦ ديسمبر يقول : « ان الهجوم الياباني على هاواي هو أكثر شيء غير محتمل في العالم ، مع فرصة في النجاح تعادل واحدا في المليون » . .

وراح خبراء التكهّنات وهسوة الاستراتيجية يتحدثون بلا انقطاع عن خسارة الدفاع « بيرل هاربور المصيّبة » و « جبل طارق الباسيفيك » . . وأخيرا شاهدهم الخريف . . - كأنها بحيلة سحرية مضللة - الامريكيين وهم يديرون ظهورهم لبيرل هاربور ليواجهوا الازمة

المطلقة مما يجعل من المستحيل أن يذكر للطيارين الهدف الذي يتدربون من أجله . وكانت هناك أنواع مختلفة من الطائرات : قاذفات تحلق على ارتفاع كبير وطائرات طوربيد ، وقاذفات منقضة ومقاتلات ، يجمع توحيدها في قوة ضاربة تستطيع التحليق في تشكيل كبير كامل ، لا يضم ٤٠ أو ٥٠ طائرة بل عدة مئات ، وكان الوقت الباقي لإنجاز ذلك قصيرا . . .

واختار جيندا لقيادة هذه القوة زميله بالكلية البحرية الكومندور « ميشو فوشيدا » الذي كان في التاسعة والثلاثين . وقد اشترك في حرب الصين ، وطار أكثر من ٣٠٠٠ ساعة ، وقد اشتهر بأنه من أبرع طياري اليابان وأكثر ضباط البحرية اليابانية عملا . وعندما حدثه جيندا عن مشروع بيرل هاربور ، شرع في العمل فوراً . . .

وأثبت الرجلان أن كلا منهما مكمل للآخر ، فقد كان فوشيدا يحول أفكار جيندا الجريئة اللامعة إلى حقيقة عملية بصبر بالغ . . . وكان جيندا - كثير من الموهوبين - يعتبر ذكائه شيئاً عادياً ، وينفذ صبره مع من يقل عنه ذكاء ، ولم تكن اللباقة من صفاته مما جعله يفتقر إلى موهبة

التي تتزايد في الاطلنطي ، اذ كانت معركة ممرات الملاحة هناك قد بلغت الذروة في ٤ سبتمبر عندما أطلقت غواصة المانية طوربيدها على مدمرة أمريكية قرب آيسلاند . . . وفي ذروة الهياج الذي تبسع ذلك ، تراجعت اليابان إلى الصفحات الأخيرة ، ولم تعد قط إلى العناوين الرئيسية إلا في ٧ ديسمبر .

وفي ١٢ سبتمبر كتب كيمل إلى الأميرال هارولد ستارك رئيس العمليات البحرية يقول : « لا يزال التباسيفيك جزءاً مهماً جداً من الموقف الدولي » ولكن ستارك أجابه مهدئاً : « أنتى شخصياً لا أعتقد أن اليابانيين سوف يهاجمونا » .

كانت تلك هي الحالة الذهنية السائدة بصفة عامة . . . وبينما كان الأمريكيون يشبتون انظارهم على الاطلنطي ، نسوا أن الباب الخلفي كان مفتوحاً !

### اعداد الاسلحة

في أواخر سبتمبر بدأ جيندا تدريب طياري الاسطول الجوي الأول بصفة خاصة على الضربة التي ستوجه إلى بيرل هاربور . كانت المهمة ضخمة ، وزاد من ضخامتها الحاجة إلى السرية



سفينة تسير في طريق منعرج بسرعة وخلال ربح قوية ، حققت القاذفات ٥٠ في المائة من الاصابات . وقدر فوشيدا أنه اذا كانت السفن راسية ، فان تشكيل الطائرات الخمس نفسه قد يحقق اصابات بمعدل ٨٠ في المائة .

### نوع جديد من الطوربيد

في اول اجتماع عقده الضباط على ظهر السفينة « اكاجى » وتحدث فوشيدا فيه عن خطة بيرل هاربور حدد جيندا المشكلات فيما يتعلق بهجوم الطوربيدات . كانت السفن الامريكية ترسو في صفوف مزدوجة والسفن التى فى الوسط لا يمكن الوصول اليها على الاطلاق ، فضلا عن أن المرسى كان ضيقا الى حد أن السفن الخارجية كانت على مسافة ٤٨٠ مترا فقط من الشاطئ الآخر للميناء . ولم يكن لدى اليابان اى طوربيد فعال فى مثل تلك الظروف ، وكان عمق الماء فى بيرل هاربور هو ١٢ مترا فقط . ومهما حلفت طائرة الطوربيدات على ارتفاع منخفض فان الطوربيد سوف يفوس ٢١ مترا على الاقل تحت سطح الماء قبل ان يبدأ سيره مما يجعله يفوس فى الطين دون أن يحدث ضررا .

اجتذاب الناس ، وكان يحظى بالاعجاب أكثر من الحب على عكس فوشيدا ، الذى كان يتمتع بالدفء المغناطيسى بالفطرة ، وكان رجاله يحبونه بوحى الغريزة ويكادون يعبدونه . . . وقد اجتذب الاسطول الجوى الاول زبدة طيارى البحرية الموهوبين ، ولم تكن ادارة مثل هؤلاء الرجال الاقوياء المرهفى الحس شيئا يسيرا ، ولكن فوشيدا استطاع السيطرة عليهم منذ البداية .

وأعد فوشيدا برنامجا شاقا لتدريب رجاله على الانقضاض لالقاء القنابل بدقة بالغة من ارتفاع منخفض ، واستخدام القاذفات التى تحلق على ارتفاع شاهق . ولم يكن لدى اليابان مثل لجهاز نوردن لتصويب القنابل ، وكان التصويب يعتمد على ابصار العين فحسب واحساس فطن باللمحة المناسبة ، ولكن الكثير أمكن انجازهم من طريق التدريب البسارع بلا هوادة . وقد اختار فوشيدا احد طيارى قذف القنابل البارزين لطائرة المقدمة فى كل سرب للقاذفات ، وظل ينمى دقة توقيتهم بالتدريب الذى لا ينقطع حتى حقق فى النهاية نتائج طيبة . وفى مسابقة لالقاء القنابل ، اقيمت فى ٢٤ اكتوبر ، وكان الهدف

وراح الفنيون يعملون بحماسة ، لانجاز طوربيد يجري في المياه الضحلة ولا شك أن نجاحه سيجمع له أكثر وسائل التدمير فعالية ، ولكن فوشيدا بدأ تدريب الطيارين على أية حال . واختير خليج كاجوشيما للتدريب لانه يشبه برل هاربور كثيرا ، كما أن في الخليج بركانا حيا ارتفاعه ١٢٠٠ متر يمثل جزيرة فورد ، فضلا عن تماثل كاجوشيما في ظروفها مع ارضية البحرية الامريكية .

وبدا تدريب الطيارين على اطلاق الطوربيدات في مياه ضحلة على السفن الرأسية في المياه . ولم تكن دقة تصويب الطوربيد تسبب قلقا لفوشيدا ، فان السفن الامريكية الضخمة الثابتة ، سوف يمكن اصابتها كأهداف بعد أن يصبح لدى اليابانيين طوربيد خاص للمياه الضحلة . . . وقال فوشيدا لرجاله ان التدريب سيتم على الحركات فقط نظرا لعدم وجود طوربيدات جاهزة للتدريب .

كانت التعليمات التي ذكرها تثير الدهول : كان على الطيارين أن يرتفعوا مسافة ٢٠٠ متر ويتجمعون شمال المدينة ثم يبدأون في الاتجاه نحو الخليج بسرعة ، وبينما الطائرات تتجه جنوبا ، عليها أن تهبط على ارتفاع ٥٠ مترا

حتى تلمس الاشجار . كان ذلك صدمة مذهلة للطيارين الذين عرفوا تمسك فوشيدا بقواعد الامان وآداب الطيران . . . وتنازلت بعد ذلك التدريبات على ارتفاعات أقل لا تزيد على ٢٠ مترا ، واطلاق الطوربيد على هدف يقع على مسافة حوالي ٤٨٠ مترا من الشاطئ . . . ولا شك أن اتفه خطأ قد يقذف بالطائرة في الخليج .

وقال فوشيدا : « بعد اطلاق الطوربيد ، على كل طيار أن يرتفع الى اليمين ويعود الى القاعدة » . . . وقال محذرا : ان هذا العمل قد يكون صعبا فان مسافة التصويب قصيرة ، وهناك عقبات كثيرة سوف تواجهه مثل هذا التحليق على ارتفاع منخفض . . . ولما كان الاجراء كله يتطلب توازنا بين الشجاعة والدقة ، فقد اختير الكومندور مورانا لاجراء المناورة . . . وكان مورانا هو بطل الاسطول في لقاء الطوربيدات .

وانتهى فوشيدا بمورانا جانبا ، وسأله : « أتستطيع أن تفعلها ؟ » وكان كمن يسأل الشيطان عننا اذا كان يستطيع أن يرتكب اثما ؟ وقد دهش أهل كاجوشيما كثيرا عندما شاهدوا ذات يوم سربا يتدفق



من الوادى الى البحر طائرة بمسد  
اخرى وهى تكاد تلمس سقف  
البيوت .

واستمرت تدريبات القاء الطوربيد  
يوميا وبدأ أهل كاجوشيما يتولاهم  
اليأس من النظام فى البحرية ، وكان  
السلطات تشجع الطيارين على أن  
يمرحوا فى جو المدينة كما يشاءون ،  
وفى غضون ذلك كل حيندا يضغط  
على ادارة الابحاث الخاصة بالبحرية  
مطالباً بانتاج الطوربيد الخاص بالمياه  
الضحلة الى أن استطاع الفنيون بعد  
اختبارات عديدة انتاج الطوربيد  
المطلوب . . وتقرر اجراء تجربة  
لاطلاقه تحت الماء .

ونجحت التجربة وان لم يكن  
النجاح كاملاً . . وعندما أصبحت  
الدفعة الاولى من الطوربيدات الجديدة  
جاهزة ، لم يصل غير حوالى نصفها  
الى العمق المطلوب ، ولكن الميزد من  
التجارب رفع هذه النسبة اخيراً الى  
٨٠ فى المائة .

وقد حدث هذا التحسن فى الوقت  
المناسب . . وعلى الرغم من التعجيل  
بالانتاج فان الثلاثين طوربيداً الاولى لم  
يتم تجهيزها الا فى منتصف اكتوبر ،  
والمائة الاخيرة لم تسلم الا فى اواخر  
نوفمبر . . ويومئذ اضطر العمال  
للبقاء على ظهر حاملات الطائرات عند  
التقائها فى جزر كوريل لاتمام تجميعها  
الاخير هناك .

(( البقية فى العدد القادم ))



منفعة . .

قالت العروس الشابّة وهى تبكى :  
- اننى لاسطيع ان احتل امانات زوجى الشنيعة . . لقد جعلنى عصبية الى حد اننى  
فقدت الكثير من وزنى . .

فقالت عمتها : ولماذا لا تتركينه ؟  
فقالت العروس : سوف العمل . . ولكنى انتظر حتى ينخفض وزنى الى ٥٠ كيلو جراماً !

# تعبيرات راقصة

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

الاصالة .. مجرد عينين تنظران الى المشكلة من زاوية مختلفة ..

\*\*\*

المصدر الذي لا يرقى اليه الشك ... هو الشخص الذي اطلق  
الشائعة !

\*\*\*

استخدم الصداقة كرصيد للمسحوبات اذا شئت ، ولكن  
لاتنس الودائع !

\*\*\*

الحماسة ... طاقة تغلي ، ثم تتدفق على جوائب الأناء ؟

\*\*\*

كم من الماء البارد القى على المثل العليا في هذا العالم من خلال صنبور  
هذه الكلمات : « لن تستطيع تغيير طبيعة البشر ! »

\*\*\*

عش ودع فورك يعش أمر لا يكفي .. بل عش وساعد غيرك على ان يعيش ،  
فهذا ليس كثيرا عليك ..

\*\*\*

يبدأ الاطفال بتوجيه الاسئلة الى آبائهم ، دون ان يعنوا حقا بالاصغاء  
الى ردودها ... وينتهون الى تقديم ردود الى آبائهم ، دون ان يصغوا الى  
اسئلتهم !

\*\*\*

تزداد المدن نموا بسرعة بالغة الى حد ان ترينها بدأت في الظهور من  
خلال ضواحيها !

\*\*\*

اشق الاشياء في السيطرة عليها وفقا للترتيب هي : الخمر ...  
والنساء والاغاني .

\*\*\*

الرخاء .. هو الوقت الذي يشتري فيه الناس اشياء لا يستطيعون تحمل  
ثمنها .. والكساد هو الوقت الذي يتوقفون فيه عن عمل ذلك ..



# التنفس النقي والصحة المثلى

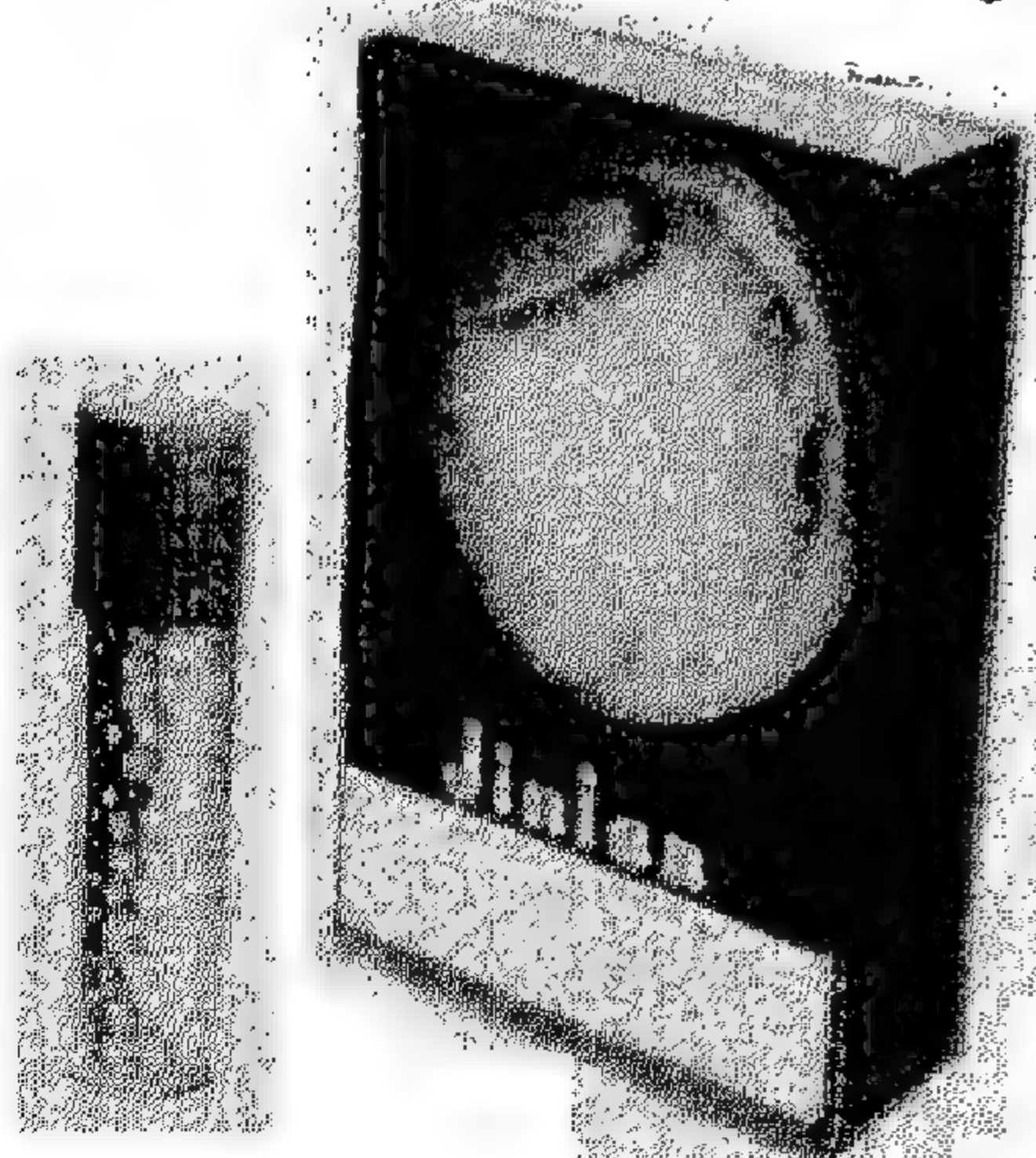
هل تشعرين بالتعب ؟ أم يزعجك عدم انتظام امعائك .  
أم رائحة التنفس الكريهة ؟ جربي جينتان المستحضر  
المقوى المنساعى المركب من اثني عشر عقارا  
مستخرجا من الاعشاب التي حظيت بتقدير عظيم  
فى الصين واليابان منذ قرون . ان عناصر

جنتان اللطيفة شديدة المفعول تعمل مستقلة  
ومتعسلة لتمكين الاعضاء من أداء وظائفها  
على خير نحو . ولهذا المستحضر المقوى الرقيق  
طعم لذيذ لطيف ايضا - انه ينعش فمك  
وينقى رائحة تنفسك بما يحتويه من غير ممتاز  
علميا .

للحصول على اعظم فائدة من جنتان .  
استعمليه يوميا . انه خال تماما من المفعول  
الضيق ومن التساكنات المرغية ولا يوجد  
مجال للعود عليه . وقد وضعت عناصر تركيبه  
على الملبة .

اكتبوا فى طلب التاميلات الكاملة

عند طلب منتجات جنتان او الحصول  
على وكالة جنتان .



## Jintan

MORISHITA JINTAN CO., LTD.

No. 44, 2-chome, Hatagaya, Shibuya-ku, Tokyo, Japan

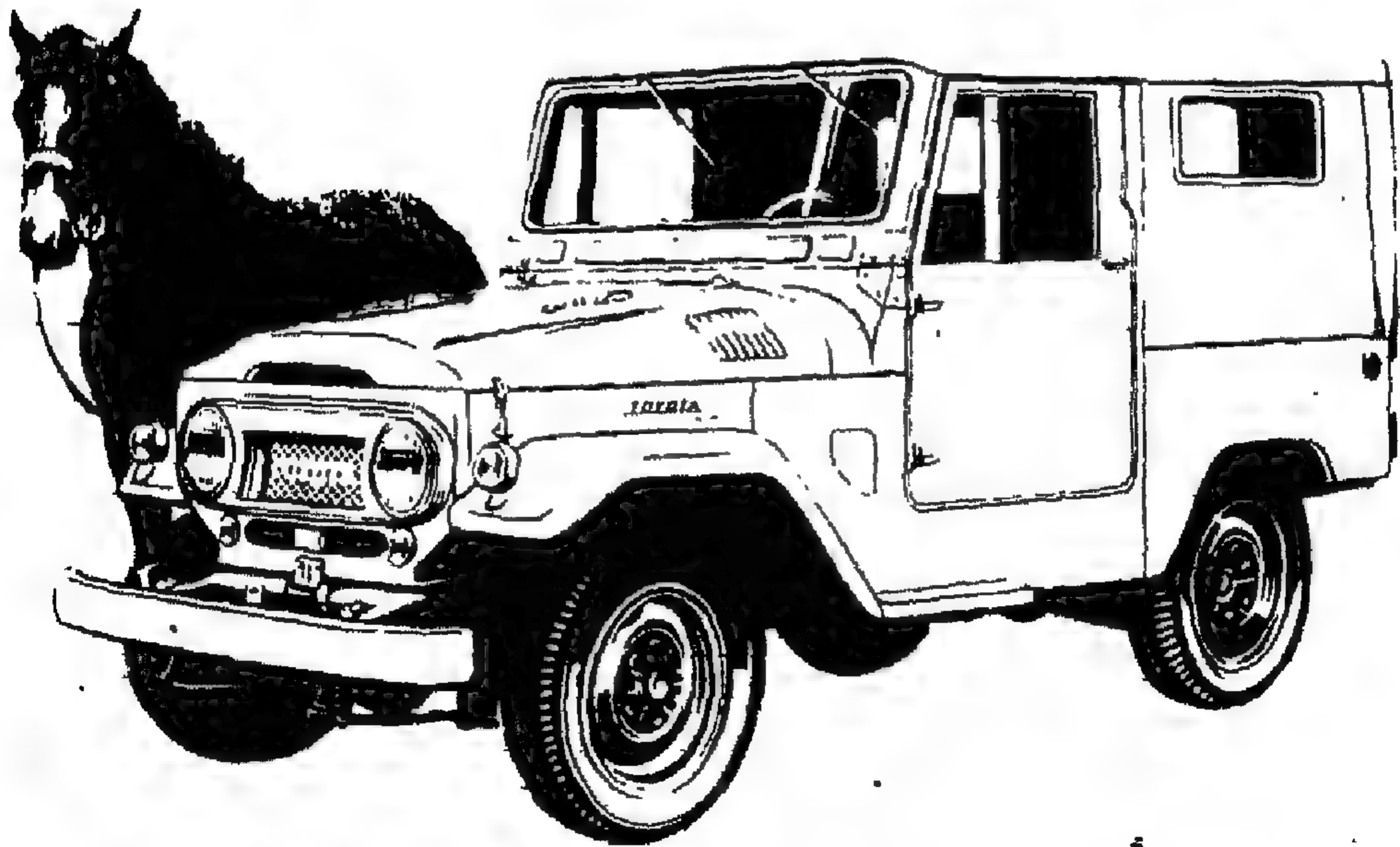
Cable Address: JINTANTHERMO TOKYO

# ١٣٦ خُصَاكَاتَا

هذه السيارة المتينة هي تويوتا لاندكرويزر التي تتوفر لها قوة ١٣٦ حصاناً تحت سقفها فيأتي  
المحرك ذو العزم العالي مؤثوره به تماماً .

إن زيادة القوة مفاها أن لاندكرويزر تستطيع أدار مهام أكثر ، ونقل صولات أكبر ،  
وتسلق ٤٦ درجة ، وتخوض الوحد العميق ، وتسير حيث لا توجد طرق ممرية . . إن ترسل النقل  
ذو السرعتين مع لوحة نظام التحكم سهل الإدارة تمكنك تعشيق في أي وقت ، أما المحاور  
والإطارات فأكبر متانة مما ينبغي لأن تويوتا لا تعرف المجازفة ، ولهذا فإننا  
نصنع سيارات أكثر متانة مثل لاندكرويزر .

النماذج ؟ اختر ما تشاء . سقف من القماش المقوى ، سقف صلب ، وقواعد  
دولاب كبيرة أو صغيرة ، وأجواب بمفصلات أو باب لها بلة ، وهي جميعاً مريحة كالسيارة الخاصة  
أولها مقاعد أمامية فضيحة تتسع لثلاثة رجال كبار . تفضل بزيادة أقرب مسترشد لتويوتا وملا في  
سيارة تويوتا لاندكرويزر المتينة .



TOYOTA MOTOR, JAPAN

١٤٨٠





# حلى - له - لها

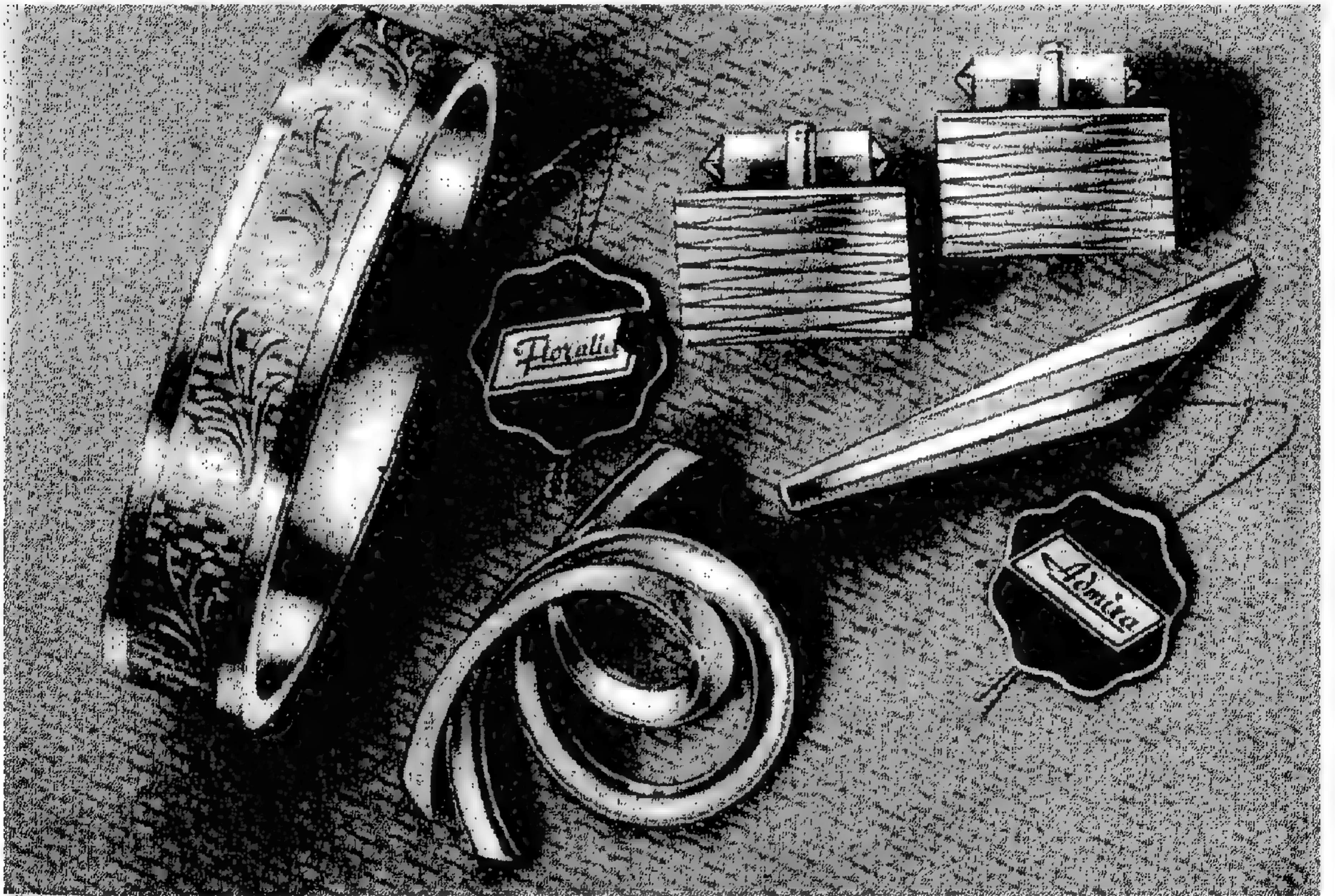
موضات من إنتاج أمهر الصناع، تصنع بالامتياز العالمى  
المشهور باعتماله "جولد انكر" .. انيقة ورشيقة وجذابة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

حلى للرجل أدميرا

Admira



توجد لدى الجوهري مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الفاتحة المصنوعة من الذهب  
الصليب، ومنه الذهب المبروم الممتاز قليل التآكل، وتصنع "رووي" حللا مميزة لاشك في أنها  
ستسترويكيم بسبب طرازها الفنى الرفيع. فعند الشراء احرصوا على البىء عنه بطاقتنا الذهبية - الزرقاء  
ودعنا المصنوعات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسعر المعتدل.

هذه الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج أساور الساعات طراز فيكسو المشهورة فى العالم  
كله: **الإسكندر - فيكسو - فليكس** إنتاج **رووي**





## كم ينبغي أن يعيش محرك أوتوبورد؟ (أول محرك جونسون مازال يعمل!)

خط محركات جونسون لعام ١٩٦٤  
أكبر الخطوط اكتمالا: ١٧ نموذج في ١٢  
مجال قوة بما في ذلك وحدات الثلاث:  
"ستين درابف" قوة ١٥٠ و ١٠٠  
و ٨٨ حصان، للحصول على مزيد من  
المعلومات اتصلوا بوكيل جونسون  
أو اكسبوا مباشرة إلى: أوتوبورد  
ميرين انترناتسيونال ناسو بهاما  
الولايات المتحدة الأمريكية.

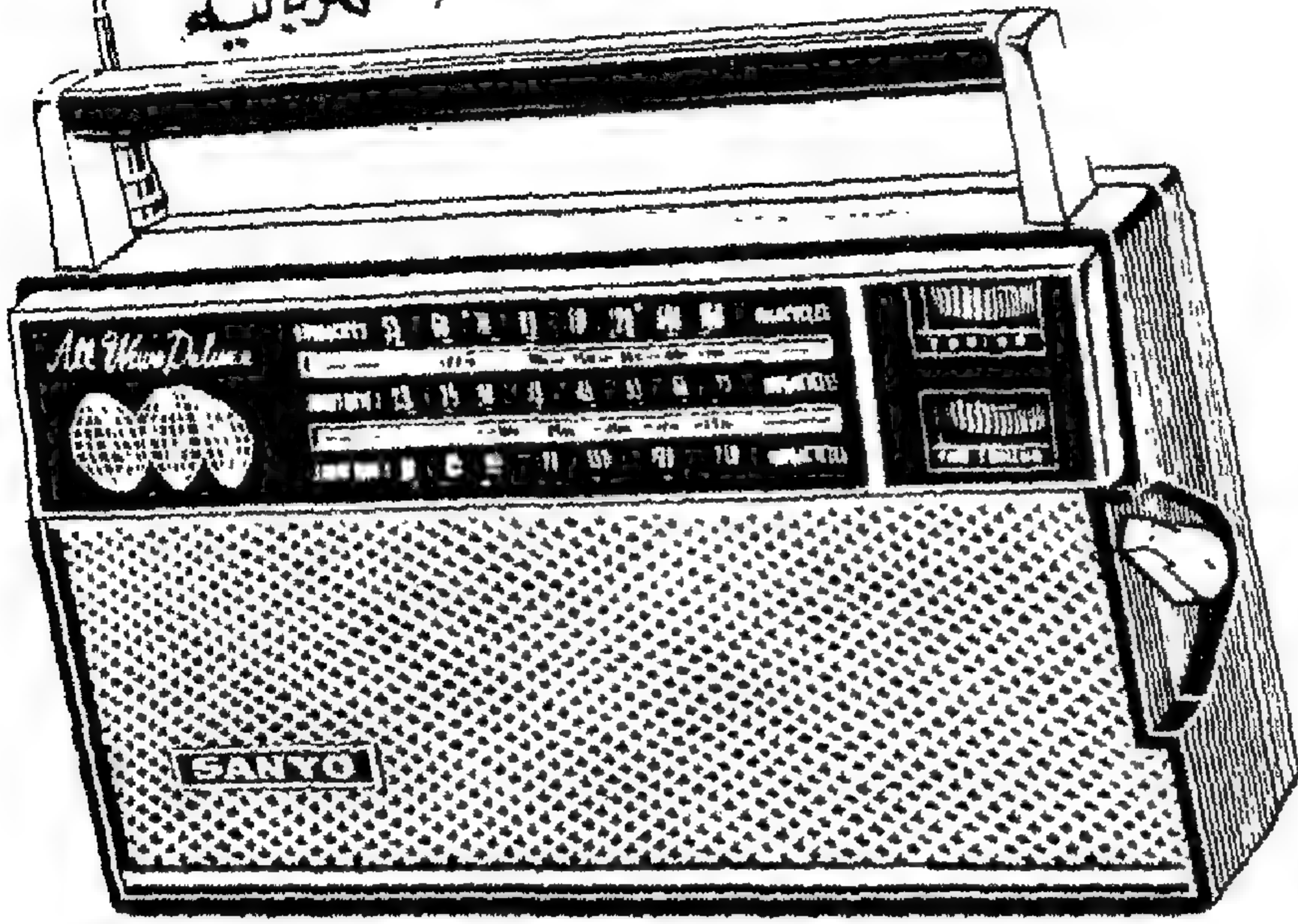


يصنع رجال جونسون المحركات بدقة  
كما لو كانوا سيحتفظون بها لأنفسهم.  
تستطيع أن تسمع النتيجة وتشمع بها.  
محرك جونسون يدور بهدوء، ويدور  
يسر، ويسمر في الدوران. بدأت هذه  
الثقة الصناعية في عام ١٩٢١ عندما  
صنع أول محرك جونسون، وهو أحسن  
اليوم - بسبب ضماننا المشهور لمدة  
عامين عن القطع الأصلية والأداء. إن

**Johnson is first in dependability**



اطلب الأحسن - اطلب اجهزة راديو سانيو  
الموجودة في جميع محلات الاجهزة الكهربائية

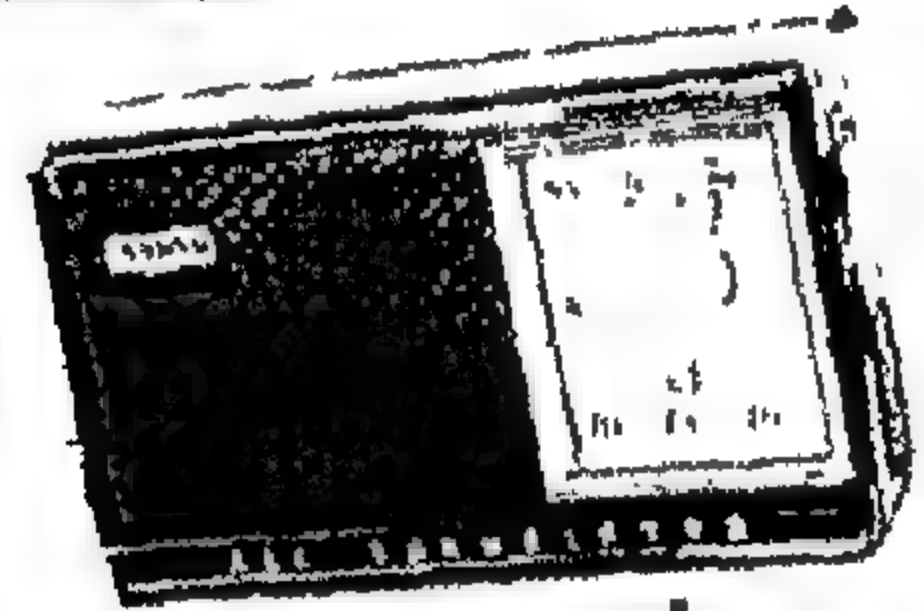


٨ - طراز 8U-P35  
شخصي نقال ذو ثلاث موجات

ان جهاز راديو سانيو دي لوكر  
ترانزيسستور جميع الموجات طراز  
8U-P35 هو أحدث منتجات شركة  
سانيو الكهربائية التي تصنع أحسن  
اجهزة الراديو أداء ومنظرا وغيرها  
من الادوات الكهربائية .

ان تصميم راديو ترانزيسستور  
سانيو الاتيق وادائه الذي لا يضارع  
بستائر باهتمام اي شخص .  
لا تنتظر الى الغد ، اطلب اليوم  
اجهزة ترانزيسستور سانيو من اقرب  
وكيل لسانيو .

اسم مشهور في دنيا الالكترونيات



٦ - طراز 6C-18  
ترانزيسستور راديو  
نقال ذو موجة واحدة



١٠ - طراز 10S-PION  
ترانزيسستور راديو  
شخصي نقال ذو ثلاث موجات

سانيو

**SANYO**  
SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN  
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.

# المختار من

ريدرد دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

|     |       |                                  |
|-----|-------|----------------------------------|
| ١١  | ..... | لماذا تقي الرئيس كيني حقه ؟      |
| ١٤  | ..... | لوت في دالاس                     |
| ٢٢  | ..... | بمسلا الامن .. ولسلا ؟           |
| ٢٧  | ..... | ١٩ جوديا الى جوار المظنة         |
| ٢٥  | ..... | حيلة جديدة للقلوب العلية         |
| ٤٢  | ..... | كليونارة التي ظلمها التاريخ      |
| ٤٩  | ..... | وبله من المسابقة                 |
| ٥٥  | ..... | النود تنمو على الاشجار           |
| ٥٩  | ..... | هل يكتسح المد الشيوعي ايطاليا ؟  |
| ٦٦  | ..... | من في السلام                     |
| ٧١  | ..... | اعرف نفسك !                      |
| ٧٦  | ..... | التفردة المنصورة في كل مكان      |
| ٨١  | ..... | ..... الى الجساتر                |
| ٨٦  | ..... | .....                            |
| ٩٢  | ..... | الملك على حرم الله               |
| ٩٩  | ..... | شخصية لا .. لهم حياة عذبة لمجيبه |
| ١٠٧ | ..... | ظلال من ش ..                     |

كتاب الشهر : نجوم في الفجر ١١٥

ما احلى النور .. كتاب شابة ١٢ .. الاسترخاء .. في ٧٥ ..  
المر للسل ٩٢ .. حال حنا ١١١ .. لبراة والفضة ١٢٨ ..

كانون الثاني ١٩٦٤ - شباط ١٩٦٤



العدد ٦٠ ملحق

فبراير (شباط) ١٩٦٤

# المختار

من  
ريدون دايچست







صورة الفلاف

## تمثال واشنطنون

والعلم الأمريكي

\*\*\*

## قصة حياة ذرة

من جسمك

كيف يبدو شكل الذرة ؟ .. كيف  
تولد ؟ وما هو عملها ومكانها في العلم ؟  
وما هي الاجزاء التي تصنع منها الذرة ؟  
وكيف تتجمع الذرات معا ؟ ..

هذه الاسئلة وغيرها تهم الكثيرين ،  
من عامة الناس فحسب ، بل من اكبر  
العلماء ايضا فلا يزال الكثير من المعلومات  
اللازمة للرد على هذه الاسئلة ردا مفصلا  
دقيقا بعيدا عن ايدي العلماء ..

ان قصة حياة ذرة واحدة من جسمك ،  
هي ذرة الكربون . تتطلب دراسية  
مستفيضة ، وهي تحوى من المعلومات  
الطريفة اشياء غريبة لم تخطر لك على  
بال .. وقد أعد العالم ج . بروتوسكى  
بحثا شائقا عن ذرة واحدة هي ذرة الكربون  
منذ اللحظة التي ولدت فيها في هذا  
الكون ، حتى لحظة فانائها ...

اقرأ هذا البحث المتع في عدد مارس  
القادم ..

من مجلتك المفضلة  
المختار

# المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUHTAR

February 1964

تصدره مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك  
وفنلندا وفرنسا والمانيسا وإيطاليا وكوريا  
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد  
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
وليس التحرير : محمد زكى عبد القادر  
الإعلانات :

إعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

كمن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل -  
العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا -  
الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آة  
- ليبيا : بنغازى وطرابلس ١٤٠ مليما -  
الجزائر ١٢٥ قرشكا - المغرب ١٥٠ قرشكا  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً  
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش  
مصرى - او ما يعادلها من العملة الاجنبية  
تسدد القينة نقدا او بموجب شيك او حوالة  
بريدية او مصرفية على أحد بنوك القاهرة لامر  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها مجلة ووليسا - تحريرها

و . ويتا ولاس . ليلى انشيسون ولاس

مدير الطباعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربورييتد







# خاتم الخطوبة الماسي يخزن رسالة الحب

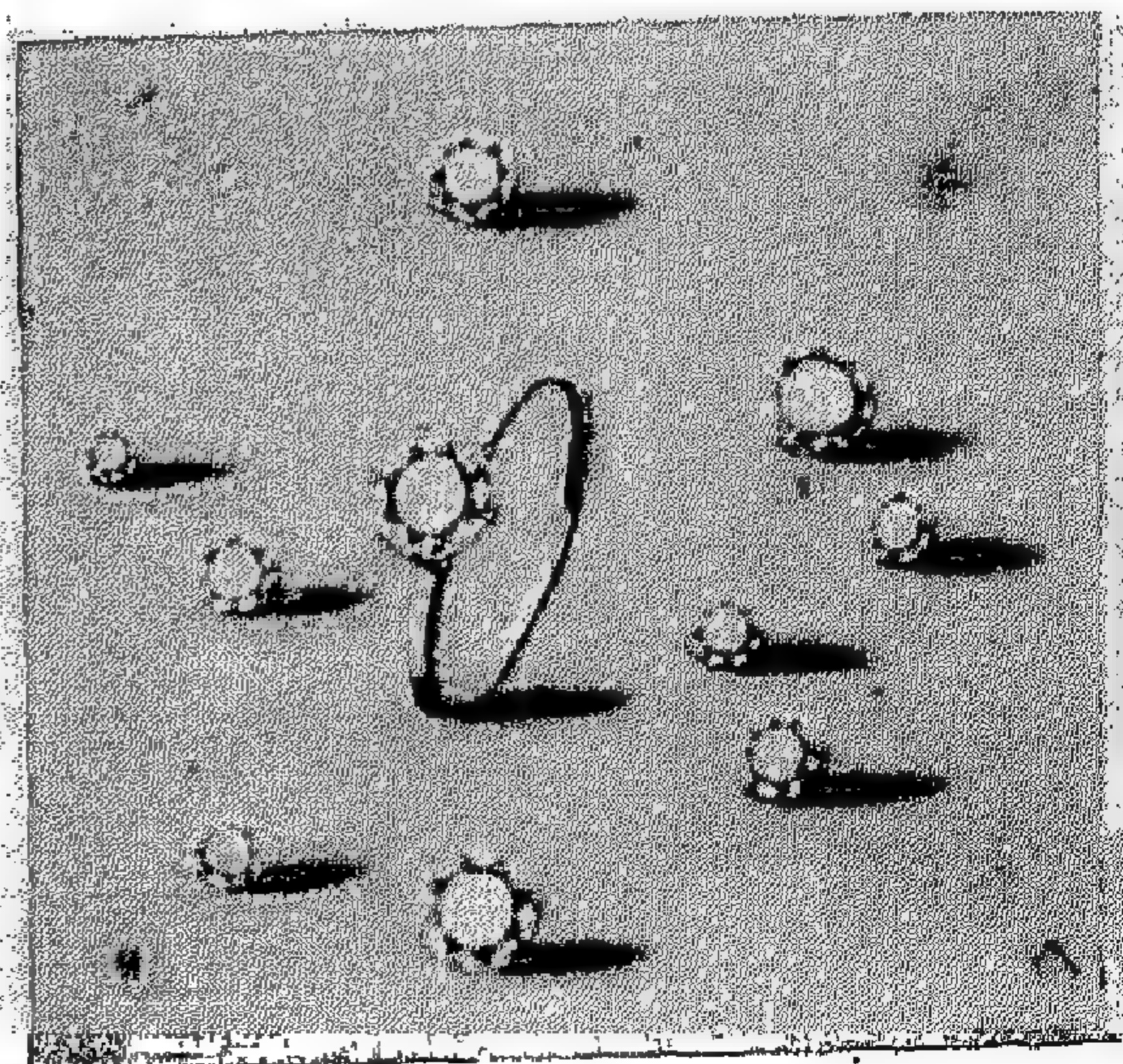
إن وهج خاتم الخطوبة الماسي يتحدث عن القلب  
ويعبر عن سعادتك وأحلامك ، وهذه الماسة الجميلة  
الخالدة رمز للحب ، وهي - إذ توهب للدلالة على الوفاء  
بوعد خطوبتك - تختزن ذكركى بداية حبك ،  
وتسجل لك قصة حبك وحياتك ملوالة  
سنوات زواجك ، كما يتحدث العالم عن  
حبك وإخلاصك .

## كيف تخرين ماسة

إن أول وأهم شئ استشارة هوهرى مونتس به ،  
استشارة عن اللون والنقاوة والقطيع لأنها تحدد نوع الماسة وتسهم  
في جمالها وقيمتها . اختاري مجرأ جويلا لتقضي به رانماهما كان صغره وكما  
تعليمه فإن لكل ماسة قيمتها الخاصة . وتقا من أمجام الماس بالوزن ، بالجبات  
والقاريط - ١٠ صبة لكل قيراط .

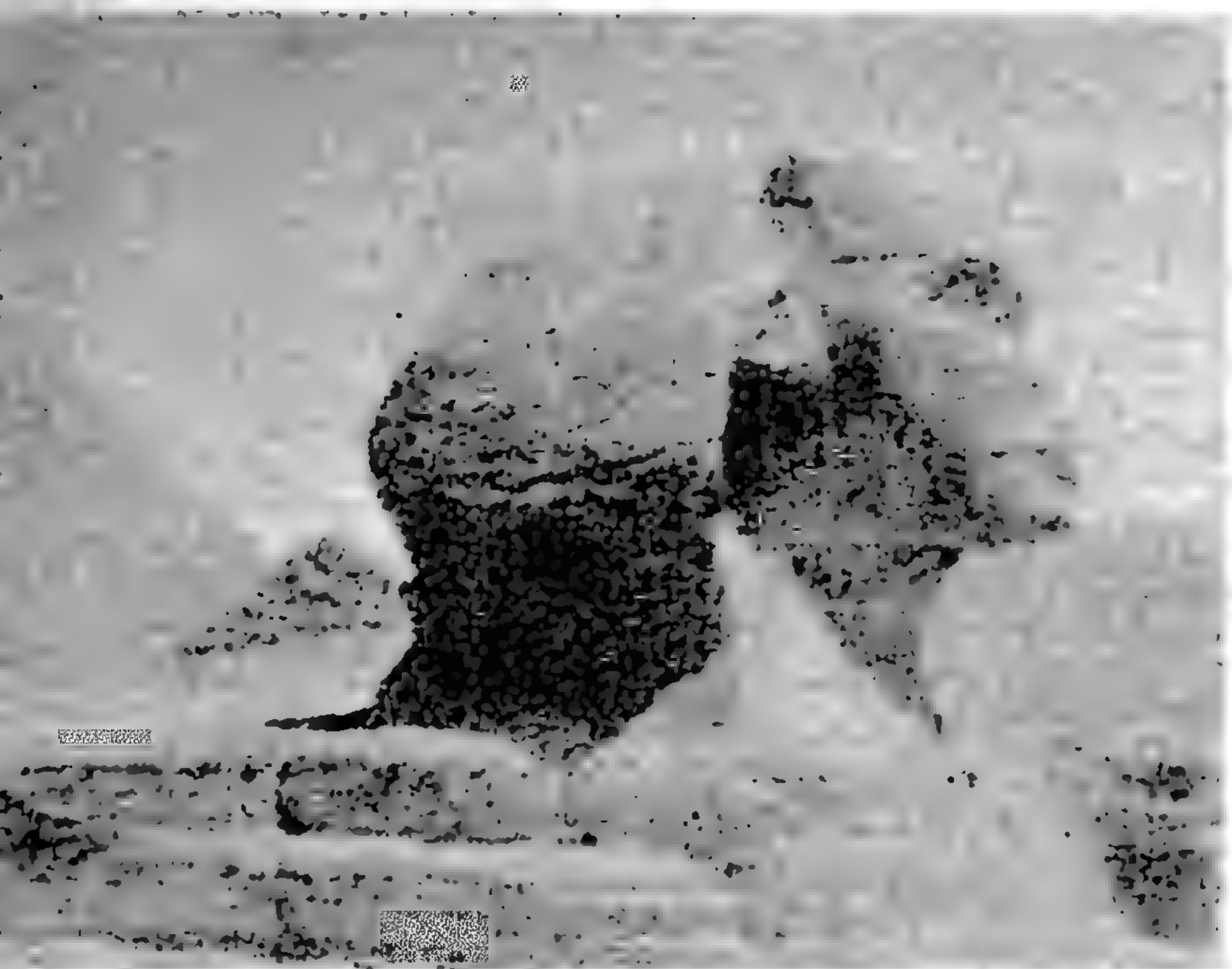
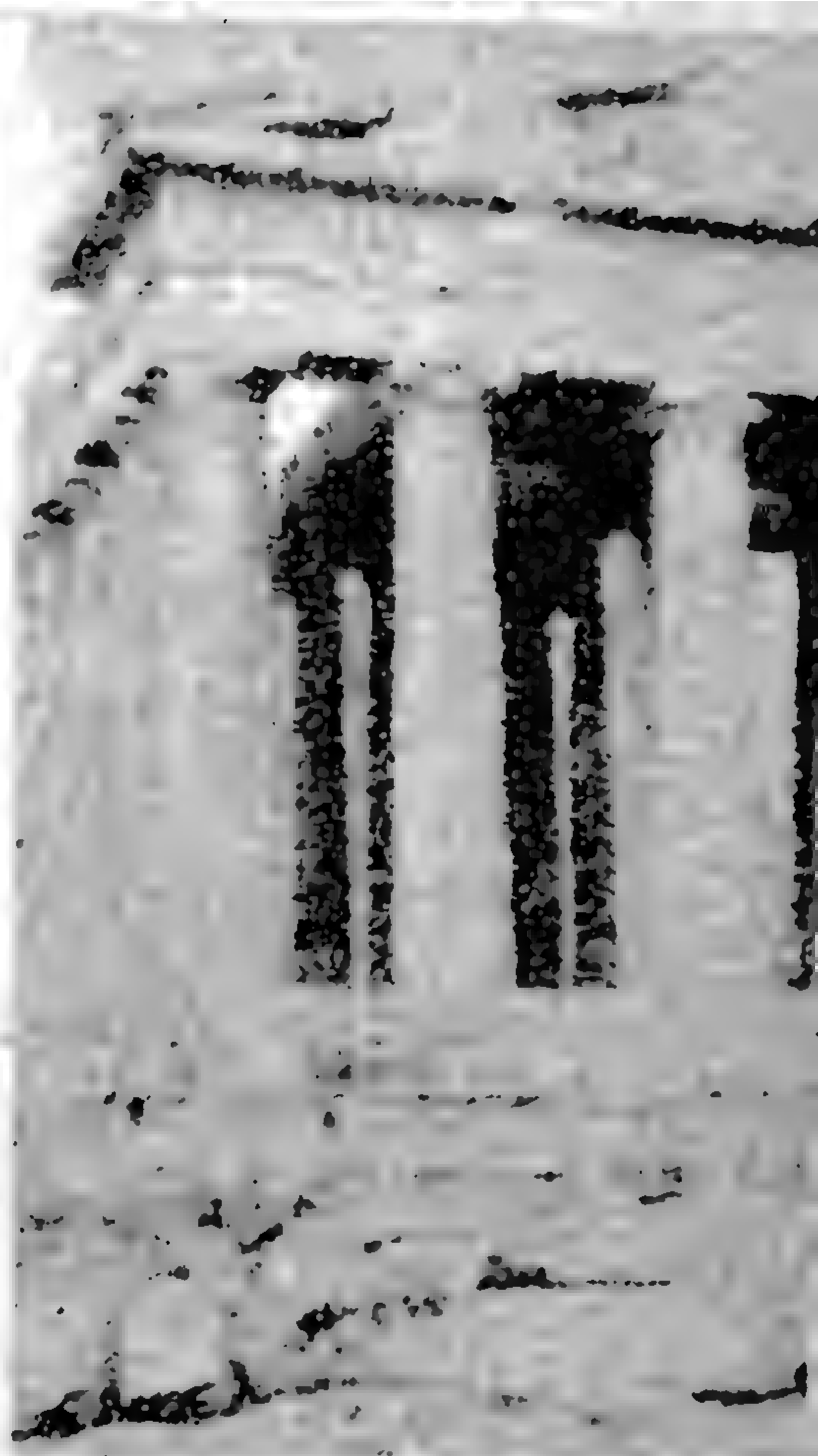
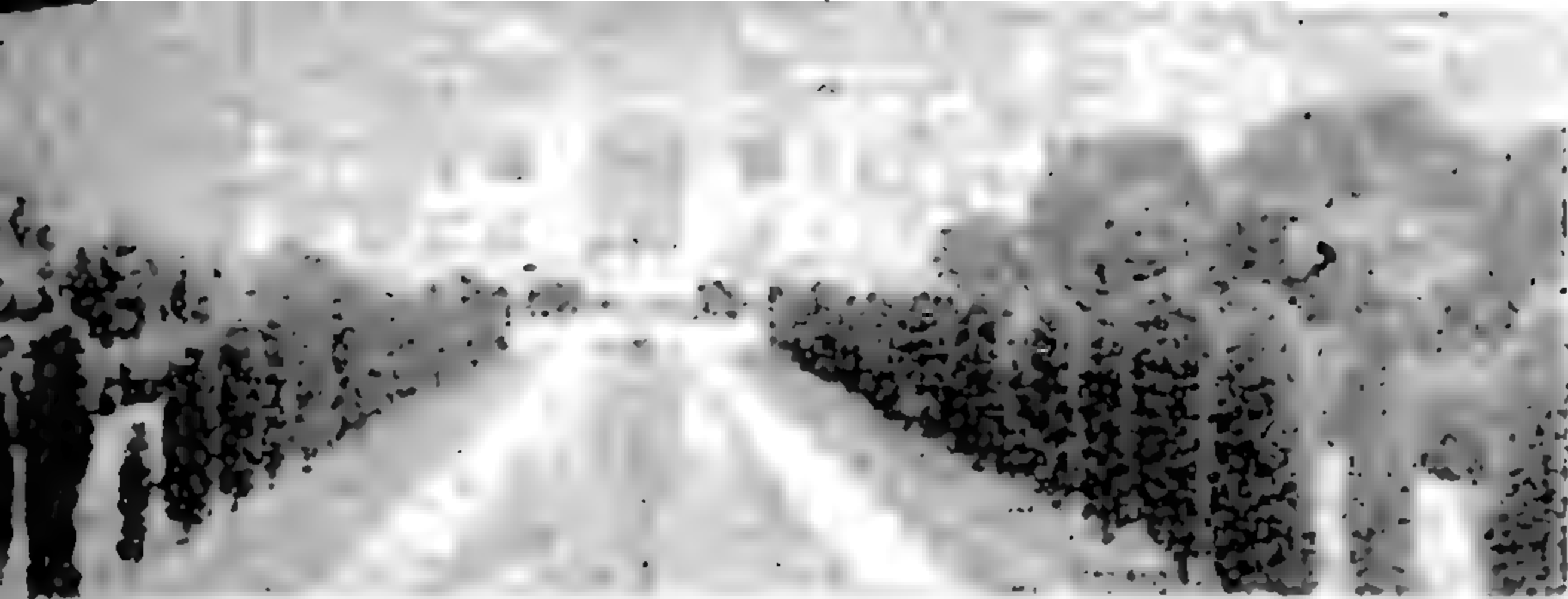
## الماس خالدا

إن خاتم خطوبتك الماسي  
سيتحدث عن الحب إلى الأبد  
كان مجمل الماسة ، وفي الصورة  
مجموعة من الالاماة يمزج مجملها  
بين الاعبابة وقيراط واحد











## A black and white photograph of the Leaning Tower of Pisa, showing its characteristic tilt and multiple levels of arches. The image is oriented vertically, with the top of the tower at the top of the frame. The tower's structure is composed of several tiers of arches, with the most prominent ones being the large, rounded arches that form the main body of the tower. The tower is leaning to the right, a well-known feature of this landmark. The image has a grainy, high-contrast quality, typical of older black and white photography. The background is a light, textured surface, possibly a wall or a sky, which makes the dark structure of the tower stand out. The overall composition is simple, focusing on the architectural details and the unique tilt of the tower.

كثيرا ما يكون الشيء المألوف مألوفا بفضل  
الصور الفوتوغرافية الموجودة في الكتب والمجلات  
والصحف والمنشقات والسينما . والتصوير  
الفوتوغرافي يدور بنا حول العالم كل يوم من ايام  
حياتنا . . . من الغابات الاستوائية الكثيفة الى  
الاراضي القطبية المنعزلة غير المأهولة ، ومن أعماق  
البحر المظلمة الى الارتفاعات المتألقة فوق السحب ،  
بل وخارج هذا العالم .

ويقرب التصوير الفوتوغرافي وجوه وأحداث التاريخ . انه ينبه الذاكرة ويحرك القلب ويشيط الفكر ، ويهدنا بمتعة من أكثر المتع دواما : الصور التي توقف عجلة الزمن لك ولأسرتك .

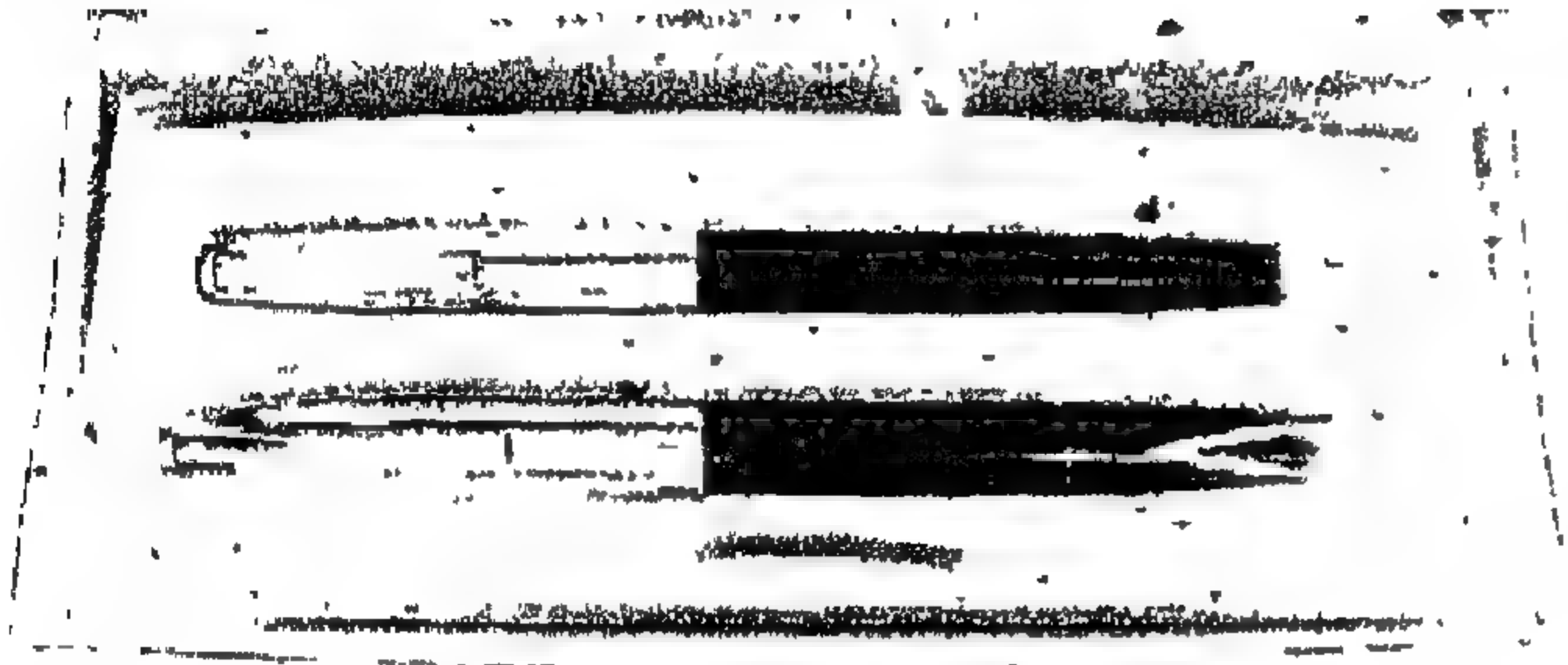
أيتها مستخدمي التصوير الفوتوغرافي - في  
أوقات الفراغ والتعليم والصناعة والتجارة والعلم  
والحكومة - ستجد منتجات كوداك وستجد أيضا  
أشخاصا يسهون في حبك للحياة  
ادغم واكثر امتلاء وارضاء للجميع

## PELICULAS



# SHEAFFER'S®

لسن متين من الذهب ١٤ قيراط  
... القلم الذى تفخر بإهدائه  
(أو اقتنائه) !



ان السن الذهب ١٤ قيراطا « مليس » كاجراء  
اضافى للمثانة والجمال ، ولكن السن سيب واحد  
فقط من اسباب تفاخره باهداء شيفرز أو اقتنائه ،  
فان الغطاء المحكم ضد الهواء يجعل السن الذهب  
مبلا دائما .. مستعدا للكتابة فى الحال ، والمشبك  
المضاد للضياع يثبت هذا القلم بأمان فى جيبك .  
وهناك اسباب أكثر ولكنك سترى الدليل المقنع  
عندما توقع اسمك بقلم شيفرز لأول مرة

النموذج المصور : اميرال ٨ بغطاء ذهب  
وسن ذهب ( أو قلم رصاص اذا اردت )  
يتاح بمفرده أو فى مجموعة كاملة من ثلاث  
قطع .

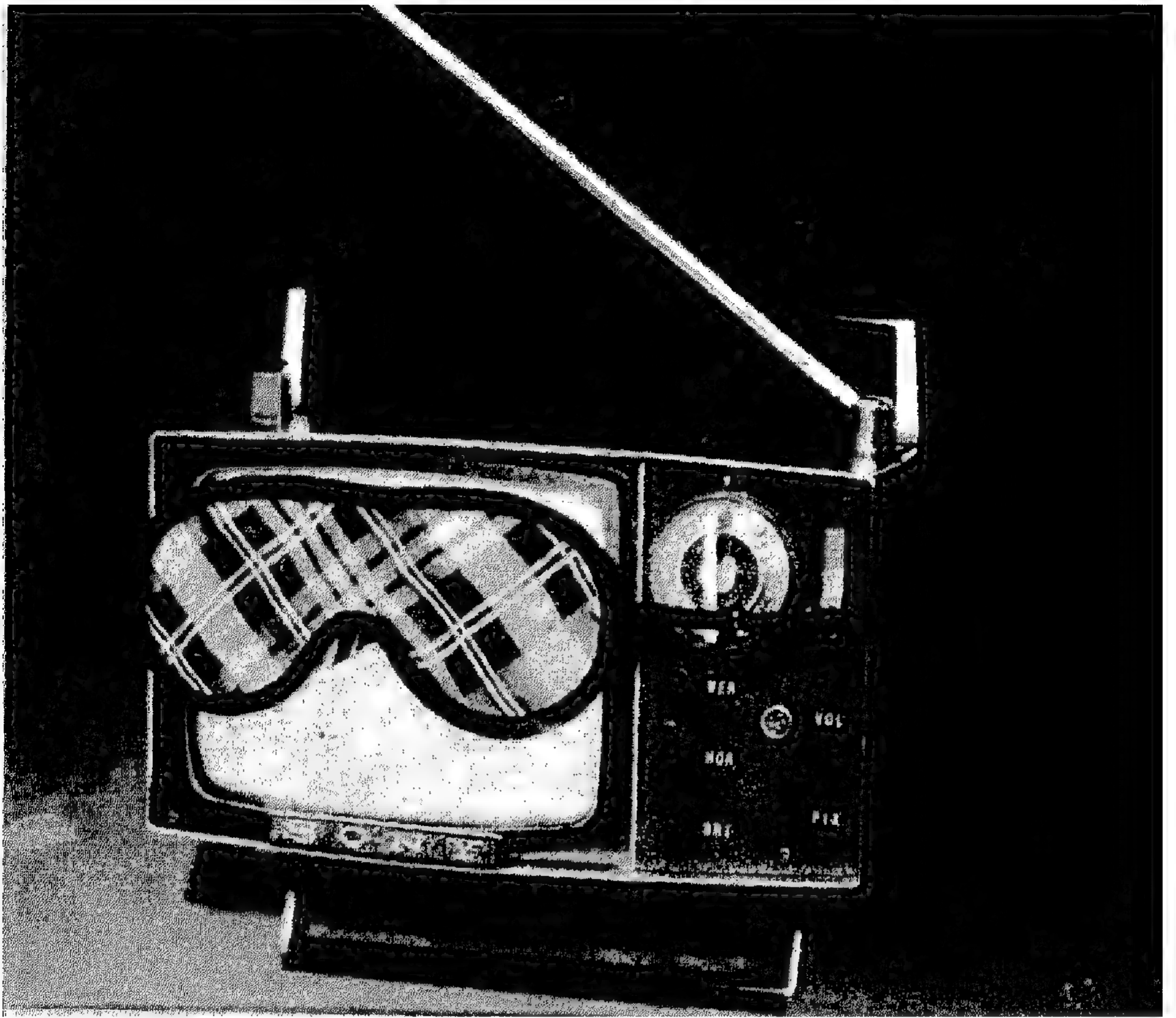
## SHEAFFER'S®

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A.  
IN CANADA GODERICH, ONTARIO • IN GREAT BRITAIN LONDON  
IN AUSTRALIA MELBOURNE • IN BRAZIL SAO PAULO  
IN ARGENTINA BUENOS AIRES

- ٨ -







## يُمتنع عن التوقف

إن الليل أحد الاوقات القليلة التي تستطيع أن توقف فيها جهاز تليفزيون سوني الصغير عن العمل على هذا النحو ... تلبسه قناعاً للنوم ، أما بقيّة الوقت فانك تود دائماً أن يسكون هذا الجهاز معك ، وهو يستطيع الذهاب الى أي مكان وإلى أية غرفة في المنزل أو السباحة

أو الرحلات القصيرة أو البعيدة ، أو أن يرافقك في السيارة أثناء قيادتك لها بالنهار أو أي مكان آخر تستطيع أن تحمل فيه ثمانية أرطال من أجل الأجهزة الالكترونية التي صنعت حتى الآن القوة ؟ جهاز تليفزيون سوني الصغير يستطيع العمل على تيار المنزل الكهربائي العادي « وعلى بطارية السيارة قوة ١٢ فولت أو على بطاريته الخاصة مهما يكن من أمر المكان الذي تستخدم فيه جهاز تليفزيون سوني الصغير فستعجب بشيأت أدائه ( حتى ولو كان في سيارة متحركة ) وصمودته الواضحة ،

# سوني

المنتجات العالمية تتحدث الإنجليزية

# SONY®

**micro TV** MODEL 5-303

I-1267

# رحلات الحب لثلاثين كل أسبوع مصر

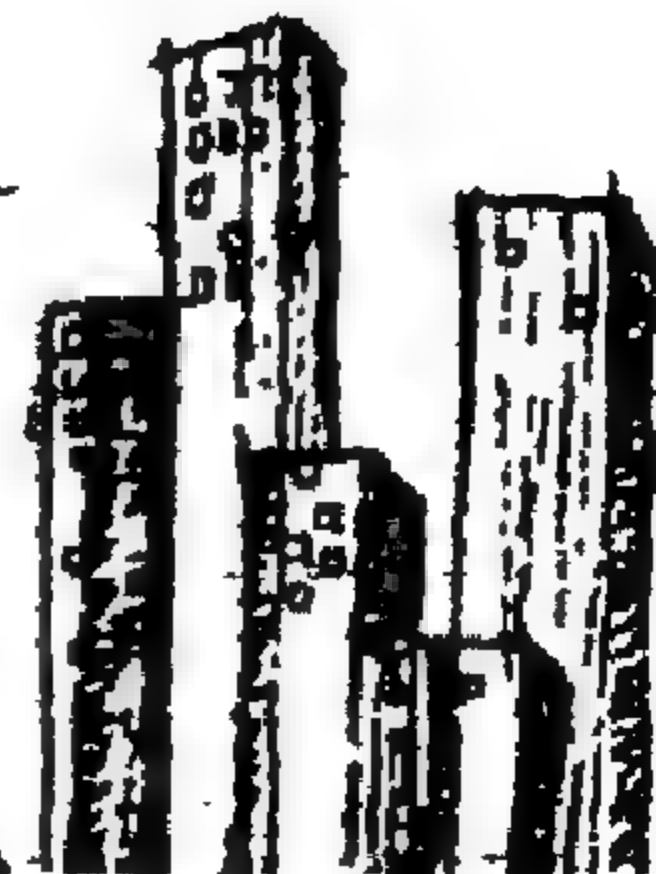
٤ رحلات أسبوعياً  
٢ عن طريق القاهرة  
٢ عن طريق بيروت

خبرة أكثر من ٣٠ عاماً  
في شؤون الطيران

أفضل وكيل سفر في العالم

## إيران انديا

شركة الخطوط الجوية البريطانية وكراتنا  
القاهرة: أشرف طه (مدير عام) ، ت ٧/٢١٨٧٣  
الكويت: ٢٠ شارع طومسون ت ٢٢٨٧







« اكتشافات جديدة مثيرة قد تؤدي الى وسائل  
لتأخير عملية الشيخوخة في الانسان ... »

## في الطريق الى بيئوع الشباب

وضحك الدكتور سيلبي قائلا ان  
تكوين مكتبته بدأ في فيينا عام ١٨٤٨،  
وانه لم يحدث أي حريق في اكر  
من قرن ، فضلا عن ان العمال كانوا



١٩ فبراير ١٩٦٢ - وهو  
اليوم السابق لانطلاق  
جون جلين ليدور في فلك الارض -  
جلس فريق من الباحثين الطبيين  
التابعين لسلح الطيران الامريكي  
بمكتب الدكتور « هانز سيلبي »  
بجامعة مونتريال يناقشون ما يحتمل  
أن يواجه الانسان في الفضاء من توتر  
 واجهاد .. ووجه أحد الضباط  
سؤالا تافها وهو : « ألا يساور  
القلق الدكتور سيلبي حول حدوث  
حريق في مكتبته النفيسة التي تضم  
أحسن مجموعة في العالم عن الغدد  
والاجهاد ؟ .. »

يقومون في تلك اللحظة بتركيب جهاز جديد للوقاية من الحريق ، وفي خلال ٢٤ ساعة وقعت المصيبة ٠٠٠ وراحت النار - التي ربما أشعلها احد العمال بشعلته - تسرى خلال أكداس من المذكرات والطبعات الثانية والكتب الثمينة ، ودمرت المكتبة كلها تقريبا .

وقد قدمت الاستجابة لهذه الكارثة دليلا مشجعا على مدى التقدير الذي يكنه العالم للدكتور هانز سيل ، فقد ندفت عروض المساعدة في اعاده البناء ، وعرض معهد روكفلر صورا أخرى من أى شيء في مكتبة المعهد . وبعث عالم ابحاث روسي نسخا من كل أبحاثه ، وحث زملاءه على أن يفعلوا مثله . وبعثت ربه بيت من كندا دولارا ورساله تقول فيها

«انه مبلغ غير كبير ولكنى أود أن أفعل شيئا» . وساهمت مؤسسات وأفراد في دول كثيرة بما يزيد على ٦٠٠ ألف دولار لاعادة بناء مكتبة سيل .

أن هانز سيل يعتبر وفقا لاي مقياس ، من أعظم علماء الأبحاث في هذا العصر ، وقد وضع - بمعدات لا تزيد على مقص تشريح - نظريته عريضة ، كفكرة باستور عن نشوء المرض من الجراثيم . ووفقا لـ

يقوله سيل ، فان الاجهاد المستمر من أى نوع : قلق أو إصابة ، أو تعب مستمر ، هو سبب الجزء الأكبر من التعاسه الانسانية ، من تصلب الشرايين الى أمراض القلب الى التهابات المفاصل .

وقد وضع سيل الآن نظريته أكثر روعة وهي أن الجسم البشري يفقد مع تقدم السن قدرته على ازاله بعض منتجات من تمثيله الغذائي نفسه ولا سيما الكالسيوم . وتجمعات الكالسيوم في نقاط معينة من الجسم هي السبب في عشرات من الأمراض ، كالتهابات المفاصل وحصى المرارة . ويقول سيل أن الشيخوخة ذاتها قد تكون تعبيرا عن انتقال الكالسيوم من العظام الى الاسجة الرقيقة ، وإذا أمكن منع هذا الانتقال ، فقد يتسنى وقف عمليه الشيخوخة وتحقيق الحلم القديم ينبوع طبي من الشباب !

ولد سيل في فيينا منذ ٥٦ عاما وهو رجل نحيل ، له شعر قرمزي أشيب ، كان أبوه وجده وجد جده من الاطباء ، وعندما بلغ الثامنة كان يتحدث أربع لغات: المجرية التي تعلمها من أبيه والالمانية من أمه النمساوية ، والفرنسية من مربيته . والانجليزيه



من معلمه . . . وهو يحاضر اليوم بلا  
مذكرات بعشر لغات ، بينها الروسية  
والبرتغالية والتشيكية . .

ويعيش سيلي حياة مقتصدة ، فهو  
يستيقظ قبل الخامسة صباحا ويقوم  
بتمارين رياضية ويركب دراجه  
ثابتة ، ثم يأخذ دشا باردا ، ويعد  
افطاره بنفسه . . . ويصل الى مكتبه  
في السادسة ويقول : « اننى أجد  
أحيانا أن الساعات الثلاث التى أقضيها  
وحدى قبل أن يصل الآخرون ، هى  
أكثر ساعات اليوم إنتاجا . »

وفى التاسعة تبدأ جولاته فى  
المعمل . وفى العاشرة والنصف يأخذ  
سيلي مكانه على رأس مائدة المعمل  
التي تشبه حدود الحصان المصنوعة  
من صلب لا يصدأ . ويبدأ بنظارة  
مكبرة على أنفه فى فحص فئران التجارب  
باحثا عن آثار مرض بشرى ، ويتجمع  
حوله المساعدون من العلماء الشباب  
من كل أنحاء العالم .

وهو يحضر غداءه المكون من شطائر  
وبعض الفاكهة من منزله ، وحتى  
سنوات قليلة كان يمارس طقوسا  
معينة فى ساعات بعد الظهر ، إذ  
يجرى خبيا وأطفاله الأربعة خلفه ،  
ليدور مرتين حول فناء جامعة ماكجيل  
الكبير المجاور لبيته ، وقد منعه عن ذلك

أخيرا جرح فى فخذه أصابه عندما  
سقط وهو يتسلق شجرة ! . . وبعد  
العشاء مع زوجته وأطفاله ، هناك  
جغرافيا ومباريات فى الكلمات لتقوية  
أذهان الصغار ، وفى التاسعة والنصف  
مساء تطلقا الأنوار .

ومنذ ٢٥ عاما لاحظ سيلي هذه  
الظاهرة غير العادية التى قادتته الى  
نظريته عن الإحباد . فان الفئران اذا  
تعرضت لاي توتر مستمر من أى نوع :  
حرارة ، برد ، تعب ، خيبة أمل ،  
أو جرح ، كانت النتيجة تدميرا داخليا  
قاتلا : انها تصيب الفأر بما يعادل  
قرحة المعدة وأمراض القلب وتصلب  
الشرايين والتهاب المفاصل البشريه  
وغيرها . . .

وتوصل سيلي بنفكيره الى تفسير  
لذلك : ان الجسم يجاهد للاحتفاظ  
بالتوازن فى كل الاوقات . وعملية  
التوازن تتم فى الاغلب بواسطة الغدة  
النخامية تحت المخ وغدتى المحفظة فوق  
الكلية ، وكلما واجه الجسم تحديا فان  
هذه الغدة مكلفة بمواجهته ، فاذا  
ارتعب الجسم من البرد ، فان  
الهورمونات تضيق الشرايين وترفع  
الضغط فى الدم لتكفل مزيدا من  
الدفع . واذا حدث تلوث جرثومى ،  
فان منطقة من الالتهاب تحصر التلف

في موضع معين .

ولكن هب أن التحدى كان مسمرًا ؟  
.. اليس من الممكن للغدد أن يختل  
توازنها ؟

وللإجابة على ذلك وضع سيبيلي  
فئرانًا في أقفاص فوق سقف العمل  
في هواء الشتاء البارد . فطلت تطفر  
لحظه في سعادة ، ثم بدأت سرعتها  
تبطئ ، وأخيرًا تجمعت حول بعضها  
في تعاسه بالغه . . . وعندما شرحت  
أجسامها ، كان مدى الدمار الداخلي  
الذي أصابها مثيرًا للدهشة . . . لقد  
انتفخت غدد المحفظة فوق الكلى حتى  
أصبحت ثلاثة أمثال حجمها الطبيعي ،  
كما حدث تلف ينفذ في قرح في  
المعدة .

ولكن هل يكون لأنواع أخرى من  
الاجهاد نفس الأثر ؟

ووضعت فئران في أقفاص دوارة  
وسممت ثم تعرضت لأصوات صفارات  
حاددة مسمرة ، وربطت على ظهورها  
سيور من الجلد لآثاره إحساس بالخيبة  
في نفوسها . . فتبين أن هناك دائمًا  
نفس الدمار الداخلي : وهو دمار يماثل  
عشرات من الأمراض التي تصيب الإنسان  
وكان هناك شيء واحد فقط يمكن  
استنتاجه . أن السبب الظاهري  
للمرض هو في الغالب تلوث بالجراثيم

أو تسمم أو اجهاد عصبى ، أو مجرد  
شيخوخة . . . ولكن الواقع أن السبب  
الحقيقي كما يبدو في كثير من الأحيان  
هو انهيار في التركيب الآلى للتكيف  
الهورموني .

وكانت المبادئ العريضة التي  
وضعتها نظرية الاجهاد دافعا للبدء  
في مئات من مشروعات الأبحاث . كما  
كانت سابقة لاكتشاف الكورتيزون ،  
وفتحت الطريق للسيطرة على الاجهاد  
العنيف الخبيث ، وهو داء قاتل عادة  
بعد شهور ، وذلك باستئصال غدد  
المحفظة فوق الكلى . وقد كشف بحث  
آخر عن أن « الكولسترول » يزداد  
كثيرا في الدم خلال التوتر العاطفي  
ويخرج سيلي بعد ذلك بنظريه  
جديدة يقول عنها الدكتور فرانكلين  
ماكلين الأستاذ المتقاعد للفسولوجيا  
بجامعة شيكاغو . . أن لها ولا شك  
أثرا قويا على الطب يماثل أثر نظرية  
الاجهاد التي سبقتها . . .

وقد رأى سيبيلي البصيص الأول  
لنظريته في عام ١٩٢٧ وهو ما زال  
طالب طب بجامعة رانج المسانية  
بتشييكوسلوفاكيا ، فقد حيره الدور  
الحيوي الذي يقوم به الكالسيوم  
في الجسم ، فإن الكالسيوم يبقى على  
ما يرام مازل باقيا في مستودعه الكبير



أضافت النتيجة فصلا آخر المقصلة  
التي بدأت في براغ : لقد تكونت  
رواسب الكالسيوم في الجلد بالإضافة  
إلى قطع غريبة من التكلس في أعناق  
الحوانات تشبه الأحجار . . ! فما  
معنى هذا ؟

ولكن سيلى طسرح المشروع كله  
جانبا عندما ذهب ليشغل مدرسا  
بمدرسة طب جامعة ماكجيل ، ثم  
رئيسا لمعهد الطب والجراحة التجريبي  
بجامعة مونتريال . . وكرس الخمس  
والعشرين سنة التالية لتطوير نظريته  
عن الاجهاد . . ومع ذلك فان العمل  
المضطرب بشأن الفئران المتكلسة لم  
يرح ذهنه قط .

وفي عام ١٩٦٠ أصبح على استعداد  
للعودة اليه . . واستدعى كبار أعضاء  
هيئة التدريس ، وكان بين العشرة  
الحاصلين على بكالوريوس الطب  
ودكتوراه الفلسفة علماء من الأرجنتين  
وتشييكوسلوفاكيا وأمريكا وإيطاليا  
والهند وبلجيكا . . وحدد سيلى  
أفكاره أمامهم .

وبدا أنه ليس من المحتمل ان يكون  
عمل الكالسيوم هذا شيئا يشبه  
الحساسية . . ففي الحساسية  
يصبح الفرد حساسا لحبوب اللقاح  
الخاصة بنبات « الراجيد » مثلا ،

وهو العظام . . . ولكن لماذا يهاجر  
الكالسيوم الى مناطق أخرى ليسبب  
التعاسة والموت والمرض ، فيحدث تصلبا  
في اكتاف الرياضيين وعازفي الكمان ،  
أو يسد الشرايين ويصيبها بالتصلب ،  
ويدمر نسيج الكلية الحيوى ، ويخلق  
قدرة الرثتين على استيعاب  
الأوكسجين ؟

وكان فيتامين (د) قد اكتشف  
لتوه ، وعرف أنه يقوم بدور مهم في  
تمثيل الكالسيوم . وتسأل سيلى :  
ماذا يحدث اذا أعطيت الفئران جرعات  
يومية كبيرة من الفيتامين ؟ . . وأي  
أثر سيكون على الكالسيوم المختزن ؟  
. . وأحضر سيلى مجموعة من الفئران  
وبدا حقنها يوميا .

وعندما قتلت الفئران في النهاية  
وتم تشريحها ، قدمت مشهدا مثيرا .  
كانت قلوبها ورثاتها ، والكلى وغيرها  
من الأعضاء الداخلية متكلسة بشدة  
حتى توشك أن تتحول الى أحجار !  
وبعد خمس سنوات من العمل  
بمدرسة طب جامعة جونز هوبكنز في  
بالتيمور كزميل للأبحاث بمعهد روكفلر  
آثار سيلى سؤالا آخر هو : ماذا يحدث  
إذا أعطيت الفئران هورمون جنين  
الدرقية ، الذى يشترك في استخدام  
الجسم للكالسيوم كفيتامين (٢) ! وقد

مكان هذا الضغط الخفيف كافيا لاحداث رواسب الكالسيوم !.

ولكن هل تسبب اشياء اخرى غير الاصابة نفس النتيجة ؟ كالمركبات الكيماوية مثلا ؟

وجرب علماء الابحاث كل شيء تقريبا في دولاب المواد الكيماوية بالعمل ، وكانت النتائج منذ البداية لافتنة للنظر ، فعندما واجهت الحيوانات تحديا من الاملاح المعدنية ولا سيما مركبات الكروم والحديد والرصاص ، اصبحت الاعضاء الداخلية بتلف ، نتيجة رواسب بيضاء من الكالسيوم ، واصبح من الممكن ترسيب الكالسيوم في اى مكان تقريبا وفقا للمشيئة وذلك وفقا للشئ الذى يستخدم كمتحد وكيفية اعطائه ، فى القلب والشرابين لتقليد مرض الاوعية الدموية فى القلب ، وفى المفاصل لتقليد التهاب المفاصل ، وفى الطحال والكبد والرئتين والبنكرياس وغدد اللعاب .

وبدا واضحا بعد ذلك للباحثين انهم حيال ظاهرة جديدة تماما ، واستعار سيلى من اللغتين اليونانية واللاتينية بعض المقاطع واسسمها « كالسيفايلاكيس » أى الحساسية المفرطة للكالسيوم .

فاذا واجه هذه الحبوب فى المرة التالية ، حدث رد فعل لديه ، فسيل أنفه وتغشى عيناه .. فلعل فيتامين ( د ) وهورمون « جنيب الدرقي » يصيب الحيوانات بالحساسية ؟ .. وعندما واجهت الحيوانات بعد ذلك العنصر « المنحدى » ، ظهر رد فعلها اختل تمثيل الكالسيوم لديها .

وتذكر سيلى انه فيما يتعلق بالانسان ، فان التكلس كثيرا مايتلو الاصابة ، فالآذان التى تصاب بقشرة الصقيع كثيرا ماتتصلب ، والجلد الذى اصاب بحروق شديدة بتكلس الخ .. فماذا يحدث اذا انتجت اصابات طفيفة فى الفئران التى تعالج بالفيتامين او الهورمونات ؟

وكانت الخطوة الاولى هى البدء باعطاء الفئران جرعات يومية من معتدلة الى ثقيلة ، اما من مادة ( د . هـ . ت ) وهى من اقارب فيتامين ( د ) او من هورمون جنيب الدرقي .. وبعد فترة انتظار تقررص الحيوانات بالملقاط قرصات خفيفة .. وفى خلال ٤٨ ساعة ، اصبحت مناطق القرص اشبه بالاحجار .. لقد تكلست ! .. وأخيرا بدا بوضوح سبب تصلب أعناق الحيوانات بجامعة جونز هوبكنز .. وأمسكها سيلى من أعناقها ليخففها



ان سيللى يقول ان هذا احتمالاً  
مستقبل ، أما في الوقت الحالى فان  
موادنا الكيميائية سامة جدا بالنسبة  
للشعر .

وفي مشروع آخر قرر سيللى  
دراسة التكلس العام بدلا من تكليس  
هدف من عضو واحد . وبدأت  
مجموعة فئران صغيرة تحصل على  
جرعات يومية ضخمة من (د. هـ. ت)  
وفي خلال ٦٠ يوما أصبحت أشبه  
بنساء عجائز بترنجن ، وانسمحت  
حالة أسنانها ، وانخفض وزنها ،  
وغطت سبحات عيونها فحلت الرؤية  
معتممة . وتفضنت جلودها وانحنت  
ظهورها وتساقط شعرها حتى أصبح  
كان العثة أكلته ، كما حدث تكلس في  
الحبال الصوتية ، وهو ما يجعل  
أصوات الكهول من البشر مرتعشة  
عالية الطبقة .

وكان هناك استنتاج واحد يمكن  
الخروج به من هذه الملاحظات . فقد  
كان الباحثون من قبل يفترضون دائما  
ان انتقال الكالسيوم هو النتيجة  
الطبيعية لعملية الشيخوخة . ويقول  
سيللى انه يبدو الآن أن هذا الانتقال  
هو سبب الشيخوخة .

فهل هناك مواد كيماوية تقى من  
هذه الشيخوخة الناتجة ؟

وفي الوقت الذى استمر فيه  
العمل ، بدأت أشياء غريبة تحدث .  
ففى احدى التجارب أراد سيللى أن  
ينتج هجيرة كبرى للكالسيوم ،  
تستنفد الكالسيوم المختزن في عظام  
الحيوان كلية ، وهو يحدث على  
مستوى أقل في البشر ، حيث تصبح  
العظام هشّة في شيخوختها بعد  
استنزاف الكالسيوم منها . .  
وجعل فأرا حساسا لفيتامين (د.  
هـ. ت) ، ثم أدخل بعض أملاح  
الحديد تحت الجلد على أمل سحب  
الكالسيوم المختزن الى هذا الجزء  
من الجسم . . وسار كل شيء وفقا  
للخطة الموضوعة ، وما لبث جلد  
الفأر أن تصلب كالصخر تدريجا !

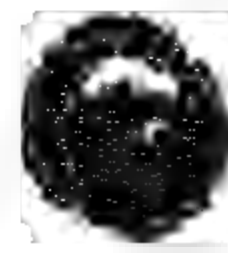
وفي نهاية الاسابيع الثلاثة حدث  
شيء مذهل ! لد بدأ الفأر يقرض  
فلافيه الحججسرى ! كان يخلعه عن  
جسمه . . وبرز جلد جديد وشعر  
من تحته ، من داخل الفأر العجوز  
المستهلك !

ترى هل يمكن استخدام نفس  
التدبير على البشر ؟ . . لا لاحداث  
خلع كلى للفلاف ، بل فقط لازالة  
الجلد عن منطقة معينة ؟ . . للتخلص  
مثلا من اثر جروح قديمة ، أو لطخات  
أو تجاعيد في الوجه ؟ . .

الستين ، ولكن يبدو من المحتمل أننا سوف نتمكن من منع انسان الستين من التقدم الى حالة انسان التسعين» وتوحى نظرية «الكالسيفايلاكيس» بإمكانيات اخرى غير عادية ، اذ يمكن ترسيب الكالسيوم وفقا للمشيمة فى اى عضو او نسيج تقريبا ، وذلك بالنكيف الدقيق للمادة التى تسبب الحساسية ونلك التى تثير التحدى . فبل ترجد تركيبات يمكن أن ترسبه فى الاجزاء المصابة بالسرطان فتقيم حولها جدارا حجريا يمنع انتشارها! لقد حققت جماعة سيلى ذلك فى احدى تجارب الفئران ، ومنذ ذلك الحين لم تتمكن من تكرار التجربة ، ولكن جهدا ضخما يبذل الآن فى هذا المجال .

وهكذا تفتح النظرية الجديدة آفاقا مثيرة فى عشرات من الاتجاهات . . . وتقول مجلة « مديكال تريبيون » أن الكالسيفايلاكيس قد يعتبر بعد جيل واحد مرحلة مهمة فى الباثواوجيا التجريبية .

بقلم ج . رانكليف



### العقبة الوحيدة

وبدا سيلى يحقن بعض الحيوانات فى برنامج النعجيل بالنيخوخة وذلك بمادة « دكستران الحديد » وهى عقار استخدم على الرغم من خطر دفى زيادة محتويات الدم من الهيموجلوبين . . . واعتقد سيلى أنه من المحتمل أن تجتذب جزئيات الحديد وهى تنطلق فى مجرى الدم قطعا دقيقة جدا من الكالسيوم ، وتمنع ترسبها فى الانسجة والاعضاء . . . وكان الحدس صحيحا، اذ بقيت الحيوانات التى حقنت بدكستران الحديد شابة ، بينما تقدمت اخواتها نحو الشيخوخة بسرعة . . . ثم الى الموت .

وهكذا أمكن انتاج خصائص الششيخوخة ومنعها فى الفئران . . . فهل يتسنى ترجمة هذه الملاحظات الى الانسان ؟

يقول سيلى «انه يبدو من غير المحتمل وجود مثل هذا التفاعل الجوهري فى الانسان ، كما أنه ليس من المحتمل أننا سنتمكن من جعل انسان فى التسعين من عمره يعود الى سن

عالت الزوجة الغاضبة لزوجها :

— كنت اعود الى بيت امي . . . لو كان لدى اى شيء استطيع ارتداه !



## صورة

ان ليندون جونسون رجل  
غير عادى فى كثير من الوجوه  
المختلفة ، انه فخور ، خشن ،  
عنيد ، مثابر ، ولقد اعتاد  
أن يحصل على ما يريد

## لـلرئيس الأمريكى الجديد

معقد الى حد غير عادى ، كما انه  
جذاب الى حد كبير . انه فخور  
بنفسه مفرط فى غروره وتواضعه الى  
حد عجيب ، وهو خشن كبريماً  
ملىء بالمسامير ، ومع ذلك فهو  
عاطفى الى حد بعيد . وهو عنيد  
بعيد النظر ، بل وماكر ، ومع ذلك  
فهو فى بعض النواحي ساذج غر الى  
حد يثير الدهشة . وهو سياسى  
صلب حنكه الزمن ، ومع ذلك فهو  
ما زال يحتفظ من بعض الوجوه  
بصفات الصبي .

ومن الضروري لرؤية جونسون  
الحقيقى ، أن نقفز فوق سننوائه  
الثلاث غير السعيدة التى قضاهـا فى  
منصب نائب الرئيس — وهى غير  
سعيدة ، لان المنصب بلا سلطان —  
الى الوقت الذى كان فيه ليندون  
جونسون الرجل القوي الثانى فى

ان يعلن جـون كنيدى  
قبل وسـمياً ترشيح نفسه  
للرئاسة بوقت طويل ، جلس  
ذات يوم يتناول شريحة من  
اللحم فى وجبة الغداء بمكتبه فى  
مجلس الشيوخ ، وراح يناقش فى  
هدوء شخصيات منافسيه على  
المنصب . وقال كنيدى « أنتى أعرف  
المرشحين الآخرين جيداً ، واعتقد  
بصراحة أنتى قادر على أن ادير  
شئون الرئاسة كائى واحد منهم ،  
أو أقدر — جميعاً فيما عدا ليندون  
جونسون ، ومع ذلك فلن تتاح له  
الفرصة » .

ولقد كان جون كنيدى خبيراً فى  
الحكم على الرجال ، وتوحى ملاحظته  
بالمدى الفائق الذى كان يقسوم به  
قدرات الرجل الذى خلفه فى الرئاسة  
•• وليندون بينز جونسون انسان

البلاد باعتباره زعيما للأغلبية فى مجلس الشيوخ . ( والقول بأن جونسون يجب السلطة ليس اهانة للرجل ، فلقد كان كنىدى يحب السلطة ايضا . ففى نفس المأدبة التى امتدح فيها خليفته عرضا قال كنىدى أنه اراد أن يصبح رئيسا « لانه هنا توجد السلطة الحقيقية » )

وما أن أصبح جونسون زعيما للأغلبية بمجلس الشيوخ عام ١٩٥٥ حتى استطاع بخطى ثابتة أن يصل الى الروافع الرئيسية للسلطة فى الحزب : وهى اللجنة السياسية ، واللجنة التوجيهية ولجنة الحملة الانتخابية وسكرتيرة الحزب . . .

وكان رئيسا للجنةين الاوليين ، وبهذا

## اعداد الرئيس

أدلى ليندون جونسون - وهو فى ذروة سلطته كزعيم للأغلبية بمجلس الشيوخ الأمريكى - بحديث مستفيض الى ستيوارت السوب محرر صحيفة «سترداى ابفتش بوست» بواشنطن وكاتب المقال السابق . . وتتيح المقطعات التالية من الحديث ادراكا دقيقا لتفكير الرئيس السادس والثلاثين للولايات المتحدة س : يقول البعض أنك خليط من أسرة والدك ، ومعظمها من المدرسين والقساوسة وأسرة والدك من رجال الحدود والسياسيين ورجال قتال . فهل هذا صحيح ؟

جونسون : حسنا ، هناك شيء من الصحة فى ذلك ، ولكن والدى كان مدرسا أيضا ، ورجل أعمال ناجحا .

س : أى نوع من الرجال كان ؟

جونسون : كان يشبهنى ، ولكنه كان أحسن مظهرا . وكان رجلا ودودا يحب الناس ، بينما كانت أمى تميل الى العزلة . . وكانت أسرة أمى من المعداديين أغلبها من المدرسين والوعاظ . وقد ورثتهم هى . وكانت كاتبة كتبت الكثير من المقالات ، وامتقد اننى ورثتها . . فقد كتبت رئيسا لتحرير صحيفة الكلية كانت أمى معلمة للخطابة ، وكذلك كنت أنا .

س : ألم تكن ميالا للمناقشة ؟

جونسون : نعم ياسيدى ، لقد انتصرنا فى ٦٥ أو ٦٦ مناقشة ، وخسرنا الأخيرة فقط . ولقد فزنا ببطولة المدينة والمقاطعة ولكننا خسرنا بطولة الولاية بأغلبية ثلاثة من الحكام ضد اثنين . وكان ذلك مخيبا لآمالى . . وذهبت مباشرة الى الحمام وشعرت بالسقام .

س : كتبت والدتك تقول أنك بعد تخرجك من المدرسة الثانوية مرت بك فترة وصفتها فيما اعتقد بأنها « فترة تردد » وكانت هى غير سعيدة بذلك ؟



سيطر على القرارات العريضة ذلك مخلصه ومواليه لجونسون  
 لسياسة الحزب ، وعلى التعيينات شخصية وليس لأحد غيره .  
 الحيوية في اللجنة . ولقد كانت لديه ولا شك أن الفرع التنفيذي  
 أغلبية من رجال جونسون في لجنة يختلف اختلافا تاما عن الفرع  
 الحملات الانتخابية ، وبهذا سيطر التشريعي ، بل أن السيطرة عليه  
 على منح الحملات ، وكانت سكرتيرية أكثر صعوبة من السيطرة على مجلس  
 الحزب كلها من بوبي بيكر الذي الشيوخ ، ولكن أي شخص شاهد  
 هبطت أسهمه الآن إلى من دون جونسون وهو يعمل كزعيم للأغلبية

جونسون : نعم ، لقد ذهبت إلى كاليفورنيا لمدة عامين ، وذلك منذ عام  
 ١٩٢٤ ، حتى حوالي ١٩٢٦ . وقد عشت بطريقة ( من اليد إلى الفم ) ، اغسل  
 السيارات وأقوم بأعمال غريبة . ثم عدت إلى بلدي ، وعملت فترة في إصلاح الطرق  
 ولكن أمي كانت تخشى دائما على أن أتعلم وأخيرا قلت أنني سأذهب إلى الكلية .  
 وكان على أن أراجع دروس المدرسة الثانوية لمدة ستة أسابيع لكي أستعد  
 لامتحان القبول بالكلية ، وحصلت في النهاية على درجة ( ممتاز ) في جميع  
 المواد فيما عدا الهندسة السطحية . ثم أتممت الدراسة في الكلية في أقل من ثلاث  
 سنوات ، وكنت استيقظ قبيل بزوغ الفجر خلال سنواتي في الكلية . وكنت  
 أقيم وأنام في حظيرة سيارة مدير الجامعة على سرير صغير . وكنت أقوم بخمسة  
 أعمال مختلفة ، أعمل ساعيا ، لدى المديروابيع جسوارب حريرية وغير ذلك ،  
 وعندما تخرجت كان لدى مبلغ ٢٠٠ دولار في البنك .

س . ولكن من أين جاء حافظك فير العادي ؟

جونسون : حسنا يمكنك أن تسميه كبرياء . وهو يوجد لدى بعض الناس  
 بدرجة غير عادية . وبالنسبة لي كنت أجد ارتياحا للسياسة أكثر من أي شيء  
 آخر . لقد كنت دائما أرغب في أن يكون لي وليدي بيرو ابن ، ولو أننا أنجبنا  
 صبيا ، فقد كنت أريده أن يكون سياسيا ومدرسا أو قسيسا أو ربما كاتباً أو ناشرا  
 ليكون شخصا يتعامل مع الآخرين ويؤثر في مجرى الأحداث . أنني أشعر بمزيد  
 من الارتياح عندما أؤدي أشياء للناس أكثر من أي شيء آخر .

س : يقول المتحررون أنك محافظ جدا ويقول المحافظون أنك متحرر جدا .

فكيف تحدد موقفك السياسي ؟

جونسون : حسنا ، أنني أميل إلى الاعتقاد بانني متحرر دون أن أكون  
 متطوعا ، وبعبارة أخرى فأنني أريد دائما أن أواصل السير قدما ، ولكن دون أن  
 تكون قدمي مرتفعتين عن الأرض في نفس الوقت .

سيكون واثقا من شيء واحد هو : ان جونسون سيسيطر تماما على فرعه فى الحكومة ، وسيكون رئيسا قويا . سيدا فى بيته ، فى الخير والشر على السواء .

ولكن هذا التنبؤ يترك عددا من الاسئلة المهمة دون اجابة . فمثلا : أين يقف جونسون حقا فى المجال السياسى بين اليسار واليمين ؟ وای انسان هذا الرجل الذى يمسك الآن بالتاريخ فى قبضة يده ؟

لقد دخل جونسون الكونجرس فى عام ١٩٣٧ باعتباره ذلك الطائر النادر فى تكساس ، ومن اكبر انصار سياسة « النيو ديل » وقد ادى ذلك الى انه كان ذا حظوة خاصة لدى الرئيس فرانكلين روزفلت . ( ويقول جونسون « لقد كان ابا بالنسبة لى » ) ومنذ ايام « النيو ديل » هذه ، يعتقد معظم الذين درسوا حياة جونسون ، انه تحول الى اليمين بثبات . ولقد شرح جونسون بطريقته النموذجية موقفه فى حديث طويل جرى بينى وبينه ذات مرة فقال « شيء واحد تتعلمه بالتجربة ، وهو ان السياسة هى بالنسبة للناس - اكبر خير لاكبر عدد » اننى اومن ايمانا قويا بنظامنا فى الشيكات والموازنات - والا فان

أغلبية عددية بسيطة قد تفلت من اليد ، ولكننى أعتقد دائما ان لدى ضميرا اجتماعيا ، واننى أعرف شيئا واحدا - وهو انك لا تريد ان تجلس على يديك ، وأن عليك ان تستمر فى التحرك الى الامام . واذا كان هناك ثمة شيء لابد من عمله ، فان الجمهوريين لديهم دائما مبررات للأسباب التى تجعلك لا تستطيع أن تؤديه الآن » .

تلك بالكاد صورة مفصلة لايديولوجية جونسون السياسية ولكنها تلخص فعلا مواقف معينة لجونسون . فهو زعيم ديموقراطى كبير ، مثير للنشاط والحيوية ، وهو رجل يؤمن بحكومة اتحادية قوية لتظل بالبلاد ماضية الى الامام كما توحى بذلك ملاحظته التى غمز بها الجمهوريين . وعلى الرغم من انه خرج على التحفظ ، واقتنع الى جانب مشروع قانون ( تافت هارتلى ) ، فان « ضميره الاجتماعى » جعله يقتنع على اساس الاتجاسا الديموقراطى المتحرر طوال سنواته فى الكونجرس .

ولكن جونسون جنوبى أيضا كما يوحى بذلك دفاعه الضمنى عن اسلوب « فيليبستر » : « ان أغلبية



عددية بسيطة قد تقلت من اليد ،  
والحقيقة أن الحادث الجغرافي لولده  
يعد من بعض النواحي أهم حقيقة  
سياسية عنه . ولقد كانت الاحتمالات  
قوية بأنها ستمنعه من أن يصبح  
رئيسا للجمهورية لو لم يقع حادث  
رصاصة القاتل . والآن وقد أصبح  
رئيسا هناك سؤال بالغ الأهمية لأبد  
من توجيهه عنه وهو : كيف سيعالج  
الازمة المستمرة التي سببتها ثورة  
الزنوج ؟

ولكى نخمن الاجابة على هذا  
السؤال لابد أن نفهم أى نوع من  
الجنوبيين هو . . . ولتحقيق هذه  
الغاية فإن من الأمور التي تكشفها  
لنا أن نراه على أرض موطنه ، فى  
مزرعة ليندون جونسون لتربية  
الماشية ببلدة « جونسون سيتى »  
الواقعة فى جنوب تكساس الوسطى .  
إن بيت المزرعة الذى يوجد فى منطقة  
صخرية شبه جرداء عبارة عن مبنى  
من الخشب من نوع المنازل التى كان  
يبنونها أصحاب قطعان الماشية الاثرياء  
لأنفسهم فى أواخر القرن الماضى ،  
والواقع أن مدينة جونسون التى  
أسسها جد ليندون الأكبر ليست  
بلدة جنوبية على الإطلاق . إن شرق  
تكساس يعيش فى التقاليد الجنوبية

الحقيقية ، تقاليد مزارع القطن ،  
والأيدي العاملة الزنجية فى الحقول .  
ولكن الجزء الذى تقع فيه جونسون  
فى ولاية تكساس يعد حقا جزءا من  
الغرب ، غرب رعاية البقر والماشية .  
فلم توجد هناك مطلقا أية أعداد  
كبيرة من الزنوج ، ولم يتغافل موقف  
الجنوب من المسألة العنصرية فى عظام  
جونسون .

واقدا اتخذ جونسون وهو نائب  
للرئيس موقفا مؤيدا للحقوق  
المدنية ، وليس هناك شك فى أن هذا  
كان لأسباب سياسية الى حد ما ،  
فقد كان جونسون ينوى أن يبدل  
جهدا كبيرا لكى يتم اختياره مرشحا  
لرئاسة عام ١٩٦٨ . وكان يدرك تماما أن  
العمال والمثقفين المحررين والجماعات  
المؤيدة للحقوق المدنية بوجه عام .  
تمارس سلطة الاعتراض فى مؤتمرات  
الحزب الديموقراطى . ومن المؤكد  
أن هذه الجماعات سوف تعترض  
بالتأكيد على أى جنسوى له آراء  
جنوبية فى المسألة العنصرية ، ولكن  
من الخطأ دائما أن نبالغ فى الصخرية  
من دوافع أى سياسى ، ولا سيما إذا  
كان هذا السياسى ، كما هو حال  
جونسون الآن ، رئيسا يريد بشدة  
أن يدخل التاريخ كرئيس عظيم .

وعبارة جونسون المفصلة التى يقتبسها هى كلمة «ايسايه» التى تقول « تعال الآن ، دعنا نفكر معا » ، ولقد كان الشيء الذى تخصص فيه وهو زعيم للأغلبية هو تضيق الشغرات التى يبدو أنه لا يمكن تضيقها بين وجهات النظر التى يبدو من المستحيل التوفيق بينها ، وجونسون لن «يحل» المشكلة العنصرية لأنه لا يوجد «حل» للمشكلة ، ولكن أمامه فرصة لاحتواء الازمة العنصرية ، وفى أن يجد للامة طريقة تعيش بها مع هذه الازمة غير القابلة للحل وهى فرصة أفضل من الفرصة التى أتاحت لسلفه الذكى .

وليس هناك شك فى أن جونسون سوف يلتزم فقط فى نواح أخرى بسياسة كنيدي خلال الشهور الباقية قبل الانتخابات ، ومن المرجح أن الخلاف الحقيقى بين واشنطنون جونسون ، وواشنطنون كنيدي سيكون خلافا فى الأسلوب أكثر منه فى المذهب ، لقد كانت واشنطنون كنيدي تتميز بأنسجام وخاصة ثقافية ستفتقر اليها واشنطنون جونسون ولكن من المرجح أن واشنطنون جونسون ستكون لها خصائص أخرى .

ومرة أخرى تعد مزرعة جونسون

مفتاحا لفهم أسلوب جونسون الخاص ان أسلوب جونسون مشتق فى بعض نواحيه من الحصون ، وفى نواحيه الأخرى من حوض السباحة ، ويجب ليندون جونسون أن يعرض الحصون على الزائرين ، وهناك اثنان منها ، صغيران على هيئة خلايا النحل ، ذوا سمك مزدوج من الأحجار، بهما شقوق ضيقة لإطلاق نيران البنادق ولقد بنى الحصنان منذ مائة عام بوساطة ( صمويل ايلي جونسون ) الجد الأكبر للرئيس لحماية أهل مدينة جونسون من غارات الهندود الحمر ، ويميل جونسون الى أن يروى كيف أن جدته أنقذت حياتها أثناء إحدى غارات الهندود بالاختباء فى برمبل للدقيق .

ويشرح لنا قرب هذا الماضى عن حياة الحدود الكثير عن ليندون جونسون فهو أنيق الملبس ، يهتم بالسترات الطويلة ذات الصف الواحد من الأزرار والقمصان المملئة تماما ولكن يمكن أن يكون تحت هذا المظهر الخارجى الرقيق ، رجل خشن فظ جدا عندما يتعرض للاستفزاز ، كما أن له بعض العادات الشخصية الغريبة ، فهو مشلا له ميل - من المفترض أنه سيطر عليه فى المآدب



الرسمية - لرفع قميصه وهو على المائدة وهرش بطنه بعناية ولكن العلامة الحقيقية لرجل الحدود في جونسون هي الامل القلق في الرجل وهي خاصية لا تهزم .

وحوض سباحة جونسون هو تكساس الحديثة ، تكساس البترول تكساس اصحاب الملايين ، وهو حوض واسع فاخر ، التدفئة فيه مستمرة حتى يستطيع جونسون وطوفان زائري المزرعة الذي لاينتهى ان يغطسوا فيه حتى في شهر يناير وهو مزود بعدد كبير من ( فيشات ) التليفون حتى يستطيع جونسون - وهو مستخدم دائم للتليفون بحكم الضرورة - ان يتحدث حتى عندما يكون في الماء ، وتساعد الموسيقى التي تقبل عن طريق الاسلاك على تهدئة اعصاب المستحمين الذين يضمون في العادة سيدتين أو ثلاث سيدات من الحسان ، وخلف الحوض توجد حظيرة تتسع لاحدى عشرة سيارة .

ومجتمع تكساس هذا الذي عاش فيه جونسون وتنفس ونشأ ، مجتمع نشيط مباشر ، ولكنه أبعد عن أن يكون مجتمعا ثقافيا ، حيث النجاح هو هدف الحياة والمال هو معياره ان هذه البيئة جزء من جونسون

كالحدود تماما ، ومن الممكن أن يسىء جونسون الى رفاقه في تكساس بموقفه من الحقوق المدنية ، ولكنه لا يسىء اليهم بموقفه من عسلاوة افراغ البترول .

والحقيقة أن أكثر الناس عرضة لان يسىء اليهم جونسون هم المتحررون والعمال ، ان المثقفين المتحررين لم يطمئنا قط الى ليندون جونسون ، على الرغم من انه يؤيد بوجه عام الخط التحررى ، والسبب الاساسى لنفورهم منه هو مرة أخرى ، مسألة أسلوب . ان جونسون رجل ذكى ، ولكنه على عكس كنيدي ليس مثقفا بأى شكل من الاشكال . . والفرق بين عقلية كنيدي المثقفة وعقلية جونسون ، هو الفرق بين جامعة هارفارد وكلية ( ساوث وست ) للمعلمين ، وهي الكلية التي تخرج فيها جونسون ، ولا يشعر الاكاديميون والمثقفون عادة بالارتياح مع جونسون ، او يشعر بالارتياح معهم .

والواقع أن ليندون جونسون يتفق من حيث الأسلوب مع رؤساء آخرين من غير رجال الثقافة مثل هارى ترومان أكثر من اتفاه مع سلفه المباشر ، فهو كترومان يتميز بمهارة

المباراة ويميل للنظر الى الامور المعقدة  
منظرة انسانية بسيطة وهذا هو  
اسلوب جونسون مثلا في موضوع  
السياسة الخارجية :

« ان الخطر الحقيقى هو ان الجانب  
الآخر سيقبل من شأننا - ولقد  
حدث هذا من قبل ، والخطر في ذلك  
انهم سيعتقدون اننا بدنيون ،  
منقسمون ونتقاتل فيما بيننا حول  
المشروعات الحرة والاشتراكية وكل  
شئ .. وقد نكسبون نحن الذين  
نضلهم ، ولذلك فسوف يعتقدون ان  
الامريكيين هم فقط جمهور الاندية  
الريفية وهذا خطأ وقع فيه اعداؤنا  
من قبل .

واننى لاذكر وانا في المدرسة في  
« جونسون سيتى » انه كان هناك  
فتى مشاغب جمعاج بالمدرسة - كما  
يحدث في كل مدرسة - وكان هناك  
صبي اعتاد المشاغب ان يطارده دائما  
وكان يتبعه من المدرسة الى منزله ،  
يصفعه ويركله ، حتى باب المنزل في  
بعض الاحيان ، وكانت ام هذا الصبي  
قد قالت له ان الشجار شئ سيئ ،  
وكنا نحن جميعا نعتقد انه مطيع لأمه  
.. ولكن الصبي قرر ذات يوم انه  
ضاق ذرعا ، فاستندار الى الفتى  
المشاغب وطرحه أرضا ، وظل يضرب

رأسه في الارض الصلبة حتى كاد  
مخه ان يخرج ، ولقد تغير البلطجى  
بعد ذلك تماما .. ولكن من المؤكد انه  
لم يكن ليضرب هذا الصبي الهادىء  
منذ البداية لو انه عرف ما سيحدث  
له .. »

ومن المؤكد ان ليندون جونسون  
ان يسمح كرئيس للجمهورية بارهاب  
الولايات المتحدة ، ولقد أصبح الدفاع  
شيئا تخصص فيه جونسون منذ  
وجد له « أبوه » السياسى فرانكلين  
روزفلت مكانا في لجنة شئون البحرية  
وهو عضو جديد بالكونجرس عام  
١٩٣٧ ، وكان يفضل دائما دفاعا  
قويا .. وعلى الرغم من أن أقوى  
حجة ضد ترشيحه للرئاسة في عام  
١٩٦٠ كانت أنه « سياسى محدود  
الافق » - حسب تعبير والتر ليبمان -  
فقد تلقى جونسون درسا زائرا في  
السياسة الخارجية خلال السنوات  
الثلاث الماضية ، فقد قام بعسكرة  
رحلات للخارج ، واشترك باعتباره  
عضوا في مجلس الامن القسومى في  
جميع القرارات المهمة المتعلقة  
بالسياسة الخارجية ، ومن بينهما  
قرار مواجهة خروشوف في كوبا عام  
١٩٦٢ ..

ولسوف يكون أمرا مثيرا للاهتمام



وظهرت مذكرة ثم مزيد من المذكرات وخطابات ، ومقالات في الصحف ، وقصاصات من الورق غير معروفة كان يقدمها في تتابع سريع ثم يخطفها ، وارفعت نداءات الى الله والى ارواح الراحلين العظام والى اسمى الغرائز وافضل الطبائع لدى هذا الصحفي ، بينما جلس الصحفي وقد عجز عن أن ينطق بكلمة واحدة من طرف فمه - جلس منهارا فوق أريكة من الجلد ، وقد برقت عيناه ، وفمه نصف مفتوح . . . وانتهت المعاملة ( أ ) بعد ساعتين كاملتين ، عندما قاد زعيم الاغلبية الصحفي المذهول الى المكتب الخارجى وقد احاطه بذراعه حول كفه بطريقة ودية .

ان الرئيس الأمريكى الجديد رجل غير عادى بكل معنى الكلمة كما تدل على ذلك المعاملة ( أ ) كما ان اندفاعه غير عادى ، فكل سياسى يصل الى قمة الهرم السياسى تكون لديه ديناميكينة هائلة . . . ولكن خلال السنوات الثلاث الماضية على الاقل : كان هناك شيء شاذ بالنسبة لاندفاع جونسون نحو السلطة ( وقد قال « اننى اسابق الوقت دائما . ان التأخر

أن نرى الاسلوب الخاص لليندون جونسون كرئيس يطبق في السياسة الخارجية ، ان اجتماعا بين الرئيس جونسون وخروشوف رئيس الوزراء السوفيتى مثلاً سوف يكون مناسبة شيرة ، خاصة اذا استخدم جونسون ماكان معروفا في ايامه بمجلس الشيوخ باسم « معاملة ليندون حرف أ » .

فلقد كانت المعاملة ( أ ) على السلاح السرى لزعيم الاغلبية الذى كان يستخدمه ضد الشيوخ المتمردين وكان يستخدمه أيضا من حين لآخر ضد الصحفيين بما في ذلك كاتب هذا المقال . لقد كتبت جملتين انتقدت فيهما جونسون في مقال باحدى الصحف ، ثم وصفت فيما بعد ماحدث في مكتبه فقلت :

« كان زعيم الاغلبية يسدو مسترخيا ودودا يستعيد ذكرى يانه ، ولكن هذا الحال مألوف أن اختفى تدريجا ليحل محله شيء أشبه باعصار انساني . . . لقد أخذ جونسون يروح ويجيء في مكتبه وهو يتحدث بلا توقف ، وينحني من حين لآخر حتى ليكاد أنفه يلمس أنف الصحفي ليهن كتفه او يمسك بركبته . . ثم دق الجرس يستدعى السكرتيرين ،

ساعة يعنى فقد دولار ، وهذه هى الطريقة التى اتبعها طوال حياتى ( ولقد كان مدفوعا منذ صباه بالرغبة فى النجاح ، وقد قال « اعتاد والدى أن يوقظنى عند الفجر ويهز ساقى ويقول لى ليندون ، ان كل صبي فى البلدة سبقك بساعة » .

ومنذ ذلك الحين وجونسون يحاول اللحاق بهم ومن المؤكد أن جهده محاولة اللحاق أسهم فى إصابته بالنوبة القلبية الشديدة - التى كانت حسب تعبيره « أسوأ ما يمكن أن يصيبك وتعيش من بعده » - والتى أصابته عام ١٩٥٥ ، ومنذ النوبة القلبية التى شفى منها تماما وهو يحاول الإبطاء ، وتبدو هسده المحاولة للامعان فى بعض الأحيان اذ يوقف جونسون فجأة سيل الكلام ويستلقى الى الخلف فى مقعده، محدقا فى السقف فى تأمل ، ثم يهرش فى بطنه . . ولكن هذه اللحظات من الاسترخاء الواعى قل أن تستمر طويلا ، اذ سرعان ما يروح جونسون ويجيء فى قلق مرة أخرى ، وتفتح البوابات لطوفان حديثه .

وهناك نواح أخرى يعد جونسون فيها شخصا غير عادى، فهو ذو كبرياء الى حد غير عادى ، وفى بعض الأحيان

يمكن أن تنحدر هذه الكبرياء الى مجرد غرور ، كما يدل على ذلك نشره للحروف الاولى من اسمه التى الصقت بزواجه الساحرة ليدى بيرد جونسون وابنتيه « لوسى بينز » و « ليندا بيرد » ومزرعته ، وحتى كلبه « لتيل بيجل » ، ولكن كبرياء جونسون فى جوهرها تدعو للاعجاب، انها اعتزاز بالنجاح ، وحب للتفوق .

وجونسون أيضا رجل محبوب بصورة غير عادية ، ولم يكن السناتور ايرل كليمنست وهو من ولاية كنتكى يبالغ كثيرا عندما امتدح جونسون بعد إصابته بالنوبة القلبية بقوله : « اننى أشك فى أن يكون هناك عضو بمجلس الشيوخ فى أى من الحزبين لا ينظر الى جونسون كصديق » .

واخيرا فان جونسون رجل ذو كفاءة غير عادية كما توحى بذلك ملاحظة جون كنيدي العسيرة . . فعندما كان زعيما للأغلبية كان هناك شيء سحري فى تصرفاته ، وليس هناك من يستطيع أن يفسر كيف استطاع أن يصنع معجزاته التشريعية ان وجود هيئة من الموظفين المخلصين المتحمسين ، وجهاز مخابرات ماهر كان جزءا من الاجابة - ومن المؤكد أن جونسون فى البيت الابيض



سيستمر في الاصرار على الاثنين . « اننى لا أعرف السبب ولكن اى وجود نوع معين من القلق هو جزء شىء يريد جونسون حقا ، يحصل آخر من الاجابة ، ولكن هناك شيئا عليه فى النهاية » والقسرة على آخر أيضا - هو خاصية مجهولة . الحصول على ما يريد ميزة مفيدة شىء لا يمكن تعريفه . . . عندما يتمتع بها رئيس الولايات لقد قال صديق قديم لجونسون المتحدة .

ملخص عن « سترداى ايفنج بوست » بقلم : ستيوارت السوب

### حيلة ناجحة

فى واجهة احد المتاجر بشارع «كوندوتى» الراقى بروما وضعت لافتة كتب عليها : « ثيابنا يطن عنها فى سوق هابر » . وعندما نهت صاحب المتجر الى الخطا فيها اذ ان السوق يدعى « هابر » ، ابتسم قائلا : « هذه اللافتة تجلب لنا مزيدا من العمل يا صديقى . . فى كل يوم تدخل ١٢ امرأة ليخبرننى عن هذه الغلطة . . . وينتهى نصفهن تقريبا الى شراء احد أثوابنا ! »



### اعلان مبتكر

عرض احد رجال الاعمال تقديم ٢٥٠ جاروفا بلا مقابل لأول من يتقدم اليه من اصحاب الافسران التى تعمل بالفحم . . . ونفذت كلها بين عشية وضحاها . . . وعندما امسك كل من حصل عليها جاروفه ليملأ القرن بالفحم ، قرا على يده هذه العبارة : « لو انك كنت تملك احد مواقدنا الزيتية ، لكنت الان جالسا ترقب التليفزيون بدلا من وجودك هنا تحرق الفحم ١٥ »



### مطلوب

نشرت احدى صحف الجامعات اعلانا جاء فيه : « مطلوب رجل لا يتسافر بشىء ، محصن ضد الجمال لقراءة العسادات فى بيوت الطالبات وأنديتهن . . . فلم نحصل على دولار واحد منذ سنتين » .

# كلمات شائكة

.....

نحن جميعا من الصنّاع بطريقة ما.. فنحن نصنع الخير ، أو نصنع المتاعب .. أو نصنع أعداءنا ! .

\*\*\*

إذا كنت تعرف كل الاجابات .. فأنت لم تسأل كل الاسئلة ! .

\*\*\*

عندما تتحدث الدول عن تخفيض الجيوش .. فإن كلا منها تريد لنفسها السيف الاخير ! .

\*\*\*

لا يمكن ان تكون هناك سعادة ، اذا كانت الاشياء التي نؤمن بها تخلف عن الانبياء التي نعملها .  
« فريال ستارك »

\*\*\*

ما أعجب المدى الذي يمكن أن تصل اليه انانية الناس .. انهم يفكرون في أنفسهم بدلا مني ! .

\*\*\*

لا شيء يساعد الطفل على ان يتعلم الفرق بين الاجابات الوقحة وسرعة البدهة اكثر من ان يتسبح بالغا ! .

\*\*\*

ليس هناك دفاع كاف ضد صدمة الفكرة الجديدة .. ما عدا الغناء ! .

\*\*\*

الزمن يغير كل شيء .. عدا شيء ما في اعماقنا يفاجأ دائما بالتغيير .  
« توماس هاردى »

\*\*\*

على الرغم من اتهام الناس بأنهم لا يعرفون ضعفهم ، فلعل قلائل هم الذين يعرفون قوتهم .. ففي الناس - كما في الارض - قد يكون هناك عرق من الذهب لا يعرف صاحب الارض عنه شيئا .



عاشت زوجة الرئيس الامريكى تحارب أكثر  
من حياة مزدحمة بالعمل في وقت واحد .



## ليدى بيرد السيدة أمريكا الأولى

ان حياتها مشيرة. في اغلب الاحيان ولكنها لم تكن قط مخيفة غير متوقعة بمثل تلك الصورة التي حدثت في ذلك اليوم المشؤوم في ٢٢ نوفمبر الماضى . لقد أصبحت السيدة الاولى للولايات المتحدة في أكثر ظروف الفاجعة التي لا يمكن التنبؤ بها . . وشاهدت زوجها وهو يؤدي اليمين بعد ساعتين فقط من اغتيال سلفه جون كنيدي . . وفي المقصورة الامامية من طائرة الرئيس في مطار ( لاف فيلد ) بمدينة دالاس . . حيث تم اداء اليمين - كانت معها جاكين. التي كانت قد أصبحت خلال السنوات السابقة صديقتها الشخصية ، والتي كثيرا ما خففت عنها عبء الاعمال التي تعد عادة من واجبات زوجة الرئيس .

وكانت ( ليدى بيرد جونسون ) هي البديل رقم ( ١ ) في حالات الطوارئ في واشنطن خلال السنوات التي كان زوجها فيها نائبا للرئيس ، فكانت تهب لنجدة الرئيس كنيدي عندما كان ضغط العمل يمنعه من تقديم المنح الدراسية . ونظرا لان مسر

كنيدى كان لديها اطفال واهتمامات قوية فى ميادين اخرى ، فان مسز جونسون كانت تقوم بالكثير من أوجه النشاط السياسى نيابة عنها . كما كانت فى بعض المناسبات تستقبل الضيوف الرسميين ، وتنوب عن زوجها وغيره من اعضاء الحكومة عندما يعجزون عن الوفاء بارتباطاتهم لالتقاء الكلمات ، فهى تستطيع ان تلقى خطابا فعلا ، ثم تخلص الباب الناخبين فردا فردا فى حفل استقبال .

ففى مساء ٢٢ مايو ١٩٦٢ مثلا ، كانت تتطلع الى مناسبة لن يكون عليها فيها الا ان تكون موجودة عندما يتسلم زوجها ، نائب الرئيس الجائزة السنوية ( للسلام عن طريق الصحة ) ولكنها تلقت بعد الظهر مكالمة تليفونية من البيت الابيض تقسول ان مسز كنيدى ستتلقى فى نفس المساء جائزة (التليفزيون للخدمة العامة ) عن فيلمها الخاص بالبيت الابيض ، ولكنها مرتبطة بموعد سابق ، فهل تستطيع مسز جونسون ان تتسلم الجائزة نيابة عنها ؟

وأجابت بأنها تستطيع . . وبدلت مسز جونسون ملابسها ، وارتدت ثوبا يلائم المناسبة ، والتقت بنائب الرئيس فى مأدبة العشاء التى يتسلم

فيها جائزته ثم ذكرت له انها ستترك المائدة الرئيسية لفترة قصيرة ، وتركت المأدبة واستقلت سيارة الى فندق قريب ، ولما لم يكن قد بقى على موعد الحفل الثانى الا خمس دقائق ، فقد دخلت مقصورة للتليفون . . ودرست ما ستقوله ، ثم صحبتها احد المرافقين الى المأدبة حيث واجهت جمهور الحاضرين وآلات التصوير التليفزيونية . وألقت كلمة رقيقة قبلت فيها الجائزة نيابة عن السيدة الاولى وذلك فى برنامج أذيع فى انحاء البلاد . . وبعد ذلك بدقائق كانت قد ظهرت مرة اخرى فى الفندق الاول ، فى الوقت المناسب تشهد تقديم الجائزة لزوجها . . وقد انجزت كل هذا بسرعة وهدوء ، حتى ان أحدا لم يكده يشعر باختفائها . ولم يكن فى حياتها الاولى ما ينبىء بتطورها الى تلك الشخصية التى تظهر بها امام الجمهور هادئة واثقة من نفسها ، فقد ولدت فى بلدة كارناك ( وعدد سكانها ١٠٠ نسمة ) فى شرق تكساس ، وسميت ( كلوديا التا تايلور ) وقالت احدى المربيات ( انها جميلة كالعصفورة ) وهكذا اكتسبت اسم ( ليدى بيرد ) الذى يناديها به الجميع اليوم . ولكن هناك



من الناس أن يفعلوا شيئاً، كالتصويت فلا بد أن تتصل بهم ، وليس عليك إلا أن تؤمن بشيء إيماناً عميقاً يسيطر عليك ، وعندئذ تنسى خجلك ) .

واقامت ( ليدى بيرد ) في أوستن بعد أن حصلت على شهادة في الفنون الحرة والصحافة من جامعة تكساس . . . وهناك التقت ذات يوم في عام ١٩٣٤ في مكتب إحدى صديقاتها، بليندون جونسون الذي كان يومئذ سكرتيراً لريتشارد كليبرج نائب ولاية تكساس وكان شديد النحول، ولكنها رأت فيه رجلاً جميل الطليعة، يكسو رأسه شعر أسود كثيف متموج . . . وكان أكثر الأشخاص الذين قابلتهم صراحة وعدم التواء وتصميماً وهي تقول : ( عرفت أنني التقيت بشيء رائع ، ولكنني لم أكن أعرف بالضبط ماهو ) .

وطلب منها أن تقابله ليتنصلا ولا الإفطار معا في صبيحة اليوم التالي . فترددت ، ثم وافقت . وبعد الإفطار ذهبا معا في جولة بالسيارة . وتطوع بإخبارها بكل أنواع المعلومات التي تتعلق بشخصه : مرتبه ، وقيمة التأمين عليه ومعلومات عن كل فرد من أفراد أسرته ، ثم طلب اليهسا أن تتزوجه ولكنها رفضت أن تقول

أوقاتا تفضل فيها اسم (كلوديا التا ) وماتت أمها وهي في الخامسة من عمرها . وكان والدها رجلاً ضخماً قوى البنية ، يدير متجرين ريفيين ومحاليج للقطن على بعد بضعة كيلو مترات من البلدة . وقد وضع لافتة على أحد متاجره تقول ( توماس جيفرسون تايلور تاجر في كل شيء ) . . . وكانت ( ليدى بيرد ) طالبة ممتازة - ولكنها كانت شديدة الخجل ، حتى أنه عندما كان يبدو أن عليها أن تلقى كلمة وداع أو تحية في المدرسة الثانوية ، كانت تدعو الله أن تصاب بالجدري أو تحصل على درجات منخفضة ! وقد شعرت بالراحة عندما حصلت فتاتان أخريان على متوسط ٩٥ و ٩٤ درجة من مائة عن السنوات الأربع ، وجاء ترتيبها هي بعدهما ، حيث حصلت على متوسط ٩٤ فقط .

وقد مضت سنوات قبل أن تقهر الخجل . وساعدها الزواج على ذلك . . . وهي تقول ( لقد رأى ليندون في أكثر مما رأيت في نفسي ، وتوقع مني أكثر مما كنت أدرك أنني أستطيع أن أفعله ) وعندما اشتركت في حياته العملية ، كان عليها أن تتغلب على صمتها . وهي تقول ( إذا كنت تريد

نعم أولا . . وبعد شهرين من الاتصالات التليفونية اليومية من واشنطن قدم فى النهاية انذارا نهائيا ( . . أما الآن أو لا الى الابد ) وعندئذ وافقت على طلبه .

وفى عام ١٩٣٧ توفى النائب العجوز الذى يمثل منطقتهم . وعلى الرغم من ان ليندون كان يعترف بضالة فرصته . . فانه رشح نفسه للمقعد بتأييد من زوجته وفاز به . . وفى ٨ ديسمبر عام ١٩٤١ ، وهو اليوم النالى للهجوم على بيرل هاربور ، التحق بالبحرية . . . وعلى الرغم من ان ( ليدى بيرد ) لم تكن قد عملت مطلقا فى مكتبه بالكونجرس ، فقد تولت ادارته ، وادارته باعتبارها همزة الوصل بين ليندون وأهالى دائرته . وقد عملت يومئذ بلا أجر .

وكان كل يوم يأتى بعدد لانهاية له من المشكلات والمطالب التى أرهقتها ولكن العمل اكسبها ادراكا خاصا لعمل زوجها فضلا عن الاحساس بانها تستطيع ان تقف على قدميها ، ولولا هذه التجربة فى حل المشكلات بلا انقطاع لما اكتسبت هذه الثقة التى دفعتها لى تجرب قدرتها كسيدة اعمال ولم تتردد عندما حانت الفرصة فى عام ١٩٤١ ، بعد ان استدعى

الرئيس اعضاء الكونجرس للعودة من القوات المسلحة . كانت هناك محطة اذاعة صغيرة فى أوستن بولاية تكساس معروضة للبيع هى محطة ( ك.ت.ب.ث. ) ولما كان الزوجان يدركان ان الاحتفاظ بالمقعد البرلمانى أمر غير مضمون فقد كانا يرغبان دائما فى الحصول على عمل خاص بهما ، يعودان اليه بعد واشنطن . ولما كانا لا يملكان نقودا تكفى لاصدار صحيفة ، فقد استقر رأيهما على شراء محطة ( ك.ت.ب.ث. ) وحصلا على الصفقة بمبلغ ٢١ الف دولار بالاضافة الى ديون المحطة وبعد ان اصبح جونسون رئيسا لامريكا بأيام قلائل وضعت هذه وغيرها تحت اشراف خاص تفاديا لاي تعارض محتمل بين المصلحة الخاصة والعامه

وكانت المحطة تخسر ٢٠٠٠ دولار شهريا عندما امتلكها آل جونسون . وبدأت ليدى بيرد تبحث عن السبب . . وظلت تعمل ليلا ونهارا طوال خمسة شهور ، حتى حققت المحطة أخيرا فى أغسطس عام ١٩٤٣ ربحا قدره ١٨٠٠ دولارا !

وعادت بعد ذلك الى واشنطن ، ولكنها ظلت ترقب المشروع عن كثب منذ ذلك الحين عن طريق التقارير



اليومية والاسبوعية التي تتلقاها . .  
وقد ادارت هذه العملية المالية بهمة  
وبراعة قد يحسدها عليها الكثيرون  
من مديري الاعمال الآخرين .

وكبرت المحطة وتحولت من محطة  
اذاعة صغيرة ( مدينة لكل انسان في  
البلدة ) يعمل فيها تسعة من الموظفين  
فقط وقوتها ٢٥٠ وات الى محطة  
يعمل بها ١٠٠ موظف ، وترتبط  
ارتباطا تاما بشركة اذاعة كولومبيا  
ولديها مجموعة كبيرة من المخبكين،  
ولها مبنى خاص بها تعمل فيه  
بنجاح كمحطة اذاعية وتليفزيونية  
قوتها ٥ آلاف وات . .

وساهمت ابتها - ليندا ، التي  
ولدت في عام ١٩٤٤ ولوسى وولدت  
عام ١٩٤٧ - في امتلاء حياتها المزدحمة  
فعلا ، وكذلك فعلت الحملات  
السياسية . . فقبل الحرب العالمية  
الثانية لم تكن ليدى بيرد قد قامت  
بأي نشاط انتخابي . ولكنها في معركة  
انتخابات مجلس الشيوخ عام ١٩٤٨  
طارت الى كل انحاء تكساس لتمثل  
زوجها أمام مجموعات صغيرة من  
الناخبات . على الرغم مما كانت  
تعانيه بسبب الطيران .

وقبل موعد الانتخابات بيومين  
كانت تستقل سيارة انقلبت بها

مرتين ، وخرجت من الزحل تقود  
السيارة الى البلدة التالية ، حيث  
وقفت تستقبل طابورا من الناس ،  
وهي ترتدي ثوبا اسستعارته من  
مضيفنها ، ثم قابلت لينسدون في  
سان انطونيو حيث اقلت خطابا دون  
أن تروى لزوجها شيئا عن الحادث .  
وفي اليوم التالي قامت هي ووالدة  
ليندون وشقيقاته الثلاث بالاتصال  
تليفونيا بكل اسم في دليل أوستن  
للتليفونات للدعوة الى انحاب رجلهن  
وعندما انتهت العملية ، في انتخابات  
توجه فيها أكثر من مليون ناخب الى  
صناديق الاقتراع ، فاز ليندون بأغلبية  
٨٧ صوتا فقط . ومنذ ذلك الحين  
أصبحت ليدى بيرد التي كانت خجولا  
ذات يوم ، من انشط شخصيات  
الحملات الانتخابية وأكثرهم قيمة .  
وقد طلبت منها احدى الصحفيات  
ذات يوم ان تصف لها نواحي نشاطها  
فقالت ( حسنا ، خلدني اليوم مثالا  
في الساعة التاسعة تلقيت درسا في  
الاسبانية ، وقطعته لكي أذهب مع  
ليندا لاحصل على موعد لها مع  
طبيب الاسنان ، ومع لوسى الى مدرسي  
الهندسة ، وفي الساعة الحادية عشرة  
افتتحت معرضا الزهور في الكاتدرائية  
القومية . وفي الواحدة حضرت مأدبة

فيها ، فتقوم بقراءة الخطابات والتقارير ، وتوقع الشيكات ، وتعد الخطط للغد .

وقد قالت ليدى بيرد قبل ان يصبح زوجها رئيسا بقليل ( اننى اتوق احيانا الى عدم القيام بأى عمل ، ولكننى ادرك بعد ذلك بطبيعة الحال اننى سعيدة لاننى مشغولة . اننى أفكر دائما وانا مسافرة مع ليندون حول العالم فى تلك اللافتة القديمة المضحكة التى كانت على متجر والدى ( توماس جيفرسون تايلور ، تاجر فى كل شىء ) . لقد جعل العلم والزمن والحاجة من الولايات المتحدة اليوم المتجر العام للعالم ، واصبحنا تجارا فى كل شىء ، وأهم شىء اننا أصبحنا تجارا لايجاد طريقة أفضل من الحياة ، كما آمل . . فالعالم ملئ بالمشترين المتلهفين المتعطشين للمعرفة الجائعين للحرية ) .

وفى هذا العالم ، تعد السيدة الاولى - النشطة المهمة - مشكلة حقيقية لبلادها ، جدرة بالاعجاب .

بقلم بليك كلارك

غداء اقامتها حملة ( صندوق القلب ) حيث القيت بعض ( الملاحظات المناسبة ) . ومن الثانية والنصف حتى الخامسة قمت بالرد على البريد . . وفى الساعة الخامسة استضفت ٣٥ طالبا كانوا فى طريقهم الى شيلى مع فرق السلام ، وفى السادسة تلقيت مكالمة تليفونية طارئة لارسل الى ليندون سترة العشاء فى مبنى الكونجرس . . ثم ارتديت ملابسى ولحقت به فى الساعة السابعة والدقيقة ٥ لتناول العشاء فى البيت الابيض .

ولكن كيف استطيع تأدية مثل هذه الاعمال الكثيرة ، ( اننى أعد قوائم صغيرة ، ثم اشطب على ما أنجزه منها ) . ان القائمة الصغيرة ( وهى برنامجها اليومى ، هى التى تجعلها تتحرك ، فهى تحمل معها حتى فى صالون التجميل ، حقيبة من القش تمتلئ بالاعمال وتحت جهاز تجفيف الشعر تقضى ٤ دقيقة لا تقناطع

### أيهما أفضل ؟

بعد الإعلان الذى اذاعه احد مراكز التجنيد التابعة للجيش الأمريكى عن عسدم تجنيد الرجال المتزوجين . . وضعت لافتة كبيرة كتب عليها : « امان أفضل لك من مدى الحياة ! »



# منتهى الأمانة

**حدث** يوما عندما كنت انا وويلم سوينتون صحفيين صغيرين ناشئين فقيرين اننا اصبنا بعجز مالي مروع .. وكان علينا ان نجد ثلاثة دولارات في ذلك اليوم بالذات .. وقال سوينتون في ثقة تتسم بالبساطة : « سيرزقنا الله بها » ورحلت اتجول في ردهة فندقى محاولا التفكير في طريقة للحصول على المبلغ وفي تلك اللحظة ، اقبل نحوى كلب وسيم ، واسند فكه على ركبتي ، ثم مر امامى الجنرال مايلز وتوقف لى يربت على ظهر الكلب .. ثم قال :

- انه رائع .. اتبينى اياه ؟  
وتأثرت الى حد كبير .. فقد كانت الطريقة التى تحقق بها نبوءة سوينتون رائعة .  
وقلت : اجل .. ان ثمنه ثلاثة دولارات .  
ودهش الجنرال وقال : ثلاثة دولارات فقط؟ انه يساوى ١٠٠ دولار .. فكر فى الامر .  
فقلت فى حزم : كلا .. بل ثلاثة دولارات فقط .  
واخذ الجنرال الكلب وانصرف .. وبعد دقائق قليلة اقبل رجل يبدو الحزن على وجهه ، وكان يبحث عن شىء ما فى قلق فسأله :

- اتبعث عن كلب ؟  
فاشرق وجهه وقال : اجل .. ارايته ؟  
- اجل . اعتقد اننى استطيع ان اجد له لك .  
وقل ان رايت شخصا مهتما الى هذا الحد وقلت اننى ارجو الا يكون لديه مانع لدفع ثلاثة دولارات لي مقابل مجهودى .

فقال : يا الهى .. هذا مبلغ ثاقه .. اننى سادفع لك عشرة دولارات بكل مرود .  
قلت : كلا .. بل ثلاثة دولارات فقط .  
وانطلقت فى طريقى . لقد قال سوينتون ان هذا هو المبلغ الذى سيرزقنا الله به وسيكون انتهاكا للمقدسات ان نطلب المزيد .

وصعدت الى غرفة الجنرال وقلت له : اننى اسف لاننى مضطر لاخذ الكلب مرة اخرى لاننى لم ابعه له الا بروح من التسوية، ووددت له الدولارات الثلاثة واعدت الكلب الى صاحبه .  
وانصرفت بعد ذلك مستريح الفهم لاننى تصرفت بطريقة شريفة .. فلم يكن فى استطاعتى قط ان استخدم الدولارات الثلاثة التى بعث الكلب بها ، لانها لم تكن من حقى ، اما الثلاثة التى حصلت عليها لاعادة الكلب . فهى من حقى تماما ، فان هذا الرجل لم يكن ليسترد كلبه قط لولاى !

بقلم مارك توين ملخصة عن « مارك توين فى ثوران »

« لا بد من مضاعفة القوى  
الكهربائية » مرة كل عشر  
سنوات لمواجهة ، مع  
التقدم الصناعي المطرد . . .

## كهرباء للغدا

+

مستمع

كيلومترات مربعة من الاحراش الى  
محطة لتوليد الكهرباء تعد من اكبر  
المحطات في العالم .

وقال ج. ريسستروف مدير التاج  
القوى الكهربائية بشركة فيرجينيا  
للكهرباء والطاقة : « هذه محطة  
( فوهة المنجم ) الجديدة التي نقيمها  
.. ففي داخل محيط مساحته 19  
كيلومترا يوجد حوالي 500 طن من  
الفحم على الاقل ، تكفي لادارة هذه  
المحطة مائة عام او اكثر ، وبدلا من

كنا نحلق على ارتفاع قليل  
**بينما** فوق المنطقة الشرقية الوعرة  
من ولاية « وست فيرجينيا » التي  
تشبه يد المقلاة ، نظرنا اسفلنا حيث  
يوجد شق أصفر ضخم في التلال  
التي تكتسوها اشجار الصنوبر .. كانت  
الخنافس الزاحفة ذات الالوان الزاهية  
هاربة عن هراسات ضخمة للأرض ،  
وكانت هناك مئات من النقط التي  
تديرها الشمس هي خوذات العمال  
الذين كانوا يقومون بتحويل بضعة



أن نشحن الفحم الى محطاتنا البعيدة ، فاننا سنحرقه الى جوار المناجم ونكتفى بارسال التيار الكهربائي فقط ، أى اننا سوف نشحن الفحم عن طريق الأسلاك .

ومحطة « مونت ستورم » بهذه مهيئة بالميزات التي تجعل لها الافضلية على سواها . . . فقد وضع تصميمها لكى تنشج أكثر من مليون كيلوات وهو ما يكفى لإضاءة وامداد مدينة سكانها مليون ونصف مليون بالكهرباء . . . وسوف تحرق المحطة ثلاثة ملايين طن من الفحم سنويا ، وسوف ترسل تيارها فوق انشودة مساحتها ٥٦ كيلومترا ، ومن أجل تبريد المولدات اقيم سسد ليصنع خزاناً مساحته ١٢٠٠ فدان ، يحوى أكثر من ٢٨٠٠ مليون لتر من الماء . . .

وقد وضع تصميم محطات أخرى غير عادية كمحطة ( مونت ستورم ) أو يجرى تمهيد الأرض لها فى أنحاء البلاد ، فالصناعة الأمريكية تواجه تحدياً ضخماً بالنسبة للقوى الكهربائية . وفى عام ١٩٦٣ سوف تنتج الصناعة حوالى ٨٥٢ ألف مليون كيلو وات ساعة سنوياً ، وبعد عشر سنوات من الآن يجب أن يتضاعف هذا الانتاج الهائل . . . وسوف تحتاج المصانع

الجديدة المتلفة الى الكهرباء الى كتل ضخمة من الطاقة ، والالوف من الكيلو مترات من الشوارع الجديدة والطرق العامة ستحتاج الى اضاءة كما ان ملايين الاسر الجديدة ستحتاج للتيار الكهربائى لبيوتها .

وليس هناك تخمينات فيما يتعلق بهذا الطلب المقترح . . . فمنذ بدأت الانوار الكهربائية لأول مرة فى عام ١٨٨٢ ، كان على صناعة الكهرباء كلها ان تضاعف نفسها مرة كل عشر سنوات . . . ولكن تضاعف قدرتها مرة أخرى سيتطلب ذلك آلاف الملايين فى رأس المال وعبقورية كبرى ، ولكن هندسة الصناعة أسست من أجل النمو وقد تم فعلاً على الورق عمل ما قد يبدو مستحيلاً ، وذلك بواسطة مجموعة متنوعة من الافكار والمخترعات الجديدة .

ولقد استطاعت شركة فيرجينيا ان تبني محطاتها فوق منجم فحم كبير مباشرة بفضل فكرة جديدة لتقبيل التيار تسمى « القوى الكهربائية البالغة الارتفاس » وسوف تتمكن شركة فيرجينيا للطاقة والكهرباء بارسال كميات أكبر من التيار الكهربائى مسافات أكبر على خطوط أقل مع تقليل التيار المفقود ، وذلك

باستخدام خطوط صممت حديثا لتتنقل تيارا قوته نصف مليون فولت، وبهذا يصبح من الممكن حرق فحم اقل مرتبة على قمة المنجم ، لا يستحق الشحن مسافات بعيدة .

وسوف ينفق ما يقدر بحوالى ٨٠٠٠ مليون دولار حتى عام ١٩٧٠ على انشاء خطوط القوة الكهربائية البالغة الارتفاع ، ويجرى الان بناء محطة توليد «كيستون» على فوهة منجم وستكون قوتها مليوناً و ٨٠٠ ألف كيلو وات ، وذلك بوساطة مجموعة من المؤسسات على مقربة من «جونز تان» فى بنسلفانيا ، وستنقل هذه المحطة على خطوطها تيارا يزيد على نصف مليون فولت الى فيلادلفيا وإلى بعض المدن فى نيوجيرسى ، وإلى شركة اديسون كونسوليتد بنيويورك . . . وعندما تتم لجنة «كويك هيدرو الكترىك» خطها الذى تبلغ قوته ٧٣٥ ألف فولت سوف يحمل خمسة ملايين كيلو وات من خزان فى شرق كويك الى مدينتى كويك ومونتريال اللتين تبعدان ٥٦٠ كيلو مترا .

وهناك تفكير الآن فى انشاء خطوط تصل قوتها الى مليون فولت ، وسيحمل مثل هذا الخط - نظريا - التيار الكهربائى مسافة ١٥٠٠ كيلو

مترا ، وهذه الخطوط العملاقة لا تستطيع أن تحل محل الخطوط الاقل مرتبة ، ولكنها قد تشكل عموداً فقريا لطرق كهربائية هائلة سوف تربط كل خطوط الكهرباء الامريكية فى شبكة واحدة مما يعود بفوائد اقتصادية كبرى ويمكن الاعتماد عليها .

ولم تحقق طريقة « القسوى الكهربائية البالغة الارتفاع ، بين عشية وضحاها ، فقد كانت هناك جماعات هندسية كثيرة فى امريكا تعمل لحل مشكلات هذه القوى خلال السنوات العشر الاخيرة ، وفى الاتحاد السوفيتى تزيد المسافات بين المراكز الصناعية يستخدم خط تبلغ قوته نصف مليون فولت منذ سنوات عديدة .

وتلعب العقول الالكترونية دورا كبيرا فى زيادة قدرة خطوط التيسار الكهربائى ، فالمولدات الخمسة التابعة لشركة الخدمات العامة بنىو مكسيكو مثابذات تتلقى الاوامر من مخ الالكترونى فى يونيو الماضى ، وفى كل عشر ثوانى تتلقى الآلة بيانات عن التيار اللازم على جهاز لاسلكى ذى موجات دقيقة من نقط متباعدة . . . ويقوم العقل الالكترونى بوزن الموقف فى كل دقيقة ، ثم يوزع العمل بطريقة آلية على



النهار . وهناك ١٢ محطة تخزين كهذه تعمل الآن أو يجري اعدادها في أمريكا الشمالية .

أن الكثيرين يعتقدون أن السدود الكبرى تصنع أغلب الطاقة الكهربائية في أمريكا . والواقع أن مساقط الماء لا تنتج غير خمس الكهرباء في أمريكا حتى « سد وادي تنيسي » وهو رمز عالمي للقوى المائية يولد حوالي ثلاثة أرباع ما ينتج من الكهرباء في محطات تحرق الفحم . فالفحم مازال ملكا، إذ أن حوالي ٦٦٪ من الطاقة الكهربائية في أمريكا تنتج باحراق الفحم لإنتاج البخار الذي يدير المولدات .

لقد كانت صناعة الكهرباء تعتصر المزيد من الطاقة من كل كيلو جرام من الفحم عاما بعد آخر ففي عام ١٩٠٠ كان الأمر يتطلب ثلاثة كيلو جرامات من فحم متوسط الرتبة لإضاءة مصباح قوة ١٠٠ واط لمدة عشر ساعات . وفي عام ١٩٢٠ انخفض ذلك إلى ١٣٠٠ جرام ، واليوم تؤدي محطة « اديستون » التابعة لشركة كهرباء فيلادلفيا نفس العمل بحوالي ٣٠٠ جرام فقط . . وهذه واحدة من ٢٢ محطة جديدة تعمل الآن ، أو طلب انشاؤها لتدار بمثل هذا الضغط المرتفع . ودرجات

المولدات التي تستطيع أن تقوم بالمهمة أفضل من سواها . وهو يقضى ٢٠ ثانية في كل ساعة ليقيم بعمل يتطلب من الإنسان ١٥ دقيقة ، وذلك في الوقت الذي يواصل فيه القيام بأعماله الأخرى . ويتنبأ المهندسون بأنه في خلال سنوات قليلة سوف ترسل كل مطالب أمريكا من الكهرباء في وقت واحد على موجة دقيقة إلى مراكز عصبية إلكترونية لتقوم بتقدير قيمتها والعمل على تحقيقها .

وهناك فكرة أخرى تتسم بالذكاء، هي محطة الكهرباء ذات الخزانات المزودة بالمضخات ففي الليل عندما تكون مطالب الكهرباء قليلة ، يستخدم فائض التيار من المولدات في رفع الماء إلى خزانات على قمة عالية ، ثم تقوم المياه المنحدرة خلال النهار بإدارة التوربينات . وفي الصيف الماضي بدأت شركة ( يونيون الكتريك ) في ميسوري باستخدام فائض كهرباء الليل من محطات البخار التابعة لها في رفع الماء إلى مستودع كبير فوق قمة في جبال « أوزارك » . وعندما ينبعكس الاتجاه تعمل المضخات كتوربينات كهرباء عندما يتدفق الماء إلى أسفل . وهذا يضيف ٣٥ ألف كيلو واط إلى قدرة الشركة خلال

الحرارة التي تحول الماء الى بخار ساخن جدا وكثيف . بلا فقاعات او غليان او تمدد ، تحتاج هي والفلايات الى انابيب مصنوعة من خليط معدني ممتاز يقاوم الاجهاد ، وقد ادت الكفاءة المتزايدة الى تخفيض تكليف الوقود ، كما زادت احتياطي الفحم الامريكي بالوف من الاطنان .

وادت هذه التحسينات والمنافسة - ومنها منافسة الغاز - الى خفض الاسعار التي يدفعها المستهلكون باطراد . ففي عام ١٩٢٠ كان البيت الامريكي العادي يستهلك ٣٣٩ كيلو وات ساعة فقط في العام . ويدفع عن كل وحدة ٧٥ سنت . ومع ان الاستخدام والاسعار تتباين على نطاق واسع ، فان المواطن الامريكي العادي يستخدم الآن من الطاقة ما يعادل ١٢ مثالا لما كان يستهلكه قبالا ، ولكنه يدفع اقل مما يدفعه عن الكيلو وات بمعدل الثلث . لقد اختفت الاحلام الوردية عن الحصول على طاقة رخيصة من الذرة في وقت قريب ، وتعد لجنة الطاقة الذرية الامريكية اليوم من اكبر

مستهلكي الكهرباء العسادية ، وهي تستخدم ما يكفي لتشغيل مدينة عدد سكانها ٨ ملايين نسمة . وقد قدر جلين سيبورج رئيس لجنة الطاقة الذرية الامريكية أخيرا انه في عام ١٩٦١ كان حوالي ٢٠ مليون طن من الفحم تحرق لانتاج الكهرباء اللازمة للجنة الطاقة الذرية ، في حين ان انتاج محطات التوليد الذرية لم يكن يوفر غير مليون طن فقط . . ولا تزال الذرة كمصدر للطاقة الكهربائية بمثابة سيارة بدائية تحتاج الى جواد لسحبها . وتقدر لجنة الطاقة الذرية انه حتى في عام ١٩٨٠ سيكون ١٠٪ فقط من الطاقة الكهربائية واردة من المفاعلات الذرية .

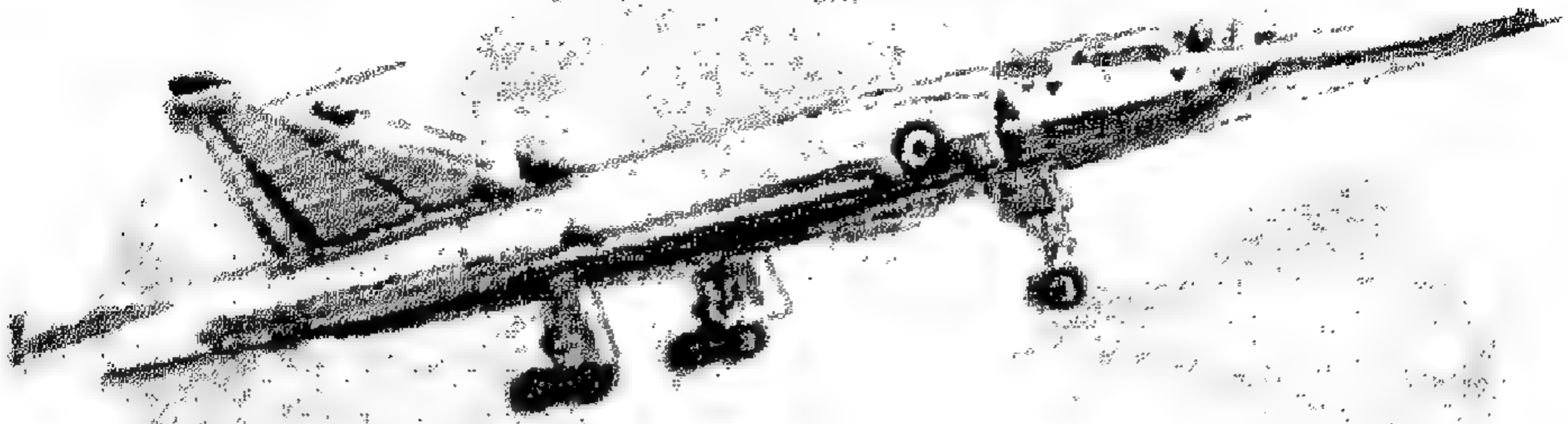
ان العملية الجبارة لمضاعفة الكيلو وات في عام ١٩٧٣ سوف تتم - ولكن هل يرتاح المهندسون بعد ذلك فترة قصيرة ؟ . . كلا . . ففي خلال السنوات العشر التالية عليهم ان يضاعفوا هذا النظام كله مرة اخرى ، وذلك في الحملة التي لا تنتهي لمسيرة الشهية التي لا تشبع للطاقة الكهربائية .

بقلم هارلان مانسبر



في مصنع لوكهيد للصواريخ ، وضعت لافتة كتب عليها :  
« عيد ميلاد طيب وعام جديد سعيد . . للموظفين المعتمدين فقط » !





## ماذا يريد ديجول؟

(( تفسير واضح للعوامل الكامنة  
وراء عناد ديغول الظاهر ))

**أصبحت** قوة ديغول الذرية الضاربة الصغيرة حقيقة واقعة الآن ، بعد أن ظلت مشار جدل طويل ومنازعات ، بل وسخرية من العالم . أما وسيلة عملها ، وهي قاذفات القنابل التي تبلغ سرعتها ضعف سرعة الصوت من طراز (ميراج - ٤) فإنها تخرج من أحد مصانع بورديو للجميع بمعدل طائرة كل شهر ، وسوف يصبح الإنتاج بمعدل طائرتين شهريا في عام ١٩٦٤ ، ويفوق إنتاج القنابل الذرية هذا المعدل ، وذلك بعد تجارب عديدة في الصحراء ، وتبلغ قوة هذه القنابل ٦٠ كيلو طنا أي أنها أكبر من قنبلة هيروشيما ، وإن كانت تعد صغيرة إذا قورنت بالوحوش الهيدروجينية اليوم .

وستكون أول وحدة تضم ست إلى ثماني طائرات - معدة للعمل تماما في عام ١٩٦٤ ، ويشدرب الآن الطيارون بمعدل اثنين لكل طائرة - استعدادا لتكوين قوة تضم ٥٠ قاذفة قنابل مع نهاية عام ١٩٦٥ . وقد

وفي خلال اربع دقائق من تأهبها ،  
تكون طائرات ( ميراج - ٤ ) محطقة في  
الهواء بعد ٦٠ ثانية من اندافعها من  
ابواب الحظائر .

ويؤمن الطيارون الفرنسيون بأن  
نسبة كبيرة منها ستستطيع اختراق  
خطوط الدفاع السوفيتية على  
ارتفاعات شاهقة خلال الفترة من  
١٩٦٤ الى ١٩٦٦ ، والمأمول انه سيتمكن  
في مرحلة تالية اطلاق صواريخ من  
الجو الى الارض من مسافة بعيدة من  
الهدف بحيث يتيح القيام بهجمات  
« مفاجئة » على ارتفاعات منخفضة  
يكون اعتراضها أكثر صعوبة .

وفي نفس الوقت نجرى الابحاث  
لاعداد « جيل ثان » من القوة الذرية  
المنيعه ليعمل خلال السنوات العشر  
التالية لعام ١٩٧٠ ، وسينكون من  
ثلاث الى خمس غواصات ذرية تحمل  
كل منها ١٩ صاروخ متوسط المدى  
مزودة برؤوس هيدروجينية ، ويقام  
حاليا في « بيريب » بجنوب فرنسا  
مع للتشعيع الغازي يبلغ تكاليفه  
٥٠٠ مليون فرنك لانتاج اليورانيوم  
للقنابل الهيدروجينية . بينما يجرى  
اعداد الجزر الفرنسية في جنوب  
المحيط الهادى لانشاء مركز لتجارب  
القنابل الهيدروجينية . ويجرى

انشئت « قيادة جوية استراتيجية »  
في فرساي تحت قيادة الجنرال برنار  
ماري ، كما يجرى الآن استكمال بناء  
مركز قيادة سرى في « تافرنى »  
بالضواحي الشمالية الغربية لباريس ،  
مع مقر قيادة لديجول في وقت  
الازمات .

وقد تم اعداد الخطط التاكتيكية  
على ثلاث طائرات من طراز « ميراج -  
٤ » قبل انتاجها ، وتمت التجارب  
على الملاحة الذاتية ، وفنون القاء  
القنابل ، ووسائل تقليل احتمالات  
تعرض الطائرات للخطر وهي على  
الارض الى اقل حد ممكن وتستطيع  
طائرات « ميراج - ٤ » الحقيفة أن  
تخلق من مطارات ترابية مساحتها  
١٨٠٠ متر بعد تقويتها برش مادة  
كيميائية جديدة عليها ، وصنوف توزع  
هذه الطائرات على مطارات سرية  
صغيرة في جميع أنحاء فرنسا .  
أما قواعدها الرئيسية وقواعد تموينها  
فستكون متناثرة في عشرات من المطارات  
العسكرية ، حيث ستوضع الطائرات  
في حظائر مستقلة ذات مخبأ للوقاية  
من القنابل مبنية بالخرسانة ومكيقة  
الهواء في نهاية ممراتها ، وستكون  
الطائرات في هذه الحظائر آمنة من أي  
شيء الا من اصابه ذرية مباشرة .



اتخذت في الواقع قبل عودة دييجول الى الحكم في يونيو عام ١٩٥٨ ، والاب الحقيقى لهذه « القوة الضاربة » هو الجنرال بير جالوا ، وهو قائد بالسلاح الجوى في الثانية والخمسين من عمره غير معروف كثيرا خارج فرنسا وقد ساهم في اعداد الفكرة الاصلية ، ثم استطاع بمفرده تقريبا ، وفي وجه معارضة عسكرية ومدنية واسعة النطاق ، أن يقنع الحكومة الفرنسية بتنفيذها .

وقد طار الجنرال جالوا في ٣٠ مهمة ليلية فوق المانيا مع قيادة قاذفات القنابل البريطانية خلال الحرب العالمية الثانية ، وكان يقضى ايامه يكتب المقالات عن الاستراتيجية العسكرية لمجلة «المقاتلين الفرنسيين» التي تصدر في لندن . وقد استفاد ( جالوا ) فيما بعد - وهو ذو عقلية عسكرية زكية - من منصب رئيسى تولاه في قيادة منظمة حلف شمال الاطلسي ، وذلك بتعليم نفسه فنون الاسلحة الذرية . وفي عام ١٩٥٣ اختار الجنرال لوريس نورستاد - الذى كان عندئذ نائبا للقائد الاعلى لقسوات حلف الاطلسي الجوية - الجنرال جالوا ، الذى كان متقاعدا في ذلك الوقت ، لكى يشترك في دراسة

صنع نموذج لمحرك غواصة ذرية ، وتجربة صواريخ متقدمة ذات وقود جاف .

وتكلف جهود دييجول الذرية فرنسا آلاف الملايين من الفرنكات ، وقد بدأت بالفعل في اجهاد موارد البلاد ، ولكن لم يعد هناك شسك في أن فرنسا ستستطيع بناء قوة رادعة مستقلة صغيرة ، وقد اعترف الرئيس الامريكى الراحل كنيدي بذلك عندما اعترف بفرنسا دولة ذرية في أغسطس ١٩٦٣ وقرر أنها أهل ، تحت شروط معينة ، للحصول على نوع المعونة التى تحصل عليها بريطانيا منذ فترة طويلة بمقتضى قانون الطاقة الذرية الامريكى .

ومع ذلك فقبل ذلك بعام واحد فقط استنكر روبرت ماكنامارا وزير الدفاع الامريكى ، القوات الذرية المستقلة الصغيرة باعتبارها خطرة وعديمة الجدوى ، ولا يزال المشروع كله موضع جدل كما كان في أى وقت مضى .

وتعتبر القوة الذرية الفرنسية عادة من خلق دييجول ، ومن المؤكد أن الرئيس الفرنسى دفعها الى الامام ، ولولا تصميمه لكان من الممكن الاتوجد اليوم . ولكن معظم القرارات الاساسية

يقوم بها الحلفاء حول كيفية استخدام الاسلحة الذرية في الدفاع عن اوربا. وقضى جالوا مع اربعة من الضباط الامريكيين والبريطانيين والفرنسيين مدة عام يعد وثيقة من ١٠٠٠ صفحة اثرت تأثيرا عميقا على جميع الخطط الحربية لحلف الاطلسطى الثالثة .

وفي يوليو عام ١٩٥٤ استدعى جالوا الى اجتماع مع « ديوميد كاترو » وزير الطيران الفرنسي لمناقشة ادخال الاساليب الحديثة على القوات الفرنسية المسلحة . وكانت وجهة نظر جالوا هي ان القنبلة الذرية كمسدس ( كولد ) في ولايات الغرب الامريكي القديم ، ستؤدي الى تحقيق « المساواة » بين الكبير والصغير . وطالب بضرورة بناء فرنسا لقونوها الذرية الخاصة ، وقال ان القدرة على تدمير عشرين مدينة سوفيتية فقط سوف تردع العدوان السوفيتي .

وخلال السنوات الثلاث التالية ، قام جالوا بايجاز الامر للوزراء والنواب والشيوخ ورجال الاعمال ورؤساء تحرير الصحف والعسكريين ، وقد واجه جالوا ارتياحا شديدا حتى انه بدأ يصور موضوعاته على رسوم ضحلة من الورق المقوى أعدها بنفسه باعتبارها رساما ماهرا (ومسكنه الاثني

في باريس جدرانها مغطاة بلوحات من رسم يده ) . وفي مارس عام ١٩٥٦ كان جالوا هي الذي أقنع جى موليه رئيس الوزراء الاشتراكي بأنه لا يمكن تصور دفاع وطني عن فرنسا بدون الاسلحة الذرية . ونتيجة لهذا أمر جى موليه بانتاج قنبلة ذرية فرنسية ، وبدأ اعداد نماذج لطائرات «ميراج-٤» . وهكذا ، مع بداية عام ١٩٥٧ ، كانت الابحاث على قنبلة البلوتونيوم تسير على مايرام واعتمدت في الميزانية المبالغ التمهيدية لانشاء مصنع بيرليت للتشعع الغازي الذي يجعل من الممكن انتاج القنبلة الهيدروجينية ، وبعد ان تولى ديجول الحكم في يونيو عام ١٩٥٨ ، اعتمدت في الميزانية مبالغ اكبر بكثير ، ودفع البرنامج كله للعمل بسرعة .

وعندما ينتهى البرنامج ، ستكون لدى فرنسا قوة ذرية ذات قيمة عسكرية محدودة - اقل من ١ ٪ من القوة الذرية الضاربة للولايات المتحدة - ولكن المسألة الحقيقية ليست في الاثر العسكري الفعال بل ان المسألة الحقيقية سياسية .

ان الهدف الاول الذي نتوقع ديجول ان يحصل عليه من وراء المبالغ الطائلة التي ينفقها هو مركز



صسوارينخ « سايدويندرز » فوق مضايق فورموزا فان على أن اطلب موافقتك ؟ . وكان الرد الجاف هو « نعم » . وانتهى ايزنهاور الى انه لا يمكن التفاهم مع دييجول .

ولكن حملة دييجول كانت مغرية ، فقد سعت المانيا - وفي أعقابها دول أخرى في حلف الاطلنطى - للحصول على صوت أكبر في تقرير الاستراتيجية الذرية لحلف الاطلنطى التى تسيطر عليها الولايات المتحدة . وبريطانيا التى كانت قد بدأت تنسحب من السباق الذرى ، قررت بدلا من ذلك أن تحتفظ بقوتها الرادعة . واضطرت الولايات المتحدة الى أن تعرض على الاوربيين دورا ذريا في قوة متعددة الاطراف تتألف من ٢٥ سفينة مزودة بصواريخ بولاريس .

ولقد طالب المستولون الفرنسيون اخيرا بقوة رادعة « انجليزية فرنسية » وبدأت دول القارة الاوربية تدعو الى انشاء قوة أوربية رادعة لا يكون للولايات المتحدة فيها حق الفيتو . . وفي ايجاز، انطلق المارد من القمم ، ولن تستطيع اتفاقية موسكو لحظر التجارب الذرية أن تعيده اليه .

وقد اعترف كنيدي بهذا . وحاول

رمزى . فامتلاك قوة رادعة مستقلة أصبح بالنسبة له ، كما هو بالنسبة للمحافظين في بريطانيا ، السمة الضرورية لدولة كبرى فى عالم تسيطر عليه دولتان عملاقتان . ولقد كانت هذه المسألة منذ البداية هى محور النزاع الذى بدأ منذ ست سنوات ، والذى عكر صفو العلاقات بين فرنسا وبين الولايات المتحدة وحلف الاطلنطى .

وقبل أن يفجر دييجول جهازه الذرى الاول بوقت طويل ، ضغط على ايزنهاور لكى يعترف بفرنسا كدولة كبرى ، اذ رفض السماح بوضع الصواريخ الامريكية متوسطة المدى أو مخازن الاسلحة الذرية فى الاراضى الفرنسية ، وأرغم الولايات المتحدة على سحب قاذفات قنابلها من فرنسا . كما سحب أسطوله فى البحر المتوسط من حلف الاطلنطى ، ثم أعلن بعد ذلك أنه سيفعل نفس الشيء بالنسبة لاسطوله فى الاطلنطى .

وقد قال ايزنهاور فى عام ١٩٥٩ أن الثمن الذى يطلبه مقابل التعاون هو جنى الاعتراض على استخدام امريكا للأسلحة الحديثة فى أى مكان فى العالم .

فسأله ايزنهاور وهو غير مصدق

« هل تعنى اننى اذا أردت أن أستخدم

الفرنسي أن يخضع لروزفلت كما فعل هو مرات كثيرة .

فأجاب دييجول « انك تراس حكومة ثابتة الاركان ، وامة متجمعة الشمل ، وامبراطورية موحدة وجيوشا ضخمة ، ولكن أنا ! أين هي مواردى ؟ اننى أضعف من أن اتحدى » ان عددا قليلا من قاذفات القنابل طراز ( ميراج - ٤ ) مزودة بقنابل قوتها ٦٠ كيلو طنا من المواد الناسفة لن تجعل دييجول غنيا بالقوة الذرية ولكن هناك من يشعرون أنها ستمثل بالنسبة له رمز القومية والدولة الكبرى . وبهذا المعنى ستبلغ فرنسا سن الرشيد الدرى فى عام ١٩٦٤ . ولكن لم يتضح بعد ما اذا كان هذا سيجعل دييجول حليفا أكثر تعاوناً أم لا .

ان الرئيس الفرنسى يريد ان يتحدث بلسان أوروبا ، ولكن جهوده من أجل توحيد أوروبا عرقلها حتى الآن اصراره على أن يسيطر على زعامتها . . ولقد سعى دييجول الى تحويل أوروبا الى تحالف من الدول على غرار ما حدث فى القرن التاسع عشر تنزعها فرنسا . ولكنه بإنشائه قوة ذرية وطنية بدلا من قوة أوروبية ، وبمعارضته قيام اتحاد

ارضاء الدول غير الذرية بالقوة المتعددة الاطراف ، واطال حياة القوة الرادعة البريطانية الى العقد الثامن من هذا القرن بصفقة الصواريخ «بولاريس» . . كما عرض اجراء محادثات مع فرنسا حول المساعدات الذرية مقابل التعاون التام فى الدفاع المشترك عن الغرب . ولكن دييجول لم يبد اهتماما كبيرا بذلك . وقد تجنب دييجول عقد أى اجتماع حتى يصبح أول سرب من طائرات ( ميراج - ٤ ) معددا للعمل تماما فى عام ١٩٦٤ ، فهو يريد ان تعامله الولايات المتحدة كشريك على قدم المساواة فى وضع اسنراتيجية الغرب الذرية ، وفى التفاوض مع الاتحاد السوفيتى حول المسائل الأوروبية ، أما المساعدة الذرية ، التى لم يطلبها هو شخصيا بطريق مباشر ( على الرغم من أن وزراءه وقواده قد طلبوها ، فهى تأتى فى المرتبة الثانية بعد هدفه الذى يسيطر عليه وهو أن يحصل لفرنسا على مركز الدولة الكبرى .

ترى هل سيصبح دييجول أكثر مرونة بمجرد أن تحلق قوته الضاربة ، هناك نظرية تقول أن دييجول يكون هنيئا جدا عندما يكون ضعيفا وفى أثناء الحرب ألح تشرشل على الزعيم



ولقد عرضت الولايات المتحدة من ناحية أخرى « المشاركة على قدم المساواة » مع أوروبا المتحدة . فقيام اتحاد فيدرالى على أساس السوق الأوروبية المشتركة سيجعل من أوروبا « العملاق الثالث » فى المسالم . وسيكون لأوروبا هذه ، حتى بدون بريطانيا ، شعب يضم ١٧٠ مليون نسمة ، واقتصاد فى قوة الاقتصاد السوفيتى ، وقدرة على أن تصبح دولة ذرية كبرى . . . أما مع بريطانيا فستكون أكثر قوة بكثير .

ولا يمكن تحقيق هذا الاتحاد فى ليلة واحدة . ولكن اذا تحرك ديجول بطريقة فعالة لتوحيد القارة ، فلن يحتاج الى أى وضع رمزى آخر لتدعيم صوته السياسى .

بقلم : روبرت كليمان

فيدرالى فى القارة ، وسحبته التعاون مع حلف الاطلنطى وابعداه بريطانيا عن عضوية السوق الأوروبية المشتركة، وتغيبه عن المفاوضات بين الولايات المتحدة وبريطانيا وبين الاتحاد السوفيتى ، بهذا كله حقق ديجول عزلة فرنسا باطراد بدلا من العمل على التقدم باتحاد أوروبا الوليد .

ومهما كانت فضائل الرئيس الفرنسى - وهى كثيرة - فانه من المستبعد أن تمنح الولايات المتحدة

صوتا مساويا لصوتها لدولة تضم ٤٧ مليون نسمة . ويبلغ اقتصادها تسع الاقتصاد الأمريكى . وستكون قوتها الذرية فى ذروتها أقل من ١ ٪ من قوة القيادة الجوية الاستراتيجية الأمريكية .



متختم !

كان صاحب حائوت اللوحات الفنية يعرض بعض صوره على أحد الزبائن الذى لم يبد أى اهتمام بالمناظر الطبيعية أو بصور الزهور والوجوه . . . وأخيرا قال صاحب الحائوت :

- هل تعجبك صورة لسيدة عارية ؟

فقال الزبون .

- كلا يعنى السماء . . . فأننى طبيب !



«القصة الداخلية لما يحدث بعد الشهادات  
التي تؤدي أمام لجان الكونجرس ..»

يعود أخذ الضباط بعد أن يشهد  
بأن رؤساء المدنيين لا يعرفون عن أي  
شيء يتكلمون .. وربما دار الحوار  
كالآتي

- حسنا يا جنرال ! أهنئك على  
شهادتك . اننا قد لا نوافق على ما  
تقول ، ولكننا بالتأكيد ندافع عن  
حقوقك في أن تقول .

- ما الذي يفعله مكتبتي هناك ..  
في القاعة ؟

- سيستعمل أحدهم إلى مكتبك

العجيب في أمريكا أن أي إنسان  
... يستطيع أن يشهد أمام إحدى  
لجان الكونجرس ، دون أن يحشى إيه  
عواقب خطيرة ، ولقد رأيت أخيراً  
جنرالات وأميرالات يناقضون رؤساء  
المدنيين حول التجارب الذرية ، وتوفير  
قاذفات القنابل وغسيرة ذلك من  
الموضوعات . ولم يتعرض هؤلاء  
الضباط لأي تعنيف علني من جانب  
رؤسائهم . مع ذلك فإننا لا نملك  
إلا أن نتساءل عما يحدث عندما



ياجنرال ... ان لدينا اعمالا ضخمة  
تنتظرنا .

ويقول الجنرال : مثل ماذا ؟  
- اننا غير راضين عن التقارير  
الجوية الواردة اليها من شمسال  
جرينلاندا ، ونحتاج الى شخص هناك  
يدرك فكرة البعثات عن الجو .  
- وماذا يحدث اذا رفضت هذا  
التعيين ؟

- اننا نعاني بعض المتاعب في  
المطار الصغير بجزيرة « ميدواي » ،  
ونظرا لخبرتك السابقة في الطيران  
فانك قد تستطيع ابتكار وسيلة  
للتخلص من الطيور الكثيرة التي لا  
تكف عن السير على الممر الجوي .  
- حسنا .. لست واثقا من انني  
اريد الذهاب الى جرينلاندا او  
ميدواي .. واعتقد انني افضل  
الاستقالة ..

- انني لا أستطيع ان أقف في  
طريقك ياجنرال .

وينهض الرئيس من مقعده ،  
ويضع وساما الاستحقاق على صدر  
الجنرال وهو يقول : كان الوزير  
يود ان يقدم الوسام بنفسه لولا انه  
مشغول في اداء شهادة بمجلس  
السيوخ بعد الظهر . ليحاول الرد  
على الشهادة التي ادليت بها انت هذا

الصباح . وقد طلب الى ان ابلغك  
عن مدى أسفه لانك قررت ان تتركنا ،  
ومدى اعجابه بك لصراحتك في  
الاختلاف معنا في كل نقطة من نقطة  
الشهادة ... وقد طلب مني الوزير  
ان أسألك عن شيء واحد وهو . هل  
يستطيع هو وزوجته ان يقيما لك  
حفلا كوكتيل قبل ان تتركنا ؟

\*\*\*

### فن تقليل حجم الزوجات

نشرنا أخيرا مقالا عن كيف تقلل  
السيدات أحجام أزواجهن . وروينا  
حالة رجل كان طوله ١٩٣ سم  
عندما تزوج ، ولكن بعد ان عاش مع  
زوجته عشرة أعوام ، انخفض طوله  
الى ١٧٠ سم . وتستطيع ان تتصور  
مدى دهشتنا عندما تلقينا مئات  
الخطابات من سيدات ساخطات  
يطلبن منا ان نروي جانباً من دور  
السيدة في القصة ..

كتبت احدي السيدات تقول :

« في حالتي أنا ، كان زوجي هو  
الذي قصر طولى . فعندما تزوجت  
كان طولي ١٦٠ سنتيمترا أما الآن  
فانني اضطر للوقوف فوق صندوق  
لكي أظهو وجبة المساء » .  
ويقول أصحاب الرسائل ان هناك  
طرقا كثيرة لتقليل حجم أية سيدة

وهن الطرق المفضلة أن يقول الزوج في هادئة عشاء : « فلنتكلم عن قيادة السيارات ، هل تعلمون ماذا فعلت زوجتي الحمقاء منذ أيام ؟ لقد صدمت عداد وقوف السيارات هل سمعتم عن احد صدم عداد الوقوف لا حسنا ؟ » لقد فعلت هي ذلك ، . . .

وهناك طريقة اخرى ، هي مناقشة مسائل الزوجة المالية فيقول الزوج : « ينبغي أن تروا حسابات فأنسى المنزلية - اننى اقسم أنه اذا ألقى أى محاسب قانونى نظرة عليها لذهبنا جميعا الى السجن ، او يقول : « أخبريهم يا حبيبتي ، كيف سمحت أكثر من رصيدك في البنك ، ثم أصررت على أن الخطأ خطأهم ، اسمعوا أيها الناس ، فهذا أكثر الأشياء التي سمعتموها اثارة للضحك ! »

ولعل أفضل طريقة لتقليل حجم المرأة هي أن تناقش ثيابها فتقول « انسى احب هذا الفستان يا عزيزتي ، فهو ينسبه تماما ذلك الفستان الذي كانت ترتديه « استر جيتنجر » في النشادي يوم السبت الماضي ، أن لاسنر ذوقا طيبا ، . أو : « سيان عندي اذا ارتديت الفستان الأسود ذا الياقة البيضاء ، أو الفستان الأبيض ذا الياقة السوداء . ففي

مثل سنك لن يلاحظ أى انسان شيئا على ايه حال ، . وهكذا تسير الأمور . . . الأزواج يقللون حجم الزوجات ، والزوجات يقللن حجم الأزواج . . . والعجيب أن غالبيتنا لم يصبحوا بعد اقزاما ! .

\*\*\*

### سيان الاسماء .

من الأشياء العسيرة في العمل الذي تقوم به أن نتذكر الاسماء . . . وقد يكون هذا في بعض الأحيان أمرا محزنا فبينما كنت في القطار في طريقى الى العمل ذات صباح ، جلست أمام رجل بدا مألوفاً لنا . وتعرف الرجل على فورا . وقال : « انه توارد خواطر بالتأكيد ، فقد كنت أنوى الاتصال بكم منذ حين ، وقلت محاولا أن أتذكر من هو :

« كنت أنوى الاتصال بك أنا أيضا » قال : « كنا نتحدث عن اخراج سلسلة تليفزيونية تقوم على أساس مقالاتك التي كتبتها من باريس . اننا مستعدون لأن نعرض عليك ألف دولار لكل عرض مع ١٠٪ من الأرباح ، .

وساءلت نفسى : ترى اكنا معه في المدرسة ؟ ربما لاح شيء لو عرفنا أين يعمل . . . وقلت : « يبدو أن



الشركة ناجحه » .

فقال : « عظيم جدا »

وقلت : ألا تزال مكاتبتكم على نفس

المبنى ؟

وأجسب : في نفس المكان . ان

المسألة انك تستطيع أن تحصل على

ثروة اذا نجحت المسلسلة .

وحاولت بجنون أن أتذكر ما إذا

كنا قد ذهبنا معا الى أحد المخيمات

وقلت : « ألم تر أحدا من « الشلة »

القديمة ؟ »

وقال : كلا . . . اننى قل أن أرى

أحدا منذ أن انتقلت من هناك . .

وهذا هو ما نقترح عمله . سوف

نقوم بعمل سلسلة تجارب مقابل

٦٥ ألف دولار . فساعدنا فيها ،

وسوف ندفع لك مبلغا اضافيا قدره

٢٠٠٠ دولار .

وقلت لنفسى : هل يمكن أن أكون

قد قابلته فى «الأكسفورد» بروما ؟

وسألته : « ألا تزال تسافر كثيرا ؟ »

قال : « كلا ، نادرا . . . وبمجرد

توقيع العقد نستطيع أن نعطيك مبلغا

مقدما . . .

وفى المحطة شد على يدي بحرارة ،

وقال : « أرجو أن تتصل بى غدا ،

وسوف نبحث التفاصيل . . »

وسألته فى يأس : « أين أتصل

بك ؟ » .

فصاح وهو يندفع نحو سيارته

أجرة : « فى نفس المكان . . »

كان هذا منذ أربعة أيام . . ومنذ

ذلك الصباح ، وأنا أركب القطار

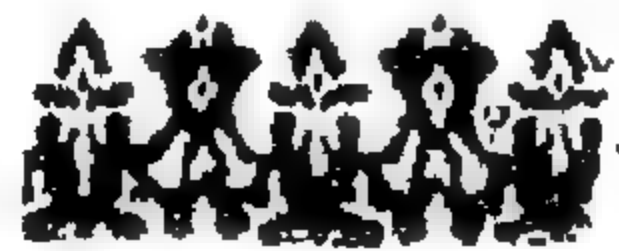
كل صباح على أمل أن ألتقى به ،

ولكننى لم أراه مرة أخرى . . ان

اشياء صغيرة كهذه يمكن أن تعظم

رجلا !

ملخصة عن صحيفة « نيو يورك هيرالد تريبون » بقلم ارث بوتشوالد



### عند التسليم !

فاجأتى زوجى ذات مرة بكعكة جميلة لعيد ميلادى كان قد اوصى فى أوائل الاسبوع

بصنعها على أن يدفع ثمنها عندما يتسلمها من المتجر . .

وتخيل دهشتنا الزدوجة عندما فتحنا الصندوق وراينا الكعكة الرائعة وقد كتب

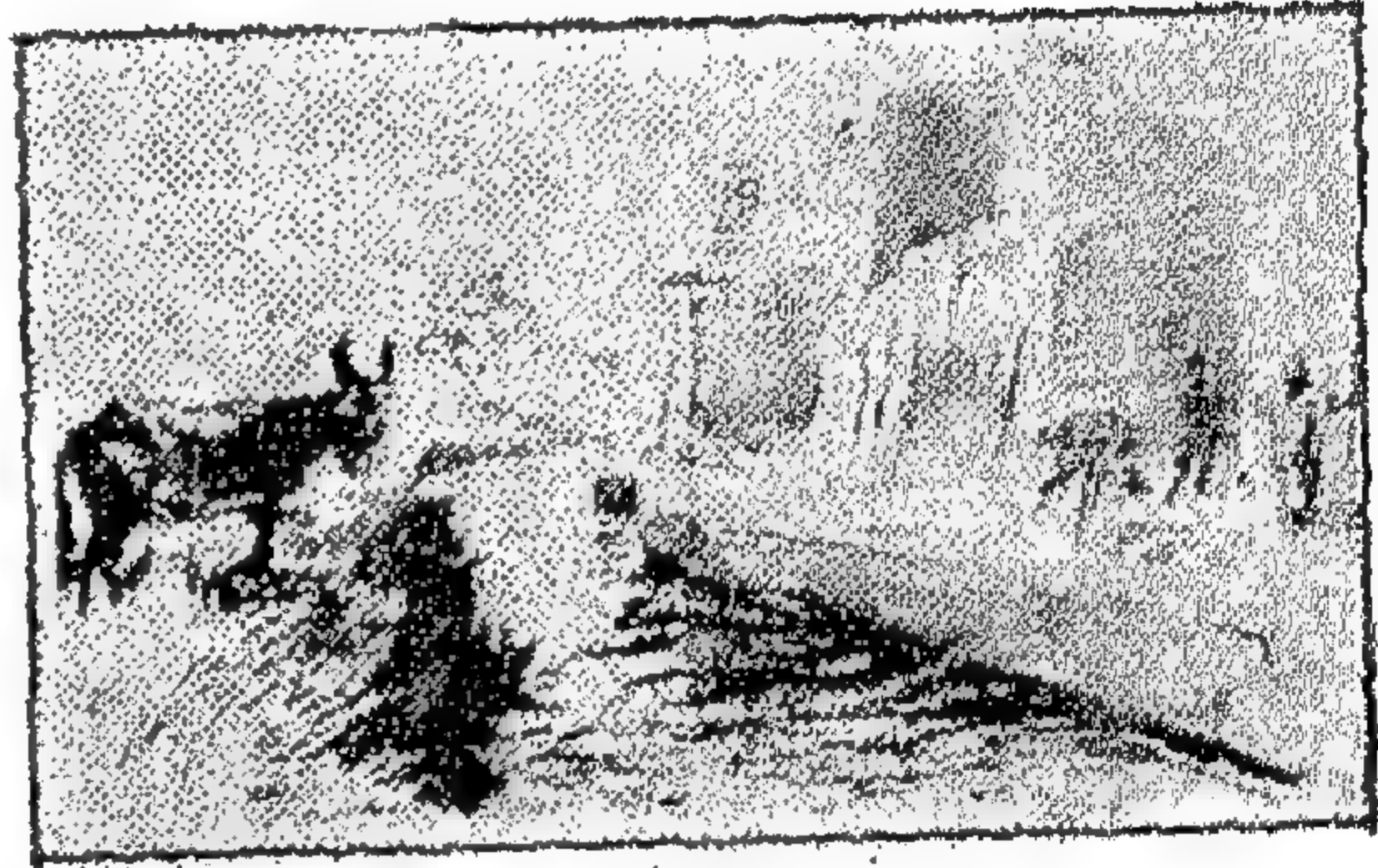
عليها بحروف حمراء زاهية :

((عيد ميلاد سعيد . الدفع عند التسليم))

# عدالة عمرها ألف عام

أيد ، وبعيون أعمتها ستة  
بلا قرون من الزمن والجو ، يقف  
الحواريون الاثنا عشر في محاريبهم  
القوطية بالبوابة الشمالية لكاتدرائية  
فالنسيا يتطلعون الى أسفل . . حيث  
يدوى في تناقض بالغ ، طنين عربات  
الترام وضجيج سيارات النقل ودقات  
عدسات السائحين . .

فاليوم هو الخميس . . وهنا في  
فالنسيا - ثلاثة مدن اسبانيا الكبرى  
- عندما تدق ساعة الظهر  
كل خميس يتجدد نظام  
اكثر قدما من الاردية  
الصخرية التي يرتديها  
الحواريون ولكن بروح  
اكثر عصرية ، وفي طنين  
وضجيج آلات  
القرن العشرين . . .



تلك هي « محكمة المياه » التي تعقد  
في الهواء الطلق ، أقدم دار للعدالة  
في أوربا ، وهي محكمة أفراد ، يقوم  
فيها مزارعو سهول فالنسيا الفسيحة  
المروية بتوزيع عدالتهم على بعضهم  
البعض بلا تحيز ، بلا سجلات أو  
كتبة أو ملخصات أو جداول . .  
ودون تدخل من الملوك أو الحكام ،  
وذلك منذ ألف عام .

وخلف سور من قضبان حديدية

( لا تزال أقدم محكمة  
في أوربا توزع عدالتها دون  
أجر ولا فوضاء ، لم تتغير  
خلال ألف سنة متغيرة ) .



نقل ضخمة تكسست فوقها صناديق  
البرتقال المرتفعة .

\*\*\*

تسقط الأمطار على الاراضي  
الزراعية الخصيبة التي تغمرها  
الشمس والتي تحيط بفالنسيا بمعدل  
يوم من كل سبعة أيام فقط ، ولولا  
عمليات نقل الماء المستمرة من نهر  
توريا ، لذبلت وماتت ٢٥ ألف فدان  
من حقول البصل والارز والطماطم  
والخرشوف ، وحشائيق الخضر  
وبساتين البرتقال .

ونهر توريا الذي يولد في الجبل  
- كأغلب أنهار جنوب اسبانيا - اما  
ان يكون فياضا متدفقا ، أو شحيحا ،  
كالماعز الهزيلة ، أو كالثور الهائج ،  
ولقد تم ترويق « توريا » واستثناسه  
وكبح جماحه على مر القرون ، وحولت  
مياهه الى شبكة معقدة من القنوات ،  
تتضاءل الى مئات من الكيلو مترات  
من الجداول في أحواض طويلة ضيقة  
من الاسمنت ، وكثيرا ما تكون هناك  
بوابة يمكن فتحها لاطلاق المياه الى  
قطعة أرض عطشى ، وبفضل هذه  
المياه أصبح من الممكن زراعة ثلاثة أو  
اربعة حاصلات كل عام ، مما يتيح  
لاسرة كاملة أن تعيش على فدان أو  
أقل . . ولكن على شريطة أن تقسم

متنقلة ، تقف نصف دائرة من مقاعد  
سوداء كبيرة ، ولا تكاد الساعة تدق  
الثانية عشرة ، حتى يتخذ ثمانية من  
المزارعين عراة الرؤوس مقاعدهم في  
رزانة ، وقد ارتدى كل منهم الوشاح  
الاسود التقليدي لعمال فالنسيا .

ويعلن الرئيس افتتاح الجلسة . .  
ويخطو الكونستابل الى الامام وهو  
يحمل شعار المحكمة ، ويشبه رمحا  
في مقدمته بلطة ، وفي طرفه خطاف من  
النحاس . . وينادي أسماء القنوات  
الثماني التي توزع مياه نهر « توريا »  
المتقلب الالهواء على سهل فالنسيا ،  
واحدة بعد أخرى قائلا :

« ميسلاتا . . راسكاتا . . روبيلا  
. . الخ . . »

فمن هو المزارع الذي تقع أرضه  
على طول إحدى هذه القنوات مانحة  
الحياة ، الذي يقف اليوم متهما بإساءة  
استخدامها ؟ . .

ويكشف رجلان عن رأسيهما ،  
ويتقدمان الى الامام . . ويبدأ أحدهما  
- وهو حارس القناة - قائلا :

- اننى اتهم هنا مانويل فولانو . .  
وينحنى الجمع العجيب فوق القضبان  
الحديدية للاصغاء الى كلماته ،  
ولكنها تضع وسط ضجيج سيارة

المياه بعدالة وأمانة وأن يلتزم ١٥  
ألف مزارع بالقواعد التي بدأوا في  
وضعها لأنفسهم منذ عشرة قرون .

\*\*\*

وعندما يسمع ضجيج حركة المرور  
أخيرا لحارس قناة الري التي تقع  
قرب « كامبانار » بأن يسمع صوته ،  
يذكر للمحكمة أن مانويل فولانو  
استيقظ قبل الفجر ، وحطم القفل  
الموضوع على بوابة الماء بمطرقة ، ثم  
روى أرضه لمدة ساعتين بطريقة غير  
مشروعة . . ويقول فولانو مفسرا  
الامر ، انه كان يحاول أن يعوض الماء  
الذي يعتقد أنه كان يجب أن يأخذه  
قبل ذلك بأسبوع . . وبعد مشاورات  
قليلة ، تجد محكمة أقرانه انه مذنب ،  
وتأمره بدفع المصاريف والعقوبات .  
وليس لهذا الحكم استئناف . .  
ولن تصفى أية محكمة أخرى في  
اسبانيا الى فولانو ، وسيدفع الغرامة  
والتعويضات فورا ، لانه ان لم يفعل  
ذلك ، لن تحصل أرضه على المياه . .  
وقد يزجر فولانو ، ولكنه فخور  
بمحكمته في أعماقه ، كغيره من المثبات  
الكثيرين الذين خالفوا القواعد ووقفوا  
تحت الحواريين ذوي الارضية الصخرية ،  
وقد أمسكوا قبعاتهم أو طاقياتهم في  
أيديهم .

ان « جوان - ن » متهم بقطع  
الاشجار على طول حق القناة في  
الطريق . و « كارلوس - ا » غسل  
خضره في مجرى الماء الجماعي  
و « لويس - أو » سمح لماشيته ان  
تسير فوق الجسور الترابية الشائعة ،  
والكل حكم عليه بعقوبات مختلفة ،  
ومع ذلك فان أحدا منهم لن يفكر في  
تغيير محكمته السريعة البسيطة ،  
التي تجردت من كل شيء عدا العدالة  
ذاتها ، لما في محاكم القانون العادية من  
خيبة آمال وكثرة تأجيل .

وفي سهل فالنسيا الذي يروى ،  
تعد قطعة الأرض وموردها من الماء  
شيئين لا يفترقان . فعندما يشتري  
رجل قطعة أرض ، فانه يشتري أيضا  
نصيب الأرض المقرر من الماء ، وهو  
جزء لا يتغير من المجموع الكلي ، قد  
يكون وفيرا أو هزيلا وفقا لكمية المطر  
الذي يسقط في الموسم على جبال تبعد  
حوالي ١٥٠ كيلو مترا .

اما اذا لم يسقط المطر فان النهر  
ينكمش ، ويتسلل الاغراء الى النفوس  
.. فالرجال الذين يعتقسلون في  
انفسهم . انهم آمناء ، يتركون البسوبة  
مفتوحة فترة أطول قليلا مما يستحقون  
.. والبعض قد يصنع لنفسه مفتاحا  
خاصا للبوابة الرئيسية ، وغيرهم قد



يأخذ الماء قبل الموعد المحدد بدقة . .  
وفي يوم الخميس التالي تعرض على  
المحكمة ١٤ قضية بدلا من أربع !

وفي الوقت الذي تطفئ فيه فالنسيا  
النامية على الريف المحيط بها ، فان  
العدد المتزايد من الذين يستدعون  
للمثول أمام المحكمة هم من البنائين  
ورجال الاعمال ، وموظفي البلدية . .  
ان موزع المياه الغازية عليه ان يدفع  
٩٠٠٠ بيزيتا تعويضا ، لانه ألقى في  
القناة المياه التي غسل بها زجاجاته  
وعند ما يستخدم أى مشروع جديد  
للاسكان القناة بدلا من ايجاد نظام  
مناسب للمجارى فان العملة نفسه  
يستدعى أمام المحكمة ( وقد لا يحضر  
بنفسه ، ولكنه يعترف للمحكمة بأن  
المدينة قد أخطأت ) . . أو مصنع  
للصابون يلوث مياه الري برواسبه ،  
فيأتى محامى الشركة الى الكاتدرائية ،  
ولكنه يرفض دخول ما يسدوله  
محكمة صورية لا تهم غير السياح ،  
وعلماء الآثار ، فاذا حكم على شركته  
بدفع ٣٩ ألف بيزيتا تعويضا ، فانه  
يصبح اكثر احتراماً للمحكمة .

وقيمة الغرامات محددة وفقا  
للقاييس ظلت تنتقل من فم لاذن طوال  
اجيال عديدة . . فالغرامة التى فرضت  
على ( مارتان ) الذى أغرق أرض جاره

لانه نسى ان يوقف المياه ، هى نفس  
الغرامة التى حكم بها على ايزيدور  
الذى فعل نفس الشيء ليشأر من جاره  
بعد مشاجرة . . فالمحكمة لا تهتم الا  
بالوقائع ، لا بالاحكام الادبية .

والعقوبات التى تؤلم حقبا ،  
كالمصاريف والتعويض عن الممتلكات  
ليست متروكة لتقدير المحكمة ، بل  
تقوم بها هيئة محلية تماثلها في القدم ،  
فلكل شبكة من القنوات الثماني لجنة  
تنفيذية تديرها ، وتختار مشرفا  
يسمى « سنديكو » لا يتناول أجرا  
للاشراف على ميزانية القناة وادارتها  
واصلاحها ، وتتكون المحكمة من  
المشرفين الثمانية عندما يجلسون معا ،  
ولكل قناة قواعدها الخاصة ، ورجل  
الدورية الخاص بها ، وحارسها الذى  
يفحص البوابات الرئيسية الموصدة  
للقناة كل يوم ، وهو ينتزع الحشائش  
والغصون ، ويلاحظ أماكن تسرب  
المياه ، واعمال الاصلاح ، والتأكد من  
ان أحدا لن يأخذ من المياه ما يزيد  
على حقه ، ولا يحتاج الحارس ، وفقا  
لتقاليد المحكمة القديمة ، الى أى  
شاهد لتعزيز اتهاماته ، فشهادته  
مقبولة وكأنها كلمة الملك !

ولا يعرف أحد من هم الاشخاص  
الذين جعلوا بصبرهم وعملهم اللور

التقاليد كجذور شجرة من أشجار الاجداد .

ولا يشعر مزارعو فالنسيا اليوم بأى حماسة حيال شيء أثري كهذا ، فقد سايروا العصر وأدواته الفنية ، فهم يستخدمون الآلات الحديثة ، والمخضبات والمبيدات الحشرية ولكنهم يحتفظون بمحكمتهم التى يبلغ عمرها ألف عام ، لأنها هى الأخرى صالحة كآلة جديدة ، تسير فى انسياب عملى فعال . . وهم يشيرون الى انها اذا قورنت بمحاكم القانون العادية ، فانها لا تكاد تكلفهم شيئا ، فالمشرفون يعملون كقضاة بلا أجر ، اما المستشارون القانونيون غير المتفرغين ، والوكيل التنفيذى ، والسكرتير والحاجب ، فان أجورهم السنوية تقل عن ٥٥٠ دولارا ، فضلا عن انه ليس فيها شهور من الانتظار ، أو سنوات اذا كان هناك استئناف للحكم ، وهو ما يحدث غالبا فى حالة المحاكم النظامية . ويقول « رامون » فى فخر ، وسخرية بالمحاكم الأخرى : « أن محكمتنا لا تسرف فى الأوراق ، فليست هناك من يكتب الشهادات ، كما انها لا تضيع أحكاما . . » ثم يضيف قائلا : « نحن أبناء فالنسيا ، ورثنا عدم الثقة فى العقود المكتوبة والتوقيعات على

من مستنقعات دلتا نهر توريا الموبوءة بالحصى حديقة تخترقها شبكة معقدة من المجارى المائية . . فالبعض يقول انهم الرومان ، وغيرهم يعتقد انهم المزارعون المسلمون الذين أحضرهم الغزاة العرب ، والذين أنشأ بلوكهم - حوالى عام ٩٦٠ - محكمة لتطبيق قوانين المياه العربية القديمة .

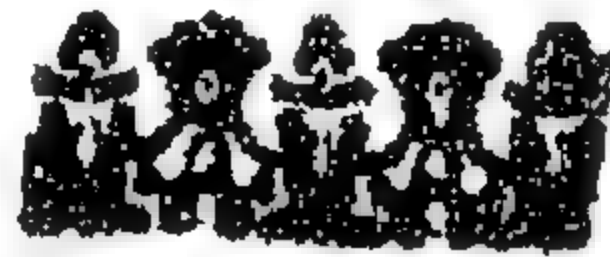
وبعد خمسة قرون ، خرج الفاتحون العرب من اسبانيا ، ولكن المحكمة بقيت دون أن تتغير فى عالم سريع التغيير ، وظلت تعقد جلساتها كل خميس كما ظلت تفعل طوال اجيال عديدة من الحكم الاسلامى ، اذ ان يوم الخميس هو اليوم السابق ليوم الجمعة المقدس لدى المسلمين . . وقد تحطم المسجد الذى كان يؤوى المحكمة وأنشئت مكانه كاتدرائية ، ولكن أكثر المزارعين الذين يحضرون الى المحكمة كانوا من العرب الذين يرفض دخولهم كنيسة مسيحية ، ومن ثم فان المحكمة أصبحت تعقد جلساتها فى أرض غير مكرسة للعبادة فى الهواء الطلق ، ولكن داخل نطاق ظل الكنيسة .

وليس هناك نص مكتوب أو غير مكتوب فى أى قانون أو دستور فى اسبانيا يجيز وجود محكمة المياه ، ولكن نفوذها يتغلغل فى أعماق تربة



الوثائق القانونية . : ان كلمتنا هي التي تربطنا في معاملتنا اليومية ، فلماذا لا يكون الامر كذلك ونحن في المحكمة؟ ان الشيء الذي قل ان يتحدث عنه المزارعون - لانه صفة تلتصق بالمحكمة كما تلتصق بها الاحجار التي صنعت منها الكاتدرائية - فهو انصاف المحكمة وعدم تحيزها ( والا ففي أى محكمة اخرى يرى الانسان رئيسها وهو المحبين للخير . . .

ملغمة عن « دى فلتفوش » بقلم روبرت لينل



## السبب ..

قالت الام لاينتها .  
- اريدك ان تعودى الى البيت قبل العاشرة مساء . . فقالت الابنة محتجة :  
- ولكنى لم اعد طفلة يا اماء . .  
- اعرف ذلك . . وهذا هو السبب فى اننى اريدك ان تعودى قبل العاشرة !



## عودة !

اضطر الكاتب المسرحى جورج كوفمان فى احدى الحفلات الى الاصغاء الى شخص ثقيل يحكى قصة يبدو انها لاتنتهى . . وفجأة توقف الرجل وقال : « عفوا يبدو اننى قد سبقت نفسى »  
وهنا وضع كوفمان يده على ذراع الرجل وقال : « أرجو الا تعود الى الورا » .



## شهامة !

قال ناظر المدرسة للطفل الصغير :  
« اله كرم عظيم منك يا راسل ، ولكنى لا اعتقد ان استغالتك سوف تغير الموقف فى مدرستنا الشديدة الازدحام !

« أننى أقدر المطالب الكثيرة لعملك،  
ولكننى أريد غدا قميصا نظيفا ،  
وجوربيا وبسطلونا . »

\*\*\*

.. ان الذين

اشتركوا هنا مع  
الاميرال ويتشارد  
بيرد فى رحلاته  
كانت تطيب لهم  
روح المرح اللاذعة  
فى كلامه ، ولما  
كنت أحد رجاله  
خلال الزيارة



التي قام بها لمدينة ولنجتون  
بنيوزيلندا فى عام ١٩٥٥ فى طريقه  
الى القطب الجنوبي ، فقد قمت بالرد  
على المكالمات التليفونية الخاصة به

وقالت احدى المتحدثات أنها التقت  
بالاميرال فى عام ١٩٢٨ عندما توقفت  
بعثة بيرد الاولى للقطب الجنوبي فى  
( ديوندين ) فى طريقها الى « أمريكا  
الصغرى » . ووعدها بأننى سأعطى  
اسمها ورقم تليفونها لبيرد .

وعندما تلقى بيرد الرسالة ، سكت  
لحظات وهو يحاول تذكر الاسم ثم  
قال وقد تألقت عيناه : « لا أستطيع ..  
تذكر الاسم أو السيدة ولكن اذا كنت

مايكل رامزى استغف  
اشتهر كانتربرى بالنسيان » شأنه  
شأن كثير من العلماء ... وتذكر  
صاحبة بيت كان يسكنه وهو قسيس

صغير أنها  
سمعت يوما دقا  
على الباب  
بينما كانت تقوم  
بترتيب غرفته  
فاعتقدت ان  
شخصا يريد  
الساكن لديها ،  
وصاحب قائلة

- مستر رامزى ليس هنا .. أنه  
فى الخارج

فسمعت شخصا يجيب .. اجل  
... اجل ولا شك ، شكرا جزيلا  
وأدركت صاحبه البيت أن هذا  
هو صوت رامزى نفسه ، فأسرعت  
الى الباب فى نفس اللحظة التي كان  
يقف على وشك الرحيل فيها .

\*\*\*

بعث « مينور مارتمان » النائب  
والامريكى برقية تهنئة الى زوجته  
الباتريشيا خلال مادبة غداء اقامها  
نادى زوجات أعضاء الكونجرس الذي  
تتولى الزوجة رئاسته ... وأضاف  
المارتمان حاشية للبرقية قال فيها :



ليقطع حديثهما ..  
وبعد أن انتهى فولبرايت من  
الحديث التليفوني ، أشار هاريمان  
إلى رسالة ملقاة أمام فولبرايت وسأله  
قائلا :

- لماذا تضيع وقتك في هذا ؟  
وكان يشير بذلك إلى رسالة  
غامضة تتعلق بالسياسة الخارجية  
كانت موضع خلاف يومئذ ..  
وعندئذ سأله فولبرايت في دهشة  
- كيف عرفت مافي الرسالة ؟  
فأجاب هاريمان : اننى استطيع  
أن أقرأ كل شيء « بالقلوب » وقد  
تعلمت ذلك منذ سنوات ،  
وكنت أقرأ دائما كل ما أجده  
على مكاتب الذين أذهب لمقابلتهم في  
موسكو ولندن وباريس وغيرها ..  
وقد ثبت أن ذلك مفيد جدا !.

\*\*\*

قالت إحدى السيدات من  
ضسيوف لوزمان توماس الزعيم  
الاشتراكي الذى يبلغ الثامنة  
والسبعين : « اننى أذكر ترشيحك  
لرئاسة الجمهورية وأنا فتاة صغيرة »  
فأجابها توماس الذى وضح نفسه  
للمرئاة ست مرات :

- سيدتى .. لقد بدأت أرشحن  
نفسى منذ كنت غلاما صغيرا !.

\*\*\*

قد عرفتها في عام ١٩٢٨ ، فلا بد  
أنها أكبر جدا من أن تناسبنى الآن

\*\*\*

ابتكر تشرشل وصديقه ادوارد  
مارش خلال شبابهما في مطلع هذا  
القرن طريقة لتمضية السهرات ...  
اذ كانا يقفان في كثير من الاحيان  
قرب مدخل احد المراقص يرقبان  
السيدات القاديات ، وكانا يستخدمان  
كلمة سر في ابداء رأيهما في كل  
واحدة ، تعتمد على السطر الكلاسيكى  
الذى يقول : « أهذا هو الوجه الذى  
قام بتدشين ألف سفينة ؟ » ، فاذا

ظهرت أية فتاة ،

قال احدهما مثلا :

« ٢٠٠ سفينة أو

٢٥٠ سفينة

» فيجيب الآخر :

( كلا . انها مجرد

قارب صينى أو

زورق مدفعية على

« لاكثر ! »



\*\*\*

كان الدبلوماسى الأمريكى المخضرم  
أفريل هاريمان يجلس أمام مكتب  
السناطور وليم فولبرايت رئيس لجنة  
العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ  
الامريكى عندما دق جرس التليفون





مأساة من واقع الحياة

## انتزعت من يرائث الموت

المحترقة ، وفي ذلك الحين استطاع ان يسمع صوت سيارات الاطفاء وصفارات عربة الاسعاف وهي تقترب .

كان بوبي فون كامب الذي يوشك على بلوغ الحادية عشرة بعد اسبوعين يعيش في الجانب الآخر من الطريق امام مستودع لتخزين البنزين على مقربة من ميناء « هوستون » بولاية تكساس . . وفي السابعة من مساء ٢٤ يناير ١٩٦١ كان يجلس مع اخيه

**قال** أحد جيران آل فون كامب : « بعد الانفجار الثاني ، هرعت من بيتي وتطلعت الى شارع « أو » ، وعلى مسافة حوالي ٥٠ مترا شاهدت كرة من النار تتحرك في اتجاهي ، ودققت النظر ، فاذا بي ارى ان هذه الكرة النارية كانت غلاما »

واسرع الجار الى امسك الصبي « بوبي فون كامب » ودججه على الارض ليطفىء اللهب ، ثم مزق ثيابه



ادوارد الذى يبلغ الرابعة عشرة لمشاهدة التليفزيون ، ومعهما صديقهما هيرمان كولكومب الذى يبلغ الثانية عشرة ، بينما كان ابوهما البحار على ظهر سفينته على مقربة من ساحل فلوريدا ، اما امه فقد خرجت لتوها الى متجر البقالة ، وذهب شقيقاه الاكبر سنا لقضاء الامسية فى الخارج

وفى اثناء عرض الرسوم المتحركة ، شم الغلمان رائحة غاز ، فقد كان البنزين الذى يحوى نسبة عالية من الاوكسين يتسرب من مستودع التخزين عبر الشارع . وفجأة انفجرت الغازات وارتفعت السنة من اللهب فى الهواء ، واهتزت النوافذ المفتوحة بقوة واندفع الاولاد الثلاثة نحو الباب الامامى ، وفى الوقت الذى فتح فيه ادوارد الباب هز انفجار ثان الشارع ، واصابته فى ظهره لفحة من النار ، صهرت جزءا من الباب وجعلته يتلاشى !

وهرع الاولاد يجرون ، وانزلق ادى « ادوارد » وسقط على الارض ، وقال هيرمان وهو يركع الى جوار صديقه : « سوف ابقى » فصاح بوبى : « ساحصل على نجدة » ثم راح يعدو فى الشارع والنار تندلع

من ثيابه .

وما كادت عربة الاسعاف تصل ، حتى نقل بوبى وادى الى مستشفى تكساس ، اما هيرمان ، كان اقلهم حرقا فقد نقل الى مستشفى آخر وعندما دخلت الدكتورة « اليس ميللر » جراحة الاطفال عرفة الطوارئ بمستشفى الاطفال ، وجدت بوبى « تمثالا متفحما » . وتبين لها ان أكثر من ٩٨ ٪ من جسمه قد احترق ، وان ٧٠ ٪ منها حروق من الدرجة الثالثة و ٢٠ ٪ من الدرجة الثانية و ٨ ٪ من الدرجة الاولى ، ولم يفلت من النار غير بطن اتقدمين ( وحروق الدرجة الثالثة الشديدة تعتبر خطرا جارفا على الدم وكل عضو فى الجسم ، وقلائل هم الذين عاشوا بعد ٥٠ ٪ من حروق الدرجة الثالثة ) .

كان العمود الفقرى كله ، والمفاصل وأوتار عضلات اليدين والساعدين والقدمين والساقين قد أصبحت عارية ، وقال احد زملاء الدكتورة ميللر يسألها : « اين مستجدين الجلد الكافى لتغطيته ؟ » . وسمعت مسر فون كامب التى اصابتهما المأساة برعب مخدر بعضهم يقول : « ستكون معجزة لو عاش أى من الولدين » .

وهو جهاز يقلل الاتصال بالجسم الى اقل حد .

وفي غضون ذلك كان ادى يتلقى علاجاً مماثلاً يقوم به احد الجراحين ، وكان الغلام شبه فاقد للوعى منذ البداية ، ولم يعد بعد الى وعيه . . وظلت الدكتورة ميلر تعمل في علاج بوبى طوال الليل ، وكانت تقوم بفحصه كل ساعتين أو ثلاث ساعات طوال ايام ، ولكن ادى لم يعد قط الى وعيه . .

وقالت الطبيبة : « على الرغم من ان بوبى لم يكن يستطيع ان يحرك غير جفنيه فقط ، فقد استطعت ان اعرف ماذا يجرى ، كما رايت كذلك ان لديه الشجاعة والعزيمة ، وهو امر مهم جداً ، اذ انه سيكون على حافة الموت فترة طويلة وسيكون فى حاجة الى قوة الارادة ليعيش »

واصبح الالم هو طابع حياة الغلامين . . فى كل حقنة عذاب والى ، وكان على الممرضات ان يقرن وضع الغلامين كل بضع ساعات ، وكلما لمست أيديهن أحدهما ، كانت الصرخات تصل الى الطوايق الاخرى فى المستشفى ، فضلاً عن ان عمليات نقل الدم كانت تثير قلقاً مستمراً ، اذ كان الغلامان يتلقيان احياناً كمية

وتقول الدكتورة ميلر : « اننى لا أياأس من شيء حتى يثبت أنه لا أمل فيه ، بل اواصل المحاولة . وفى حالات الحرق الخطير ، يجب على الاطباء والممرضات أن يبذلوا عناية بالغة جداً »

وبعد ان نقل بوبى الى غرفة العمليات على محفلة ذات عجلات ، استغرق فى غيبوبة . كانت ذراعاها قد احترقتا الى حد جعل الطبيبة غير قادرة على قياس ضغط الدم لتقدير عمق الصدمة ، بينما كان الجسم كله يرشح سوائل ومواد كيميائية ، وقد تتوقف الكلى عن عملها فى اية لحظة بسبب نقص السوائل نتيجة لهذا الرشح ، او معجز الدورة الدموية نتيجة للصدمة ، وكان بوبى فى حاجة الى حقنة بعقاقير وسوائل ومركبات دم كيميائية ، ولكن الجسم كان محترقاً الى حد اجهد الطبيبة فى البحث عن عرق صالح للحقن ، واخيراً وجدت واحداً فى الكتف اليسرى ، وفى نفس الوقت اعطته عقاقير مضادة للجراثيم لمنع التلوث والعدوى .

وازيلت قطع الملابس والقاذورات من الحروق ، ولف كل اصبع فى اليدين والساقين بضمادات مستقلة ، ثم وضع بوبى على « اطار سترايكر »



لا بد من مرور ٤٨ ساعة لكي يقوم  
المعمل بتحديد نوع البكتريا بالضبط،  
واذا ثبت وجود تسمم في الدم،  
فسيكون بوبى قد مات في الوقت  
الذى يصل فيه النبا .

وقررت الدكتورة ميللر الا تنتظر .  
واعطته عقارا قويا جدا ، يعرف عنه  
خطورته البالغة على الكلى - وهى في  
تلك الحالة معرضة فعلا لخطر شديد  
من ان الحرق - ولكنها اقدمت على  
هذه المغامرة على اساس من الامل  
والخدس العلمى . . ونجحت المغامرة،  
وفى خلال ٢٤ ساعة عادت الدورة  
الدموية الاساسية الى انتظامها ،  
وهبطت كرات الدم البيضاء .

وانتظر بوبى اكثر من اسبوع في  
غرفته الجديدة قبل ان يتمكن من  
السؤال عن اخيه ( ادى ) . . وكان  
النا صدمة هزته هزا عميقا . .  
وأدرك أن شقيقه قد ضحى بحياته من  
اجله عندما انتظر ليفتح الباب له . .  
وعرف ايضا أن بقاءه هو نفسه  
امر مشكوك فيه . . وقد سأل ذات  
مرة الدكتور ميللر في لهجة تجمع  
بين التوسل والتحدى قائلا : « لن  
تتركىنى اموت . . اليس كذلك ؟ »  
فقال في لهجة تأكيد : « كلا  
يا بوبى . . لن افعل ذلك » . .

تتراوح بين ١٠ و ١٥ مترا من الدم  
اسبوعيا ، ومع كل عملية نقل دم  
جديدة ، احتمال بحدوث صدمة  
مميتة .

وقالت المريضة راي هويتاكر :  
« كان بوبى يعرف مدى سوء حالة  
شقيقه وقد آلمه ذلك ، وظل يحاول  
تشجيع ادى ورفع روحه المعنوية »  
وفى اليوم الرابع عشر على دخوله  
المستشفى ، بدأ ادى يهدى ، وبدأ أن  
شقيقه بوبى يساوره القلق من ذلك ،  
فتحدثت اليه الدكتورة ميللر بهدوء  
قائلة : « سوف ننقلك الى غرفة  
أخرى يا بوبى ، وسيكون من الافضل  
لادى ان تكون له غرفة خاصة »

وقبل ان ينقل بوبى الى غرفته  
الثانية ، نقل اولا الى غرفة العمليات  
لتغيير الضمادات ، وهو اجراء يحدث  
مرتين او ثلاث مرات اسبوعيا ، وكان  
الالم الذى يحدثه شديدا الى حد انه  
اصبح يتم تحت التخدير الكامل . .  
وفى الوقت الذى كان فيه بوبى في  
غرفة العمليات . . مات ادى !

في تلك الليلة هبطت حرارة بوبى  
الى ٣٤.٦ درجة مئوية ، وازدادت  
كراته الدموية البيضاء ، وهى علامة  
على اصابة شديدة بالجراثيم ، وشك  
الاطباء في حدوث تسمم دموى ، وكان

وطلب احضار حذاء رعاة البقر الخاص به ، ووضع على المسائدة ليستطيع ان يراه . . وقال « سوف ارتدى هذا الحذاء يوما ما »

وبعد الحادث بأقل من خمسة اسابيع ، شرعت الدكتورة ميلر في اجراء عملية الترقيع للجلد ، وكانت حروق الدرجة الثالثة من العمق بحيث اصبح الجسم في حالة لا يتسنى معها بناء جلد جديد فوقه . . وفي العملية الاولى قطعت رقعا صغيرة من الجلد تكاد تكون شفافة من فخذي « وليم » شقيق بوبي ، ثم قامت بخياطتها في فخذ المريض وساقه وذراعه ويده ، ومع انه لا يمكن نقل الجلد من شخص لآخر ، الا انه يبقى اسبوعين او ثلاثة قبل ان ينسده الجسم ، وفي غضون ذلك يحمى السطح من التلوث بالجراثيم

ويقلل فقد الجسم لانسجته عن طريق الرشح . . وأخذت بعد ذلك تقطع شرائح صغيرة من الجلد في حجم طابع البريد من مناطق حروق الدرجتين الاولى والثانية التي كانت قد شفيت من تلقاء نفسها فعلا ، وقد استخدمت هذه القطع في مناطق المفاصل المحترقة ، وأمكن حياكة الجزء الاكبر منها ، مع استبدال الاجزاء الاصغر

حجمها فوق الجروح ، واستخدم رباط ضاغط لابقائها في اماكنها . كانت هذه العملية الطويلة التي استغرقت حوالي سبع ساعات محنة كبرى لبوبي ، وفي اليوم التالي ازداد ضعفا ، وارتفعت حرارته الى اكثر من ٢٠ درجة مئوية ، وازداد نبضه سرعة ، وتمددت عروق عنقه ، وبدأ ان قلبه سيتوقف عن العمل ، ولم يستطع طبيب امراض القلب ان يعرف بالضبط ماذا يجري داخل القلب ، اذ لم يكن في جسمه مكان لوضع قضيب رسام القلب الكهربائي واعتقدت الدكتورة ميلر ان التلوث قد سرى في الجسم كله ، فاستخدمت العقاقير المضادة للجراثيم بانتظام ، وظل الفتى يتأرجح بين التحسن والسوء عدة ساعات ، ثم عادت ضربات قلبه وتنفسه وحرارته الى مستواها العادي .

واستمر الكفاح لابقاء « بوبي » حيا اسبوعا بعد آخر ، وما ان شفيت افخذا وليم ولاري شقيق بوبي الاكبر سنا ، حتى عاد الغلامان الى المستشفى للتبرع بمزيد من الجلد لآخييهما ، وساهم جسم بوبي نفسه بقطع صغيرة من الجلد لعمليات الترقيع الدائم ، وكانت مفاصل احدي



أصابع اليد اليسرى وأصبعين في اليد اليمنى قد احترقت الى حد اضاع الامل فيها وأصبح من المحتم بتزها ، ومن هاتين الاصبعين أخذ الاطباء قطعاً صغيرة من الجلد للترقيع .

وفي الاسبوع العاشر ، بدأ بوبى ينحسدر الى رد فعل عاطفى عميق حيال المحنة التى يعانيتها ، فثار على الالم والعلاج الذى لا ينتهى ، ورفض ان يأخذ اية حقنة ، كما ابى ان يأكل ، ولما كانت الحروق تتطلب مورداً من البروتين لبناء النسيج ، فقد امضت الممرضات عدة ساعات فى مداعبته والتوسل اليه لاقناعه بتناول قطع صغيرة من اللحم ، وكن فى بعض الاحيان يعتكفن فى احدى الغرف للبكاء من خيبة الامل ، ثم يعدن الى بوبى للمحاولة من جديد

واصبحت ذكرى الانفجار والنار تسيطر على تفكيره الآن . . اذا فرقع طفل بالونا فى ردهة المستشفى ارتجف وصرخ ، وكانت اعواد الثقاب المشتعلة تثير اضطرابه ، وطلب الى ابيه الا يرتدى قميصاً مفضلاً لديه لونه اصفر . . وفى الليل كانت تطسارده احلام رهيبه ، كان يصرخ فى نومه : « ادى . . اننى اشم رائحة الغاز . . اخرجونى من هنا . . اننى أحترق ،

ثم يستيقظ من نومه صارخاً . كانت تلك المشكلات النفسية خطيرة على بوبى كالتلوث بالجراثيم نفسها ، وقد لجأ احد الاطباء النفسانيين الى استخدام الايجاء المغناطيسى على بوبى دون ان يعرف ، وبدأ بوبى يدرك ان النار حدثت فى الماضى ، وانها لا تستطيع ان تؤذيه الآن ، فهو فى المستشفى ، وهو آمن .

ونجحت الطريقة ولم يعد بوبى يصاب بأى كابوس . . وعادت اليه هزيمته وتقاؤله واستمر فى التحسن ثم حدث ذات ليلة أن تلقت الدكتورة ميللر فى منزلها نبأ بأن درجة حرارة بوبى ترتفع بسرعة وان معدته تتمدد كما أنه يتقيأ . . وقال الطبيب المقيم انه يعتقد انها حالة انسداد فى الامعاء . وهرعت الدكتورة ميللر فوراً الى المستشفى ، وفحصت بوبى ثم سألته عن الطعام الذى تناوله فى اليومين الماضيين فقال انه تناول بعض الحلوى بعد ظهر ذلك اليوم ، وسألته عن عسدها فقال انه اكل اربع او خمس قطع منها .

وعلى الفور أمرت الطبيبة بعمل حقنة شرجية له ، ثم اتهمالت على بوبى بتقريع حاد ، وعندما انتهت قال لها :

واجتاز حوالى ٧٠ عملية جراحية كبرى ، وكان من الممكن ان يموت خلال اى اجراء من هذه الاجراءات . . ولكنه لم يمت ، وبدا اننا كنا نتمتع بلمسة ذهبية فى كل شىء عملناه . .

وقدرت الطبيبة ان بوبى سيقضى أكثر من سنة فى المستشفى ، ولكنه خرج منها بعد ستة شهور من دخوله ، يعتمد على مساعدة ابويه وهو جالس فوق مقعد متحرك ، ونقل الى البيت ، وبعد وقت قصير بدأ يسير مستندا الى المقعد المتحرك وهو يدفعه امامه ، وبعد اسابيع عندما عاد لرؤية الدكتورة ميلر للمرة الاولى ، ابتعد عن المقعد المتحرك فى ردهة المستشفى ، ثم سار دون مساعدة وهو يتمايل ويتصيب عرقا حتى دخل مكتبها . . وتعانق الاثنان .

ويسير بوبى اليوم ، ويجرى دون ادنى عرج فى ساقه ، وهو يلعب الكرة ويركب الدراجة ، ولولا ندبة قرب أذنه اليسرى لما بدا على وجهه أية علامة على المحنة التى اجنازها ، ويظهر فى جسمه آثار جروح وترقيع الجلد ، ولكنه لا يخجل منها . .  
بقلم : جوزيف بلانك

- اننى أعرف الآن اننى سأعيش .  
اذ لو كنت تعلمين اننى سأموت لما أنهلت على بالتقريع بهذه الصورة . .  
كانت عمليات ترقيع الجلد تجرى الآن بصورة طيبة ، ولكن المفاجآت كانت دائما شديدا روتينيا ، وكان التلوث يثور ثم يتراجع ، وكانت ساق بوبى اليمنى قد احترق أسفلها حتى العظام ، ولما لم يكن هناك اساس من النسيج لوضع الجلد فوقه ، فقد اوصى جراح العظام ببتها ، ولكن الدكتورة ميلر ترددت . .

لقد قررت ان تحاول انقاذ الساق ، وقامت بحفر ثغرات دقيقة خلال العظام الى النخاع ، فمما النسيج الحبيبي من هذه الفتحات حتى كسا العظام فى النهاية ، واصبح هناك اساس يمكن ترقيع الجلد فوقه ، ونما الجلد وانتقلت الساق .

وقالت الدكتورة ميلر : كان من الممكن ان تفقد بوبى فى اى وقت ، بسبب تسمم الدم او اى تلوث آخر بالميكروبات ، او تعطل الكلى عن العمل ، او توقف القلب او قبل الجسم لرقع الجلد القريبة ، وقد نقل اليه آلاف اللترات من الدماء .

\*\*\*

لغز . . !

قال الرجل لصديقه .

- لقد أظهرت غباء شديدا مرات عديدة لمجرد محاولة إثبات اننى لم اكن غبيا !





ميدان الكونكورد بعد تنظيفه

## باريس تسترد شبابها

« بدأت ( مدينة النور )

حملة تنظيف شاملة

لتكون أسما على مسمى »

**ظلت** المعالم المميزة لباريس - التي تعد رمزا بين مدن البهجة والشباب مكسوة منذ قرون بلون رمادي قاتم أو أسود كالفحم... أما اليوم ، فنتيجة لحملة التنظيف التي



وساور القلق جاثون خوفا من احتمال انهيار واجهة الكنيسة كلها ، فأمر باقامة سقالة ، وقام بفحص التسلف عن كسب ، فوجد أن ثلثي الواجهة الحجرية وعددا من تيجان الاعمدة التي يقوم عليها البناء في حاجة الى استبدال .

وبعد أن انتهى العمل ، واجه جاثون مشكلة اكساب الاحجار الجديدة نفس شكل الاحجار القديمة . وكان مهندسو باريس من قبل يتجنبون دائما ظهور شكل يماثل لوحة الشطرنج وذلك بتغطية الاحجار الجديدة بخليط من الفحم والاصباح والتراب حتى تصبح الترميمات كالأجزاء القديمة من البناء .

وقرر جاثون الشورة على هذا الحل . وأحضر بدلا من ذلك عمالا مزودين بخراطيم اطفاء الحريق لتوجيه تيار قوي من المياه على واجهة المبنى . وبعد قليل ظهر الحجر الجيري الابيض الاصلي ، وقد تحسوا بفعل العوامل الجوية طوال ثلاثة قرون الى لون بين الكريم ، والذهبي . وابتهجت وزارة الشؤون الثقافية لذلك ، وسمحت بتنظيف المعبد كله ثم اعادة تغطية قبة بالواح ذات لون يجمع بين الازرق والرمادي ومحلى

لم يسبق لها مثيل في تاريخ المدن ، أخذت هذه المعالم تستعيد واجهاتها الاصلية من الحجر الجيري الابيض ، وقد أسفرت هذه الحملة حتى الآن عن ازالة السكابة عن ٢٥ ألفا من المباني والآثار . ولأول مرة تقف الابنية التي تفصلها عن بعضها الحقب الطويلة من الزمن والاساليب المختلفة ، معا في انسجام ، وفي حالة زاهية ، وتكشفت التفاصيل الهندسية والمباهج التي كانت مخفية منذ زمن طويل .

ولقد غيرت حملة التنظيف جو المدينة كلها . . . وبالنسبة لرجل الشارع الذي اعتاد اللون الاسمر الداكن زينا طويلا كان الاثر مثيرا . وكانت الملاحظة الشائعة هي : « أنها تجعلك تشعر بالشباب مرة أخرى » . وقد بدأ الحافز لتجديد شمسنا باريس مصادفة ذات صباح في خريف عام ١٩٥٧ . حيث كان أندريه جاثون المهندس المقيم في معهد فرنسا - وهو مقر « الاكاديمية الفرنسية » الشهيرة - ويسير في قناء مكتبة عندما أقبل على كتلة من الحجر كان من الواضح أنها سقطت من الافريز المائل للكنيسة الصغيرة التي يرجع تاريخها الى القرن السابع عشر .

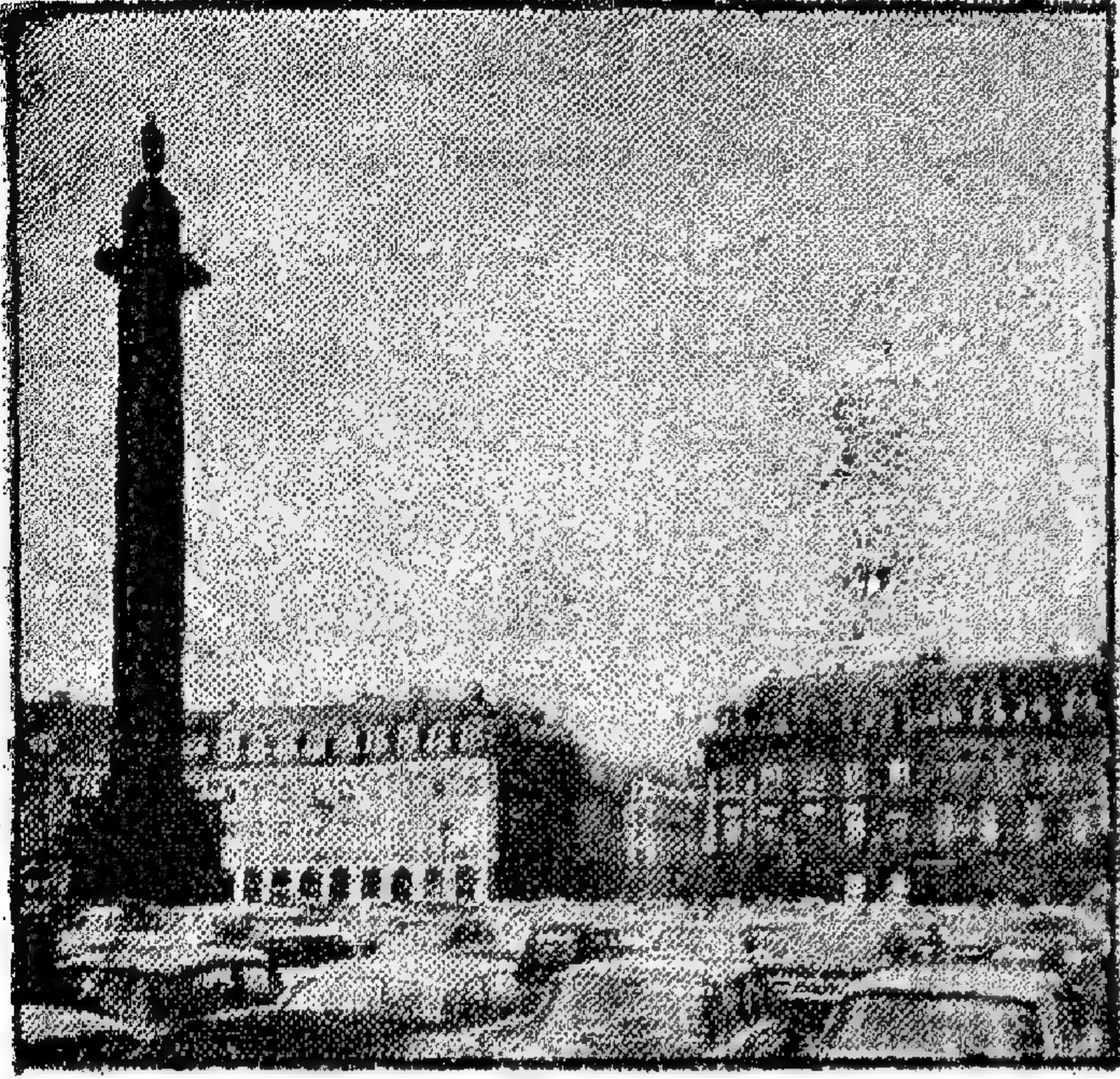


بالذهب .

وما أن تم تنظيف المعبد ، حتى بدت المباني القديمة المحيطة به وكأنها تصرخ مطالبة بمعاملتها بالمثل . . . وخطرت لأندريه مالرو وزير الشؤون الثقافية فكرة وهو الكاتب القصصى ، والمؤرخ الفنى ، وصديق دييجول الحميم ورجله الذى عينه فى منصب وزير الشؤون الثقافية ، وكانت الفكرة هى : لماذا لا نغلف وبجدد كل المباني التاريخية والآثار فى باريس ؟ وفى نفس الوقت تذكر د جان بنديتى ، عمدة باريس أن هناك قانونا صدر عام ١٨٥٢ ، يطالب أصحاب المباني الخاصة من منازل السكنى والإقامة والمتاجر بغسل مبانيهم أو طلائها بالجير من الخارج مرة كل عشر سنوات . ولم يكن هذا القانون ينفذ منذ زمن طويل . وأعلن بنديتى أنه سيتم فى كل عام اختيار ثمانية من الأقسام الإدارية فى المدينة - وعددها ٨٠ قسما - لتجرى فيها عملية غسل المباني على نفقة الملاك حتى يتم تنظيف المدينة كلها . وقد غسلت فى عام ١٩٥٩ واجهات تمتد مسافة أربعة أميال فى الشوارع ، وفى العام التالى كانت المسافة ٥١ ميلا ، ومع مجئ عام ١٩٦١ كانت

الحملة تتقدم بمعدل ٨٠ ميلا كل عام وأثارت حملة الغسل كما تنبأ البعض مناقشات حامية ، واتخذ أنصار التقاليد موقفا يقوم على أساس أن « المباني القديمة كالشيون يجب أن تظهر بسننها الحقيقية » . وانضم رسامون مثل د بابلو بيكاسو ، و د برنار بوفيه ، من الذين خشوا أن يؤدى الغسيل الى القضاء على « شخصية » المباني ، ورد سيلفين ستيم بوبييه كبير مهندسى الآثار التاريخية بقوله أن المهندسين يحققون أهم التأثيرات بإيجاد توازن بين الكتل والاحجام والتعاقب بين الأصواء والظلال ، وعندما تصبح المباني كلها ذات لون واحد - أسود - فإن معظم أهداف المصمم تكون قد ضاعت .

وأخيرا حسن الاستحسان الشعبى المشكك ، فعندما تغير ميدان دى لا كونكور ، والجمعية الوطنية و« كى دورسيه » مبنى وزارة الخارجية وقصر اليسيزيه ومتحف اللوفر من اللون الأسود الى الأبيض فى ليلة واحدة تجمع الباريسيون فى مجموعات تسيطر عليها الحماسة فى انتقاد اللحظة الحاسمة عندما يقوم عمال النظافة الذين يرتدون ملابس واقية من الماء بإزالة المشمع ليكشفوا عن



ميدان فيندوم بعد تنظيفه

معجزة جديدة هي  
الزخارف التي تخطف  
الابصار التي انقذت  
من الاتساح

ولم يتخذ حتى الآن  
أى قرار بشأن تنظيف  
اعظم المعالم لباريس  
وهي ( كاتدرائية  
نوتردام ) على الرغم  
من ان الدراسات تجري  
الآن حول فنون هذه  
العملية الجريئة  
وتكاليها ويقول  
البعض ان تكاليف  
اقامة السقالات

والتنظيف والاصلاحات التي  
سيجعلها التنظيف أمرا لازما قد  
تحول دون التنفيذ ، ولكن آخرين  
يحبذون التنظيف ، غير أنهم يقولون  
أن الوقت المناسب سيكون بعد وضع  
سنوات ، عندما تكون المدينة كلها  
قد صقلت ، وتصبح إعادة الكاتدرائية  
التي يرجع تاريخها إلى القرن الثاني  
عشر إلى أصلها بمثابة وضع الجوهرة  
الآخرة في تاج باريس .

ولعل المفتاح الذي قد يتكشف  
توايا الفرنسيين هو تلك الاشارات  
المتكررة في دوائر وزارة الشئون

الثقافية الى كتاب ( لوكوربوزيه )  
الذي صدر منذ ٢٦ عاما بعنوان  
( عندما كانت الكاتدرائيات بيضاء )  
فقد كتب المهندس الشهير يصف  
الطاقة المتفجرة التي شقت بها فرنسا  
طريقها في القرن الثاني عشر للخروج  
من عهود الظلام فقال :

« كانت الكاتدرائيات بيضاء لانها  
كانت جديدة ، وكانت المدن جديدة ،  
فقد أنشئت كلها مرة واحدة بطريقة  
هندسية منتظمة وفقا لخطط معينة  
وكانت الاحجار التي قطعت حديثا ،  
والتي بنيت منها فرنسا تخطف



الابصار ببياضها ، تماما كما يفصل  
بياض الاكروبول في أثينا ، كما  
كانت أهرامات مصر تلمع بالجرانيت  
المصقول ، لقد كان العالم الجديد  
يتفتح كزهرة بين الاطلال ، أبيض  
ناصعا مرحا ، نظيفسا ، لقد ترك  
الرجال وراءهم كل الطرق المعترف  
بها لتأدية الاشياء ، وأداروا ظهورهم  
لكل هذا وفي خلال مائة عام تحققت  
الاعجوبة وتغيرت اوربا ، كانت  
الكاتدرائيات بيضاء !

وفي غضون ذلك بدأت عمليات  
التنظيف الكبرى لباريس تقوم  
بكثير من الاهتمام المشوب بالاعجاب .  
ويتقاطر السياح لكي يروا ويتعجبوا  
ويستطيع الرائيون هذا الصيف أن  
يروا ميدان « فيندوم » الجميل وقد  
تحول من اللون الاسود الى لون الحجر  
الجيري الاصفر الفاتح يخطط  
بالشرفات الحديدية التي طليت بلون  
أزرق وظهرت فيها كتابات بالذهب  
الحقيقي . ويبدو أن حملة التنظيف  
بدأت تضع أسلوبا وطنيا وربما  
دوليا ، وأصبحت بمثابة تحسين  
مثير للحياة في المدن . ففي حوالي  
عشرين مدينة فرنسية تجرى الآن  
حملات مماثلة . وقال كونراد اديناور  
عندما زار باريس « يجب أن نفعل

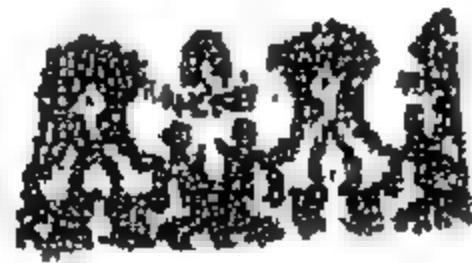
هذا في ألمانيا » .  
والكنوز المعمارية التي نملكها  
باريس موجودة في أماكن قليلة فقط ،  
غير أن كل مدينة تقريبا بها مبان أو  
أحياء بأكملها تكفل القاء نظرة تاريخية  
على تطورها من خلال أساليب هندسية  
مختلفة ، وغالبا ماترك هذه المباني  
تتهدم حتى لا يصبح هناك مقر من  
احضار الجراحات لتسويتها بالأرض .  
وهذا مالا ينبغي أن يحدث ففي  
واشنطن مثلا كان مبنى وزارة  
الخارجية السابق - والذي يستخدم  
الآن كمكاتب تنفيذية للرئيس -  
يعتبر منذ وقت بعيد مبنى قبيحا  
وكان مرشحا ليكون أول المباني التي  
تزال ، ولكن المبنى نظف أخيرا فبرز  
كنموذج بديع للطابع الكلاسيكي  
للقرن التاسع عشر . وقد عاد أيضا  
المبنى القديم لمكاتب مجلس النواب  
والشيوخ ومابه من أروقة تشبه تماما  
أروقة (الوفر) إلى حالته الأصلية الأولى  
وتقدر تكاليف حملة تنظيف باريس  
التي ستنتهي خلال عشر سنوات  
بحوالي ٢ مليون دولار في العام  
وتدفع الحكومة من هذا المبلغ تكاليف  
تجديد المباني العامة والآثار . أما  
أصحاب المباني الخاصة فعليهم أن  
يتحملوا أعباءهم مع مساعدة في شكل

قروض من حين لآخر ، أو منح مالية .. الاستعداد ، ومنع انشاء المصانع داخل  
فى بعض الاحيان . وعلى الرغم من أن  
الملاك الذين يرفضون يتعرضون  
لغرامة قد تصل الى ٤٠٠ دولار،  
فانه قل أن تدعو الحاجة الى هذه  
الغرامة .

ويقول المسئولون فى باريس أن  
تنظيف الواجهات الخارجية للمباني  
هو مجرد وسيلة نحو غاية . ويقول  
أحد مستشارى ( أندريه مالرو ) أن  
ما نأمله هو حدوث سلسلة من رد  
الفعل . فعندما يرى الناس أن السواد  
كثيره ، فسوف ينتشر البياض من بناء  
الى بناء ، ثم ينتقل أخيرا من الواجهات  
الخارجية للمباني الى الداخل ومنها  
الى عقول الناس . .

ولكن المتشككين يتساءلون : ألن  
نضطر الى اعادة هذا الغسيل مرة  
أخرى ؟ نعم . سيحدث هذا فى  
الوقت المناسب ، وتوضع الآن خطط  
تهدف الى تجديد هذا العمل بشكل  
منتظم . ويحاول المسئولون فى  
باريس فى نفس الوقت تخفيض درجة  
تلوث الهواء ، كما أنهم قطعوا خطوات  
واسعة نحو منع الافران غير كاملة

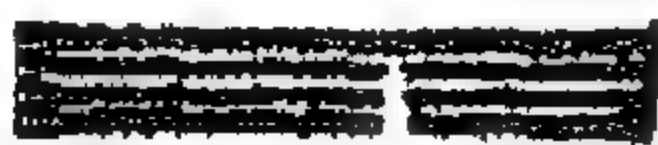
بفلم : جيمس دانيال



### السجن افضل . .

أطلق سراح ولتر سيوازد السجن المحكوم عليه بالسجن مدى الحياة فى سجن ولاية انديانا  
بعد أن أمضى ٢٢ عاما فى الاعتقال . . ولكن الرجل صعد من الارتفاع الجنوني لى مستوى  
الحياة عما كان عليه يوم دخل السجن ، ومن ثم فقد اقنع المسئولين عن الخدمات الاجتماعية  
للمسجونين بإعادته ثانية الى السجن !

• تايم •



### حماسة

قالت الزوجة الثائرة لزوجها الذى يقرأ كتابا فى الفندق الفاخر الذى يقضيان فيه  
عطلة :  
- نحن ندفع هنا عشرين جنيه فى اليوم ، وانت تقرأ كتابا !





## ساعات من متعة الاستماع

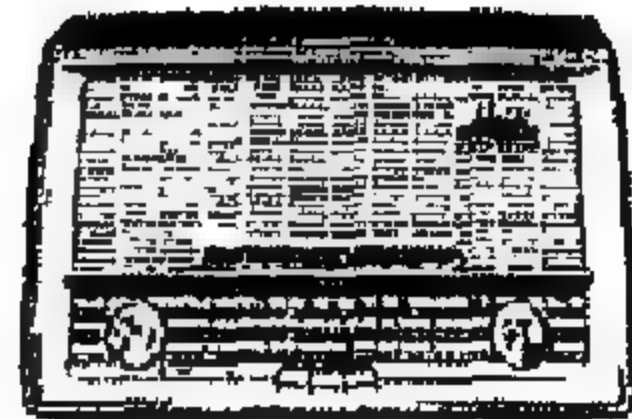
مع راديو

ترانزستور متسوبيشي

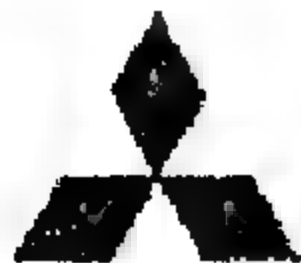
هذا الراديو ٩ ترانزستور ذو الثلاث موجات ( موجتين قصيرتين وموجة متوسطة ) المدعم بأربع بطاريات بنلايت « 11 » يمثل دائرة تكبير ذات تجمع خاص ، ولدى هذا ضمان لك للحصول على استقبال نقي من المحطات النائية والمحلية على السواء . فلماذا لا تشاهد هذا الجهاز النقال المتين بحقيقته الجلدية الانيقة عند أقرب تاجر للأجهزة الكهربائية .



9X-900S



TR-443



**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**

Head Offices: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MILCO TOKYO





# الآن ضع خطة عطلتك في المعرض العالمي مع بان أميركان

معرض نيويورك العالمي الاخاذ - سبب وجيه تزيارة الولايات المتحدة

سيبهرك كل شيء في هذا المعرض ! معروضات تخلب  
اللب - معظماها مجانا - سيفتح هذا المعرض آفاقا مشحونة  
بالمعجائب من العلم والصناعة والفن ووسائل التسلية  
فيحسن أن تضع خطتك من الآن مع بان أميركان - مركز  
المعلومات الرسمي للمعرض العالمي

بان أميركان ... الباب المؤدى الى المعرض العالمي والولايات المتحدة كلها

سواء كنت مسافرا الى نيويورك او أى قسطاع آخر فى  
الولايات المتحدة تستجد السفر اسهل على طائرات بان أميركان  
... سافرن بواسطة طائرات « خطوط الشرق الاوسط » الى  
بيروت من حيث تتابع سفرك على طائرات بان أميركان التى  
تغادر بيروت مرتين كل يوم فى رحلاتها حول العالم  
يمكنك السفر الى الولايات المتحدة عن طريق أوروبا أو عن  
طريق الشرق الاقصى

التوفير الخاص الذى تحققه لك بان أميركان يهين لك النفود  
اللازمة لقضاء عطلتك بداخل الولايات المتحدة - فى الفنادق  
والرحلات والسفر - بل اذا وكيل سفرك المفضل لدى بان  
أميركان يستطيع أن يزودك بتذاكر دخول الى المعرض العالمي  
(ونشرة ملونة مجانا) وسوف تستمتع اثناء سفرك بطائرات  
بان أميركان بالخدمة الرقيقة السخية من جانب المشرفين المبرزين  
تدريبا عاليا والملمين بلغات كثيرة ، فضلا عن تجارب بان أميركان  
الاضافية التى لا تقدر بمال

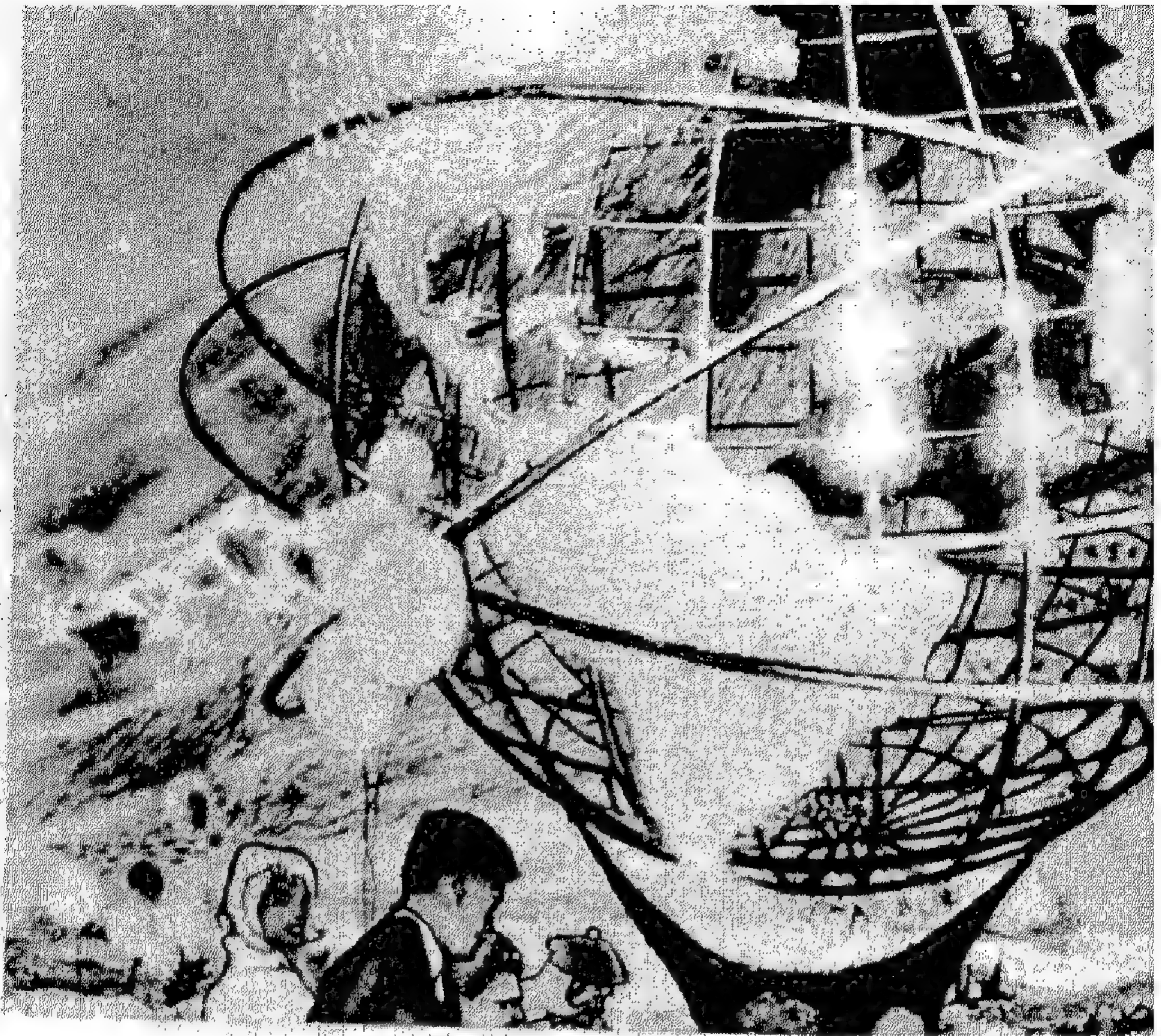
Unisphere (R) presented by United States Steel  
(c) 1961 New York World's Fair 1964-1965 Corporation.



الاولى فوق الاطلنطى  
الاولى فوق الباسيفيك  
الاولى فى امريكا اللاتينية  
الاولى « حول العالم »

اجعل من المعرض نقطة توقف فى الولايات المتحدة الامريكية  
اثناء رحلتك حول العالم على طائرات بان أميركان





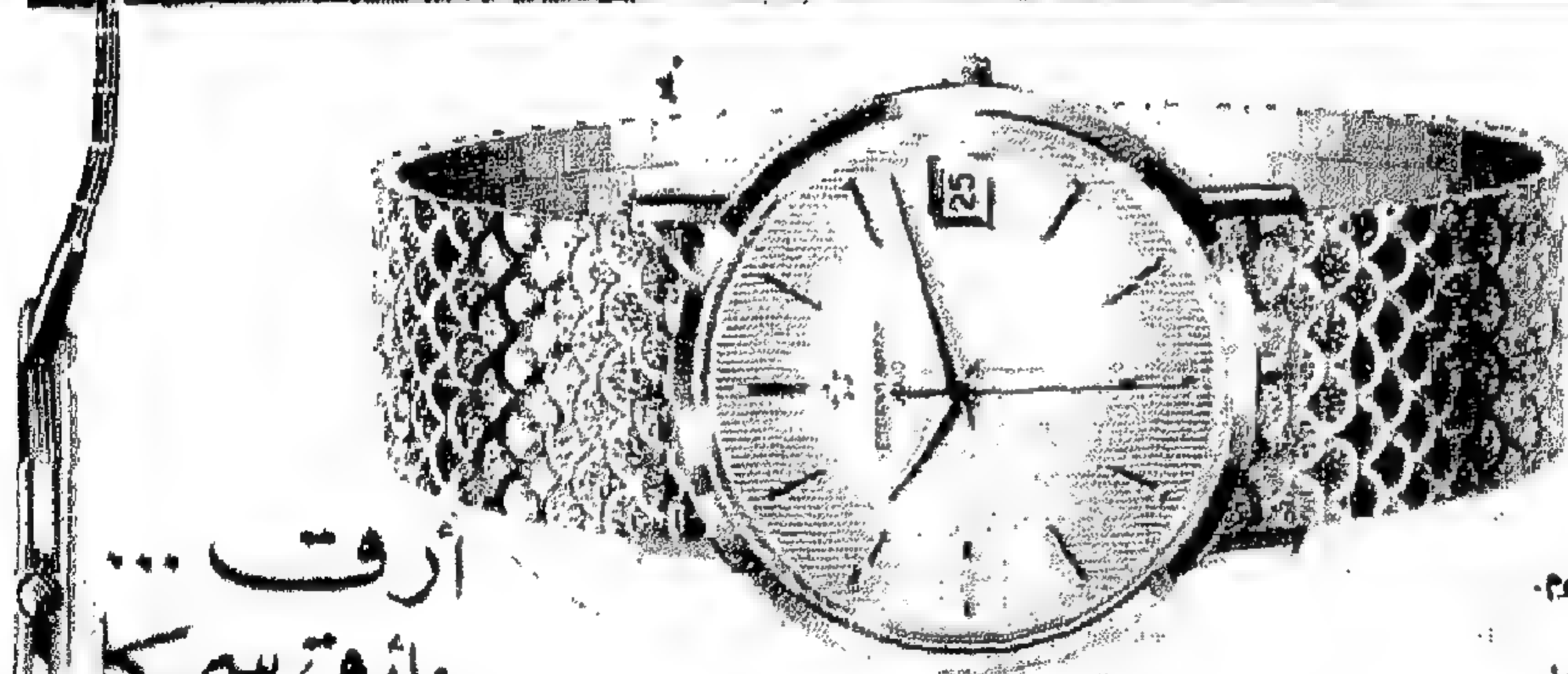
في ٢٢ أبريل ١٩٦٤ : تفتح أبواب معرض نيويورك العالمي الهائل !

حينما باشرت في العالم فإليك في أيرامينا  
مع دانت أميركان - أكثر شركات  
الطيران خبرة في العالم !..

( اتصل بوكيل سفرك )







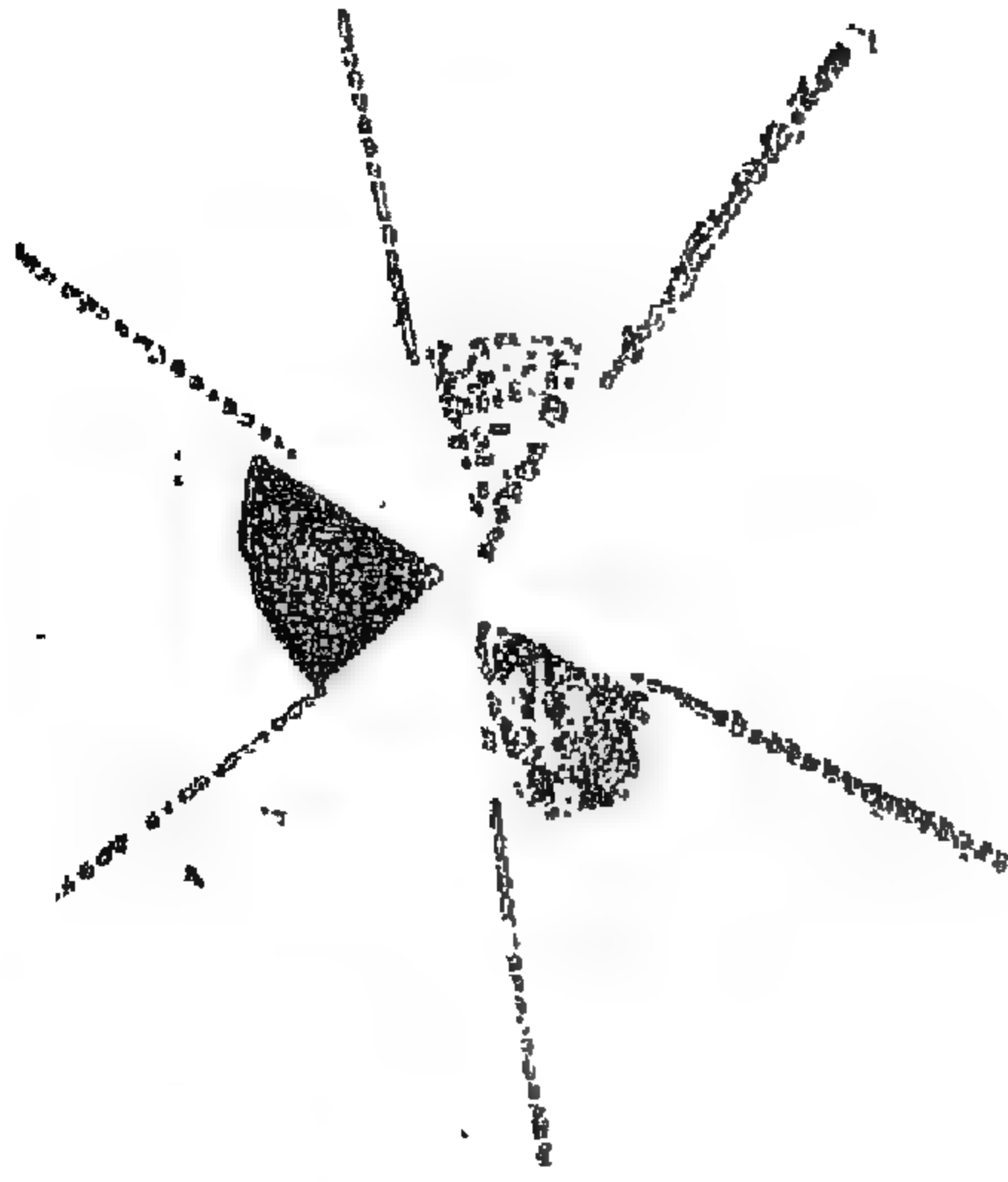
أرقت  
وأزرق سمكاً

إترناماتيك ٣٠٠٠ داتو.  
ساعة أوتوماتيكية تبين تاريخ اليوم.  
ذات عقرب شوات نطاق  
أزرق ساعة أوتوماتيكية ستكفي العالم بأكمل.

١٩٤٩ : حدث عظيم في صناعة الساعات ... إختراع ساعة  
إترناماتيك ذات الحداثة التي تدور على رولتان باب  
١٩٥٦ : نجاح رائد ... إبتكار أرقت ساعة أوتوماتيكية  
سمكاً في العالم ... ساعة متناقلة  
من ذلك الحين وبفضل تقدم العلم والفن ، إمكن إبتكار  
ساعة جديدة أحدثت شهرة في صناعة الساعات ... ساعة  
في عناية الدقة والمتانة ... أرقت ساعة أوتوماتيكية في العالم  
تبين تاريخ اليوم ذات عقرب نطاق .. إترناماتيك ٣٠٠٠ داتو

إترناماتيك  
ETERNA::MATIC 3000





« كلما عرفنا المزيد عن  
تراثنا الفطري ، وجدنا اننا  
انما نطرق أبواب امكانياتنا »

## سر الحاسة السادسة

ويعرف العلم كثيرا من امثال  
هؤلاء « الذين يجدون الأشياء » .  
فهل تكون هذه القدرة - التي لعلها  
واحدة من حواسنا الست - بقية  
من قدرة بشرية بدائية ضامرة في  
الكثيرين منا ؟ ان الدلائل تشير الى  
ذلك .

وان الابحاث العلمية اليوم توحى  
باحتمال وجود « اجهزة التقاط »  
داخلية لم تكتشف بعد ، هي مركزا  
هذه الحاسة السادسة . وتتجه  
الابحاث الاخيرة في تنظيم الجهاز  
العصبي والمخ الى الاقتراب كثيرا من  
هذه المخابىء العقلية .

وكثيرا ما تكون الحواس المألوفة  
كالسمع والبصر في « المخلوقات  
الدنيا » اكثر تطورا في حداثتها منها في  
المخلوقات البشرية ، فالصغير الذي

ان في المناطق البعيدة الغامضة  
التي لا يصل اليها ادراك  
حواسنا الخمس قدرات كثيرة ،  
ثبت وجودها وان كانت لم تفهم بعد  
.. ان لي مثلا ، صديقة تستطيع  
العثور على الاشياء ، فاذا فقد بعضهم  
اسورة في أى مكان على الشاطئ ،  
استطاعت صديقتي العثور عليها  
سريعا ، ولكنها لا تستطيع ان تقول  
لك كيف تفعل ذلك ، وهي باعتبارها  
عائلة احياء مدربة .. وزوجة طيب ،  
وانسانة على جانب كبير من النزاهة ،  
تقبل هذه القدرة كامر واقع .  
وتقول لي انه لا بد لها من ان تكون  
مرتاحة مسترخية حتى توافيها هذه  
الحاسة المدركة ، وانها تتجلى في  
افضل صورها في بلد اجنبي لا تفهم  
فيه ما يقوله من حولها .

وهو يسبح عبر كيلو متر من الماء عند الجزء الضيق من الخليج . ولا بد انه قطع مسافة ٣٤ كيلو مترا على طول أحد جوانب الخليج ليجد مكان العبور، ثم مسافة ٣٧ كيلو مترا ليعود الى الجانب الآخر .

ولا يستطيع أحد حتى الآن أن يبين كيف تعمل « غريزة العودة الى الوطن » هذه ، ولكن العلم أخلا يكشف العمليات الآلية الجسمانية الكامنة وراء قدرات أخرى يحوطها غموض مماثل وتوجد في كثير من الحيوانات . ففي عام ١٩٥٠ مثلا ، اكتشف عالم الحيوان الألماني « كارل فون فريش » كيف يطير النحل الى الزهور مباشرة في خط مستقيم ولو كانت على بعد ستة كيلو مترات ونصف كيلو متر ويستخدم النحل سطح النور المستقطب، أي أن عيونه تستطيع أن تتبع أشعة الشمس التي تلمع في اتجاه محدد .

ومن النادر أن تصطدم السمكة بسمكة أخرى تحت الماء في الظلام وهو تولى هاربة اذا ما خطا الصباد على الشاطئ ، أو نفخ رماد غليونه . . والتفسير في متناول أيدينا . . فعلى جوانب كثير من الاسماك أعضاء حسية تسجل أدنى تغير في مجرى

يسبق سرعة الصوت مثالا والذي يستطيع الكلب ان يسمعه ، لا يسمعه الاذن البشرية . وتستطيع البومة وهي فوق غصن شجرة عال ان ترى فأرا يتحرك في الحشائش ليلا ، ولكن الاشياء الحية كثيرا ما تظهر حواسا غير مألوفة .

ولكل من عشاق الكلاب قصة يرويها عن كيفية عودة كلبه المدلل المفقود الى المنزل ، وقد روى الدكتور « ر. ه. سمايث » بكلية الجراحين البيطريين الملكية قصة رهان عقده مع جماعة من الجنود في كوخه في « كورنول » فقد راهنه الجنود على ان كلبه « ايرديل » اذا اخذ الى قاعدتهم دون ان يتمكن من لمس أو رؤية الارض ، ثم اطلق سراحه وسط المعسكر المكتظ بالجنود، فلن يستطيع العودة الى سيده .

وكان كوخ الدكتور سمايث قائما على خليج طويل ضيق العنق يبلغ اتساعه ثمانية كيلومترات ووضع الكلب في قارب عبر به الخليج . ثم وضع في سيارة تقل مرتفعة الجوانب سارت به بعيدا عن البحر مسافة ١١ كيلومترا حتى وصلت الى المعسكر حيث أطلق سراحه ، وعاد الكلب الى الكوخ بعد أقل من يومين . وشوهد



الماء ، وهذه الاعضاء تمكن الاسماك من اكتشاف الزعانف القريبة منها أو حتى ذبذبات الصوت الصادرة من فوق سطح الماء . وقد اكتشف العلم ان الحيوانات تحس بأمثال هذه الاشياء كالمغناطيسية الكهربائية ، وموجات الرادار والاشعة تحت الحمراء وقوى القصور الذاتى .

اننا نعلم فعلا ان ادراكنا الحسى ليس مقصورا على «الحواس الخمس» التقليدية . ولهذه الحواس أجهزة استقبال خارجية ، وهى : العينان والأذنان والانف واللسان والجلد . ولكن هناك أنواعا أخرى عديدة من الادراك الحسى لها أجهزة استقبال داخلية . وهما ذى بعض أنواع من اكشرها وضوحا .

**حاسة الحرارة :** ينتج الشعور بالحرارة أو نقصها جهاز عصبى منفصل مركزه فى النخاع يرسل خيوطا طويلة الى أجزاء من الجلد ولا سيما حسول منتصف الجسم (والارداف والظهر هى أكثر أجزاء الجسم احساسا بالحرارة) .

**حاسة الوزن . .** وهى تمكننا من تكييف وزن الاشياء التى نمسكها أو يحملها فلاعب البيسبول يرفع مضربه . ولاعب الجولف يختبر عصاه

**الجاذبية أو حاسة التوازن :** وهذه تبعث فىنا الشعور بالارتفاع أو الهبوط ، وتدلنا على وضعنا . وهنا تتكون أجهزة الالتقاط من علبتين عظيمتين ( حوصلات ثابتة ) تحتويان على حبات من الكلسيوم ، واحدة خلف كل اذن ، وتدفع حركة الرأس هذه الحبات الى القلب ، فتضطرم بشعرات حساسة داخل العلبتين اللتين ترسلان اشارات الى الجهاز العصبى عن مدى بعد الرأس عن ميزان استقامة الجسم .

**حاسة القرب :** وهذه تمنحنا ادراك وجود الاجسام الصلبة بدون رؤيتها أو الاتصال المادى بها ، وهى حاسة غامضة مراوغة لا تعرف لها «أجهزة التقاط» . ومن الامثلة عليها « تخيل الوجوه » عند العميان الذى يمكنهم من الاحساس بالاشياء .

**حاسة الارتكاز :** وهى تحس باجزاء الجسم المختلفة من حيث علاقة كل منها بالآخر . وهى مختلفة تماما عن حاسة الجاذبية . ولاعصابها المستقبلية أطراف « كمشاوح الزهرة » وتنفذ فى عضلاتنا ، وتذكر مدى تمدد كل عضلة أو مرونتها . وهى متصلة أيضا بالوتار العضلية التى تعمل كأربطة قوية من المطاط ترد العضلات

يتمتع بركوب الدراجات فتقول :  
 « انه يصنع بفمه أصوات قرقعة ،  
 ويسير بدراجته في الشوارع بوساطة  
 الاصغاء الى صدى ضوضائه نفسها »  
 . . ان قدرة هذا الصبي الشبيهة  
 بقدرة الخفافيش على تفادي العوائق  
 اثناء طيرانها في الظلام لو كانت تبدو  
 خارقة للطبيعة الى ان اكتشف العلم  
 الرادار ، وصرير الخفافيش الذي  
 يفوق سرعة الصوت ، هي على  
 الأرجح تحسين في «حاسة القرب» .  
 وتبدو انواع معينة من البصرة  
 وسرعة البديهة وكأنها حواس . وقد  
 وصف العالم الراحل الدكتور  
 اليكسيس كاريل ، بمعهد روكفلر  
 للابحاث الطبية والحائز على جائزة  
 نوبل للاعمال العظيمة التي اداها  
 للطب ، أحد هذه الانواع بأنه استنتاج  
 سريع من ملاحظة بنت ساعتها ،  
 مثلها مثل معرفة الطبيب لحالة  
 مريضة بمجرد القاء نظرة عليه ،  
 وهذا ما يحدث ايضا عندما يدرك  
 انسان في لحظة واحدة قيمة شخص  
 آخر وفضائله ونقائصه . ويسود  
 أن الامر يعتمد على زيادة حسنة  
 وتدريب الحواس البشرية المعروفة  
 وعلى السرعة المتناهية في جمع  
 الشواهد .

الى مكانها بعد تشديدها . وهذا يثير  
 الاحساس بمقاومة الحركة ، كما  
 يبعث فينا الشعور بحركتنا ووضعنا  
 . . ويعتمد التناسق العضلي كله  
 على الاشارات الصادرة عن هذه  
 الحاسة .

ولقد ذكرت مجلة « ساينس » ،  
 حاسة ابعد من ذلك في الغموض  
 يستطيع الانسان عن طريقها سماع  
 أخفت الاصوات عن طريق الجلد ،  
 وليس بالاذنين . وتنتج ذبذبات  
 الصوت المتناهي الخفوت عن كهرباء  
 تنحني نحو زوايا مختلفة بوساطة  
 اسطح بلورة . وعندما تلمس الاداة  
 المتذبذبة اجزاء معينة في جسم  
 الانسان - ( وأكثر المواضع  
 استقبالا هي أعلى مؤخرة العنق ،  
 والصدران والصدر ) - يتحول  
 الصوت المتناهي في الخفوت الى  
 صوت مسموع ، يسمع مباشرة دون  
 المرور عبر الاذنين .

اننا نعلم ان حواسنا الخمس  
 « العادية » قادرة على أن تتحسن  
 تحسنا غير عادي في احوال معينة ،  
 وليس هناك أي سبب يدعو الى الا  
 يصدق ذلك ايضا على الحواس التي  
 تقل معرفتنا عنها . وتروى لنا  
 مجلة « ساينس » قصة صبي أعمى



اعماقه الغامضة الاحلام ، والخيالات والفرائز ، والعواطف .

وقد افترض ان « مهاد العصب » قد يكون مقر الحاسة السادسة القديمة ، التي خبت في الانسان المتحضر واكن لم تنطفئ جذوتها بعد . . انها قد تتأجج ساطعة بين الحين والآخر في الاشخاص البدائيين والبسطاء ، وفي الاطفال او في الكبار في اوقات الندوة والضيق . . ومن المؤكد ان هذه القدرات تهنأج في حرية اكثر عندما لا يعسوق الوعى - او مخنا الجديد - حرية عملها .

وفي الوقت الذى يزيج فيه العلم الستار عن هذا الغموض المحيط بـماضينا الفطرى ، نبدا نحن في ان ندرك اننا انما نظرق ابواب امكانياتنا ولكن اليقين بوجود الحاسة السادسة يجعل بحثنا في قدرات عقولنا التى طال سباتها امرا اكثر جدارة بالاعتبار .

بقلم ردد فورديلات

ولا يستطيع العلماء فى الوقت الحاضر الا التكهن عن التركيب الالى الذى يكمن وراء الجزء الاكبر من ادراكنا الحسى الغامض « الحاسة السادسة » . وللانسان كما نعلم ، مخان : مخ داخلى صغير هو « النلاموس » وهو فطرى موروث عن الاسلاف من الحيوانات . ويقع فوق هذه النواة المخ الجديد ، وهو كرة من مادة سنجابية تسمى السحاء ، وتتكون من اكثر من ١٠ آلاف مليون خلية عصبية ذات دورات كهربية لا حصر لها وعن طريقها يطلق المخ الجديد الآراء المعقدة والافكار المتضاربة الى مالا نهاية .

« والثالاموس » او مهاد العصب ، الذى يبلغ حجمه حجم اصبعك ، هو مركز التبليغ الذى يستقبل الاحساسات الواردة وينسقها ، ويرسل بعضها الى كرة الوعى . . ويولد هذا المخ الفطرى ايضا من



### سهل جدا !

قال لصديقه : « ان رقم تليفونى الجديد من السهل تذكره . . يكفى ان تضاعف عمرى ونصفه الى رقم الشارع الذى اقيم فيه ، ثم تخصم من المجموع رقم الضمان الاجتماعى الخاص بى . . وبعد ذلك اتصل بـادارة الاستعلامات ! » .

# هذه هي الحياة



كان

ابنى الذى يبلغ الثالثة عشرة من عمره ملازما الفراش بعد أن أصيب بنزلة شعبية ، ومع أنه أظهر بعض التحسن بصورة عامة ، فقد ظل صوت سعاله الأجش يتردد باستمرار ويمكن سماعه في كل أرجاء المنزل . .

وعندما اقلقنى انقطاعه الطويل عن المدرسة ، توجهت الى غرفته لاطمئن على حالته ، وهناك وجدته جالسا في الفراش وقد وضع سماعات الراديو على اذنيه يسمع الى مباراة في كرة القدم . . بينما كان جهاز التسجيل في الغرفة يديع صوت سعال أجش بين حين وآخر . .

وفي الصباح التالى عاد الى مدرسته !

\*\*\*

كان العدد الاخير من رقم تليفونى هو كل ما يميزه عن رقم تليفون دار السينما القريبة ، ولهذا كنت اتلقى كثيرا من المكالمات التليفونية الخاصة بها . وحدث ذات مساء اننى سمعت صوت رجل متعب يسألنى :

- في أى وقت تبدأ الحفلة الاخيرة ؟ فقلت له : آسف . . ان الرقم خاطيء . فأجابنى قائلا : بدأت منذ ٢٠ دقيقة ! . يا لسوء الحظ . . شكرا .

وبينما كان يعيد سماعه التليفون الى مكانها ، تصورت محدثى المجهول وهو يعزى زوجته ، ثم يعسود الى غليونته وصحيفته !

\*\*\*

بعد ان رأى زوجى صوراً كثيرة لمساكن نيسويورك الآيلة للسقوط ، أصبح ينظر الى في شك كلما تحدثت عن طفولتى الرائعة في تلك المدينة . . ومن ثم فقد أصررت اخيرا على ان تقوم بزيارة للحى القديم الذى كنا نقيم فيه ليرى بنفسه مبلغ جماله .

وفي الطريق الى هناك اخذت اشير الى مدرستى ، والكنيسة التى كنت اتردد عليها . . ومتجسر الحلوى ، والمغسلة الصينية . . وفي غمرة تأثرى لم ألق نظرة عبر الشارع ، وعندما فعلت لم استطع ان انبس ببنت شفة



على وجود شيء معيب في الشجرة ،  
فاستدعيت أخصائيا في الاشجار ،  
وبعد أن فحص الشجرة بعناية ، جله  
لى يقول انها في حالة صحية طيبة ،  
فقلت في اصرار : ولكن هذا  
الفرع لم يسبق ان تدلى بهذه الصورة  
من قبل ؟

فقال : حسنا . . لقد رأيت هذه  
الظاهرة كثيرا ، واننى اسميها احزان  
المراهقة . .

ثم اتجه نحو النافذة وأشار الى  
لالحق به . . ونظرت الى الحديقة ،  
فرايت ابنى الذى يبلغ الرابعة عشرة  
وقد عاد من المدرسة ، وهو يعدو  
عبر الحديقة ، ثم أمسك الفرع  
المتهدل وتعلق به ورفع جسمه الى  
أعلى ، وأخذ يتأرجح به !

\*\*\*

كان صديقنا ممثل السينما الشاب  
يتناول العشاء معنا في مطعم قريب  
من شاطى « مالىبو » . . وقد ظلت  
خادم المطعم تحسّدق فيه ، واخيرا  
سألته قائلة :

— ألم أرك قبل ذلك في مكان ما ؟  
فأبتسم الممثل وقال فى تواضع :  
— لعلك رأيتنى فى دور السينما .  
فقلت بعد تفكير :  
— ربما . . ولكن اين تجلس  
عادة ؟

\*\*\*

.. فقد وجدت لافتته ضخمة فى المكان  
الذى كان فيه منزلا ، كتب عليها  
« مشروع ازالة المساكن الحقيبة » !

\*\*\*

تلقت شركة انتاج ادوات المكاتب  
التي اعمل بها طلبا للحصول على اربطة  
طويلة قوية من المطاط . وكان الطلب  
وارد من احدى قواعد الجيش فى يوتاه  
وهو يحمّل خاتم : « عاجل ومهم  
برنامج الصواريخ » .

وعندما سلمنى رئيسى الطلب ، قال  
لى فى جفاف :

— لعلك عرفت الآن كيف يطلقون  
هذه الصواريخ من الارض !

\*\*\*

بينما كنت احتسى القهوة فى محل  
صغير للحلوى يقع على مقربة من  
احدى المدارس ، اذ فتح الباب  
واندفع الى الداخل ١٢ طفلا صغيرا  
وهم يتصايحون جميعا . .

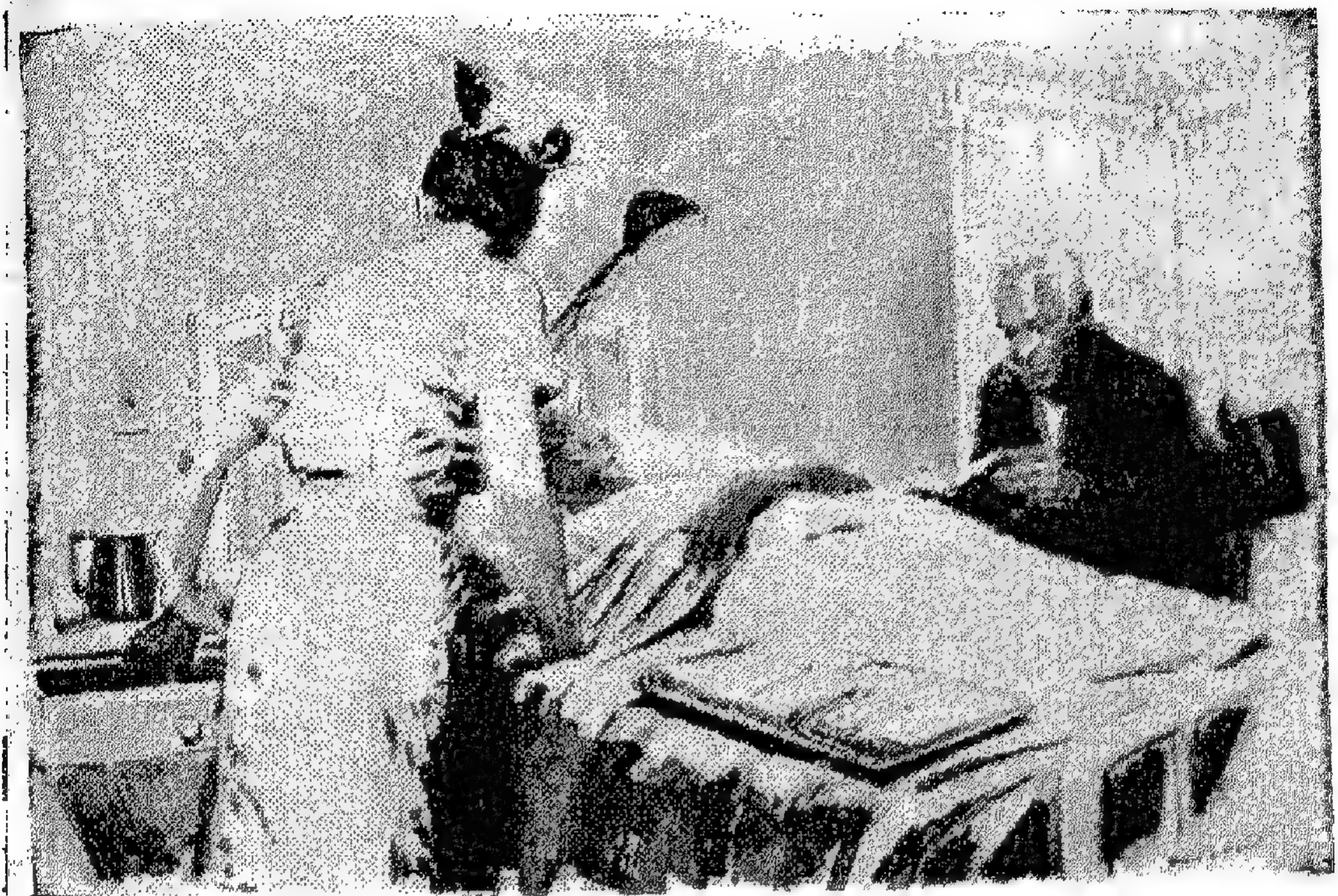
ووضع صاحب المتجر يديه على  
شفتيه ، ونظر الى الاطفال ثم قال  
من خلال الضجيج :

— حسنا حسنا يا اطفال . من الذى  
معه القرش فيكم ؟

\*\*\*

عندما رأيت الفرع المنخفض من  
شجرة ثمينة فى حديقةنا يتدلى متهدلا  
فى تراخ خشيت أن يكون ذلك دلالة





# تركة لن تفتى

~~~~~  
 « رسالة من قارئة فازت بالجائزة
 الاولى للريدز دايجست » . .
 ~~~~~

وسمعت اخيرا البداية الخافتة  
 لانفاسه الاخيرة . . وحتى في الموت  
 لم يكافح ، بل جاءت نهايته رقيقة  
 سهلة ، بها لمسة من القناعة أشبه  
 بتنهيده . .

وجلس القسيس الزنجي وليم  
 هوارد بجوار الفراش ، وكان هناك

**وقفت** الى جوار فراش « مستر  
 ديتو » في ساعة وفاته كان  
 يبدو أشبه بعروسة صغيرة سوداء فوق  
 الوسادة البيضاء ، وكاد رأسه  
 المعجوز يختفى في طياتها العميقة . .  
 كان نبضه ضعيفا لا يكاد يحس ،  
 وساورنى احساس غريب بوقوع  
 تغيير ما ، وكأننى وأنا أراقبه عن كثب  
 سوف أتمكن من رؤية روحه وهى  
 تصعد كفراشة فقست حديشا وانطلقت  
 من قشرتها الذابلة التى ترقد أمامى .



كتاب مقدس مفتوح في راحة يده الكبيرة ، فأغلقه بهس دوء . . ثم حتى رأسه وهمس قائلا : « بين يديك أيها المنقذ الرحيم ، نستودع روح خادمك » .

وبعد لحظة ربت على كتفي برقة وكأنا أدرك ما في قلبي من ثقل . . فقال : « ابتهجي وكوني سعيدة جدا » . . ثم استدار وغادر الغرفة مغلقا الباب خلفه في هدوء . .

وعندما رحل قمت بما يجب ان تفعله كل ممرضة لمريض بعد موته فتحت درج المائدة المجاورة للفراش وبدأت أجمع كل حاجات مستر ديتو عويشات قديمة ملتوية ، وشفرة حلاقة ذات نصل يعلوه الصدا . . وكتاب مقدس بلى من كثرة استخدامه سنوات . . وهناك وجدت قطعة النقود المعدنية التي تساوي قرشين والتي كنت أعرف اني ساجدها . .

لقد كانت آخر قطعة مسكينة جلبت له كثيرا من المتعة . . كانت كنز حياته كلها . . وأمسكت القطعة في يدي طويلا . . وعادت الى الذكرى .

كان مستر ديتو واحدا من أوائل المرضى الذين عهد بهم الى في شتاء عام ١٩٤٧ يوم بدأت عملي كممرضة ناشئة في عيبر السسل بمستشفى

ادارة المحاربين القدماء في لوزيفيل بولاية كنتكي . . كان «مستر ديتو» هو اسمه الحقيقي ، فلم يعرف قط بأي اسم آخر . كان أمريكيا زنجيا ولد من أبوين من العبيد في نيو أورليانز خلال الحرب الأهلية ، وقد فقد والديه في سن مبكرة ، وعندما تحزن من الرق ، ألقي به الى الدنيا . . وفيما عدا خدمته في الحرب الإسبانية الأمريكية ، فقد عاش حياته من يوم الى يوم ، يقوم بأعمال مختلفة لاي شخص يستأجره . . كان يعيش بمفرده في كوخ منحه له أصحابه السابقون . . ومنذ بضع سنوات جاء الى لوزيفيل ، وكان مريضا منذ أمد بعيد ، وعندما أدخل المستشفى كان مصابا بسل في الحوض في مرحلة متقدمة كما كان هناك خراج كبير تمزق تاركا خلفه فتحة تنزف باستمرار . .

وتصاعدت الرائحة الكريهة من الخراج لتقابلني وأنا أدخل غرفته في أول يوم ، وأردت أن استدير على أعقابى وأطلق لساقى العنان ، ولعلني كنت سافعل ذلك لو لم يبرز شيء ما في عيني مستر ديتو ليبقيني . . وقلت : « صباح الخير يا مستر ديتو هل أنت مستعد لأعمال الصباح ؟ »

المائدة المجاورة لفراشه ، وأخرج منه قطعة من ذات القرشين ، قدمها الى وقال : انه ليس كثيرا مقابل كل ما فعلت من خير لى . . ولكن اليوم شديد البرد، وقد ظننت أن قدحا من القهوة الساخنة قد يمنحك بعض السرور . .

كان الدرج مفتوحا . . واسنطعت أن أرى عددا من قطع النقود المماثلة لعلها تبلغ العشرين عدا ، بين أشياءه الخاصة . . كانت تلك هى كل النقود التى لديه فى العالم وكان ينبغي أن أقبل عرضه على الفور ، ولكنى بدلا من ذلك تصرف فى تردد وقلت :  
- كلا يامستر ديتسو . . اننى لا أستطيع أن آخذ هذا . . أدخره ليوم مطير .

ورأيت النور يختفى من عينيه ومعه كل البريق الذى بدا فيهما ، وكأنما سقط ظل أسود على وجهه . . ثم قال :

- لن أواجه أبدا يوما مطيرا اقسى من هذا . .

وعندما سمعت اليأس الكئيب البادى فى صوته ، أدركت على الفور ماذا فعلت . . لقد جعلته يتضاءل الى رجل عجوز لم يبق له شيء يعطيه . . ولا شيء ينجزه سوى

وبدأت معه بحمام وتغيير أغطية الفراش . . كان جسمه الضئيل قد هزل حتى كاد يبدو لا وزن له وأنا أقلبه برفق على أحد جانبيه . . وجحظت عيناه من الألم ، ولكنه لم يطلق أى صوت . .

وما زلت أذكر كيف أحسست بالغثيان وأنا أرفع الضمادات ، ولكن صوتا صغيرا أنقذنى . . قال : « لست أدري كيف تتحملين ذلك ياسيديتى . . اننى أنا نفسى لا أكاد أقوى على تحمله ! . . »

وقطب وجهه بصورة هزلية جعلتنى أضحك بصوت عال . . وعندما سمع ضحكى ، ضحك هو الآخر ، ونظر كل منا الى الآخر فى قنوط ، وقد أحسنا بسرور لا يصدق العقل . . وفجأة بدا الجو أكثر انتعاشا ، والجرح اقل كراهية . . ولم يعد مظهره يضايقنى بعد ذلك قط . .

وعندما سحبت الغطاء الأبيض النظيف وطويته على صدره ، كان وجهه لا يزال يتألق من أثر مرحنا . . وقال : « اننى شاكر لك حقيا ياسيديتى . . اننى أشعر بتحسن كبير وتلك هى الحقيقة » . . ثم مد يدا نحيلة ضعيفة ترتعش ، ونقب بها فى درج



الموت وقلت بسرعة : هل تصرف  
يامستر ديتو . . اننى اعتقد أنك على  
حق . . اننى لا أستطيع أن أفكر فيما  
هو أفضل من قهوة ساخنة جيدة .  
وأخذت القرشين من يده ، ورأيت  
النور يعود الى وجهه . .

وفي الايام التالية ، ازداد مستر  
ديتو ضعفا باطراد . . وفي كل صباح  
عندما أقوم معه بنفس الروتين المرهق  
كان يستسلم فى صبر . . وكنائتبادل  
دائما محادثات قصيرة . . قليلا من  
المرح والضحك الرقيق ، حتى اننى  
كنت أتطلع الى الساعة التى اقضيها  
معه . . وفي كل صباح قبل أن اغادر  
الفسرفة ، كانت يده الكهله تتلمس  
قطعة أخرى من النقود ليقدّمها لى  
وهو يقول : « انها ليست كثيرة مقابل  
كل ماتفعلينه معى » .

وراقبت الكوم الصغير من القطع  
المعدنية الصغيرة وهو يتناقص ببطء  
.. ودعسوت الله ألا يعيش مستر  
« ديتو » أطول من كنزه . . كانت  
قواه قد ذهبت تقريبا ، ولكنه لم  
ينس قط هديته لى مرة واحدة ،  
حتى بعد أن عجز عن رفع يده دون  
مساعدة . .

وفي ذات يوم رأيت أنه يمد يده  
ليأخذ آخر قطعة فى الدرج ، وقدت

يده اليها وأنا أغالب الدموع التى  
انبثقت من عينى . . وبحثت فى وجهه  
عن أية اشارة تدل على أنه أدرك أنها  
القطعة الاخيرة ، ولكنه لم يعرف ذلك  
.. ومد يده بقطعة النقود وهو  
يتسسم لى نفس البسيسة الحلوة ،  
متمتما كلمات الشكر المعهودة ، ثم  
أدركت أنه أصبح ملفوفا فى تلك  
الغلالة الرقيقة من شبه الوعى التى  
تطوى المحتضرين على فراش الموت  
.. لم يكن يعنى غير متعة المنح فقط  
وقد سرنى أنه لم يعرف شيئا عن  
بقية حسابه . . وفى صمت أعدت  
قطعة النقود الى ركن الدرج .

وعاش أسبوعين بعد ذلك . . كنت  
إذا انتهيت كل صباح من العناية به  
وارقدته نظيفا مرتاحا فوق اغطيته  
بيضاء نظيفة ، يتمم مرة بعد أخرى :  
« أنت ملاك ياسيدتى . . انك ملاك  
بكل تأكيد » ، ثم أعرف أن الوقت  
قد حان لى اضع يده فى يدي وأقودها  
الى ركن الدرج . . وفي كل يوم يعطينى  
القرشين ، فأعيدهما الى الدرج من  
جديد . .

وفي آخر يوم ، بعثت فى طلب  
القسيس هـوارد . . وجاء وقسرا  
بصوت رقيق كما يقرأ الانسان لطفل  
يوشك أن يستغرق فى النوم . . كان

صوته يتنقل في سلاسة فوق الايات المحبوبة : « وبعد أن رأى الجماهير صعد الى جبل ، وما أن استقر هناك حتى جاءه تلاميذه ، ففتح فمه وعلمهم قائلا : « طوبى لفقراء الروح فإن لهم مملكة السماء .. طوبى للحرزاني ، فإنهم سوف يواسون ، طوبى للوادعين فإنهم سيرثون الارض » .

وبعد أن رحل القسيس ، وقفت طويلا مع آخر قطعة نقود عزيزة في يدي ، وأخيرا وضعتها مع بقية أشياء مستر ديتو ، وربطتها جميعا في حزمة صغيرة حزينة كتبت عليها اسمه ، وحملتها الى المكتب واقترحت امطاءها للاب هوارد .

وبعد ظهر ذلك اليوم ، وقبل أن يحين موعد انتهاء عملي مباشرة ، ظهر مستر هوارد في العنبر ونظر الى مبتسما وقال : « يبدو أن مستر ديتو قد خلف تركة صغيرة .. واعتقد انه كان يريدك أن تأخذها » وأخرج قطعة النقود ذات القرشين من جيبه ووضعها في يدي .

وفي هذه المرة قبلتها على الفور

اذ اننى بعد أن تذكرت النور الذى أضاء عيني مستر ديتو ، أدركت فجأة معنى عطيته لى .. لقد قبلتها مرة بعد أخرى فى أسي ، فلما منى انهاء علامة على فقره ، ولكنى رأيتها الان لأول مرة على حقيقتها : رمزا لامعا لثروة لا حدود لها لم أحلم قط بوجودها وفى تلك اللحظة الوحيدة المشرقة ، تبدد كل الحزن واختفى كل الاشفاق لقد كان مريضى المسكين مستر ديتو أكثر غنى مما اعتقدت .. أن فى تركته الكبيرة كل الصبر والحب والايمان الذى يمكن لقلب بشري أن يحمله .

وذهبت الى مقصف المستشفى واشتريت قدحا من القهوة .. كانت هناك مائدة خالية على مقربة من النافذة فجلست أمامها .. وكان الظلام قد أوشك على الهبوط ، وبدأ نجم مساء ضئيل يتألق فى السماء قبل أوانه ..

ورفعت القهوة الساخنة الى شفتى ، واقترحت نخباً صامتا : نخب مستر ديتو الذى سيرث الارض .. ثم احتسيت القدر حتى الثمالة .

بقلم نوريس شين - هوايتهورس

## .. المشكلة

قالت الام المشتتة الفكر لصديقتها :

.. كان من الممكن ان أصبح كهذه الام المثالية ، لو لم اكن مشغولة جدا بتربية الاطفال !



# سرفته الثينولس لم تعد سهلة !

« سواء اكان السارق  
هاربا ام محترفا » فهو  
يعمل الآن وحده ، وهدفه  
المفضل «بنوك الضواحي  
والبلدان الصغيرة » .



اوراق النقد في جيوبه .. وفي خلال  
دقائق قفز مرة اخرى وما لبث ان  
اختفى .. وبعد بضع ساعات ، كان  
في طائرة تتجه الى باريس بعد ان  
جمع أكثر من عشرة آلاف دولار من  
هذا الحادث وسرقة أخرى سابقة .

كان اللص هو روبرت فرنسيس  
يوزبانو ، وهو ابن لأسرة محترمة في  
بلدة صغيرة بولاية ماساشوسيتس ومن  
خريجى الجامعة ، وقد سرح من  
السلح الجوى الأمريكى بطريقة  
مشرفة ، ولما كان يعمل تاجرا للعاديات

احد ايام مارس ١٩٥٤  
توجه رجل ضئيل الحجم  
برتدى ثيابا نظيفة نحو مكان صرف  
النقود في أحد بنوك بنسلفانيا .. كان  
يضع وشاحا فوق أنفه ، ثم قفز فوق  
البنك الخشبي بمهارة وهو يمسك  
مسدسا في يده ، وصاح بصوت مرتفع  
« أرفعوا أيديكم . وابتعدوا عن أضرار  
أجراس الانذار » . وتراجع الصرافون  
الى الوراء ، وفي الوقت الذى كان اللص  
يرقبهم فيه خوفا من اية حركة ، فتح  
ادراج النقود بسرعة ودس رزما من

رث الثياب وأحيانا أخرى انيقا ، وقد وجد في دولاب ملابسه طاقية عامل قدرة ، وقبعة عالية فاخرة ، وبنتلونا من قماش خشن كثير التجاعيس ، وحللا على أحدث طراز من لندن . . . وكان كابوسا لضباط تحقيق الشخصية اذ كان يرتدى دائما قفازا في يديه فلم يترك قط اية بصمات لأصابعه ، واستنتج مكتب المباحث الجنائية الفيدرالى من طريقته التى لا تتغير فى العمل ، ان رجلا واحدا هو المسئول عن كل هذه الافارات . . . وفيما عدا ذلك لم يكن هناك أى دليل آخر . . .

وكان من الممكن ان يستمر يوربانو بلانكارت فى سرقاته فترة طويلة لولا حادث وقع فى « باراموس » بولاية نيوجيرسى ، اذ انه بعد ان قفز كهافته فوق بنك البيع فى احد متاجر « بامبرجر » الكبرى ، حاول ثلاثة من المستخدمين الشجعان امساكه على الرغم من تهديده لهم بمسدسه ، فقتل احدهم على الفور واصيب الاثنان الاخران بجراح خطيرة . . . وعندئذ اتجه خلفه زبون يدعى تشارك جونى من أهالى روشيل بارك ، وضربه على رأسه بعربة من سائل تنظيف اشتراها من المتجر . . . ويقضى يوربانو

وينتقل كثيرا ، فان ملفه كان معقدا جدا بالنسبة للبوليس .

وأطلق على نفسه اسما رومانتيكيا مستعارا هو « روبرتو يوربانو دى بلانكارت » ثم ظهر فى مظهر بارع كسليل لاسرة ثرية من النبلاء ، وبدأ يوطد أقدامه فى فرنسا وبريطانيا وسويسرا . . . وكان فى أوروبا يسلك ساو كا مثاليا ، فهو يتجر فى التحف ويعيش عيشة رغدة ، ولكنه كان فى كل ستة شهور تقريبا - ولعدة خمس سنوات - يقوم بزيارات سريعة للولايات المتحدة ( وكان يفسر ذلك لاصدقائه الاوربيين بأن له أعمالا مع رجال المصارف الامريكيين ) وقد عادت عليه عمليات السطو التى اعترف بها على عشرة بنوك ومتجرين كبيرين بحوالى ٢٠٠ ألف دولار ، وكان بعد كل سرقة يستقل طائرة متجهة الى البنك الذى يودع فيه أمواله بسويسرا ومن هناك الى مسكن جميل بشارع سان فرناند بباريس .

واصبح « يوربانو بلانكارت » صديقا شديدا لرجال البوليس ، فقد كان يتحرك بسرعة بالغة فى سرقاته ، دون ان يترك الا اثارا شخصية ضئيلة . . . وكان يضع قناعا على وجهه دائما ويرتدى ثيابا مختلفة ، فكان أحيانا



الآن عقوبة السجن مدى الحياة بسجن ولاية نيو جيرسي في ترنتون .

\*\*\*

لقد تغيرت عملية سرقات البنوك تغييرا جذريا في السنوات العشر الاخيرة ، فلم تعد في الغالب عملية عصابات منظمة كما كانت في أيام العصابات الكبرى ، اذ تعرف رابطة الاشرار الكبرى في أمريكا أن سرقة البنوك تعنى تورطا مع مكتب المباحث الجنائية الفيدرالى ، ولكن اللصوص الجدد الذين يعملون بمفردهم - سواء من الهواة او المحترفين - أكثر عددا وان كانوا اقل تظاهرا من اسلافهم حملة المدافع الرشاشة .

خذ مثلا حالة « لورانس بوب » كانت المتاجر ودور الاعمال قد فتحت أبوابها في صباح أحد أيام نوفمبر ١٩٦٠ ببلدة تورنتون بولاية تكساس ( وتعدادها ٥٠٤ نسمة ) . عندما اندلعت النيران في مستودع للحبوب والعلف . وفي الوقت الذى انطلق فيه رجال البوليس والاطفال واهل البلدة لمكافحة الحريق ، دلف رجل يرتدى ثيابا انيقة الى فرع بنك ( فيرست ستيت ) الذى يقع على مسافة بضعة شوارع فقط من الحريق ، وكان الرجل قد التحق لتوه بالعمل فى مصنع الطائرات

القريب ، وقال لمدير البنك انه يريد قرضا بضمان سيارته ، فأظهر المدير عطفًا حياله ، وفجأة ، بعد ان اطمأن الى ابتعاد مدير البنك ، وزوجته وكاتب الحسابات - وكانا ينظران من النافذة الى الحريق فى الخارج - عن أضرار الانذار ، سحب الغريب مسدسا واجبر كاتب الحسابات على تسليمه النقود التى فى الصناديق ، وأدخل الثلاثة فى الخزنة واغلقها خلفهم ، وانصرف بمثل الهدوء الذى جاء به !

ولم يكن الامساك بلورنس بوب سهلا ، فقد كان رجلا ذكيا ، أحرق مخزن العلف خصيصا لتحويل الانظار . . . وكان قد عمل فى البنوك منذ فترة الصبا ، بل كان محققا فى أحد البنوك بعض الوقت ، وعمل أخيرا مديرا لمعهد صغير ناجح فى تكساس ويقال أنه فقد عمله بسبب خلافه مع مجلس الإدارة . . . وعندئذ وجد ان سرقة البنوك هى الطريقة الوحيدة لتعويض ما فقده !

وهذا النوع من اللصوص لا صلة له بالعالم السفلى ، ومن ثم فلا فائدة من استخدام مرشدى البوليس ، ولكن بوب لم يقدر مكتب المباحث الجنائية الفيدرالى حق قدره فى تجميع اتفه الادلة والاثار ، فقد حشد المكتب كل المخبرين الذين أمكن الحصول عليهم

في هوستون ، وبدأ الرجال المدربون تدريباً عالياً يعملون بصبر لا ينفد . واستطاع الضحايا وصف السارق بوضوح ، فأذاع مكتب المباحث الجنائية هذا الوصف فوراً في الصحف والإذاعة والتليفزيون ، واستطاع المخبرون بدراسة المعلومات المستقاة من محطات البنزين والفنادق الصغرى والمطاعم أن يحددوا أسلوب بوب في العمل . . . وحانت بعدئذ لحظة الانقضاء ( وان كان ذلك لم يتم الا بعد ان سرق حوالي ١٦ ألف دولار من بنك آخر ) . . . فقد اتصل عامل تليفون متيقظ في أحد الفنادق الصغرى بضاحية سان انطونيو بمكتب المباحث الجنائية المحلى . وكان اللص مرتكب جريمة الحرق يفحص سيارة أوروبية اشتراها حديثاً ، عندما اطبق عليه رجال البوليس . . . وهو الآن يقضى ٢٥ عاماً في سجن فيدرالى .

أما قضية فرانز سبرنز فقد أثارت لمكتب المباحث الجنائية مزيداً من المتاعب . . . ففي صباح يوم هادئ ، دخل شاب صغير يبدو كطلبة الجامعة فرع (بلازا) لبنك « فيرست ناشيونال » في هاملتون بولاية أوهايو ، وأخرج كيساً من الورق ومسدساً وقال : « حسناً . . . أرجوكم الا تستخدموا

أجراس الانذار . . . فقد يصاب البعض بأذى . . . وتراجع الصرافون للوراء ، فقد بدأ أن الرجسلى الافطس الانف ومسدسه من عيار ٣٨ يعنيان ما يقول فعلاً . . . وفتحت الادراج وأمتسلاً الكيس . وتقول رواية مكتب المباحث الجنائية « أنه بعد أن أظهر هدوءاً وأدباً ، أنصرف سريعاً وهو يحمل معه ٢٥٩٥٥ دولاراً من أموال البنك » . . . ثم انطلق بسيارة مسروقة أوقفها على مسافة قريبة ، متجهاً الى المطار المحلى . . . وبعد أن تنقل قليلاً حول منطقة وقوف الطائرة ، وجد طائرة صغيرة لا يزال مفتاح الاشعال في قفله ، وبعد بضع ساعات هبط على مسافة عدة مئات الكيلو مترات ، واستأجر سيارة انطلق بها مرة أخرى عبر أمريكا . . . وفي خلال عام واحد كان قد قطع حوالي ٤٠ ألف كيلومتر وسرق ٢٩ سيارة وثلاث طائرات !

ان اعتقال مجرم من هذا الطراز يتطلب عملاً كثيراً من البوليس ، فقد أدى وصف سارق بنك هاملتون الى تذكير أحد ضباط قسم تحقيق الشخصية بإدارة التحقيق بالفيدرالية بشخص يدعى فرانك سبرنز من بلدة (أكرون) بولاية أوهايو كان ينتظر المحاكمة لارتكابه سرقة



مسلحة عندما هرب من السجن واختفى .

وعرف بعض رجال البوليس الاكثر تخصصا الكثير عن سبرنز من أقاربه ومعارفه في آكرون ، وتأكدوا تماما انه هو سارق بنك هاملتون ، اذ عرفوا انه من هواة الطيران المتحمسين ، وان به غرورا عجيبا ، وكان أصلع الرأس تقريبا يضع شعرا مستعارا على رأسه وفوقه قبعة حتى وهو يسبح في الماء وهي الرياضة التي يحبها . وسرعان ما ظهرت هذه المعلومات في منشورات أصدرها مكتب المباحث الجنائية الفيدرالى عن الاشخاص المطلوب اعتقالهم ، وارسلت الى كل ادارات البوليس والى بائعى الشعور المستعارة وجمعيات الشبان المسيحيين ، وتجار السيارات المستعملة والمطارات فى كل انحاء أمريكا . بل والى الجهات المسئولة فى كندا والمكسيك .

ومثل هذه الشبكة التى ينصبها مكتب المباحث الجنائية بعناية يستحيل الافلات منها تقريبا ، ولكن سبرنز بعد ان علم انه بين أكثر من عشرة رجال مطلوبين للاعتقال ، استطاع ان يشق طريقه الى جزيرة « كوزمیل » القريبة من الساحل الجنوبى الشرقى للمكسيك ، وظن انه فى امان هناك بعد

ان استقر فى كوخ جميل مصنوع من الحصى على الشاطئ . . ولكنه بينما كان يسير ذات يوم ، اذ توقفت فجأة الى جواره سيارة محدثة صوتا عاليا . . لقد عرفه اثنان من رجال البوليس المكسيكى . . ويقضى سبرنز الان فترة ٢٥ عاما متهما بجريمة فيدرالية .

ولمكافحة خطر سرقة البنوك المتزايد يقوم ادجار هوفر مدير مكتب المباحث الجنائية الفيدرالى بحملة لدى البنوك وقوات البوليس المحلية لاتخاذ الاحتياطات اللازمة . . وقد جاء اخيرا . . من مديرى البنوك بنىويورك وغواحيها الى بلدة ( بير ماونتين ) بنىويورك ليشهدوا فىسلما التقط بوساطة عدسة جديدة مخبئة ( تستخدمها الآن بنوك كثيرة ) لعملية سرقة مسلحة حقيقية ، وكان احد الصرافين قد داس بقدمه على الزر الذى يجعل العدسة تبسدا عملها ، فأتاح الفيلم للبوليس اعتقال اثنين من اللصوص خلال ساعات قليلة .

كما قدمت لمديرى البنوك النشرة التى أعدها مكتب المباحث الجنائية وعنوانها : « كيف تستطيع البنوك ان تساعد مكتب المباحث الجنائية » وقد ورد فيها قائمة من الوسائل المهمة فى احباط سرقات البنوك ،

راقبوا كل السيارات التي تقف بجوار الارصفة القريبة . وكثيرا ما يحدث تغيير في تفاصيل الاجراءات بناء على اصرار مكتب التحقيقات الجنائية .

وقد وضع مكتب التحقيقات الجنائية قواعد اخرى يتبعها المزيد من البنوك الامريكية الآن : دفع الاجور مثلا في ساعات مختلفة ، ابقاء أقل قدر ممكن من النقود في درج كل صراف كما ان وضع عدد من الاوراق المالية التي تعرف ارقامها المسلسلة في درج أحد الصرافين كثيرا ما ساعد الببوليس على اقتفاء أثر المجرم ويجرى تدريب المستخدمين على انهم في حالة حدوث سرقة بالسلاح ، يضربون نطاقا حول منطقة الهجوم بعد ذلك حتى لا تمحى بصمات الاصابع التي قد يتركها اللص وراءه ، وهناك وسائل وأنظمة أخرى لا يمكن الافضاء بها ولكن لاشك ان الحياة أصبحت أكثر مشقة لسارق البنك .

بقلم فردريك سولدرن

كايجاد حرس مدرب جيدا ، وتركيب نظام فعال للانذار يتصل بمقر قيادة الببوليس المحلي ، وتعليم الطرفين كيف يفعلون ما يجب عمله بالضبط ، والاكثر أهمية من ذلك ، هو أعداد صورة تفصيلية لعقلية السارق ، وملاحظة طوله وسلاحه وطريقة كلامه الخ .

كما ابتكرت ادارة المباحث الجنائية الفيدرالية سلسلة من الحيل التاكتيكية التي تتسم بالذكاء لمساعدة البنوك على حماية انفسها . ومنها مثالا « اجراء بروفات على عملية فتح البنك » ، حيث يصل عدد من الموظفين الى العمل في وقت واحد في عطلة نهاية الاسبوع ، ويدخل احدهم ويقوم بالتفتيش ، فاذا كان كل شيء يسير على مايرام ، فانه يصدر اشارة يراها الذين في الخارج ، كرفع الغطاء عن آلة كتابة معينة ، وفي غضون ذلك يكون الموظفون الذين في الخارج قد

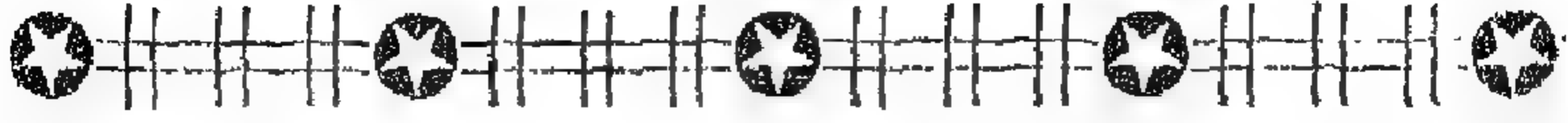


مثل سيى !

كتب جبروم بيتى في مجلة «(ساترداى ريفيو)» يقول : « هناك منظمة في نيويورك تسمى مجلس السكان ، تهتم بالسيطرة على الانفجار في عدد السكان . . وقد انتقلت هذه المنظمة اخيرا الى مقر اكبر حجما » .



# تعبيرات راقصة



ما أشبه المراهقين بالطائرات .. لا يسمع الانسان الا عن الذين يسقطون منهم ! .

\*\*\*

من ميزات الطائرات التي تفوق سرعة الصوت .. انها تكون في القاهرة في الوقت الذي توقف فيه طفلا في الاسكندرية .

\*\*\*

من حسن حظ الامهات ان الاطفال الصغار صنعوا من مادة قابلة للفصل ! .

\*\*\*

افضل لك ان تشعل الشمعة من طرفيها ومن وسطها ايضا .. بدلا من ان تضعها في الدولاب وتترك الفئران تقرضها ..

\*\*\*

بعض الدول يضع سياسته الخارجية على اساس ان الحاجة ام التدخل ! .

\*\*\*

الحياة .. هي فن الرسم دون أن تستخدم المحاة .

\*\*\*

ملاحظة عن الازياء : لن يكون هناك تغيير كبير في جيوب الرجال هذا الموسم ! .

\*\*\*

كافولة الطفل : المثلث الابدي الخالد ! .

\*\*\*

لعل أجمل جزء في اليوم ، عندما يكون الاطفال في فراشهم ، جميعا في أحضان ، وبلا صوت !



« ان القتل والتعذيب وطقوس السحر  
الاسود هي اساليب الحكم التي يتبعها  
فرانسوا ديفالييه الطبيب  
ذو الوجوه الجسامد  
الذي يحكم هايتي اليوم »

السحر  
يحكم  
هايتي



من رجال الحرس الذين كانوا قد رافقوا  
لتوهم طفلي الرئيس « فرانسوا  
ديفالييه » الى المدرسة وقد أدى هذا  
الهجوم الذي كان يبدو انه محاولة  
اختطاف ، وانذار بالموت للدكتاتور

في الساعة السابعة والدقيقة ٢٥  
من يوم ٢٦ ابريل ١٩٦٣ حطم  
دوى طلقات مدفع رشاش الخمول  
الاستوائي في مدينة «بورت أوبرنس»  
عاصمة جمهورية هايتي ، وقتل اربعة



المكروه الى القاء هايتى فى حمام من الدم .

ففى خلال دقائق اقيمت المتاريس حول قصر رئيس الجمهورية ، ثم قام حرسه الخاص ، وشراذم قوته من بوليسيه السرى المعروف باسم « تونتون ماكوت » بشن حملة من القتل والاعتقالات بالجملة دون رادع واخذت طلقات الرصاص تصبغ الطرقات بالدم فى حى بعبد آخر وكانت الجثث التى مزقتها الرصاص ترقد حيث سقطت ، دون ان يلمسها احد عدة ساعات فى بعض الاحيان . . . وقد احصى احد الاطباء فى تلك الليلة ٦٥ جثة فى مستشفى واحد ، وزادت حركة اعدام المسجونين السياسيين بالجملة فى سجون الحكومة البشعة وغرف التعذيب من هذا الرقم الكئيب . وظل ديفالييه يستغل « محاولة الاختطاف » كذريعة لتصفية كل بقايا المعارضة . . . . وعندما اقبل يوم الاحد كان اكثر من ١٠٠ من ابناء هايتى ، بينهم عدد كبير من الضباط قد لجأوا الى السفارات الاجنبية .

وقامت قوات الميليشيا التسابعة لديفالييه ، اثناء مطارداتها لاعدائه بلا هوادة بالاغارة على سفارة سان دومينجو وتفتيشها - وهو انتهاك

صارخ للحصانة الدبلوماسية . وغضبت جمهورية سان دومينجو التى تشترك مع هايتى فى هذه الجزيرة الواقعة فى البحر الكاريبى ، ووجهت اليها انذارا نهائيا وعبأت قواتها على طول حدودها مع هايتى . وبدأت الحرب وشيكة الوقوع . . وحامت بالقرب من الساحل حاملة الطائرات الامريكية ( بوكسر ) وعلى ظهرها الفان من مشاة الاسطول الذين يقفون فى حالة تأهب مستعدين للمتاعب . . وفى « بورت أوبرنس » حجز ديفالييه مقاعد فى الطائرات بصفة مستمرة لاحتمال أن يهرب هو وزوجته وأطفاله الاربعة .

وأمكن أخيرا تفادى خطر الحرب، بعد أن نصحت واشنطن سان دومينجو بضبط النفس ، وعن طريق البعثات التى أرسلتها منظمة الدول الامريكية الى مكان الحادث . ولكن ثمن السلام كان غاليا - وهو بقاء اكبر دكتاتور شيطانى فى نصف الكرة الغربى

. كانت فظائع يوم « الجمعة الدموية » التى بلغت الذروة فى سجله فى التعذيب والاغتيال طوال ست سنوات بمثابة تحذير كئيب ، وكان مقرر ان تنتهى مدة ديفالييه فى الحكم فى ١٥ مايو ، ولكنه كان قد

الدجل .

وهايتى بلد يزدحم بالسكان الى حد الكارثة تبلغ مساحته حوالى ٢٧٧٥٠ كيلو مترا مربعا . ويبلغ عدد سكانه حوالى اربعة ملايين نسمة ، ٩٥ ٪ منهم من سلالة افريقية بحثة ولغتهم هى « الكريول » ، وهى لهجة فرنسية و ٩٠ ٪ من السكان اميون ، تنقصهم التغذية ، ويعيشون فى عوز مدقع على دخل سنوى يعد اخط دخل بالنسبة للفسرد فى امريكا اللاتينية اذ يتراوح بين ٦٠ و ٧٠ دولارا فى العام .

ولد حاكم هذا العالم الذى يشبه الكابوس فى كـوـخ فقير فى بورت اوبرنس عام ١٩٠٧ ، وبعد ان تخرج فى كلية الطب المحلية عام ١٩٣٤ ، جند فى حملة مولتها الولايات المتحدة لمكافحة مرض «التوت» ، وهو مرض جلدى من امراض المناطق الاستوائية وخلال تلك الاعوام التى قضىها ديفالييه بين المعدمين ذوى الثياب المهلهلة فى احراش هايتى ، اشتهر كطبيب مجتهد فى عمله ، وكان كذلك فعلا وأكثر من ذلك . . . ففى الليل كان يتسلل لى يشهد احتفالات الفودو السحرية الدموية ويشترك فيها ، وعقد صداقات مع السحرة

دبر من قبل مدفطرة رئاسته وعندئذ لم ترتفع يد ولا صوت بالاحتجاج . و « بابا دوك » ( كما يحب أن يسميه الآخرون ) رجل ذو وجه كشاهد القبر ، تحملق عيناه من خلال نظارته بلا تعبير كعينى التمساح ويعلو رأسه الاسود مظهره الجنائزى الذى لا يتغير . وهو يتحكم فى وجهه الجامد تحكما تاما وعندما يمد راحة يده الاسفنجية الى الدبلوماسيين ، فإنه كثيرا ما يأنف من النطق بكلمة واحدة !

ويذكر غموضه الكريه شعبه بأن هذا سيد يجب أن يخافوه . . . ولما كان ديفالييه قد أمضى طوال حياته فى دراسة « الفودو » وهو السحر الذى يمارسه سكان جزر الهند الغربية ، فإنه يعتبر حجة معترفا بها فى أساليبه السحرية المخيفة . وتقول بعض الانباء أيضا أنه يحترف السحر ، وأنه كاهن كبير . ويؤمن الوطنيون فى الريف بأن لديه قوى خارقة للطبيعة ، ويسمونه « بابا جيديه » وهو اسم احسد آلهة ايفودو الذى يستحضر فى « يوم الموت » . وتساعده الشبهة فى الابقاء على شعب هايتى الذى يؤمن بالخرافات فى حالة تبعية أساسها



البوليس السرى .

وشن ديفالييه بمجرد توليه الحكم حملة اباداة لا تكل ، دبرها منذ وقت طويل ضد خصومه وناقليه ، وخلال اسبوعين سجن اكثر من ١٠٠ شخص دون أية اوامر قانونية . . وفى العام الاول قتل البوليس السرى عشرات من المعارضين وقال باربوت فيما بعد ان ديفالييه أمره بقتل ٣٠٠ شخص كل عام ، وقمع ديفالييه جميع منظمات العمال والطلبة ، وملا المحاكم بقضائه الدين اختسارهم ، وطرد القسس والاساقفة الذين لا يمجدون حكمه . ونجا منافسوه فى انتخابات الرئاسة بأنفسهم بالهرب من البلاد ولما لم يستطع جلادو البوليس السرى العشور على «كليمنت جوميل» المرشح السابق ، تبعوا اثنين من أشقائه ومزقوهما برصاص المدافع الرشاشة بعد أن استسلما ورفعوا أيديهما .

وبنفس الحقد الذى لا يخمد ، هاجم رئيس الجمهورية الجديد كل صحيفة مستقلة ، ففى خلال عام واحد سجن رؤساء تحرير ومديرى وأصحاب سبع صحف رئيسية ، وعذب معظمهم ، وقد ضرب ١٢ من رجال البوليس السرى المسلحين

ذوى النفوذ القوى ، اذ أنه الى جانب اهتمام « بابا دوك » العلمى بالفنون الشعبية فى بلاده كانت له أطماع أخرى ، فقد قال للسحرة : « عندما أصبح رئيسا للجمهورية سيكون لسحر الفودو مقام رئيسى فى قلب بلادنا » .

وعين مديرا للصحة العامة فى عام ١٩٤٦ ، ثم وزيرا للعمل بعد ذلك ، ولكن نجمه مالبث أن أفل سياسيا بعد انقلاب عام ١٩٥٠ الذى نصب الجنرال بول ماجلوار رئيسا للجمهورية ، واختفى ديفالييه لمدة عامين لكى يتجنب القبض عليه ، وقضى هذا الوقت مع مدرس من أصدقائه هو « كليمنت باربوت » يتآمر للسيطرة على هايتى فى المستقبل .

وعندما تقرر اجراء الانتخابات فى عام ١٩٥٧ ، أعلن طبيب « الفودو » ترشيح نفسه للرئاسة . ونادى بإبعاد المخلصين عن مناصب الحكومة معلنا مبدأ « الافريقية » التامة ، ثم اكتسح الانتخابات الى مقعد الرئاسة مدعما بالتأييد الضرورى من جانب الجيش ، وعين « باربوت » على الفور رجله الثانى ، وسرعان ما طلب منه ان يجند المجرمين والاشرار فى

المقنعين مدام « ايفون هاكين ريمبل »  
مديرة مجلة « ليسسكل » نصف  
الشهرية المعنادية للحكومة ، حتى  
فقدت الوعي أمام أطفالها الذين كانوا  
يصرخون .. ثم نقلوها الى منطقة  
نائية حيث اغتصبوها وعذبوها ،  
وتركوها تموت وسط بركة من الدماء  
ولا تنشر الصحف القليلة الباقية  
اليوم الا الاناشيد التى تمجد « عبقرية  
الرئيس التى لا تفنى » وآراءه  
السامية !.

. لقد قال ديفالييه ردا على أسئلة  
الصحفيين الامريكيين « لا اعتقد ان  
بوليسنا اكثر قسوة من غيره » .  
ولكن الشهود يقرون بغير ذلك ...  
فقد وصف هربرت موريسون  
مستشار العلاقات العامة السابق  
لديفالييه غرفة التعذيب بالقصر  
الجمهورى فقال ان فى احدى الغرف  
« معصرة للرجال » تشبه النعش ،  
وقد غرست على جدرانها من الداخل  
نصال الخناجر ، وروى الجنرال بير  
ميركيرون قصة شاب فى السابعة  
عشرة من عمره حاول انقاذه من غرفة  
الغطائع ، ولكن ميركيرون وصل  
متأخرا ليجد الجثة التى تحتضر  
عجينة كريهة ، حتى أصابه الغثيان  
( وبسبب هذا الضعف الذى أظهره

ميركيرون وصفه ديفالييه بأنه أجبين  
من أن يكون فى الجيش ، وأرسله الى  
فرنسا كسفير ) .

ويقول أحد الزعماء المنفيين « ان  
حكم ديفالييه كله هو انتقام ضد كل  
الذين كانوا أسعد منه حظا فى كفاءتهم  
أو ثروتهم أو نجاحهم » ، وتثبت  
تصرفات الدكتاتور ذلك ، فهو يترك  
كبار الشخصيات تنتظره ، وهو يعزل  
الوزراء دون اخطار أو تفسير ، ولكن  
ليس هناك من يجروا على رفض التعيين  
أو الاستقالة - وهؤلاء الذين حاولوا  
ذلك اختفوا . . وفى اجتماعات مجلس  
الوزراء ، حيث يضع مسدسه على  
المائدة - يقوم « باعث الامة » ، ( كما  
أطلق على نفسه أخيرا ) بتصفح احدى  
الصحف ، بينما يتولى أحد السكرتيرين  
تلاوة القرارات على الاعضاء . . .  
القرارات التى وافقوا عليها بالاجماع  
وقد يلوح بعد ذلك بيده لوزرائه  
بالانصراف دون أن يتواضع ويفتح  
فمه .

ويعبر أحد رجال هايتى البارزين  
عن رأى الذى يشاركه فيه الكثيرون  
بقوله : « ان ديفالييه مجنون ، مثل  
كاليجولا » ، وهو حكم عبر عنه فى  
النهاية كبير الارهابيين باربوت نفسه  
( ففى فبراير عام ١٩٦٠ دبر باربوت



محاولة لاغتيال رئيس الجمهورية ،  
والقى به فى السجن . ولما أفرج عنه  
بعد ١٨ شهرا لجأ الى الاختباء ، وفى  
١٥ يوليو عام ١٩٦٣ أطلقت قوات  
ميليشيا ديفالييه النار عليه هو  
وشقيقه على بعد كيلو مترات قليلة  
شمال العاصمة ) .

وإذا كان « بابا دوك » مصابا  
بهوس العظمة ، فانه يعرف كيف  
يحوله الى رصيد حقيقى . فبعد أن  
تولى الحكم قام على الفور  
بزيارات لعدد من بنوك « بورت  
أوبرنس » حيث نهب حرسه السلاح  
معظم ما كان فى الخزائن . . . وتحولت  
حوالى ثلاثة ملايين دولار سنويا من  
ضرائب التبغ والكبريت وغيرها من  
السلع التى تحتكرها الحكومة الى  
« اعتمادات رئاسة الجمهورية » التى  
لا تدخل ضمن الميزانية ، ويجمع  
رجالها المسلحون ما يصل الى ٣٠٠  
دولار شهريا من الشركات «كبرعات  
اختيارية» للجنة التحرر الاقتصادى  
القومى التى أنشأها ، والضرائب هناك  
تأديبية ، فحتى السيدات اللاتي  
يعملن فى الاسواق والباعة المتجولون  
عليهم أن يقدموا ربع مكسبهم اليومى  
الذى يبلغ فى متوسطه ٦٠ سنتا فقط  
ويبدو أن ديفالييه يجد منعة خاصة

فى استخدام الدولارات الامريكية  
لاغراضه الخاصة ، فقد منحت  
الولايات المتحدة أكثر من ٤٢٥ مليون  
دولار كمعونة لحكمه ، فذهب بعض  
هذا المبلغ لكى يحشد به الارهابيين  
الذين يستعين بهم !

وأرسلت واشنطنون معونة عسكرية  
لتقوية جيش هايتى فى عام ١٩٦٠ بعد  
أن أعلن ديفالييه عن « محاولة غزو  
كوبية » . فحول ديفالييه هذه  
المساعدة لاستخدامه الخاص . وفى  
أوائل عام ١٩٦٢ اكتشف الامريكيون  
أن الجزء الأكبر من حوالى مليونى  
دولار من المعونة العسكرية انتهى الى  
أيدى الميليشيا الخاصة لديفالييه .  
( وتضم هذه القوة الآن ١٠ آلاف  
جندي بينما يضم البوليس السرى  
أو الجستابو ٥ آلاف آخرين . أما  
جيش هايتى فيضم ٥ آلاف جندي  
فقط ) .

وترى الشخصيات البارزة فى  
هايتى أن السياسة الامريكية الموجهة  
توجيها سيئا هى المسئولة بصفة  
رئيسية عن تدعيم حكم ديفالييه ،  
ويرجع الفضل فى التغيير الذى حدث  
فى السياسة الامريكية فى عام ١٩٦٢  
الى احتجاجات مشتركة من جانب  
عدد من زعماء بلدان أمريكا اللاتينية،

وأصبحت واشنطن تنظر الى ديفالييه الآن بوضوح على أنه نفوذ شرير .  
وعلى الرغم من الاعتراض الدولى الجماعى ، فان الدكتاتور الداهية مصمم على البقاء فى الحكم . . . ولقد نزلت فى هايتى فى أغسطس عام ١٩٦٣ قوة صغيرة من المنفيين تحت قيادة الجنرال ليون كانتاف وتحصنوا فى المنطقة الشمالية الجبلية لشن حرب عصابات ضد الحكومة ، وقد هزمت هذه القوة أمام قوة أكثر تفوقا ، هايتى «

فهربت عبر الحدود الى سان دومينجو فى سبتمبر الماضى ، ويقول أحد الاجانب الذين أقاموا فى هايتى فترة طويلة : « ان الذى يريد الاطاحة بديفالييه يحتاج الى قوة كبيرة ، كما أنه فى حاجة الى أن يعرف كيف يستخدمها » ، ويضيف أحد الزعماء المنفيين قائلا : « ان ديفالييه سيترك مستودعا للبارود يشتعل فيه الفتيل من كلا الجانبين . . . بعد أن أصبحت الشيوعية موجودة كخطر حقيقى فى هايتى »

بقلم : ليلاند ستو



### صاحبة الصوت الباقي !

فى احد الانتخابات التى أجريت اخيرا فى البرازيل ، لم يفز أحد المرشحين الا بثلاثة اصوات فقط . .

وبعد اعلان النتائج ، استقبلته زوجته قائلة فى غضب :  
- لقد كنت أشك دائما فى أن هناك امرأة أخرى فى حياتك !



### حصّة مضاعفة !

ذات مساء بينما كنت فى إحدى القواعد العسكرية فى فورت كارولينا ، سمعت احدا مشاة الاسطول يتحدث الى صديقه فيقول :

- هل سمعت ما يقولونه عن ان هناك ٤٠ فتاة فى واشنطن لكل رجل . . حسنا ، لقد حدث فى الليلة التى كنت فيها هناك ان احدا لاوغاد أخذ ٨٠ امرأة !





## فَتَحَ الباب

## للفن الحديث

.. قال ديلاكروا : « ان الرسم يجب أن يكون أولا وقبل كل شيء متعة للعين » .. وقد أثبت بصورته القوية المتألقة أنه من أساطين الفن ..

أخرى أصبح للجواد راكب .. وعشر ضربات أخرى أصبح هناك منظر طبيعي به أشخاص أصغر حجما .. وتوقف الرسامون الآخرون عن العمل ليرقبوا عمله في خشوع ..

وأخذ ديلاكروا بعد ذلك الفراجين ولوحة الألوان ، وبسرعة مذهلة أعطى ألوانا كاملة للجواد الذي يسير خبيا والراكب الذي ينزف دما وقد خرجت قدماه من مهمازيهما ، وانحنى

الحفل مقاما في منزل كان القصصى الكسندر ريمبا باريس ذات يوم في عام ١٨٣٣ .. وقد حضر جميع أصدقائه الرسامين لتزيين الجدران بالرسومات وكان « يوجين ديلاكروا » آخر من وصل .. ودون أن ينزع عنه عباءته أو يرتدى قميصا ، أمسك قطعة من الفحم : وبثلاث ضربات كان هناك بجواد ، وبخمس أو ست ضربات





بالغة فحسب ، بل كان يستطيع  
ايضا أن يرسم بأساليب مختلفة الى  
حد يشير الحيرة : لوحات غارقة في  
الضسوء ، وأخرى يذكرنا ظلامها  
برامبزان ، صور أشخاص وحيوانات  
وزهور ، مناظر معارك هائلة ومشاهد  
داخلية هائلة ، كلها تتألق بالالوان  
التي تمتزج دائما في جراءة .  
لقد فتح ديلاكروا الباب للمدرسة

فوق رمحه . . . وفي خلال ساعتين  
كانت اللوحة - وهي منظر من قصة  
اسبانية - قد تمت . وانطلقت أيدي  
المشاهدين بتصفيق مدو . . ورفع  
ديلاكروا بصره في دهشة . لقد كان  
تركيزه على عمله شديدا حتى انه  
لم يحس بالحشد الذي كان حوله .  
لم يكن في استطاعة هذا الرسام  
الفرنسي العظيم أن يعمل بسرعة



وعندما بلغ يوجين السادسة عشرة كان والداه قد توفيا ، وثروة الأسرة قد تبددت . وبعد سنوات كتب يقول « ليس هناك موقف أسوأ من الموقف الذى لا يعرف فيه الإنسان أين سيأكل فى الأسبوع القادم . » وراى ديلاكروا - الذى كان شابا سريع التأثر - ذات مرة لوحة أعجب بها ، فقطع نصف باريس عدوا الى غرفته التى تقع على السطح لى يمسك فرجونه ويرسم ، قبل ان يزول الانطباع الذى خلفته تلك اللوحة .

وكانت أول مرة يظهر فيها امام الجمهور وهو فى الرابعة والعشرين من عمره فى ( صالون باريس ) وكان يومئذ أفقر من أن يشتري اطارا للوحة التى كان يريد عرضها ، والتى بلغ اتساعها حوالى مترين ونصف متر ، وكان من الممكن الا تعلق هذه اللوحة ، لو لم يقدم له محسن رقيق القلب هذا الاطار . وكانت اللوحة التى أسماها « دانتى وفرجيل » تظهر الشعاعين فى الجحيم ، وقد أحاطت بهما أجسام من حاقت بهم اللعنة وهى تتلوى ، وتوجد هذه اللوحة الآن فى متحف اللوفر .

واسرع ديلاكروا الى حفل افتتاح

الحديثة فى الرسم . وقد جاء « فان جوخ » الى باريس نخصيصا لى يرى لوحة « بيتا » التى رسمها الاستاذ ونقلها فان جوخ أكثر من مرة ، وفى ستوديو « سيزان » ، تعد اللوحة المهمة الوحيدة التى كانت من تفكير فنان آخر تلك التى نقلها سيزان عن احدى لوحات ديلاكروا . . . ومانيه ورينوار ومائيس ، وديجا ، وروار ، كلهم مدينون له ، بل ان لوحة بيكاسو الشهيرة « جيرنيكا » تعد سلسلة مباشرة للوحة ديلاكروا التى رسمها احتجاجا على المذبحة التى قتل فيها ٢٠ ألف يونانى على جزيرة « شيوس » .

\*\*\*

ولد فردينان فيكتور يوجين ديلاكروا فى احدى ضواحي باريس عام ١٧٩٨ ، بعد الثورة الفرنسية بتسع سنوات . ويقرر معظم الذين كتبوا ترجمة حيساته ، ان والده الحقيقى هو « الامير تاليران » الدبلوماسى الشهير . ( أما والده الاسمى فكان وزيرا مفوضا فى هولندا ) . وكانت أسرة والدته تتمتع بموهبة فنية بارزة . . . وكانت هدية من عمه عبارة عن علبة ألوان هى التى جعلته يبدأ حياته كرسام ،

فدادين من القماش من هذه الصفحات التاريخية ، وكان به ميل قوى الى الاضواء والالوان خلد عمله ، وقد قال : « ان اللوحة يجب أن تكون أولا وقبل كل شيء متعة للعين » . وكان استاذا من أساطين هذا الفن . واكسبته هذه الخاصية التي ينفرد بها ثروة ، فقد كانت الحكومة تطلبه دائما لزخرفة المباني العامة ، وانتقل ديلاكروا من الفقر الى اليسر ، وأصبح من أوائل الرسامين في العصر الحديث الذين حققوا دخلا طيبا من فرجونه . .

\*\*\*

ولقد وصفت العبقرية بأنها قدرة لا تحد على تحمل الآلام . وقد عمل ديلاكروا شهورا عديدة في لوحته « مذبحه شيوخ » ثم حمل اللوحة التي بلغت مساحتها ١٢ مترا مربعا عبر باريس الى ( الصالون ) قبل افتتاحه بثلاثة أيام . وتقول القصة أنه وهو في طريق عودته الى منزله ، دخل لمشاهدة معرض لآعمال جون كونستابل ، رسام المناظر الطبيعية الانجليزى ، وكانت طريقة كونستابل في معالجة السحب وزرقة السماء المتغيرة بمثابة الهام لديلاكروا وأدرك أن السماء في لوحته بالمقارنة الى

« الصالون » ليسمع ما سيقوله الناس عن لوحته الاولى ، ولكن بدلا من الشناء الذي كان يتوقعه ، سمع صيحات الاستهزاء والضحك . وقال أحد النقاد « لطفة لا شكل لها » ، وقال آخر « دجال ! » وفي اليوم التالي اشترى ديلاكروا الصحف . . كانت صحيفة واحدة فقط هي التي نشرت كلمة مرضية عنه ، فقد قال أدولف ثيير - الذي أصبح فيما بعد وزيرا للتجارة - « أنها لوحة جميلة ، بها لمسات من الموهبة هنا وهناك » . وأنقذت هذه الكلمة يوم الشاب ونسى النقد المضاد .

كانت تلك بداية حياة منتجة بصورة غير عادية . . وكتب ديلاكروا يقول « ان العمل هو حبي الوحيد ، ولكن يا له من حب ! كان يستيقظ عند الفجر ويتناول افطاره بقطعة من الخبز ثم يرسم دون توقف حتى ساعة متأخرة بعد الظهر . . وأخيرا وبعد أن يستنفد كل انفعالاته يقرأ بعض الشعر ، لانهاش نفسه .

وفي تلك الايام - قبل اختراع آلة التصوير - كان الرسامون مطلوبين لاعادة تصوير المناظر التاريخية ، ورسم ديلاكروا بسخاء



رسوم كونستابل تعد مسطحة غير جذابة ، فعاد الى « الصالون » وحمل لوحته الضخمة الى الاستوديو ، ليرسم سماء جديدة تماما . . وعندما أحس بالرضا التام ، بعد يومين ، قام برحلة العودة الى الصالون .

وكان ديلاكروا يعاني من سوء صحته مذ كان في الثانية والعشرين من عمره . وكثيرا ما لازم الفراش بسبب الملاريا المزمنة ومرض في حلقه . . ومع ذلك وعلى الرغم من أنه كان هزيلا مريضا ، رقيق القلب ، لين العود ، فقد رسم مناظر تمثل أقصى درجات العنف ، وكانت لوحاته التاريخية غالبا تصور الملاحم والمذابح الرهيبة ، وقد أثارت لوحته « المذبحة » رعب الجمهور بسبب أحد تفاصيلها وهو منظر طفل يرضع ثدي سيدة ميتة . . ولكن طبيعته الحساسة كانت تطل حتى من أكثر لوحاته تضرجا بالدماء . وقد وصفت صورة العامل المحتضر في لوحة « الحرية تقود الشعب » بأنها من أكثر الصور تأثيرا في تاريخ الفن . . وكان ديلاكروا بين أوائل الذين رسموا مشاهد شمال افريقيا . فقد قضى هناك ستة شهور ، وذهب الى كل مكان ، حيث فتح كراسته

التي يسجل فيها الرسوم التخطيطية ، وراح يرسم الناس والمناظر ، ويجمع الافكار وخيوط الالهام التي بقيت معه كل أيامه . . وحصل في الجزائر على اذن بدخول أحد « الحريم » ، لاغراض فنية ، ومن هذه الزيارة خرجت لوحته الشهيرة « نساء الجزائر » التي اعتبرها نقاد كثيرون أروع أعماله .

وهناك سبب آخر يجعل لديلاكروا حقا في الخلود الى جانب لوحاته ، فلقد احتفظ بمذكرات عبارة عن سجل تفصيلي حساس لحياته من ثلاثة مجلدات ، وهي كوثيقة تعد في مرتبة « يوميات صمويل بيبس » فهو يستعرض في صفحاتها عظماء العصر من الرجال والنساء مثل شوبان ، وجورج صاند ، وفيكتور هوجو وديما وزوجة شيللى .

وكان الرسام يتمتع بجاذبية بالنسبة للنساء ، ببشرته الزيتونية وعينييه الشرقيتين وشعره الطويل الاسود ، الذي ظل كذلك حتى يوم وفاته ، وشاربه الصغير . . كانت النساء يطاردنه بلا هوادة وكثيرا ما كان يسمح لنفسه بأن يقع في شباكه ! وكان غرامه العميق البارونة « جوزفين دي فورجيه » ، ولولا

صحته المعتلة لتزوجها .  
 وازداد مرض حلقه سوءا مع تقدم  
 العمر به حتى كانت تمر به أيام  
 لا يستطيع أن ينطق خلالها مقطعا  
 واحدا . وكانت مدبرة بيته «جيني»  
 التي لازمته طوال ٢٨ عاما تقف  
 حارسة على بابه لمنع كل ما يمكن  
 أن يضعف صحته ، أو يشغله عن  
 رسمه . ولكن جوزفين دي فورجيه ،  
 وصديقه الحميم فردريك شوبان كانا  
 يترددان عليه كلما شاءا .  
 وعندما ازداد ديلاكروا ضعفا ،  
 أغلقت « جيني » الباب في وجه  
 الجميع ما عدا الطبيب . وحضر  
 عضو بأكاديمية الفنون الجميلة  
 للزيارة ، فرد ديلاكروا الرجل عن  
 بابه إذ كانت الأكاديمية قد رفضته  
 سبع مرات قبل أن تنتخبه أخيرا .  
 وقال ديلاكروا لجيني «لقد أهانوني  
 بما فيه الكفاية»

بقلم : جورج كمنت



### مسألة أعصاب

في أحد المعارض الفنية التي أقيمت في مدينة مونتجومري الأمريكية « وضعت بطاقات  
 تحت الصور المعروضة تحمل أسماء الفنانين وبعض التعليقات وتحت أحسدى الرسوم  
 التجريدية كتبت هذه الكلمات :  
 « انك تستطيع ان تفعلها بكل تأكيد ... ولكن هل تفعلها حقا ؟ »



ان دب امرمكة الشمالية الاشهب اليديع،  
العابس السريع القصب من الحيوانات  
التي لا يمكن التنبؤ بآعمالها، وقد  
أصبح بقاؤه ذاته موضع شك نتيجة  
لغارات الانسان عليه



## جروشو : ملك البراري

من أن كل الحيوانات  
بالرغم الاخرى تخلق له الطريق ،  
فان ( جروشو ) دب الاشهب ملك  
الوحوش الامريكي لا تسمكه هذه  
المجاملة ، بل يظل أكثر مخلوقات  
الغابة عوسا وتجهما ، سيء الخلق  
ميالا للقتال . . فالحياة بالنسبة  
لجروشو مريرة قاسية قطعاً . .  
حدث ذات مرة فوق جزيرة  
( ادميرال ايلاند ) في جنوب شرق  
الاسكا حيث وصلت هذه الحيوانات  
الضارية الى أكبر تجمع لها فوق  
سطح الارض ، أن شاهدت بمنظاري  
المكبر دبا ذكرا أشعث الشعر يقف في



مجرى ماء قليل الغور امتلا ما بين ضفتيه بصغار اسماك ( السلمون ) . . وانتفخ بطنه بما ابتلعه من اسماك . وكلما اخلت عصاراته الهضمية مكانا لكمية اخرى ، ادلى فيه المفتوح من اسماك السلمون المتدافعة لتدخل فيه كمية اخرى . وقلت فى نفسى اننى اذا اردت أن أرقب حيوانا من هذه الوحوش ذات النزوات الغريبة ، وهو فى حالة رضاء ذهنى فهذا هو الوقت المناسب .

وكم كنت مخطئا فى ظنى ، فراء الدب وعلى حاجز من الحصى ، حام سرب من النسور الصلعاء الرؤوس فوق عدد كبير من اسماك السلمون التى تركها . وحملق الدب فترة من الوقت فى هؤلاء ( الكناسين ) وشفتاه مضمومتان فى ثورة متزايدة . ثم خرج هذا العملاق المشساكس فجأة من النهر فى نافورة من الرذاذ ، واخذ يضرب ذات اليمين وذات الشمال بين النسور ، وتفادت الطيور بسهولة . . عدوها المتشاغل الخطى وابتعدت منطلقة فى الجو . .

ولكن هذا الدب الاشهب لم يهدأ قط ، اذ وقف بجوار جذع شجرة متعفن عند حافة الماء ، وزخر من انفه فى عصبية ورايت الشعر الطويل على

طول سنام كتفيه يقف منتصبا . ثم ضرب فجأة جذع الشجرة برأسه ضربة قوية أطاحت بقطعة منه وزنها ٢٠ كيلو جراما فى الهواء . وظل يلطم جذع الشجرة وهو ينفخ ويلهث ، كما لو كان فى معركة قاتلة حتى لم يبق من الجذع شيئا . .

وتلفت الى رفيقى - وهو من أهل المنطقة - أسأله الايضاح ، فهز كتفيه وقال : ( لقد رأيتها تفعل اشياء كهذه مرات عديدة . اما لماذا جن جنون هذا الدب ، فلانه ليس لديه ما يجن من أجله ) .

ولعل نوع الدب الاشهب نفسه هو الذى يعرضه للمتاعب اكثر من أى حيوان آخر . . فذكر الدب قل ان يصل الى مرحلة نضجه دون ان يشوه جسمه فى معارك وحشية . . وقد رأيت فى شبه جزيرة الاسكا المطللة على بحر بهرنج معركة بين مصارعين يزن كل منهما ٢٥٠٠ كيلو جرام من أجل محبة انشى كانت ترقب المعركة ، بينما وقف عاشقاها الضخمان على أقدامهما الخلفية وجهما لوجه ، يضرب كل منهما الآخر بالمخالب والانياب . وعند ما ابتعد المهزوم منرنحا تاركا وراءه خيطا طويلا من الدم ، تقدم المنتصر



الى الانثى مطالبا بالجائزة .. لقد دفع ثمن المتعة غاليا ، فقد تدلى فكه الاسفل مكسورا عديم الفائدة .  
والدبية التى تبقى على قيد الحياة بعد هذه المنافسات الدموية ، تهيم فى أرجاء سهول التندورا القطيبيـة كالملاكـمين الذين اسكرتهم اللكمات ، ورؤوسها الكبيرة مثخنة بالجروح والندوب ، وقد تحطمت اسنانها على جماجم خصومها ، وتنشأ الفجوات وتظهر الاعصاب المسحوجة ، وهى تعاني آلام الاسنان طوال الايام الباقية من حياتها .. هل جروشمو يحدث له ذلك أيضا ؟ ومنذا الذى لا يتعرض لذلك ؟

لقد حكم الدب الاشهب مملكة الحيوان فى النصف الغربى من امريكا الشمالية منذ العصر الجليدى . وفى جزيرة كودياك آيلاند ، وشبه جزيرة الاسكا المجاورة لها ، يتجاوز وزن ذكر احدى فصائل هذا الدب ، وهو المعسروف بالدب البنى ( أكبر الحيوانات آكلة اللحوم فى العالم ) نصف الطن فى بعض الاحيان .

والدب الاشهب من اكثر الوحوش شجاعة وذكاء - كما انه من اكثرها غموضا فى تصرفاته وقد ربضت ذات أصيل وآلة التصوير فى يدي ، خلف

بعض كتل الاخشاب الساقطة التى تطل على قاع نهر جاف فى الاسكا ، كثيرا ما تستخدمه الدببة الرحالة . وسرعان ما ظهر دب أشهب . وعندما مر امام مخبئى يبدو انه اشتم رائحتى لانه تصلب فى مشيته ورأيت الشعر فوق عنقه ينتصب قليلا ثم يهبط . ولم يظهر اية علامة اخرى ، ولم يدر براسه او يسرع فى خطاه عندما تحرك حول منحى وغاب عن نظرى . . . ولكن بعد نصف ساعة ، عندما نهضت واستدرت لاغادر مخبئى ، وجدتنى انظر مباشرة الى عينيه - كان قد دار من حولى واتخذ موقفه بلا ادنى خوف خلف ظهري ، وراح يراقبني فى صمت مطبق . ولم تظهر عليه اية دلائل على الفضب فقد جزم بانى عديم الاذى .. لقد كان اكثر منى ذكاء وعكس الامر على . وكانت اذناه المرفوعتان فى تلك اللحظة الى اعلى ، ورأسه المنتصب كأنما تسألنى :  
( حسنا ! هل تحب ان بتجسس غيرك عليك ؟ )

وعندما يغادر الدب الاشهب عرين شتائه بين الصخور المكسوة بالجليد ومعدته ضامرة من الصوم شهورا طويلة ، فانه يتوق الى مقوى الربيع الموجود فى بصيلات الكرنب ، او فى

براعم وردة عيد الميلاد ، ولكن سرعان ما تتطلب شهيته الضارية اللحوم وينقلب طعامه الى السناجب البرية والفران الجبلية ، يخرجها من مساربها ، ويفتحها كحبسات الفول السودانى . ثم يبدأ فى اظهار مهارته المذهلة فى مطاردة واقتراس الغزلان والوعول بل والاغنام والماعز الجبلية ولحم الايائل من الاطايب الخاصة التى يتلذذ بها «جروشو» والصائد الذى يترك بقايا أحد هذه الحيوانات دون حراسة خلال الليل ، انما يبحث عن المتاعب بنفسه . . كان الوقت غسقا عندما أطلق صائد من اصدقائى النار على ثور ، ولم يكن لديه الوقت الكافى لسلخ هذا الحيوان الذى يزن ٦٨٠ كيلو جراما ، والمسير مسافة كيلو ونصف كيلو متر للعودة الى المعسكر القائم عند ضفة النهر قبل حلول الظلام ، وفى صباح اليوم التالى ، وعند اقترابه من الثور ، وقع على الارض كما لو مسنه صاعقة . ويتذكر هذا الصائد فى غموض أن الدب الاشهب أمسك به بين فكيه وأخذ يدق به الارض « ككلب يهز دمىة من الخرق » وظنه الدب قد مات فنركه - مفدوغ الساعد ، ممزق جلد الرأس - واستطاع

الصائد ان يعود مترنحا متحاملا على نفسه الى زميله فى المعسكر . . وأدلى الرجل وهو فى فراش المستشفى بتصريح عجيب ، فلم يلم الدب وقال : « انه انما كان يحمى مايلنه ملكا خاصا به » .

ويولد « جروشو » مخلوقا صغيرا امرد ، يزن حوالى ٦٨٠ جراما فقط أى فى حجم ارنب الغابة المسلوخ . . وهو يولد فى ظلام عرين الشتاء بينما تكون أمه فى حالة من هجوع الكرى ، وهى ليست حالة سبات حقيقى ، لان حرارة جسدها تظل مرتفعة نوعا ما . . وقد تلد الام من جرؤ الى اربعة جراء . وعندما تقودها الى الخارج فى وهج شمس مايو بعد عدة شهور ، تكون الجراء قد أصبحت كرات متدحرجة من الفراء البنى اللون ، ذات أسنان حادة كالابر ومخالب وطباع حادة . وتنقلب مباريات المصارعة التى تلهو بها فيما بينها ، الى ملاكمات صاخبة تتبعها صرخات الالم عندما تفرقها الام وتفصلها باللكمات .

وتكرس زوجة «جروشو» فصل الصيف كله للامومة ، بل هى كثيرا ماتأخذ معها الصغار - التى يكون وزن الواحد منها قد بلغ وقتذاك



ما بين ١٣٠ و ١٨٠ كيلو جراما -  
 لتقضى فصل الخريف معها في العرين  
 ولكن مع قدوم فصل الربيع التالي  
 تكون قد وصلت الى مفترق الطرق  
 .. وعندما تكون الانثى في فترة  
 الاستعداد للحمل - ولا يحدث هذا  
 الا مرة كل عامين - فانها تنشر عطرها  
 الى مسافات طويلة لا يصدقها العقل  
 لاجتذاب الذكور . وفي نوبات الغزل  
 الصاخبة التي تسبق شهر عسلها  
 للذي يدوم اسبوعين مع المنتصر ،  
 تكون الابناء التي بلغت من العمر عاما  
 قد تفرقت لتبدأ حياتها المستقلة .  
 ولعل هذا هو اكثر اوقات التحرر  
 التي ستعرفها في حياتها ، وقد  
 شاهدت أنا وآندى سيمونز - الدليل  
 المشهور في الاسكا - واحدا من  
 هذه الدببة المراهقة وهو يوازن  
 نفسه كمن يسير على حبل مشدود ،  
 على حافة متفضنة لافريز جليدي عال  
 فوق رؤوسنا ، وفي اسفله منحدر  
 جليدي آخذ في الدوبان ، يتجه رأسا  
 الى اسفل نحو سهول التندورا  
 الخضراء التي كنا نقف عندها أنا  
 وآندى ، وقفز الدب الصغير من  
 الحافة منزلقا على بطنه الى الارض  
 ثم نزل متدحرجا من المنحدر الزلق  
 كطفل فوق زحافة جليد ، وبسرعة

متزايدة مذهلة تدحرج متكورا من  
 طرف الى طرف حتى وصل الى  
 مسافة لا تبعد عنا أكثر من بضعة  
 أمتار ، وبدون ان ينظر حتى الى  
 ناحيتنا ، نهض جروشو الصغير  
 ليعيد هذا العمل كله مرة أخرى !

ولم يظهر آندى أية دهشة ، وقال  
 لي : « لقد رايتها تقوم بحركات  
 بهلوانيسية أكثر نزقا من ذلك .. »  
 شاهدت دبا أشهب يقطع احدي  
 البحيرات سباحة ، حتى يلمس  
 الشاطئ عند الجانب الآخر ، ثم  
 يسبح عائدا مرة أخرى ، وقد تتبع  
 دب خطواتي عدة كيلو مترات ، ولم  
 يكن غاضبا ، بل كان مجرد محب  
 للاستطلاع ، ورايت دبا يدس رأسه  
 داخل خيمتي ، ويلعق وجهي «  
 وأضاف الدليل المحنك قائلا : « اذا  
 عرفت ماسيفعله الدب الاشهب في  
 الخطوة التالية ، تكون قد عرفت  
 أكثر مما يعرفه هو » .

ان مصير الدب الاشهب اليوم  
 معلق في الميزان لانه جائزة الصيد رقم  
 (١) بأمريكا الشمالية . وقد ظلوا  
 يدفعونه من جيب في البرية الى آخر  
 حتى لم يعد يوجد منه اليوم أكثر  
 من ٢٠ ألفا في الاسكا ، وقد لا يزيد  
 عدده على خمسمائة في الولايات

الغريسة من الولايات المتحدة الأمريكية ، والجزء الأكبر من هذا العدد الأخير موجود في الحدائق القومية ، حيث يستطيع السائحون في بعض الأحيان رؤية الحيوانات التي كانت يوما ما ذات كبرياء وموضع الاحترام ، وهي تنبش في أكوام الفضلات .

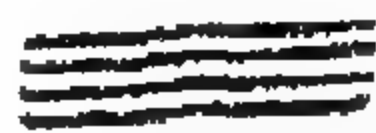
ان اقصى لطمة وجهت الى مستقبل الدببة الضخمة في السنوات الاخيرة هي صيدها بالطائرات ، وتحدد الطائرات الصغيرة السريعة الحركة مكان هذه العمالة التي لا حول لها ولا قوة في العراء ، ثم تهبط بالقرب منها ليقتلها الصياد ، وقد ترددت الانباء عن طائرات تعمل في «جماعات» فتقوم طائرة بانزال الصيادين بالقرب من طربدتهم ، بينما تبقى الاخرى محقة لمراقبة الدب وتوجيه جماعة الصيادين بالاسلحى . . ولا يكون للدب أدنى فرصة للهروب .

وهناك سبب واحد لنجهم الدب الأشهب ، وهو أنه يحمل في جسمه رصاصات الصيادين ، أو آلام جروحه المنقيحة . . خذ مثلا ، حالة « أولد

جروتر » . . فهذا الدب الضخم الذى كان يحرس نهر « رونوك ريفر » في جنوب شرق الاسكا كان يطلق زئيرا تقشعر منه الابدان بحيث لم يجرؤ الا القليلون من صيادى الاسماك على دخول الوادى القفر لصيد أسماكهم العجيبة من السلمون العادى والسلمون المرقط ، وكان الدب عندما يشم أول رائحة للانسان يضاعف من صرخاته وثورانه .

وانتشرت الانباء بأن « أولد جروتر » دب مجنون ، قاتل للانسان وأصبح الامر تحديا بين الصيادين المحليين ، ليروا ايهم سيقتل هذا الوحش المخيف . وأخيرا انتهت المهمة ، ووضعت الجمجمة الضخمة في واجهة أحد متاجر « كيتشيكان » للادوات الرياضية ليعجب بها الجميع ، ولكن المتفرجين ألزموا الصمت العجيب عندما لاحظوا أن الجمجمة مشوهة الى حد منفر ، مشجوجة وملتئمة في تشويه كرىه . . وعرف سر الدب الأشهب الذى يكره الانسان : « لقد عاش « أولد جروتر » سنوات طويلة ورصاصات بندقية مستقرة في مخه »

ملخصه عن « الاسكا سيورتسمان » بقلم فرانك دوفريزين



سالت الجده حفيدها عند عودته من روضة الاطفال عما فعلوه فى المدرسة ، فقال فى حياءة :

.. حسنا ... لقد غنينا قليلا .. ثم بكينا قليلا .. ثم غنينا قليلا ..



# مدارس النجاح . . . للنساء فقط !

رئيسي اخيرا اننى منيرة للمتاعب «  
وقد صدمنى هذا «

هؤلاء السيدات الثلاث نماذج  
لاعداد كبيرة ، يتجهن والامل يملأ  
نفوسهن الى مدارس نجاح النساء  
التي تعمل الآن فى كثير من المدن ،  
وهذه المدارس تختلف اختلافا جذريا  
عن «مدارس تعليم الفتنة» التي تعلمك  
كيف توازن كتابا على رأسك ، فهي  
تهدف الى مساعدة النساء على اعادة  
تشكيل انفسهن من الداخل لامن  
الخارج .

فهل نجحت هذه المدارس ؟  
لقد اقتنعنا بعد ان جلسنا فى  
عشرات من الفصول وتحادثنا مع  
كثيرات من الخريجات بأن منهج  
النجاح كثيرا ما يجلب تغيرات تشير  
الدهشة بالنسبة للنساء اللواتي  
يردن جديا مساعدة انفسهن . .  
وكانت اكثر طلبات المساعدة مقدمة  
من السيدات الوحييدات ، غير  
الرياضيات اللواتي يشعرون بالخجل

« هنا تتعلم المرأة ان البسمة  
اهم من طلاء الشفاه . . »  
« ..... »

ربة بيت فى الحادية والاربعين  
من عمرها منذ عهد قريب :  
« كنت اقف امام حوض المطبخ أنظف  
الخضر عندما قلت لنفسى فجأة «اننى  
أكاد أشبه هذه الجزيرة » . . كان  
عقلي فى حاجة الى اتساع . . . لابد  
لى من ان اعيد بعض الاتجاهات الى  
حياتى قبل ان تخمد »

وقالت مدرسة غير متزوجة فى  
الثالثة والثلاثين : «اعتقد اننى مدرسة  
صالحة ، فالاطفال يحبوننى ، وانا  
احبهم . . ولكنى لا اعرف فقط كيف  
اعامل من يماثلوننى سنا . . ولا اعرف  
ماذا اقول لهم » . .

وقالت ام لطالين فى الجامعة :  
« لقد عدت الى العمل ، ولكن لم يكن  
يبدو ان فى استطاعتى ان ادبر  
شئونى فى المكتب . . وقد قال لى

٥٠ . وقد قالت لنا نساء كثيرات ان مدرسة النجاح كانت بالنسبة لهن « القشة الاخيرة » التي تعلقن بها في وجه خيبة امل جارفة ، كما تجتذب هذه المدارس النساء المتزوجات اللواتي عدن للعمل بعد ان كبر اطفالهن ، والزوجة النى تمتهن حرفة ما والتي تنتقل غالبا من بلدة الى اخرى في هذه الايام ٠٠٠ اولئك اللواتي يردن التسلية بطريقة لطيفة ، ويصنعن صداقات ، ويندمجن بسرعة في المجتمعات الجديدة ، هذا بالاضافة الى أن كثيرا من الشركات تدفع نقودا لارسال اكثر موظفاتهما المرموقات الى مدارس النجاح .

ومن انجح هذه المدارس «دراسات دوروتى كارنيجى للتنمية الشخصية» وهي تكلف حوالى ١٥٠ دولارا ، وتتكون من ١٢ فترة اسبوعية ، ولها الآن فروع فى ٥٥ مدينة امريكية بالاضافة الى كندا واستراليا وانجلترا وجنوب افريقيا وبورتوريكو ومعانها تعتبر فرعا لمناهج « كيف تكسب الاصدقاء وتؤثر فى الناس » التى انشأها ديل كارنيجى الراحل ، فان (دراسات دوروتى كارنيجى) التى انشأتها ارملة ليست مجرد ترجمة نسائية للمدراسات السابقة .. وقد

لاحظت مسز كارنيجى أن الرجال يحتاجون عادة الى تلطيف عدوانهم ، وان النساء - حتى ذوات المناسب الرئيسية - يحتجن الى دعم ثقتهن بأنفسهن ٠٠٠ وهى تقول للطالبات المرتقيات : « ان موقف الثقة - وهو ما يحتجن اليه للفوز - يشبه الطهى او الرقص ، فاذا لم يأت طبيعيا فلن يمكن تعلمه »

وكثيرات من الملتحقات بمدرسة كارنيجى يقبلن على الدراسة بكثير من الافكار التى تدور حول الكيفية التى يردن تغيير حياتهن بها ، ولكن دون ان تكون لديهن ادنى فكرة عن كيفية تحديد الهدف او تحقيقه .. ويقال لهن : « ان عبارة « اود التمكن من الحديث بلغة ثانية » ليست هدفا .. ولكنك عندما تقولين : « اننى سأبدأ دراسة لمدة ستة شهور فى المحادثة بالفرنسية يوم الثلاثاء القادم » . فان هذا يعد هدفا »

والنساء اللواتي يقلن انهن لم يحققن قط شيئا جديرا بالاعتبار - وكثيرات جدا يرددن هذه الشكوى - يساعدن على اكتساب عادة النجاح عن طريق سلسلة من الاعمال الصغيرة التى يحققنها .. وقد اصغينا الى جماعة من السيدات وهن يخترن اهدافا



ببسيطة لخطواتهن الاولى الى الامام مثل : « قراءة مقالات بأكملها في الصحف » وهو ما نذرتة ام مشغولة بأعمالها . . . . بينما قالت كاتبة شابة : « سأسأل رئيسي عما اذا كان في استطاعتي ان انتقل الى عمل جديد في ادارة الحركة » .

وتقول كثيرات من الطالبات المبتدئات انهن يقدرن على حل كل مشكلاتهن لو عرفن كيف يتحدثن الى الناس . . . ومع ذلك فان الحديث بلا جهد ، هو الفن الذي تجد مدارس النجاح انه اسهل فنون التعليم ، وهي تجري كثيرا من التدريب . بهذه المجموعة من القواعد ذات النقاط الاربع :

١ - استخدمى ضمير « انت » في العبارة الاولى عندما تتحدثين ، واجلى « انا » اطول فترة مستطاعة .

٢ - اتيحي للرجل ان يتحدث عن عمله ، والمرأة عن مشكلاتها .

٣ - ابتسمى وانت تتحدثين . . . فالبسمة اهم من طلاء الشفاه .

٤ - اسأل محدثك عن رأيه في اى شئ : الحياة في الضواحي ، سيارات البوليس التى لا تحمل علامة مميزة ، اليزابيث تايلور وكليوباترا . . ان اغلب مدارس النجاح تعتقد ان

العلامة المميزة لكفاءة امرأة ، هي قدرتها على ان تتحدث بطريقة مؤثرة امام جمهور من الناس ، والتدريب الذى تقدمه هذه المدارس يتضمن هذه الایماءات : « خذى عشرة أنفاس عميقة قبل ان تتقدمى نحو المنصة ، ولتظل يداك وجسمك ساكنة الا اذا اردت تأكيد نقطة ما . تحدثى الى افراد من الحاضرين بدلا من اتجهاك نحو خصم من الوجوه . . احفظى عبارات الاستهلال والختام التى سترد فى كلمتك . كما يطلب من الطالبات ان يقمن بتقسيم المتحدثات ، وتقديم معارض للكتب ، والتحدث ارتجالا عن موضوعات تختار كيفما اتفق من ملف به بطاقات خاصة .

وتستخدم دراسات كارنيجي كذلك للتغلب على الخجل التدريب الكلاسيكى الذى تقوم به المدرسة الاعدادية المعروف باسم : « اعرض وتحدث » . وقد امسكت احدي السيدات فى احد الفصول ثوب استحمام لاحت به ثم تحدثت عن الطريقة التى قهرت بها خوفها من المياه العميقة بعد فترة قصيرة فى مدرسة النجاح فقالت : « اننى سباحة لا بأس بها ، ولكننى لم أكن استطيع الخوض الى مكان يزيد فيه الماء على عمق . . وكان

فوجي يستخر مني ، كما اننى كنت اشعر بالخجل . . ومنذ اسبوعين تصورت ان طفلى يجلس فوق منصة الغوص ، وانها تنطلق به الى البحر . . وبهذه الصورة اليائسة التى رسمتها فى ذهني ، استطعت ان اذهب الى هناك بصورة ما .

وصفق الفصل لخطابها بحرارة . وقال المدرس : « هل ادركت الشيء الرائع الذى قمت به ؟ لقد اكتشفت انك تستطيعين استخدام مواهبك وشجاعتك فى الطوارئ . . . ولم يعد امامك الآن غير خطوة قصيرة لكى تستخدمنها فى حياتك اليومية » .

وفى هذا الفصل يحرص المدرسون عادة على أن يكون المديح حتى لاتفه الاعمال حارا ومباشرا ، فهم لا يعملون مدى الفرق الذى يمكن ان تعنيه نصيحة صغيرة لبقة وقليل من التجارب المجزية بالنسبة لسيدة لا تشعر بأمان اما الطالبات اللواتى يسردن الشكوى بانهما كهن فى العمل وهن يكدحن فى المكتب او اعمال البيت ، حتى انهن لا يجدن وقتا لاداء أى عمل آخر . . . هؤلاء يقدم لهن كتيب صغير ذو لون وردى عنسوانه : « انتفعي بدقائقك » . . ويقضين اسبوعا فى متابعة الطريقة التى يقضين بها اوقاتهن .

فيدهشن عندما يكتشفن كثيرا من الاشياء التى تبدد الوقت كل يوم مثل : « من العاشرة حتى العاشرة و ٤٥ دقيقة محادثة تليفونية مع مابل » . . و « من الواحدة الى الواحدة والنصف ، رحلة اخرى للبقال » . . و « من ٨ الى ٨ ٣٠ مشاهدة برنامج تليفزيونى لا احبه » . . . كما يتعلمن ايضا متابعة الوقت الذى يقضينه فى الاتوبيس والجلوس تحت جهاز تجفيف الشعر ، وانتظار نضج الديك ، والوقوف فى طابور انتظارا لشيء ما . . وهن يجدن ان نواحي النشاط المختلفة كالقراءة وشغل الابرة والتطريز ، واجراء تدريبات التنفس العميق ، وتعلم مبادئ لغة اخرى ، يمكن ضمها جميعا فى « الدقائق المجمدة » لكل يوم .

ويتهم النقاد مدارس النجاح بأنها تبيع « التشابه » ، وتخرج انواعا من النفاق فى السلوك . . . ولكننا وجدنا على العكس ان اغلب المدارس تحت النساء بقوة على اتباع طريقة « كوني انت نفسك » . . وهى تشير الى ان اداء كل ما يفعله كل انسان آخر هو طريق مؤكد الى الانزواء فى عالم النسيان ، بل ان طالبات كارنيجى يحذرن من مشابهة « التقليد » ويقال لكل منهن : ان تكونى متميزة لمجرد سير لك حافية القدمين



فى الطريق ، او ارتداء ثوب فلاحه فى حفلة عشاء راقصة ، فهذه علامة على شخص غير ناضج يهوى استعراض نفسه . . اما المتميزة حقاً فهى سيدة لديها الشجاعة لاتباع الحافظ الداخلى لعقلها وذوقها وضميرها هى نفسها .

وحتى بعد التخرج تظل اغلب الطالبات مهتمات بالدراسة ، وكثيرا ما تأتى احدى الخريجات لى تتحدث الى فصل من المبتدئات . . وقد سمعنا واحدة تتحدث عن كفاحها المير لى تقبل حقيقة انها لن تكون جميلة ابدا . . وقالت : « لقد سألتنى احدى مدرساتى اخيراً قائلة : ما الذى سيجلبه لك الجمال ؟ فاجبتها بقولى : الحب والصداقة والسعادة . . فقالت : « فكرى فى كل النساء الجميلات اللواتى اخذن جرعات كبيرة من الاقراص المنومة لانهن لم يجدن اى شىء من هذه الاشياء »

وكلفتنى بمهمتى الاولى ، وهى ان اعقد صداقة مع عامل المصعد ، وطلبت منى ان اكتب تقريراً يتضمن اسمه الكامل ، ومكان ميلاده ، واسم زوجته ، وعدد اطفالهما ، والاعمال الاخرى التى مارسها من قبل ، وما هى احلامه بعد التقاعد . وقد غضبت من ذلك فى البداية ، وبدا لى ذلك الامر حماقة

كبسرى ، ولكننى انجزته . وفى الاسبوع التالى كان على ان اصادق صاحب الصيدلية التى تقع على ناصية الطريق ، ثم قسيس كنيسة . . فمساعد مدير المكتب . . وسرعان ما وجدت ان لى مجموعة من الاصدقاء الجدد . والشىء الاكثر أهمية اننى علمت ان الصداقة والسعادة لا تأتيان من جعل الناس يعجبون بك ، بل من اهتمامك بالآخرين . .

واذا كانت مدارس النجاح قد نجحت فى تغيير النساء . . فالى اين ينتهى الامر كله ؟ هل البقاء فى البيت مرادف للكآبة وعدم الرضاء ؟ . . وهل يعد تنمية سحر الشخصية علامة على الوضوح ؟ كلا على الاطلاق .

انظر الى التجربة التى مرت حديثاً بأم لثلاثة من المراهقين ، فى الخامسة والاربعين من عمرها . . لقد التحقت باحدى مدارس النجاح لانها كما قالت فى فصلها الاول : « كان لابد لى من مغادرة عشة الدجاج او اموت . اننى يجب ان اجد عملاً ، وانا اعرف اننى اصبحت ذات نزوات ونزعات غريبة . تجعل من الصعب العيش معى ، وينبغى ان ابين اننى استطيع ان افعل شيئاً الى جانب غسل الاطباق . . اريد ان اسمع بعض محاضرات

تقسم بالذكاء بدلا من انتقادات المراهقين . اريد ان اكون انا نفسى ، ولست مجرد زوجة او ام لشخص ما» ولكننا سمعناها فى يوم تخرجها وهى تذكر لماذا غيرت رأيها بشأن الحصول على عمل . وقالت فى سعادة: « ان اطفالى يفخرون بالصورة التى ابدو او اعمل بها الآن.. وهم يبذلون مزيدا من الجهد ليكونوا متعاونين ، كما يقول زوجى اننى اصبحت محدثة

طريفة ... لقد تعلمت تنظيم وقتى بطريقة فعالة بحيث اصبح لى عشر ساعات كل اسبوع اخصصها لنفسى اننى ادرس العزف على البيانو ، واتلقى دروسا فى تسيير القوارب الشراعية ، واستيقظ كل صباح لا قدر من جديد التغيير الذى حدث لى . واننى ادرك الآن ان الشئ الذى كنت اريده لم يكن عملا خارجيا ... بل كنت فى حاجة الى عمل داخلى ،

ملخصة عن « كوئتهورارى » بقلم جان وجون روبنز



### اول محاولة ..

يحكى النائب السابق بروكس هايز عن احد الاساقفة وكيف انه نصح احد السياسيين بان يخرج فى المطر ويرفع رأسه نحو السماء وقال له ان هذا العمل كفىل بان يمنحه بعض الالهام ..

وفى اليوم التالى جاء السياسى وقال :

- لقد اتبعت نصيحتك ولم يحدث اى الهام .. لقد انصب الماء على عنقى واحسست كأننى احمق ..

فقال الاسقف :

- حسنا ... الا يعتبر هذا الهاما طيبا للمحاولة الاولى ؟



### تحذير !

اشترك اطفال المدارس فى القواعد الامريكية لى اسبوع الوقاية من الحريق بتقديم بعض الرسومات والشعارات .. وقدم طفل فى السابعة من عمره رسما كتب عليه الشعار التالى :

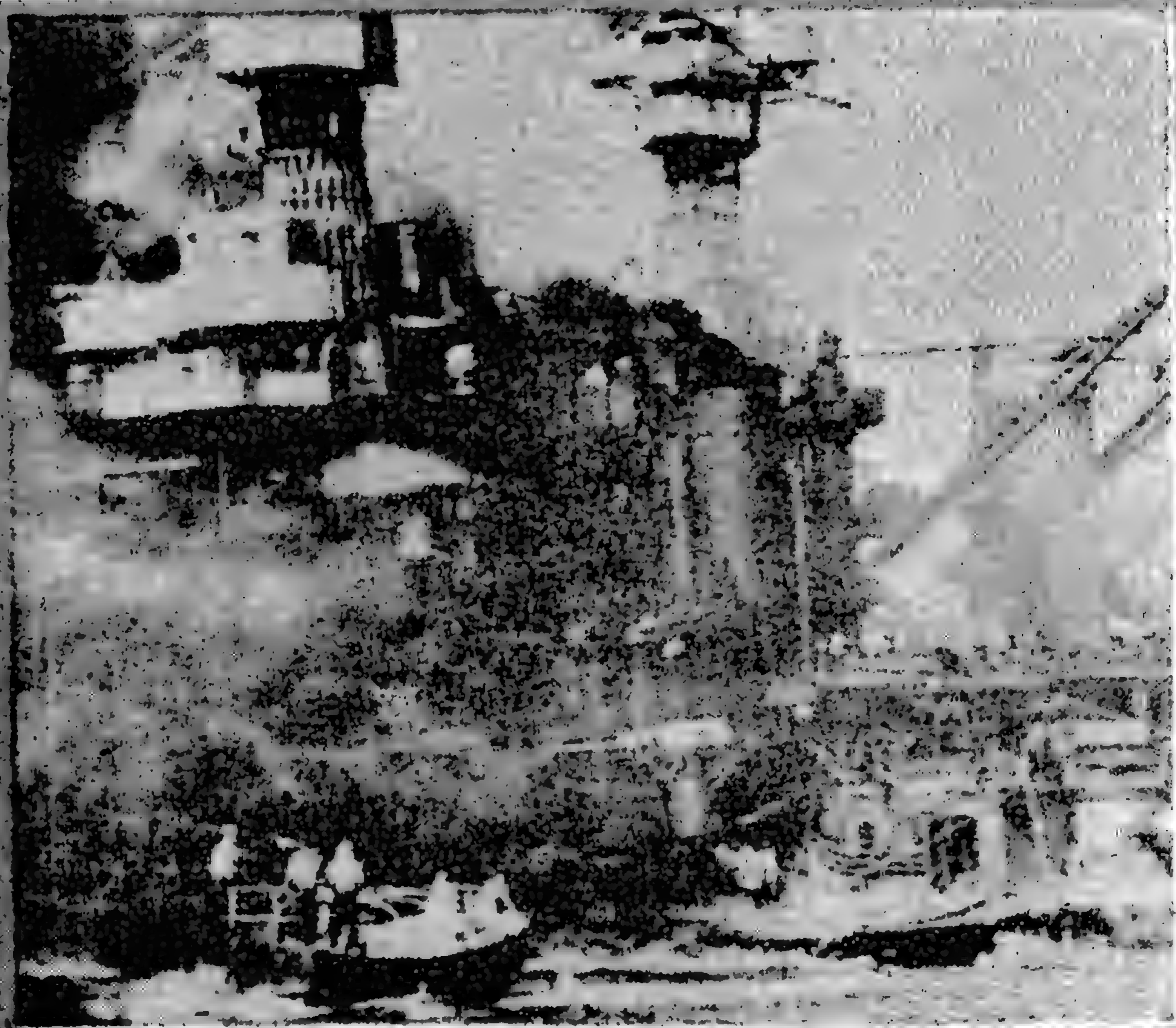
لا تدخن فى الفراش .. ان ميس النوم الذى قد تحرقه ربما كان زوجتك !



کتاب المشہر

# ہجوم فی الفجر "م"

القصة الحقيقية للحدث على يد كاتبها المبرمج والروائي



TORA, TORA, TORA

تلخیص کتاب

بقلم جوردون برانج

## هجوم في الفجر (٢)

أن قصة بيرل هاربور يجري سردها على هذه الصفحات كما لم تسرد من قبل ومن خلال عيون الرجال الذين تحملوا الهجوم ، والذين صنعوه ، تعاد قصة القتال المتهب الحارق دقيقة بدقيقة ، وقنبلة قنبلة . . لقد غرقت ١٨ سفينة أو أصيبت بتلف بالغ في ذلك اليوم المشؤوم ، وقتل ٢٤٠٣ رجال ، وذهب معهم عصر من فنون القتال . . لقد كتبت بيرل هاربور النهاية لعصر البارجة الحربية ، كما أنها كانت بداية النهاية لحكم اليابانيين في الغزو . . ففي ٧ ديسمبر ١٩٤١ استيقظت دولة عظيمة ساخطة وبدأت كفاحا دمويا طويلا لاعادة اليابانيين الى وطنهم . .

ان كتاب جوردون برانج الزاخر بالحركة يعد تحفة من تحف الحديث عن الحرب ، ويبدو انه لن تكتب قصة اخرى اكثر صدقا وشمولا عن بيرل هاربور من هذه القصة . .

وفيما يلي الجزء الثاني من ملخص هذا الكتاب العظيم .

الاتفاق على السماح لثلاث سفن ركاب يابانية بالاقلاع من اليابان الى هاواي وامريكا على شريطة ألا تحمل شحنات تجارية ، وقدمت امريكا

جوردون برانج مؤلف الكتاب هو استاذ التاريخ بجامعة ماريلاند ، وقد خدم في الحرب العالمية الثانية ضابطا في البحرية الامريكية . وفي عام ١٩٤٥ عين في الحكومة العسكرية الامريكية في طوكيو

وعاد بعد تسريحه من الجندية ليعمل مؤرخا مدنيا لفريق الاحتلال الذي راسه الجنرال مالك ارثر ، وامن ٦ سنوات في اليابان ، حيث عرف عن كثب كثيرين من اليابانيين الذين قاموا بأدوار رئيسية في الهجوم على بيرل هاربور . ومن اقوامهم ، ومن محادثات اخرى لا تحصى مع يابانيين وامريكيين ، فضلا عن البحث المرقق في السجلات . . خرجت هذه القصة التي لم ترو من قبل .

« سان تسو » الخبير الصيني كتب العسكري الذي حظى باعجاب كبير في اليابان . . يقول : « اذا ترك العدو بابا مفتوحا فلا بد أن نندفع منه » وماهي ذى الولايات المتحدة قد تركت الباب مفتوحا قليلا في هاواي ، فاندفع اليابانيون ليوجهوا منه ضربة جاسوسية اخيرة . .

وفي سبتمبر بدأت حكومة طوكيو مفاوضات تهدف الى تخفيف الخطر الامريكي على الشحنات الى اليابان . . وبعد اسابيع من المفاوضات بين السفير الياباني كيشيا بورو وكوردل هل وزير الخارجية الامريكية ، تم



هذا التنازل بنية حسنة للمساعدة على تخفيف التوتر القسائم ، واسرعت اليابان الى استغلال الموقف .

ورست ( تاتوتا مارو ) أولى السفن اليابانية في هونولولو في ٢٣ أكتوبر ، وبعد قليل صعد اليها القنصل الياباني العام حيث سلمه الربان مظروفا مغلقا من اركان حرب البحرية تطلب اليه عدة اشياء بينها اعداد خريطة تفصيلية عن مكان وحجم وقوة كل منشأة عسكرية في أوهاو . كما ذكرت ان هناك بعثة خاصة سوف تصل قريبا لاخت الخريطة ، والتحدث معه حول مسائل اخرى على جانب كبير من الاهمية .

كانت البعثة تتكون من الكومندور ( سوجورو سوسوزوكى ) الخبير في القوات الجوية الأمريكية في الباسيفيك والكومندور ( توشيدى ميجيجا ) خبير الفواصات ، وكان عليهما ان يقررا الموقف في بيرل هاربور لتقديم تقرير شخصى لاركان حرب البحرية وواصلت ( تاتوتا مارو ) سفرها بعد ذلك الى امريكا ، وتبعها ( تاو مارو ) التى تحمل سوزوكى وميجيجا وكان مسموحا لها بالوصول الى هاواى فقط ، وقد شرح متحدث حكومى ذلك للصحفيين الاجانب فى

طوكيو بانها ( مسألة ملاءمة فى جدول المواعيد ) .

وفى ٢٢ أكتوبر اقلعت ( تاو مارو ) من يوكوهاما ولم يرد اسما سوزوكى وميجيجا ضمن قائمة الركاب بل ورد اسم الاول باعتباره مساعد الصراف . . والثانى على أنه طبيب السفينة ، وما كادت تبعد عن الأرض حتى اتجهت شمالا واتبعت الطريق الذى تقرر شن الهجوم منه على بيرل هاربور . . وقد ظل الاثنان يحدقان فى الافق طوال الرحلة فلم يشاهدا سفينة واحدة طوال الرحلة الى هاواى . . كان الجو يبشر بالخير ، اغلبه سماء رمادية مع ضباب يكفى ليكون ستارا رقيقا لاختفاء السفن ، ولم تظهر طائرات الدورية الأمريكية الا على مسافة حوالى ٨٠ ميلا من ( أوهاو ) وبلغت ( تاو مارو ) ميناء هونولولو فى النامنة والنصف من صباح السبت أول نوفمبر ، وكان التوقيت مرسوما بدقة ، فقد كان اليوم هو عطلة نهاية الاسبوع ، والساعة هى المحددة للهجوم تقريبا ، والقت السفينة مراسيها عند الرصيف رقم ٨ على مقربة من برج ( اكوها ) واستطاع الضابطان اليابانيان بالمناظر المقربة من المؤخرة مراقبة بيرل هاربور

هونولولو ، فلم يعثر على شيء مع أحدهم .

### موعد في جزر كوريل

بلغت خطوات الاستعداد ذروتها الآن ٠٠ وفي ٦ نوفمبر أجرى فوشيدا التجربة الأخيرة للهجوم على بيرل هاربور من كل ناحية مستطاعة ، مستخدما قوة تضم ٦ حاملات طائرات وأكثر من ٥٠ طائرة وكانت السفن التي تمثل الهدف على مسافة ٣٠٠ كيلو متر كما سيحدث في ( أوهاو ) . وقد أسفرت تجربتان سابقتان عن نتائج سيئة جعلت الاميرال ( ياماماتو ) غير راض ، كثير الانتقاد ، اما هذه التجربة الثالثة الشاملة فكانت متناسقة تماما .

وافرغت السفن كل الأشياء غير الضرورية في قواعدها كالفوارب الصغيرة والارائك والمقاعد الزائدة والحاجات الشخصية وذلك لاعداد السفن للمعركة وإخلاء مكان للمزيد من الوقود .

واتخذت تدابير أمن مشددة لاختفاء موعد رحيل أسطول الهجوم عن الشعب الياباني وصدرت الاوامر لاحضار الثياب الشتوية والصيفية معا حتى لا يعرف ان الاسطول يتجه شمالا وفي سبيل اخفاء أمر خروج

والمنطقة المحيطة بها باستمرار . وبقيت السفينة في الميناء خمسة ايام لم يغادرها خلالها سوزوكي وميجيكا وفقا للاوامر حتى لا يراها احد من المسؤولين الامريكيين او يثيرا الشكوك حولهما ، وام يزرهما القنصل العام كيتا غير ثلاث مرات احضر معه خلالها عضوين من القنصلية لحمل المواد من السفينة او اليها حتى اذا فتشه رجال مكافحة الجاسوسية الامريكية فجأة ، لم يجدوا معه شيئا ولم يسمح كيتا للجاسوس الكبير يوشيكواوا بالاقتراب من السفينة حتى لا يقتفى رجال المباحث الامريكية أثره ، ولكن سوزوكي سلم كيتا اسئلة كثيرة ليحجب عليها ( يوشيكواوا ) ، وكان بينها ما تريد اركان حرب البحرية معرفته عن تاهب (أوهاو) وهل يستطيع الامريكيون ان يهبوا للقتال بعد اخطار سريع أم انه في الاستطاعة مفاجأتهم وهم نيام . . وكانت الردود مطمئنة .

وقدم يوشيكواوا الخريطة المفصلة ورد على كل الاسئلة بوضوح ، وسلمت الى الخبرين اليابانيين على ظهر السفينة بسلام ، وابتجرت ( تايو مارو ) عائدة لليابان في ٥ نوفمبر . . ورغم التفتيش الدقيق لركابها في



أن يكون مستعدا لمقاومة امريكية زهية . وقال ان اليابان واجهت خصوما كثيرين اقوياء في تاريخها المجيد : المغول والصين والروس ، ولكنهم سيواجهون الآن اقوى الخصوم واوسعهم حيلة .

وعقب الخطاب اقيمت مأدبة وداع سادها جو جاد ثقيل بعض الشيء ، ولكن خلال الحفل كشف ياماماتو عن شعوره الحقيقي . قال ( اننى اتوقع نجاح هذه العملية ) وكانت التقاليد تقضى بان يكتفى القائد بالاعراب عن امله في نجاح المهمة فقط ، . . واخيرا شرب الجميع نخب الامبراطور .

وماكاد الليل يجن حتى اظلمت ( اكاجى ) ورفعت مراسيها ، وتسلمت الى البحر في سكون تصحبها مدمرتان . . كما غادرت مجموعات مماثلة الميناء متفرقة على الساحل ، بعضها يسير على مقربة من الشاطئ الآخر بعيدا الى مسافة تصل الى ١٠٠ ميل ، كانت في مجموعها تبلغ ٢١ سفينة بينها ٦ حاملات طائرات وبارجتان ثقيلتان وطرادة خفيفة وثلاث غواصات و ٩ مدمرات و ٨ ناقلات جنود . . وكانت آخر من غادرت قاعدتها حاملة الطائرات ( كاجا ) التى بقيت في ساسيبو لاصلاحها .

كل هذه الطائرات من حاملات الجنود . . صدرت تعليمات للوحدات الجوية القريبة بارسال رحلات جوية كثيرة فوق القواعد الجوية والمدن لاختفاء الغياب المفاجئ للطائرات ، مع تشجيع الوحدات الساحلية على منح اجازات لاكبر عدد من رجالها حتى يشاهد كثير من الملاحين فى الشوارع وكان على الاسطول نفسه أن يراعى الصمت اللاسلكى التام خلال سفره . . على أن يزداد حجم الرسائل والتعليمات بمجرد انطلاق الاسطول . . ولكن البحرية كانت تحشد حركة صورية منذ اسابيع كثيرة حتى لا يلاحظ ازدياد النشاط اللاسلكى ولكى يبدو ان كل شيء يسير وفقا للمعتاد .

وفي امسية ١٧ نوفمبر ركب ( ياماماتو ) واركان حربه السفينة ( اكاجى ) التى التفت مراسيها بخليج ( سايبكى ) وهى تتمنى للاسطول حظا سعيدا . ولاحظ فوشيدا أن ياماماتو يبدو حزينا مكتئبا ، فاعتقد انه لا يجهد الحرب مع أمريكا ، كما ان الكلمة التى القاها كانت خالية من حماسه المعهودة اذ قال للرجال فى اقتضاب انه على الرغم من ان اليابانيين يأملون فى تحقيق المفاجأة ، فان على كل منهم

بدأ سوزوكي حديثه . كان أكثر ما ذكره عن بيرل هاربور ليس جديدا ولكنه ابرز ان الاسطول الامريكى اعتساد العودة الى قاعدته في عطلة نهائية الاسبوع ، كما وصف المطارات بدقة وتفصيل ، وقوة الجزيرة الجوية بمحتوياتها المختلفة ( وقد غالى في تقدير قوة الجيش الجوية بنسبة ١٠٠ / ٠ تقريبا اذ قال ان هناك ٤٥٥ طائرة في اوهاو مع انه لم يكن فيها غير ( ٢٣١ ) .

وجلس ناجومو صامتا لا يتحرك كالتمثال طوال حديث سوزوكي ، ولكنه استوعب كل نقطة ، وعندما انتهى سوزوكي وبدأت الاسئلة ، اثير كل ما كان يقلق ناجومو من احتمالات .. هل يحتمل اكتشاف امرهم في الطريق .. وحالة تأهب العدو .. واحتمال الضربة الانتقامية .. وما هي فرص عدم وجود الاسطول الامريكى في بيرل هاربور ..

ولم يكن سوزوكي يأمل في تبديد كل مخاوف ناجومو المزمعة .. فهو لا يستطيع الا ان يكرر ما سبق ان قاله لهيئة اركان حرب البحرية في طوكيو .. وهى ان الحقائق في القضية تبدو مؤيدة للعملية .

وكانت النقطة الوحيدة التى تشير

كان المكان المحدد للقاء هو خليج ( هيتو كابو ) وهو منطقة صخرية باردة تقع فى ( ايتورفو ) احدى جزر كوريل التى يسودها الضباب الدائم .. وتقع على مسافة حوالى الف ميل شمال طوكيو فى بحر يقل السير فيها ، وهى مخبأ نموذجى كالمخابىء التى كان القراصنة يستخدمونها فيما مضى ، ولا توجد اية حياة فى المنطقة غير قريتين لصيادى الاسماك . وقبل وصول قوة ( ناجومو ) قطعت فجأة كل الاتصالات التليفونية والبرقية والبرية مع العالم الخارجى .. وهناك فى عزلة تامة تجمعت اكبر قوة بحرية احتشدت حتى ذلك الحين .. فى انتظار اوامر اخرى .

### مهمتنا هى ..

شرع ناجومو فى العمل فورا .. . وفى الساعة الثامنة بعد ظهر ٢٢ نوفمبر ، استدعى اركان حربيه الى غرفة تحوطها حراسة شديدة على ظهر ( اكاجى ) حيث توجد نماذج لبيرل هاربور واواهو ، وكل المعلومات التى تم جمعها عن هذين الهدفين المرتقبين .. وكان على الكوماندير سوزوكي ان يطلعهم هنا على مهمته الاخيرة التى قام بها فى هاواى .

واصفى الجميع فى اهتمام عندما





الطيارون اليابانيون يتلقون تعليماتهم الاخيرة قبيل الانطلاق الى اوامو

والشخصيات المهمة بكل سفينة  
وكل اعضاء قوات الهجوم الجوية .  
واستهل ناجومو الاجتماع باعلان  
ان مهمتهم هي الهجوم على بيرل  
هاربور . . وسرت موجة تآثر في  
اعصاب الجميع . . وانتشرت هممة  
من الاصوات كانت تلك اول مرة يكشف  
لهم فيها صراحة عن هدف الحملة .  
وقال ناجومو انه ليس مؤكدا تماما  
ان الهجوم سوف يتم . . فان  
المفاوضات بين امريكا واليابان اذا  
نجحت فسوف يصدر الامر للقوة  
بالعودة ، اما اذا ظلت العلاقات

القلق في تقرير سوزوكي هي افتقاره  
الى معلومات دقيقة عن حاملات  
الطائرات الامريكية . وسأله جيندا  
وفوشيدا عنها باهتمام ، وكانا يخشيان  
الا تجد القوة هذه الاهداف ذات  
الاهمية الاولى ، ولم يكن في استطاعة  
سوزوكي ان يقدم لهما ، اى تأكيد  
وفي الساعات الاولى من الصباح  
التالى المشرق كانت ( اكاجي ) تعج  
بالضجيج كخليفة نحل بينما كان ضباط  
كل سفينة في القوة يتدفقون على  
سطحها لعقد مؤتمر خاص ، وازدحمت  
غرفة الحرس بضباط القسيادة



فورا الى اليابان ( ٠٠ )

وبدأت الرحلة الخطرة قبل فجر يوم ٢٦ نوفمبر .. كانت السفن تطويها غلالة من الضباب فبستت كالاشباح وهي تنطلق من مرساها .

ومضت الايام الاولى في البحر دون حادث ما .. كان الجو مثاليا : رياح خفيفة ، وسموات ملبدة بالسحب ، وضباب كاف لجعل الرؤية قليلة . وكانت ناقلات الجنود تسير بسرعة بطيئة تتراوح بين ١٢ و ١٣ عقدة . ولضمان سكوت الاسلحة ، اقفلت مفاتيح الارسلال او ازيلت تماما ، ولم يستخدم في الاتصالات بين السفن غير الرايات والاضواء ، وكانت السفن تحرص على الاظلام التام ليلا وتقليل كمية الدخان الاسود الذي ينبعث عادة من ظهر حاملات الطائرات ..

ولم تستطع تدابير الامن هذه ان تبدد القلق العنيف الذي سيطر على ( ناجومو ) منذ لحظة الرحيل . لقد القى على كاهله عبء لم يواجه مثله غير قلائل من القواد البحريين . ان هذه القوة الضخمة ذات الحاملات المتعددة لن تحرز النجاح الا بتحقيق عنصر المفاجأة الكاملة . ولم يستطع ناجومو ان يتخلص من الشبح الذي يطارده ويجعله يحس بانه تحت رقابة

تسير في طريقها الحالى الذي يخلو من الامل ، فلن يكون هناك بديل غير تنفيذ الهجوم ، وعلى كل رجل عندئذ ان يبذل كل ما في وسعه لضمان نجاحها ..

وبعد ان اوضح رئيس اركان حرب ناجومو طبيعة العملية بصفة عامة ، تحدث عن الاحتياطات التي يجب مراعاتها ، وواجب كل وحدة خلال الرحلة الخطرة الى بيرل هاربور .. ثم بدا اجتماع الطيارين ، وتحدث ( جيندا ) حوالى ساعة محددا طرق العمل لمواجهة كل احتمال ممكن .. ثم واصل فوشيدا وموراتا وغيرهما المناقشات .

وخلال الامسية ، ناقش الطيارون الذين سوف يشنون موجتى الهجوم كل وجه محتمل للهجوم من البداية للنهاية حتى لا يترك شئ للظروف نظرا لانهم هم ورجالهم معرضون للموت

### القوة ترحل ..

في ٢٥ نوفمبر وصلت الرسالة التي كان يخشاها ( ناجومو ) .. لقد امره ياماماتو بالاقلاع في اليوم التالي : ( سيحدث الهجوم الاول في فجر يوم X - سيذكر في تعليمات تالية ) . ( في حالة الوصول الى اتفاق في المفاوضات مع امريكا ستعود القوة



في الهند الصينية وربما يدبرون زحفا على تايلاند ..

وكانت هناك مناورة اخرى مأكرة للخداع ، وهي رحيل ( تاتوتا مارو ) من يوكوهاما في ٢ ديسمبر ، وكانت تلك هي الثالثة بواخر الركاب التي سمح بارسالها الى امريكا ، ومهمتها هي مبادلة الامريكيين الذين تم اجلاؤهم من الشرق بالرعايا اليابانيين في امريكا ( وكانت رحلتها مقبولة وقد نشرتها صحف امريكا على نطاق واسع .. وكان مقررا ان تصل السفينة الى امريكا في ١٤ ديسمبر .. وفي عدد ( النيويورك تايمز ) الصادر في ٣ ديسمبر برقية من طوكيو تصف هذا العمل بأنه دليل على انه لايتوقع حدوث شيء من جانب اليابان لبعض الوقت ) .

وقد وضحت الخدعة عندما عكست تاتوتا مارو طريقها بعد ٧ ديسمبر وعادت لليابان .

تمتع بحظك في سلام !

في اليوم السابع للقوة الضاربة في البحر ، تلقى ناجومو تعليمات بالاسلكي. قضت على احد اسباب قلقه . كان اليوم هو اول ديسمبر في شرق خط التاريخ الدولي ( ٢ ديسمبر في اليابان ) . وكانت الرسالة

مستمرة من الغواصات الامريكية ، كما كان يساوره قلق مستمر بسبب احتمال عدم تلقيه الرسالة اذ انجحت المفاوضات وقررت طوكيو وقف الهجوم !

ولكن قلق القسائد وجو التوتر المتزايد لم يؤثر في روح الجراة بين الطيارين والملاحين . لقد اعتسأدوا المخاطر اليومية لمهنتهم المليئة بالاعطال ، مع ولاء اعمى للامبراطور والوطن وكانوا يسترخون ليلا وهم يمارسون العابهم المفضلة ، وفي النهار يواصلون برنامج تدريبهم بهمة لا تعرف الكلل . وكان طيارو القاذفات وطائرات الطوربيد يدرسون نماذج مصغرة لجزيرتي فورد وأواهو حتى يعرفوا كل معالمهما وحدودهما ، ويفحصون نماذج البوارج الامريكية للتعرف عليها فورا .

وبينما كان الاسطول الجوى الاول يطبق على فريسته من الشمال ، كانت العيون التي تركزت على الباسيفيك قد اضطرت لتوجيه اهتمامها صوب الجنوب ، اذ كانت السفن اليابانية تسير في قوافل مكشوفة هناك . . . وكتبت ( النيويورك تايمز ) تقول ان روزفلت يقابل مبعوثي طوكيو في الوقت الذي يحتشد فيه اليابانيون

هذه المعركة . فليفعل كل رجل ما في وسعه . )

وبعدئذ دارت السفن بزاوية ١٨٠ في اتجاه الجنوب وبدأت زحفها الاخير بأقصى سرعة الى المنطقة التي ستنتطلق منها الطائرات .

كانت القوة الآن على مسافة تزيد قليلا على ٥٠٠ ميل من هدفها ، ولما كان اكتشافها هنا وهي على متبة قلعة العدو يعنى كارثة مؤكدة ، فان الساعات القليلة التالية كانت تتسم بتوتر مؤلم ولكن الحظ ظل في صفهم فلم يقابلوا أية دورية أمريكية ، وعندما أسدل الظلام أستاره السود قل التوتر كثيرا . . وطوى الليل الاسطول الياباني الكبير في أغلاله خلال الساعات الباقية . .

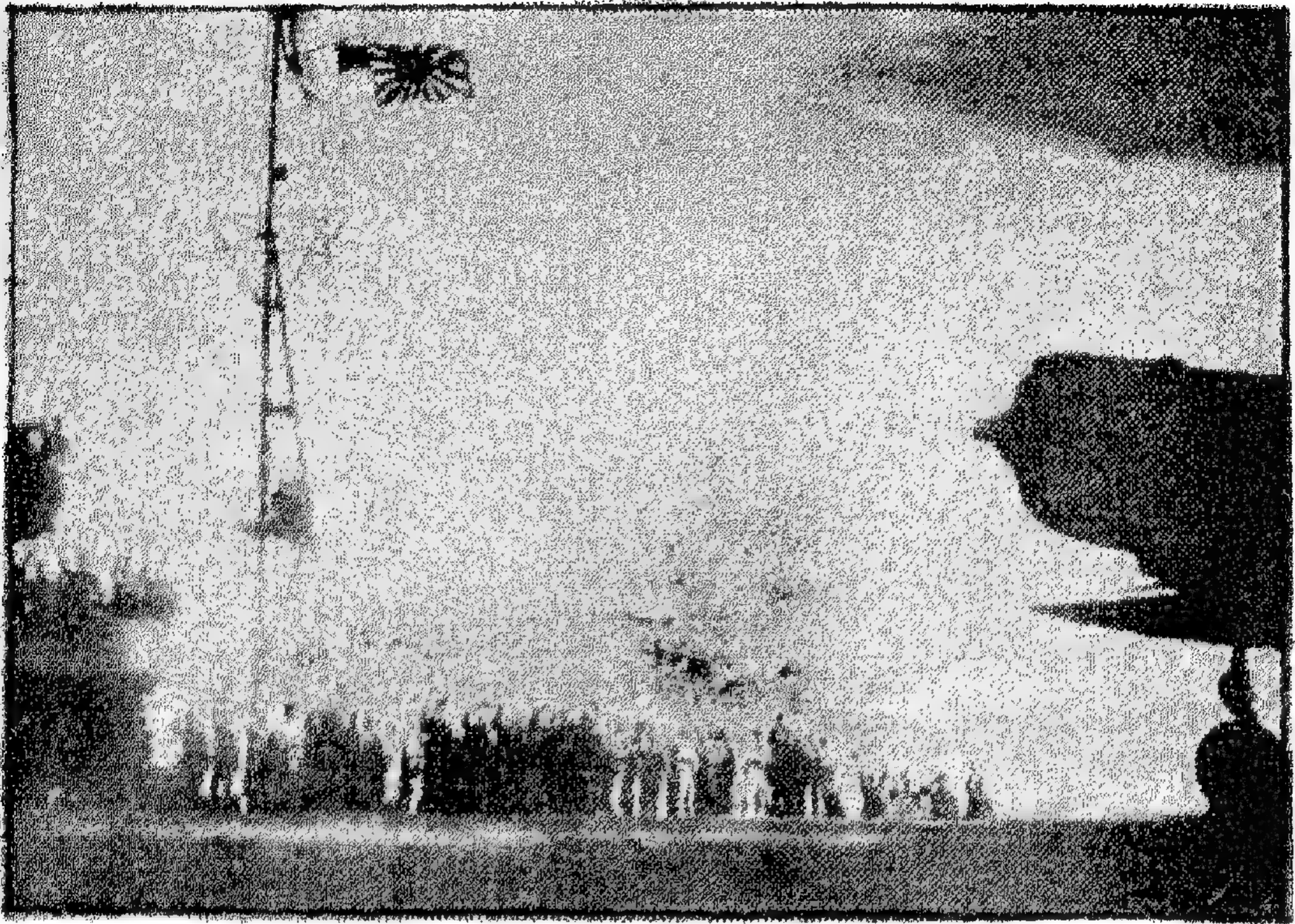
وقبل منتصف الليل بقليل بعثت طوكيو تقريرا من هاواي كان جيندا وفوشيدا في انتظاره بلهفة ، وقد جاء فيه انه لم توضع أية مناطيد لعرقله الطيارين عن قذف قنابلهم ( مع أن هذه المناطيد شحنت إليها أخيرا ) كما لم يظهر أي دليل على وجود شباك طوربيد لحماية البوارج . . وجاء في رسالة اخيرة من طوكيو في الساعات السابقة للهجوم انه لا توجد حاملات طائرات أمريكية في بيرل هاربور ، وان

تقول ( تسلق جبل نيناكا ) وهي عبارة بالشفرة معناها ان المفاوضات قد فشلت وان الحسرب أصبحت الآن مؤكدة . . ولاول مرة تحدد موعد الهجوم وهو ٧ ديسمبر .

وكان الاسطول قد اجتاز المياه الخطرة شمال القاعدة الأمريكية في ( ميدواي ) وازداد الجو توترا ففي تلك المنطقة يزداد احتمال اكتشافهم بواسطة طائرة أو سفينة أمريكية ، ولكن الاسطول افلت من الاكتشاف بمعجزة ، واستعد الجميع للقتال بارتياح ، وفي غضون ذلك تلقى السفير نومورا والمبعوث الخاص ( سابورو كوروزو ) تعليمات بالابقاء على محادثات السلام مستمرة في واشنطن ، وقد ظلت المفاوضات التي تجرى في جو من العلانية تشغل اهتمام أمريكا خلال الايام القليلة التالية .

وفي ٦ ديسمبر ، زودت كل سفينة في القوة بأقصى ما تستطيع حملة من وقود ، وأرسلت ناقلات البترول الى مكان الالتقاء فيه بعد الهجوم ، وبعد ( ميدواي ) بمسافة قصيرة دعى كل الملاحين الى السطح ، وهناك تليت عليهم رسالة الامبراطور الحربية ، وتلتها رسالة من ياماماتو قال فيها :  
: ان مصير الامبراطورية معلق على





بحارة حاملات الطائرات اليابانية يلوحون بأيديهم  
لوداع أول وحدة تحلق في اتجاه بيرل هاربور

وفي فجر ٧ ديسمبر المظلم أحس  
الاميرال ناجومو بارتياح لنقل المسؤولية  
من كاهله عن هذه المقامرة ، وقال لجيندا  
.. ( لقد احضرت القوة الى منطقة  
الهجوم بنجاح .. والان انتقل العبء  
الى كاهلك .. )

وبهذه الكلمات انتهى العهد القديم  
.. وتولى عصر الطيران الجديد الامر

**تورا ! تورا ! تورا !**

في الخامسة والنصف صباحا ،  
ارسلت الطائرتان البحريتان بعيدتا  
المدى الى الامام للاستكشاف من

تسع بوارج تقف هناك بالاضافة الى  
سبع طرادات و ١٩ مدمرة ، كما  
جاء تقرير عن الجو حول ( اواهو ) .  
كانت كل عيون البحرية في اليابان  
مثبتة الآن على بيرل هاربور .. وكتب  
الاميرال ماتومي اوجاكي رئيس اركان  
حرب ياماماتو في مذكراته : ( هاواي  
.. سوف تقعين في المصيدة كالفار  
.. تمتع بحلمك في سلام يوما آخر )  
.. ولم يستطع ان يكبح عواطفه  
فاضاف : ( ما أعظم أن تقامر هكذا  
على مصير امة ! )



سطح الطرادتين الثقيلتين (تشيكونما) و (توني) . . وكان على الطائرتين ان تحلقا فوق أوهاو ومرسى (لاهيئا) على مقربة من جزيرة ماري للقيام بالمراقبة الاخيرة للاسطول الامريكي وكان طيارو كل الحاملات قد ايقظوا قبل الثالثة بقليل ، وان كان الكثيرون منهم لم يستطيعوا النوم على اية حال وقد قضوا الليل يكتبون رسائل الوداع للوطن أو كلمات وداع في مذكراتهم وما ان انتهوا من افطارهم حتى تجمعوا في غرفة تلخيص الموقف في كل حاملة للاستماع الى الحديث الاخير لرفع الروح المعنوية والحماسية وفي الخامسة والنصف استدارت حاملات الطائرات الست ، وقصد أصبحت الآن على مسافة ٢٠٠ ميل شمال أوهاو - واتجهت شرقا بعد ان زادت سرعتها الى ٢٤ عقدة لمقابلة ربيع راسية خفيفة خلال فترة انطلاق الطائرات .

كانت الامواج عالية جدا والسفن الضخمة تميل بعنف ، وكان رذاذ الماء يرتفع فوق أسطح التحليق ، ولكن التحليق كان لا يزال ممكنا رغم صعوبته ، وارتفع علم القتال على كل حاملة الطائرات ، كانت الحماسة اجتتاح قلوب ملاحى الاسطح وهم

يجهزون المرات لاطلاق الموجة الاولى من نسور اليابان ، بينما كان الطيارون يستعدون لركوب طائراتهم وقد ربط كل منهم منسدلا طويلا رفيعا فوق خوذته الجلدية ، وهو تقليد قديم من تقاليد الساموراي قبل دخول المعركة . .

وتم تنفيذ عملية اطلاق الطائرات كلها بسهولة وسرعة . . كانت الموجة الاولى تضم ٤٣ مقاتلة و ٤٩ قاذفة عالية الارتفاع و ٥١ قاذفة منقضة و ٤٠ طائرة للقضاء الطوري . وفي خلال ١٥ دقيقة فقط كانت الطائرات كلها وعددها ١٨٣ قد حلقت في الجو ، وهو رقم قياسى في اطلاق الطائرات . وبإشارة من فوشيدا الذى سار بمجموعة من القاذفات العمودية في صف واحد عبر مقدمة « اكاجى » اتخذت الطائرات تشكيلات للطيران ، واتجهت نحو أوهاو وبيرل هاربور على أن تتبعها موجة أخرى بمجرد تمكن البحارة من رفع بقية الطائرات الى أسطح التحليق ، وسيكون مجموع القوة ٣٥٣ طائرة تشترك في الهجوم ، وهو أكبر حشد للقوى الجوية البحرية في تاريخ الحرب حتى ذلك الحين .

ان شمس الامبراطورية اليابانية



المشرقة لم ترتفع من قبل الى مثل تلك السموات .. وكان الجميع يعرفون ذلك .. وكان بحارة الاسطح يهتفون وقد جرت العبرات على وجنات البعض وهم يلوحون بقبعاتهم لوداع الطائرات التي اخذت تتضاءل حتى أصبحت مجرد نقط دقيقة .. وأحسن حيندا على الجسر بنوبة فخر كبرى ، فذهب الى غرفة الرقابة منتظرا رسالة فوشيدا الاولى التي سيرسلها عند بلوغ الهدف .

وعبر الباسفيك ، كان قواد الاساطيل اليابانية الثانى والثالث والرابع والخامس ينتظرون أيضا هذه الرسالة التي ستلقى بهم في معارك في ١٢ جبهة مختلفة .. وفي الوطن البعيد ، كان ياماماتو ينتظر أيضا ، بينما تجمع كبار أعضاء اركان الحرب البحرية العامة في نادى البحرية بطوكيو وقد سادهم الوجوم .

وجاءت اولى المعلومات عندما ذكرت احدى طائرات الاستكشاف أن السفن الأمريكية لا تزال في بيرل هاربور ، وأنه ليس هناك دليل على حالة تأهب بينها .

وفي الساعة والدقيقة التاسعة والاربعين تماما ، تلقى فوشيدا رسالة لاسلكية من سماء هاواي تقول :

تو .. تو .. تو ! .

كانت المقطع الاول من كلمة «هجوم» باللغة اليابانية . وتعنى أن الموجة الاولى بدأت هجومها ولكنها لم تذكر شيئا عن ظروف هذا الهجوم .. وبعد دقائق قليلة انطلقت رسالة لاسلكية اخرى من فوشيدا الى رؤسائه المتلفين القلقين على ظهر الحاملة « أكاجى » وفي طوكيو .. وكانت الرسالة تقول : « تورا .. تورا .. تورا .. ! » ومعناها باليابانية « نمر .. نمر .. نمر ! » وكانت تلك هى كلمة الشفرة المتفق عليها للإبلاغ عن أن المفاجأة التامة قد تحققت ! .

### لوحة رائعة

كشف فجر يوم ٧ ديسمبر ١٩٤١ عن روعة وبهاء غير عاديين حتى فى هاواي ذاتها .. ففي سكون الصباح المهيب ، كانت أشعة الشمس تتسلل برقة لونها الذهبى فوق جزيرة « أواهو » الخضراء وما يحيط بها من رمال ناعمة ، بينما كانت الامواج العالية تتحطم على شاطئ وايكى بزبدتها الابيض كما تفعل منذ بدء الخليقة .. وعلى طول الشاطئ كان سسغف اشجار جوز الهند الرفيعة يهتز برقة مع نسيم المحيط .. كانت لوحة رائعة لعالم يكسوه

جمال أشبه بجنة عدن وبراعتها . .  
ولكن كثيرين من ضباط الجيش  
والاسطول الأمريكى كانوا - اذا  
سمحت الظروف - يفضلون النوم .  
وعلى الرغم من التوتر المتزايد مع  
اليابان ، فقد كانت هناك تجمعات  
وحفلات فى عطلة نهاية الاسبوع  
كالعادة فى أرجاء القاعدة الأمريكية  
العسكرية ، وكانوا يتلذذون بساعات  
صباح الاحد باعتبارها فرصة للحصول  
على النوم الذين هم فى أمس الحاجة  
اليه . .

وكالعادة أيضا استيقظ الاميرال  
هاسبند كيمل ، القائد العام للاسطول  
الامريكى فى الباسفيك مبكرا ، وقد  
كرس ساعات طويلة لتحسين حالة  
التأهب للقتال فى سفنه المحبوبة ،  
وكان رجلا زاهدا بحكم العادة ، بحارا  
من رأسه الى أخمص قدميه ، ولكنه  
فى ذلك الصباح كان يعتزم أن يلعب  
مباراة فى الجولف مبكرا مع الجنرال  
ولتر شورت قائد قوات الجيش فى  
هاواى وكان جديرا حقا بالاسترخاء  
بعد أن قضى أسبوعا شاقا بلغ الذروة  
يوم السبت بمحادثات مستفيضة  
مع أركان حربه حول ترتيب الاسطول ،  
وهل ينبغى له أن يبقى فى بيرل هاربور  
أم يخرج الى البحر .

وقد كان جزء كبير منه قد  
انطلق فعلا الى البحر نتيحة رسالة  
« التحذير من الحرب » التى أرسلتها  
واشنطن فى ٢٧ نوفمبر ، وفى اليوم  
التالى انطلقت قوة خاصة تضم حاملة  
الطائرات « انتر برايز » وثلاث  
طرادات ثقيلة وتسع مدمرات لتسليم  
شحنة من الطائرات الى جزيرة  
« ويك » . وفى ٥ ديسمبر ألقب  
قوة أخرى تضم الحاملة لكسنجتون  
وثلاث طرادات ثقيلة وخمس مدمرات  
لتعزيز (ميدواى) بمزيد من الطائرات  
.. كما توجهت قوة ثالثة الى جزيرة  
جونستون على مسافة ٧٠٠ ميل  
جنوب غرب أوهاو لاجراء تدريبات  
لانزال الجنود .

ولما كانت حاملات الطائرات الثلاث  
المخصصة للعمل فى الباسيفيك غير  
موجودة الآن فى بيرل هاربور فان  
السفن التى بقيت فى القاعدة الكبيرة  
لن تجد حماية جوية اذا غامرت  
بالخروج الى البحر ، كما أنها ستكون  
عرضة للخطر فى أعالي البحار بدون  
مظلة جوية أكثر مما لوبقيت فى الميناء .  
وهكذا اتخذ القرار النهائى ، ستبقى  
السفن فى مراسيها حيث تكون على  
الاقل فى حماية طائرات الجيش  
الموجودة على البر .



وفي مساء السبت ، حضر الاميرال كيميل بشيابه المدنية مأدبة عشاء صغيرة غير رسمية مع بعض كبار ضباط الاسطول الآخرين ، وبينهم بعض أصدقائه القدامى الذين أمضى معهم أمسية ممتعة شرب خلالها كأسه الوحيدة ، وفي التاسعة والنصف تركهم كيميل ، ليكون في العاشرة في فراشه .

ولكنه لم يتمتع قط بمباراة الجولف التي كان ينتظرها صباح الأحد . . . فقبل السابعة والنصف بقليل وهو يستعد لمفادرة المنزل ، دق جرس التليفون ، وكان المتحدث هو الكومندور فنسانت مورفي الضابط المنوب بمقر القيادة ، وكان يريد الإبلاغ عن حادث يثير القلق ، وهو أن المدمرة « وارد » اتصلت بغواصة غربية على مقربة من بيرل هاربور وأطلقت النار عليها وفقا لأوامر كيميل التي تقضى بوجوب اعتبار كل الغواصات التي توجد في المياه القريبة معادية والقاء قنابل الأعماق عليها . . ومع ذلك فقد كان لا بد من التحقيق في الحادث وحضور كيميل الى مكتبه . . وقال لمورفي أنه قادم فوراً .

أمر كيميل بأعداد سيارته لنقله الى مقر قيادة الاسطول الذي يقع على

مسيرة خمس دقائق ، وبينما كان في انتظارها اتصل به مورفي مرة أخرى وقال ان المدمرة « وارد » اشتبكت في مغامرة أخرى إذ رأت سفينة صيد يابانية داخل المياه الممنوعة فصحبتهما الى خفر السواحل . . وفي الوقت الذي كان مورفي يحدث فيه كيميل ، أقبل أحد صغار المزارعين الى مقر القيادة وقال ان الطائرات اليابانية تهاجم بيرل هاربور ، ومع أن مورفي لم يكذب صدق هو نفسه هذا النبأ المذهل ، فقد نقله الى كيميل . . وروع الاميرال من الفكرة الرهيبة ، فألقى بسماعة التليفون من يده وانطلق الى الخارج ليرى بنفسه . .

ووقف كيميل أطول دقيقتين في حياته في ساحة منزله بمرتفعات « ماكالايا » . . وفي الوقت الذي كان ينتظر فيه سيارته ، رأى القاذفات والمقاتلات اليابانية وهي تنقض على بيرل هاربور كالخفافيش مصاصة الدماء . . . كان يقف مذهولاً يستبد به الألم والحزن وهو لا يصدق بصره . . لقد كان عهد من عهود الباسيفيك يحتضر أمامه . . ومع حياته العملية . . لقد كان الهجوم الياباني يشيع جنازة البوارج ، ويدخل عصر القوة الجوية البحرية .

وقد شلت المفاجأة المربعة التي أنتجتها الغارة اليابانية الاولى أغلب الأمريكيين فترة من الوقت واندفع كيمل الى مقر قيادته محذرا وعلى وجهه قناع كتيب غير مفهوم وهو يحاول أن يلم شتات نفسه بين انقاض عالمه المنهار ..

### انهض .. لقد اندلعت الحرب !

كان الكومندور ( لوجان رامس ) ضابط العمليات باركان حرب القوات الجوية للبحرية في جزيرة ( فورد ) أول من أعلن نبأ الهجوم للعالم . لقد حضر الى مبنى الإدارة في لمح البصر بعد أن سمع نبأ بالتليفون يقول ان طيارا لمح احدى الفسواصات .. . وجلس ينتظر التحقيق من صحة النبأ ليأمر بخروج دوريات تقوم يبحث عام للمنطقة .

كان جرس البحرية يرفعون رايات جزيرة فورد في نوبة استيقاظ ، عندما سمع رامس صيحة طائرة تنقض فوق المحطة ، وظن ان احد رجاله هو الذي فعل ذلك فاستولى عليه الغضب وطلب من الملازم النوبتجي ديك بالنجر أن يحصل على رقم هذا الطيار لمعاقبته على انتهاك قواعد الامان .

وهبطت الطائرة الى ارتفاع منخفض جدا ، وتطلع الرجلان من

وجاءت سيارة كيمل على عجل .. وأسرع اليها الاميرال وهو يربط رباط رقبته .. وبينما كانت السيارة تنطلق هادرة ، قفز اليها أحد قواد اسراب الفواصات ، ووصل الاثنان الى مقر القيادة العسامة لاسطول الباسيفيك بين الثامنة وخمس دقائق والثامنة وعشر دقائق .

في ذلك الحين كان الهجوم على اسده .. قاذفات الطوربيد تنقض فوق بيرل هاربور على ارتفاع منخفض ، حتى لتكاد تلمس باليد ، وهي تقذف طوربيداتها القاتلة في احشياء بوارج كيمل الشمينة ، بينما كانت القاذفات المنقضة تتواثب كالصقور المتوحشة فوق مطار هيكام القريب .. ومن ارتفاع شاهق ، كانت القاذفات تمطر الارض بصواريخها القاتلة ، وكانت المقساتلات تدور في السماء لتنسج الطنافس الدموية الرهيبة وتضرب بنيرانها كل شيء تراه ..

وامتزج زئير القنابل وأزيز الرصاص وهدير الطائرات وأصوات المدافع المضادة التي يطلقها المدافعون من كل ركن ، ورائحة النار والدخان الكثيف .. كل ذلك امتزج في سيمفونية تهز الاعصاب من فرط الضجيج والفوضى ، كشيء برز من اظلم ركن في الجحيم ..



النافذة لمراقبتها .. ثم قال رامس للملازم بالنجر : عليك أن تعرف أيا من قواد الاسراب يحلق في الجسو الآن ..

فقال بالنجر : لقد رأيت شيئا اسود يسقط من تلك الطائرة . وفي الوقت الذي كان يتكلم فيه ، حدث انفجار عنيف في حظائر الطائرات .. وتغيرت ملامح رامس بعد ان فهم الموقف بسرعة وهتف : هذه طائرة يابانية .. انها قنبلة بطيئة الانفجار وهرع عبر الردهة ، وطلب الى كل رجال اللاسلكى العاملين ، ابلاغ الرسالة التالية بلغة انجليزية واضحة وهي : ( غارة جوية على بيرل هاربور .. هذه ليست تدريبات ) ..

وهكذا انطلقت اشهر رسالة لاسلكية حتى ذلك الحين على موجات الاثير .. وبعث مقر قيادة كيمبل نفس الرسالة .. وتوقف لاسلكى جزيرة فورد عن الارسل اولا . . وكان الكومندور اوجان رامس هو الذى بعث الكلمة التى أيقظت الولايات المتحدة من سباتها العميق .

وكان الكومندور ( تشارل كو ) ضابط المخطط الحربية لاركان حرب القسوات البحرية الجوية للاميرال بلنجر فى فراشه عندما بدا الهجوم

.. كان لايزال مترددا فى النهوض وتناول الافطار .. فقد كان معتادا ان يعد بنفسه افطار الاسرة يوم الاحد .. وفجأة قفز من فراشه على صوت قاذفة منقضة ، تلاها انفجار قنبلة .. وعرف حقيقة الامر على الفور ، فصاح بزوجته : انهضى .. لقد اندلعت الحرب .

ثم القى على جسمه روب الحمام وانتعل خفا فى قدميه ، وساعد ابنه وابنته على ارتداء ثيابهما ثم هرع معهما الى بيت الاميرال بلنجر الذى يعتبر بدرومه مخبأ نموذجيا من القنابل لانه بنى من الاساسات المتينة لقلعة قديمة ، وقد حاول ابنه ( تشاك ) الذى يبلغ الخامسة ان يتسلل فى اعقاب أبيه ليتمتع بمشاهدة منظر الطائرات المنقضة والالعاب النارية المنطلقة فى السماء ، ولكنهم أمسكوا به ، بينما كانت الطائرات اليابانية تنقض وتدور فى السماء وهى تضرب المنطقة بمدافعها الرشاشة .

وبعد أن ادخل ( كو ) ابنه تشاك داخل المخبأ وطبع قبلة وداع على شفتى زوجته ، عاد الى البيت ليرتدى ثيابه .. وفجأة ثبت فى مكانه نتيجة لموجة اصطدام رهيبه عندما انفجرت البارجة ( أريزونا ) وتبع

.. وكان هذا هو كل ما استطاع ان يفعله ، اذ عندما أقبلت فرقة الاطفاء في تلك اللحظة ، ما لبثت أن اكتشفت عدم وجود ضغط الماء !  
لقد غرقت « أريزونا » فوق المورد الرئيسي للمياه !

### أخطار القيادة

عندما وصل الكابتن وليم ( بوكرا ) سميث رئيس اركان حرب الاميرال كيمل الى مقر القيادة ، وجه الاميرال سميث الهجوم بنفسه من مكتب الخطط الحربية ، وكان معه نائبه الاميرال وليم ساترلي باى قائد قوات المعركة الذي كانت ثيابه يغمرها رشاش الزيت المتطاير من الطراة المنكوبة « كاليفورنيا » .. وما كاد سميث يرى الرجلين ، حتى ذكرهما بأنهما يجب الا يكونا معا في هذا المكان اذ ان ضربة واحدة يمكن أن تقتلها معا وتترك الاسطول بدون قائد اعلى ، ومن ثم فقد انتقل الاميرال باى الى الطرف الاخر من المبنى .

وجاء ضابط الاتصال الكومندور « جيرمانى » كيرتيس الى المكان بعد حوالي ١٢ دقيقة من بدء الغارة الجوية ، ووقف مع كيمل وسميث امام النافذة يتابعون الهجوم ، بينما كانت الطائرات

حركة الهواء الثقيلة هدير يصم الاذان .. وتساقطت كتل ضخمة والواح من الصلب وغيرها من الانقاض كالطر في الحديقة ، واخترقت قطعة في حجم قالب الطوب لوحا مصفحا بين طبقتين من الخشب فوق حظيرة سيارات ، واستقرت في رفر سيارته . . .  
وكان ( كو ) محظوظا بوصوله الى مقر عمله بعد بضع دقائق وهو يرتدى حلة من اللون الخاكي ارتداها فوق بيجامته ، وكان لا يزال ينتعل احدي فردتي خفه !

وقد اكملت كارثة أريزونا خيبة امل الكابتن جيمس شومينكر قائد المحطة المسئول عن لوازم المكاتب والحظائر والثكنات وقاعات طعام الجنود ، وبينما كان يقود سيارته الى مبنى القيادة ، وهو يبعد صناديق القنابل عن طريقه ، اذ توقف مدهولا وسط الدمار .. كان شومينكر يواجه الآن مشهدا مروعا : حظيرة طائرات تحترق كأنها غابة مشتعلة ، وطائرات تلهب بشدة ، وكانت قد وضعت متلامسة الاجنحة كاجراء احتياطي ضد التخريب !

وصاح آمرا ضابط الصف والبحارة القلائل الذين حوله : اعدوا الطائرات السليمة عن النيران



اليابانية تهدر فوق الاسطح وهي منطلقة  
لإلقاء طوربيداتها فوق الميناء .. كان  
دوى الانفجارات التي لاتنقطع يطلق  
نافورات هائلة وسحباً تدور وترتفع  
لتغطي السماء ، ولكن الضباط الثلاثة  
لم يتمكنوا في موقعهم الممتاز من رؤية  
الضربات الحقيقية التي كانوا يتلقون  
انباءها سريعاً ..

لقد أذهلتهم قوة الهجوم وأثره  
الفعال .. وظنوا أن هذه الطائرات  
أتت من إحدى الحاملات أو ربما من  
اثنتين ، فلم يكن لديهم وسيلة يعرفون  
بها مدى ضخامة القوة اليابانية التي  
تقبع وراء الأفق .. وقد تحدث كثير  
من الضباط الأمريكيين في شهاداتهم  
امام لجان التحقيق الأولى عن حاملة  
الطائرات ، وكانوا يذكرون أحساناً  
كلمة ( الحاملات ) في حين أن هذه  
الصيحات الشيطانية التي مالت  
السماء لم تكن آتية من حاملة طائرات  
واحدة بل من ست حاملات .. وكان  
ذلك أبعد مما تصل إليه خيالاتهم في  
ذلك اليوم . يوم الأحد ٧ ديسمبر .

وعندما ورد نبأ المصير الذي واجهته  
البوارج الضخمة : انفجار ( اريزونا )  
وانقلاب ( اوكلاهوما ) وغرق  
( كاليفورنيا ) انطلقت صيحة الم من  
بين شفتى الاميرال كيمل .. لقد

تولى قيادة هذا الاسطول منذ عشرة  
شهور فقط . . . ومنذ أقل من ٢١  
ساعة اتخذ قرار إبقيائه في بيرل  
هاربور ، وهاهى ذى سفنه قد تحطمت  
وامتلأت السماء سواداً من الدخان  
المنبعث من حرائقها ..

ويذكر سميث أنه كان هو وكيمل  
يتوقعان أن تكون نتائج الهجوم أسوأ  
مما كانت .. لقد سحققت القوة الجوية  
للجزيرة ، ولم يكن هناك في رأيهما  
ما يحول دون تدمير بقية السفن التي  
في القاعدة فضلاً عن كل ساحة البحرية  
ولعل كيمل كان يأمل أن تتاح له  
فرصة الانتقام من ذكرى ذلك اليوم  
الرهيب ، ولكن لابد أنه عرف أن  
هذه الكارثة قد وضعت نهاية حياته  
البحرية .. وتلك هي أخطار القيادة  
والفرصة التي أتت لرجل للوصول  
الى المرتفعات .. ولقد عبر المارشال  
الفرنسي جوفر عن ذلك أروع تعبير  
عندما قال يوماً أنه لم يعرف من  
المسئول عن الانتصار في معركة المارن ،  
ولكنه كان سيعرف جيداً من المسئول  
لو أن المعركة انتهت بالهزيمة .

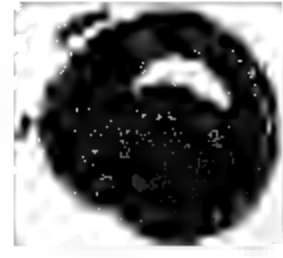
وعلى الرغم من ضخامة الألم الذي  
تملكه بسبب ضياع سفنه ، فقد كان  
الشيء الذي مزق قلب كيمل الشجاع  
حقاً هو مصرع رجاله .. لقد فقدت

اصغر بحار في العنساير ، رجاله  
ومستوليته ..

كان كيرتس يقف الى جوار كيمل  
امام النافذة عندما مرقت ، صاصة  
من خلال الزجاج واصطدمت بصدر  
كيمل ، وتركت بقعة سوداء على بزته  
البيضاء ، ثم هوت الى الارض دون  
ان تناله بأذى .. وقد بلغ من  
حزنه ويأسه ، انه تمتم قائلا لنفد  
أكرر مما يقول لكيرتس :

— لو انها قتلتني لكانت اكثر رحمة

النهاية في العدد القادم



### تأكيد !

التقى الدكتور تشارلس مايو بسيدة عجوز تزعم انها بلغت العام الثامن بعد المائة ..  
ومع ان الجراح الكبير قد شك في ذلك .. الا انه رحب بها بحرارة وقال لها :  
— تهاننى .. اننى آمل ان اراك في عيد ميلادك التاسع بعد المائة  
فاجابته العجوز بالقناع تام :  
— سوف ترانى بكل تأكيد .. فان اشخاصا فلائل جسدوا يهودون بين سن ١٨٠ و ١٠٩



### ٨ دول فقط !

كتب أحد القراء لمجلة « تايم » الامريكية بقول :  
« هل هناك دولة — كبيرة أو صغيرة — لم تقف في الطابور لتحصل على نصيبها من  
مساعداتنا ؟ »

فردت المجلة تقول : « هناك ٨ دول لم تفعل ذلك وهي : « اندورا وبودان والكويت  
وهونانغو ، ومسنط وعمان ، وسويسرا ومدينة الفاتيكان .. وامارة ليخشتاين »

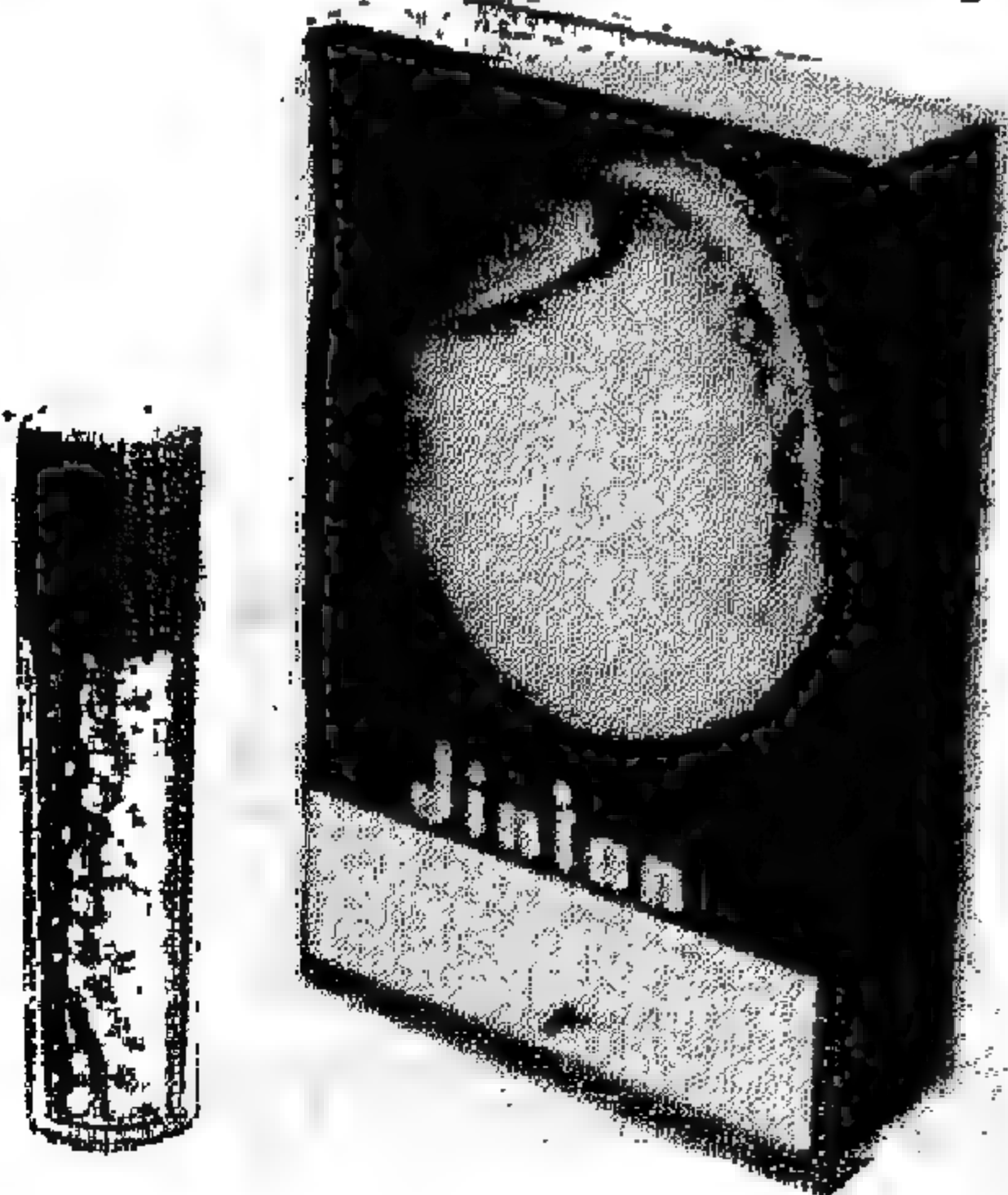


# التنفس النقي والصحة المثلى

هل تشعرين بالتعب ؟ أم يزعجك عدم انتظام أمعائك ؟  
أم رائحة التنفس الكريهة ؟ جربي جينتان المستحضر  
المقوى المعشاي المركب من اثني عشر عقارا  
مستخرجا من الاعشاب التي حظيت بتقدير عظيم  
في الصين واليابان منذ قرون . ان عناصر  
جنتان اللطيفة شديدة الفعول تعمل مستقلة  
ومتحدة لتمكين الاعضاء من أداء وظائفها  
على غير نحو . ولهذا المستحضر المقوى الرقيق  
طعم لذيذ لطيف أيضا - انه ينعش فمك  
وينقي رائحة تنفسك بما يحتويه من غير ممتاز  
علميا .  
للحصول على أعظم فائدة من جنتان .  
استعمليه يوميا . انه غال تماما من الفعول  
الغني ومن التسلطات العرفية ولا يوجد  
مجال للتعود عليه . وقد وضعت عناصر تركيبه  
على العلبة .

اكتبوا في طلب التوصيلات الكاملة

عند طلب منتجات جينتان أو الحصول  
على وكالة جينتان



## Jintan

MORISHITA JINTAN CO., LTD.

No. 44, 2-chome, Hatagaya, Shibuya-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: JINTANTHERMO TOKYO

## ستاوت أكثر رشاقة

الواقع أن ستاوت أكثر رشاقة من سيارات النقل الأخرى حمولة ١ طنًا . فلماذا ؟ لكي تستطيع الدوران على نحو أحسن في الأركان والشوارع الضيقة . وقد صمم محركها - ستاوت 85 PH ذو السليندرات الأربعة للاقتصاد المذهل في الوقود ، ومع ذلك فإنها تستطيع نقل ١ طنًا كاملاً وتتسلق أشد الأراضي انحداراً أو تسير بسرعات الطرق البعيدة . وكل سيارة تويوتا ، فإن ستاوت أكثر رشاقة مما ينبغي - في المحرك ، والهيكل ، والمحاور ، واليايات أن تويوتا ، وهي أكبر شركة سيارات في آسيا مضطرة لبناء سيارات الركوب والنقل بهذه الصلابة الإضافية لتستطيع السير على بعض من أسوأ طرق العالم . شاهدوا ستاوت عند أقرب وكيل لتويوتا وفارنوا جميع خصائصها وستجدون أنه ليست هناك سيارة نقل أخرى تفارنها



TOYOTA MOTOR, JAPAN







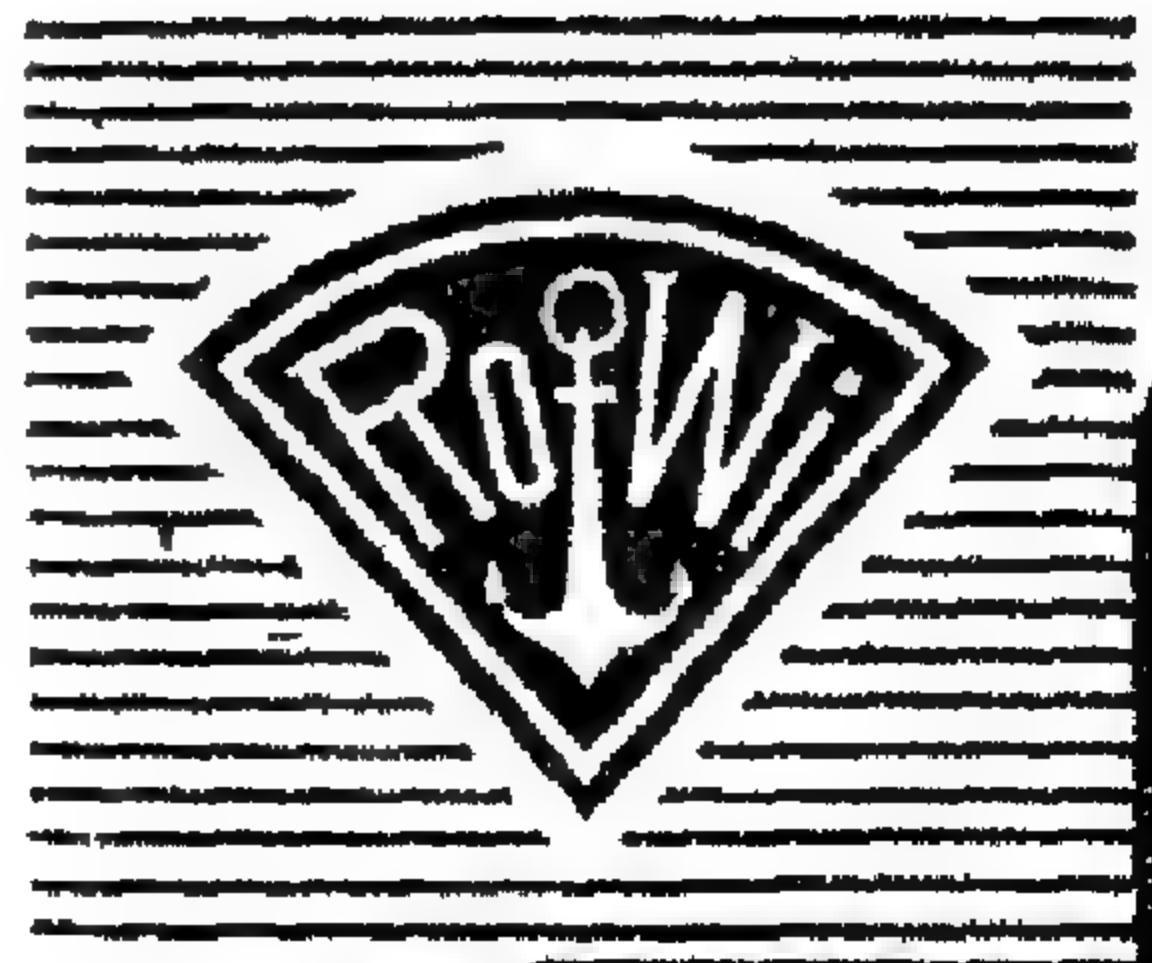
أساور الساعة

**Elasto-Flex**

**Fixo-Flex**

لكل معصم .. ولكل ساعة

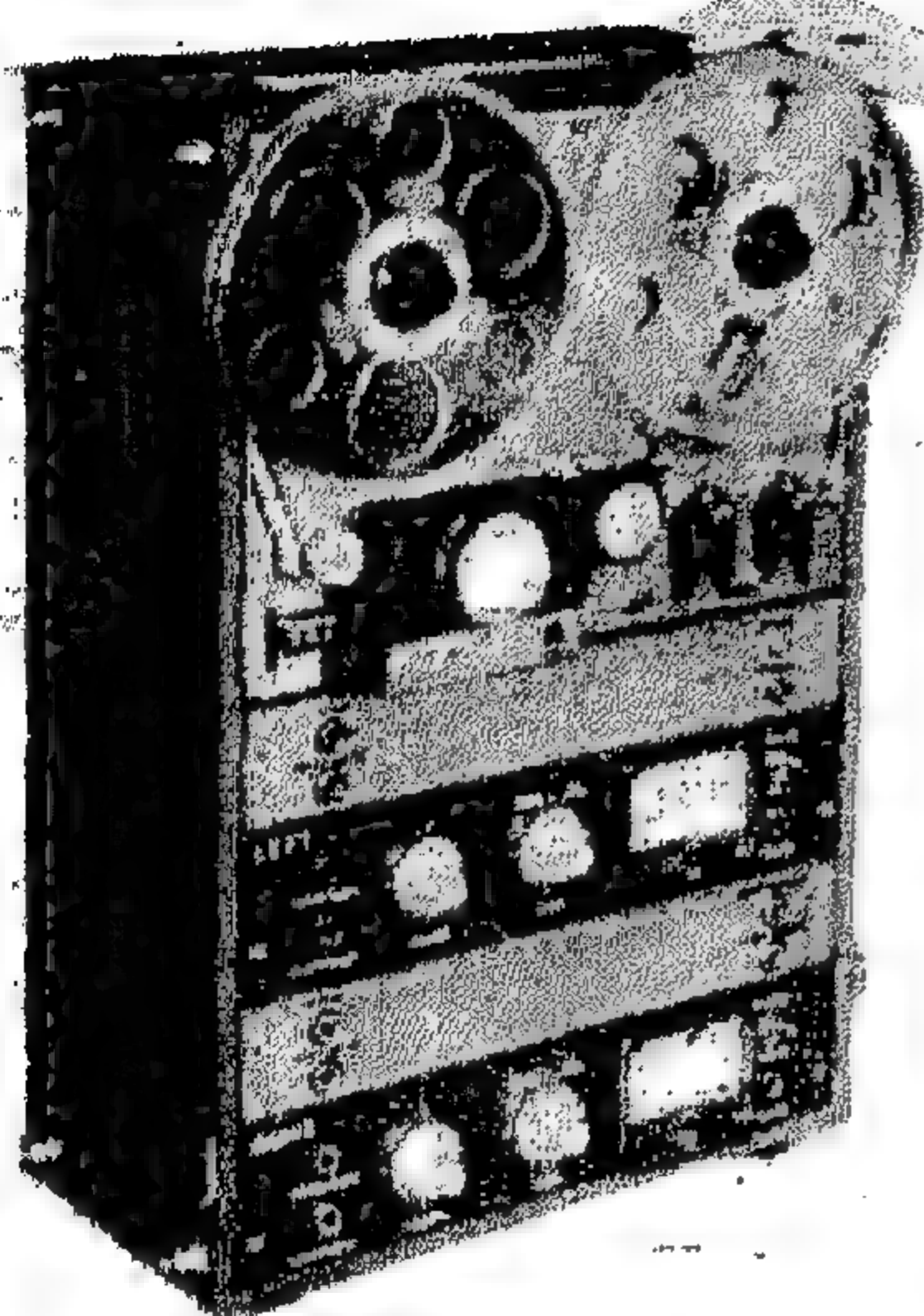
توجد من هذه الأساور العصرية  
القابلة للتعدد بمجموعات كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيدات والرجال  
يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات



أحسن مائتريه في العالم  
جهاز تسجيل

AKAI

اكاي



طراز M-7

لها هو الانتصار الحديدي في عالم الاستماع انك  
اكاي م-7 ذو الرأى المتقاطع الذي يبلغ استجابته  
للذبذبة من ٣٠ الى ٤٠٠٠ هيرتز في الثانية. ويتاح  
أيضا في ثلاث سرعات  
١/٨، ١/٤، ١/٢ و ١/٤ بوصة في الثانية

توجد مجموعة كاملة من أجهزة التسجيل للهواة والمحترفين. للحصول على  
كافة التفاصيل نرجو الاتصال بوكيلنا أو بمكتبنا بطوكيو.



AKAI ELECTRIC CO., LTD.

KOJIYA-CHO, OHTA-KU, TOKYO, JAPAN

SOLE AGENTS:

KUWAIT: MORAD YOUSUF BEHBEGANI  
BAHRAIN: AMBASSADOR STORES  
SAUDI ARABIA: AHMED ALI BADOUGHAIH

ADEN: BHICAJEE COWASJEE  
LEBANON: HI FI CENTER  
PAKISTAN: UNIVERSAL ENTERPRISES

P. O. BOX 146, KUWAIT TEL-8110  
P. O. BOX 287, BAHRAIN TEL-3618  
P. O. BOX 65, ALKHORAR VIA DHARHAN  
TEL-42  
STEAMER POINT, ADEN TEL-3693  
P. O. BOX 4957, BEIRUT TEL-258528  
P. O. BOX 7819, KARACHI TEL-72410





## قاطرات جنرال موتورز تتكلف أقل على مدار الزمن - ونعيش وقتاً أطول

قد يكون ثمن قاطرات جنرال موتورز أعلى قليلاً في أول الأمر - ولكن قاطرة جنرال موتورز تعوض أكثر من الفرق باقتصاد تكاليف الصيانة وذلك على مدار الزمن - وغالباً ما يحدث هذا بالتاكيد في فترة قصيرة تتراوح بين عامين أو ثلاثة أعوام - فهناك وحدات كثيرة فيما وراء البحار قطعت مليون ميل وأكثر في عشر سنوات بغير أن تجري فيها تجديدات كبيرة - ثم أن تصميمها العجيب وانخفاض سعر قطع غيارها يجعل خدمتها أسهل - وأكثر اقتصاداً إلى حد بعيد - يمكنكم الحصول على التفاصيل الكاملة من مهندس مبيعات جنرال موتورز

## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم من اتحاد جنرال موتورز بشيويوك ١٩ - نيويورك • الولايات المتحدة الأمريكية

العنوان التلغرافي :

GENMOTSEAS

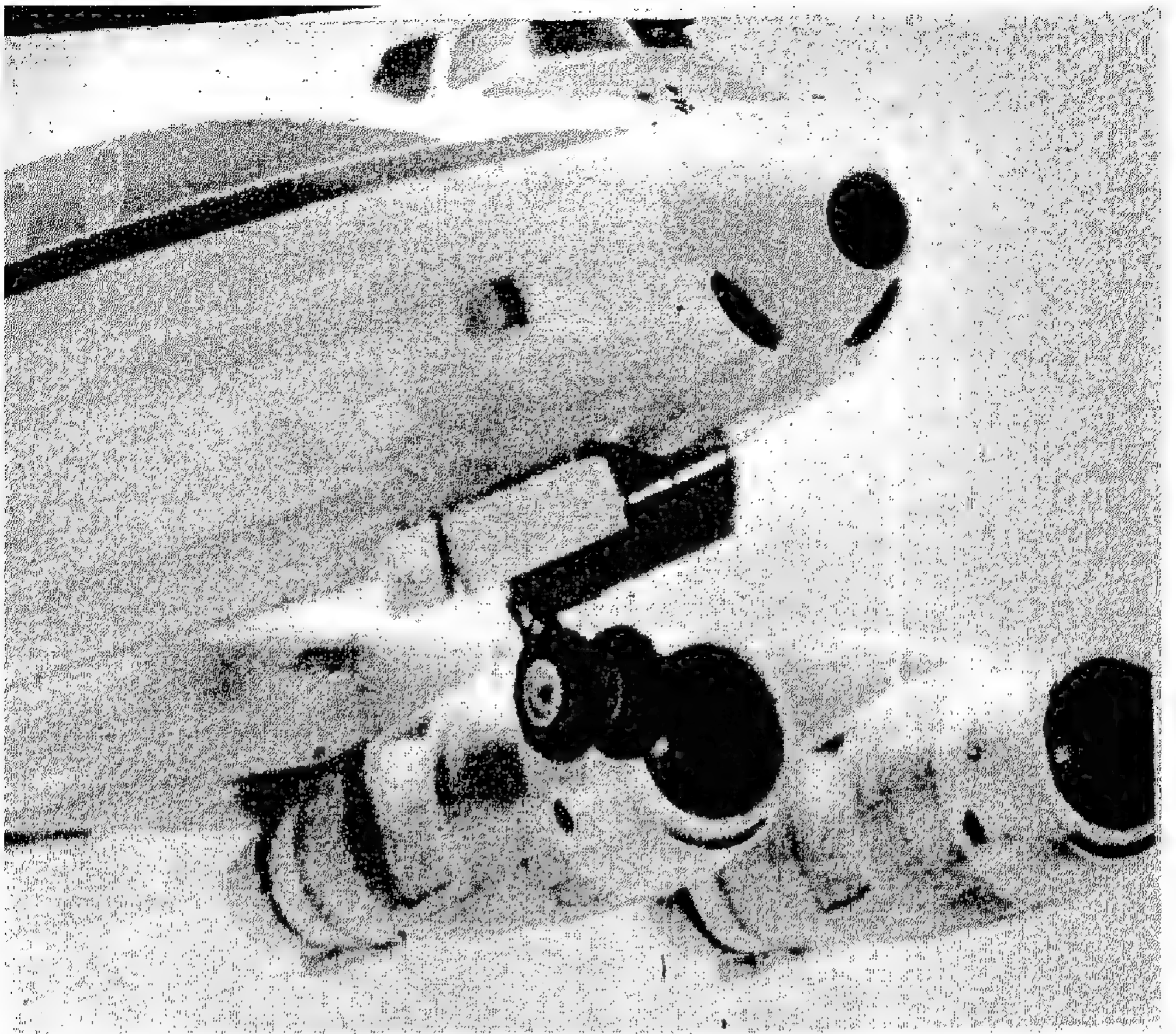
مصانع قاطرات : لاجرانج «الينوي»  
الولايات المتحدة • لندن • أوتنبر



مصانع شريكة : استراليا •  
كلايد • بلجيكا • برونيل •  
ألمانيا • هنتشل • السويد • نوايب •  
جنوب أفريقيا • العربيات المتحدة •  
إسبانيا • ماليزيا •

تكاليفها أقل على مدار الزمن -





طائرة DC-8 النفاثة المزودة بشموع شامبيون أثناء انطلاقها من مطار نيويورك الدولي

تطير معظم طائرات شركات الطيران الكبرى في العالم وهي  
مزودة بشموع ايجران شامبيون أو أجهزة اشتعال شامبيون  
للتفائات . لأن شامبيون تحقق أعلى درجة من الثقة  
فماذا ترض بما هو أقل في سيارتك ؟  
اطلب دائما شامبيون



CHAMPION

أكثر شموع الاعتراف شهرة في العالم على البر وفي البحر والجو



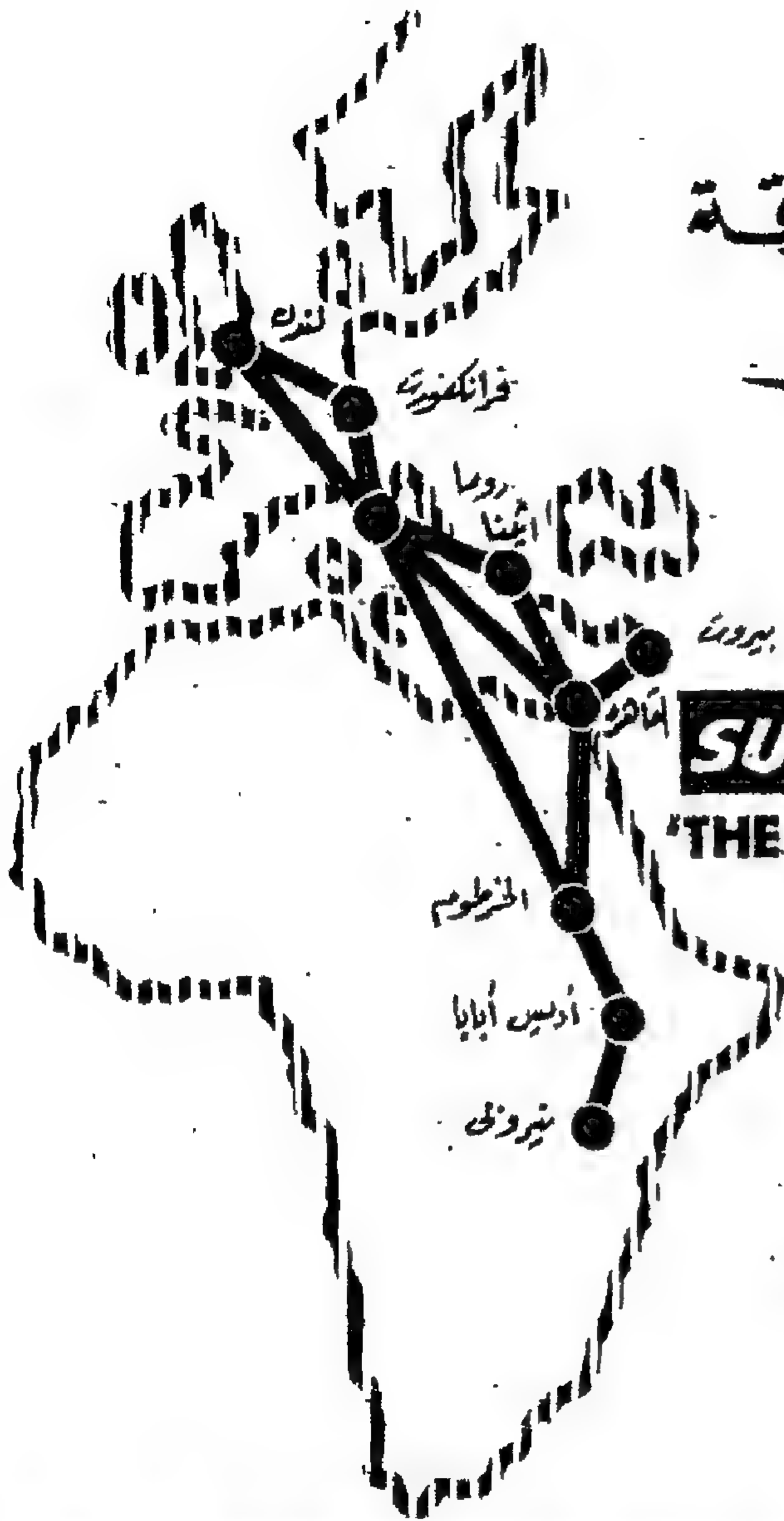
تمتعوا

بسفريات الشمس المشرقة



**SUDAN AIRWAYS**

**THE SUNSHINE NETWORK,**



رحلات منتظمة  
بجاسرات

**كوميث**

في سى القفانث

لكافة الاستعلامات:

**الخطوط الجوية السودانية**

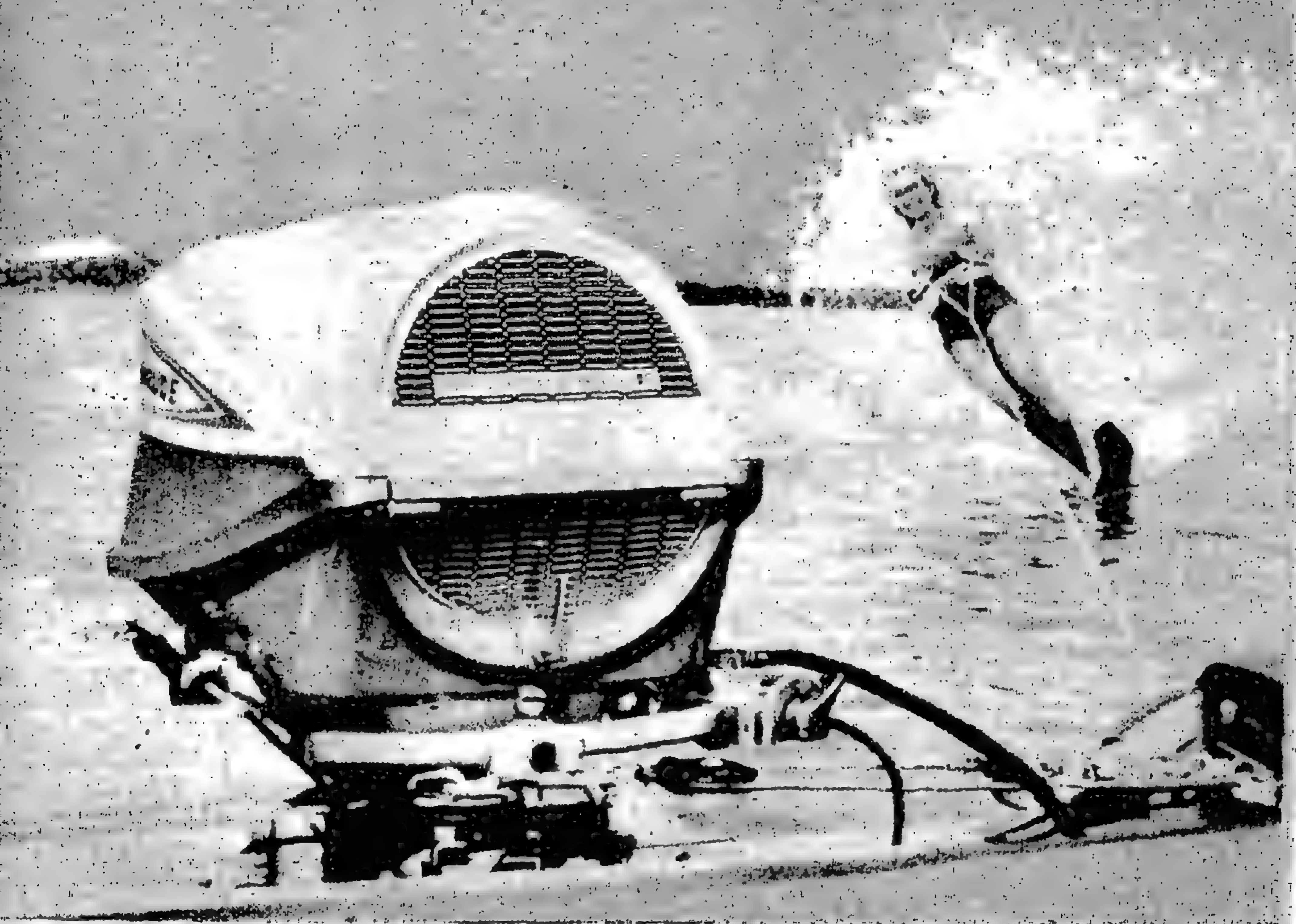
القاهرة: شارع البستان تليفون: ٧٠٨٤٨ - ٤٨٦٠٦ - ٧٠١٥٨

الاسكندرية: ٦ شارع طلعت حرب تليفون: ٢٩٥٦٥

أو وكيلك السياحي المعتمد

إننا نستمع بالسرو منذ ٧٥ عاما .. ألا تظن أن الوقت قد حان  
لنضم اليها ؟ استعلم من وكيل ايفنرود عن الكيفية التي يبدأ بها  
سرك مع .. فتوة تجارينا

إن كل محرك من السبعة عشرة ومئة قوة في فئة قوة ايفنرود المتوازن  
لعام ١٩٦٤ يمنح شما نامة عامان كاملا للقطع الأملية والتشغيل



**EVINRUDE**

OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL · NASSAU, BAHAMAS · BRUGES, BELGIUM

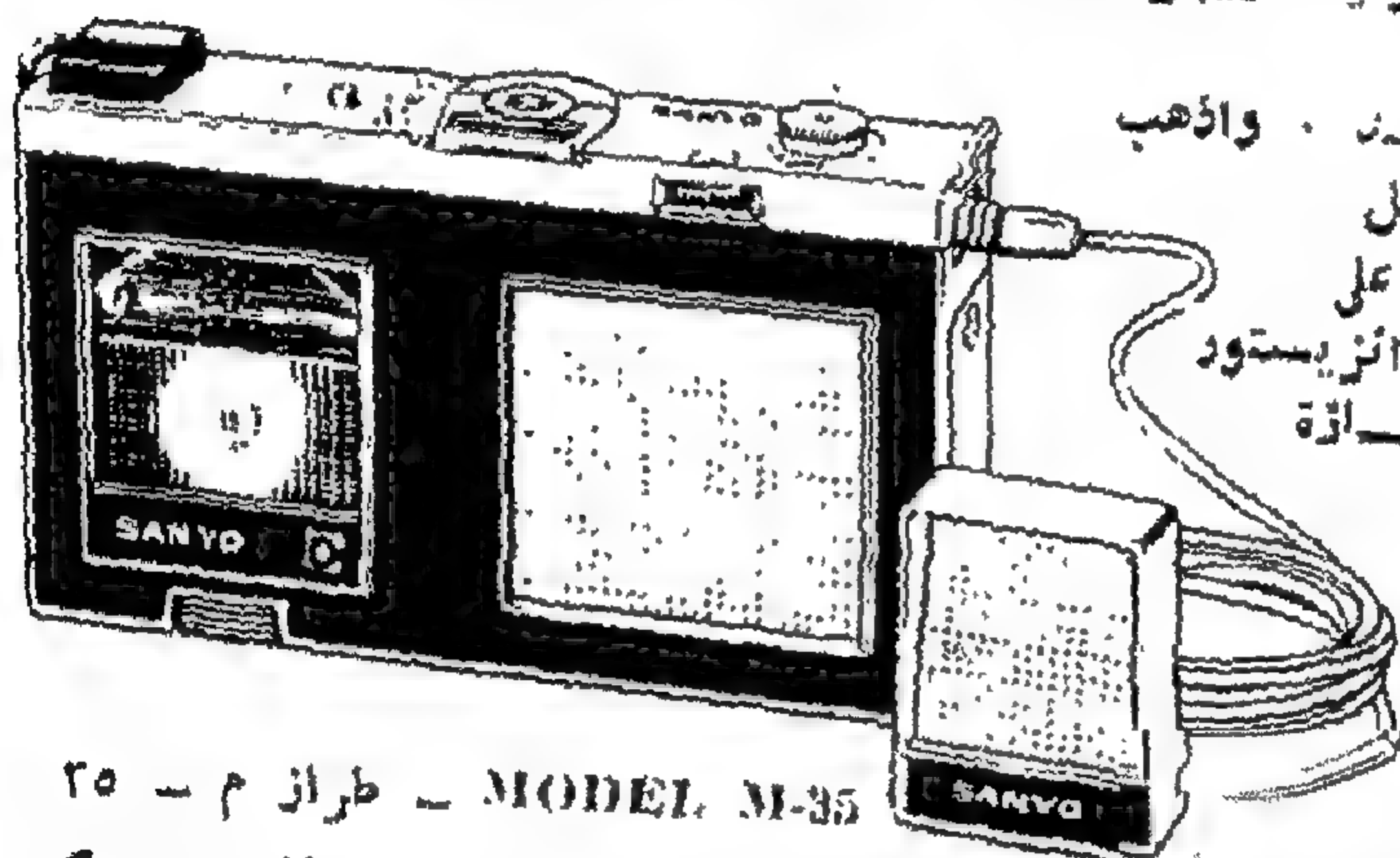




# اطلب الاحسن . اطلب أجهزة راديو سانيو لدى محلات الأجهزة الكهربائية

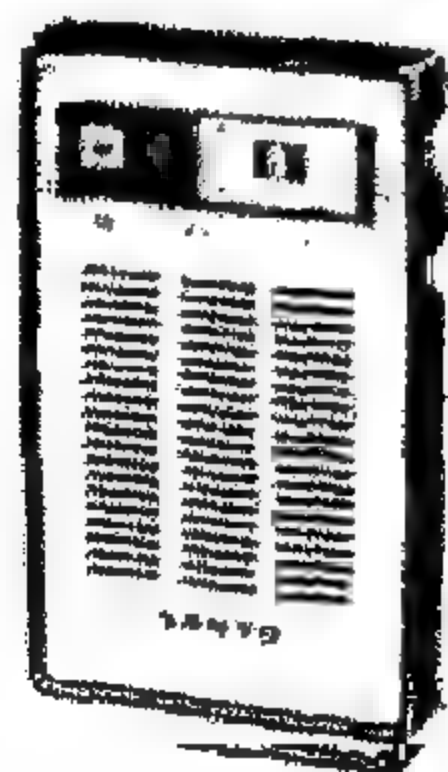


حققت تكنولوجيا سانيو الكهربائية المتقدمة  
نتائج بارزة ، وليست هناك نهاية للأبحاث التي  
تجريها أو التحسينات التي تدخلها سانيو لانتاج أحسن ما يعرض من  
أجهزة .  
مثل ذلك جهاز التسجيل على شريط الترانزستور طراز م - ٢٥ الفريد في  
إدارته وفي تعدد مزاياه ويبيع الجهاز الذي يعمل بالبطارية ومعه شريط  
في علبته .

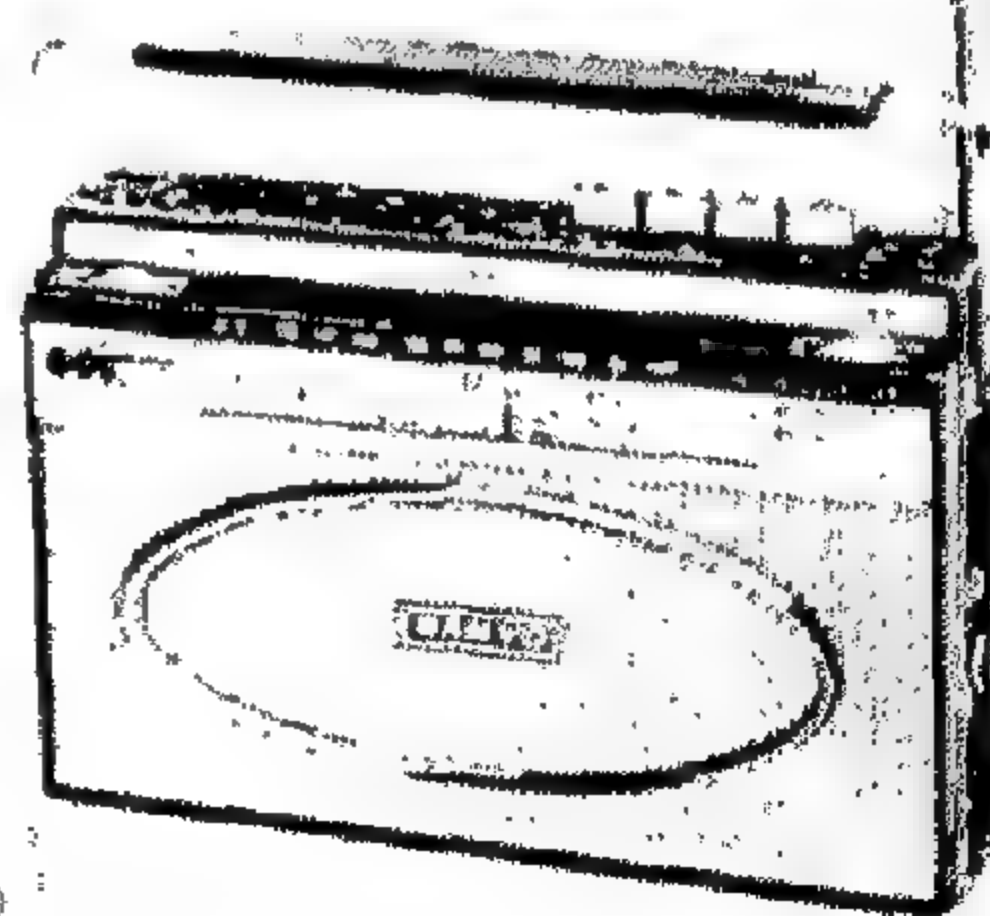


لا تنظر الى الغد . واذهب  
اليوم الى أقرب وكيل  
لسانيو للمحمول على  
أجهزة تسجيل ترانزستور  
سانيو المتمايزة  
وأجهزة راديو  
سانيو  
المتمايزة .

MODEL M-35 - طراز م - ٢٥  
جهاز تسجيل ترانزستور للمحمول مدمج  
به شريط يعمل على بطاريات ٤ خلايا



MODEL TH-630 - طراز ثي اس ٦٣٠  
جهاز راديو ٦ ترانزستور للمحمول  
بوجه واحدة



MODEL 8X - طراز ٨ اكس ب ٢٤  
جهاز راديو ٨ ترانزستور أربع موجات  
اسم عظيم في عالم الالكترونيات

سانيو

## SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN  
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.

# المختار

من

ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

## محتويات

|     |           |                                |
|-----|-----------|--------------------------------|
| ١١  | • • • • • | في الطريق الى ينبوع الشبابة    |
| ١٩  | • • • • • | صورة للرئيس الأمريكي الجديد    |
| ٢١  | • • • • • | لينى بيرد : سيدة أمريكا الاولى |
| ٢٨  | • • • • • | كهسرياه للفرد                  |
| ٤٣  | • • • • • | مالا يريد ديجبول ؟             |
| ٥٠  | • • • • • | مالا يفعل مكتبي هنالك ؟        |
| ٥٤  | • • • • • | عدالة عمرها الف عام            |
| ٦٢  | • • • • • | انتزعت من برائن الموت          |
| ٦٩  | • • • • • | باريس تسترد شبابها             |
| ٧٩  | • • • • • | مر حاستنا السادسة              |
| ٨٦  | • • • • • | تركة لن تفنى                   |
| ٩١  | • • • • • | سرقة البتولا لم تعد سهلة !     |
| ٩٨  | • • • • • | السحر يحكم هايتى               |
| ١٠٥ | • • • • • | فتح الباب للفن الحديث          |
| ١١١ | • • • • • | جروشو : ملك البرارى            |
| ١١٧ | • • • • • | مدارس النجاح •• للنساء فقط     |

كتاب الشهر : مجوم في الفجر • • • ١٢٣

كلمات كتاب ٣٠ - متبر الامانة ٣٧ - الامانة ٦٠ -  
هذه هي الامانة ٨١ - الامانة ٩٧ • • •

شباط ١٩٦٤ - رمضان ١٣٨٢



شماره ۶۰ دیماه

مارس (اردیبهشت) ۱۳۶۲

# المنظر

من  
ویدرن دایچست







صورة الغلاف

## استخراج السكر من شجر الاسفندان في أمريكا

### اعيدوا النور الى حياتهم

الوف من الناس أنقذوا من المصير  
الرهيب الذي أصابهم بعد أن فقدوا  
نعمة البصر ، واستطاعوا أن يروا  
الدنيا مرة أخرى بعيون جديدة ،  
تبرع بهم فريق من ذوي القلوب  
الرحيمة والنفوس السامية .

ان مئات من بنوك العيون تفتح  
اليوم أبوابها في كثير من دول العالم  
لكي تتلقى هذه الهيئات الثمينة  
وتحتفظ بها لتكون جاهزة في الوقت  
المناسب لتنفذ أولئك الذين يهددهم  
بحر الظلمات الكئيب ..

وعلى الرغم من كل الجهود النبيلة  
التي تبذل في هذا الميدان ، فلا يزال  
الوف والوف من الناس يعيشون في  
الظلمات دون مبرر ، وكان في الاستطاعة  
انقاذهم والعودة بهم الى دنيا النور  
والإضاءة لو أن عددا آخر من الناس  
تبرعوا لهم بعيونهم بعد أن أصبحوا  
في غير حاجة اليها ..

اقرأ هذا الموضوع الشائق

في عدد إبريل القادم  
من مجلتك المفضلة

المختار

# المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة واسعة

AL MUKHTAR

March 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك  
وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا  
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد  
أمريكا اللاتينية ولبنان وجنوب أفريقيا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل -  
العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا -  
الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة  
- ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليا -  
الجزائر ١٢٥ فرنكا - المغرب ١٥٠ فرنكا  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا  
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش  
مصري - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لامر  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

و . ويت ولاس . ليلى اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد





دائماً  
في المقدمة

وست إند



WEST END WATCHES

الوكيل العام بالشرق الأوسط :  
يعقوب يوسف بيجاني

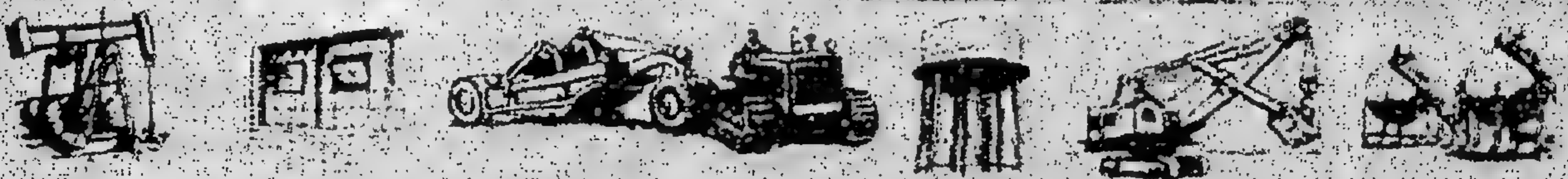
باصطفا - تليفون ٣٣١٥٥ ص.ب. ٣٣٤ - دولة الكويت



# أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم®

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح المدهن برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، إن زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



إنك توفر الوقت والمال لأن تكون بحاجة إلى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بـ

**RUST-OLEUM CORPORATION**

2877 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.





هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبصمة الأصبع

لأثقل التقليد

ألوان عديدة.

يسكن المصون على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة ، عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والقيح . . . الخ .

عند موزع رستوليوم المذكورة اسماءهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرمل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

### الموزعون

السحبيات :  
السيد احمد حديقي صندوق بريد ٤١ دوبي  
لبنان :  
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق  
بريد ٣٧٥٣ — بيروت  
مراكش :  
سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة  
العراق :  
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :  
(الأقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع  
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة  
(الأقليم السورى) نورية وعريضة — حصص  
الأردن :  
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق  
بريد ١ — عمان  
الكويت :  
مراد يوسف بيهانى صندوق بريد ١٤٦ —  
الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من  
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن  
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية  
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى  
لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من  
مستلزم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات  
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الخاصة . وقام بصناعتها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2877 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.

ہمارے وقت

الیوم انتظار

وعند عمل

الوقت ملائم دامنہ کلے ما قد جدت

توقیت ساعات لونیچین السمین

مرادف للرقعة في جميع أنحاء العالم

تألفت في ١٥٠ دولة

لونیچین رمز الزمن ورمز رقعة سولسیرا الفریقہ

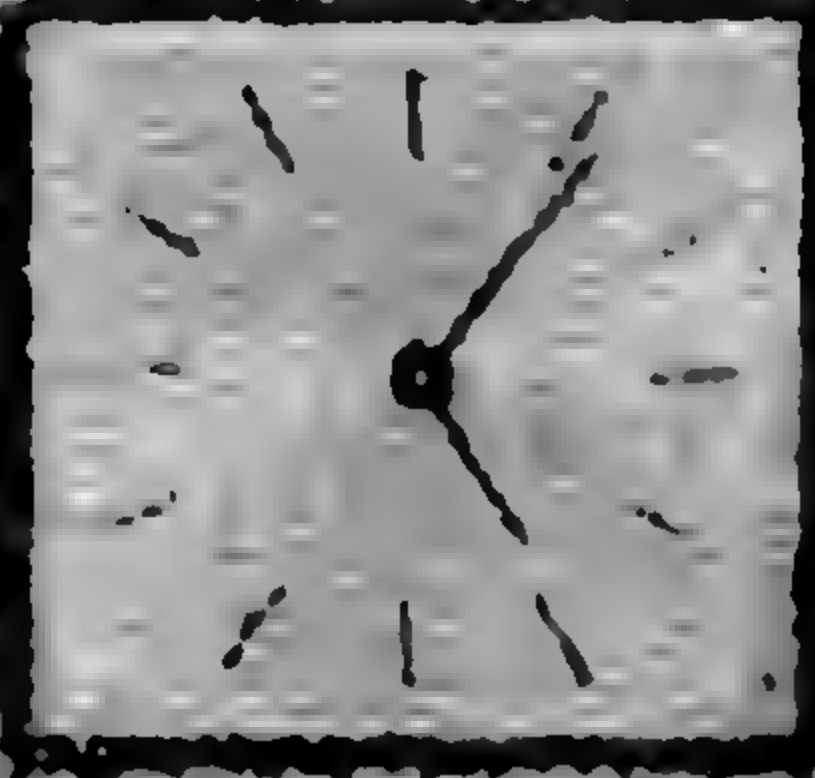
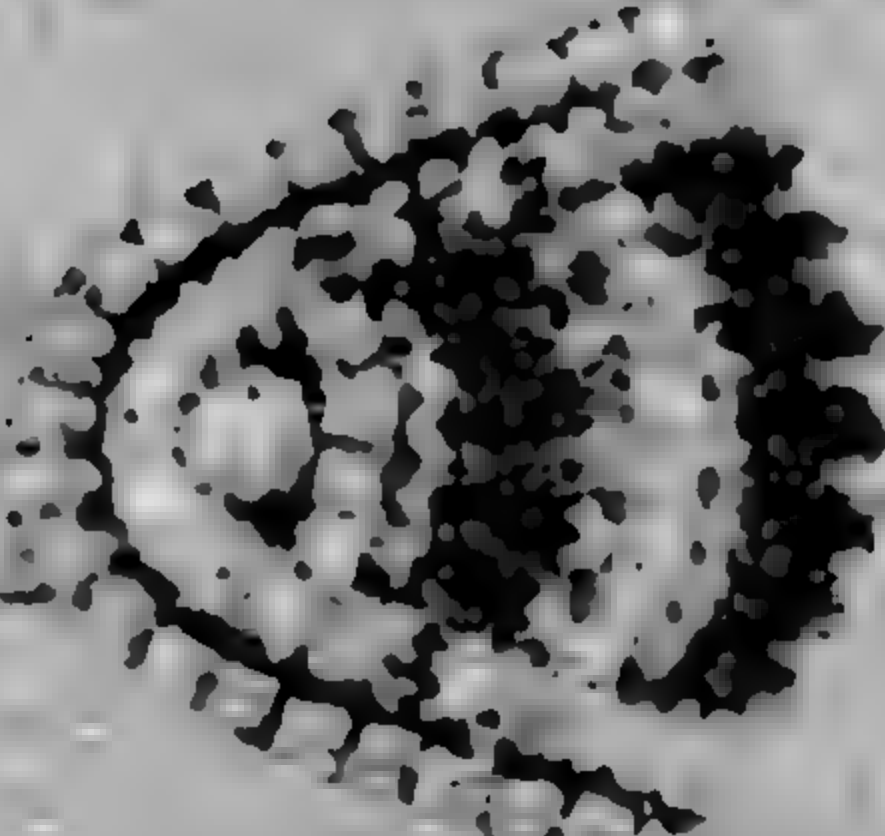
## لونیچین

طراز ٩٣٥ ذهب أبيض عيار ١٨ قیرا ملا غلھا ولھا العلوی

مرصع بالالطاس والیا قوتہ الأزرق

طراز ٩٩٣ ذهب أبيض عيار ١٨ مرصع بالالطاس - ٣٣ ہجار

و ٤ زوايا للفلاف







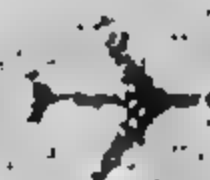
هاتف الوقت





## استمتع بالعرض السائق وأنت في طريقك إلى الولايات المتحدة الأمريكية

تستمتع برحلة مريحة سواء بالدرجة الأولى أو بالدرجة الأولى "ريال أمبارد" إلى الولايات المتحدة الأمريكية على متن طائرات **TWA** الطفافة عابرة القارات. وسوف تشاهد في مكتبك المستريحة الطائفة أشهر نجوم السينما تحت العالم يقدمون لك فترهم الرائع. ويمكنك أن تستمتع ومرك إلى صوت العرض القديم بواسطة "الساعة الدقيقة" التي تتحكم في الصوت مقابل رسم رهيب وفنفس سماع العرض السائق وأنت تناول دجينة غزارة شهية وفي وسعك أيضا أن تشاهد عرضا آخر إذا كنت متواصلا ومالك من نيويورك إلى كاليفورنيا بالدرجة الأولى. إنه لا يوجد أي شركة طيران أخرى في العالم تخدم على أن تقدم لك هذه الخدمة السائقة. احجز مقعدك الآن. اتصل بوكيلك للسياحة أو **TWA**

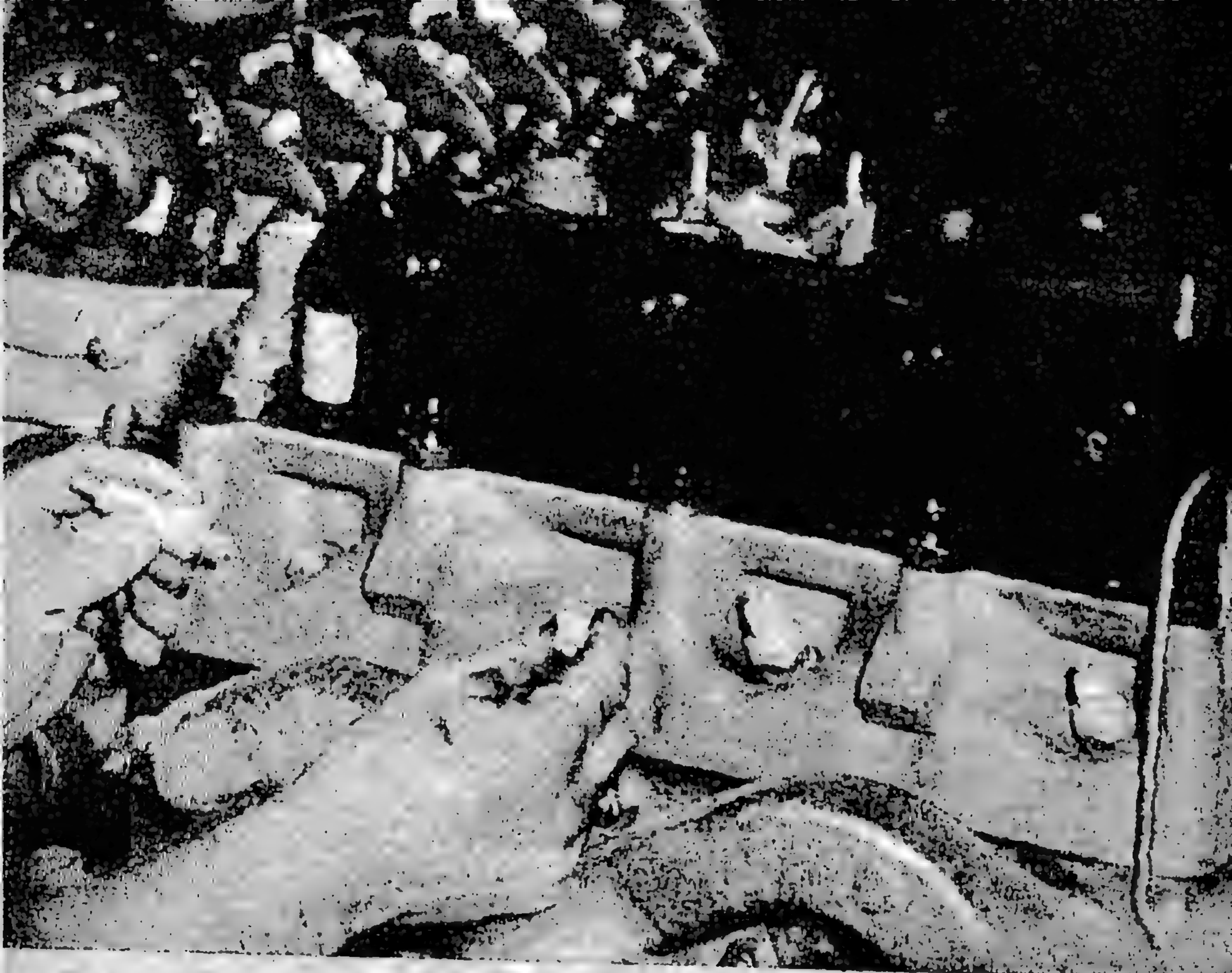


سافر اسهل الأسفل  
سافر اسهل

المتأهولة ت ٧٩٧٧٠٠٠ لا سحابة ٢٦٣٢٨  
الوحدة الأمريكية لشركة الخطوط الجوية الأمريكية

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهوريات العربية المتحدة





مرة أخرى في عام ١٩٦٤ زاد عدد صانعي  
السيارات الذين يركبون شموع إسماعيل وشامبيون  
بحيث زاد على عدد شموع الإسماعيل والأخرى  
من الماركيتين المختلفتين مجتمعين . فما هو السبب؟  
الأدوار المتنامية .

فأما إذا ترضى بما هو أقل في سيارة تيك؟

أطلبه دائما شامبيون .

CHAMPION

أشهر شموع الإسماعيل في العالم على الأرض وفي البحر وفي الجو

سافروا بطائرات

نوينج ٧٠٧

عابرة القارات



أستراليا

الشرق  
الآسيوي



الهند

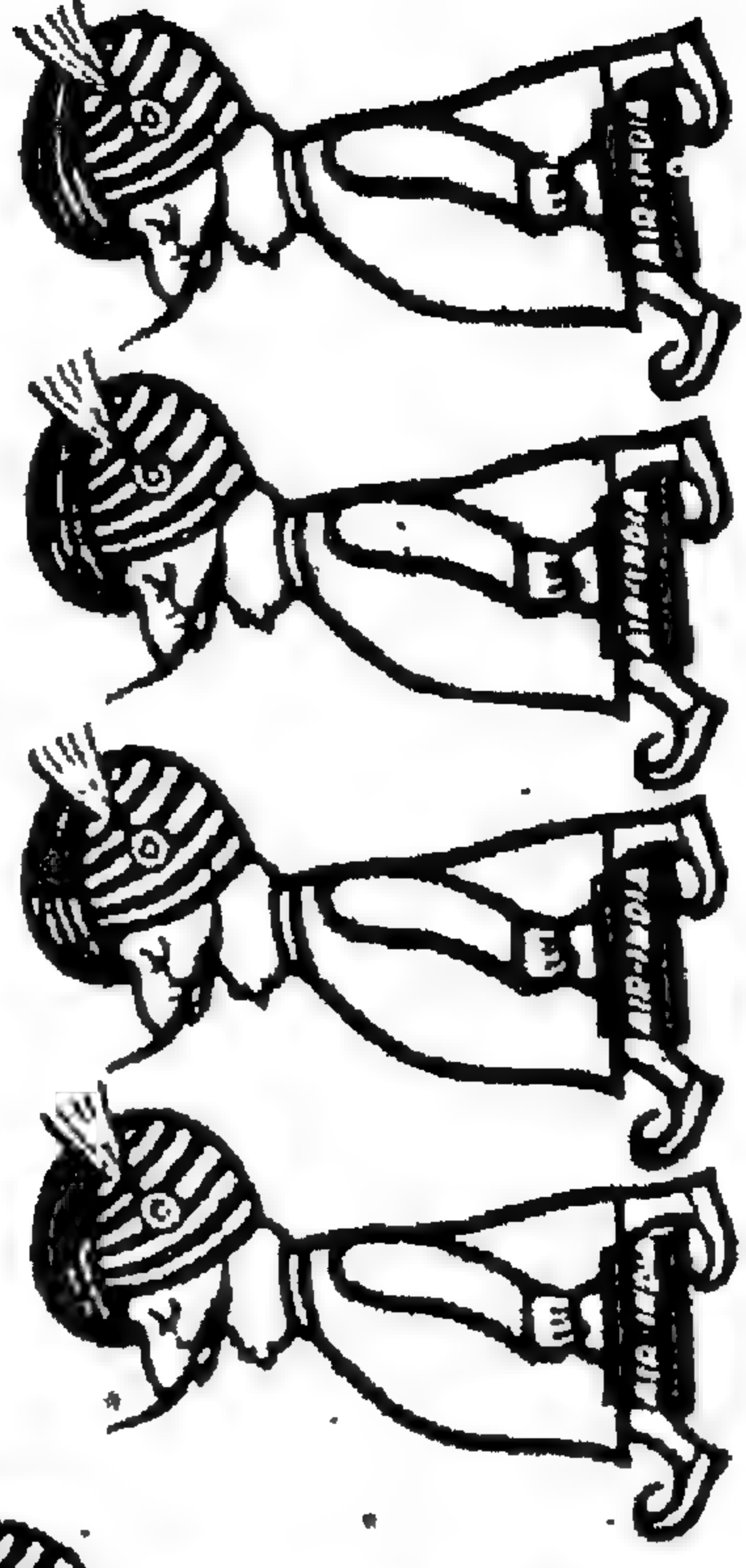


الشرق  
الوسط

أوروبا

المملكة  
المعونة

الولايات  
المتحدة الأمريكية



إير انديا

مشركاء الخطوط الجوية البريطانية واثنتان

للاستعلامات والتجزئة اتصل بوكيلك للسفيرة أو  
القاهرة است. طلع مريت "بيلمان باثاسيا" ت ٧/٣١٨٧٣  
أسكندرية ٤٠ ش. طوسون - ت ٤٤٦٨٧

خبرة أكثر من ٣٠ عامًا في شؤون الطيران



ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذرة رائمة

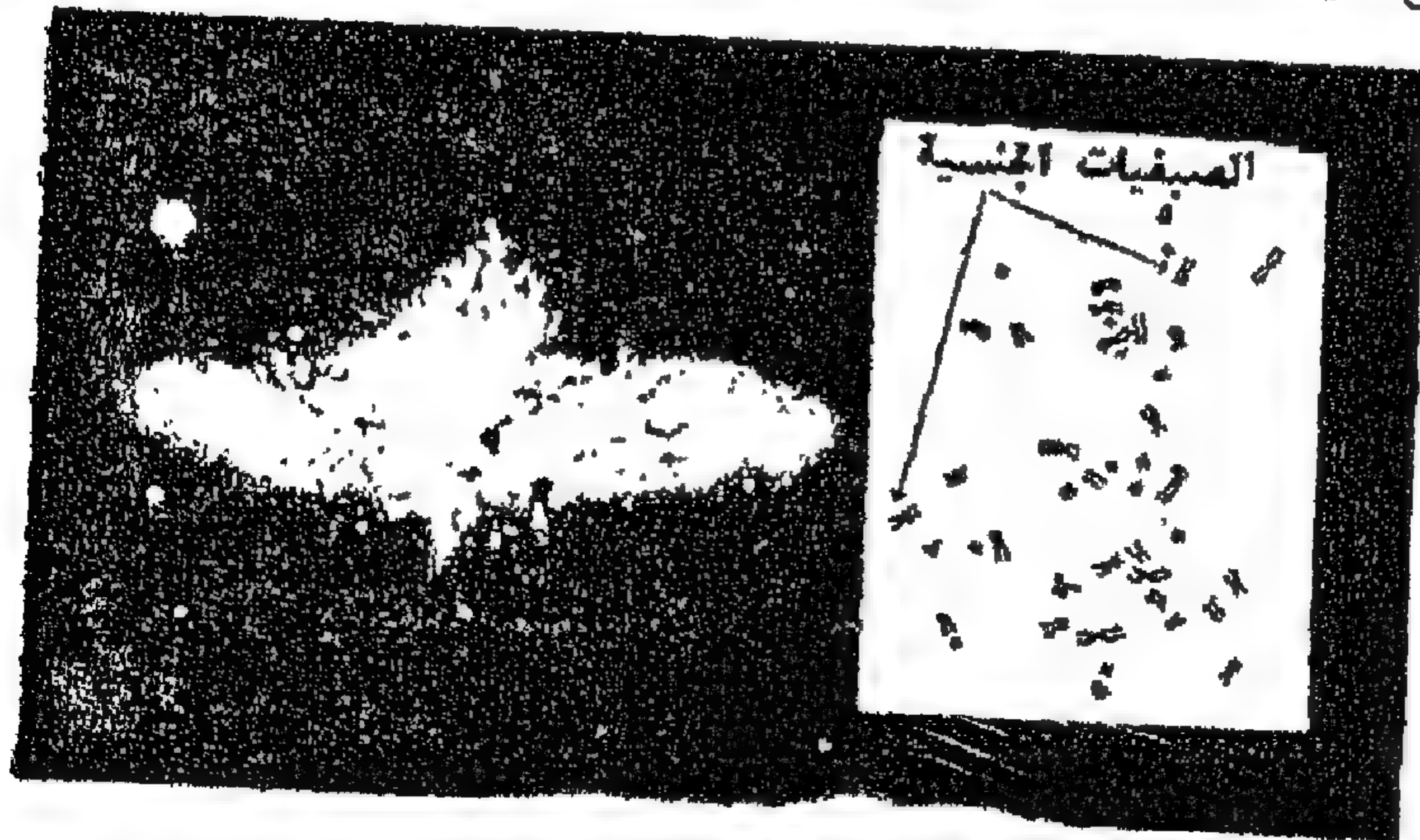


١٩٦٤

انت تحمل في جسمك اليوم مواد ولدت في  
نجوم ملتهب منذ آلاف الملايين من السنين

## قصة حياة ذرة من جسمك

**هذه** صورة تقريبية للذرة واحدة  
.. مظهرها ومولدها وعملها  
ومكانها في العالم ، بين مائة أو نحو  
ذلك من انواع الذرات المختلفة ،  
ويبدو من الطبيعي ان نختار الذرة  
التي تدخل  
عمليات الحياة  
بصورة اكثر  
تألفا ، ومن ثم  
فسوف اختار  
ذرة الكربون ،  
لان خلايا كل  
الاشياء الحيه  
مليئة بذرات



ماكروكوزم وميكروكوزم

جسمك . ذرة في كروموزوم X  
الجنس ، وهى من اصغر الاجسام  
التي تحدد الصفات الوراثية التي  
نقلتها اليك أمك في اللحظة التي  
تخيلتك فيها ، والتي وضعت بترتيب  
في احدى خلاياك منذ ذلك الحين حتى  
الآن . .

كيف يبدو شكل ذرة الكربون؟ . .  
لا احد يعرف . . فليس هناك من  
يدري كيف يبدو اى نوع من الذرات  
.. فهي اصغر من ان ترى ، ومن ثم  
فينبغى أن يكون السؤال هو : ماهى  
الاجزاء التي تصنع ذرة الكربون ؟  
وكيف تتجمع الذرات معا ؟

ان ذرة اى مادة ، هى اصغر جزء  
من خاصية هذه المادة ولاشئ غيرها  
.. ولكن كل الذرات - سواء كانت  
ذرة هيدروجين أو أوكسيجين أو  
كربون أو ذهب أو يورانيوم - تتجمع  
معاً من نفس الجزيئات الاساسية  
الاصغر حجماً . ويعتبر أهم هذه  
الجزيئات ثلاثة هى : البروتونات  
( وهى موجبة كهربائياً ) والنيوترونات  
( وهى محايدة كهربائيساً )  
والالكترونات ( وهى سالبة كهربائياً )

هذا فضلا عن أن لكل الذرات  
نفس التكوين من الناحية الاساسية  
.. ففي الوسط توجد نواة ثقيلة

أو لب مصنوع من البروتونات  
والنيوترونات متماسكة معا في أحكام  
.. وعلى الاطراف، توجد الالكترونات  
في حركة دائمة تدور حول النواة كما  
تدور الكواكب حول الشمس .

والاختلاف الوحيد بين الذرات  
انما يكمن في عدد الجزيئات التي  
تتجمع منها ، فكل منها عدد متميز ،  
فنواة الهيدروجين مثلا لها بروتون  
واحد ، ونواة الهليوم لها بروتونان  
( أو نيوترونان عادة ) .. وهكذا  
على امتداد سلم الطبيعة الذي يحوى  
مائة نوع من الذرات .

وتأتى نواة الكربون في الدرجة  
السادسة من هذا السلم ، فلها ستة  
بروتونات - وعادة ستة نيوترونات  
- وحول هذه النواة تدور ستة  
الالكترونات .. ولما كان للنواة شحنة  
كهربائية موجبة ، والالكترونات التي  
تحيط بها سالبة كهربائياً، فإن الاثنتين  
يجتذب كل منهما الآخر ، وليس  
هناك اى حافز يدعو الذرة كلها  
الى الانفصال .. والذرة التي وقع  
عليها اختيارى في كروموزوم X في  
جسمك بنيت بهذه الصورة .

ولكن اين يكمن طابع ذرة الكربون ؟  
.. وماذا بشأن هذا التكوين الذي  
يعد من خصائص الكربون وحده



ولاشيء سواه ؟

اينبغى مثلا أن يكون لها جميعا ستة الكترونات ؟ .. كلا ، فبعض الالكترونات قد تهيم بعيدا ، أو قد تبدد كلها ، ومع ذلك تظل النواة كربونا .. اينبغى إذن ان يكون فى النواة ستة نيوترونات فقط ؟ .. كلا، فهناك نظائر متباينة من الكربون تحوى نيوترونا واحدا أو اثنين اضافيين .. ان طابع الكربون يكمن فى عدد واحد فقط ، فلكى تكون الذرة كربونا ، لابد ان يكون لها ستة بروتونات فى نواتها لا اكثر ولا اقل .

كيف يتم بناء ذرة الكربون ؟ .. هل تتجمع حقا من اجزائها ؟ .. الاجابة على ذلك .. نعم . فهذه الذرة لها تاريخ ، وتاريخ عجيب ، فقبل ان تأتى الى الارض فى رحلتها الكونية من الفضاء اللانهائى الى كروموزوم X فى جسمك ، ولدت فى ثلاث مراحل عنيفة .

لقد بدأت الولادة فى نجم شاب . والنجم الشاب عبارة عن كتلة من نوى الهيدروجين أى من البروتونات، ولما كان النجم ساخنا ، فان البروتونات تتحرك بسرعة بالغة .. وبين حين وآخر يضطدم بروتون بآخر رأسا ، ويتغلب على الصد الكهربى بينهما ،

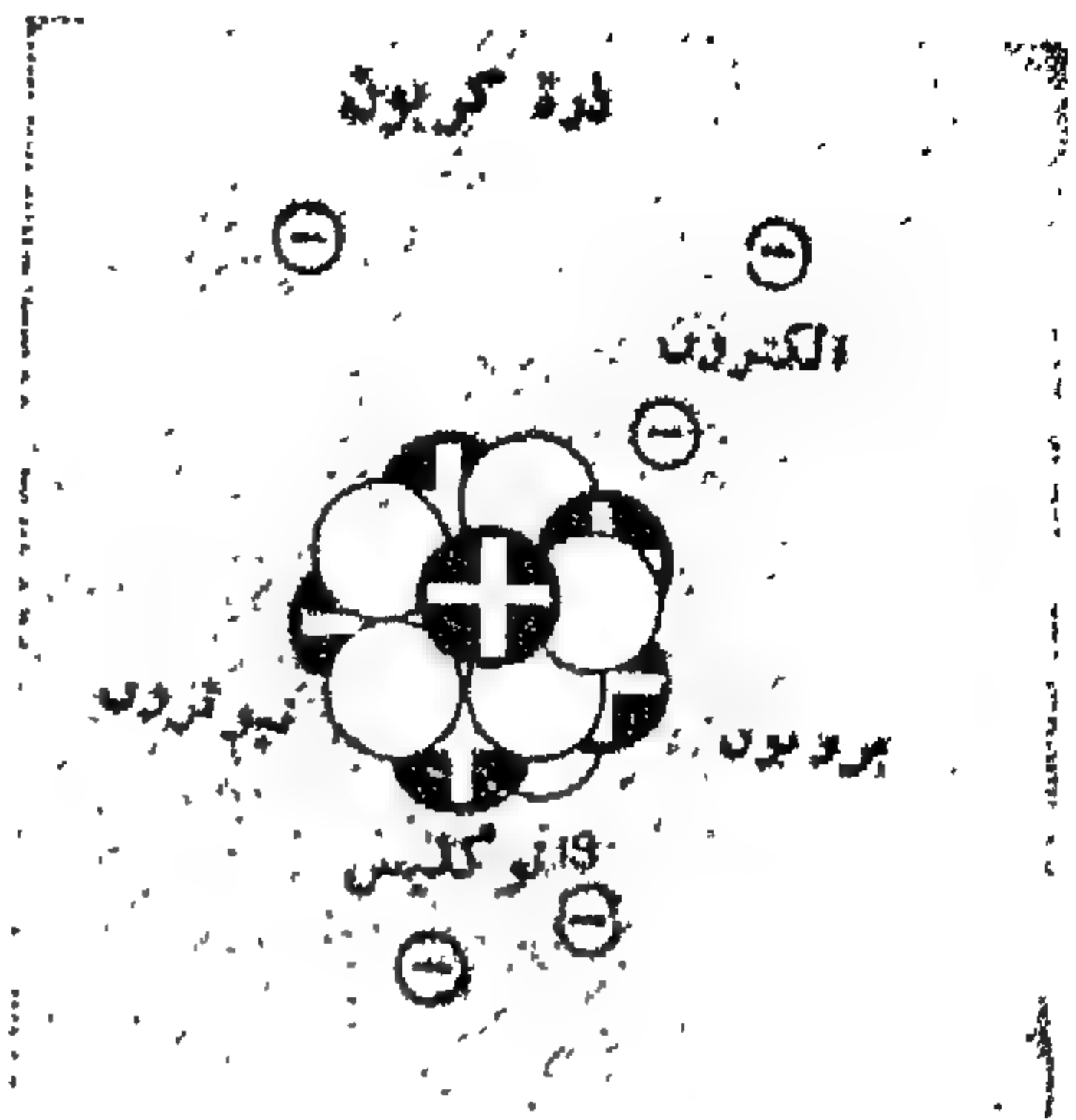
وعندما يحدث ذلك يفقد احد البروتونين شحنته الكهربائية ، ويتحول الى نيوترون ، ويتعلق الاثنان معا كنواة واحدة لمادة تسمى ( الديوتريوم ) أو الهيدروجين الثقيل ، وهذه النواة سوف تأسر على مر الوقت بروتونا آخر ونيوترونا .. وتصبح عندئذ نواة هليوم .. تلك هى العملية الاساسية للاتحام فى النجوم ، التى يتجمع بها الهيدروجين البدائى ليكون فى مادة اساسية جديدة هى الهليوم .. وتلك هى المرحلة الاولى فى مولد الذرات الاكثر ثقلا .

وبعد عدة مئات من ملايين السنين، يصبح النجم - الذى لم يعد بعد شابا - كله من الهليوم تقريبا .. وعندئذ تبدأ ذرات الهليوم فى الاصطدام ببعضها البعض ، وفى كثير من الاحيان لاتصطدم ذرتان فقط من الهليوم فى نفس اللحظة بل وثلاث ذرات ، وتلك هى المرحلة الثانية الحرجة للميلاد ، اللحظة التى تولد فيها نواة الكربون فعلا . وذرة الكربون التى نبحث الآن قصة حياتها ولدت بهذه المصادفة الثلاثية العجيبة منذ آلاف الملايين من السنين ..

فكيف وصلت ذرة الكربون الى

بعيدا عن الشمس ، وكانت ذرة كربونك جزءا من هذا اللسان الكبير الساخن من المادة ، والذي عندما تم تبريده ، صنع الكواكب . وكانت تلك هي المرحلة الثالثة العنيفة في ولادة كل ذرة كربون على ظهر الارض . ومنذ ذلك الحين لم تتغير ذرة كربونك . . لقد كانت جزءا من اشياء كثيرة مختلفة ، حية وميتة منذ ذلك الوقت ، ولكنها ظلت دائما نفس ذرة الكربون .

وربما كانت ذرة كربونك في وقت ما جزءا من ماسة - وهي مجرد بلوره نقيه من الكربون - ثم لعلها محيت وانضمت مع ذرتين اخريين

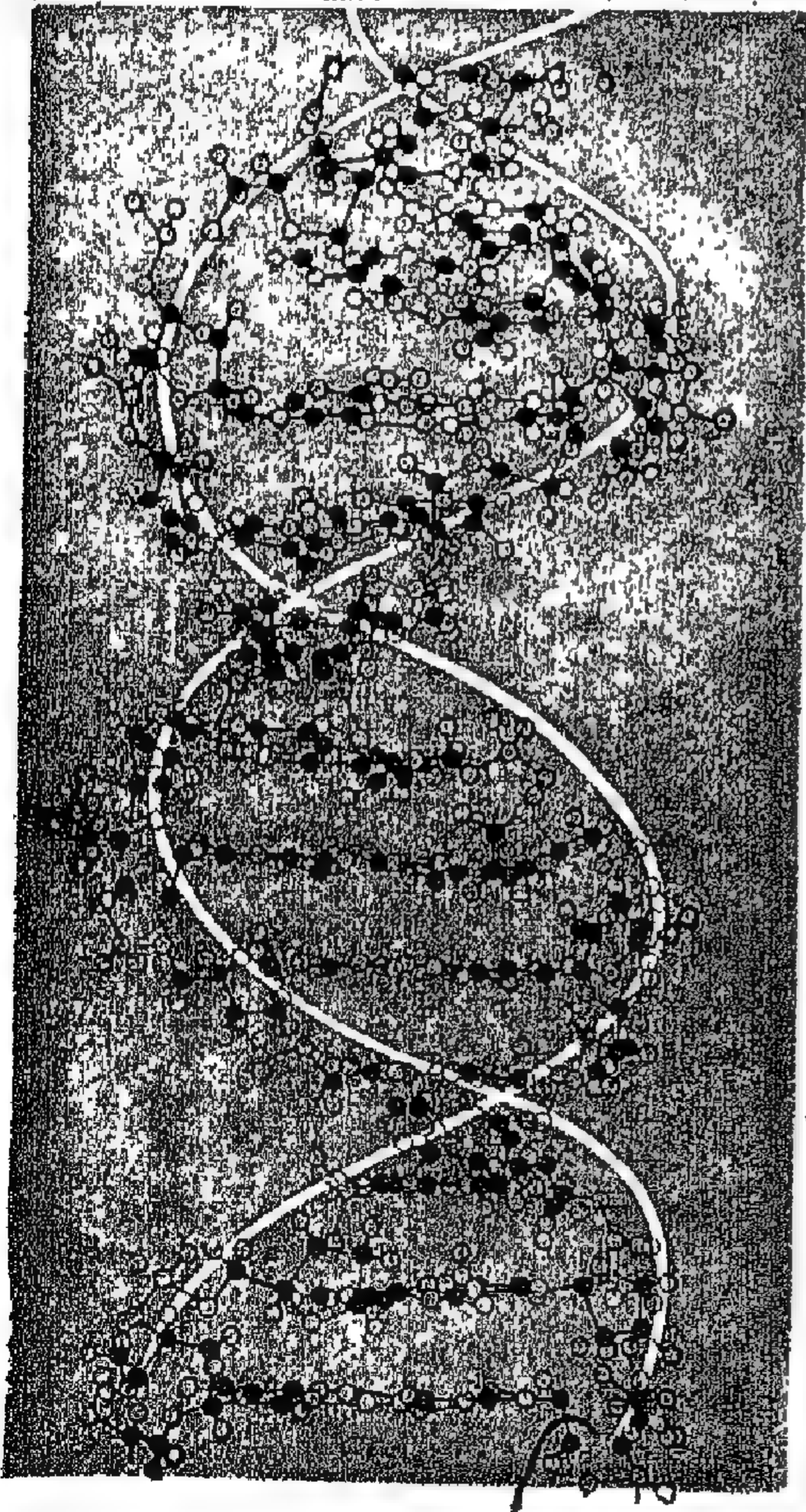
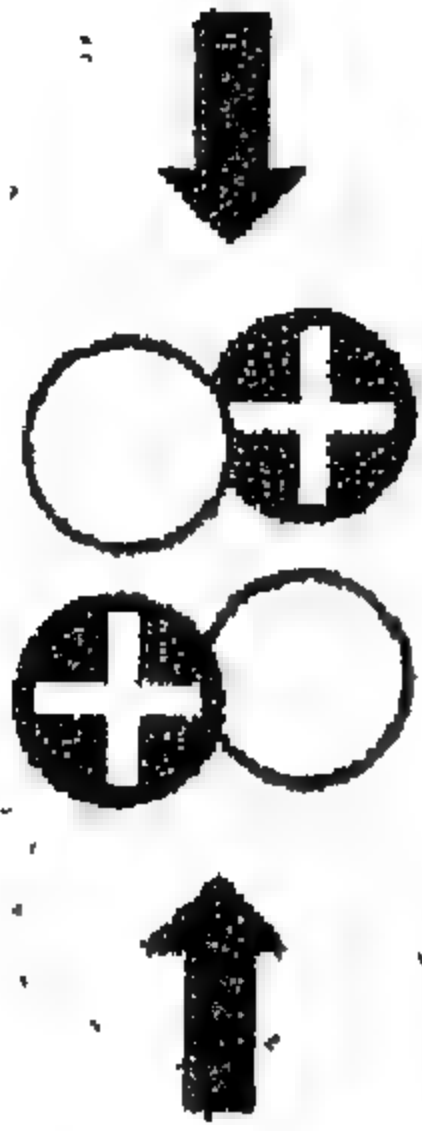


الارض اذن ؟ ان النجم المتفعل في السن مضى يجتذب ذرات الكربون وذرات اخرى اقل من الهليوم الذي به ، وعلى مر الوقت ، وعندما يزدحم النجم بالذرات الثقيلة ، ينفجر . . وتتناثر ذرات الكربون وغيرها من الذرات في انحاء الفضاء ، وتختلط ببحر الهيدروجين الرقيق الذي يملأ الفضاء

وعندما يبدأ نجم جديد يتكون بعد ذلك من هذا الهيدروجين ، يجتذب بعض ذرات الكربون ومعها ذرات اخرى . . وهناك نجوم جديدة يجرى تكوينها بهذه الصورة طول الوقت . . وكان احد هذه النجوم الجديدة ( الشمس ) التي تكونت منذ ثلاثة او اربعة آلاف مليون سنة . . وفي وقت ما - بعد ذلك - ادت حادثة كونية الى جذب الارض والكواكب الاخرى

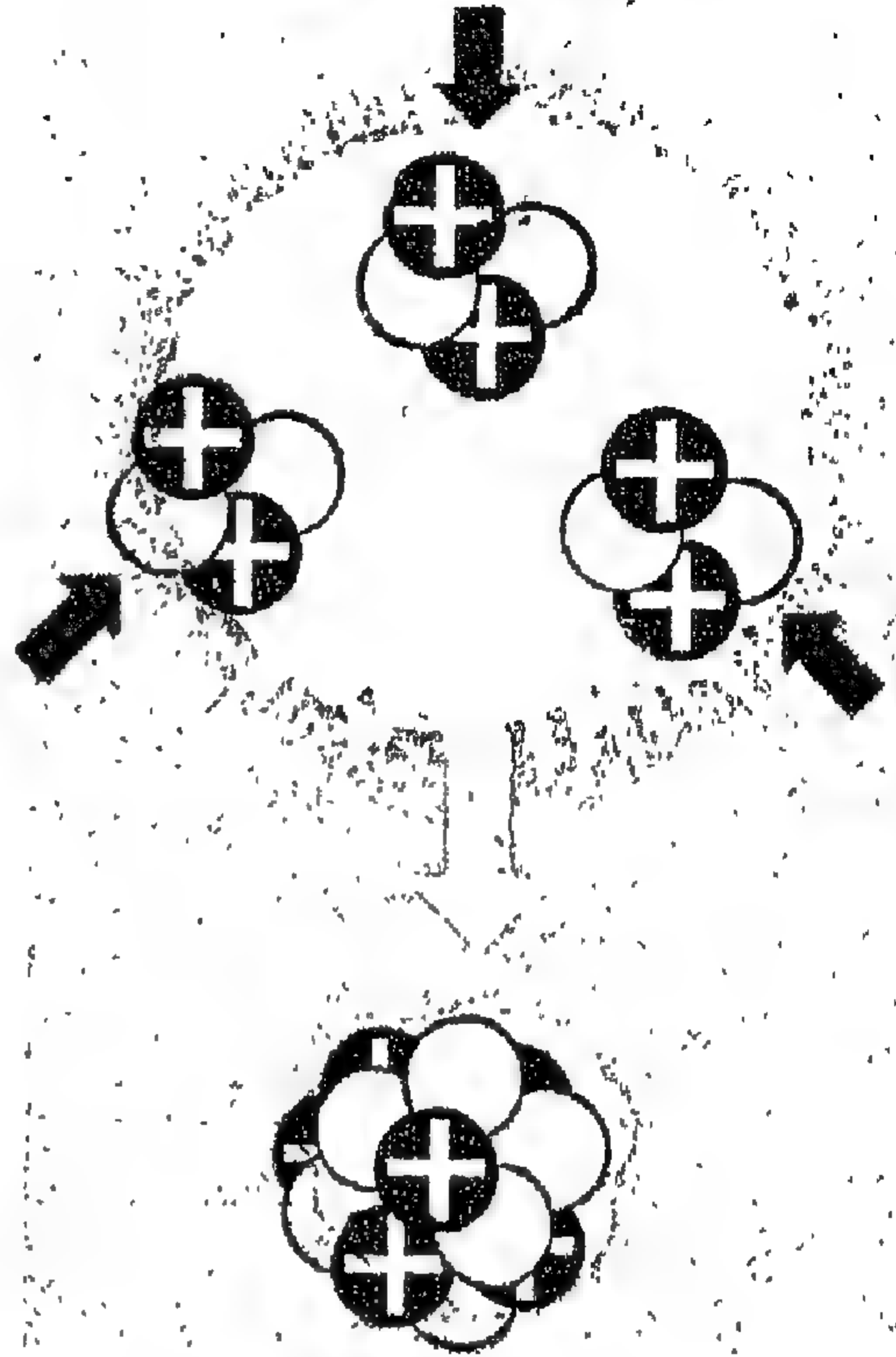


نواة هيدروجين تتسلسل  
لتتحد لتتحد نواة هليوم



جزء صغير من كروموزوم بشري  
النقط السوداء تمثل ذرات كربون

٣ نويات هليوم لتتحد  
لتتحد نواة كربون



من الاوكسيجين لتكوين ثاني اكسيد  
الكربون ، هذا في اوراق نبات ما  
وهناك تحول الى سكر . . هذا النبات  
ربما التهمته بقرة ، ولعل واحدا من  
اجدادك الاولين شرب لبن هذه البقرة  
او اكل شريحة من لحمها ، وقد تكون  
ذرة الكربون في اى منهما .  
وفي جسم جدك الاول ، تسلت  
ذرة الكربون الى احدى كروموزوماته  
التي تنقل تعليمات الوراثة من الاب  
الى الطفل ، وعلى مر الزمن ، أصبحت  
جزءا من احد كروموزومين x اللذين

حملتهما امك ، وهكذا انزلتسا الى البويضة التي نموت انت منها . . وقد تنقل انت بدورك هذه الذرة الى طفلك !

واذا كانت ذرة الكربون لاتزال في جسمك عندما تموت ، فانها ستعود الى التربة ، وهناك قد يأخذها نبات مرة اخرى على مر الزمن ، ويبعث بها من جديد في دورة من حياة النبات والحيوان .

وعندما تدخل هذه الذرة من الكربون جسما بشريا في المرة التالية، فقد تكون جزءا من قطعة عظام او ظفر اصبع او شعرة في رأس . . ثم قد تعود الى الهواء مرة اخرى في صورة ثاني اكسيد كربون ، وتدخل وتخرج رئات المخلوقات البشرية الوفا من السنين . . والهواء الموجود في رئتي الانسان في أية لحظة يحوى ذرات يبلغ عددها رقم واحد والى يمينه ٢٢ صفرا بحيث ان كل واحد منا سوف يتنفس عاجلا او آجلا ، ذرة سبق ان تنفسها من قبل اى شخص يخطر ببالك انه عاش على ظهر هذه الارض : مايكل انجلو او جورج واشنطن او سيدنا موسى . . وسوف يتنفس ذرتك بعض عباقرة المستقبل .

ونمضى قدما . . ففي وقت بعيد قد تدخل ذرة كربونك مجسرى دم حيوان لم يلحقه التطور بعد ، ثم تعود بعد ذلك مرة اخرى الى التربة حيث تظل هاجعة في بعض الاملاح المعدنية ملايين السنين ، ثم تبدأ دورة حياتها من جديد في الوقت المناسب . .

ولكن الا تنتهى هذه الدورة ؟  
اننا لانعرف . . فقد ظلت ذرة كربونك دون تغيير - كذرة - اربعة آلاف مليون سنة واكثر ، وليس هناك مايدعو للظن بانها لن تمضى كذلك الى الابد ، وحتى اذا احترقت الارض في النهاية بواسطة الشمس . . فان ذرة كربونك قد تعود الى الفضاء ، وتتجه مرة اخرى الى نجم جديد .

وفي نجم - ونجم فقط - يمكن ان تختفى ذاتيتها اخيرا . . فهناك قد تتحطم وتتفكك باصطدامات ذرية عنيفة ، وتبني اجزاؤها في ذرات اخرى . . وبعد ذلك فقط ، ستنتهى حياة ذرة كربونك . . انها ستموت مثلك كفرد ، ولكنها - مثلك - ستبقى بعد موتها ، وتصبح جزءا من حياة فرد جديد ، جزءا من ذرات جديدة ذات شخصية جديدة .



« كاتب فرنسي كبير يدرس الاسباب  
السكامة وراء مشكلة مستمرة .. »

## لماذا ينشد الأوروبيون أمريكا؟



كثيرا ما يوجه الكثير  
من زملائي الاوربيين  
انتقاداتهم للامريكيين،  
وانى اقول لهم انهم  
يجب الا يتسرعوا فى الحكم على الولايات  
المتحدة ، فهى دولة كبيرة تحوى الكثير  
من الاشياء المختلفة ، فالمسيحيين  
تختلف عن مينسوتوتا كما تختلف  
اسبانيا عن السويد . . وليس لامريكا  
صورة واحدة ، بل ان لها صوراعدة ،  
وكلما سمعت شخصا يقول ان  
« الامريكيين . » ادركت ان التصريح  
المضاد له يمكن ان يقال ، وان الاثنين  
قد يكونان صادقين . .

لقد وصلت الى « برنستون »  
بولاية نيوجيرسى منذ بضع سنوات  
لاأولى منصبا تعليميا ، وكانت زوجتى  
معى ، فأنزلونا فى مسكن استاذ كان فى  
اجازة للراحة . . وفى يوم وصولنا  
زار الجيران زوجتى وسألنها عما  
اذا كانت تعرف الطهى . . فاعترفت

قائلة : الى حد قليل . . ولكن امل  
ان أجد طاهيا  
فقلن لها : لن تجدى . ولكننا سوف  
نتبادل العمل من اجلك . . فنطهسو  
طعامك أولا ، ثم نعلمك الطهى . .  
وقد فعلن ذلك بصبر واعتبار لن  
نساهما ابدا . .

ان هذا بالنسبة لى يعد نموذجا  
للولايات المتحدة ، دولة كريمة ودودة ،  
تسود المساواة بين شعبها ، اما الاشخاص  
الذين يعتقدون اعتقادا آخر ، فهم  
غالبا لا يعرفون عن الولايات المتحدة  
الا ما راوه فى الافلام الامريكية او  
طالعوه فى الكتب الامريكية او سمعوه  
من السياح الامريكيين ،

ان اكثر لوم يسمعه الانسان ، هو  
ان الولايات المتحدة كما يبدو مصابة  
بمركب العظيمة حيال اوربا ،  
فالامريكيون يبدون دائما وكأنهم  
يعتقدون ان « لدينا الحضارة الوحيدة  
الحقيقة وسنحاول ان نعلمكم »

.. وقد كان هذا هو مسلك الرئيس ويلسون في عام ١٩١٩ ، وقد اثار سخط شركائه الاوربيين لانه كان يتحدث اليهم وكأنه نبي .. وكانت نقاطه الاربعة عشرة في رايه شريعة موسوية حقيقية . وقد قال كليمنصو يوما في حلق : « اربع عشرة نقطة .. ان الله نفسه ليس لسديه غير عشر فقط ! »

وقد حدث نفس الموقف كثيرا منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، اذ فرض الامريكيون وجهة نظرهم في « يالتا » و « بوتسدام » و « جنوب فيتنام والسويس وشمال افريقيا » وكانت النتائج في بعض الاحيان كارثة .

قال لي يوما سكرتير ايطالي عمل كثيرا مع المنظمات الامريكية .. : « ان المشكلة هي ان الامريكيين يعتقدون ان كل شيء نجح في بلدهم لا بد ان يكون صالحا لاوروبا واسيا وافريقيا بالضرورة ، وهذا ليس صحيحا ، وسواء في حلف الاطلنطي او الامم المتحدة يرفضون ان يتعاملوا مع الاوربيين على اسس المساواة ..

وهم يعتقدون ان اوربا مكان صالح لانشاء قواعد عسكرية ، ولكنهم لا يتعاملون ابدا مع الاوربيين كحلفاء ينبغي مراعاة آرائهم »

وهذا صحيح لاني السياسة فحسب - كما يقول الاوربيون - بل وفي كل مجال من عادات الحياة اليومية باسرها ايضا .. فالامريكيون يستنكرون في اوربا كل شيء يخالف عاداتهم الخاصة .. انهم يرتابون في اجراءاتها الصحية وفي طعامها ، وهم يوجهون اسئلة مثل : « هل الماء صالح للشرب في ريجون ؟ » « هل يمكن استخدام دورات المياه الفرنسية بامان ؟ » « الا ترون ان خبزكم غير المغلف ليس صحيا الى حد مرعب ؟ » ..

وقد شكالى صاحب سيارة امريكي يوما بقوله « ان تعليمات المرور عندكم في باريس لا معنى لها .. لماذا لا تجعلون كل الشوارع ذات اتجاه واحد ، على ان يتم المرور بالتناوب شرقا وغربا كما نفعل نحن في نيويورك ؟ .. ان هذا كفيل بحل مشكلاتكم » .. وهذه الفكرة تحل المشكلة نظريا ولا شك . ولكنه نسي ان بناء باريس تطلب ١٧ قرنا ، وانه لا يمكن تحويلها الى شبكة امريكية بين عشية وضحاها . ولو رغبتنا في ذلك ..

وكان من نتيجة ذلك كله ان الاوربي وقد مل تلقى النصيحة والاستماع الى المواعظ بدا هو الاخر يبحث عن اشياء في الحياة الامريكية يستطيع ان



ينقدها ويقول لنفسه : « ان لديهم حياة هنيئة سهلة ولكن لا بد ان تكون هناك متاعب تحت ذلك كله . . فزوجاتهم لا يعرفن كيف يطهين وجبة مستساغة . ولا شك ان تناول الطعام من العلب المحفوظة طوال العام امر مرعب . » وهكذا فان مركب العظمة الذى يراه الاوربيون فى الأمريكيين يؤدى الى هجمات مضادة بحكم الدفاع البحت عن النفس . .

والنقد الثانى الذى يواجهه اغلبية من الاوربيين - وهونقد ظالم فى رأى - يتعلق بسياسة الولايات المتحدة فى المعونة الخارجية . . فهم يقولون : « ان الأمريكيين ينفقون كثيرا من المال فى الخارج حقا . ولكن لماذا ؟ . . لكى يوطدوا امبراطوريتهم الاقتصادية فى انحاء العالم فقط ، وانشاء الاسواق التى يستطيعون ان يبيعوا فيها فائض انتاجهم ، والسيطرة على المواد الخام الاجنبية والصناعات » .

والحقيقة ان مشروع مارشال كان ذا اثر فعال ولا يستهدف مصلحة خاصة . . وقد قال مارشال فى اخلاص تام : « ان سياستنا ليست موجهة ضد اى بلد او مذهب ، بل ضد الجوع والفقر واليأس

والفوضى » . وقد اعاد مشروع مارشال فى الحقيقة اوريا للوقوف على قدميها والشعب الأمريكى ليس ميسالا للتوسع والسيطرة الاستعمارية ، والممولون الأمريكيون ياملون ان تكون استثماراتهم مربحة ولا شك ، كما ان الحكومة الأمريكية تأمل ان تؤدى مساعداتها الخارجية الى وقف انتشار الشيوعية ، ولكن الشعب الأمريكى لا يهتم كثيرا باكتساب اراض جديدة او بسط نفوذ على شعوب اخرى ، بل هو مخلص فى عداله لكل عدوان وكل سيطرة استعمارية .

\*\*\*

والانتقاد الثالث المهم ، هو ان الأمريكيين ماديون . . فهم يقولون : « ان الاشياء الوحيدة التى تهتمهم هى اجهزتهم . . فليست لديهم حياة روحية او ثقافية او تقاليد . . كل ما يهمهم هو الدولار العظيم ، فعندما تزور بلادهم يذكر لك الادلاء دائما مدى ضخامة الشيء وكم تكلف . . وعندما يزور الأمريكيون بلدا ما كال يونان ، فأنهم يتوقفون أمام « الاكروبول » ويسألون : « كم تكلف هذا المبنى ؟ . . » انهم يعبدون الاحصاءات ويشقون فيها ثقة عمياء . . واسراعهم المفرط فى الحياة

لا يترك لهم وقتا للجمال او الشعور .. فعدتهم كثيبة تثير الملل .. وهكذا فهم على الرغم من ثرائهم غير سعداء «  
ويزعم المثقفون الاوربيون الذين لم يذهبوا قط الى امريكا ان « برهان هذه المادية ، ان المركز الاجتماعي للمثقفين في امريكا اكثر انخفاضا عنه في اوربا ، وان تعليمهم لا يستطيع ان يقارن بتعليمنا .. وكل فنانيهم مستوردون من اوربا »

والرد على هذا النقد يسير :  
اولا : ان حب الاجهزة ينتشر الآن في اوربا على نطاق واسع اسوة بامريكا .. فالاوربي العادي يريد ايضا سيارته وثلاجه وتليفزيونه ..  
وثانيا : ان طريقة حياة الناس الذين يمتلكون اجهزة ليست بالضرورة اكثر مادية من حياة اى انسان آخر ، بل على العكس لقد حررت الاجهزة الناس من الجوانب المذلة في عملهم ، فهي رموز للتحرر والمساواة والامريكيون ابعد من ان يكونوا ماديين بل انهم مثاليون الى حد كبير ..

اما ما يتعلق بالتعليم الامريكى ، فهناك كثير مما يقال فى صالحه . فهو فى أمريكا اكثر ديمقراطية منه فى اوربا والمدارس فى كل المستويات مفتوحة للجميع ٣٣٪ من الشباب

الامريكى يذهبون الى الجامعة ان ٣٠ مليوناً من البالغين الامريكيين يذهبون الى فصول مسائية ومدارس التخرج ومعامل الابحاث والمعاهد العلمية ، كمعهد ماساشوسيتس التكنولوجى ومعهد كاليفورنيا التكنولوجى ، مساوية على الاقل لمثيلاتها فى اوربا .. وخير دليل على ذلك انه فى عام ١٩٦٠ كان هناك ٥٨ الف طالب اجنبى فى الولايات المتحدة بينهم سبعة الاف اوربى ، و ٨٠٠٠ طبيب اجنبى يتمون دراساتهم فى امريكا بينهم ١٤٠٠ من الاوربيين وليس هناك اطراء اعظم من ذلك ..  
اما بالنسبة للثقافة ، فلم تعد الولايات المتحدة تستعيرها من اوربا .. ففى القرن التاسع عشر كانت الثقافة الامريكية بطبيعة الحال ثقافة العالم القديم الى حد كبير ، نظرا لان اغلب الامريكيين جاءوا من اوربا ، ولكن كثيرين من الكتاب الذين نشأوا فى امريكا اليوم ، كارنست همنجواى ، ووليم فولكرز وجون دوس باسوس ، وجون شتاينيك ويوجين اونيل ، وكلهم يفوز باعجاب عميق من شباب الكتاب الاوربيين ، فضلا عن ان مسارحنا تعرض مسرحيات من تأليف ارثر ميللر ،



١٢٠٠ فرقة اوركسترا سيمفونية ،  
وان ٣٠ مليون تذكرة للحفلات  
الموسيقية. تباع كل عام ، وتذيع  
بعض الاذاعات موسيقى رفيعة ٢٤  
ساعة في اليوم . ان الظلم الى العلم ،  
والرغبة في التثقيف الذاتى شئ عام  
فى الولايات المتحدة . .

\*\*\*

والنقد الاخير الذى سوف اشير  
اليه ، ولعله النقد الذى يتلف سمعة  
الولايات المتحدة فى الخارج اكثر من  
غيره ، يتعلق بالعلاقات بين الاجناس  
... وقد سمعت مرة فرنسيا يقول:  
« اننى لا استطيع ان افهم هذه  
الاضطرابات التى تشور فى مدارسهم  
لمجرد ان طفلا زنجيا صغيرا التحق بها  
... ان هذا شئ لا يغتفر لدولة تزعم  
انها متقدمة ، وتريد ان تلقن بقيّة  
العالم دروسا » . وقال كاتب أوربى  
شهير : « ان مسألة الزنوج سرطان  
سيقتل امريكا » .

وانا لا استطيع ان اوافق على ذلك  
... ولكن المسألة شديدة الخطر  
بطبيعة الحال ، ولا بد من حلها على  
اساس من العدالة والمساواة . وانا  
واثق انها ستحل . ولا يزال فى  
بعض الولايات متطرفون عنيدون ،  
ولكن فيما يتعلق بالدولة فى مجموعها ،

وتينسى وليامز ، وثورينتون ، وليدر  
وويليم سارويان . . كما أصبحت أفلام  
والت ديزنى بالنسبة لنا فنا رفيعا .  
لقد فاز الكتاب الامريكيون بست  
جوائز نوبل ، كما يتمتع الموسيقيون  
جورج جريشوين وآرون كوبلاند  
وليونارد برنشتين بشهرة عالمية ،  
ويعد جيروم روبنز من اساطين العالم  
فى رقص الباليه . . وفى الهندسة  
المعمارية ، فان مركزروكفلر ، والمبنى  
الجديد للمكاتب على طول بارك افنيو  
بنيويورك ، والاحياء السكنية فى  
كانساس سيتى تعد نماذج للعالم .

وهذه الثقافة ليست مقصورة على  
الصفوة الممتازة . . بل انها اوسع  
انتشارا فى امريكا منها فى اوربا ،  
فهناك ٨٠٠٠ مكتبة عامة فى امريكا  
تقوم باعارة ٥١١ مليون كتاب  
اسبوعيا ، والكتب المطبوعة طبعات  
شعبية لا توجد فى حوانيت بيع الكتب  
فحسب ، بل وتوجد ايضا بمتاجر  
الحلوى ، والمطارات ومحطات السكك  
الحديدية ، حيث تشيخ لكل انسان  
الاطلاع على المؤلفات العظيمة فى الماضى  
والحاضر بثمن زهيد جدا . .

وليست الموسيقى اقل شأنًا فيما  
تلقاه من تقدير . . فالامريكيون لن  
يصدقوا ان المواطنين الامريكيين يرعون

نجد ان المسألة قد سويت فعلا ، فقد حكمت المحكمة العليا ورئيس الجمهورية بجلاء على هذه المسألة . وقراراتها لا تطاع دائما ، ولكن الامتثال لها يزداد شيوعا شيئا فشيئا .

\*\*\*

ويجب الا نتوقع نحن الاوربيون ان يشبهنا الامريكيون من كل وجهة نظر فقد أصبحت الامم على ما هي عليه الآن بسبب تاريخها وجغرافيتها وعاداتها ، ولا بد من قبول الاختلافات التي بينها .

ولكن هناك وجوه شبه كبرى يجب التسليم بها ايضا . . . فأمريكا واوروبا تزداد كل منهما اقترابا من الاخرى - دون وعى تقريبا - اذ ان سرعة الانتقال ووسائل الاعلام الجديدة ، والتلفزيون العالمى الوشيك ، تزيد الدول تقارباً من بعضها البعض . . والصورة الحقيقية تمحو الصورة الخيالية . . اننا قد لا نتفق دائما مع اصدقائنا الامريكيين على الوسائل التي ينبغي استخدامها ، ولكننا على اتفاق معهم على الغايات التي يجب السعي اليها .

بقلم اندريه موروا

لقد ابلغتني « الرابطة القومية لتقدم الملونين » انه على الرغم من انه لا يزال هناك الكثير مما يجب عمله ، فان التقدم الذي تم كان عظيما ، وسوف تحل المشكلة دون عنف بوساطة المدافعين عن القومية المدنية . . ولا يزال مستوى معيشة الزوج الامريكيين في مطلع ١٩٦٣ دون مستوى معيشة البيض ، ولكنه لا يزال اعلى من المستوى لدى اكثر شعوب العالم . . . وليست هناك دولة اخرى احرزت فيها اقلية عنصرية مثل هذا التقدم الملموس في مثل هذا الوقت القصير . . وستمضي سنوات كثيرة قبل ان يندمج الزوج تماما في المجتمع الامريكى ، ولكن هناك خطوات انشائية تتخذ الآن ، وسيكون

### نصف عمر !

عندما عادت الطفلة من المدرسة في اول ايام السنة الدراسية سألتها امها عما اذا كانت المعلمة التي جاءت في ذلك اليوم جديدة . فقالت الطفلة بعد تردد قليل : - لا اعتقد ذلك . . بل اظن انها مستعملة !



انها فى الثالثة عشرة من عمرها ، وهى محيرة فى اغلب الاحيان ، ولكن هناك لحظات تكون فيها امل الدنيا . »

## إلى كلوديا .. مع حبي

يا أماء ؟

قلت : « برايل .. لماذا ؟ »

قالت : « لقد اعتدت فى المدرسة خلال العام الماضى أن اقود «توم» ، ذلك الصبى الضريب الذى لديه آلة كاتبة بطريقة برايل .. اتذكرين ذلك ؟ »

وكان صوتها رفيقا لما لو كانت فى حلم ، ثم قالت : « لو عرفت طريقة برايل لاسـ... » ان اكتسبه بعض الاشياء واساعده بطرق كثيرة واضطرت أن ارمش بعينى

سريعا ، وان ابتلع غصه مفاجئة فى حلقى .. هاهو التغيير الذى لايمكن التكهّن به لدى المراهقين . انها نفس كلوديا التى تبلغ من العمر ١٣ عاما والتى تتكاسل دائما وتهمل فى مسئولياتها وواجباتها بأساليب طائشة يسر لها الممثلون الهزليون ورسامو الكاريكاتير ، ويغتازل الآباء .. انها نفس كلوديا التى تقضى

قبل

ان تصل كلوديا الى مرحلة

المراهقة ، لم أكن أستطيع

ان أصدق القصص التى ترويها الامهات عن الطريقه التى لا يمكن التنبؤ بها ، والتى يغير بها أطفالهن شخصياتهم من يوم الى يوم ، ومن لحظة لاخرى خلال سنيهم الثانية والثالثة والرابعة عشرة . ان كلوديا الآن فى الثالثة عشرة من عمرها ، وقد لاحظت أنا ووالدها هذا التغيير لأول مره فى العام الماضى فأثار دهشتنا التامة .

ومع ذلك ، فهناك تلك اللحظات المطمئنة التى يدور خلالها الحديث الهادى - قبل النوم بوجه عام - عندما لا تكون هناك حواجز بيننا ، فلا غضب ، ولا كلمات تؤذى المشاعر وفى احدى هذه الجلسات أثارت كلوديا أخيرا موضوع الحياة العملية .

وسألتنى قائلة : « هل هناك أمل فى أن أتعلم طريقة برايل فى الكتابة

الساعات تثرثر فى التليفون، وتقرأ الكتب والمجلات فى الحمام ، وتخرج دون أن تنظف ذراعيها ورقبتها واذنيها مما يتناقض مع نظافة جسمها وساقها لانها الاجزاء التى كانت تحت رغاوى الصابون . هذه المخلوقة الرقيقة هى الطاغية التى تصرخ بأننى أحاول أن أجعلها شيئا شاذًا، اذا أصررت على أن ترتدى ثيابا محكمة من الوسط حتى صابغ القدمين بدلا من الجسوارب ، وأن ترتدى كذلك الحذاء ذا الرقبة فى اى يوم مطير بالاضافة الى الوشاح اذا كانت هناك رياح ..

وقالت مقترحة فى لهجة رقيقة :  
« حسنا ، اننى واثقة من أن معهد العميان أو اى انسان آخر سوف يسره ان يساعدك على تعليم طريقة برايل فى أيام السبت .. هل تفكرين فى حياة عملية على هذا الاساس ؟ وأنا أذكر أن ابنتنسا كلوديا تحنو دائما على الاطفال الصغار من أبناء جيراننسا ، وأنها قامت بلا كلل بتعليم طفل فى الخامسة من عمره الانزلاق على الجليد فى ساعتين ، وأعلنت ذات يوم أنها لن تتزوج حتى أصبح أنا عجوزا الى حد يجعلنى أبقى فى المنزل لأرعى أطفالي ، لانها لا تريد

أن يعنى غرباء بأطفالها !  
انها الآن تتكلم ببطء ولهجة جادة فتقول : « اننى أريد أن أفعل شيئا لمساعدة الاطفال ، اننى أحب الصغار كما تعلمين ، وأريد أن أساعد المرضى منهم ، والذين يحتاجون الى تعلم أشياء .. »  
قلت : « هل تعنين تأهيل الاطفال العجزة ؟ »

قالت : « نعم ، شيئا كهذا ، وجلست بجوارها على السرير ، فاستراحت بين ذراعى وراحت فى غفوة خفيفة .. »

اننى أذكر كل الاشياء التى قمنا بها معا ، وكيف أنها غيرت حياتى من انسان يهتم بنفسه ، الى انسان له اهتمامات كثيرة ، حتى عندما لا أوافق على اهتماماتها .

وما زلت أذكر الجيران الذين كانوا يتوقفون ليتحدثوا الى عن رزاة كلوديا وأخلاقها الطيبة ، وأفكر فى كيف أنها كانت تتملق والدها كل أسبوع للحصول على بعض النقود ، ولو كانت مليمات قليلة لتشتري لى شيئا صغيرا ، وكيف أن كل ما حصلت عليه مقابل عملها كجليسة للاطفال فى العام الماضى أنفق فى شراء هدايا لعيد الميلاد .



وأنا ذكر كيف أنها عندما أكون مريضة تصبح مثالا لمراعاة الموقف ، الامر الذى يعوض الاوقات الكثيرة التى أكون فيها فى حالة جيدة ، وتصبح هى فيها أعند مساومة فى العالم .. اننى أذكر كل اللحظات الذهبية التى يتقارب فيها أحدنا من الآخر عندما لا يكون هناك شئ سيئ ، ولا يكون هناك الا كل ما هو طيب .

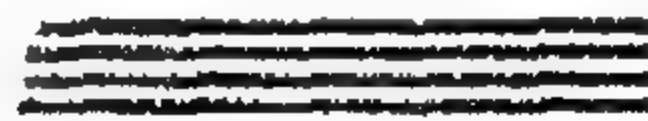
ونظرت الى ابنتى النائمة . انها خليط من منطق المراهقة ، ولا منطقية المراهقة ، ودموع المراهقة ، وضحك المراهقة ، وحب المراهقة . ولم يعد سرا .. ولو كان كذلك من قبل .. أن المراهقة هى فترة تجربة لكل من يعينهم الامر ، ولكنها فترة مجده كذلك ، كما تثبت لحظات كهذه !

ملخصة عن مجلة « بيجنت » بقلم جيسكا راسل جافر



### عصر السرعة ..

خلال تناول طعام الغداء ذات يوم شكوت لمدبر المستخدمين فى شركتنا لان الطابق الذى اعمل فيه ليس فيه فتيات جميلات .. وبعد ظهر نفس اليوم جاءتني فتاة ساحرة الجمال وهى تحمل مظلولا كتب عليه «عاجل جدا» وفى الداخل وجدت رسالة فيها هذه الكلمات: «مارايك فيها ؟»



### عصفوران !

سأل الزوج زوجته :  
- ماذا تفضلين كهدية لعيسد زواجنا .. ؟ معطنا من فراء « المنك » أم رحلة الى السويد ؟  
فقالت الزوجة : لنذهب الى السويد ، فقد سمعت ان معاطف فراء المنك هناك أرخص منها هنا !



### علاج اقتصادى !

بينما كنت فى اجازة فى المانيا ، احتجت الى علاج طارىء لاسنانى فى احدى عيادات الجيش الأمريكى .. ووجدت فى غرفة الانتظار لافتة كبيرة كتب عليها : « ساعدوا على وقف تدفق الذهب .. زوروا طبيب الاسنان مرتين فى العام » !

« اننا باعطاءنا من هم اقل حظا منا ،  
انما نرضى رغبة كامنة في انفسنا فعلا »

## متعة العطاء

انانى ، وان غرائزه الاساسية لا تهتم  
الا برفاهيته الشخصية ، ولكن هذا  
رأى خادع ، فللإنسان طبيعة مزدوجة  
فهو انانى وغير انانى ، وهو مثل كل  
المخلوقات الاخرى ، لا بد له من أن  
يهتم برفاهته الخاصة ، فليس هناك  
مخلوق - حتى الإنسان - يستطيع  
أن يبقى دون أن يهتم بنفسه على  
هذه الصورة .. ومع ذلك فان  
للإنسان غريزة تدفعه الى المحافظة  
على رفاهية جماعته ، بل وأن يموت  
من أجل هذه الجماعة اذا لزم الحال .  
والمخلوق البشرى ليس وحيدا في  
ذلك .. فهناك حيوانات اخرى لها  
نفس الغريزة .. وقد عرف أن ذكور  
القرود تضحي بأرواحها لمنع فهد  
مغير من أن يهاجم فريقها الذى  
لا يملك دفاعا .. وقد لاحظ حراس  
حديقة الحيوان أن عقاب واحد من  
السيمبازى وسط جماعة من  
فصيلته يثير سخط الجميع .. بل

المربى « هوراس مان »  
كان يفتح بيتا للترفيه عن  
الفتيان ، داعب خياله منذ سنوات ،  
هندما قال للجمعية التى ساعدت  
على تحقيق حلمه : « لو ادى كل  
المال والطاقة التى أنفقتموها الى انقاذ  
فتى واحد فقط .. فلن تكون قد  
ذهبت سدى » .

وقال أحد الذين تبرعوا للمشروع  
فيما بعد : « عزيزى مستر مان ..  
الم تكن مبالغا قليلا عندما قلت ان  
كل ما أنفقناه سيكون جديرا بالانفاق  
لو أنقذنا فتى واحدا فقط ؟ »  
ورد مان على الفور قائلا : « كلا ..  
ولو كان ولدى أنا » .

\*\*\*

اذا كان ولدى أو ولدك .. جارى  
أو جارك ؟ .. هذا ما كان يقوله المربى  
المصلح الكبير . ويبدو لي أن موقفه  
يلخص الجوهر الحقيقى للعطاء .  
اننا نسمع ان الإنسان مخلوق



العاطفى ، تماما كما يخاطر الانسان  
بالموت المادى اذا أنكر غريزة الجوع  
ومع ذلك .. فوسط تعقيدات  
الحياة وتشبثتها ، كثيرا ما نفق  
الصلة بهذه الحقيقة البسيطة ، اذا  
حاجات الدنيا اليومية تضغط علينا  
.. اتنا نفكر حقا فيما علينا مرا  
رهون .. ونحن نفكر حقا فى تعليم  
أطفالنا .. ونفكر حقا فى التزاماتنا  
حيال أنفسنا ، ولكن من الخطأ اذا  
نقول اتنا نميل الى تجاهل الحقيقة  
القائلة ان فعل العطاء هو أيضا عملا  
من أعمال الوفاء الذاتى .

ومع ذلك فهناك أناس - قد  
يكونون كثيرين - تبدو لهم فكرة  
العطاء يمكن ان يثير السرور بعيد  
وغير واقعية .. وقد قابلت أناسا  
مناسبات عديدة خلال جمع تبرعات  
لأعمال خيرية مختلفة ، ورايت  
فرصة التبرع بالنسبة لهم لم تكن  
ميزة ، بل انهم أعطوا سخاطين  
شاكين بعد أن وجدوا أنفسهم  
مطاردين مضايقين .

ولا يمكن تجاهل شعور هؤلاء  
الناس حيال مسألة العطاء .. قد  
تشعر بالأسف من أجلهم ، ولكن  
لا نستطيع تغييرهم ، ولكننى استطيع  
ان أدلل لهم على أنهم اذا لم يشعروا

أن القروء العادية الاقل مرتبة فى  
امريكا الوسطى تظهر هذه الغريزة  
.. دع قردا صغيرا يسقط على  
أرض الغابة فتنتلق الصيحات ..  
ومهما كان الخطر الذى يكمن لها على  
الأرض ، فان أقرب القروء الكبار  
سوف يندفع فى جنون ليعيد الصغير  
الى الاشجار فى أمان ..

فهل يبدو هذا الحديث عن غريزة  
حفظ وحماية رفاقنا البشر بعيدا عن  
موضوع الخير والاحسان ؟ .. انه  
ليس كذلك حقا ، فلا يكاد يوجد أى  
خير مشروع فى الوجود ليس مكرسا  
لهذا الهدف الواحد : حفظ وحماية  
رفاقنا من البشر . ونحن نشعر  
بالمشقة عندما نقدم خدماتنا وأموالنا  
بلا مقابل لأننا نرضى أصلا رغبة  
فطرية فى نفوسنا .

وفى هذا الصدد ، يعتبر عطاؤنا  
من أنفسنا فى سبيل خير من هم أقل  
حظا ، أرخص انواع العلاج العقلى  
المتاحة اليوم وأكثرها فعالية ، وان  
انكار متعة العطاء على أنفسنا ، هو  
بمثابة انكار لحاجتنا الاساسية ،  
فالناس يريدون أن يعطوا .. الناس  
يريدون - بوحى من غريزتهم - أن  
يخدموا رفيقهم الانسان واذا أنكرنا  
هذه الغريزة ، فانتنا نغامر بالموت

بأية متعة من العطاء ، لأغراض لأصله لها بذواتهم ، فانهم قد يحصلون على قسدر حقيقى من الارتياح لأكثر الأغراض العملية أنانية ، فمن الحقائق المقررة أن القليل الذى يتبرع به لعمل خيرى فعال يدار بطريقة جيدة ، يمكن فى كثير من الأحيان أن يعرف الكثير لدافع الضرائب .

إن رعاية الشخص العاجز عقليا و بدنيا تتضمن نفقات ضخمة ، ولو أن ندأ قليلا من العاجزين عقليا أمكن أهيلهم - سواء أكانوا ذوى مـيـول جرامية أم مضطربين عاطفيا فقط - فإن التبرعات للمنظمات التى تساعد مثل هؤلاء الناس تحقق فائدة ساوى أضعاف أضعاف ما تنفقه . . . دعنى أفسر لك بعض عمليات حسابية للعطاء ، ثم قل لى أين يمكنك أن تحصل على أرباح أكثر لنفودك !

فى خلال عام ١٩٦١ - ١٩٦٢ كان أفعوالضرائب فى ولايتى (مينسوتا) تكلفون ١٦٣٩ دولارا لابقاء كل سجين - عام فى اصلاحية ( سيتا ووتر ) . أى حوالى ٥٠ ألف دولار لمدة ٣ سنة - ومن ناحية أخرى ، ينفق دى الفتيسان فى بلدتى ٦٠ دولار سنويا - من كل فتى فى النادى -

فاذا كانت هذه الدولارات ستوف تمنع غلاما واحدا من قضاء سنة فى السجن ، فإن دافعى الضرائب يوفرّون ٢٧ دولارا مقابل كل دولار تبرعوا به لهذا النادى ، وإذا منعت هذه الدولارات الستون رجلا من قضاء ٣٠ عاما فى السجن ، فإن ما يوفره دافع الضرائب يبلغ حوالى ٢٨٠ دولارا مقابل كل دولار تبرع به ، ولا يدخل فى ذلك مئات الآلاف من الدولارات التى تشمل ضياع خدمات هذا الشخص للمجتمع ، وما كان سيدفعه للضرائب من دولارات ، ونفقات اعانة أسرته ، والتكاليف الكثيرة الأخرى التى يجلبها المجتمع على نفسه كلما دخل رجل السجن .

ذكر لى أحد مديرى شركات التأمين أن الشخص المصاب بالفالج غير المؤهل قد تصل جملة نفقات علاجه الى ١٠٠ ألف دولار خلال ٥٠ عاما ، ولكن المصاب بالفالج الذى يتلقى برنامجا للتدريب لمدة بين ٣ و ٤ شهور - ويتكلف حوالى ٤٠٠٠ دولار - لن يتكلف غير ١٥ ألف دولار للعلاج الطبى خلال نفس المدة هذا فضلا عن أنه سيصبح أكثر سعادة ، ولديه شىء يعيش من أجله . . . ولكن العمليات الحسابية الجامدة للعطاء



مجتمعنا .. وانا مثلا لا اعتقد أن لدينا مزيدا من المشكلات ، ولكننا في الايام الغابرة كنا نضطر الى تقبل مآسى الحياة ، أما الآن فان لدينا مزيدا من المعلومات الفنية ، ومزيدا من الاشخاص الذين يكرسون جهودهم لحل هذه المشكلات وهذا شيء علينا أن نحمد الله عليه ..

ويقول بعض الناس : ( ولكن هناك حدودا لما تستطيع ان اعطيه .. وهذا حقيقى أيضا ، ولكن الرد عليه بسيط .. اعط ما تستطيع ان تعطيه اختر أعمال الخير التى تفضلها ، واذا دعت الحال ، فاقصر عطاءك عليها . ان متعة العطاء مازالت لك ، وتذكر أنك عندما تساعد رقيقا على صعود تزل منحدرا فانك سوف تقترب انت أيضا من القمة ..

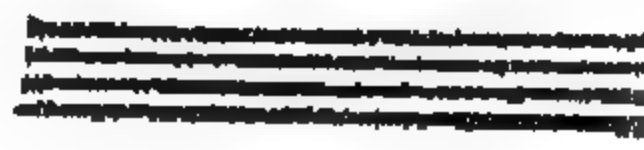
بقلم جون كورنيلس

.. تظهر ان كل دولار يتبرع به لاعادة تأهيل المصاب بالفالج يوفر ٢١ دولارا على الاقل من الضرائب .

وهؤلاء الذين لا يجدون أية متعة فى العطاء قد يجدون متعة فى العملية الحسابية !

ولكن ماهو الراى فيما يتعلق باولئك الذين يشكون من انهم يطاردون للمطالبة بالمزيد والمزيد ، والجديد من أعمال الخير سنة بعد اخرى ؟ .. انهم يقولون : ( كلما تلفت حولك ، وجدت مشروعا لم تسمع عنه قط يطلب منك مالا ؟ )

وهذا حقيقى .. ولكن هناك ما يبرر ذلك .. فلدينا الآن مزيد من الأعمال الخيرية لاننا نستطيع أن نفعل المزيد لمساعدة الاعضاء المتعساء فى



### أيهما أصح

لقى الدكتور كنيث كيل البريطانى محاضرة بجامعة ييل تكهن فيها بأن الابتسامة الغامضة التى تبدو على شفתי « موناليزا » فى اللوحة الفنية الشهيرة سببها حالة الحمل التى كانت تمر بها .. ومع ذلك فقد قدم الدكتور ألين جونسون احتمالا آخر فى رسالة بعث بها لمجلة نيوانجلاند الطبية قال فيها : « ان هذه الابتسامة الماكرة الراضية لا يمكن ان يكون لها غير تفسير واحد ، وهو ان موناليزا قد اكتشفت بعدها انها ليست حاملا ! »

# كلمات شائكة



الهدف الاول من التعليم المتحرر ، هو ان يجعل ذهن الانسان مكانا بهيجا يقضى فيه اوقات فراغه .

\*\*\*

من اسباب متاعب هذا العالم ، ان الناس يخلطون بين الجنس والحب وبين المال والعقول . . وبين الراديو والترانزستور والحضارة !

\*\*\*

الانسان على استعداد دائما لان يغترب من اجل فكرة ، على شريطه الا تكون واضحة له تماما !

\*\*\*

لا بد لك من الصعود ، حتى تصل الى فكرة عميقة !

\*\*\*

ما اكثر الذين تصدمهم الامانة . . وما اقل الذين تصدمهم الخديعة !

\*\*\*

هناك شيء من الحقيقة في كل فكرة تبقى فترة تكفى للقول بانها شائكة !

\*\*\*

لا تقل ان العالم مدين لك بالقوت ، فالعالم غير مدين لك بشيء ، فقد كان هنا قبلك !

\*\*\*

الحياة حجر رحي ، قد يطحنك او يصقلك ، فالامر يتوقف على نوع المعدن الذي صنعت منه !

\*\*\*

اغلب الناس لا يهتمهم كم يدفعون من اجل شيء ما . . . ماداموا لن يدفعوا الثمن فورا !

\*\*\*

بعض الناس عندما يسمع صدى . . . يعتقد انه هو الذي صنع الصوت الاصيل !





## غينيا الجديدة

هناك بكل تأكيد ارض  
ليست. اخرى كهذه الارض ، ان  
غينيا الجديدة التي تشبه الديناصور  
في شكلها ، يمتد جسمها الذي تبلغ  
مساحتها ٣١٦ الف كيلو متر في  
مواجهة شمال استراليا ، ويصطدم  
راسها المتجه غربا ، بالجانب الاسفل  
من خط الاستواء ، بينما يغوص ذيلها

الأرض  
التي ليس لها  
الزمن

الذى تتخلله الجبال فى بحر المرجان، وهذه الجزيرة التى تعد أكبر جزيرة فى العالم ( باستثناء بنالاند ) هى أرض برية غريبة وبدائية الى حد لا يصدق العقل، كما أنها اقل المناطق المأهولة استكشافا فى العالم .

والمناطق الداخلية فى غينيا الجديدة تجمع بين الحضرة الغامضة والجمال المعربد ، وبين الغابات الممطرة التى لا يمكن اختراقها والممرات الجبلية الهائلة ، وبين الوديان الخصيبة والانهار المتدفقة ، ويتنقل فى غاباتها الهائلة مائة نوع مختلف من الطيور النادرة . ذات الريش الذى يجمع بين ألوان قوس قزح ، ومن بينها «عصفور الجنة» الذى يعد أجملها على الإطلاق . وفى غاباتها الفسيحة القنغر الذى يتسلق الأشجار والخفافيش التى يبلغ اتساع جناحي الواحد منها مترا ونصف متر ، والسحالي والافاعي الضخمة ، اما مستنقعاتها الراكدة وأنهارها فتعج بالتماسيح والسلاحف البحرية التى تزن الواحدة منها مائة كيلو جرام أو أكثر .

وتعد هذه الكتلة من الأرض النائية آخر معقل لانسان العصر الحجري . وعندما تحلق بالطائرة على طول

العمود لعفرى الطويل لسلسلة الجبال عبر المستوية التى يبلغ طولها ١٥٠٠ كيلو متر فى وسط غينيا الجديدة فانك سترى وديانا يعيش فيها أناس ، كما كانوا يعيشون منذ ١٠ آلاف سنة - مئات الالوف منهم - لا يعلمون بوجود الرجل الابيض ، ولم يشكوا على الإطلاق فى ان هناك اى عالم آخر فيما وراء حدود واديهم . . ولا يزال أى أجنبي غير حريص فى اجزاء كثيرة من غينيا الجديدة التى تسيطر عليها استراليا معرضا لخطر الإصابة برمية رمح احد صائدى الرؤوس أو شق رأسه بفأس حجرى، أو ينتهى بأن يصبح جزءا من قائمة طعام آكلى لحوم البشر المغرمين بلحم الانسان .

لقد قطعت فى عام ١٩٥٧ مسافة ٦٥٠ كيلو مترا على طول نهري « سبيك » و « ماي » اللذين يموجان بالتماسيح لكى أصور حياة واساليب بعض القبائل صائدة الرؤوس وادركت عندئذ اننى سأعود مرة اخرى يوما ما . وفى صيف عام ١٩٦٣ عدت فعلا .

وتوغلت فى أعماق هذه الجزيرة القريبة مع مجموعة من المصورين . وكان هدفنا ان نشهد حدثا مشيرا :



٧٥ الفا من ابناء العصر الحجري تجمعوا في « وادي واجي » لاقامة مهرجان غنائي صاخب واستعراض عادات قديمة قدم الزمن ، وكان مركز هذا المهرجان الضخم - وهو معرض زراعي يقام تحت رعاية مدير المنطقة الاسترالي - عند جبل هاجين في المرتفعات الغربية التي فتحت اخيرا .

واستيقظنا قبل فجر يوم الافتتاح على غناء وحشي ودقات طبول بينما اخذ الآلاف من رجال القبائل يتدفقون على الحفل الشاسع الذي خصص للاجتماع . وتدفق هؤلاء على الحفل في فيضان بشري وهم يغنون ويصرخون ويرقصون - وكانت وجوههم تبدو قاسية ، وهي تحمل علامات قبائلهم ، وقد برزت العظام وأنياب الحلوف البري من أنوفهم ، بينما لمعت أجسادهم بدهن الخنازير كانوا جميعا عسرة تقريبا ، ولكن أغلبية رؤوسهم كانت الريش الجميل الذي اخذ من مئات الطيور .

وبينما كان هذا المهرجان الوحشي الغريب يتنقل في انحاء الحقل ، وجو الجبل يدوي بالآغاني البدائية ، والأرض تهتز بايقاعات الراقصين ، حطر لي أن قليلا من زجال العصر

الحديث هم فقط الذين أتيح لهم أن يشاهدوا منظرا أكثر همجية من هذا المنظر . . وحتى المتفرجون كانوا من نوع يجل عن الوصف ، كان أحدهم قد مات منذ ستة شهور ! وكان أقرانه من أفراد قبيلة « لاجيب » قد دخنوا جثته ، واحضروها الى الحقل لانه كان قد أعرب عن رغبته في الحضور ، ولم تكن قبيلته لتخيب أمله !

وزاد من رهبة الموقف انه كان هناك احتمال حقيقي بوقوع متاعب . . فهنا تجمعت قبائل ظلت تتحارب طوال قرون ، وكانوا جميعا يحملون رمحا وأقواسا وسهاما ومعاول حجرية ، وكانوا جميعا يلتهبون حماسة ، ولكن حب الاستطلاع تغلب على نزعة الحرب فقد كان الكثيرون منهم يرون القبائل الأخرى عن قرب لأول مرة . وكانوا فيما بين الرقص والغناء يتدافعون هنا وهناك يحدقون في بعضهم البعض أو يحملقون مذهولين في المعروضات التي كانت تشمل منتجات زراعية ممتازة ، وماشية وأعمالا مدرسية ويدوية تم تعليمها للقبائل الأكثر تقدما بوساطة الرجل الأبيض . كان أمام أي إنسان من العصر الحجري الكثير مما يعجب







التي يولد فيها مع الخوف والموت .  
من أعدائه ، ومن مختلف الامراض  
والسحر الذي يتخذ مئات الاشكال  
ان ارواح اسلافه التي تحيط به من  
كل جانب يجب ارضاؤها خشية ان  
تجلب عليه المرض والموت !

ولكى تبقى ارواح الاسلاف راضية  
تقوم بعض القبائل ببناء « منازل  
للارواح » كبيرة مسقوفة البناء كالمنزل  
الذي رأته بجانب نهر سبيك في عام  
١٩٥٧ ، كان طوله ٦٠ مترا ، ويبلغ  
ارتفاعه ارتفاع مبنى من اربعة طوابق  
وهو يقوم على اعمدة ضخمة ، بينما  
ترتفع ارضيته عن الارض ١٨٠  
سنتيمترا ، وقد حفرت على اعمدته  
الداخلية رسوم من الطيور والاشكال  
الفربية ، بينما تتدلى فوق الرؤوس  
أقنعة سحرية وجماجم بشرية !

وتقضى التقاليد بأنه عندما يتم  
حفر أول حفرة لقوائم « منزل الارواح »  
يجب ان يوضع فيها انسان حي ثم  
يلقى بالعمود الضخم فوقه !

وتعلق بعض القبائل جماجم  
اسلافها في أكياس من الشباك على  
جدران منازلها ، وفي قبيلة واحدة  
على الاقل وهي « قبيلة الازيرا » ،  
تنبد الارملة كل أدوات الزينة ، فيما  
عدا جمجمة زوجها المتوفى التي تتدلى

القضاء على أكثرها هلاكاً ، دون  
مارغبة في « جعل هؤلاء الناس أوربيين  
ذوى بشرة لوحتها الشمس » كما  
يقول كيث مكارثي مدير شئون  
الوطنيين ، بل ينبغي أن يحافظوا  
على شخصيتهم وثقافتهم بالقدر الذي  
يساعدهم .

ويحاول ضبط الدوريات  
الحكومية القضاء على اكل لحوم  
البشر في المناطق التي يسيطرون  
عليها ( ويقول علماء الانسان ان اكل  
لحم الانسان يرجع غالباً الى نقص  
البروتين ، فالحيتوانات التي يمكن  
اكلها في غينيا الجديدة نادرة جداً )  
ومع ذلك فهناك أدلة وفيرة على ان  
هناك طقوس اكل لحوم البشر لا تزال  
تمارس بين بعض القبائل مثل قبيلة  
« كوكو كوكوي » الرهيبة التي ياكل  
أفرادها عضلات اذرع وسيقان  
الاعداء المقتولين لكي يكتسبوا قوة  
الميت ! ومنذ سبعينوات قليلة فقط  
قبل اثنان من ضبط الدوريات  
الاسترالية بالرماح ، ومزق رجال  
القبائل أحدهما ارباً وأكلوه .

ان رواية « المتوحش السعيد »  
الذي يعيش قانعا راضيا ، رواية غير  
حقيقية بالمرّة ، فرجل القبائل العادي  
في غينيا الجديدة يعيش منذ الساعة

من عنقها ، ويستخدم آخرون جماجم أحبائهم كوسائد .

ويتعلم الصببية كيف يتحملون الألم بثبات . أما الفتيات فان الحياة بالنسبة لهن أكثر سهولة ، فالفتاة تعيش حتى الزواج ، خلال فترة المراهقة الاولى عادة ، حياة المرح والانطلاق ، تصبغ وجهها وتزين نفسها بالمحار والريش ، وتنتظر أفضل عرض للزواج ، ولا تفرض عليها الا قيود جنسية قليلة ، وهى تستطيع ابتداء من سن البلوغ أن توزع عواطفها بحرية ، ولكنها بمجرد أن تتزوج ، تصبح كادحة ، تعنى بالحدائق وتشعل النيران ، وتطهو الطعام وتصنع أكياسا وسلالا للسوق من ألياف الخشب . وتعدد الزوجات امر شائع لاتعترض عليه الزوجة ، لانه كلما زاد عدد زوجات الزوج ، قل عمل كل منهن .

والزواج حدث اقتصادى هام ، بقيمة الهدايا التى تقدم لعروس شابة فى صحة جيدة قد تصل الى ٥٠٠ دولار من الخنازير والاصداف والفئوس والرماح . وفى بعض الاحيان تسرق العروس أو تؤسر من قبيلة منافسة . وسرقة الفتيات بالإضافة الى سرقة الخنازير هى

سبب معظم حروب الثار بين القبائل لقد ظل المستكشفون والتجار والمغامرون يجيئون ويذهبون منذ عام ١٥٢٧ عندما نزل الاسبانى «دون جورج دى مينيسيس» الى شواطئ غينيا الجديدة المعادية ، ولكن القليلين من هؤلاء هم الذين تجاسروا على التوغل أكثر من كيلو مترات قليلة داخل الجزيرة ، ولم تقم أية محاولة جادة لاستكشاف ما يوجد وراء خليط الجبال البرية فى الجزيرة كلفر يلفه الضباب . الا فى الثلاثين عاما الاخيرة ولقد كانت الصيحة السحرية «الذهب !» هى التى رفعت النقاب الاول ، فقد بدأت الشائعات بعد الحرب العالمية الاولى تتردد عن وجود هذا المعدن المغرى وراء السلاسل الجبلية ، وهاجر المغامرون الى الجزيرة ، ولم يعد من هؤلاء الاقلائل ومن بين الذين عادوا شخصية جذابة تدعى «شارك آى بارى» وهو عامل مناجم استرالى ، فقد توغل بارك فى سلسلة جبال كوبر التى تغطيها الغابات الكثيفة ، وبعد أن نجا من هجمات قبيلة كوكو كوكوى «وجد غايته السعيدة . . عرق الذهب الخيالى فى نهر كورانجا بالقرب من بولولو . .



وأثار هذا الاكتشاف اندفاعا جارفا ويرجع الفضل في فتح المناطق الجبلية الرائعة في غيتيا الجديدة لهؤلاء الرجال الذين أصابتهم حمى الذهب وضباط الدوريات الحكومية الذين اضطروا للدخول لانقاذهم ومراقبتهم وللبعثات التبشيرية التي كان لابد أن تتبعهم .

ولا يزال في امكانك أن تعثر على الكثيرين من هؤلاء الرواد في حانات « بورت موديسبي » ولاى ومارانج وجوروكا وجبل هاجن ، أو مستقرين في مزارع مريحة ، فقد التقينا مثلا بالاخوة ليهي ذوى الشخصيات الغريبة ، الذين يحملون في أجسامهم آثار عسدد لاحصر له من ضربات الرماح التي كادت تقتلهم وكانوا من أوائل الذين وفدوا الى « أدى كريك » وكانوا يحاربون رجل قبيلة كوكوكوى بيد بينما يستخرجون الذهب باليد الاخرى . ثم شقوا طريقهم بالكفاح مئات الكيلو مترات في أعماق الاراضى الجبلية حتى أصبحوا في عام ١٩٣٣ أول رجال بيض يرون بعينونهم وادى « واجى » الهائل الذى لم يحلم به انسان . ومن ايوانجا كريك أخذ ميشيل ودان ليهي أخيرا ٣١٧٥٠ كيلو جراما من الذهب .

ان ميشيل ليهي الذى يبلغ الستين من عمره اليوم ، يقيم في « زينانج » حيث يمتلك ١٢٠٠ رأس من الماشية أما دان الذى يبلغ من العمر ٥٠ عاما فلا يزال في وادى واجى حيث يمتلك مزرعة جميلة مساحتها ١٥٠٠ فدان . وهو يقوم بتعليم أبناء الوطنيين الذين حاولوا قتله ذات يوم فن زراعة البن ويشجعهم على انشاء مزارع صغيرة خاصة بهم .

وتقوم استراليا بمجهود هائل لنقل أبناء العصر الحجري الى القرن العشرين ، وأبطال هذا المجهود هم ضباط الدوريات الشبان . فعندما يعلم أحد ضباط الدوريات بوجود جيب من هؤلاء الناس لم يتم الاتصال به بعد فانه يشد الرحال الى المنطقة ، يصحبه عدد قليل من الوطنيين كمساعدين ومترجمين وحمالين . وتكون مهمته اقامة علاقات طيبة ثم اقناع هؤلاء الهمجيين بوقف الحروب القبلية وقبول سلطة حكومة الرجل الأبيض . . . وهى غالبا ما تكون قصة رجل واحد يواجه عددا قد يصل الى ١٠ آلاف شخص . ولا تتطلب المهمة جراءة وشجاعة فحسب ، بل ولباقة ومعرفة بمسادات الوطنيين وثقافتهم .

ويقول الضابط ديفيد هوك :  
 « عندما تدخل ، يجب عليك أن تكون  
 مستعدا لان تتعرض للهجوم ، فاذا  
 لم تكن هناك سيدات واطفال حولك  
 فمن الافضل أن تكون حذرا . وقد  
 تضطر الى التراجع ، ثم تحاول مرة  
 اخرى بعد يوم أو اسبوع ، ولكن  
 عليك أن تستدعى بأسرع وقت ممكن  
 شيوخ القرية ، وتبلغهم في حزم ان  
 الحكومة اقوى كثيرا منكم ، ولكنها  
 لا تريد أن تقاتلكم ، انها تريد أن تمد  
 يدها اليكم . ان الحكومة تمنعكم من  
 القتل . والقتال يجب ان ينتهى » .  
 فاذا أمسكوا برماحهم استخدم  
 بندقيتك ، ومن الافضل أن تطلق  
 النار على خنزير لكى تظهر قوة  
 البندقية .

« وعندما تتم تسوية هذا الامر ،  
 يكون عليك أن توضح أن الحكومة  
 مستعدة لان تجلب لهم اشياء طيبة  
 كثيرة . وتفتح صندوقك الذى يحتوى  
 على سلع تجارية مثل المعادن الحديدية  
 والاصداق والملح ، وتعرض عليهم  
 بذورا تنتج حاصلات جديدة . ويقوم  
 مساعدك الطبى من الوطنيين بعلاج  
 مرضاهم ، ثم تعدهم باقامة مركز  
 طبى فى الوقت المناسب . . وتضع فى  
 النهاية بالاشتراك مع شيوخ القرية

مجموعة من القوانين التى لا تقوم على  
 أساس القانون الاسترالى وحده ، بل  
 وعلى أساس قوانينهم الخاصة ايضا  
 وتعين زعيمهم ممثلا للحكومة وعليك  
 ان تعود من حين لآخر لتسوية  
 المنازعات بينهم وبين القبائل الاخرى »  
 ويعد المركز الذى اقامه هوك فى  
 كوياجو - وهو احدث مركز افتتح  
 فى سلسلة الجبال الوسطى الشاهقة  
 - نموذجا لما يمكن عمله . وعلى  
 الرغم من انه يوجد فى ارض لم تفتح  
 بعد حتى للبعثات التبشيرية ، فقد  
 استطاع ديف هوك وزوجته الحسناء  
 كريستين وضع حد للحرب واعمال  
 القتل الى حد بعيد ، وافتتحا  
 المدارس وقاما بإنشاء المزارع وادخلا  
 حاصلات جديدة مثل الاذرة والفول  
 السوداني ، والكرنب والفاصوليا  
 والبازلاء والخس والطماطم وأنواع  
 مختلفة جديدة من البطاطة ، وأحدثا  
 تحسينا على غذاء الشعب الذى  
 يفتقر الى البروتين بالدجاج والخنائير  
 ولقد ساعدت البعثات التبشيرية  
 أيضا فى نقل أبناء العصر الحجرى فى  
 غينيا الجديدة الى حياة أفضل .  
 وتستطيع ان تلتقى عند جبل هاجين  
 بالاب وليسام روس وهو قسيس  
 شهير يبلغ من العمر ٦٨ عاما ،



ذهب الى غينيا الجديدة في عام ١٩٢٦ وفي عام ١٩٣٤ ، بعد ان اكتشف اخوان ليهي وادي واجي بعام واحد ، قاد الاب روس بعثة الى المنطقة ، وسار اليها من مارانج ، في هجرة رهيبة ، استغرقت ٣٨ يوما . وهو يقيم هناك منذ ذلك الحين .

ويبدو ان روس يحمل تعويذة تحمي حياته ، فقد قتل القسيسان موجي ، كما قتل عشرات من البيض في هذه المنطقة منذ ذلك الحين . ولكن روس نفسه لم يمس بسوء . وروس المرح ذو اللحية البيضاء والعينين اللامعتين الصغير الحجم الذي يبلغ طوله ١٥٥ سنتيمترا يعد حجة في سلالات الاجناس في هذا الجزء من غينيا الجديدة .

وقد جاء الى وادي واجي قبل وصول اي ضابط حكومي بأربع سنوات . ويقول روس : « في تلك الايام لم تكن ننقل الارواح ، بل كنا ننقل انفسنا . وكان تبشيرنا يقتصر على قول : « احب جارك ، لاتضربه بفأس ، لاتطعنه برمح . ولا تسرق فتاته » .

وعندما وصل الاب روس الى غينيا الجديدة كان هو القسيس الكاثوليكي الوحيد في المنطقة ، ويوجد

الآن اكثر من ٥٧٠ قسيسا بالاضافة الى ٩٣٤ من رجال البعثات التبشيرية ومنذ الحرب العالمية الثانية ، قامت استراليا - بلا اية مساعدة من الخارج - بمهمة كبيرة في غينيا الجديدة . ففي عام ١٩٤٦ لم تكن هناك اية مدارس تديرها الحكومة على الاطلاق . اما اليوم فهناك ٣٩٨ مدرسة ابتدائية و ٢٠ مدرسة ثانوية و ٣٠ مدرسة فنية تضم اكثر من ٤٦ الف طالب . اما في ميدان الزراعة فان عشرات الآلاف من الوطنيين يعلمون وسائل لزراعة افضل . كما يجرى تنفيذ برنامج لتمهيد الطرق وتشكل الآن في كل منطقة مجالس حكومية محلية تمكن ضباط الدوريات وضباط المناطق من تلقين الوطنيين البصيص الاول لعملية الانتخابات الديمقراطية . ويقوم كل مجلس عندئذ بانتخاب ممثله الوطني في المجلس التشريعي في العاصمة « بورت موريسبي » . ويبلغ عدد المجالس المحلية الآن ٧٨ مجلسا تمثل نصف السكان تقريبا . ويتنبأ مكارثي مدير الشؤون الخاصة بالوطنيين بأن السكان كلهم سيكونون ممثلين في هذه المجالس قبل عام ١٩٦٧ . ويقول مكارثي انه « بعد

٢٥ عاما اخرى سنكون قد أعددنا هؤلاء الناس لحكم أنفسهم . فهم على الرغم من كل بدائيتهم اذكياء ، ويتعلمون بسرعة » .  
ولكن هل ستتاح لآستراليا فترة

٢٥ عاما ؟ . ان بعض الدول في الأمم المتحدة تطالب «بحق تقرير المصير» لجميع المناطق الخاضعة للوصاية مهما كانت غير مستعدة . فبعد أن نجحت أندونيسيا أخيرا في استعادة غينيا الجديدة الهولندية ، يتساءل الأستراليون : متى سنطرد ؟ .  
ولكن سير روبرت منزيس رئيس

وزراء أستراليا صرح أخيرا بقوله : « سندافع عن البابوا وغينيا الجديدة كما لو كانت جزءا من بلادنا . . ويجب ألا تكون هناك أية فكرة خاطئة عن ذلك » .  
ويضيف اليس مدير المنطقة الى ذلك قسوله : « ان التخلي عن هؤلاء الناس سيجلب حالة من الفوضى لا يقاس بها ما حدث في الكونغو . ان الوقت الذي نطالب به لاتعسف فيه . فأى شعب في التاريخ كان ينتظر له أن يتطور الى هذا الحد بمثل هذه السرعة ؟ » .

بقلم لويل توماس



### رخصة للبنتلون !

اقترح احد اهالى سان فرانسيسكو على سلطات المدينة تقرير وجوب حمل ترخيص خاص اذا ارادت النساء ارتداء بنتلونات . . واقترح ان يكون الرسم السنوى للترخيص خمسة دولارات للنساء اللواتى لا يزيد وزنهن على ٥٠ كيلو جراما وعشرة دولارات لمن يتراوح وزنهن من ٥٠ الى ٦٠ كيلو جراما ، و٥٠ دولارا لمن يزيدن على ٦٠ كيلو جراما .

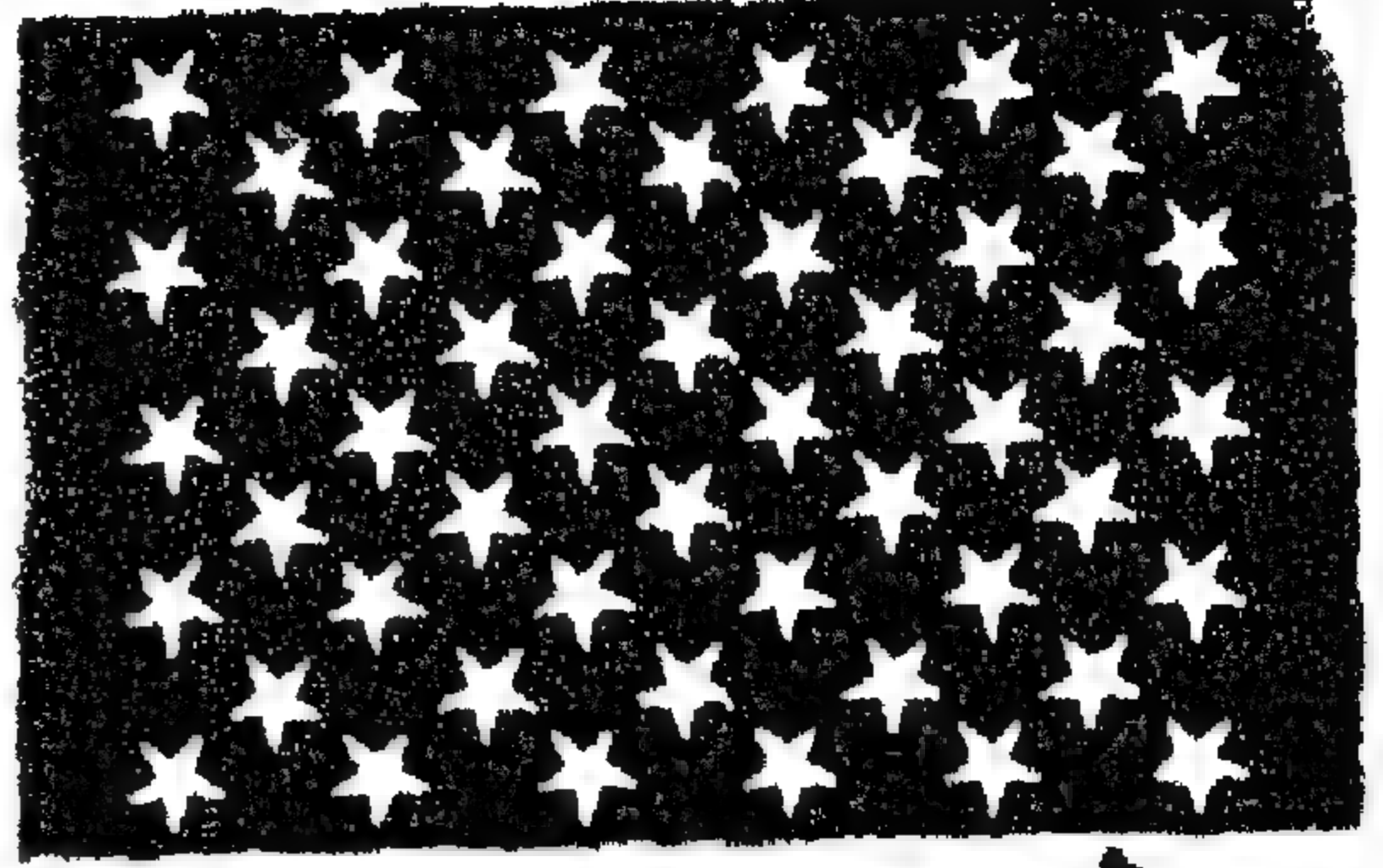


### ذكاء . . .

استقل رجل سيارة اوتوبيس من ميدان في احدى المدن به ساعة كبيرة كانت تشير عندئذ الى التاسعة والنصف . . وبعد ان قطعت السيارة مسافة قصيرة ، شاهد ساعة اخرى تشير الى التاسعة والرابع وعندئذ هتف قائلا :  
- يا الهى . . لقد اخذت الاوتوبيس الذى يسير فى الاتجاه العكسى !



# هذه هي



## الحياة

دوره .. فلما جاء ، قال للبائع :  
« اعطني كيلوجراما من الزبد » ، ثم  
أضاف في صوت عالي الطبقة نظرا لما  
أصاب صوته من تغيير نتيجة للبلوغ :  
« وأنثى عشرة بيضة » ..

ودون أن يرفع البقال المشغول  
عينيه .. قال بفضافة : « واحد ..  
واحد .. من فضلكم »

\*\*\*

عندما وصلت الى المطار ذات مساء  
بعد رحلة قمت بهاء قررت ان استقل  
سيارة أجرة ، وبدلا من أن أتوجه الى  
المنزل ، ذهبت الى دار السينما التي



يعمل زوجي مديرا لها ... وكان  
الزحام شديدا جدا هناك . وقد توجه  
زوجي للوقوف الى مكان تقديم المرطبات  
ليشترك في خناقة الزبائن ..  
واقتربت من البنك ، وانحنيت فوقه

أصيب مدير إحدى شركات  
الأجهزة الإلكترونية بنزلة برد شديدة ،  
ضاعفتها متاعبه في العمل تحت ضغط  
برنامج مثقل بعدد كبير من الاجتماعات  
.. وازدادت البحة في صوته شيئا  
فشيئا ، حتى اختفى الصوت تماما  
.. وأخيرا وضع على مكتبه لافتة  
كتب عليها : « نأسف لانقطاع الصوت »  
وهي العبارة التي تظهر على شاشة  
التليفزيون عندما ينقطع الصوت ..  
ولاحظ أحدهم زملائه مدى شعوبه  
وتعاسته فوضع لافتة أخرى بجانب  
اللافتة الأولى كتب عليها : « والصورة  
غير جيدة أيضا » !

\*\*\*

كان متجرا البقالة مزدحما يوم  
السبت ، واضطر ابن جاري ، وهو  
فتى في سن المراهقة الى ان ينتظر

« لا شيء » فقلت له : « ألم يهرب البعض بهذه المعدات يوما ؟ »  
فقال الرجل : « لم افقد قضيبا او بكرة خلال الاعوام العشرين منذ بدأت هذا العمل » ثم اضاف يقول « انهم يقولون لى ان ٩٠ / ٠ من الناس امناء واعتقد ان العشرة فى المائة الباقيين لا يصيدون الاسماك » .

\*\*\*

كانت النقط واللطخ والبقع التى رايتها فى معرض للفن التجريدى قد بدأت تجعلنى أشعر بالدوار . . . وتوقفت لحظة أمام زوجين بدا أنهما اصيب بالدوار مثلى . . . وسمعت الرجل يقول : « حسنا هناك شيء واحد يمكن ان يقال عن الفن الحديث وهو انه يتيح فرصة لكل انسان » .

\*\*\*

استمرت زوجتى تعمل طوال الشهور الثلاثة الاولى من زواجنا فى احدى شركات المرافق العامة ، وفى صباح اول يوم تبقى فيه فى البيت بعد استقالتها من عملها ، سرئى ان ارى انها فعلت شيئا تؤكد به لقبها الجديد كربة بيت . . . لقد وضعت اللوحة التى تحمل اسمها - والتى ظلت على مكتبها بالشركة سنوات طويلة - على موقد المطبخ الآن !

ثم طبعت قبلة سريعة على وجنة زوجى . . . ولاحظ زوجى نظرة الضيق التى علت وجه سيدة كان يقدم لها طلبها ، فابتسم وقال يشرح لها الامر : « انها زوجتى »

فقالت السيدة وقد انفرجت أساريرها : « كنت أظن انها تفعل ذلك لمحاولة ادخال نفسها فى الطابور » .

\*\*\*

امسكت يدا الصبى الصغير باحدى اللعب ، وطالب امه باصرار بان تشتريها له . . . وعندما كورت له فى حزم أنه لن يستطيع اخذها ، صاح الصبى قائلاً : « امام » اننى لم اقابل فى حياتى فتاة خسيصة مثلك ! »

ونظرت اليه الام فى تأمل . . . ثم قالت وهى تجرى بيدها على رأسه : « سوف تقابلها يا حبيبى ، سوف تقابلها » . . .

\*\*\*

على احد الارصفة العامة باحدى الموانى لاحظت لافتة كتب عليها « جهاز للصيد فى اعماق البحر للايجار » فقررت ان اقوم بصيد السمك بعض الوقت . وبعد ان اخترت قضيبا ثقيلًا وبكرة سألت الرجل الذى يدير المتجر الصغير عن المبلغ الذى يطلب منى ايداعه مقابلهما ودهشت عندما قال



« عالم يجيب على بعض الاسئلة الجوهرية  
حول مشكلة نواجهها جميعا في وقت أو آخر »

## هل تشكومت الأرق؟

س : ما مدى انتشار الأرق ؟

ج : الأرق اضطراب متكرر الحدوث . وأعتقد أن كل انسان مصاب به في بعض الاحيان . وهو نتيجة لحالات التوتر والقلق اليومية . . . وليس هناك تعريف رسمي

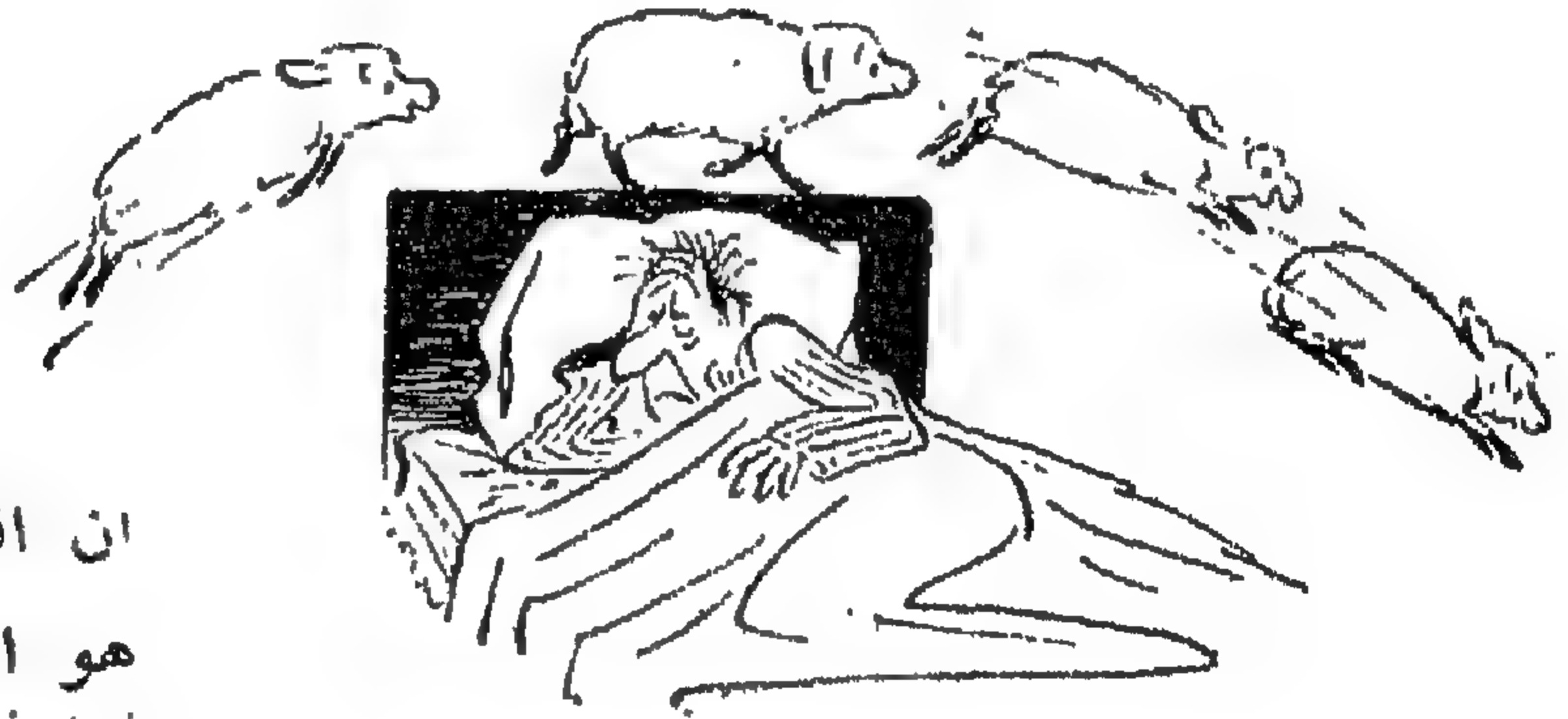
لم تستطع فقط ان تنام في ليلة معينة ، فانهض من فراشك وافعل شيئا آخر . . . افعل شيئا تحب ان تؤديه : كأن تشغل نفسك في هوايتك أو في القراءة .

س : أهناك خطر في أن يستمر الأرق الى ما لا نهاية ؟

ج : لا بد انك ستنام في النهاية ، واعتقد

ان افضل علاج الأرق هو الأرق . فمن غير المحتمل أنك لا تستطيع

أن تظل مستيقظا - وأنت متلهف حقا على النوم - أكثر من ٣٦ الى ٤٠ ساعة وهذا ما لم تكن قد تمتعت بغفوة أثناء اليوم بطبيعة الحال . وسوف يحاول الطبيب ان يتجنب جعلك تغفو بين حين وآخر لتعوض ليالي لارق . والشئ المهم



للأرق ، ولكن اذا شعر شخص ما بالضيق بسبب عجزه عن النوم ، فسوف يصاب به . ولا بد في الحالات الحادة من حصوله على مساعدة .

وسيقول لك الاطباء على الأرجح انك اذا شعرت بالقلق بسبب الأرق فسوف تزداد حالتك سوءا . فاذا

هو أن تذهب الى فراشك في ساعة معقولة ، وأن تحتفظ بموعد منتظم للنوم .

**س : ماهى المسدة التى ينبغي أن ينامها الشخص كل ليلة ؟**

**ج :** يحتاج الناس ، بوجه عام ، الى النوم سبع أو ثمانى ساعات ، ولكن ليس هناك مقياس ثابت لذلك فبعض الناس يستيقظون وهم فى حالة نشاط واضح بعد النوم ست ساعات ، بينما يحتاج آخرون الى تسع أو عشر ساعات .

**س : هل فقدان قليل من النوم كل يوم شئ ضار ؟**

**ج :** اعتقد أنه من الممكن أن يكون ضارا \* واعتقد أنك تجمع « ديننا » من النوم خلال فترة من الوقت . . ومن الممكن أن يكون لهذا الدين اثار غير ظاهرة ومع ذلك فإن الانسان قد لا يدرك أنه أصيب بتلف .

**س : هل تستطيع أن تعوض النوم المفقود ؟**

**ج :** يبدو أنك تستطيع . فعندما يحرم الناس من النوم أربعة أيام مثلا ، ثم يحتاج لهم أن يناموا كميا يشبعون . فأنهم قد ينامون مدة تتراوح بين تسع ساعات ونصف ساعة وعشر ساعات فى اليوم الاول

بدلا من المدة المعتادة . وهى ثمانى ساعات ، وسوف يستمرون على هذا المنوال ثلاث أو اربع ليال ، ولكن مجموع هذا النوم الإضافى أقل كثيرا مما فقدوه .

**س : هل تستطيع أن تدخر نوما لوقت الحاجة ؟ فإذا كثرت توقع قدوم فترة عصبية ، ألا يفيدك أن تنام فترة أطول فى ليلتين سابقتين على هذه الفترة ؟**

**ج :** اننى واثق ان هذا العميل لا قيمة له . ومن ناحية أخرى فإن أخذك اغفائة قبل أن تضطر للبقاء مستيقظا طوال الليل سيكون مفيدا .

**س : لماذا يظل بعض الناس يتقلبون فى فراشهم طوال الليل ثم ينامون نوما عميقا عندما يبرز ضوء النهار ؟**

**ج :** لو أنك بدأت تخشى أنك لا تستطيع أن تنام ، فسيزيد هذا من توترك مما قد يؤدى الى تقلبك فى فراشك طوال الليل . ومن الاسباب التى تجعلك تنام أخيرا جوالى الساعة الرابعة أو الخامسة صباحا ما يتصل بالدورة الحرارية اليومية . فدرجة حرارتك من الفم تتفاوت بمقدار درجة ونصف درجة أو درجتين خلال ساعات اليوم الاربع والعشرين ، وانك تصل الى مرحلة مرتفعة فى درجة



اقداح منها يوميا - يصبح معتادا عليها الى حد لايجعل لها اى تأثير خاص عليه .

**س : وماذا عن احتساء بعض الويسكى لمساعدة الانسان على النوم ؟**

**ج :** حسنا ، ان اى شىء يؤدى الى استرخاء الجسم يجلب النوم . ولكن الامر يتوقف على الشخص نفسه . فآى شىء يفعله الشخص بصفة منتظمة كجزء من عملية الاستعداد للنوم ، يساعد على النوم ويمكن القول بوجه عام انه اذا كان لدى الانسان سرير مريح واعتكف فى مكان هادىء واتخذ الوضع المعتاد للنوم ، فمن المرجح ان ذلك سيجلب له النوم .

**س : هل تفيد عملية (اعد الاغنام) فى ذلك ؟**

**ج :** من الممكن ان يكون لها تأثير تماما كآى عمل ايقاعى مشير وقد اتم عالم نفسانى بريطانى اخيرا دراسة استخدمت فيها مجموعة متتابعة غير عادية من المؤثرات ، فكان يطلق من حين لآخر وميضاً من الضوء فى عيني الشخص الذى يدرسه ، وفى نفس الوقت يسلط عليه صدمة كهربائية متوسطة القوة ويعرضه لصوت

الحرارة بصفة عامة فى اواخر بعد الظهر او اوائل المساء ، والى مرحلة منخفضة فى وقت ما بين منتصف الليل والفجر ، - عادة فى الفترة من الرابعة الى السادسة - فاذا هبطت درجة حرارتك مال الجسد الى الاسترخاء ، وعندئذ هذه المرحلة المنخفضة من درجة الحرارة تنسجم اعني النوم .

**س : هل تعوق الرياضة الذهنية قبل الذهاب الى الفراش النوم ؟**

**ج :** اعتقد ان الرياضة الذهنية بمعنى حل المشكلات لمجرد المتعة تساعد بلا شك على الوصول الى حالة الاسترخاء . ومن ناحية اخرى فان بحث مشكلات حقيقية مثل كيف تزيد دخلك ، يزيد التوتر وربما ادى الى الارق .

**س : هل تبقيك القهوة مستيقظا ؟**

**ج :** بالتأكيد ، فالقهوة منبه فعال تبلغ قوته حوالى نصف قوة اى مركب كيميائى شائع الاستعمال لابقساء الانسان مستيقظا .

وانا لا اتحدث عن شرب القهوة فى الغداء او العشاء او قبل الوقت الذى تنوى الذهاب فيه الى فراشك باكثر من ساعة ، فالواقع ان الذى يدمن القهوة بكثرة - اى يشرب عدة

**خارجي منعش ؟**

ج : لا أعتقد أن لهذه المسألة أية أهمية أساسية . ومع ذلك فإن بعض الناس يجدون أنهم إذا لم يفتحوا النوافذ فلن يستطيعوا النوم لأن ذلك جزء من عاداتهم للنوم .

س : هل تناول وجبة خفيفة قبل النوم يساعدك على النوم ؟

ج : مرة أخرى اعتقد ان الامر يتوقف كلية على العادة فالشخص الذي اعتاد الاستعداد للنوم بتناول وجبة خفيفة لانه لا يريد أن يتناول وجبة ثقيلة - سيجد انه من الصعب ان ينام دون أن يتناولها .

س : هل تعرف ما هو تأثير التدخين على النوم ؟

ج : يصحب بداية النوم عسدد من التغيرات في الجسم ، من بينها الابطاء في التنفس ، وتمدد الاوعية الدموية الخارجية في اليدين والقدمين والابطاء في معدل نبضات القلب . . ويميل التدخين الى احداث تقلص في الاوعية الدموية، وزيادة سرعة نبضات القلب مع مزيد من السرعة في التنفس - وكل التغيرات البدنية التي تتعارض تماما مع تلك التي تحدث عن النوم . ولذلك فائني افترض أن التدخين قد يميل الى العمل ضد الاستغراق

ضجيج مرتفع . وقد وجد أن هذه النماذج الایقاعية يمكن أن تجلب النوم سريعا حتى بالنسبة لانسان استيقظ من نوم ليلة كاملة منذ ساعة أو ساعتين فقط قبل التجربة

س : ألا يبدو أن هذا هو الشيء العكسي للاسترخاء ؟

ج : سنظن ان الامر كذلك ، ولكنه يتضمن الاثر الرتيب للمؤثر المتكرر . . فاذا وقع حدث مفاجيء - كأن تسمع مثلا صوت صفارة حادة في الخارج - فسوف يوقظك هذا سريعا . . وحتى الحركة المنبهة البسيطة غير المتوقعة - كأن يمسح أحدهم وجهك - يمكن أن يوقظك . ولكن المثير ذا الصوت الرتيب يغرى بالنوم س . هل معنى هذا أنه اذا كانت لديك ساعة في غرفة النوم تدق بصوت عال فانك قد ننام يوما أفضل ؟

ج : اعتقد انه من المحتمل أن ذلك صحيح على الأرجح .

س : أمن المهم أن تحتفظ بغرفة نومك باردة ؟

ج : من الافضل ان تحتفظ بها باردة الى حد كفى لان يجعلك تحتاج الى غطاء صوفى ( بطانية ) .

س : أمن المهم أن يكون هناك هواء



فى النوم .

س : هل تفيد اغفاء لمدة ١٥ دقيقة على أحد المقاعد كما يفيد النوم لمدة ١٥ دقيقة على السرير ؟

ج : من الممكن ألا تحقق نفس الفائدة . فمن الواضح أن السرير كما نعرف ليس من ضرورات النوم الصحى : فهناك جماعات أخرى تنام على الأرض ، أو فى وضع نصف جلوس ، أو فى سرائر معلقة . ويتعلم الجنود أن يناموا تحت غطاء السيارة الجيب ، أو فى حفر مملوءة بالماء حتى نصفها . . . ولكننا نعتقد أنه من العسير أن يصل الإنسان الى مرحلة النوم العميق وهو فى وضع لم يحدث أن اعتاد عليه .

س : لو أنك حلمت أحلاما مثيرة ، فهل تكون أقل راحة مما لو حلمت أحلاما هادئة ؟

ج : لا ادري . أن احدا ممن يعملون فى دراسة الاشخاص فى معامل الابحاث لم يلاحظ قط كابوسا . . والاشخاص الذين تجرى الدراسات عليهم لا يحلمون أحلاما مزعجه فى معامل الابحاث أو أنهم لا يدكرون شيئا عنها .

ومن المؤكد أن الشخص الذى تضايقه أحلام مزعجه ، تثير لديه قدرا كبيرا من الخوف ، لا ينام نوما مريحاً . وغالبا ما يحدث أن المريض المضطرب اضطرابا حادا ، والذى يشكو من الارق ، لا يجروا على النوم ، لأن أحلامه تكون مزعجه الى حد لا يستطيع معه تحملها .

س : هل تعتقد أن النوم لا يزال من الناحية الأساسية لغزا بالنسبة للعلماء ؟

ج : هذا صحيح بكل تأكيد .

ملخصة عن صحيفه « انباء امريكا والعالم » عن حديث مع الكولونيل هارولد وليامز مدير قسم علم النفس الاجتماعى والطبى بمعهد والتر ريد للابحاث التابع للجيش فى واشنطن .

المعنى !

قال المدير للسكرتيرة المثيرة :

« عندما يذق الجرس الصغير الموضوع على ألتك الكاتبة يامس راذفورد . . فان ذلك

لايعنى أن الوقت قد حان لتناول القهوة !

(( كيف يهب الحب والعطف  
القوة في وقت المأساة )) ..

## حينما لا تكون وحدك

الامريكي في الاطلنطي بنورفولك في ولاية فيرجينيا ، وقال لي انهم فقدوا الاتصال اللاسلكي مع الغواصة « تريشر » الموجودة تحت سطح الماء ، وان كل ما يستطيع البشر عمله يجرى الآن .. ولم يكن رد الفعل الاول بالنسبة لي انزعاجا شديدا ، اذ لم يكن فقد الاتصال بالغواصات أمرا غير شائع تماما .. ولكنه ذكر لي في عبارته التالية مدى الفترة التي مضت على ذلك وهي ٨ ساعات .. وأجبت قائلة: « يستحسن اذن ان نبدأ في الدعاء » فقال : أجل .. ثم ابلغني انه سيطلعني على مايجد من تطورات ، وأعدت السماعة الى مكانها وقد بدأ القلق والرعب الى حد ما يساورني . ولكنني لم اصدق ما حدث تماما .. وفجأة اقبل بروس وهو يقفز الدرجات ويصيح : « أماه .. أماه .. هناك غواصة مفقودة . ولكن ابني

ذلك يوم الاربعاء ١٠ ابريل . كنت في بيتي بمدينة « نيولندن » بولاية كونكتيكت ارتدى ثيابي استعدادا لقضاء الامسية في لعب البريدج .. وكان طفلاي « ويسلي » الذي يبلغ الحادية عشرة و « بروس » ابن الثامنة يشهدان التليفزيون في الطابق الارضي .. اما زوجي الكومودور جون ويسلي هارفي ربان الغواصة الذرية « تريشر » فكان قد اقلع بها في اليوم السابق ، وكانت تريشر الاولى من طبقتها ، وتعتبر أجود وأسرع وأحدث الغواصات الذرية، وقد خربت في تجربة بعد اصلاحات طويلة في ( مين ) وكنت أعرفه ان زوجي سعيد لانه سينطلق بها أخيرا . ودق جرس التليفون .. ورفعت السماعة الموجودة بغرفة النوم .. كان المتحدث هو الاميرال آلتون جرونفيل قائد أسطول الغواصات



سيجدها . ان أبى لديه ترشتر ، وهى افضل سفينة فى العالم كله » . وقبل ان أتمكن من الزد عليه ، انطلق من امامى ..

اذن فقد أذيع النبأ فى التليفزيون . وأدركت ان الامر خطير .

كان اللحاف الموضوع على فراشنا مصنوعا باليد بمعرفة نساء المورمون فى ايداهو ، حيث أقمنا فى عام ١٩٥٤ . عندما كان ويسلى يتدرب على نموذج المفناصل الذرى للغواصة الاولى « نوتيايوس » . . . ورحلت أنظر الى نماذج الزهور البرية المرسومة على اللحاف وانا اكافح فى أعماقى من أجل الهدوء . . . كان الهدوء من الصفات المسيطرة على زوجى ، وهو من الاشياء التى جعلته ممتازا فى عمله ، وزوجا صالحا وأبا . وكنت أعرف انه يتوقع منى الهدوء الآن .

واتصلت تليفونيا بالسكومودور شبرد جنكيز ضابط القيادة فى الغواصة الذرية « سكيبجال » وصديقنا منذ أمد بعيد ، فقال انه سيذهب الى هناك فى اسرع وقت ممكن ، وعندما أعدت السماعة كان الطفلان قد جاءا معا الى غرفتى وقد بدا عليهما الهدوء ، وفى عيونهم تساؤل لان أنفى النبأ عندما قالوا لى .

« أماء . . انها ترشتر ! »  
وقلت لهنما اننى كنت أعرف ذلك . وأن من المحتمل ان يكون كل شيء على ما يرام ، فقال بروس يسألنى : ترى هل يلعبون فقط لعبسة الاستغماية ؟ . فقالت ان الامر قد يكون شيئا من هذا القبيل ، ولكن ويسلى الصغير ظل صامتا . . . ثم جاء « شبرد » بارك الله فيه ومعه قسيس من كنيسةنا وطبيب من القاعدة . . . واتصل أبى تليفونيا من فيلادلفيا ليقول انه فى الطريق الميناء . كما اتصلت بن أختاى من مينسوتا ، وبنسلفانيا . واتصل والدا زوجى ويسلى وأخوه الذى قال انه فى الطريق هو أيضا . . .

ووضعنا الطفلين فى الفراش ونحن نبعث الطمأنينة فى قلوبهما ، ولكنى كنت أدعو الله فى أعماقى ليهبنى الشجاعة حتى أجتاز الاسابيع القليلة القادمة .

وفى الصباح التالى جاء الاميرال جرنفيل ومعه فريد كورث وزير البحرية الى منزلنا ليؤكد لى ما أصبح معلوما . . . وكان من أشق الأشياء على نفسى ان هناك اتجاهين متعارضين يتجاذبان . . . فمادام هناك خيط رفيع من الامل ، فمن الخطأ

.. فلم أقم بطهو وجبة واحدة طيلة ثلاثة أسابيع ، وكنت كلما اضطررت لمغادرة البيت ، وجدت من ينقلني بالسيارة ، كما ترك لنا تاجر السيارات سيارة جديدة في حظيرتنا ، خشية أن أشعر باضطراب شديد إذا قدت سيارة زوجي .. بينما صحب المحامي الصديق ماكس شابيرو الطفلين لصيد الأسماك ، وتطوع الضابط البحري المتقاعد لويس باتريك جراي الذي يعمل أيضا بالمحاماة لمباشرة المسائل القانونية لكل أسر ضباط وبحارة الغواصة تريشر دون مقابل .

وقد تعتقد أن مثل هذه الأشياء لا تهم في وجه مثل هذه الخسارة ولكنها تهم حقا .. إنها عزاء حقيقي ملموس ، موجود ومحسوس .. فأنت تستطيع أن تفعل أي شيء عندما تعرف أنك لست وحدك ؛ وقد جعلني كثيرون من الناس أعرف أنهم يهتمون بنا كثيرا .. أصدقاء وغرباء على السواء ، وجاءت الرسائل والبرقيات بالئات من كل أنحاء العالم تعضدني وتقويني بما فيها من حب وعطف متدفق .. فقد أبرق زوجان يونانيان كهلان : « كنا جارين لنا يوما يقولان : « اننا نصلى معك » .. وحدثنني

الاستسلام .. ولكن مواجهة الواقع كانت أمرا ماثلا في أهميته . وذهب بروس الى المدرسة في ذلك اليوم كالمعتاد ، ولكن بعض الأصدقاء أخذوا ويسلى الى منزلهم ، وبعد الظهر بينما كان شبرد جنكنز يقف الى جوارى كصخرة وسط عاصفة ، انتحيت بالطفلين جانبا ، وأخبرتتهما أن « تريشر » قد اختفت وأن والدهما لن يعود الى البيت .. كما ذكرت لهما أن الغواصة قد غطست ولم تستطع الصعود الى السطح ، ولو كان في استطاعة أحد أخرجها لفعل أبوهما ذلك .

ولم يبك الطفلان عندئذ .. ولم ابك أنا .. وبعد أيام قلائل أمضيت بعض الوقت مع كل منهما على انفراد ، وبكىنا معا .. وكان الاثنان شجاعين ثابتين ، وفيما بعد رسم بروس - فنان الاسرة - صورة لتريشر بالالوان وقد استقرت فوق قاع البحر بهدوء وأعلامها خفاقة ! أنك لن تستطيع أن تعرف المدى الذي يمكن أن تبلغه طيبة الناس عمقا واتساعا الى أن تمر بك تجربة كهذه .. لقد قامت زوجات ضباط البحرية بكل أعمال الكى والتنظيف والحياسة لنا ، وكان الطعام يأتي إلينا أطنا



راهبة كاثوليكية في رسالتها عن اليقظة التي تستمر طوال الليل في ديرها من أجل بحارة تريشر ، وأضافت قائلة : « لا تحاولي الرد على ذلك » . . . وكتب طالب كوري من سيول يقول : « وددت لو حملت نصف حزنك يا سيدتي الصغيرة . ان الله لن يتخلى عنك انت واسرتك وزوجك أيضا » . . لقد كنت أعرف ذلك يا شوانج سي كوان ، ولكنني كنت في حاجة الى سماعه منك .

وتلقيت رسائل من أطباء وقسيس عرفناهم في محطاتنا المختلفة . . . ومن زملاء في الدراسة ومدرسين ، كما بعث ضباط البحرية الدين عمل معهم ويسلى وزوجاتهم برقيات ، وكتبوا ، وجاءوا بأنفسهم ، وأشاد أكبر موظفي الحكومة وضباط البحرية بكفاءة ويسلى وشخصيته

لقد مات زوجي كما ترى ، وهو يؤدي عملا يؤمن به ، وكذلك فعل ١٢٨ آخرون كانوا في هذه الغواصة . . ولا يتمتع كل انسان بمزية متابعة آماله ومطامحه ، فبعض الناس يضيقون ذرعا بعملهم أحيانا ، أو يضطرون الى الاستقرار فيه لمجرد كسب القوت ، أما الخدمة في الغواصات ، وكلها تطوع ، فان عمل

الرجل فيها مهم الى حد أن على زوجته أن تخلى في قلبها مكانا لحب زوجها الآخر ، وهي مسألة ليست سهلة دائما ، اذ عليك ان تجد وتبنى الشجاعة لتقبل ذلك باخلاص ، ثم يصبح مصدرا للفخر والامتنان لك كما هو بالنسبة له ، وان اضفاء قدر من الاحترام لعمله يمكنك من مشاطرته اياه ، وهذه المشاطرة عون كبير . . ومساعدة كبرى عندما تتعصب الامور . .

\*\*\*

وانت تتعلمين دائما في وقت مبكر جدا أن زوجك لن يعود دائما الى البيت عندما تحتاجين اليه . فلم يكن ويسلى في البيت عندما أصيب الطفلان بالتهاب في اللوزتين ، أو عندما حصلنا على بعض الجوائز في حفلات الكشافة ، أو عندما ظهرا في تمثيليات المدرسة ، وكان بعض عملي أن أجعله شيئا حقيقيا ومهما للطفلين ، وكنت أقول لهما : « سيشعرا بؤكما بفخر شديد . . وسوف نحدثه في كل ذلك » . .

ومع ذلك فانك لست شخصا ثانويا . . وانا أود أن أذكر ذلك لبعض زوجات رجال البحرية الشباب . . فهن صغيرات جدا ، وهن يرفدن

الكثير ، ولكنك ستسوف تعرفين ان السحاجيد الكبيرة وأجهزة غسل الاطباق وغيرها من الاشياء التي تظنين انها مهمة ، ليست مهمة على الإطلاق اذ هي مجرد أشياء .. أما الحب والايمان بزواجك بشيء مهم ، وفخره وايمانه بعمله شيء مهم .. لقد كتب لي ويسلى بعد أزمة حوارينغ كوبا يقول :

« لكل شيء ثمنه ، والاشياء الطيبة تكلف أكثر من الاشياء الرديئة .. وانه لا يزال هناك أمل الآن في ان يتمكن ويسلى الصغير من ان يصبح طبيباً او مزارعاً او موسيقياً .. وسيجلب برويس وقتاً لكي يكتشف نفسه » ..

.. هناك شيء واحد تعلمته .. وهوان القوة والايمان اشياء لا تكتسب في لحظة عندما تحتاج اليهما ، بل انهما نتيجة سعى طوال الحياة ، من كل ما مر بك من تجارب .. وعندما كنت أدرس التمريض ، حدثت اول مواجهة لي مع الموت .. كان هناك صبي صغير اصيب بجرح قاتل في حادث ، ووقفت مع أسرته الى جوار فراشه .. ورأيت والده المحطم القلب وهو يضم الطفل المحتضر بين ذراعيه ويستحب .. فأنفجرت باكية ..

وقادتني رئيسه ممرضات قسم الاطفال الى غرفة ( البياضات ) وهناك صبغتني بشدة على جانب وجهي واذهلني ذلك الى حد اننى توقفت عن البكاء ، ونظرت اليها فافرة الفم .. فقالت لي : اى نوع من الممرضات ستكونين اذا كنت تبكين ؟ عودي الان الى هناك وساعدي هذا الاب وهكذا تعلمت ان الحزن يمكن احياناً ان يكون انانياً ..

وقد ظلت اشعر بالشكر لرئيسة الممرضات ، وكنت أكثر امتناناً لها عندما طلب منى أن أواجه فقد زوجي .. وعندما فكرت في كل الحب والمساعدات التي احاطت بي ، اتجهت فؤادى نحو بقية أسرى بحارة ( ترينش ) .. كنت أود لو استطعت مقابلتهم جميعاً ، ولكنى بدلاً من ذلك كتبت رسالة بعثت بها الى كل منهم .. ولا تزال ردودهم تترى على ، وهى ردود رائعة .. وكان بين الزهور التى جاءتنى بعد موت ويسلى ، باقة من زهور خبيبة ، بعثت بها زميلاتى بمدرسة التمريض ..

وهناك شيء آخر عضدنى .. هو ذلك الخير والثراء الذى اتسمت به حياتنا معاً .. أنا ويسلى وقد كنا على وشك الاحتفال بعيد زواجنا



الثالث عشر في يونيو الماضي . . .  
وبسبب عمله البحري لم تقض معنا  
من هذه السنوات غير ست سنوات  
وتنصف سنة ، ومع ذلك فقد اشترطنا  
معاً في أشياء أكثر من مجرد زمن ،  
فلا يتبغى أن تقاس بهذه الطريقة .  
وبسبب ويسلى والعمل السلى  
اختاره ، رأيت أكثر أمريكا . . . لقد  
قطعنا البلاد بالسيارة ثلاث مرات .  
رأينا ( يلوستون ) وحقول القمح في  
ايوا ، وارضى المراسى في اوكلاهوما  
( وجريت سولت ليك ) وجبال تيتون  
. . . وذهبنا الى ملاعب ترويض الخيول  
البرية ، وركبنا العربات المعلقة فوق  
الأسلاك بسان فرنسيسكو . . . وفي  
نيويورك رأيت زوجي وغيره من ضباط  
الغواصة ( نوتيليوس ) ورجالها وهم  
يستقبلون الاستقبال الأبطال بعد الرحلة  
التي صنعت التاريخ تحت القطب  
الشمالي . . .

وذهبنا الى المرقص السنوي  
لرجال الغواصات بفندق ( رويال  
هاوايين ) في هونولولو وأنا ارتدى  
ثوباً أبيض مشجراً بفرنشات ذهبية  
. . . كان ويسلى قد اشترى لي قماشه  
من اليابان . . . وعندما غرقت ( تريشر )  
الغنى المرقص السنوي للغواصات  
في كل أنحاء العالم ، وذهبنا اغلب

النقود التي بيعت بها التذكارات الى  
صندوق تعليم أطفال بحارة ( تريشر )  
وفي عام ١٩٦٢ حضرنا صلاة أقيمت  
في غروب شمس عينسند الفصح في  
( بانث بول ) في هاواي ، وهنئوا  
مندرج اقيم فوق بركان خامد بالمذاق  
القومية التذكارية في الباسفيك ، وفي  
كل ركن منها شواهد قبور . . . لم  
يكن المكان كثيباً أو محزناً ، بل كان  
طبيعياً جميلاً . ان البحارة يعيشون  
كل يوم من حياتهم بافكار عن الشرف  
والواجب والتضحية . . .

وفي ذلك الصيف ، غادرت الغواصة  
الذرية ( سني دراجون ) وعليها  
ويسلى كضابط تنفيذ ، ميناء هونولولو  
في طريقها الى موعدها الشهير مع  
الغواصة ( سكيت ) عند القطب  
الشمالي . . . لم تكن الزوجات يعرفن  
بطبيعة الحال الى اين هي ذاهبة ،  
ولكننا ذهبنا لنودعها عند رحيلها  
بالطريقة التقليدية في هاواي ، فوضعنا  
قلائد من زهور الزنجبيل والورد  
والريش حول أعناق أزواجنا . . .  
وبينما كانوا يتعدون عن المرفأ ،  
نزعوا القلائد والقوا بها في اليم . . .  
وكأنت قلادة ويسلى وحدها هي التي  
عادت كل الطريق ، ولا اظن ان لذلك  
اي مغزى خاص ، ولكنه مجرد شيء

أحب أن أذكره .

وكان ويسلى على ظهر الغواصة ( سى دراجون ) عندما تلقى نبيا توليه قيادة تريشر وقد جاء الأخطار بالإنسلكى وهم تحت ثلوج القطب الشمالى ، وكانت الرسالة التى بعث الى بها تحمل عنوان وخاتم بريده ( القطب الشمالى ) . . . وقد زحرت بالبهجة المكبوتة على عادته ، وقد كتب يقول فيها : ( اننى ارجو وابتهل وأومن انك تشعرين بمثل ما شعرت به من تأثير ) . . . ثم قال ان كل سنوات العمل الشاق كانت تساوى ذلك . . . ثم قال مازحسا ان وزارة البحرية قد اظهرت اخيرا بعض الأثر لك . . . وعندما اتم ويسلى تدريبه على القوة الذرية ، بعث اليه الاميرال هيمان ريكوفر - ابوالغواصة الذرية - لوحة برونزية صغيرة كتب عليها : يا الهى . . . ما أعظم بحرك ، وما اصغر قارىبى ) وكانت اللوحة فى الغواصة تريشر يوم غاصت ، ومن اوائل الاشياء التى فعلها الاميرال

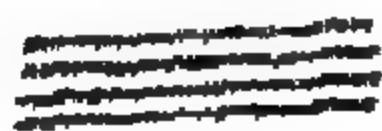
ريكوفر انه امر بصنع نسخة اخرى منها لى . . .

وفى ١٥ أبريل - أى بعد فقسد ( تريشر ) بخمسة أيام ، توقف كل زملاء زوجى من بحارة الغواصات حيثما كانوا لوداع رفاقهم . . . وعلى ظهر الغواصة ( سكيبيجاك ) على مسافة ٣٠ ميلا فى الاطلنطى ، تلا صديقنا شبرد جينكنز من المزمور ١٣٩ : ( لو اخذت اجنحة الصباح وسيكنت فى أقصى البحار ، فان يدك سوف تقودنى الى هناك . . . وساعدك الايمن سوف يمسكنى )

كان الوقت غسقا ، عندما القى فى الماء باقة زهر تحمل اسمى واسم ويسلى وبروس الصغيرين الى كل رجال الغواصة تريشر الشجعان . . . ثم غاصت ( سكيبيجاك ) وانطلقت فى طريقها . . .

ان هؤلاء الرجال لم يكونوا خائفين من الرنجيل وسوف اظل اذكر ذلك . . . فقد كنت زوجة لواحد مثلهم . . . وكنت ومازلت زوجة بحار .

بقلم ايرين هارفى ارملة ريان الغواصة الذرية تريشر كما قالتها لميشيل دوروى



### ارتفاع . .

اشترت دبة بيت من المتجر الكبير ٢٠ غلبا سجانر وثلاثة البومات للاسطوانات وصندوقا من زجاجات البيرة ، وحلواين . . . وعندما نظرت الى الفاتورة ، صاحت قائلة : يا الهى ييسلو ان اسعار الطعام فى ارتفاع مستمر !



~~~~~

• ان العرض الاساسى فى هذا
المعرض الدولى هو الانسان
فى اكثر لحظاته فقرا وكبرياء •

~~~~~

الاجهزة العاكسة التى تحيط بها  
هذا الضوء فى شعاع واحد وتوجهه  
الى اعلى •

وعندما يهبط ليل ١٢ ابريل ١٩٦٤

سوف تبدأ نافورات من الهواء فى  
التدفق على المصابيح لتبدد حرارتها،  
وسوف تضاء الانوار لاول امسية فى  
معرض نيويورك الدولى •

وسيبقى المعرض مفتوحا حتى ١٨

اكتوبر ١٩٦٤ ثم يفتح مرة اخرى فى

عام ١٩٦٥ من ٢١ ابريل الى ١٧

اكتوبر ، وفى كل ليلة خلال فترة

المعرض ، سوف يسطع شعاع من

النور متجها الى السماء من جناح

( برج الضوء ) الذى اقامته شركات

القوى الكهربائية والاضاءة فى امريكا

ويقول روبرت مورس مدير

## أروع معارض الدنيا

أكثر الأضواء الكهربائية

أن بريقا فى كل العصور يجزى الآن

تركيبها فى نيويورك بين قواعد ثلاثة

أعمدة حديدية عالية يبلغ ارتفاع كل

منها ٣٨ مترا • وكل مصباح من هذه

المصابيح - التى أنتجت لكى تماثل

الشمس فى أبحاث الفضاء - لا يزيد

قطره على ٨ سنتيمترات وطوله على

٥ سنتيمترا ومع ذلك فهو ينتج

ضوءا ساطعا كضوء مصابيح قوتها

ثمانية ملايين و ٧٧٥ ألف كيلوات

• • واذا اضيفت قوة الاثنى عشر

مصباحا كشافا ، أنتجت ضوءا يعادل

١٢ ألف مليون شمعة ، وسوف تركز



المعرض : ( لن يستطيع هذا المعرض ان يقنع بمجرد القول بأنه رائع فقد بلغت المواهب والقوى الاقتصادية التي تصب في هذا الميل المريع من المعرض حدا كبيرا بحيث انها اذا لم تسفر عن أعظم المعارض التي اقيمت حتى الآن روعة ، فسيكون ذلك خيبة أمل - تماما كما تقام دورة اولمبية دون أن تسفر عن تحطيم اية ارقام قياسية ..

ان ٤٨ دولة سوف تمثل في هذا المعرض ( بالاضافة الى برلين الغربية وهونج كونج ) ولأسباب لم توضح بعد تماما ، لن تشترك روسيا وبريطانيا ودول الكومنولث ( هذا الهند ) في المعرض ، وقد حجزت روسيا لنفسها أكبر مساحة في المعرض الدولي ، وبعد انسحابها أعطيت الارض لاسبانيا ، كما تعاقدت اليابان على جناحين لها .. وستكون هناك معروضات للحكومة الامريكية و ٢٦ ولاية ، وأكثر من ٨٠ صناعة تمثل أكثر من ٣٠٠ شركة ، ويقيم العارضون واصحاب التراخيص ١٥٠ جناحا مختلفا ، وينفقون حوالي ٥٥٠ مليون دولار لوضع معروضاتهم فيها .

الانسان في تنوعه الخير : هذا

هو ما ستمثله المعروضات ، فمن شركة جنرال الكتريك مثلا سيأتي عرض للالتحام النووي تحت سيطرة الانسان . وفي هذا الكشف العالمي الاول لما يتوقعه العلماء لأعظم مصدر مأمول للطاقة ، سيرى الزوار الالتحام وهو يحرر طاقة من غاز الديتريوم في درجة حرارة تزيد على ١١ مليون درجة مئوية . . ومن كنيسة القديس بطرس بروماسياتي نوع آخر مختلف تماما لعمل بشري رفيع يتمثل في لوحة ( الورع ) لمايكل انجلو التي اتمها يعد أن كشف كولمبوس امريكا بسبع سنوات ، وهي تصور بالرخام الابيض - بحجم أكبر قليلا من الحجم الطبيعي - تمثالا للمسيح المصلوب راقدا بين ذراعي امه الشكلي وستشاهد هذه اللوحة من أربعة مستويات : الثلاثة الاولى عبارة عن منصات متحركة تنقل أولئك الراغبين في مجرد النظر الى التمثال ، ويمرون به في ببطء وصمت . . اما المستوى الاعلى فهو ثابت لأولئك الذين يريدون التمهل في تأمل هذه الدراسة العميقة .

وسيرسل صناع اجهزة الفضاء محطة فضاء بالحجم الطبيعي ، ومركبتين مداريتين لتصوير عملية



( اللقاء في الفضاء ) التي ينبغي اتمامها من أول رحلة القمر ، وسترسل شركة أقلام باركر بالاتحاد مع برنامج ( شعب لشعب ) عقلا الكترونيًا اختزنّت فيه معلومات شخصية عن مليون من أصحاب النفوس الصديقة ، فإذا ذكرت لهذا المبح هوأياتك ، فإنه سيخرج لك عن طريق أعضائه الداخلية صديقًا دوليًا يشجع معك مراسلتك وسيقدم لك الاسم والعنوان مطبوعين على بطاقة خاصة لأرسالها بالبريد عبر البحار . . . وسوف ترسل ولاية ويسكونسين أضخم قرض للجنين صنع حتى الآن وتبلغ تكاليفه ١٠٠ ألف دولار وارتفاعه حوالي مترين وقطره ثلاثة أمتار . . . بينما ترسل ولاية مونتانا سبائك من الذهب قيمتها مليون دولار .

ومن ملامح هذا المعرض غير العادية، ذلك العدد من العروض التي سيقدمها المعارضون المحترفون . . . ولكي أرى ما يستطيع رجال المعارض أن يفعلوه ، ذهبت إلى تورنوود بولاية نيويورك لارى ( ريموند ليستر ) وهو يتم نمودجًا على مقياس ضخمة لمدينة نيويورك ، يستغرق عامين ويتكلف ٦٠٠ ألف دولار ، ويجرى إعداد

هذا النمودج في صبر ودأب بالاستعانة بأكثر من ٥٠ ألف صورة التقطت من الجو ، وفوق أرضية طولها ٥٥ مترًا وعرضها ٣٠ مترًا سيظهر كل شارع من الأحياء الخمسة لنيويورك وكل نهر وكل جسر وكل نافذة في كل مبنى تضمه المدينة وعددها ٨٣٥ ألف مبنى . . . بل سوف تظهر الألف سفينة التي يمكن أن توجد في المرفأ ، أو تقف أمام الأرضية في يوم عادي ، وكل ذلك بمقياس بوصة لكل ١٠٠ قدم .

أن مثل هذه العروضات في الغادة مهما كانت ضخمة سخية في تفاصيلها . . . تبقى بمجرد نماذج لا يسمح لك باللعب بها . . . ولكن ليستر سوف يترك المتفرجين يلعبون بلعبته ، وهي تعمل كمايلي : تجلس في عربة تتسع لأربعة ركاب معلقة فوق قضبان عالية . . . ولن تشعر بالحركة حتى تبدأ السحب في المرور بسرعة أمام النوافذ . . . وتتكرر السحب ، ويبدو لك كأنك في هليكوبتر يحلق على ارتفاع ٦٠٠ متر فوق خليج نيويورك . . . والواقع أنك لن ترتفع أكثر من ٧٦ سم ولكن نظرا لأن تمثال الحرية الرابض تحتك يزيد ارتفاعه على ٧٥ سم وعمارة امباير ستيت بلدنج

ارتفاعها ٣٥ سم فقط ، وكل شيء آخر في تناسب دقيق ، فان الخيال سيكون كاملا ..

ويقوم شريط مسجل بشرح النقاط الهامة بينما تقوم انت بجولة طيران على مهل تستمر ٨ دقائق في ارجاء المدينة .. وعندما تقترب من مطارى ( لاجوارديا ) ( وايدلوايلد ) تومض أضواء مناراتهما ، وتحلق الطائرات وترتفع امامك من بعيد وترتفع طائرة الهليكوبتر التى تحملك .. وتبتعد المدينة من تحتك تدريجا حتى تستطيع ان تراها كلها من اقصاها الى اقصاها .. ثم تهبط بك الطائرة فوق شرفة ، حيث تستمع من شريط مسجل الى قصة حياة المدينة لمدة ١٥ دقيقة . وتشهد واحدا من أعظم المشاهد على ظهر الارض : مدينة نيويورك وهى تعمل من الفجر الى الفسق .. ثم الليل والفجر ، وبزوغ النهار من جديد . وهناك صورة اخرى غير عادية للمعرض ، وهى قدر المساحة المخصصة للدين وتبلغ فى جملتها ٧ فدادين وثمانية أجنحة .. فهنا سوف ترى ( خيمة المرتلين ) الكبرى لطائفة المورمون فى سولت ليك سيتى .. ولوحة منحوتة من القرن الرابع

تعد من اقدم الدراسات المعروفة ليسوع ، وانجيل جوتنبرج ، والصليب المحترق فى حادث القنبلة التى ألقيت على كاتدرائية كوفنترى فى الحرب العالمية الماضية وعقل الكثر ونى يستخدم فى ترجمة الكتاب المقدس الى لغات غير مكتوبة .

ولا يسمح لاي جناح ان يشغل أكثر من ٦٠ ٪ من مكانه ، اما الاربعون فى المائة الباقية ، فيجب ان تبقى ارضا ذات مناظر طبيعية . . ولما كان العمالقة يبدلون اقصى جهودهم فى هذا المعرض ، فان المنافسة شديدة للتأثير على الزائرين . وقال لى ( ولتر دوردين تيج ) مصمم معرض شركات الغاز : ( باعتبارنا من صغار المعارضين لم نخصص لنا غير مساحة محدودة ، وقد حققنا تأثير الاتساع الفسيح بجعل الاربعين فى المائة المخصصة للمناظر الطبيعية تمر من خلال المبنى مباشرة ومن حوله أيضا ) وهذا المعرض ( الصغير ) سوف ينفق على عرضه ٥٥ مليون دولار ! وسيكون المعرض سهلا هينا على قدميك .. انك سوف تركب امام وفوق وتحت كل شيء . . ففى المعارضات التى توجد خارج المباني .. سوف تنتقل من معرض لآخر



في اتوبيسات سياحية ذات اسقف زجاجية . . او في قطارات مفتوحة الجوانب ، او ( تاكسي ) صغير يتسع لاربعة ركاب . . بل انك تستطيع ان تعلق فوق كل المعروضات في مشهد شامل في مركبة سماء سويسرية ، او حول محيط منطقة بحيرة الملاهي في احد القطارات الستة المكيفة الهواء . . وفي كل منها عربتان ، وتديرها احدى شركات القطارات السويسرية .

اما في المعروضات الموضوعة داخل المباني ، فانك ستتنقل واقفا على ممرات وسلالم متحركة ، او جالسا في سيارات او مقاعد مريحة عائمة وسفن فضاء . . وفي شركة جنرال الكتريك ، سيدور المسرح من حواك . . اما في شركة آلات الاعمال الدولية ، فانك ستركب على المسرح السدي يسير هو نفسه على قضبان !

لقد حقق مشهد ( الفيوتشراما ) الذي قدمته شركة جنرال موتورز في معرض ١٩٣٩ الدولي عن ( الركوب في الطرق العامة للمستقبل ) اكبر قدر من النجاح حتى بلغ متوسط رواده يوميا ٢٨ الف شخص . . اما مشهد ( الفيوتشراما ) الحديد الذي ستقدمه الشركة وتبلغ تكاليفه ٤٨

مليون دولار ، فان المتفرجين ، الذين سيزيد عددهم هذه المرة على ٧٠ الف شخص ، فسوف يطوفون حول العالم كما يمكن أن يكون ، اذا تحققت رسالة المعرض في ( السلام عن طريق التفاهم ) واستطاع العلماء والفنيون ان يكرسوا طاقاتهم كلها للانتساج السلمي . وقد صدر فردريك دوئر رئيس مجلس ادارة شركة جنرال موتورز اوامره اوضحى التصميمات وقال فيها : ( لا خيالات . . لاشيء لا يمكن دعمه بالحقائق الثابتة على اساس انه شيء محدد يحتمل تحقيقه عمليا ) . .

وياله من علم سستراه في الكرة البلورية لشركة جنرال موتورز . . فبعد عمليات الحفر تحت الماء التي تنتج الان جانبا جوهريا من امداد العالم من البترول وما يخرجه عمال مناجم الماس من قاع المحيط قرب جنوب افريقيا بمعدل ١٠٠ قيراط يوميا - اصبحت عالم تحت الماء - وهو اكثر تأكيداً من الفضاء - هو احدث حدود الانسان . . وهكذا سيركب متفرجو « الفيوتشراما » تحت البحر ، حيث تعرض امامهم احدث الوسائل للاستكشاف والتعدين والزراعة والحياة تحت الماء . .

قطارات من ناقلات البترول تسير تحت الماء بقوة الذرة حيث يجري سخنها من الآبار الموجودة في قاع المحيط ، ثم تنطلق بسرعة الى معمل للتكرير قرب الشاطئ لتفريغ حمولتها وتعود دون أن تصعد الى السطح !

ثم يأتي المتفرجون ليروا ماذا يفعل المستقبل لمواجهة الزيادة الهائلة في عدد سكانه . . وسوف يرون غابة تزال اشجارها بآلة خاصة تستخدم اشعة ( لاسر ) الالكترونية التي تقطع الاشجار كالمنشار ، ووراءها مركبة لتمهيد الطريق يبلغ ارتفاعها خمسة طوابق وطولها ثلاثة ملاعب للكرة ، وهي تقوم بتمهيد طريق عام متعدد الجوانب من الاسمنت في فترة انتظارك . . ان الطرف الامامي منها يسوى الارض التي انتزعت اشجارها . . والجزء الاوسط يقوم بتسوية الارض ووضع اساس من الصلب ، والطرف الخلفي يغطيها بالواح من الاسمنت والبلاستيك وغيرها من المواد التي تقوم الآلة الجبارة نفسها بتكوينها خلال سيرها ، في الوقت الذي تقوم فيه سيارات النقل بتلقيحها المواد الاولى ، بينما تسير فوق الطريق الكبير الذي تم اعداده .

ومن هذا المشهد الغريب ، يتجه المتفرجون الى صحراء تزرع بأجهزة تدار من بعيد ، وتروى تربة الصحراء الغنية والاملاح المعدنية بمياه البحر المقطرة ، التي ينظم تدفقها بأجهزة حساسة للرطوبة غرسيت بين المزروعات ، ويستطيع الفلاح بازرار خاصة في منزله الواقع على خافة الحقول ان يقوم بخلط المخصبات في الماء ، وتوجيه المركبات التي تقوم بالحرث والبذر والزرع . . وحصد الارض !

ان الحكومة الامريكية تسعى للحصول على لقب ( بطة تسليية الجماهير ) وذلك بوساطة جناح تكلف ١٧ مليون دولار ، حيث يقوم فيلم بالسينرما بحكاية قصة تطور الولايات المتحدة ، مستخدما ٣٠ جهازا تعرض و ١٣٢ شاشة ، ويجلس المتفرجون في سيارة مفتوحة السقف ، ليمضوا قدما مع كولبوس والمستوطنين والرواد المتجهين الى الغرب والمهاجرين . . بينما تتحرك شاشات السينما في كل الارحاء ، وترتفع الى اعلى وتهبط الى اسفل ، حتى لتصبح نفقا تسير خلاله الأوتوبيسات .

وهناك أربعة آخرون يتجهون للحصول على هذا اللقب لجأوا الى



مورد من أكبر موارد هوليوود الطبيعية قيمة ، وهو والت ديزنى ، فالزائرون لجناح شركة البيبسى كولا سوف يؤخذون فى جولة حول العالم على غرار مدينة ملاهى ديزنى لاند، وزوار جناح شركة فورد يقومون بجولة خلال التاريخ ، وكل من شركة جنرال الكترىك وولاية ايلنوى سوف تستخدم تماثيل شبه حية يحركها ديزنى .

وفى جناح ايلنوى تمثال طوله ١٩٣ سم له وجه بسيط جميل ، صنع بمعاونة قناع حى لآبراهام لنكولن ، سوف يرتفع ويتقدم الى الامام ثم يلقي احد خطب الرئيس الشاعر الخالدة .

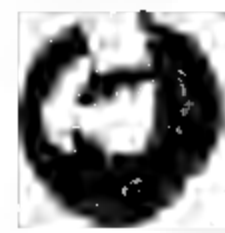
ويقول والت ديزنى : ( اننى افعل كل ما اعرف لكى اعطى المتفرجين احسناسا بأنهم كانوا بين الجمهور فى نفس اليوم الذى القى فيه لنكولن خطابه .

وتقدر السلطات فى المعرض انك تحتاج الى ١٢ يوما من الصباح الباكر الى آخر الليل لكى ترى كل شىء فيه ، وهذا لا يتضمن ما تنوى نيويورك ذاتها أن تقدمه للزائر .

فبرودواى بطبيعة الحال تحشد كل جهودها . . . وستكون هناك استعراضات خاصة وحفلات موسيقية بمركز لنكولن ، ومعارض خاصة فى المتاحف والمكتبات وتجارب للفريق الاولمبى الأمريكى . .

ولكن العرض الاساسى سيكون المعرض الدولى بطبيعة الحال . . . وسترى هناك الانسان فى اكثر لحظاته فخرا وكبرياء .

ملخصه عن «الدبلوماسية» بقلم ايوا ولغرت



### الحل السليم

كانت النجمة السينمائية زازا جيبور ترد يوما على بعض المشكلات العائلية فى احد برامج التليفزيون وكان اول ضيوف البرامج سيدة قالت انها فسخت خطبتها لرجل فى جدا سبق ان اهداها معطرا من الفراء الثمين ، وماسنات ، وسيارة رولز رويس ، وموقدا للمطبخ . . ثم سألت زازا قائلة : ماذا افعل بعد فسخ الخطبة ؟

فاجبتها زازا : اعيدى له الموقد





« قال بعض الصحفيين عنه : انه يبدو

ومكانه كان بابا طوال حياته .. »

# البابا

## بولص السادس

بمساعدة واحدة من انتخابه  
بابا للكنيسة الرومانية

الكاثوليكية في يونيو الماضي ، خرج  
خليفة البابا يوحنا الثالث والعشرون  
.. النحيل المنتصب القبامة الى  
الشرفة الرئيسية لكاتدرائية القديس  
بطرس في روما ليمنح اولى بركاته  
للمدينة والعالم .. ودوت هتافات  
كالرعد من حشد يضم اكثر من مائة  
الف نسمة في الميدان الذي تطل عليه  
الشرفة ، تحية للبابا الجديد الذي  
اتخذ لنفسه اسما ( بولص السادس )  
.. وذكرت ايماءاته الرشيقية  
الصارمة الكثيرين بالبابا بيوس  
الثاني عشر وقال أحد الصحفيين  
معقبا : « انه يبدو وكأنما كان بابا  
طوال حياته ! »

وكان جيوفاني باتيستا مونتيني،  
كاردينال ميلانو واسقفها ، هو  
المرشح المفضل لدى الصحفيين  
ورجال الكهنوت والمتراهنين في مقاهي  
روما .. لقد كان في الخامسة والستين

وعلى السن المناسبة لهذا المنصب .. مقبول من التجارب الاكليريكية وراءه :  
 كما انه يجمع ذلك المزيج الذي ثمانى سنوات تولى خلالها اكبر  
 يكاد يكون مستحيلا ، فهو ايطالى اشقية فى ايطاليا ، بعد ثلاثين عاما من  
 ( متحرر ) ، يقبله كل من الكرادلة الخدمة فى وزارة خارجية الفاتيكان  
 انصار التقاليد ، والتقدميين من غير .. وكان مشغولا برعاية البابا بيوس  
 الايطاليين ، كما انه يتمتع بخليط الثانى عشر ، ولكنه كان ايضا صديقا

فى أيام قلائل لن تنسى فى أوائل يناير الماضى ، حطم البابا بولس السادس  
 كتابا تاريخيا مليئا بالسوابق .. لقد قرر ان يكون اول بابا منذ القديس بولس  
 يزور الارض المقدسة ، مدفوعا فى ذلك ببناء داخلى لمحاولة تقديم مساهمة  
 كبرى لآمال العالم فى السلام والتوفيق .. وقد أصبح بهذا الحج ايضا اول  
 بابا يسافر بطريق الجو ، واول بابا منذ خمسة قرون يقابل رأس الكنيسة  
 الارثوذكسية ، واول من يزور رؤساء دول عربية واسرائيل ..

وعندما هبطت الطائرة الثالثة ذسسه التى استؤجرت له من شركة (اليناليا)  
 فى عمان بالاردن ، أعلن البابا للملك الشاب حسين الذى استقبله هناك ،  
 ان هدفه هو قضاء ثلاثة أيام يزور خلالها أماكن ولادة العقيدة المسيحية ، والعبادة  
 فى هذه المأبد من اجل السلام .

وقد وفى البابا بهذا الوعد تماما .. واجتذب بعبره وتقواه خيال واحترام  
 الملايين فى أنحاء العالم الذين تابعو أرحلته بانفاس محبوسة على شاشة  
 التليفزيون وفى الاذاعة وعن طريق الصحف .

وعند نهر الاردن ، حيث عمد يسوع بواسطة القديس يوحنا المعمدان ، حيا  
 البابا الجمهور بالفرنسية ، وفى القسم العربى من القدس المقسمة ، وعلى  
 طريق يسوع الى كالفارى على طول (طريق الاحزان) . وقبل ان يصل هو  
 ومرافقوه الى كنيسة الفريخ المقدس ، غمرتهم الالوف الهائلة المتدفقة من  
 الناس .

وتبع البابا زيارته للناصرة وكابرنوم وجبل صهيون باجتماع تاريخى عقده مع  
 البطريرك اثينا غوراس الاول بطريرك الاسكندرية ، وكان هذا اول اتصال بين  
 رئيس الكنيستين الكاثوليكية والارثوذكسية منذ القرن الخامس عشر  
 ومهما تكن النتيجة المباشرة لاجتماعات اعادة توحيد الكنيسة التى يجسرى  
 اعداها ، فليس هناك أى شك فى أن البابوية والكنيسة الكاثوليكية أصبحت  
 لهما صورة جديدة أكثر ودا فى عيون العالم .. وليس هناك من يعتقد أن  
 حج البابا بولس السادس قد قضى على التوترات الدولية ، ولكن عالما مضطربا  
 يرحب بكل جهد لتقليل الضرر وجلب السلام .



والعشرين وروحه الإصلاحية . . .  
 ويشير بعض النقاد الى انه كما يبدو  
 يشاطر البابا بيوس وسائله الصارمة  
 مع مؤوسبيه ، وانه ينقصه دفء  
 يوحنا الفطرى جبال رفاقه من البشر . .  
 وقد وصف بولص السادس  
 بأنه ادارى ممتاز ، بينما تتراوح  
 بقية التقديرات بين ( سيد عظيم )  
 و ( انسان كامل ) الى ( هملت ) !  
 ومع ان بولص السادس قد يكون  
 كهملت علامة على المأساة ، فان  
 الصديق والعدو على السواء يتفقان  
 على انه يضم بين جوانحه بذور  
 العظمة .

**مزاياء هادئة :** ولد بولص السادس  
 في جو الراحة الذى تتمتع به الطبقة  
 الايطالية المتوسطة في كوتششيو ،  
 وهي قرية ريفية قرب بريسكيا في  
 الشمال ، وكان الابن الثانى لـ جيورجيو  
 مونتينى وهو صحفى مكافح ومندوب  
 برلمانى له آراء سياسية واجتماعية  
 تقدمية . وكان ( جيانا باتيستا )  
 طفلا هزلا كثير الامراض ، نكب كثيرا  
 بامراض البرد ، واضطرته صحته  
 العليلة الى الخروج من مدرسة  
 الجيزويت في بريسكيا ، وتلقى تعليمه  
 خاصا ، ولكن الشاب مونتينى كان في  
 سن العشرين في حالة تؤهله لحضور

للبابا يوحنا الثالث والعشرين . . كما  
 انه يؤيد استمرار المجلس المسكونى  
 وكان اختيار مونتينى لاسمه أمرا  
 ذا مغزى . . ويقول احد الكرادلة  
 مؤكدا : ( ان الاسم هو برنامج في حد  
 ذاته ) وقد بدأ بوضوح ان البابا بولص  
 السادس يعتزم أن يستعيد ايام  
 الرسول العظيم الذى أوفد الى  
 الوثنيين ، والذى قال عنه محارب  
 صحيفة ( اوزرفاتورى رومانو ) انه  
 « رمز الوحدة المسيحية كلها »  
 يحترمه الكاثوليك والبروتستانت  
 والارثوذكس . . وكان القديس  
 بولص هو الذى جعل الكنيسة دولية  
 . . وهو الذى كفل المجال العالمى  
 لتعاليم نجار الناصرة برسائله التى  
 تفيض قوة وحيوية . .

والبابا بولص السادس رجل غريب  
 معقد ، لم يستطع غير القلائل ان  
 يصنفوه بدقة . . ان فيتوريتو  
 فيروينزى رجل البنوك الايطالى  
 والرئيس السابق لحركة العمل  
 الكاثوليكى في ايطاليا يقول ان له  
 شخصية ثينة جدا الى حد انه من  
 المستحيل وضعه فى مرتبة معينة .  
 ويقول اصداقاء بولص انه يجمع بين  
 علم وثقافة البابا بيوس الثانى عشر  
 . . مع صراحة البابا يوحنا الثالث

مدرسة انجيلو العليا في بريسكيا . .  
وكان يومئذ - كما هو الآن - منطويا  
قليلا على نفسه ، مولعا بالقراءة .  
ويذكر احد المدرسين انه كان افضل  
تلميذ رآه ، بينما اكتشف فيسه  
بعض زملائه الطلبة المزاي الهادئة  
للزعيم الموهوب ، ويذكر احد زملائه  
في المدرسة : انه لم يقابل قط احدا  
لم يكن مضطرا لان يقول مثل هذا  
القدر القليل ليثبت قدرته )

وبعد تنصيبه قسيسا في عام  
١٩٢٠ ، ارسل مونتيني لتلقي دراسات  
متقدمة بجامعة « جريجوريان  
بونتيغنشيال » وجامعة روما . . وبعد  
عام تابع دراسة القانون الكنسي  
بأكاديمية روما الاكليريكية حيث لمحت  
عين المونسنيور جويسبي بيزاردو  
وكيل خارجية الفاتيكان ، كاشفة  
المواهب ، وعين الاب مونتيني سكرتيرا  
للقاصد الرسولي في وارسو عام  
١٩٢٣ ، ولكنه لم يبق غير شهر  
قليلة انهارت بعدها صحته ، وأعيد  
الحاقه بوزارة الخارجية بالفاتيكان  
محررا للوثائق ، وهناك استقر في  
حياة من الكدح الدبلوماسي .

مراقبة تغذية : في أحد أيام عام  
١٩٣٠ أشار بوجينو كاردينال  
باتشيلي وزير خارجية الفاتيكان

- الذي أصبح البابا بيوس الثاني  
عشر بعد ذلك - الى مونتيني وقال  
لاحد أصدقائه : « انني أحب هذا  
الشباب المتوتر الأعصاب ، . . .  
وقد راقب باتشيلي حياته وغذاها . .  
وفي عام ١٩٣٧ أصبح مونتيني نائبا  
لوزير خارجية الفاتيكان للشئون  
العادية ، وأعجب مونتيني برئيسه  
النحيل المتعب ، وراح يعمل من أجله  
ساعات لانهاية لها دون أي هدف . .  
ومع ذلك فان واحدا من العلمانيين  
من كانوا يعرفون مونتيني جيدا  
يقول : « كان يعاني بشدة تحت  
رئاسه بيوس حتى انني رأيته يوما  
يبكي من احساس الحيرة بسبب شيء  
كان يفعله بيوس ،

وفي ١٩٥٢ رقي البابا مونتيني الى  
مرتبة قائم مقام وزير الخارجية  
للشئون العادية ، وكان زميله المكلف  
بالشئون الخارجية هو المونسنيور  
دومنيكو تارديني الذي يكبره سنا  
ويفوقه تجربة . . وكان مونتيني  
يعالج الشئون الداخلية للكنيسة ،  
بينما يقوم تارديني بالمفاوضات مع  
الدبلوماسيين المعتمدين لدى الفاتيكان  
. . . ولكن كان معروفا في روما  
جيدا أن مونتيني هو الرجل الذي  
يؤدي العمل البابوي . . كان مونتيني



وكان يزور أحياء ميلانو الشيوعية . .  
وقد وجد الشيوعيون القدامى أنفسهم  
مرة بعد مرة يركعون ليقبلوا خاتم  
الاسقف

**ولى عهد يوحنا :** كان من أوائل  
الاعمال التي قام بها البابا يوحنا  
الثالث والعشرون بعد تنصيبه ،  
هو أن يدعو الى عقد مجلس الكنيسة  
٢٠ وقد تصدر اسم جيوفاني باتيستا  
مونتيني قائمة الكرادلة الجدد ،  
وبعد أن كان مونتيني تلميذا لبيوس ،  
أصبح صديقا مقربا ليوحنا . وكانوا  
يسمونه في فرنسا «ولى عهد يوحنا»  
و . وبناء على اقتراح البابا ، بدأ  
يقوم من جديد بدور نشيط في حياة  
الكنيسة الدبلوماسية .

وعندما دعى الى الولايات المتحدة  
في عام ١٩٦٠ تلقى مع دوايت  
ايزنهاور دكتوراه فخرية من جامعة  
نوتردام ، ثم زار امريكا الجنوبية بعد ذلك  
وفي العام الماضي قام بزيارة لاfrica  
استغرقت ثلاثة أسابيع وقدم تقريرا  
عن مشكلات الكنيسة في القارة  
السوداء للبابا يوحنا .  
وابدى البابا يوحنا اهتماما اكثرا  
من المعتاد بمستقبل مونتيني .  
وقيل انه كان لمونتيني يد في اعداد  
خطاب البابا الرئيسي الذي افتتح به

ينقل أوامر البابا الى الكرادلة ، وهو  
موقف لم يكن يروق كثيرا في عيون  
بعض الكرادلة القدامى .

**اعصار ديني :** وفي النهاية أصيبت  
العلاقة الدافئة بين بيوس ومونتيني  
بالتصدع بعض الشيء ، ويبدو أن  
من أسباب ذلك اختلاف آرائهما حول  
السياسة الإيطالية ، وقد بدت برودة  
العلاقات الجديدة في عام ١٩٥٣ عندما  
لم يظهر اسما مونتيني أو تارديني  
بين أسماء الكرادلة الجدد الذين  
عينهم البابا بيوس الثاني عشر . . . ثم  
حدث بعد عام أن أعلن بيوس أن  
مونتيني سيصبح أسقفا لميلانو ،  
وهو منصب يحمل معه بصفة تقليدية  
لقب كاردينال ، ولكن بيوس ترك  
مونتيني يذهب اليه بدون القبعة  
الحمراء المنتظرة .

وعندما سافر الاسقف الجديد  
شمالا الى ميلانو بالقطار ، تولى أمر  
أكبر أسقفيات إيطاليا ازدحاما  
بالسكان ، مع انه لم يكن قد تولى أمر  
أية أبرشية فترة طويلة . . . ومما  
أثار دهشة المدينة أن دبلوماسي  
الفاتيكان الهادي أصبح اعصارا  
دينيا ، ومع انه عقد صداقات مع  
مجتمع الاعمال في ميلانو ، فقد  
عرف أيضا بأنه «أسقف العمال» . .

مجلس الفاتيكان ، كما أنه كان بين الكرادلة القلائل من خارج روما الذين منحوا جناحا من الغرف داخل الفاتيكان طسوال الدورة الاولى للمجلس . . . كما طلب اليه اقامة الصلاة البابوية للاحتفال بالذكرى الرابعة لتنصيب البابا يوحنا الثالث والعشرين ، وصحب اخوة البابا وأخته الى غرفة يوحنا خلال مرضه الاخير

حيث تؤدي الحكمة : أوضح بولس السادس بعد انتخابه بفترة قصيرة انه يأمل ان يتبع المثل الذي ضربه اسلافه الثلاثة المباشرين : بيوس الحادى عشر بارادته القوية ، وبيوس الثانى عشر بمعرفته وحكمته ، ويوحنا الثالث والعشرون بصلاحيته الذى لاحد له ، ولا جدال هناك في استعداده لاتباع الطريق الذى سلكه يوحنا

وفى خطابه العام الاول الذى ألقاه باللاتينية أمام الكرادلة المجتمعين في كنيسة "سبستين" أعلن البابا بولس ان فترة بابويته سوف تركز لانجاز الاعمال الكنسية العظيمة التى بدأها يوحنا وهى : مجلس الفاتيكان ومراجعة القانون الكنسى ، وهوالة الجهود المتابعة الخطوط التى رسمتها

الرسائل البابوية الاجتماعية العظيمة للبابوات السابقين لتعزيز العدالة في الحياة المدنية والاجتماعية والدولية ، ووعده بولس السادس بمواصلة عمل يوحنا لاتحاد المسيحيين ، وقال انه سيعمل أيضا من أجل السلام : "سلام لا بمجرد اختفاء المنافسات شبه الحربية ، والانقسامات المسلحة ، بل انعكاس للنظام الذى تمناه الرب : ارادة بناء قوية للتفاهم والاخوة ، ورغبة لاتنقطع للاتحاد الفعال الذى يوحى به الخير الحقيقى للبشرية ،

دهاء وقوة : كان واضحا من اقواله وفعاله ان للبابا الجديد احساسا واضحا للعالم . . . ولكن وضوح بولس لم يكن كوضوح يوحنا . . . لقد كان انجليو رونكالى رجلا يتمتع بالدفة والبصيرة ، مع حب للناس اكثر من الافكار . . . اما البابا الجديد ، فيقول احسد العلمانيين الكاثوليك من الاسبان ممن عملوا معه : "انه قسيس قوطى لافى مظهره البدنى عجيب ، بل تكوينه الروحنى ايضا . . . انه يتمتع بالدهاء واليأس القوية ،

ولا جدال في ان البابا بولس السادس ذا الدهاء واليد القوية سوف يختلف عن يوحنا في موقفه



من المسائل الكبرى التي تواجه الكنيسة : اللاهوت وتنظيم الكنيسة ، ووحدة الكنيسة

أما فيما يتعلق بهذا الطريق الذي أثار كثيرا من الجدل والذي اختطه يوحنا : ثغرة الى الشرق فان أغلب الذين درسوا سجل بولص السادس في الماضي يتوقعون انه سيكون أكثر حرصا في الدعوة للاتحاد مع الشيعوية . ويقول أحد المقربين منه : « ليس هناك كاردينال كان متفتحا لهذا الطريق مثلما كان يوحنا » والواضح أن مونتيني ينوى أن يجمع من نصائح أصدقائه الاساقفة اكبر قدر ممكن . . . وقد تحدث البابا

الجديد حتى الآن مرتين مع سليلبي أسقف اوكرانيا . . . الذي استمد معرفته الخبيرة عن الشيعوية من ١٨ عاما داخل المعسكر السوفيتي ، ولا تتوقع روما قرارا سريعا عن المنهاج الذي سيتبعه بولص . . . ويقول أحد كبار علماء اللاهوت الجيزويت ان رمز حكم البابا يوحنا القصير قد يكون علامة الاستفهام : رمزا للمشكلات الجديدة التي كشف عنها ، والالغاز التي كان يعرف ان الكنيسة عليها ان تتعلم كيف تحلها . . . واذا سار كل شيء على مايرام ، فقد ينتهي بولص السادس الى فترة تعد علامة على حكمة : رمز الاجابات التي وجدت وقدمت !

( ملخصة عن مجلة تايم )



### رقم قياسي

لو استمر فيلم « كليوباترا » يلقي مثل الافال الحالي ، فان اليزابيث تايلور سنوف تكسب منه سبعة ملايين دولار على الاقل . . . وليس هذا هو اكبر قدر من المال دفع لاحد في تاريخ التمثيل فحسب ، بل هو اعظم قدر تقاضاه اي مستخدم عن اي عمل في التاريخ . اما ريتشارد بيرتون ممثل دور انطونيو في نفس الفيلم فان اجره عنه لم يزد على ربع مليون دولار . . . وقد يبدو هذا أمرا كئيبا ولكن هناك شيء أكثر كآبة ، فان اليزابيث تايلور - في ثوبه سخاء منذ بضع سنوات - تنازلت لزوجها ادى فيشر عن نصف نصيبها من النسبة المئوية من ارباح الفيلم . . . وهكذا سيكسب فيشر - الذي لم يبذل اي مجهود في الفيلم - ما يعادل ١٤ ضعفا لما حصل عليه بيرتون بطل الفيلم !

# تربية الأطفال .. ليست بالكاتب

(( هناك أوقات في تربية الأطفال ينبغي عليك  
فيها أن تتجاهل كل القواعد ونصائح الخبراء ))

ولما كنت أنا أخصائيه اجتماعية،  
أقضى عدة ساعات كل يوم في نصيح  
الآباء الذين تواجههم مشكلات مع  
أطفالهم ، فإن الناس يعتبرونني  
واحدة من « الخبراء » .. ولكنني أم،  
وواحدة من الآباء الذين تستبد بهم  
الحسيرة ، وأنا أسعى لتفادي أسوأ  
الغلطات بمحاولة ألا أكون ما أسميه  
« الأم التي لاتفعل شيئا » أو « الأم  
التي تفعل الكثير جدا » .. واعتقد  
أنني استطعت أن أجِدَ طريقتي ...  
ومع أنني أقدر أي توجيه يمكن أن  
أحصل عليه ، فأنني لأنوى استبدال  
نصيحة أي خبير بحكمي الخاص ، وإن  
كنت آمل حقا أن يزداد حكمي قوة  
آذا وجهت بعض الاهتمام إلى آراء  
الخبراء :

ان أول نظام للعمل بطبيعة الحال،  
هو أن تدرك هذه الآراء .. خذ مثلا

آباء اليوم بصفة عامة  
يبدل جهودا أشق كثيرا مما فعل  
آباؤى - أو أبواك دون شك - ليكونوا  
أمهات وآباء صالحين ، وهم مضطرون  
لذلك لان هناك ثقافة ركزت كلها على  
الأطفال تواصل تذكيرهم بمسئولياتهم  
.. ويتجه كثير من الآباء العصريين،  
الراغبين في بذل جهد أفضل مع  
أطفالهم ، إلى الأخصائيين العقلانيين  
والنفسيين ، والمربين والكتاب وكل  
أنواع خبراء تربية الأطفال ، لكي  
يرشدوهم ... ولكن هؤلاء الخبراء  
- لسوء الحظ - لا يتفقون دائما مع  
بعضهم البعض ، وهكذا فمهما فعل  
الآباء والأمهات ، فسيكون عملهم  
خاطئا بكل تأكيد وفقا لمجموعة واحدة  
على الأقل من المعايير .. فلا غرو أن  
أحس الكثيرون من الآباء بالحيرة  
والضياع .



والتي تليها دراجة .. وعندما حان وقت التخرج فى المدرسة الثانوية كانت الرشوة المحبوبة للالتحاق بالجامعة هى سيارة سباق !

فماذا كانت النتيجة ؟ ... طفلا لطيفا لا يسبب أية متاعب لابويه .. ولكنه يكيل لزوجته الجديدة الحادة الخلق الكثير من هذه المتاعب ... فكلما شذب الحشائش ، أو أخرج الفضلات كان يتسوق الحصول على مديح من أجل ذلك ... فإذا قالت زوجته كلمة تعد معتدلة فهى زوجة مزعجة .. كان يشعر دائما أن المكافآت تتأخر كثيرا فى الوصول ، وعندما تصل ، يراها دائما صغيرة جدا .. وهو لم يتعلم قط أن أهم جائزة لاداء أى عمل جيد - حتى الاعمال المنزلية المملة الضرورية - هو احساس شخصى بالانجاز وشعور متزايد بالتقدير الشخصى .

والآباء الذين توقفوا عن السير ، ويريدون من أطفالهم أن يعوضوا ما فيهم من نقص ، قابلين للتأثر بآراء الخبراء بصفة خاصة .. أولئك هم الآباء الذين يريدون من أطفالهم - مهما ساء تأهيلهم - أن يتلقوا تعليما جامعا لان آباءهم لم تتح لهم قط هذه الفرصة .. والذين يريدون

مبدأ « المسموح به » ، ان المعنى الحقيقى لفعل « يسمح » هو « التفويض » أو « منح موافقة رسمية » ، ولكن لا يعنى « ألا تفعل شيئا » ، ومع ذلك فهذه هى الطريقة التى يفسر بها بعض الآباء كلمة « المسموح به » !

مثل هؤلاء الآباء أقنعوا أنفسهم بأنهم يجب ألا يطلبوا مطلقا من أطفالهم أن يفعلوا أى شئ كرهه ، وان الأطفال ينبغي أن يشبوا دون أى كبت مطلقا ، أحرارا فى متابعة أى هدف يشاءون .. وهؤلاء الآباء الذين تشبعوا بالولع بآمال « تقديمية » يرون أن سياسة العطف دون تدخل سوف تنتج طفلا سعيدا غير مضطرب . ومن ثم فإنهم يكبحون سخطهم الطبيعى ، وينتظرون أن يشب طفلهم الصغير ليحمل مسئولية نفسه ، وقد يحدث ذلك أحيانا ، ولكن ذلك لا يتم عادة قبل أن توجه اليه الحياة بعض لطومات كريهة ، كان يمكن أن تعترض طريقه بصورة سريعة لاتصيبه بكل هذا الاذى .

والوجه الآخر من المسألة ، هو « الأب الذى يفعل الكثير جدا » . وأنا أعرف أبا كان يكافئ ابنه فى نهاية كل سنة دراسية .. مرة بلعبه صغيرة ، والسنة التالية بكرة قدم ،

من ابنائهم أن يكونوا نحيلين لانهم كانوا ذوي بدانة وعانوا من ذلك .  
أو الذين يريدون أن يكون أطفالهم رياضيين لانهم كانوا ذوي أجسام هزيلة ..

وتدخل ضمن هذه المجموعة الامهات اللواتي يدفعن بناتهن الى حياة عملية غير مرغوب فيها ، لانهن هن أنفسهن لا يمكنهن تحمل عمل المنزل ، والآباء الذين يريدون من ابنائهم أن يصبحوا أطباء أو محامين لانهم أمضوا حياتهم يتلقون الاوامر من اناس آخرين وكرهوا كل لحظة منها . . والآباء الذين لم تتحقق آمانيهم الاجتماعية ، ومن ثم فهم يريدون ارسال أطفالهم الى المدرسة الخاصة التي لا يستطيعون تحمل نفقاتها . .

ان آباء كهؤلاء ، يتجهون الى الخبراء ملتمسين النصيح والارشاد تماما كما تتطلع سيدة الى وصفة بتعليمات دقيقة عن كيفية اعداد كعكة ، أو كما يتطلع رجل الى كتاب ليتعلم كيف يصلح ماكينة محطمة .  
ولكن الطفل ليس شيئا يصنع أو شيئا يصلح . . !؟ الطفل ليس بعض المنتجات أو بعض الآلات ، بل الطفل بذرة ، وأنت لا يمكنك أن تذكر

للبذرة مدى السرعة أو الطول الذي تريدها أن تنمو لتبلغه ، أو لون الزهور التي ينبغي أن تنتجها . . . ولكنك اذا أردت مساعدة لتستطيع بذرتك أن تنمو لتصبح أصلب وأجمل زهرة يمكن أن تصبحها ، فأنك تستطيع أن تتجه الى الخبراء من أجل نصيحة سليمة عن وسائل تغذيتها ، ودرجة الحرارة اللازمة لها وكيفية وقايتها من المرض .

ولكن نصيحة الخبراء مهما كانت مفيدة ليست بديلا لمعاييرك الاساسية وغرائذك الخاصة ، لتوجيهك في تربية اطفالك ، ولقد حاولت صديقة لي تعمل اخصائية اجتماعية أن تعتمد في تربية طفلها الاول على الكتب - كما فعلت انا - ثم قالت لي مرة وهي تفكر في طفلها بكآبة : « لعل لنا الحق في أن يسمح لنا بنبد الطفل الاول » . ثم نظرت الى طفلي ، الذي كان يتصرف أسوأ من طفلها - وكررت الملاحظة . . ولكن لحسن الحظ أن كلا منا نبذ الكتاب بدلا من الطفل ، وقد تحسن الموقف بعد ذلك كثيرا .

ومثل وقت قريب ، تلقيت دعوة الى اجتماع سيناقش فيه جماعة من الخبراء موضوع تأديب الطفل . .



تري هل ساءت الامور الى هذا الحد ؟ وهل ينبغي أن نسأل الخبراء عن التأديب ؟ .. وماذا التأديب بحق السماء ؟ .. لماذا لانسالهم مثلا ان يساعدونا في فهم ماذا يعنى حقا ان تحب أطفالنا ونعتز بهم .. وكيف يتسنى التأكد من أنهم يعرفون فعلا أنهم محبوبون وموضع اعتزاز ؟

اننى أفكر الآن في الابوين اللذين تأخرت ابنتهما المراهقة أخيراً حتى الرابعة صباحاً في موعد مع فتاها خلال منتصف الاسبوع .. كانت الام تدرع الغرفة وكذلك الاب ، ولكن أحداً منهما لم يتخذ أى عمل .. بل لقد اكدا انفسيهما فضيلاً عن ذلك انهما كانا يثقان دائماً في أن طفلتهما تتصرف بطريقة ناضجة ، وقد شجعاهما منذ سن مبكرة جداً على أن تختار لنفسها ما يحلو لها ، وأن تتخذ بنفسها ما يعن لها من قرارات .. ان الساعة كانت قد بلغت الرابعة صباحاً ، فهل ينبغي ان يستمرا في منسج ابنتهما الحق في ان يقرر بنفسها كيف تتصرف ؟ ..

اننى أعرف ماذا كان يمكن أن يحدث لى لو اننى بقيت الى الرابعة صباحاً عندما كنت فى سن المراهقة .. لا ريب أن امى كانت ستتوصل

تليفونيا بكل من تعرفه أو لا تعرفه ، وقد استبد بها خجل قاتل .. وسوف تقتنع تماماً - دون أن تصرح بذلك لاحد - بأن بعض تجار الرقيق الابيض قد خطفونى ، اذ ليس هناك فتى مؤدب يبقى فتاة محترمة حتى تلك الساعة .. وطوال ذلك الوقت سيظل أبى يصرخ بأوامر مصطنعة .. وستضطرب امى في النهاية ، حتى انها تتعثر وهى فى الطريق الى فراشها دامعة العينين .. وسيقابلنى أبى عند عودتى المراتشة بوجه كالرعد ، وسيطير أى تفسير أحلم فى تدبيره - ولو كان صحيحاً - أمام اعصار ثورته الغاضبة .. ولكنى قد حبست فى «الثكنات» دون مصروف لمدة شهر كامل وهو يقول : « شهر .. اتسمعين ؟ لا أريد أن أسمع كلمة واحدة » ..

ان هناك أوقاتاً تمر بى هبله الايام أحسد خلالها صلاح أبى ويقينه .. اننى أحسد قدرته الفطرية على أن يغضب ثم يستريحى بعد أن يصبح أطفاله فى أمان ويحس انه سيطر عليهم من جديد .

وهناك شىء آخر أحسده .. وهو ثقة امى فى قراراتها .. ربما ساورتها بعض الشكوك حول صحتها

بين حين وآخر ، ولكنها كانت تحتفظ بهذه الشكوك في مكانها - بعيدا عن أطفالها .. كان أبواى يمثلان معا جبهة متحدة متينة ، هي حصن ضد الكوارث من كل الانواع .

اما في هذه الايام ، فانا نحن الآباء نخشى كل شيء نفعله تقريبا مع أطفالنا .. اننا نخشى أن نزار في وجوههم وأن نستمر في ذلك ، ولو كان هذا هو الشيء الوحيد الذى قد يجعلنا نشعر جميعا بالتحسن ، بما في ذلك أطفالنا . الذين قد يحبون معرفة الحقيقة بين حين وآخر .. ونحن نخاف أن نقول « لا » لطفلنا لأن بعض آباء « عصريين » قالوا « نعم » لطفل آخر عن نفس الطلب! اننا نخشى التأديب - مهما كان معتدلا أو قليلا - لأن خبراء الاسرة قالوا ان التأديب غير ضرورى مع الآباء الناجحين «التقدميين»! ونحن نخشى الاقوال الصريحة عن الخطأ والصواب ، وأن نوضح بجلاء أن أشياء معينة يفعلها أو لا يفعلها فتیان

وفتيات صالحون .. ونحن نبتعد عن كلمتى « جميل » و « حسن » وكأننا هما من الكلمات الهدامة، بعد أن افراط آباؤنا في استخدامها بصورة مملة .

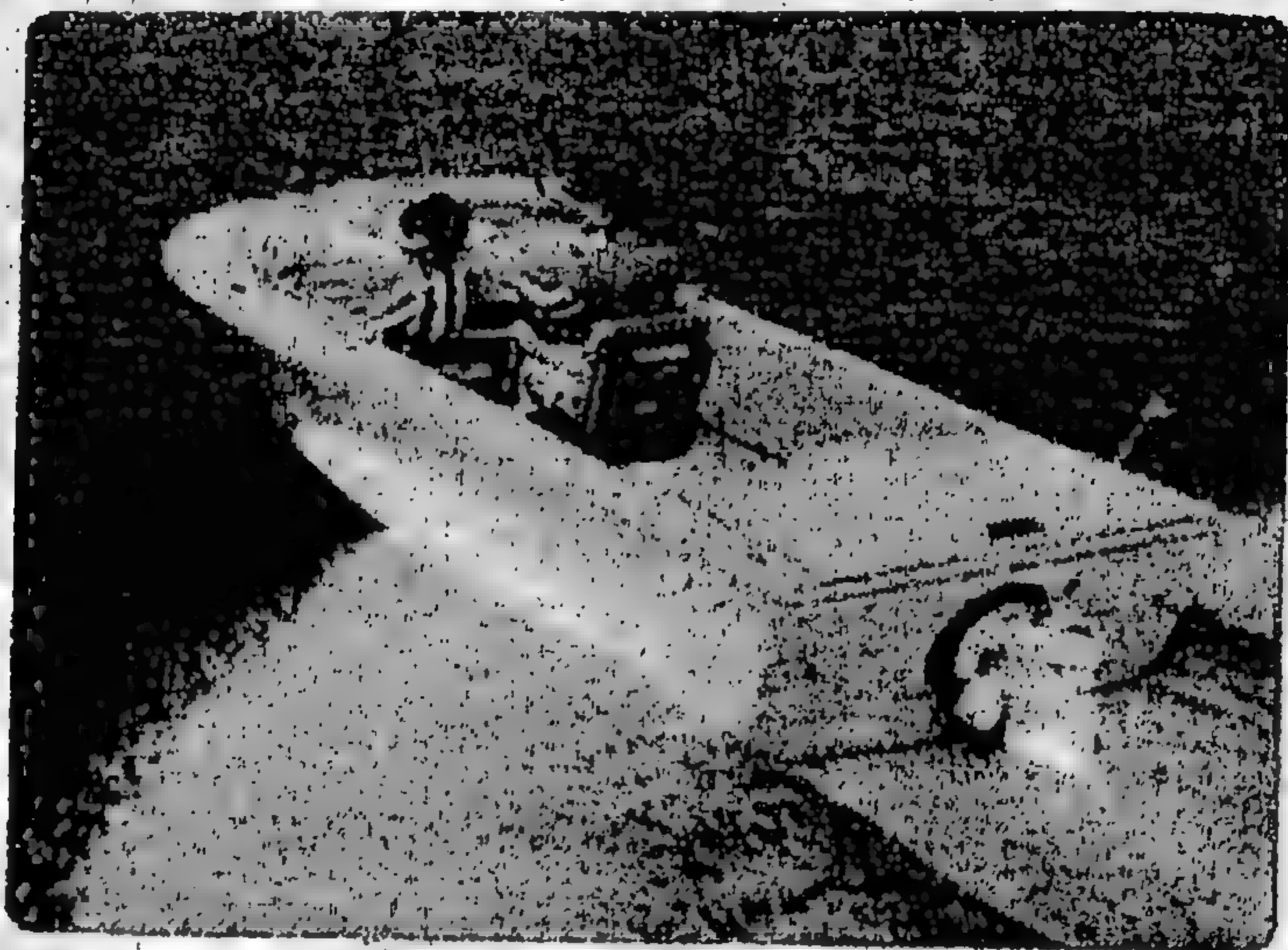
ولكن قبل أن يتسنى لأطفالنا التصرف بطريقة حائرة مترددة - ولابد لهم بكل تأكيد من أن يفعلوا ذلك في هذا العالم الذى يسوده القلق والارتباك - يبدو لى أنه ينبغي أولا أن تكون لديهم على الأقل بعض الأشياء الثمينة المحققة للتمسك بها .. وانى اقول ان هذه الأشياء المحققة تستطيع أن تكفل لهم ملجأ، حتى عندما يتضمن الامر ما يبدو انه نطق أبوى صلب خاطيء عن الصالح والطالح .. عن الحق والصواب ، أو الرقة وعدم الرقة، وذلك سواء وافق خبراء رعاية الطفل أم لا .. وعلى أية حال فانى اقول كما قال أحد المزارعين يوما: « كيف يمكنك أن تقفز إذا لم يكن لديك شيء تقف عليه أولا ! »

ملخصة عن مجلة ( رد بولد ) بقلم كاي بيلانجر

### عقدة ١

قال الطبيب النفساني للمريض :  
- ان مشكلتك هي انك واجهت طفولة سعيدة ، وانت مصاب بعقدة ذنب بسبب ذلك ..





## من الذي يعني بمحرك جونسون؟ ( أكثر من ١٠٠٠٠ وكيل لجونسون )

ان وكيل جونسون الذي تتعامل معه يعلم ضمان جونسون لمدة عامين للقطع الاصلية والتشغيل  
ان اسعاد العملاء هو سر بقاءه في العمل ، وهذا ان خط انتاجنا لعام ١٩٦٤ يشمل ١٤ نموذجاً  
هو السبب في أهمية الخدمة بالنسبة له - ولك من أوتبورد قوة ٣ الى ٩٠ حصان و ٣ وجنات  
ان اوتيساج العميل يبدأ بمحرك جونسون ستيرن - درايف قوة ٨٨ و ١١٠ و ١٥٠ حصان  
وصناعته التي تدعو للثقة ، فكل محرك جونسون اتصل باقرب وكيل جونسون اوتبورد  
مثلاً صنع ضد الصوت تماماً ومحمي من التآكل مارين انترناشيونال : ناسو - بهاما او بروجنس  
الذي يحدثه الماء المالح ، وهذه الثقة يكفلها بلجيكا .



Johnson is first in dependability





# الآن ضع خطة عطلتك في المعرض العالمي مع بان أميركان

معرض نيويورك العالمي الأخاذ - سبب وجيه تزيارة الولايات المتحدة !

سيبهرك كل شيء في هذا المعرض ! معروضات تغلب  
اللب - معظمها مجاناً - سيفتح هذا المعرض آفاقاً مشحونة  
بالمجانب من العلم والصناعة والفن ووسائل التسلية .  
فيحسن أن تضع خطتك من الآن مع بان أميركان - مركز  
المعلومات الرسمي للمعرض العالمي .

بان أميركان ... الباب المؤدى الى المعرض العالمي والولايات المتحدة كلها .

سواء كنت مسافراً الى نيويورك او الى قسطاع آخر في  
الولايات المتحدة فستجد السفر اسهل على طائرات بان أميركان  
... سافر بواسطة طائرات « خطوط الشرق الأوسط » الى  
بيروت من حيث تتابع سفرك على طائرات بان أميركان التي  
تغادر بيروت مرتين كل يوم في رحلاتها حول العالم .  
يمكنك السفر الى الولايات المتحدة عن طريق أوروبا او عن  
طريق الشرق الأقصى .

التوفير الخاص الذي تحققه لك بان أميركان يهيئ لك النقود  
اللازمة لقضاء عطلتك بداخل الولايات المتحدة - في الفنادق  
والرحلات والسفر . بل إن وكيل سفرك المعتمد لدى بان  
أميركان يستطيع أن يزودك بتذاكر دخول الى المعرض العالمي  
(ونشرة ملونة مجاناً) ! وسوف تستمتع أثناء سفرك بطائرات  
بان أميركان بالخدمة الرقيقة السخية من جانب المشرفين المدربين  
تدريماً عالمياً والملمين بلغات كثيرة ، فضلاً عن تجارب بان أميركان  
الاضافية التي لا تقدر بمال .

Unisphere (R) presented by United States Steel

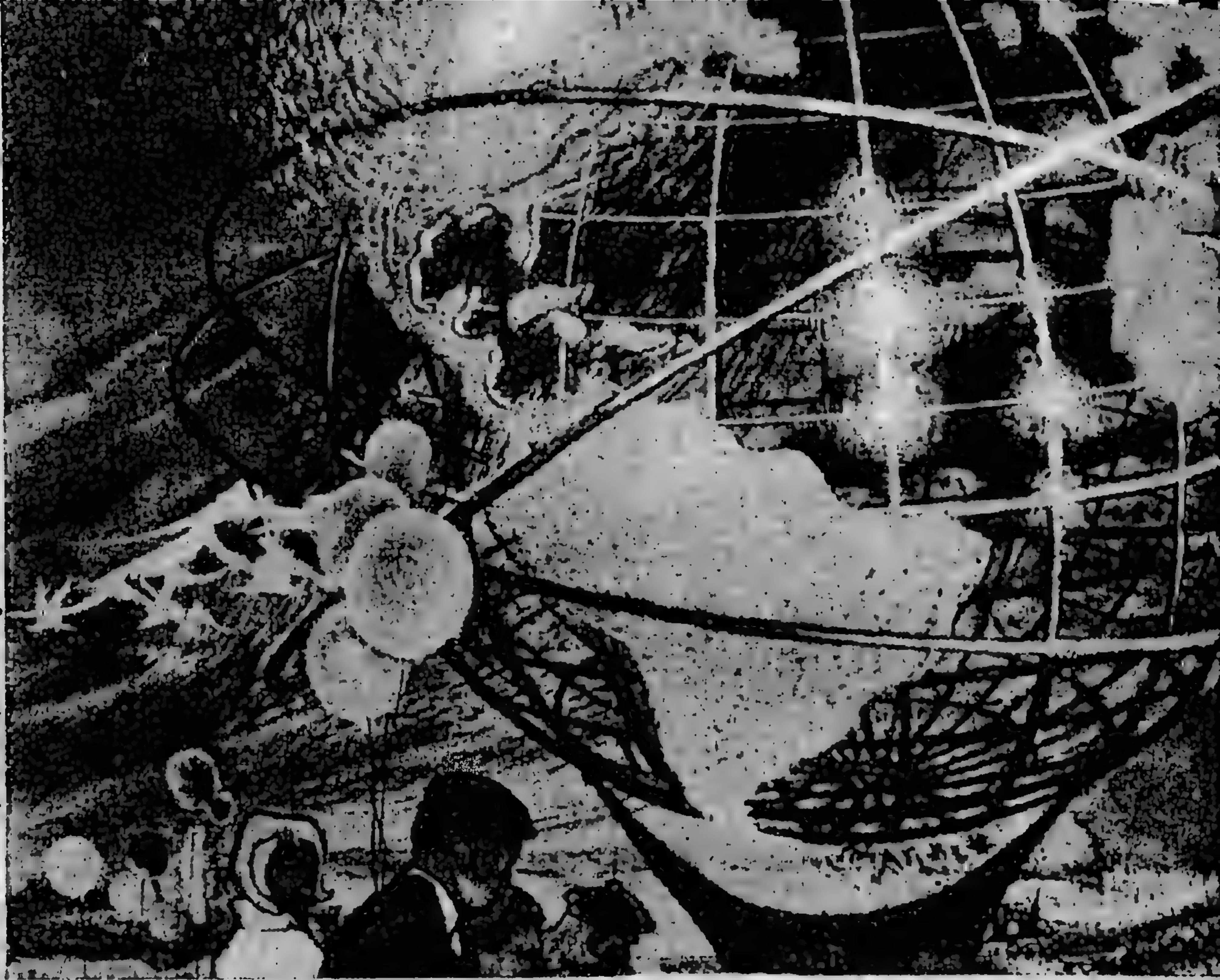
(c) 1961 New York World's Fair 1964-1965 Corporation



الاولى فوق الاطلسي  
الاولى فوق الباسيفيك  
الاولى في أمريكا اللاتينية  
الاولى « حول العالم »

اجعل من المعرض نقطة توقف في الولايات المتحدة الأمريكية  
إنهاء رحلتك حول العالم على طائرات بان أميركان .





من ٢٢ أبريل ١٩٦٤ ... تفتح ابواب معرض نيويورك العالمى الهائل !

حيثما سافرت فى العالم فإليك فى أى أمة  
مع دايته أميركان - أكثر شركات  
الطيران خبرة فى العالم !..

( اتصل بوكيل سفرك )





نقتش عن بعض الممثلين في الأقطار العربية



هل تريد أن  
تكون نشيطاً  
على الدوام ؟  
وهل تريد أن  
تكون ممتلئاً  
الحوية ؟

وهل تريد أن  
تكون هادئاً  
الأعصاب ؟

وهل تريد أن تكون متكيفاً للحياة العصرية ؟  
... اذن فعليك بتناول كبسولات اكتيفس

M. C. M. KLOSTERFRAU . Cologne/Rhine

دورنكامب

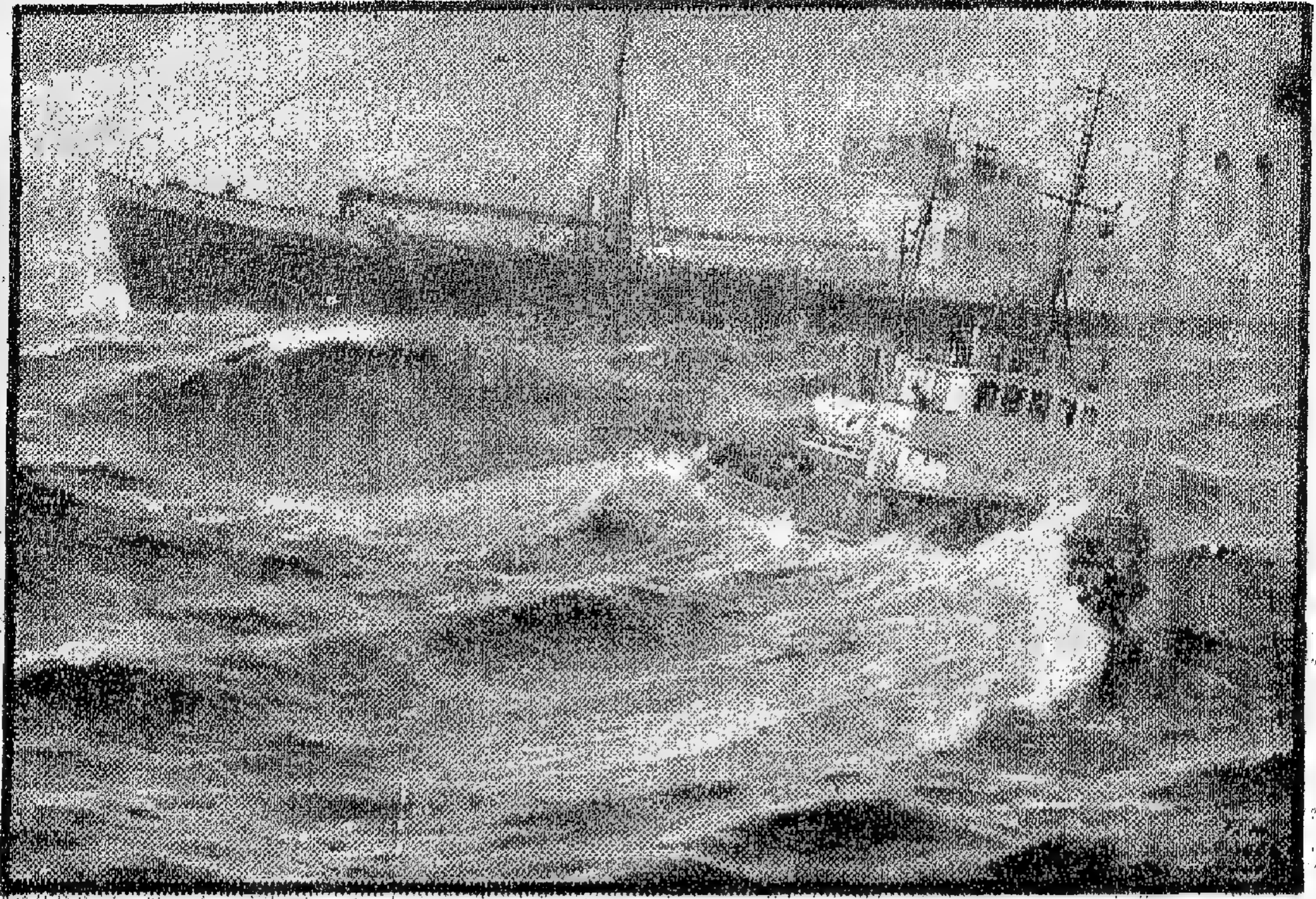


تركيبة فريدة من الفسامينات العصرية  
الطبيعية المركزة - تعمل عند تناولها  
مع وجبات الطعام - تعمل النرباق ضد  
عواقب الحياة العصرية المتسببة وضد  
الجهمة الاصطناعية

حيوية وصحة تامة  
بدون استعمال العقاقير  
M. C. M. KLOSTERFRAU . Cologne/Rhine







## عما لمسة على سطح الماء

لقد اكتسبت قاطرات هولندا  
البحرية الشهيرة احترام رجال  
البحرية في كل أنحاء العالم

بحرية عادية ، ولكنها حاملة تراث  
ضخم من الاحترام القومي ، فهي  
سفينة القيادة لاعممال القاطرات  
البحرية الدولية التابعة لشركة  
( سميث وشركاه ) بروتردام ، وهي

كان المشهد الذي بدا في خريف  
١٩٦٢ ببلدة ( كندرديك )  
الهولندية الواقعة على النهر ، قد  
يبدو لاي شخص غير هولندي امرا  
يشير الحيرة .. كانت هناك سفينة  
تنزل الى الماء في حفل أنيق - تحت  
رعاية الاميرة بياتريس ولىة العهد -  
وكان الضيوف من خلاصة الطبقة  
الارستقراطية وكبار موظفي هولندا  
.. وعزفت الفرقة الموسيقية ،  
وتحطمت زجاجة الشمبانيا ، وراح  
هيكل السفينة ينزلق الى اسفل ،  
حتى استقرت القاطرة البحرية التي  
عمدت حديثا باسم ( زفارتى زى ) في  
الماء ..

( وزفارتى زى ) هي رابع سفينة  
تحمل هذا الاسم ، وهي ليست قاطرة



أكبر صانعة القاطرات عابرات المحيط في العالم . . ومنذ أكثر من قرن تقريبا ، احتكر الهولنديون الجزء الأكبر من صناعة سحب مايسندو انه لا يمكن سحبه في انحاء محيطات العالم وتحدى الاعاصير طوال الطريق . . وقد عبر احد ربانسة السفن التجارية البريطانية عن ذلك بقوله . . ( لابد من هولندي مجنون للخروج بهذه السفن المخبولة التي تشبه قطع الفلين . . )

وفي اللحظة التي انزلت فيها ( زفارتى زى ) الى الماء كان بقية اسطول شركة سميث الذى يضم ٢٢ سفينة متناثرة ، فى كل بحر من البحار السبعة ، مسئولوا عن نصف عملية الجمر البحرى للسفن التجسارية العالمية عبر المحيطات . . كانت ( ايرسى تزي ) و ( تاسمان تزي ) تنطلقان شرقا عبر جنوب المحيط الاطلنطى واحدة وراء الاخرى ، لسحب ناقلة البترول الجبارة ( تايلى سبيريت ) التي سقط محركها فى قاع ميناء ريو دى جانيرو ، الى حوض اصلاح السفن فى كيب تاون ، بينما كانت ( ويت تزي ) تقوم بسحب معدبة وصندل تبريد من ( بلباو ) فى اسبانيا الى مونتفيديو باوروجواى

. . وكانت السفينة ( الب ) وهى رافعة عائمة فى البحر العربى ، تنطلق من عبادان الى كراتشى ، بينما اتمت ( كاريبش تزي ) لتوها اعادة تعويم ناقلة بترول جنحت فى الطرف الغربى من كوبا ، وانطلقت باقصى سرعة الى الباخرة ( كريستوفر ) التابعة لبناما ، والتي كانت تقف جانحة وقد غاصت فى المياه على مقربة من هندوراس . انه عمل مثير ملء بالهرجلة . . ان عملية السحب البحرى فى المحيط عودة الى ايام السفن الخشبية والرجال الحديديين ، حيث يبقى الملاحون بعيدين عن انظار الارض فترة طويلة ، ويعملون اقرب الى الماء اكثر من بحارة اية سفينة تجارية اخرى . . وفى وسط عاصفة مزمجرة فى خليج بسكاي ، كانت هناك قاطرتان تابعتان لشركة سميث تقومان بسحب كراكة الى اندونيسيان ، وقد ظلتا تكافحان امواجاً شديدة ثلاثة اسابيع دون أن تحرزا أى تقدم .

تعال معى الى ظهر واحدة من هذه السفن القاطرة التي تشبه قطع الفلين العائمة . . انها القاطرة ( نورد تزي ) التابعة لشركة سميث ، وهى تجاهد الآن بشدة على مقربة من ساحل امريكا الجنوبية ، وتعد



قم الامواج .. وعندما تبدأ الرياح في الزمجرة وتتجمع الامواج ، يضطر الرجال الى أن يخوضوا في الماء فعلا .. أحيانا حتى أعناقهم - العناية بحبال السحب على السطح الخلفي .

والامر يتطلب اعدادا خاصا .. ويقول ارثر وايزمولر احد المديرين الاداريين لمكتب وايز مولر ، اكبر منافس لشركة سميث ، ( اننا لا نستطيع أن نأخذ رجالا شديدي الحرص في هذا العمل .. فالرجل الحريص يميل الى ان تكون قراراته محدودة ) .

ومع ان اي ربان لقاطرة بحرية يستطيع أن يقود عابرة محيط للركاب عبر الاطلنطي فان ربان السفينة العادي سيجد نفسه سريعا في متاعب وهو يعالج قاطرة بحرية وما تقوم بسحبه ، فهذا عمل يحتاج الى تخصص بالغ .. ولا بد للكابتن كان ديربول وهو على جسر ( نورد تزي ) الصغير ان ينظر دائما الى الوراء ، فالسفينه التي يقطرها - والتي تشبه طائره من الورق مربوطة بالدوبارة - معرضة تماما للتأرجح الى الامام والخلف في اقواس تزداد باستمرار . وتستطيع ان تشدفع بعيدا عن بطن القاطرة ، بل وتندفع امامها .. ثم يجذب سالكها

( نورد تزي ) سفينة كبيرة وفقفا للمقاييس الخاصة بالقاطرات البحرية اذ يبلغ حجمها حوالى ضعف حجم قاطرة الميناء ، ولكن مكان الجسر العالى الامامى المسطح الذى يشبه الطبق . يفسح فراغا للمؤخرة التى تمثل نصف طولها ، والاثر القوى الذى تتركه في اعقابها .. وكذلك تفعل السفينة التى تقطرها على مسافة حوالى ٥٠٠ متر خلفها ، وهناك جسران هائلان من الصلب ، كل منهما فى ضعف حجم القاطرة ذاتها .. وقد شحنت على ظهر احدهما المقوسة قاطرة ميناء ورافعة ضخمة وسلاسل للسحب ، بينما وضع على الآخر ٣٥٠٠ طن من مواسير معدنية ثقيلة ، وهى متجهة من نيو اورليانز الى ( سنبيرا ديل فيوجو ) فى امريكا الجنوبية ..

ومع ان اليوم كان صافيا هادئا - بمقاييس السفر الكبيرة - فهناك اهتزازات مستمرة ، وانحدار على ظهر ( نورد تزي ) .. وكان الجسران يختفيان عن انظار ملاحيهما الاثنى والعشرين اغلب الوقت ، فقد كانت سفينتهم قريبة جدا من البحر ، الى حد ان ملاحى الطائره عندما يكونون وسط موجة ، يتطلعون الى اعلى نحو

الهائل - وهو يشق الماء - القاطرة من الجانبين بعوه شريرة نجعله يسيطر على السفينة ، وتصبح عرضة للانقلاب .

وعندما ساد رياح عالبة في وقع الشراع الكبير لهيكل السفينة المقطوره ، فان ابرع الراسه قد يجد نفسه في خطر شديد . . وقد حدث في ديسمبر ١٩٦٢ ان كانت القاطرة ( اوشان ) التابعة لشركة سميث يوم سحب سفينة قديمة لنقل حام الحديد في البحيرات الكبرى . . وكانت محملة بسبعة الاف طن من الحديد الحردة في طريقها من كوبيك الى جنوا ، عندما انقض اعصار قريب على السفينتين . . واندفعت سفينة البحيرات الثقيلة - التي يزيد ثقلها على وزن القاطرة عشر مرات - نحو بطن القاطره ( اوشان ) وجذبتها من جانبها بعنف بالغ الى حد ان القاطرة لم تستطع ان تستجيب لحركه دفعتها . . واصبح سطحها الخلفى كله مسحوبا تحت الامواج ، وبدأت تميل الى اليسار بصورة مندرة بالشئ . . ولم يكن هناك ما يمكن عمله الا ارسال الرجال الى المحيط الثائر على السطح الخلفى لفك حبل السحب . . وبعد يومين غرقت سفينة البحيرات .

وسوف ترى على سطح القاطرة البحرية من الجو الردىء اكثر مما تراه في اية سفينة اخرى . . ففي رحلة القاطرة ( نورد ترى ) البطيئة الى اسفل امريكا الجنوبية ، اجتاحتها ست عواصف بحرية شريرة ، وعندما وصلت اخيرا الى ( تيرا ديل فيوجو ) كانت قد امضت ١٠٤ يوما بسد مغادرتها نيو اورليانز وقطعت ٨٢٠٠ ميل بسرعة معدلها اقل من ٤ عقد ، وعندئذ انطلقت مرة اخرى فوراً عبر الاطلنطى - هذه المرة - الى (سواكو بموند ) في جنوب غرب افريقيا لتقوم بعملية قطر اخرى .

ويرجع عهد هذه القاطرات البحرية الى عام ١٨٦٠ عندما اظهر انجليزى يدعى جون روجر واتكنز ان اسهل طريقة لتوصيل كراكة من بلدة ( جريفزند ) بانجلترا الى قاديش باسبانيا . هو سحبها الى هناك بطريق البحر . . كانت تلك هى الايام التى تشق فيها الامبراطوريات من الغابات . . وكانت هناك حاجة ماسة يومئذ للكراكات البحرية في كل اسحاء العالم ، وكذلك سفن تطهير الرمال لانشاء الموانئ وجعل الانهار صالحة للملاحة . . ويجمع الهولنديون بين تقاليد الملاحة وخبرة واسعة في



لا ترحم في المحيط الهندي ، يسحبون الماء بالمضخات من السفينة التي يقطرونها إذا امتلأت بالماء ، او يعيدون ربطها عندما تفلت منهم وسط عاصفة بحرية ، ويسحبون أحيانا للنجاة بحياتهم عندما تفرق السفينة من تحتهم .

أما اليوم ، فحياة بحارة القاطرة البحرية أيسر قليلا ، فالسفن مكيفة الهواء ويتصل البحارة بقاطرتهم بأجهزة إرسال واستقبال متنقلة . . . وبعد ان يقضى البحارة ستة شهور في البحر ، يطرون عائدين الى وطنهم لقضاء شهرين في عطلة ولكن احوال البحر والرياح لا تزال كما هي بصفة أساسية .

وهناك ناحية من عمل القاطرات البحرية التي تعمل في المحيطات لا تجعل هذه السفن عزيزه على نفوس العالم البحري . . . ذلك انه في عمليات انقاذ السفن ، تنسح هذه القاطرات ملائكة رحمة دافعيها الاكبر الحصول على المال .! فقاطرات سميث تقف أمام ارضفتها البحرية في الانتظار للاقلاع بعد عشر دقائق من اخطارها ، بينما تقوم عمال الاسلكى فيها بعحص موجات الاثير بحثا عن اشارة من سفينة في محنة ،

تطهير الانهار وبناء القنوات ، وهو مزيج مناسباً تماماً لحاجات عملية القاطرات البحرية التي تعمل في المحيطات . . . وسرعان ما كانت الكراكات التي بنيت في هولندا وتجرها قاطرات هولندية ، تزحف في كل انحاء الكرة الارضية .

وسرعان ما أصبح الربانة الهولنديون يحتلون مكائنتهم بين ابرع رجال البحر في العالم ، فقد قام احدهم بقطر سفينة خلال مضيق ( ماجلان ) خلال الشتاء دون خرائط بينما قاد آخر قاطرته فوق امواج عنيفة وهي متصلة بسفينة تنجرف وسط عاصفة بحرية على مقربة من شاطئ هولندا . . . وقد استطاع ان يعيدها الى المياه العميقة بعد ان امتلأ سطح قاطرته بالرمال .

وليس بين ملاحى القاطرة البحرية انفسهم من هو اصلب عودا من اولئك الذين يقضى عليهم الخطر بركوب السفن المقطورة حتى تصل الى وجهتها . . . ووسيلة اتصالهم الوحيدة بالعالم الخارجى طيلة اسابيع كاملة هي اشارات السيمافور التي يرسلونها للقاطرة ، وهم يعانون البلى والتجمد في شتاء شمال الاطلنطى ، او يتجففون ببطء تحت عين الشمس الحمراء التي

ولهم محطات انتقاذ في مواقع استراتيجية . في الاطلنطي وبحر الشمال ، والخليج العربي والبحر الابيض المتوسط والمحيط الهندي حينما تتجمع خيوط الطرق الملاحية وفي مركز « سميث » للاتصالات اللاسلكية في « ماسيلوس » بهولندا يقوم ١٢ جهازا لاسلكيا بمتابعة الموجات القصيرة ، بينما يضع وكلاء ( سميث ) آذانهم على الرياح في كل ميناء مهم في العالم .

ولا تكاد تلتقط احدى رسائل الاستغاثة ، حتى يبرز الوجه الاخر لشخصية القاطرة البحرية - دور كلب الصيد - على المسرح . . فان هذه السفينة الصغيرة العجيبة تستطيع بمحركاتها الهائلة «الديزل» أن تسير بسرعة تقرب من ٢٠ عقدة في الساعة اذا لزم الامر وهذه السرعة مع قدرتها الممتازة على الحركة والمناورة ، تجعلها سفينة انتقاذ لا تداني كما تجعلها عادة قادرة على الخروج الى البحر عندما تصرخ الرياح بأعلى صوته وتسرع كل السفن - العاقلة - الى الميناء تلتمس الامان ! . .

والسرعة ضرورية للنجاح المالي . . ولما كانت عملية الانتقاذ يمكن أن تعنى كثيرا من المال ، فان الأذان المتنافسة

تضبط مفاتيحها على نفس الموجات اللاسلكية ، وتقف القاطرات الاخرى وعلى ظهرها بحارتها على استعداد للوثب بسرعة . .

وتقبل القاطرة البحرية نحو السفينة التي تواجه محنسة وهي تلوح بعقد . . وتقول في رسالة لاسلكية « اننا نتقدم لمساعدتكم . . اتقبلون المساعدة وفقا لصيغة شركة لويدز المفتوحة ؟ » ويشير هذا الى وثيقة قانونية عنوانها : « لادفع بلا علاج » ومعناه انه مهما طال عمل القاطرة او كان شاقا لانتقاذ سفينة ما ، فان القاطرة البحرية لا تحصل على شيء اذا لم يكن الانتقاذ ناجحا . . ولكن العقد ينص ايضا على أنه اذا تم الانتقاذ فعلا ، فان أحد المحكمين في لندن سيقرر المبلغ الذي يدفع على أساس قيمة السفينة ودرجة الخطر الذي كانت تواجهه . . وقد يصل هذا المبلغ الى مئات الآلاف من الدولارات بالنسبة لسفينة قيمة تواجه متاعب خطيرة ، ويحصل ملاحو القاطرة على نسبة مئوية من هذا المبلغ .

وهكذا . . فبينما تحطم الامواج احيانا سفينة لا حول لها ولا قوة ، فان موجات الاثر تمتلئ بالمساومات بين المنقذ والضحية . . وفي تلك



اللمحظات يلعب ربابنة السفن التجارية ملاحى القاطرة البحرية ويصفونهم بانهم سرب من العقسان !

واكن عندما تكون الحياة معرضة للخطر ، فإن القاطرات البحرية تنسى العقد بطبيعة الحال . فملاحوها بحارة شجعان قبل كل شيء ، يعرفون قانون البحر جيدا . . . ففي عام ١٩٦١ ارسلت السفينة « أخيلوس » التى تحمل ٣٠ راكبا رسالة لاسلكية تقول أنها تنجرف مع الامواج بعد أن توقف محركها . . . وعلى الفور انطلقت القاطرة البحرية ( همير ) من بونتيا ديلجادو ، بجزر الأزور . وأوصلت حبالا بظهرها . وبدأت تجبرها الى الميناء ولكن قوة الاعصار ( ديبى ) الاساسية أصابتهم وهم على مسافة ١٥٠٠ متر من شواطئ ( اركوسى بوينت ) الصخرية . وأضطرت كل من القاطرة والمقطورة الى الاتجاه بسرعة نحو الامواج الساخنة . .

وبينما كانوا يقتربون من الصخون انطلق محرك القاطرة بأقصى سرعة صمم لها ، وبدأ أن الحبل الذى يسحب المقطورة على وشك القطع واصابة مروحتها . . . وكان فى استطاعتهم انقاذ أنفسهم بالتخلى عن السفينة « أخيلوس » ولكنهم ظلوا صامدين حتى تحسوات الريح بعناية الهية الى اتجاه آخر ، واستطاعوا بلوغ الامان وسط المحيط وقد فعلوا ذلك سواء أكان دافعهم هو الارواح المعرضة للخطر أو عقد شركة لويديز .

ان سفنا لا اعداد لها هى وبعارتها يدينون بأرواحهم للقاطرات الصغيرة . . . وقد تبدو أكثر السفن العائمة تواضعا ، ولكنها لا تظهر أى تواضع سواء للانسان أو الطقس . عندما تشق طريقها حول العالم الى مالا نهاية !

بقلم جيمس نانان ميللر



### رمز جديد

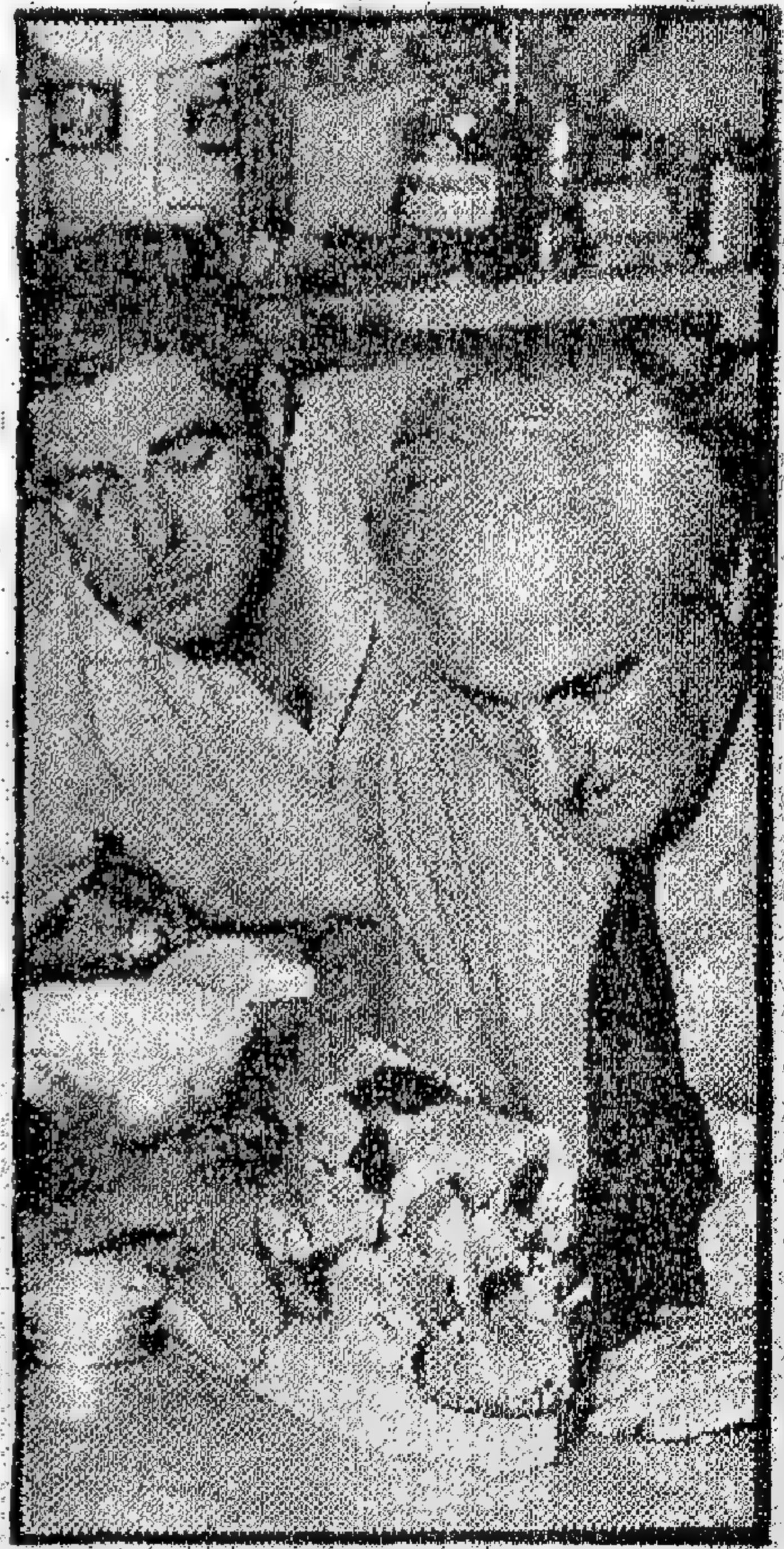
اضيفت الى كتاب « كونفوشيوس يقول » الفقرة التالية : « فى امريكا الآن شيء جديد يسمى رمز الوضع الاجتماعى ، فالرجل الأمريكى يجب أن تكون له زوجة واحدة ، وسيارتان ، وثلاثة اطفال ، واربعة حيوانات اليفة ، وخمس حلل ، وستة فدادين ، وسبع بطاقات للشراء بالاجل . . . ويكون سعيدا اذا كان فى جيبه ثمانية قروش ! »

« كيف حقق عالمان مشهوران من علماء الآثار ، بعد ثلاثين عاما  
من البحث كشافا تاريخيا غير آراءنا عن قدم الانسان ... »

## أقدم إنسان على الأرض

بزعج الفجر في صباح يوم من أيام  
الصيف ، منذ أعوام قليلة فغمر  
بأشعته الاولى ركنيا مغبرا ذا لون أصفر  
شاحب في سهول ( سير النجبتى )  
بتنجانيقا ، وعكست هذه الاشعة على هذا  
المكان المقفر ظلال معسكر متنقل يحتوى  
على شخصين .. رجل مريض مستلق على  
سرير صغير وامرأة فى لحافة الصبى ،  
ترتدى قميصا وينظرون .

وكان يبدو أن هذا الشئائى - عالمى الآثار  
الشهيرين لويس ليكى وزوجته ماري -  
لا يكادان يحصلان على نصيب يحسدان  
عليه فى هذه المنطقة النائية المقفرة التى  
تلتهب بالحرارة ، فقد قضيا نصف حياتهما  
العملية ، ولمدة ثلاثين عاما ، راكعين على  
أيديهما وركبهما فى استكشاف قيعان  
بحيرات ما قبل التاريخ بمنطقة شرق أفريقيا  
الغنية بحفرياتها ، بحثا عن الآثار الدالة  
على أصل تكوين الانسان ، وفى نفس الارض  
التى حدس العالم الطبيعى تشارليس داروين



عالم الآثار الشهير لويس  
ليكى الذى حقق هو وزوجته  
كشف تاريخيا عن قدم الانسان



حجرية لحضارة اقدم من تلك التى اكتشفت فى آسيا ، هذا بالإضافة الى ماتجمع من عظام صغيرة متحجرة ، كان يبدو أنها قد شقت بنظام معين لاستخلاص النخاع منها . ولكن حتى ذلك الحين ، لم ينجح علماء الآثار فى الوصول الى آثار الانسان البدائى الذى صنع هذه الآلات البسيطة .

وفى صباح ذلك اليوم ، يوم الجمعة ١٧ يوليو سنة ١٩٥٩ ، تركت ماري ليكى زوجها فى رعاية احد المساعدين الافريقيين لتذهب - كالمعتاد - الى موقع استكشافاتها التى لاتنقطع . ذهبت الى هناك دون سلاح ، ولا يرافقها سوى كلبين من فصيلة دلماسيا وانطلقت ماري بسيارتها من طراز ( لاند - روز ) على طول الطريق الزاخر بالاخاديد متجهة نحو ممن ( اولدوفاي ) ، وهو موقع يختفى جيدا ملىء بالحفريات على مبععدة ثلاثة كيلومترات ويبلغ طول هذا المنخفض القفر الملتهب نحو خمسين كيلومترا وعمقه حوالى ٩٠ مترا تجتاحه من الداخل زوابع ترابية عنيفة وتصل درجة الحرارة فيه الى ٤٣ درجة مئوية ، وتنعدم فيه الظلال وعلى الرغم من ذلك فان موقع ( اولدوفاي ) هذا يعد موقعا فريدا



قبلهما بمائة عام ، انها مهد الجنس البشرى .

كان العلماء قد اكتشفوا ، قبل ذلك ، فى جاوه والصين ، دلائل تشير الى مخلوقات بشرية قديمة ، واشهرها بقايا انسان العصر الحجري الذى كان يعيش على الصيد منذ حوالى ٣٠٠٠٠ عام والذى سمي باسم ( انسان بكين ) ولكن بدا من غير المحتمل ان تكون هذه الكائنات السابقة للازمنة التاريخية ممثلة للانسان الاول ، حيث ان هذه الادلة تشير الى ان هذه الكائنات كانت متقدمة فى حياتها الى حد يكفى لان تعيش فى كهوف وتستخدم النار وتصنع لانفسها اسلحة بدائية . وعلاوة على ذلك ، فقد كشفت التنقيبات التى تمت فى افريقيا عن وجود ادوات

في نوعه من الناحية الانثوية ، وذلك  
لانه ليس هناك موقع آخر يضارعه  
في الطريقة التي كشفت بها الطبيعة  
بمثل هذا الوضوح والترتيب عن  
تكويناتها الطبقيّة للعصور الجيولوجية  
- ترتبط بوجود الانسان فيما قبل  
التاريخ .

وقفزت ماري والكلبان في انرها .  
بعد ان اوقفت عربتها ، فوق ارض  
الوهدة غير المستوية ، اخذين -  
ثلاثتهم - حذرهم البالغ من السكان  
غير الكرماء المحتملين بصخور  
( اولدوفاي ) كالاسود والفهود  
والخرتيت ، والنعمابين السيامية  
والعقارب ، وعبرت ماري الارض  
الصلدة التي كونتها الحمم البركانية ،  
وزحفت خمسة امتار حتى وصلت  
الى المكان الذي تنتهى عنده علامات  
اليوم السابق في الجانب البعيد من  
منطقة الحوض رقم (١) وهو اقدم  
واكثر طبقات المنطقة الاربع انخفاضا،  
وقد تكون منذ اكثر من مليون سنة  
في الوقت الذي كانت فيه هذه البقعة  
شاطيء بحيرة خصيب تتمتع بدفئه  
النور ذات الاسنان التي تشبه  
السيوف .

وامسكت ( ماري ) ادواتها التي  
تتكون من ( فرشاة من شعر الجمل ،

ومعول من الصلب في شكل سن حيث  
ان الحفريات هشه ولا تحتل ضربات  
بالجاروف والشوكة ) ، ثم ركعت  
على ركبتيها واخذت تنفرس في وجه  
الصخور بامعان . . وفجأة ، قفز قلبها  
وتقلب بين ضلوعها . . فعلى بعد  
سنتيمترات قليلة من عينيها ، رأت  
في الصخرة حدود قطعة متحجرة من  
العظام تشبه القطاع الصدغي لجمجمة  
. . بينما ظهرت فوقها سنان ضخمتان  
الى حد لا يتصوره العقل . . . ولكن  
الحيرة والمرارة وجميع الغرائز اخبرتها  
بان هذه الاشياء الهائلة تخص هيكل  
عظما بشريا .

ولا تدري ماري كم من الزمن  
قضته جائمة امام اكتشافها الخطير ،  
وكل ما تذكره هو ان الكلبين ، لعقا  
وجنتيها في قلق جعلها تفيق اخيرا من  
سحر هذا الاكتشاف ، فقفزت على  
قدميها وجرت نحو السيارة ومنها الى  
المعسكر ، وحينما سمع الدكتور ليكي  
صياحها ونباح الكلاب نهض من سريره  
وفي اللحظة التالية كان الثلاثي الذي  
استبد به التأثير قد اصطدم به . .

وظلت ماري تصيح ( انسانا . . .  
انه انسانا لقد وجدته هيا . . .

اسرع . . اسرع )

وقبل ان يرتدى الدكتور ليكي



وكلمة زنج تطلق فى العربية على  
( شرق أفريقيا ) اما كلمة ( انثروپوس )  
فمعناها باليونانية ( انسان ) ، ومنذ  
ذلك الوقت حتى اليوم اقتصر علماء  
الآثار فى العالم على تداول الاسم  
المختصر وهو ( زنج ) .

وحيثما فحصت عينات المعادن  
البركانية التى كانت تحيط بـ ( زنج )  
لمعرفة العصر الزمنى الذى تنتمى إليه  
بوساطة الطريقة الجديدة التى  
تستخدمها جامعة كاليفورنيا  
بالبوتاسيوم أرجون تبين ان ( زنج )  
ظل فى تابوته الصخرى لمدة مليون  
و ٧٥٠ الف عام - وكان هذا دليلا  
على ان ( انسان أولدوفاي ) عاش  
حياته الطليقة بجانب هذه البحيرة  
الأفريقية المنسية منذ حوالى مليون  
ونصف مليون سنة قبل ( انسان  
بكين ) الذى اكتشف فى آسيا .

وتختلف الخطوط التى تحيط  
بوجه ( زنج ) عن تلك التى للانسان  
الحديث الى حد أننا اذا تخيلناه يعيش  
بيننا فى ايامنا هذه ، وقد اغتسل  
جيدا وحلق ذقنه وارتنى ملابسه ثم  
اطلق وسط جمهور الناس ، فلا بد ان  
يتراجعوا مذعورين . ومع ذلك ، فلم  
يكن وجه ( زنج ) مديبا من الامام غنة  
الفم كوجه القرد ، بل كان مفرطحا

ملابسه كلها ، وكان لا يزال تحست  
تأثير دوار العقاقير ، وجد نفسه  
يندفع الى الخلف فى اتجاه المعر ويتجه  
نحو الحوض رقم ( ١ ) وكانت نظرة  
واحدة فقط الى تلك الاسنان الضخمة  
كافية . . فلم تكن أسنان انسان  
فحسب ، بل ان الآثار المكتشفة  
بالحوض الاول اكدت ان هاتين السنين  
تسبقان ( انسان بكين ) بعدة مئات  
الآلاف من السنين .

وامضى الزوجان ثلاثة ايام فى  
الجراحة الدقيقة بالمعول الصغير ،  
وستة عشر يوما فى غربلة اطنان لا  
حصر لها من الحصى وتنظيم عشرات  
الشظايا الدقيقة قبل ان يدركا ان  
ثمرة بحثهما تتكون من مجموعة  
( انسان ذكر ) كاملة لا ينقصها سوى  
الفك السفلى . وقد تعرضت هذه  
المجموعة لضغوط ضخمة خلال  
العصور المختلفة أدت الى تفتيتها الى  
اكثر من ٤٠٠ قطعة صغيرة . وقد  
استغرقت اعادة لصق وتثبيت هذه  
الاجزاء الهشة ما يقرب من العام ،  
وقارن احد زملاء الدكتور ليكى  
وزوجته من علماء الآثار عملهما هذا  
بتجميع بيضة دهستها سيارة نقل !  
واطلق الزوجان ( ليكى ) على  
اكتشافهما هذا اسم ( زنج انثروپوس )





وزوجته على ان يقررا ان (زنج) لم يكن قردا بل كان انسانا ، ومنها الفتحة التي كان الرأس مثبتا فيها بالعمود الفقري ، والتي تكشف عن ان ( زنج ) لم يكن كالقرد بل كان يسير منتصب القامة رافع الرأس . وكذلك سقف حلقه ، فقد كان متقوسا تقريبا مثلنا وكانت أسنانه البالغ عددها ٣٢ مثبتة في فك يستدير عند المقدمة ( بينما فك القرد مستطيل ) ، ولم يكن لانيابه الصغيرة أى شبه بانياب الحيوانات . واثناء التنقيبات التي قام بها الزوجان بعد ذلك اكتشفا عظمتى ساق ، في حين انه لم يثبت انهما لـ (زنج) نفسه فقد أظهرتا ان الانسان الاول كان قصيرا ممتلئا وان ساقيه كانتا مستقيمتين وقويتين . وكان يحافظ على حياته

يشبه المعول وكذلك يدلنا تركيب جمجمه (زنج) على انه كان له فك سفلى كبير الى حد غير عادى . اما جبهته فتتحدّر فجأة وبشدة الى الخلف حتى تبدو وكأنها ( مهروسة ) ومع ذلك فان موضع المخ تحتها فسيح الى حد يكفى لاحتوائه على كمية كبيرة من مادة رمادية على الرغم من انه اقل في الحجم من نصف مخ الانسان الحالى . . . وربما كان معظم وجهه ( زنج ) وجسده يختفيان خلف شعر كثيف ، ولكننا لا نعلم شيئا عن ذلك الامر ، وكذلك فاننا لانعرف شيئا عن عاداته الشخصية ، وان كان من المحتمل انها كانت تختلف قليلا عن عادات الحيوانات الكبيرة التي كانت تحيط به .

وساعدت آثار أخرى ( ليكى )



صغيرة يستطيع صيدها بيديه  
المجردتين .

ولكن ١١ كيف استطاع الانسان  
الضئيل الحجم الاعزل ان يبقى ، بينما  
اختفت الوحوش القوية القادرة الواحد  
بعد الآخر ؟؟ يعتقد ليكي وزوجته  
ان الجوع قد يكفل الاجابة على هذا  
السؤال ، فمن المحتمل ان الحافز  
الاعظم - وهو الحصول على الطعام  
- هو الذى اشعل المادة الرمادية  
الخاملة فى رأس ( زنج ) الى حياة  
متوهجة ، مشعلا النيران فى هذا  
اللهب العجيب - الخيال - الذى  
لايستطيع عقل اى حيوان توليده ،  
والذى اضاء طريق التقدم الانسانى  
منذ ذلك الحين حتى وقتنا هذا .

ومن الغريب ان الدليل الذى  
اشار الى هذا الطريق استمد من  
الادوات الحجرية البدائية ومن العدد  
الكبير من العظام المشقوقة التى اكتشفها  
الزوجان ( ليكي ) فى الحوض رقم (١)  
ومن الاسنان التى اجتذبت انتباه  
مارى فى البداية ، فقد كانت الاسنان  
الطاحنة ( التى تطحن وتمضغ ) اكبر  
ما وجد فى جمجمة بشرية ، اذ يبلغ  
عرضها ضعف عرض اسناننا ، بينما  
كانت القواطع والانياب ( وهى الاسنان  
التي تمزق وتقطع ) صغيرة وقد دل

مستعينا بدهائه فقط نظرا لافتقاره  
لجميع الاسلحة التى تحميه من اعدائه  
وكذلك نعطينا الادلة المكتشفة فى  
( اولدوفاي ) صورة مذهلة للحيوانات  
التي كانت تحيط به ( زنج ) على  
الدوام ، وهى مخلوقات غير عادية  
اختفت منذ زمن طويل من على ظهر  
الارض . فقد منحنا محصول الحفريات  
فى هذه المنطقة بقايا اكثر من مائة حيوان  
عملاق من حيوانات ما قبل التاريخ .  
فقد كان الحوض رقم (٢) بمنطقة  
( اولدوفاي ) مثالا يشمل بقايا خنزير  
بلغ فى ضخامته فرس النهر ، له انياب  
بلغ من طولها ان احد العلماء اعتقد  
خطا انها انياب فيل ! وكان هناك  
خروف عملاق يبلغ اتساع كتفيه  
١٨٠ سم وطول ما بين قرنيه اربعة  
امتار ونصف متر وهما قويان كدعامة  
من الصلب . وعلى رأس عائلة الطيور  
المكتشفة نعامة ضخمة يبلغ ارتفاعها  
عمارة ذات طابقين ولا بد انها كانت  
تضع بيضا يزيد قطره على ربع متر  
ولكن خوف ( زنج ) الاكبر كان من  
الموت جوعا ، لان الحيوانات الكبيرة  
كانت تنهب الحضراوات فتضيق بذلك  
دائرة غذائه وتقصرها على ثمار التوت  
والجوز ، والجذور والسحالي والحنافس  
والضفادع ، والفئران ، او اية مخلوقات

هذا على أن ( زنج ) عاش أساسا على النباتات الحشنة ، بينما توحى بقايا عظام النخاع على ان فكرة الاقتصار على تناول النباتات انما نبعت من الحاجة أكثر من الاختيار .

هذه الادوات الحجرية المحيرة - التي كان بعضها بدائيا الى حد يكفى لكى يظن انها حصى عادى - بدأت فجأة تكشف عن معان ، فقد كانت تشير الى النتائج الثلاث التالية :

( ١ ) كانت عظام النخاع صغيرة ، لان أسنان ( زنج ) غير الحادة لم تكن تستطيع قرض جلود الحيوانات الكبيرة .

( ٢ ) أثارت فتات النخاع بالاضافة الى ما كان يتيسر لـ ( زنج ) أن يسرقه من فرائس الحيوانات المفترسة ، شهيته لتناول اللحوم .

( ٣ ) استطاع زنج - بضربه حجرا بآخر - أن يكتشف ان فى استطاعته الحصول على حافة مشرشرة قاطعة أكثر حدة من أسنانه . ، وقد دفعه الخيال الى التجربة ، وسرعان ما توصل الى قطع الفراء وفتحه ، فأتاح لنفسه الحصول على مصدر غنى بالطعام لم يسبق له مثيل .

وقد أصبحت الطريقة التى اعاد بها الدكتور ليكى صنع الادوات الاولى

شهيرة عن جدارة ، فمنذ سنوات مضت حول الدكتور ليكى نفسه - مؤقتا - الى انسان بدائى ، فتجول فى انحاء البلاد دون سلاح ، واستطاع ان يتسلل منقضا على غزال من فصيلة ( تومسون ) وأن يقفز فوقه ويقتله بيديه ، مستعينا فى ذلك بأسنانه واطافره وعضلاته فقط ، وقد وجد انه لم يستطع قرض جلد الحيوان ليصل الى اللحم ، ولم يستطع ايضا ان يقطع جثة الحيوان رغم ما بذله من قوة .

وبعد ذلك جمع الدكتور ( ليكى ) الاحجار وضربها فى بعضها البعض - بنفس الطريقة التى تخيل ان الانسان الاول قد اتبعها فى صنع ادواته - وسرعان ما استنبط وسيلة لصنع نسخة مطابقة من ( الساطور ) الذى كان يستعمله انسان ما قبل التاريخ ، مستديرا عند المقبض ليناسب راحة اليد حادا عند الحافة أو الجانبين لاستخدامه كمنشار أو بلطة أو سكين أو ساطور . . واستغرق تقطيع أوصال حيوان بهذا السلاح وشطره وسبلخ جلده عشرين دقيقة فقط .

ها هو آخر دليل يمكن ان نعزو اليه بقاء الانسان ، ففي ذلك الوقت الحاسم ، منذ حوالى مليونى سنة ، عندما تحرك العقل الانسانى ، وهو لم



يزلجنينا ، بسرعة كافية للقيام بتجربة مقارنة ، تأكدت سيطرة الانسان النهائية على الحيوان والبيئة . ومنذ ذلك الحين لم يستطع اى شىء ان يمحو الجنس البشرى باستثناء الجنس البشرى نفسه .

وعلى الرغم من ان جمجمة ( زنج ) قد كشفت بعضا من الاسرار التى اجاد الزمن اخفاءها ، فانها لاتستطيع أن تحدد - بالضبط - فى أى وقت من قصة الانسان تحول شبه الانسان الى انسان حقيقى . .

لقد اتفق العلماء على ان الاشكال الاولى للحياة ظهرت على وجه الارض منذ ٢٠٠٠ مليون سنة ، ولكن لما كان التطور يحول نوعا الى آخر فى تمهل شديد ، فانا لم نصل بعد الى تحديد الوقت الذى تفرعت فيه الجذور الانسانية الى فرعين : فرع يتجه نحو الانسان والفرع الآخر نحو القروود لقد تطور الانسان شيئا فشيئا ، فقد مرت ملايين السنين قبل ان ينتج الفرع الانسانى مخلوقا مثل ( زنج ) الذى صنع الادوات بطريقة منتظمة

وقد أصبحت منطقة ممر ( اولدوفاي ) تتمتع بشهرة عالمية منذ أن اكتشف بها ليكى وزوجته ( زنج ) . وبفضل المعاونات المالية من الجمعية الجغرافية

الامريكية ومعاونة المساعدين المدربين اصبح فى استطاعة آل ليكى الآن ان يكشفوا فى عام واحد - من باطن هذه المنطقة - أكثر مما اكتشف بها فى السنوات السابقة مجتمعة .

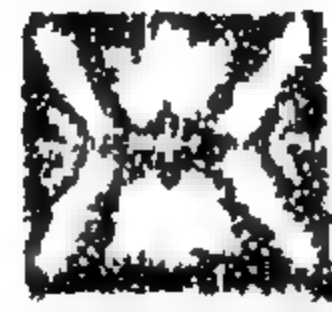
وقد كشف الزوجان ( ليكى ) أثناء تنقيبهما عن ( زنج ) عما يبدو أنه كان شاطئ بحيرة مأهول فى عصر ( زنج ) بلغت مساحته ١٥ × ٢١ مترا وكانت المنطقة كلها زاخرة بالسواطير والمطارق الحجرية الصغيرة . ولا يحوى المكان أى دليل على احتراق أو تفحم ، ومن ثم فليس من المحتمل أن يكون ( زنج ) قد استخدم النار وتشير الدلائل الى أن الامر تطلب مليونا ونصف مليون عام أخرى لكى يتطور الانسان ويتقدم نحو استعمال النار ، وإلى ربع مليون سنة أخرى لكى يخترع الاقواس والسهم ، وما يقرب من ٥٠٠.٠٠٠ عام لكى ينتقل الى الاسلحة النارية ، وإلى ثلاثة قرون غيرها ليصل الى مدافع ( برتا الكبيرة ) الشهيرة التى قصف بها الالمان ( باريس ) فى الحرب العالمية الاولى .

والان ، وبعد اقل من خمسين عاما ، استطاع خياله المسرع فى جنون ان يرتفع بالانسان الى حدود الفضساء ومنحه المقدرة على تحطيم عالمه .

ويعتقد البعض أن اكتشاف (ليكى) العظيم لم يسبق له مثيل على مر الازمنة .. وان ( زنج ) برأسه المفرطح ووجهه الذى يشبه المعول ليس مجرد اثر قديم ، بل هو رمز للانسانية ، ففى الوقت الذى اظلم فيه المصير الانسانى

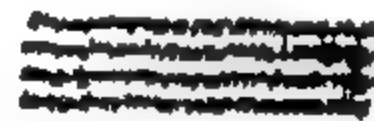
أكثر من أى وقت آخر ، كان هذا الرمز يذكر الانسان بان روحه بقيت دون أن تقهر على مر العصور ، بل ظلت ندا لكل خطر تعاقب عليها وانه وفقا لما تذهب اليه القصة كان منذ حوالى مليونى سنة - يمشى منتصب القامة رافعا رأسه عالياً .

بقلم فرنسيس وكاترين دريك



### جوائز

كان للبرنامج الذى دعا اليه الرئيس الراحل كيندى للاهتمام باللياقة البدنية صدى فى حفل اللقاء الذى جمع خريجات دفعة عام ١٩٢٢ من مدرسة التجارة العليا للبنات فى سانت فرنسيس ... فقد اجريت اختبارات فى ضغط الدم للخريجات ، ومنحت صاحبات افضل النتائج جوائز طريفة !



### اختلاف دائم

أوقف السكر أحد المارة وسأله عن الساعة .. ونظر الرجل الى ساعته ثم ذكر له الوقت بالضبط ، وهنا غمغم السكر قائلا :  
- شيء غريب جدا .. اننى طوال اليوم لا احصل الا على اجابات مختلفة تماما عن الوقت !



### علامة ...

اتصلت احدى السيدات ذات مساء بأحد النوادى الليلية فى نيويورك وسألته عما اذا كان زوجها موجودا هناك .. وسألها صاحب النادى عن الطريقة التى يمكن أن يعرفه بها ، فقالت الزوجة :

- انه الرجل الذى يبدو عليه الشهور بالذنب !



« ان بواب الردهة - رئيس الخدم في  
فنادق أوروبا - يحل مشكلاتك العادية  
بطريقة سحرية ، ولكنه يلمع فعلا  
حين تطلب منه أن يفعل لك المستحيل »



## المفاتيح الذهبية تصنع المستحيل !

مقربة من  
على مدخل جميع  
الفنادق الاوربية  
الكبيرة يوجد « بنكان »  
احدهما مكتب الاستقبال  
حيث تسجل اسمك ،  
والثاني - وهو الاكثر  
أهمية - حيث تقفل لك  
تسلم بريدك ومفتاحك  
ويختص بالعمل فيه ذلك  
الرجل البالغ النفع الى  
حد غير عادي بواب  
الردهة انه وكالة  
السياحة ، ومكتب  
الاستعلامات، والصراف،  
والسكرتير الخاص لك ،  
وهو صانع المعجزات لك  
كبيرها وصغيرها .

سيارتك ، والمطاعم الجيدة وأي شيء  
آخر تحتاج اليه ليصبح سفرك مريحا ،  
ولكن بواب الردهة يستطيع أن يفعل  
لك أكثر من ذلك بكثير ... فاذا  
أخبرتك شركات الطيران بأن «الاماكن

ويستطيع هذا الشخص أن يتحدث  
بثلاث لغات على الاقل ، وهو يحفظ  
عن ظهر قلب جميع مواعيد السفر  
بالسكك الحديدية وبالطائرات ،  
ويعرف أفضل الطرق اذا كنت تقود

كلها محجوزة ، وكان لا بد لك من الحصول على مقعد في إحدى الطائرات فاطلب عونه . اسأله أى شيء يصعب عليك الحصول عليه . . . تذكروا لحظة افتتاح أو مقابلة مع البابا . . . وإذا نسيت حقيبتك في أحد القطارات أو دعيت لحضور حفل رسمي دون أن تكون لديك ملابس السهرة ، أو إذا فقدت شيكاتك السياحية أو أخطأت زوجتك القطار وتاهت في وسط النمسا . . . إذا حدث ذلك ، فتوجه الى بواب الردهة تختف كل متاعبك .

وبواب الردهة الذين يعملون في أشهر فنادق أوروبا سمعة والمتناثرة في سبع عشرة دولة وعددهم ١٩٠٠ متحدين في منظمة اسموها اخوان المفاتيح الذهبية ، واتخذوا شعارا لها مفتاحين متقاطعين ، يضعه كل عضو من أعضائها على بنيقة الزى الرسمي الخاص بهذه المهنة . وكل من يضع هذا الشعار يعرف بلده كما لا يعرفها الا القليلون ولكل منهم أصدقاء مهمون وقد عمل الكثيرون منهم خلال الحرب العالمية - مع منظمات المقاومة السرية ، وأنقذوا حياة المئات من الناس . ولا تزال هذه الشبكة من بوابي ردهات الفنادق ذات أثر فعال مماثل حتى اليوم .

فاذا اكتشف لص في أحد الفنادق أو ظهر أحد المحتالين فإن النبا يسرى مسرى البرق من «بنك» الى آخر في انحاء القارة كلها خلال ساعة واحدة .

أو اذا فقدت إحدى نجوم السينما فراءها الفاخر مثلاً في مكان ما من عشرات الاماكن في ثلاثة أقطار مختلفة فان بواب الردهة الهولندي يجرى اتصالات تليفونية على أبعد مدى - ليس مع رجال الشرطة - بل مع زملائه حتى يعرف مكانه أخيراً في فلورنسا بايطاليا ، حيث يغلفه أحد رجال المفاتيح الذهبية في لفافه ، ويضعه في طائرة ليعود الى صاحبه .

ثم هناك ذلك الموظف الحكومي الاسيوى الذى كان لابد له أن يتصل بشقيقه الذى يوجد في مكان ما بميلان يستعد للطيران عائدا الى بلاده ، ويتصل بواب الردهة في باريس تليفونيا بزميل له في أحد فنادق ميلان ، وأثناء انتظاره على التليفون كان زميله قد اتصل بالفنادق الأخرى واستطاع أن يجد الشقيق في اللحظة التى كان يهم فيها بركوب إحدى سيارات الاجرة لنقله الى المطار .

ولعل «لويجي تور توريللا» هو



أعظم هؤلاء الرجال « العارفين » ، وهو يعمل بفندق ( باور جرونفالد ) بمدينة البندقية . . انه اسطورة بالنسبة لأهل البندقية ، يلجأ اليه كل من يواجه متاعب كما يلجأون الى ملاك رحيم . وقد وصفه أحد وزراء إيطاليا بأنه « أمين السادة المهذبين » والمثل المفضل لدى مواطنين من أهل البندقية قواهم :

« يوجد في البندقية ثلاثة أسماء عظيمة تبدأ بحرف التاء ، تيتيان وتينتوديتو ، وتورتوريلا . »

و ذات مساء اتصل بتورتوريلا أب مذعور وأبلغه ان ابنه الذى يتعلم فى إنجلترا كان عائدا الى الوطن عندما سرقت نقوده وأوراقه وأنه يقف عاجزا فى « كاليه » بفرنسا دون نقود أو جواز سفر ، فأمسك تورتوريلا بالتليفون واتصل بالسفير الايطالى فى باريس - وهو صديق قديم له - وطلب منه ان يرتب القنصل الايطالى فى كاليه أمر اعطاء الابن أوراق سفر جديدة . وبعد اتصال تليفونى آخر مع أصدقاء آخرين له فى كاليه كان الامر قد سوى تماما ، فأطعم الفتى ونام فى أحد الفنادق بالمدينة ، وفى الصباح التالى كان يحمل أوراق سفر جديدة فاستقل القطار فى طريقه

الى الوطن .

وكان روبرت ليهمان رجلا المصارف وجامع التحف يريد الحصول على ثلاث تذاكر فى الدرجة الاولى بعربات النوم فى القطار المتجه الى باريس وكان قد طاف بجميع وكالات السفر للحصول على هذه التذاكر دون جدوى ، فقد كان ذلك فى ذروة الموسم ، وكانت هناك قائمة انتظار أطول من ذراعه وأخيرا لجأ الى تورتوريلا الذى ابتسم وقال له :

« نعم . . نعم . . سنحصل عليها » وشك ليهمان فى ذلك .

وبعد أيام قلائل كانت التذاكر موجودة . ولكن كيف حصل بواب الردهة عليها ؟ . بمزيج من السحر والذكاء ، والمثابرة التى تكفل الحصول على أى شىء صعب المنال .

لقد اتصل أولا بطبيعة الحال ، بوكالات السياحة ، ولو كانت هناك مقاعد لحصل عليها قبل غيره بكل تأكيد ، فتورتوريلا من أفضل عملاء هذه الوكالات ، ولكن لم تكن هناك أية تذاكر .

واتصل تورتوريلا بعد ذلك بمدير الشركة التى تدير عربات النوم فى باريس ، وحينما أخبره بمطلبه ، كاد

انجليزية من الداخل وهى تصرخ قائلة : « لن نستطيع اللحاق بطائرتى » فينظر تور توريللا الى سساعة الحائط ويكتشف ان الطائرة على وشك الاقلاع - فعلا - فيضع السيدة فى زورق بخارى ثم يمسك بالتليفون ويتصل بالمطار - فله اصدقاء كثيرون فى كل مكان ، ولا سيما فى المطار - وتتوقف الطائرة عن الاقلاع لمدة خمس عشرة دقيقة .

واعظم عمل كبير قام به تور توريللا حديثنا ذلك الذى قام به من اجل ادواردو دى فيليبو ، الممثل الايطالى الكبير الذى يعادل فى المرتبة « لورنس وليفييه » فى انجلترا و ( بارو ) فى فرنسا . وكان دى فيليبو قد عاود لتوه من جولة فى روسيا ، ومن المقرر ان يقوم بدوره فى مسرحية غنائية فى مدينة البندقية ، ولكن عربات البضاعة التى شحنت عليها الملابس والمناظر ضلت طريقها فى مكان ما بين ليننجراد والبندقية . وجلس تور توريللا امام التليفون واخذ يتحدث فيه طوال ذلك اليوم واليوم التالى . . تحدث الى ميلان واتصل بروما وموسكو ووارسو وبودابست وصوفيا . . وأجرى محادثات طويلة بالفرنسية والانجليزية والالمانية مع

تور توريللا يحس بالرجل وهو يهز كتفيه ، ولكنه لم يعر رفضه أدنى اهتمام واستمر فى حديثه مع المدير عن عربات النوم والفنادق ، وواصل دردشته وضحكه لمدة خمس عشرة دقيقة استطاع فى نهايتها سحر بواب الردهة المغناطيسى ان يصل عبر الاسلاك الى المدير الذى قال له فى النهاية

« حسنا . . استطيع ان احجز لك عربة نوم باكملها ، ولكن عليك اولا ان توافق على شراء جميع الاثمن والعشرين سريرا » فرد عليه تور توريللا متمتما : « بكل سرور ، . ولم يكن التخلص من الاسرة الزائدة مصدر سرور لتور توريللا ، ولكن وجود قائمة الانتظار الطويلة جعل من ذلك عملا امكن انجازه من غير صعوبة بالغة .

ويبدأ لويجى تور توريللا الاصلح ذو الوجه المشرق يومه الذى يتألف من ١٢ ساعة فى الساعة صباحا ، ويتكون أغلبه من اعمال طفيفة . . لديه طابع بريد لخطاب بالبريد الجوى الى البرازيل ؟ ما هو افضل مكان لشراء الصنادل فى البندقية ؟ . اين يوجد مطعم جيد بسيط بالقرب من « الريالتو » ؟ ثم تندفع سيدة



طفلا ) ولكنه أثناء ذهابه للمدرسة كل يوم كان يمر بفندق في الطريق ، ففتنه هذا الفندق وطلب له . وذات يوم - دون أن يقول لأحد - هجر المدرسة وانطلق الى الريفييرا الفرنسية ليحصل على وظيفة خادم صغير بأحد الفنادق وسرعان ما عمل بعد ذلك في فندق بباريس حيث اتقن الفرنسية وتعلم خفايا العمل الفندقى . . . ومن هناك سافر الى لندن ثم الى ميلان وأخيرا الى البندقية .

ولكى يضع أى شخص شعار المفاتيح الذهبية على صدره يجب أن تكون لديه خبرة خمس سنوات من العمل خلف ( البنك ) ، ولكن تورتوريللا يرتدى هذا الشعار منذ مدة طويلة .

وأغلب بوابى الردهة أثرياء ، وعلى الرغم من أن روايتهم الشهرية لا تزيد على حوالى ٨٠ جنيه فى الشهر ، فهم يحصلون على عمولات من مكاتب السياحة ومؤسسات تأجير السيارات والمتاجر ، وهناك بعد ذلك « البقشيش » .

وقد منح ( تيودور جودى ) بواب الردهة بفندق « فيرجارسزتين » بميونخ جولة سياحية فى الولايات

رجال السكك الحديدية ورجال الحكومة . . كان تورتوريللا يواصل حديثه التليفونى ساعة بعد ساعة بينما يطل دى فيليبو برأسه بين الحين والحين ليسأل عن الأنباء ، وفاتورة التليفون ترتفع . . الى أن عثر تورتوريللا على وظيفة بولندية تعمل فى السكك الحديدية ذات مطامح عملية ففازلها غزلا شديدا ، بل وتمادى معها فغنى لها مقطعا من إحدى الاغاني الايطالية الشعبية ، وبهذه الطريقة استطاع أن يصل الى أول الخيط ، فتتبعه من مدينة الى مدينة ومن محطة الى أخرى حتى استطاع فى النهاية أن يجد العربات المفقودة بمحطة ( تشوب ) بالقرب من الحدود الروسية المجرية .

وكان على تورتوريللا أن يحرك رجال السكة الحديد ليدفعوا العربات الى البندقية وكان وصولها نصرا كبيرا بينما وصلت قيمة فاتورة المكالمات التليفونية الى ٦٠٠ دولار ، دفعها الايطالى دون أن ينبس ببنت شفة !

ولتورتوريللا من الطاقة ومتعة الحياة فى سن الخمسين ما يماثل أى شاب فى الخامسة والعشرين من عمره وقد درس الموسيقى فى صباه ( وكان ترتيبه الثامن عشر بين تسعة عشر

المتحدة على متن طائرة خاصة . وكذلك قضى تور توريللا اجازة مدتها اسبوعان في هونولولو نزل خلالها ضيفا على احد زبائن الفندق . وتلعب المادة دورا صغيرا في حياة تور توريللا . فهو يساعد الناس دائما دون أن ينتظر مكافأة ، ولكنه يفعل ذلك لمجرد المتعة الخالصة التي تمنحها له هذه المساعدات وقد كتب عنه أحد مراسلي الصحف الفرنسية يقول :

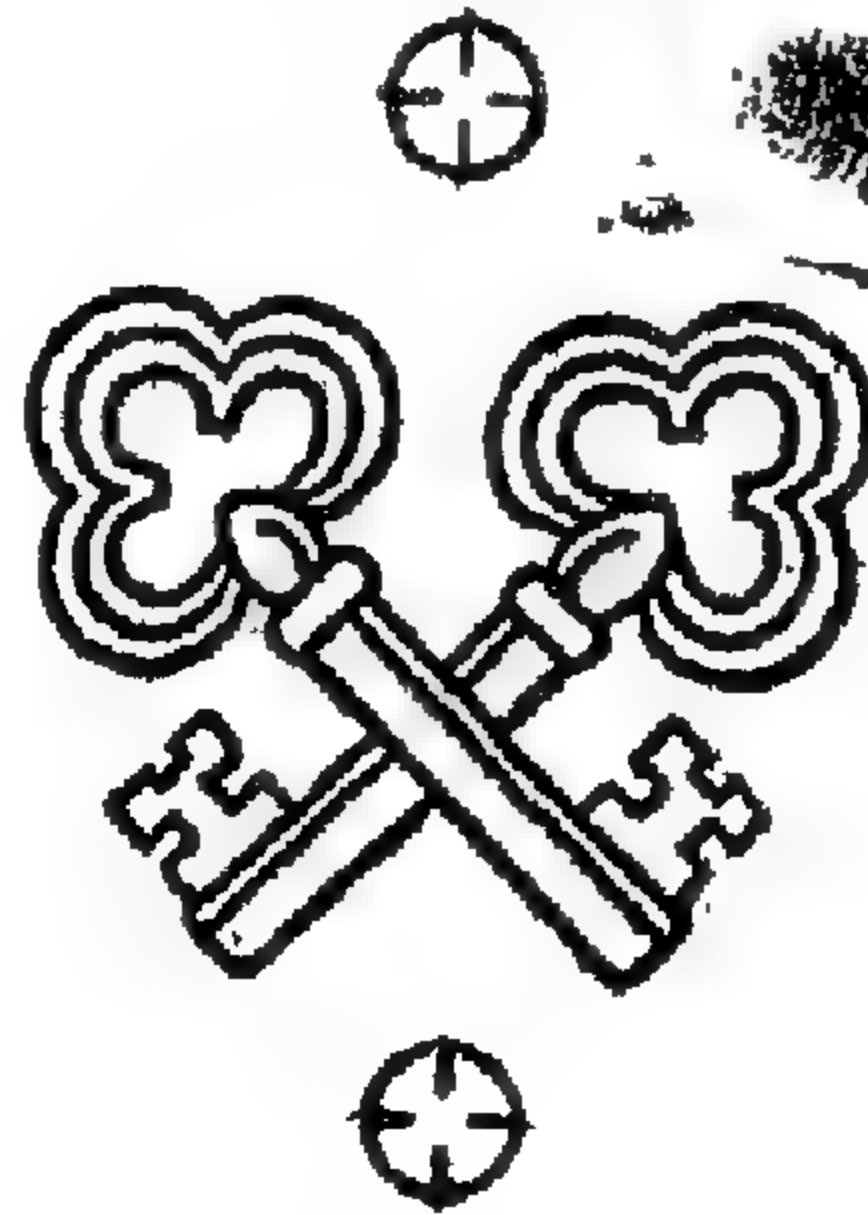
« انه لا يعمل ، ولكنه يقضى وقتا طيبا » . .

واهل افضل ما يصور مسلك ( تور توريللا ) اصدق تصوير ، عمل من اعظم مآثره التي قام بها بعد الحرب لشرى من كوبا . فقد جاءه هذا الرجل ليقول له انه من الاهمية بمكان أن يجد طائرة تحمله الى كوبا في نفس اليوم . ولكن ذلك اليوم كان يوم أحد ، ولم تكن هناك طائرات تذهب الى كوبا ذلك اليوم . ولم يذكر الرجل شيئا عن مهمته لتور توريللا ولم يحاول هو أن يسأله ، ولكنه أمسك بالتليفون وبدأ العمل .

كانت هناك طائرة

من طراز « كونستلليشان » في مطار البندقية ولكن لم يكن هناك ملاحون ولا تصاريح للطيران فاتصل تور توريللا بروما واستطاع أن يعثر على الموظف المسئول ونجح في اقناعه باعداد الوثائق على أن تكون في الانتظار في مطار روما . ثم بدأ تور توريللا العمل في الشق الثاني من المشكلة - وهو جمع طاقم الطائرة - الطيار ومساعدته وضابط الاسلكي والمضيقة - ووفق في العثور على مكان كل منهم . كان أحدهم في ( تريفيرو ) والثاني في ( فيرونا ) والثالث في ( بادوا ) فأرسل في أثرهم سيارته الخاصة ومعها مساعدته وفي ظهر نفس اليوم انطلقت الطائرة تدرج على الممر وهي تحمل مسافرا واحدا على ظهرها . وبعد اسبوع تسلم بواب الردهة بفندق ( باور جرونفالد ) خطابا يقول صاحبه :

« أشكرك يا تور توريللا من أعماق قلبي فقد وصلت في الوقت المناسب لاجلس بجانب سرير أمي التي اسلمت الروح بين ذراعي ومع هذا شيك بكافة النفقات ، ولكني لن أستطيع أبدا أن أوفيك حق عطفك ورقتك » . بقلم جورج كنت





# لحاسة شخصية

\*\*\*\*\*

في المستشفى لتأكل عشاء المستشفى !

\*\*\*

بعد احدى اذاعات « صوت أمريكا » مع برتراند راسل في لندن ، استمر حديثنا عن الكتب والقراءة ، وكنت أحدثه عن الفترة السحرية حين كنت في الثامنة واكتشفت روائع القراءة وقلت له انه لم يخطر ببالي قط أن هناك أية هيئة بشرية ذات صلة بمثل تلك الاعمال المجيدة كالكتب ، وكنت في العاشرة عندما بدأت ادرك ان الاسماء المطبوعة على أغلفة الكتب لا بد انها اسماء بشر قاموا بكتابتها .

وهنا انفجر راسل صائحا : « رائى .. اتعلم اننى كنت في العاشرة قبل ان التقى بشخص لم يؤلف كتابا وكان ذلك الشخص هو البستاني الذى يعمل عندنا ! وظننت برهة ان لا بد كان يمزح ، فحتى انا كنت قد ألفت كتابا وأنا في السادسة ، ولا من القول بأنه لم يكن كتابا جيدا . ومع ذلك فقد كان كتابا » .

\*\*\*

قال ديفيد لو

الرسام السياسى الذى عمت شهرته العالم والذى توفى أخيرا ليتحدث صحفى ذات مرة :

« لو سألوكم ان تكتب كلمة على مقبرتى فلك ان تقول :

« هنا يرقد شخص مزعج ، كرس حياته من اجل سلامة العقل »

\*\*\*

كان حاكم ولاية نيويورك السابق هيربرت ليهمان وزوجته ذوى حساسية موهقة نحو مشاعر الآخرين ، كما يذكر الان نيفينز فى كتابه « هيربرت ه . ليهمان وعصره »

وفى سنة ١٩٦٢ عندما كان يجرى عملية جراحية لازالة سحابة من عينيه كانت وجبات عشاءه تحضر اليه من بيته لانها كانت افضل من الوجبات التى كان المستشفى يقدمها وخشى هو وزوجته أن يرى موظفو المستشفى فى هذا اهانة لهم الى حد أن مسز ليهمان كانت تبقى كل ليلة



حينما كان مايكل رامزى اسقف كاتدربرى فى نيويورك ، حار مصور صحفى فى كيفية مخاطبته ، وهو يحاول استلقات نظره ليلتقط له صورة ، وبعد ياس ناداه قائلاً : هيه يا آرشى . هل لك أن تدير رأسك من فضلك الى هذه الناحية ؟ »

وبلهجته الرقيقة المعتسدة ادار رأسه اليه وقال : « ان اسمى ليس آرشى ياسيدى انه مايك » .

\*\*\*

قال سيسيل دى ميل المخرج السينمائى بهوليوود ذات مرة بأنه ليس من خريجى الجامعة . . وقال معلقاً : « لقد اتهمت باننى لا أستطيع القراءة ، ولكن احدا لم يقل قط باننى لا أستطيع الجمع » .

ولكى يدلل على وجهة نظره ذكر كيف أنهم فى الايام الفاسدة كانوا يسكبون المواد الكيميائية المتخلفة من حجرة تحميض الافلام فى بالوعة كانت تؤدي الى احد المجارى القريبة . ثم قال : « وطلبت منا البلدية ان نتخلص من هذه المحاليل بطريقة اخرى . فأتى الينا شخص كريم ، وعرض علينا أن ينقل محلول تحميض الافلام المتخلف نظير ٢٥ سنتا عن كل

خزان ، فقمتم بعملية حسابية ، واكتشفت أنه لن يستفيد بهذه الطريقة شيئاً ، ومع اننى من المؤمنين الى حد كبير بالكرم الانسانى فأننى لم اسمع قط عن انسان يؤدي عملاً بلا مقابل ، ولذلك رفضت عرضه ، وانتظرت لارى ما سوف يحدث . وبعد عدة أيام عاد ذلك الشخص الى وعرض ان يقوم بهذه العملية دون مقابل . ثم قال بعد ذلك انه سيدفع لى ٢٥ سنتا عن الخزان الواحد . فأخبرته اننى لن أبيع سسوائل التحميض المتخلفة ابداً ، ولكننى قد اقاسمه مشروعه بالنصف اذا كشف لى عن سره .

وتوقف دى ميل عن الكلام ثم فتح درجاً فى مكتبه ، وأخرج سبيكة صغيرة متألقة وقال : « لقد احتفظت بها كل هذه السنوات لكى تذكرنى بأن اكون حريصاً حينما يريد شخص ان يشتري منى شيئاً . انها من الفضة الخالصة . . فقد كشف ذلك الرجل ان الفضة التى فى محلول التحميض يمكن استخلاصها ، وعلمت سره الذى كفل سداد معظم فواتير المواد الكيميائية التى كنا نستهلكها فترة طويلة » .



« عندما استأصلوا حنجرتي ، ظن أن هذا هو آخر  
عهده بالكلام . . ولكن العجزة حدثت . . »

## قام بأعظم أدواره بعيداً عن المسرح !

يلقيها جارجان ، بعد حياة على المسرح  
امتدت أكثر من ٣٥ عاماً . . وقد  
نطق مرة أخرى ولكن بصوت  
مختلف تماماً ، وكانت سطورته تتردد  
في مأساة أكثر بطولة وأكثر الحاحاً  
من أية سطور مثلت من قبل . .

وفي تلك الليلة انتهى تمثيل  
سرحية « أفضل رجل » في سان  
فرانسيסקو ، وشرع كل شخص في  
حزم حقائبه استعداداً للافتتاح في  
شيكاغو بعد أيام قلائل . . وجلس  
جارجان في منزله ببيفرلي هيلز يحدث  
زوجته ماري عن آلام الحنجرة التي أصيب  
بها منذ أسابيع فقالت له : « لماذا  
لا تذهب إلى الطبيب يا بيل ؟ »

فقال محتجاً : لا أستطيع أن  
أجد وقتاً لذلك . . أن لدي الكثير  
لأعمله قبل أن نرحل إلى شيكاغو .  
ولكن مدير الفرقة اتصل به

في ليلة من ليالي خريف ١٩٦٠  
كان وليم جارجان يقوم  
على مسرح « الكازار » بسان  
فرانسيסקو بدور رئيس سابق  
للولايات المتحدة أصيب بالسرطان  
وذلك في قصة جورفيدال « أفضل  
رجل » عندما راح يلقي سطورته الأخيرة  
قائلاً : « أرجو أن تمسك هذا  
التليفون وتساءل عن الدكتور لاثام  
. . اطلب منه الحضور سريعاً  
واحضار محفة ، لأنني لا أستطيع أن  
أتحرك . . أخشى أن يكون الرجل  
العجوز على وشك الموت . . »

والقى جارجان سطورته بصوت  
أجش يفيض عذاباً . . وبينما كان  
الستار يهبط وسط تصفيق يهيم  
الأذان ، لم يكن هناك من يدرى -  
حتى الممثل نفسه - أن تلك هي  
آخر سطور « مسرحية » سوف

تليفونيا في الصباح التالي ليقول أن افتتاح شيكاغو تأجل ، وعلى الفور اتصلت ماري تليفونيا بلوس انجليس ثم قالت وهي تعيد الساعة :

— هيا يا بيل .. ان لديك موعداً مع اخصائى الخنجرة .

ان تأجيل الافتتاح في شيكاغو ، وحديث ماري التليفوني هما اللذان منحنا بيل فرصة للحياة ، فقد كشف تحليل العينة التي أخذت منه عن وجود سرطان في الخنجرة .

وعقب وطأة الصدمة الاولى من الخوف المثير للغثيان ، تمالك جارجان نفسه ، وسأل بهدوء :

— ما هي الاحتمالات ؟

وتمعن الطبيب في الخطوط القوية التي تملأ وجه جارجان ، وشعره الذي لا يزال في لون الجزر الاحمر ، والعينين العميقتى الزرقة . . . . . وأدرك أن هذا الرجل يريد معرفة الحقيقة بصراحة .. فقال له :

— الاحتمالات طيبة ، وستنجح العملية .. فهناك حوالى ٢٠ ألف عملية استئصال للخنجرة — أو الصندوق الصوتى — أجريت لأناس في أمريكا حتى اليوم . وإذا لم يعد السرطان في خلال خمس سنوات ، فإنه يعد وفقاً للاحصاءات قد شفى

فسأله جارجان : هل تعنى هذه العملية انتهاء حياتى المسرحية ؟ .. أتعنى ذلك ؟

— أخشى أن يكون الامر كذلك ، وان كانت هناك طريقة للكلام من أجل الحديث .

ولكن جارجان كان لا يصغى الا بنصف اذنيه فقط .. ثم سأل :

— وإذا لم تتم العملية ؟

— هذا النوع من السرطان يتحرك بسرعة رهيبه ..

وكان رد فعل جارجان سريعاً اذ قال : أريد أن تجرى لى العملية بأسرع ما تستطيع .

وفي المساء التالى دخل بيل وماري الغرفة المخصصة له في احد مستشفيات لوس انجليس ، وبعد ساعات الزيارة الرسمية جلسا يتحدثان طويلاً .. تحدثا عن تلك الليلة التي صحب فيها بيل أمه في عام ١٩٢٧ لترى عروسه المنتظرة ، وكسنت ماري ترقص يومئذ في استعراضات « فضائح جورج هوايت » عندما تمزقت حمالة ثوبها يومئذ .. ثم تحدثا عن السنة التي فاز هو فيها بجائزة نقاد المسرح لادائه الرائع في مسرحية « مملكة الحيوان » التي مثلت في ذلك العام .



وتذكر حكايات طريفة من الافلام التي مثلها ، لفيلم « عرفوا عندما ارادوا » الذي وشح من أجله للفوز باحدى جوائز الاكاديمية ، وفيلم « هروب في الليل » و « أجراس سانت ماري » و « الجاسوس البريطاني » وقصص أخرى من مسلسلاته التلفزيونية « مارتين كين » و « العين الخاصة » . وكانت هناك ذكريات عن طفولة ابنيهما بيل الصغير ، وليسلي اللذين يعملان الآن في شيكاغو وهوليوود . . . واتفقت ماري وبيل على عدم ابلاغهما عن « الافتتاح » وهو الاسم الذي أطلقه بيل على العملية . .

وكانت هناك تلك الحادثة التي وقعت منذ شهور قلائل فقط خلال المؤتمر الذي عقده الحزب الديموقراطي في لوس انجليس ، وكان بيل يقوم يومئذ ببروفات رواية ( أفضل رجل ) في مسكن استأجراه على مسافة غير بعيدة عن ساحة الرياضة التي عقد فيها المؤتمر . . وبينما هما يشاهدان المؤتمر على شاشة التلفزيون ، اذ سمعا دقة على الباب وصوتاً يقول : اتسمحان لي بالدخول ومشاهدة التلفزيون ؟ ان الجهاز الذي في مسكننا العلوى أصيب بالخلل . .

وكانت هذه هي الطريقة التي عرف بها جون كنيدى نبأ ترشيحه للرئاسة لأول مرة . . في غرفة جلوس « جارجان » . كان الوقت قد قارب منتصف الليل عندما وضعت الممرضة نهاية لذكريات جارجان . . وبينما كانت ماري تقبله مودعة ، اذ غمغم جارجان قائلاً : « أنت قديسة يا عزيزتى . . اننى أحبك . . » وكانت تلك آخر كلمات تسمعها بالصوت الذي تعرفه جيداً . .

\*\*\*

في الاسبوع التالى ، أكبر تعاسة في حياة جارجان التي بلغت الخامسة والخمسين . . كان انساناً عريض الكتفين متين البنيان يبلغ طوله ستة أقدام ، وقد ظل في حالة صحية طيبة بفضل براعته في التنس والجولف ، وكان المرض والمستشفيات عجيباً بالنسبة لشخص ضاحك انبساطى النزعة ، يتمتع بروح مرحة ايرلندية لاذعة .

لقد كسب خلال عمله كممثل أكثر من مليون دولار ، ولكن نفقات المعيشة والضرائب المرتفعة والتبرعات السخية بددت ثروته . . وتساءل عندئذ : « الى أين يذهب

من هنا مثل فقد صوته ؟ »  
وبعد ظهر احد الايام بينما كانت  
مارى تزوره ، اذ امسك نوتة وقلما  
كان يستخدمهما فى التخاطب وكتب  
لها : « لماذا يا مارى .. لماذا ؟ »

وتدفقت الدموع فى النضوضون  
العميقة فى وجنتيه ، بينما تمتعت  
مارى وهى تحتضنه بقوة :

- انك مازلت حيا يا حبيبى ،  
ويجب ان نحمد الله على ذلك .. الا  
ترى انها معجزة ؟ فلو لم نوقفه فى  
فى الوقت المناسب .. لعل الله قد  
انقذك لهدف ما .

وبعد ظهر احد الايام بعد مفادرتة  
المستشفى ، تلقى بيل زيارة مفاجئة  
من سيدة شابة جذابة قالت انها  
متطوعة بجمعية مكافحة السرطان  
الامريكية ، وان صديقا له طلب اليهم  
زيارته ( وكان الصديق هو مارى  
ولكنها لم تذكر ذلك ) .. وكان  
اول خاطر طرا ببال جارجان ، هو  
ان هذه المرأة تتمتع بأبداع الاصوات  
الجنسية التى مسمعا فقد كان  
صوتا منخفضا جدا يمتاز بذبذبة  
خاصة ، وساءل نفسه عما اذا كانت  
تلك ممثلة جديدة لم يعرفها ..

واستمرت تقول معتقد صديقك  
انه قد يهتك تلقى دروس فى الكلام ،

وكاد جارجان يقفز من مقعده ..  
اكانت تلك مزحة ؟ .. وأحست المرأة  
بفضليه ، فرفعت وشاحا كانت  
تحيط به عنقها ، فرأى فى تجويف  
حنجرتها شقا لعملية استئصال  
الحنجرة .. مثله تماما ! .

وامسك نوتته وكتب : كيف  
تحدثين ؟ .

قالت : انها طريقة تعرف باسم  
« كلام المرء » ..

وتذكر جارجان الآن ان اخصائى  
الحنجرة قال شيئا عن كلام الحديث  
ولكنه قبل ان يكتب سؤال آخر ،  
اخرجت السيدة من كيس نقودها  
نشرة صغيرة زرقاء ، ونظر جارجان  
الى الصفحة الاولى فقرا : « الى  
المرضى الذين استؤصلت حنجرتهم  
ان ادراك أن الكلام العادى قد قضى  
عليه امر مرعب دائما ، وكثير من الالم  
يمكن تخفيفه ببراعة معلم كلام  
المرء » .

كثير من الالم .. ان ذلك التعبير  
لا يذكر شيئا من الحقيقة

وأغرورقت عيناه بدموع الالم  
المفاجيء .. وكتب على النوتة : « لقد  
اصبح لك تلميذ جديد .. »

والتحق جارجان عن طريق جمعية  
مكافحة السرطان باحد فصول



« الكلام عن طريق المرى » بلوس انجليس ، وشرح المعلم المبادئ فقال ان صدى الصوت في الشخص العادي يبرز عن طريق الحبال الصوتية في الحنجرة ، وعندما يزال « صندوق الصوت » فان القصبة الهوائية تشق وترتفع بفجوة في حجم القرش تقريبا فوق عظمة الصدر مباشرة ، ومن هذه الفجوة يتنفس الشخص الذي استؤصلت حنجرته .

ويتلخص السر في « كلام المرى » في اخذ الهواء في الفم وابتلاعه او ادخاله في المرى بالقوة باقفال اللسان على سقف الفم ، وعندما يضسطر الهواء للعودة الى اعلى يؤدي الى ذبذبة جدران المرى والبلعوم . . وهذا العمل يثير اهتزازا في عمود الهواء بالممر ، مسببا صوتا منخفض الطبقة هذا الصوت يمكن تشكيله الى كلمات يتسنى فهمها بواسطة الشفاه واللسان والاسنان . .

ولانتاج غاز في المعدة ، يشرب المبتدئون عادة كميات كبيرة من جعة الزنجبيل وقد اضطر بيل خلال دروسه الاولى الى ابتلاع لتر بعد آخر منها ، ولكن لم يحدث شيء غير اصوات « تقويق » غير مفهومة ، وكان ذلك امرا مذهلا بالنسبة لمثل

كان يوما قادرا على ان يصل بهمساته على المسرح الى أبعد مقعد في الشرفات .

ولكن بعد ساعات من التجربة « استطاع اخيرا ان ينتج اول كلمة مهمة وهي « با » ، وفي نهاية الاسبوع الرابع استطاع ان يقول عبارة بسيطة مثل « سأحدث » او « صباح الخير » و « مع السلامة » . .

كان يتدرب ليلا ونهارا مرددا اجزاء من تمثيلات ، ومتمتعا أشعار شيكسبير الجميلة وفي نهاية الاسبوع السادس قال لماري مستعينا بالكتابة حينما والكلام حينما آخر : « عندي سطر صعب يا عزيزتي ، به حُرِفَ ( هـ ) . . وعندما تستطيعين فهمه مني سأعرف انني نجحت » .

ولم تستطع ماري تفسير هذه العبارة الا بعد الاسبوع الحادي عشر وكررت العبارة في حيرة وكانت : « كوم كبير من جوز الهند » . . وردوا بيل العبارة في سرور ، فقد كانت اول سطر نطق به على المسرح اثناء تمثيله رواية « ألوما البحار الجنوبية » وتذكرت ماري ذلك فجأة ، فأحاطته بذراعيها وقالت له : « انه سطر رائع ايها الرئيس ! » .

وبعد ١٦ اسبوعا ، تخرج بيل

رسمياً في فصل الكلام . . وكان قد أصبح قادراً على الكلام بصورة رائعة في ذلك الحين ، وبدأ أن صوته به فعلاً بعض النغمة الرنانة التي كانت له أيام عمله المسرحي ، وكان الشيء الأكثر أهمية ، أنه استعاد ثقته بنفسه ، وبدأ يعيد نشاط شركة الإنتاج التليفزيوني والسينمائي التي يمتلكها .

ثم اتصلت به جمعية مكافحة السرطان لتسأله عما إذا كان يقبل العمل متطوعاً بلا أجر لمساعدة ضحايا آخرين للسرطان ، فوافق اظهراً لشكره على دروس الكلام التي تلقاها . .

وكانت مهمته الأولى أن يزور ممثلاً قديماً أصابته الكآبة منذ فقد صوته ، حتى تملكه اليأس من الحياة واستقل جارجان طائرة حملته إلى بيت الرجل خلال ساعات ، وكانت أول كلمة قالها هي : « والآن . . متى قطعوا حنجرتك بحق الشيطان » ؟

ان الشخص الذي استؤصلت حنجرتة من المستحيل عليه أن يضحك ، ومع ذلك فقد أخذ وجه الممثل يتغضن في ابتسامة ، ثم اضطراب بطنه في صمت ، وأوماً بيده في قنوط ، وعندئذ احتضن كل من

الرجلين الآخر ، وراحا يلهتان معاً في صخب مرتفع ، وقبل أن تنتهي الجلسة وافق الممثل على الاشتراك في درس عن ( كلام المرء ) بلوس انجليس ، وقال جارجان فيما بعد : « لقد كانت كلمة واحدة مثيرة للخط كافية لجعله يقف على قدميه مرة أخرى » . .

وعندما استقل بيل الطائرة عائداً إلى بيته ، وجد أفكاره تنطلق في خطوط غير متوقعة وشرع في إضافة سنوات ماله وما عليه . . السنوات الحزينة والسنوات الضاحكة ، وقال بعد ذلك : « لم أستغرق وقتاً طويلاً لكي أدرك أنني كنت مديناً لله بصورة لا أمل فيها ، وقد منحني الله هذه السنوات علاوة على حياتي ، فماذا سأفعل بها ؟ . . »

وبينما كانت الطائرة تهبط في المطار ، كان إيمانه قد استقر على شكل معين هو : « ولیم جارجان المتطوع بلا أجر ، سيكون هذا هو الثمن الذي سيسدد به دينه بعد الآن ، وقد يكون جزءاً صغيراً ، ولكنه سوف يعطيه كل ما يستطيع فيما بقي له من سنوات . . »

وفي الأشهر التالية مارس « جارجان » علاجه الشخصي على



عشرات من مرضى السرطان من كاليفورنيا الى ولاية واشنطن . . . كان دخله صغيرا جدا ، ومن ثم أصبحت نفقات السفر مشكلة مهمة وعندما أصرت جمعية مكافحة السرطان على دفع هذه النفقات وافق على ذلك في النهاية ، ولكنه ظل يسافر بأرخص المصروفات الممكنة وقال لهم « قد يكون هنالك مشروع أبحاث صغير في مكان ما لا يحول بينه وبين الوصول الى كشف مهم غير بضع مئات من الدولارات . . . وقد تصنع الدولارات التي أوفرها هذا الفرق » .

وفي ربيع ١٩٥٢ طلب اليه المقرر الرئيسي لجمعية مكافحة السرطان أن يأتي الى نيويورك ليتحدث الى فريق من المرضى بالمستشفى القومي عن متاعب الكلام . . . وهنالك قام جارجان بأداء أروع الأدوار في حياته . . . فقد تحدث عن متاعبه الأولى عندما حاول اتقان الكلام من المرىء وعن لترات الزنجبيل التي استهلكها دون جدوى ثم قال : « وأخيرا شربت بعض الويسكى الاسكوتش ، فوجدت أن ملعقة شاي منه بين حين وآخر تصنع العجائب مع مجموعة كلماتي » وتحدث عن عازف الكمان الاجنبى

الذى ضل الطريق الى قاعة كارنيجى فاحتضن كمانه ، واقترب من فتى ذى لحية وسأله : « هل لك أن تذكر لى من فضلك كيف يصل الانسان الى قاعة كارنيجى ؟ » ونظر اليه الفتى اللاهى في فتور ثم قال أخيرا فى تشدق « تدرب يارجل . . . تدرب ! » .

وختم جارجان حديثه قائلا : « وهذه هى الطريقة ذاتها مع كلام المرىء » . . . واهتز الرجال والنساء الحاضرون فى ضحك صامت - وكلهم ممن فقدوا حنجرتهم - وكانت تلك أول محاولة للضحك منذ شهور بالنسبة لكثيرين منهم .

وفي العامين الاخيرين سافر جارجان أكثر من ٣٥٠ ألف ميل عبر الولايات المتحدة وكندا ليتحدث الى جماعات من رفاقه الذين فقدوا حناجرهم ، وزيارة مرضى السرطان ، والتحدث فى نوادى الخدمة ، والنوادى النسائية واجتماعات جمع التبرعات ، ويقدر المسؤولون بجماعة مكافحة السرطان انه فى ذلك الحين كان قد استمع اليه حوالى ربع مليون شخص على الأقل بالإضافة الى ملايين من مستمعى الراديو والتليفزيون ، وأدى ذلك الى انهى سال التبرعات على الجمعية ومساعدة لاتقدر من الافراد لضحايا

السرطان .

وجارجان في تناول اليد دائما ، حدث ذات مساء ان اقترب شاب من مائدته في أحد مطاعم نيويورك ، وقال ان أباه - وهو بوليس سرى متقاعد أجريت له أخيرا عملية استئصال الحنجرة ، ثم قال : « لقد قرأ عنك في الصحف ، وسوف يذهل اذا وقعت لى على قائمة الطعام بامضائك » . . . وعلم بيل ان الاب يعانى حالة نفسية سيئة جدا اذ كانت زوجته قد توفيت أخيرا . . . وفي اليوم التالى . . . وكان مقررا سفره الى كاليفورنيا - غادر بيل فندقه قبل الموعد المحدد بثلاث ساعات حيث امضى بعض الوقت مع البوليس السرى المتقاعد فى بيته بلونج ايلاند .

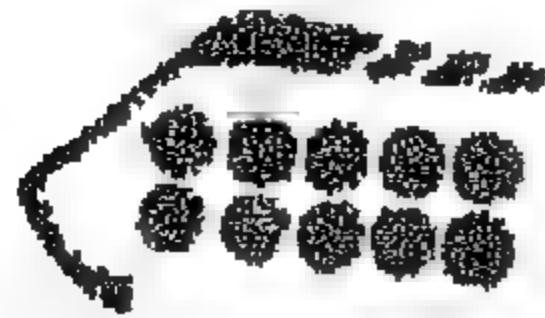
وفي الربيع الماضى كان جارجان يتحدث فى مأدبة عشاء أقامتها جمعية مكافحة السرطان فى واشنطن لجمع

التبرعات عندما تلقى مكالمة تليفونية من البيت الابيض ، وقال المتحدث « ان الرئيس يريد أن يعرف ما اذا كان فى استطاعتك الحضور دقائق قليلة » . .

وفى البيت الابيض نهض جـون كيندى من وراء مكتبه ليقول : « لقد علمت انك فى المدينة عندما رأيت صورتك فى صحف الصباح ، وأردت فقط أن أحييك » وسكت قليلا ، ثم أضاف قائلا :

- أود أن أتمنى لك حظا سعيدا فى العمل العظيم الذى تقوم به . . . وفى تلك اللحظة ، لم يستطع بيل جارجان أن ينطق كلمة واحدة ، على الرغم من ممجزة الكلام من المرىء . . . ثم ارتسمت بسملة على وجهه وقال أخيرا : « شكرا سيدى الرئيس » .

بقلم كارل وول



## حياة !

اعتاد الفنان بابلو بيكاسو أن يأبى نقل رسومه . . . وقد حدث مرة أن طلب الى متحف يعرض إحدى لوحاته أن يضع الى جوارها لافتة كتب عليها : « لا تلمس اللوحة » . الألوان لا تزال حية .»



« لقد أثبت الجندي  
القديم أنه نـد  
لمطالب معركة غير  
محملة قط . . . »



## معركة جدى الأخيرة

التسعين . وكانت الرواية المعروضة  
عن حياة رعاة البقر بكل مافيها من  
عنف وثورة . . .

كان جدى الاكبر شبه ضابط فى  
احدى الهيئات غير النظامية لقوات  
الجنوب فى ميسورى عام ١٨٦٣ ،  
وكنا نميل الى الاصغاء الى ذكريات  
عن تلك الايام عندما يبلغ به التأثير

المناسب التى مازلت  
من اذكرها جيدا عن شبابى فى  
كالدويل بولاية « ايداهو » ، عصر  
احد ايام السبت عندما صحبت جد  
ابى الى اول عرض سينمائى فى حياته  
. . . كنت يومئذ فى التاسعة ، وكان  
« جدى الاكبر » - كما كان معروفا  
لاجيال عديدة من سلالاته - قد جاوز

هداه ، أو يكون مزاجه فى حالة  
صالحة لسرد تلك القصص ...  
وترجع اولى ذكرياتى عنه الى اليوم  
الذى تركتنى فيه امى معى فى كوخه  
بسبب ذهابها لشراء بعض الحاجات،  
كان نحىلا الى حد يؤثر فى النفوس ،  
وقد برزت عظام وجهه حتى بدا  
أشبهه بأنبياء الكتاب المقدس ، وقد  
اطلق شعره الابيض المتناثر حتى بلغ  
كتفيه ... وقد خفت منه فى البداية ،  
ولكنه بعد أن انصرفت امى ، أخرج  
غليونه المصنوع من قوالب الذرة ،  
وكيسا من الورق ، وراح يحشو  
الغليون ببطء وأنا أرقبه ... ثم أشعله  
وجذب منه بعض الانفاس ، وقدمه لى  
بعد ذلك ... ومنذ تلك اللحظة  
أصبحت طوع أمره ...

وفى عصر ذلك اليوم الذى أخذته  
فيه الى السينما لأول مرة ، كنا قد  
تأخرنا قليلا عن الموعد ، وكانت  
الاضواء قد أطفئت فعلا ، وراحت  
عازفه البيانو - وهى طالبة صغيرة فى  
الكاية الموسيقية المجلية - تجرى  
بأصابعها على المعزف ... وارشدت  
جدى الاكبر الى الطريق فى الممر حتى  
الصف الامامى ، وفى الوقت الذى  
استقر فيه فى مقعده كان الفيلم قد  
بدأ وظهر راعى البقر (هوت جيبسون)

يعدو ممتطيا صهوة جواده ...  
والقيت نظرة جانبية لارى رد الفعل  
لدى جدى الاكبر ، فوجدته يرقب  
الشاشة فى امعان ، واستطعت أن  
أرى شفثيه تتحركان ... لقد كان  
ماخوذا تماما كما توقعت \*

كانت القصة قد تعقدت بسرعة  
عندما انطلقت العدسة نحو عربة سفر  
تسير صوب كمين مسلح منصوب لها،  
وبينما كان الاشرار يستعدون للقفز  
عليها ، زادت عازفه البيانو سرعة  
الايقاع ... وفجأة نهض جدى على  
قدميه ، وأطلق صيحة نائرة تخرق  
الآذان ليحذر سائق العربة !

وأدارت عازفه البيانو وجهها لترى  
ماحدث ، فاذا بها ترى على مسافة  
متر تقريبا شبحا طويلا يتمايل فوقها  
وقد فتح ذراعيه على آخرهما ، ونبتت  
فى لحيته شعيرات بيضاء عمرها ثلاثة  
أيام ، بينما بدت فى عينيه الغائرتى  
العمق نظرات هائجة ... وقفزت  
الفتاة من مقعدها وهى تزعق ، فوق  
أصابع البيانو ومنها الى أعلى المعزف .  
ثم نفذت من حلال قطعة القماش  
المستخدمة ستارا فضيا ، الى المسرح  
بعد أن مزقت قطعه كبيرة كالشفة  
من القماش ... وأطلقت ساقىها  
لرياح وهى تصرخ حتى خرجت من



الباب الخلفى المؤدى الى الزقاق .  
 لم يكن بين المتفرجين وعنددهم  
 حوالى ٤٠ من يزيد عمره على ١٢ عاما  
 - عدا جدى - وقد أوحى لنا  
 الضوضاء غير المنتظرة أننا لابد ان  
 نفعل شيئا نحن أيضا ، ولكن ماذا ؟  
 وفجأة كشف لنا الستار الجريح  
 عما يجب أن نفعل . . . كان البطل  
 « جيبسون » الذى يمتطى جواده  
 ويطلق الاشرار قد قفز أو  
 أصيب بطلق نارى ، فهوى من فوق  
 جواده داخل الفجوة التى صنعتها  
 عازفة البيانو فى الشاشة . . . صعد  
 أحد أصدقائى ويدعى فيرجيل ليرى  
 ماذا حدث . . . وتبعه ثلاثة أو أربعة  
 من الاولاد ، وما كادوا يصلون حتى  
 انتقل المشهد على الجزء غير الممزق من  
 الشاشة وظهر الاوغاد وهم ينطلقون  
 بجيادهم حاملين الغنيمه ، وعندئذ  
 سحب فيرجيل مسدسه اللغبة الذى  
 يطلق قطعاً من الفلين وأطلق عليهم !  
 ولما كان عيد الرابع من يوليو  
 - الاستقلال - يقترب فقد كنا جميعاً  
 مسلحين بمسدسات مماثلة ومزودين  
 جيداً بقطع من الفلين . . . وفى  
 الظروف العادية لم نكن لنفكر قط  
 فى اطلاق مسدساتنا داخل دار  
 السينما ، أما الآن وما زال الاشرار

على الشاشة ، فقد التفت جدى الأكبر  
 نحو جنوده ، ودعاهم الى اطلاق  
 سيل من النيران !  
 وسرعان ما جاء الرجل الذى يجمع  
 التذاكر على صوت اطلاق النار . . .  
 وكان الفيلم السينمائى فى تلك الايام  
 سريع الالتهاب ، ومن ثم فإنه ما كاد يرى  
 الدخان المتصاعد من الفلين الذى  
 نطلقه ، حتى اندفع خارجاً من الدار  
 وهو يصيح : « نار ، نار ، . . . » وعندما  
 سمعنا نحن صيحاته ، ظننا أنه  
 يحثنا على زيادة اطلاق النار .  
 وأخيراً صدرت أوامر جدى الأكبر  
 بوقف اطلاق النار وهو يصيح :  
 لا داعى لضاعة ذخيرتكم فى الوقت  
 الذى يهربون فيه . . . انتظروا حتى  
 يتسللون عائدين . . .  
 كان أغلبنا قد سمع قصص جدى  
 الأكبر عن أيام قتاله ، وقد سررنا  
 جميعاً بقبوله قائداً لنا ، ولكن تبع  
 ذلك هدوء فى القتال ، ودارت مباراة  
 مشوشة فى الغزل بين جيبسون الذى  
 زحف صاعداً من فجوة الشاشة  
 وبين فتاة كانت بين ركاب عربة  
 السفر ، وظللنا فى حالة تأهب انتظارا  
 للدعوة لحمل السلاح . . .  
 ولم يطل بنا الامر ، ففقد عاد  
 الاشرار للظهور على الشاشة ، ووقف

كان مساعدوه يسحبون الخرطوم  
خلال الممر الايسر ..

وصاح جدي الاكبر : افسحوا  
الطريق للمدفعية .. استمروا في  
اطلاق النار ..

في ذلك الحين لم يكن قد بقي من  
الستار ما يكفي لمنحنا اكثر من لمحة  
عابرة لجزء من رأس شخص أو ذيل  
جواد . ولكننا لم تكن نلاحظ ما ضاع  
.. اذ أصبح الكونستابل المبلل بالماء  
ورجاله اهدافا طيبة لنا . وتراجعنا  
محتمين بالممر الايمن ، هنالك  
استخدمنا كل مامعنا من ذخيرة ،  
ثم تقهقرنا الى الطريق ، وسرنا مع  
جدي الاكبر الى كوخه لنسترجع  
ذكريات طويلة حول تجاربنا في المعركة  
وظللنا جميعا نتطلع الى معركة  
اخرى بعد ظهر يوم السبت التالي ،  
ولكن جدي الاكبر لم يذهب معنا  
بعد ذلك قط الى السينما ، قائلا  
انها كثيرة الصخب والضجيج !

بقلم روبرت فرومان

جدي الاكبر بقامته الشاهقة في  
الصف الامامي ، وأصدر تعليماته لنا  
بالاستعداد لاطلاق النار . . وفي  
تلك اللحظة دخل من الباب الخلفي  
للسينما ستة من المارة وكتبة المتاجر  
يقودهم كونستابل البلدة ، وكان  
وصف عازفة البيانو الهيستيري  
لما ينتظرهم قد جعل افراد هذه  
الشرذمة يلجأون الى الحذر . وزاد  
حذرهم بسبب الظلام الذي كان  
يسود دار السينما .. وعندما أدخل  
الكونستابل رأسه من خلال الستار  
الممزق ، قوبل بسيل منهمر من نيران  
مسدسات الاولاد !

وفي تلك اللحظة دخل احد رجال  
الاطفاء الردهة وهو يحمل بين ذراعيه  
مقدمة خرطوم الحريق ، وفي وسط  
الظلمة شم رائحة دخان فصاح في  
زملائه القادمين خلفه : ماء ! ثم صوب  
خرطومه بكل قوته نحو الشاشة بينما



## مؤهلات

قال مدير شركة البطاقات الى احد موظفيه:

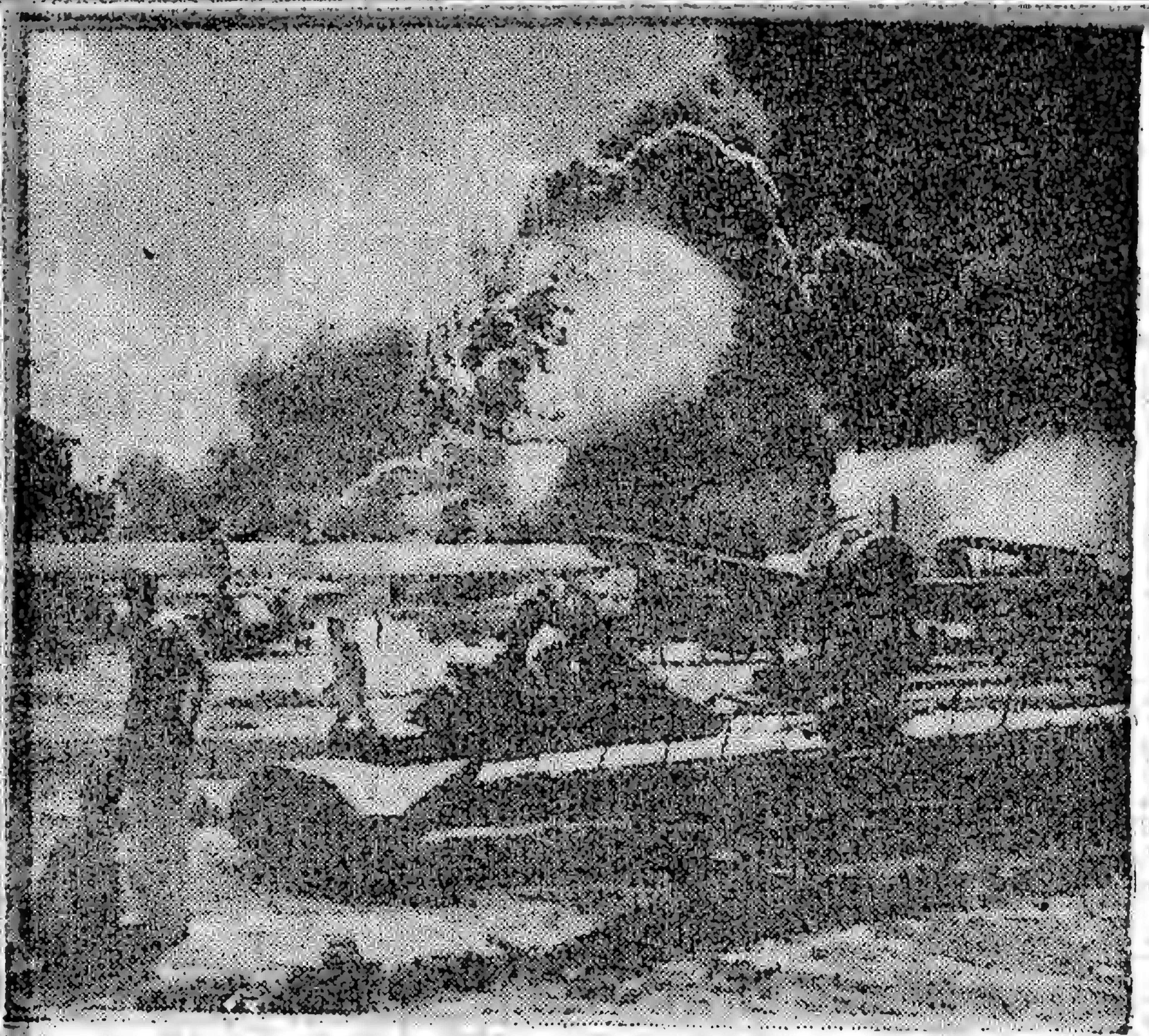
- هذا هو اكثر الالتماسات التي سمعتها حزنا وتأثرا في القلوب .. ولكن لن نستطيع  
منحك العلاوة المطلوبة ، بل سأنقلك الى قسم بطاقات الغراء ، !



كتاب المشهور

# هجوم في الفجر «٣»

القصة الحقيقية للهجوم على بيرك هاربور نشر لأول مرة



TORA, TORA, TORA

تلخيص كتاب

بقلم جوردون برانج



## هجوم في الفجر (٣)

« زيرو » هذه أقوى ما أنتجته اليابان في الحرب العالمية الثانية ، وعلى الرغم من انها لم تكن تحمل اية قنابل ففسد كان الموت العنيف ينبثق من مدفعين عيار ٢٠ مليمتر في جناحيها ومدفعين رشاشين عيار ٧٧ مليمتر في مقدمتها ، وكانت سرعتها وارتفاعها وقدرتها على المناورة مفاجأة مؤلمة للطيارين الامريكيين . .

اما اكثر الطائرات تدميرا ، فهي قاذفات الطوربيد التي يقودها الكومودور «شجاروموراتا» الذي يبلغ الثانية والثلاثين ، والذي حارب هو ايضا في الصين . . ومع ان سجل موراتا وهو طالب في الاكاديمية الحربية لم يكن مؤثرا ، فانه ما أن بدأ التدريب على الطيران حتى اصبح فريدا . . كان جسمه اكمل نموذج بدني للطيار ، قويا وشيقا ، سريعا كالسحلية في كل حركاته ، وسرعان ما اصبح هذا الشاب الصغير الحجم المختال في مشيته بطل الابطسال ، فقد كان يتمتع بأعصاب لا تقهر ، وروح شيطانية مرحة ، وقد كتب له أن يموت في ٢٦ أكتوبر ١٩٤٢ في معركة جزر «سانتا كروز» بعد ان

الموجة الاولى للهجوم استخدمت الياباني ١٨٣ طائرة ، بينها ٥١ قاذفة منقضة و ٨٩ قاذفة عالية الارتفاع ، و ٤٠ طائرة طوربيد و ٤٣ مقاتلة ، وكان يتولى قيادتها الكومودور ميتسو فوشيدا الذي اشترك في الحرب الصينية ، وهو طيار بالسليقة في التاسعة والثلاثين من عمره ، يسيطر بدفه شخصيته ومغنطيسيتها على ولاء من طياريه يكاد يبلغ حد العبادة . .

كانت قاذفات اسطول فوشيدا - وفقا لمعايير اليوم - تعد بدائية بطيئة معرضة للخطر ، فقد كانت اقصى سرعة لها لا تكاد تتجاوز ٢٠٠ ميل في الساعة ، وكانت كل منها تحمل قنبلة واحدة ، وهي خالصة من الدروع أو خزانات الوقود التي تغلق ثقبها من تلقاء ذاتها ، ولكنها كانت تحمل سلاحا واحدا ممتازا . . . ففي غرف قيادتها ، جلست زبدة طياري البحرية اليابانية وكانوا افضل طيارين في العالم في صباح ذلك اليوم تدريبا وخبرة بالقتال .

وكان قواد المقاتلات من هذا الطراز ايضا ، بينما كانت الطائرة من طراز



شن احدى غاراته الشهيرة بالطوربيد على سفينة امريكية .

وقد ادى خطأ يسير الى عرقلة توقيت الهجوم الذى اجريت عليه بروفات كثيرة ، فان فوشيدا - وقد طمأنته تقارير طائرة الاستكشاف الى أن الامريكيين مازالوا نياما ، واستمرار راديو هونولولو فى اذاعة موسيقاه الشعبية - اطلق اشارة ضوئية واحدة دلالة على ان « المفاجأة تحققت » ، وهذا يعنى ان تنطلق طائرة الطوربيد أولا على السفن الامريكية ما دامت لن تلقى اية مقاومة ، وامامها اهداف لا يخفيها دخان او نيران المدفعية ، ولكن قائد احدى مجموعات الطائرات المقاتلة لم ير اشارة الضوئية بسبب السحب ، ولهذا اطلق فوشيدا طلقة اخرى لتنبيهه .

وكانت الطائتان اشارة الى أن « المفاجأة لم تتحقق » وفى هذه الحالة تقوم قاذفات القنابل بالهجوم أولا . واخطأ الكومودور تاكاهاشى ادراك مقصد فوشيدا ، فاندفع بقاذفاته المنقضة للهجوم ، وادرك موراتا ان تاكاهاشى اخطأ تفسير الاشارة ، ولكن مادام يقود طائراته من موقع يمكنها من ان تبدأ القاء قنابلها ، فان موراتا لم يكن امامه الا ان يدفع طائرات

الطوربيد نحو السفن الحربية بأسرع وقت ممكن .

وكان هجوم قاذفات القنابل قبل قاذفات الطوربيد بفترة قليلة هو السبب فى الفرق الطفيف الذى حدث اخيرا . . . فقد كانت عناصر المفاجأة كاملة معجزة الى حد انه لم تكن هناك غير مقاومة قليلة فعالة . . . ويبدو ان فوشيدا قد أدرك ذلك خلال دقيقتي الهدوء اللتين بقيتا بعد اطلاق الاشارتين المختلطتين ، وقبل القاء القنبلة الاولى . . فقد وجد ان مشاهد الجزيرة تتكشف تحت طائرته المسرعة بصورة تبعث على الاطمئنان التام . . كانت المقاتلات والقاذفات الامريكية تقف تحته مكشوفة فى صفوف منتظمة على طول المطارات الصغيرة وكأنها لعب صغيرة على ارض غرفة الاطفال ، كما كانت بيرل هاربور ترقد هادئة فى سلام ، وفوق الجزيرة كلها جو من الهدوء الذى يسود خلال الاجازات ، ولاشك ان فوشيدا قد قال لنفسه عندئذ أن رمز الشمس المشرقة لم يبد قط اكثر سعادة لليابان منه فى ذلك اليوم !

### دمار فى قاعدة هويلر الجوية

كانت كل القاذفات المنقصة وعددها ٥١ ، وكل المقاتلات الثلاث والاربعين

قد كلفت بتدمير قوة هاواي الجوية ، وقد انفصلت عن بقية الطائرات بتوقيت دقيق جدا ، وقبل ان تلقى اول قنبلة على السفن بفترة قصيرة هاجمت في وقت واحد قاعدتي هويلر وهيكام والمحطة الجوية البحرية في جزيرة فورد وغيرها من المنشآت الجوية .

وفي هويلر - التي كانت تمثل اعظم خطر على المقساتلات اليابانية ( اذ كان فيها اكثر من ضعف العدد الذي حشده فوشيدا ، وذلك من الطائرات طراز ب - ٤٠ وب - ٣٦ ) كان الضابط الامر وهو الكولويل ولیم فلاد قد اتخذ تدابير عملية لحماية طائراته وكان قد ملا المكان باكثر من مائة حفرة في الارض على هيئة حرف L ارتفاع كل منها حوالى ثلاثة امتار لتوزيعها فيها ، ولكن الطائرات لم تكن في تلك الحفرة في ذلك الصباح - على الرغم من احتجاجات فلاد وقلقه ، بل كانت نصطف في صفوف منتظمة امام حظائرها بحيط بها حراسه مسلحه تسديده . وذلك بأمر الجنرال شورت الذي كان يحاف دائما اعمال التخريب من اليابانيين المحليين .

كانت الساعة حوالى الثامنة عندما انقضت فادفه منقصة وهي تصرخ على

مطار هويلر والقت قنابلها الفتاكة ثم دارت وعادت لكي تضرب الطائرات المتجمعة والحظائر والثكنات بمدافعها الرشاشة ، وانضمت الطائرات من طراز ( زيرو ) الى القاذفات وانطلقت معا لكي تمزق القاعدة اربا ، وكانت تطير احيانا على ارتفاع منخفض جدا حتى ان الطيارين اليابانيين وجدوا فيما بعد قطعاً من اسلاك المنشآت الامريكية تلفت حول عجلات هبوط طائراتهم . وما كادت احدى طائرات قاعدة هويلر تصاب حتى اصبحت شعلة من النيران ، ثم اشتعلت الطائرة المجاورة لها واحترقت وهكذا حتى اصبحت المنطقة كلها اشبه بنهر متدفق من النار !

وسواء اكان الهجوم مفاجاً ام لا . . فقد كان اغلب الطيارين اليابانيين يتوقعون انهم يطرون الى مصيرهم المحتوم . . . وكان بعضهم قد كتب وصيته في الامسية السابقة ، ولم يكن يتوقع ان يرى زوجته واطفاله ، ولكنهم وحدوا ان الاقتراب من الهدف كان اسهل من ان يصدق فلم تكن هناك طائرات امريكية في السماء ، وقليل من نيران المدافع المضادة ومع ان بعض القاذفات المنقضة قد عادت اربع او خمس مرات لتطلق نيران



مدافعها الرشاشة فلم تسقط اية واحدة منها فوق قاعدة هويلر

\*\*\*

كان الجنرال هوارد ديفيدسون قائد جناح المطاردة الرابع عشر الكبير الحجم يخلق ذقنه في حمامه عندما بدأت القنابل تتساقط فاندفع الى الخارج ورأى الطائرات اليابانية تمزق مطار هويلر اربا ، وتملكه الرعب عندما رأى ابنتيه التوأمتين فرانسيس وجوليانا وهما في العاشرة من عمرهما تقفزان في سرور عبر الحديقة وتجمعان اشياء لامعة تتساقط حولهما دون ان تدركا الخطر المحدق بهما . . كانت تلك هي الخراطيش الفارغة المتساقطة من الطائرات المهاجمة وساعد ديفيدسون زوجته على اجتذاب الطفلتين للداخل ثم أسرع الى مقر قيادته لتوجيه المقاومة ، وراح يعمل مع ضباطه وجنوده لابعاد الطائرات التي لم يصيبها تلف عن التي اشتعلت فيها النيران .

وقال ديفيدسون للجنة روبرتسون التي شكلت في ١٦ ديسمبر ١٩٤١ للتحقيق في الكارثة : « كانت المدافع غير معبأة بالذخيرة ، كانت تلك هي أكبر عقبة واجهتنا ولا سيما في إحدى الحظائر التي كنا نخترن فيها ذخيرتنا

كانت تحترق ، والذخيرة معها ! » وقبل ان ينتهى الهجوم كانت هناك حظائر كثيرة للطائرات قد تمزقت واحترقت حتى اصبحت هياكل متفحمة وقتلت القنابل التي القيت على ثكنات الجنود بضلع مئات في اماكنهم واصابت غيرهم بجراح بالغة . . .

ورغم ان قاعدة هويلر كانت تترنح وقد امتلأت بجنود سادهم الذهول والارتباك فقد قاتلوا ببسالة للرد على العدو . . وقال الكولونيل فلاد « ان الجنود والضباط وقفوا أمام هذا السيل المنهمر من القنابل والرصاصات وكافحوا بشجاعة »

ولكن عندما ابتعدت القاذفات والمقاتلات بعد عربتها الدموية ، كان مطار هويلر مسرحا للخراب والدمار الشامل ، مع سحابة من الدخان واللهب ترتفع الى عنان السماء . . كما كان كوما بشعا من حطام الطائرات ، فقد قضى اليابانيون على الثلث او اكثر من طائرات الجنرال ديفيدسون من طراز ب - ٤٠ وب - ٣٦ .

سأرسل لكم ضابط اتصال ! كان مطار هيكام الذى يضم حوالى ٧٠ قاذفة يغفو هو الاخير تحت شمس الصباح الباكر وكانت طائراته

— لقد فقدت صوابك يا جيمس ..  
ماذا حدث ؟ .. هل أنت نمل ؟ ..  
استيقظ .. اصبح ..

ومد موليسون يده بسماعة التليفون  
ليسمع فيليبس صوت سقوط القنابل  
واخيرا فهم فيليبس ما يحدث فقال :  
اننى اسمعها .. اننى اسمعها .. ماذا  
نريد ان افعل ؟ ثم اضاف : « سوف  
ارسل لك ضابط اتصال فورا ! »  
— وفي تلك اللحظة بالذات انهار السقف

\*\*\*

وجاء الجنرال مارتن الى مقر  
القيادة بعد موليسون بحوالى عشر  
دقائق ، وبدأ الصعود بطريقة آلية الى  
مكتبه بالطابق الاعلى ، ولكن موليسون  
اوقفه قائلا :

— لا تصعد يا جنرال .. ان الامر  
خطير جدا .. اذا بقيت هنا فسيكون  
هناك سقفان على الاقل بينك وبين  
العدو .

واذرك مارتن سلامة هذا الراى ،  
فجلس على مكتب موليسون بينما  
احضروا مكتبيا آخر لرئيس اركان  
حربه .

كان موليسون شديد القلق على  
رئيسه الذى بدا عليه المرض بوضوح ،  
وكانت القرحة القديمة فى معدته قد  
تفتحت فى ذلك الصباح واصيب

الجديدة ذات التحركات الاربعية من  
طراز ب - ١٧ المعروفة باسم « القلاع  
الطائرة » تثير خوف اليابانيين نظرا  
لمداها وقوتها الضاربة ، ولكن لم يكن  
هناك غير ١٢ منها ، وكانت كل القاذفات  
تقف الى جوار بعضها متقاربة امام  
حظائرها ، لاحول لها ولا قوة كعتسافير  
فقت حديثا فى اعشاشها ، كزميلاتنا  
المقاتلات فى قاعدة هويلر .

وفجأة مزق هواء الصباح عدير  
محركات يصم الاذان ، واقبلت من  
الشمال سحابة كاملة من الطائرات  
المسرعة ، وسرعان ما انقسمت واندفعت  
فى اتجاهات مختلفة ، وتحرك قسم  
يضم ٩ قاذفات منقضة نحو مطار  
هيكام نفسه بقصد تدميره .

كان الجنرال فردريك مارتن قائد  
القوة الجوية فى هاواى قد نقل مقر  
قيادته حديثا الى قاعدة هيكام ،  
وكان رئيس اركان حربه الكفء  
الكولونيل جيمس موليسون يحلق  
ذقنه عندما بدأت القنابل تنفجر  
فاصرع بارتداء ثيابه وهرع الى مكتبه ،  
ومن هناك اتصل تليفونيا بزميله  
الكولونيل ولر فيليبس رئيس اركان  
حرب الجنرال شورت واخبره بانهم  
يواجهون هجوما يابانيا فلم يصدق  
فيليبس ذلك وقال :



الذي بلغ من الدقة والذكاء هذا الحد .  
والذي أصبح الآن بلا فائدة مع  
الاسف ؟

### رجال شجعان تحت النيران

لم يبق في جزيرة فورد غير طائرتين  
أو ثلاث طائرات من طائرات الدورية  
البحرية التابعة للاميرال بلينجر في  
حالة صالحة للتخليق في الجو ، وذلك  
على الرغم من الجهود الباسلة لاصلاح  
الطائرات التالفة ، وهي جهود  
اصطدمت في مبدأ الامر بعراقيل  
اجراءات الروتين الجامدة ، حتى  
اضطر الاميرال بلينجر مرة الى ان يأمر  
بعض جنوده من مشاة الاسطول  
باستخدام القوة على الامدادات  
اللازمة .

ولكن في كثير من الحالات هب  
الرجال بوحى الغريزة لمواجهة الازمة  
وضربوا اروغ الامثال ، وواجهوا  
الاخطار بشجاعة نادرة تحت سيل من  
نيران العدو .

وقبل الهجوم بدقائق قليلة كان  
الكابتن بروك الين قائد احد اسراب  
القاذفات بقاعدة هيكام قد تلقى مكالمة  
تليفونية من زوجته الحامل في امريكا  
وكانت تحسده من بيت ابويها في  
فلوريدا فقالت انها تشعر بقلق  
بشأن سوء الحالة في الباسيفيك ،

بنزيف داخلي ، ودل وجهه الشاحب  
وعيناه المرهقتان على انه في حالة ذهول  
... ولكنه قال فيما بعد للجنة  
روبرتس ، كنا نأمل عندئذ في  
محاولة اصابة حاملات الطائرات  
اليابانية اذا استطعنا ذلك فاتصلت  
بالاميرال بلينجر رئيس القوات الجوية  
البحرية المحلية بتليفون المطار ، لان  
البحرية مسئولة عن عمليات البحث .  
وكان الضرب شديدا جدا الى حد ان  
احدنا لم يكن يسمع الآخر وقد قال  
لي انه ليست لديه اية معلومات  
يستطيع تقديمها عن الاتجاه الذي  
نتجه اليه للعثور على الحاملات .

وعلى اية حال فانه لم يكن لدى  
مارتن ولا بلينجر طائرات كافية باقية  
لتحدي الاسطول الياباني ، وكان  
الرجلان قد اذاها قبل ذلك بشمانية  
شهور - في ٣٠ مارس ١٩٤١ -  
تقريبا مشتركا يشير الى احتمال  
وقوع هجوم جوي ياباني مفاجيء من  
حاملات تحضر الى مسافة ٣٠٠ ميل  
من الجزيرة ، وقالوا ان مثل هذا  
الهجوم يمكن كشفه مقدما بدوريات  
منتظمة تقوم بها طائرات بعيدة المدى  
ولم تكن الطائرات التي تقوم بهذه  
المهمة قد جاءت بعد ... فهل تذكر  
احدهما الآن هذا التقرير الشهير

وتساءلت عن موعد عودتها الى هاواي فقال لها الاتحضر حتى تتكشف الامور ، وقبل ان يضع السماعة بقليل اهتز الجو بسلسلة من الانفجارات العنيفة ، واذ أدرك فورا ان اليابانيين وجهوا ضربتهم لم تخطر بباله غير فكرة واحدة ، هي التحليق بقاذفته والقتال . . .

وبينما كان يسرع الى منطقة العمليات في عجلة مشيرة ، وجد ان اليابانيين قد احوالوا المكان جحيما . . لقد دمرت احدى القنابل الاولى حظيرة لاصلاح الطائرات ، وانفجرت اخرى في مبنى للمهمات فتناثرت محتوياته في الهواء . . . وكما حدث في هويلر ، حدثت اسوأ مذبحة بين الجنود حيث سقطت قنبلة في قاعة الطعام الكبرى بالشكنات التي تضم ٣٠٠٠ جندي ، بينما كان كثيرون يتناولون افطارهم . . .

ومزقت قنابل اخرى موارد الماء ، واصابت مهمات رجال مكافحة الحريق حتى بات من المستحيل اخماد نيران الجحيم التي شبت هناك .

ووسط كل هذه الفوضى ، قفز بروك الين الى مقعد القيادة في احدى القاذفات من طراز ( ب - ١٧ ) وحاول التحليق بها ، واستطاع ان يدير ثلاثة محركات ولكنه لم يستطع ادارة

الرابع ، غير انه تمكن من ابعاد طائرتيه عن الحطائر المحترقة ، ثم انضمت الطائرات اليابانية من طراز ( زيرو ) الى القاذفات المنقضة في غارات الضرب بالمدافع الرشاشة حتى بدا ان كل دبابة الجحيم قد اطلقت من عقالها . . . . . وكاد بروك يستسلم لليأس .

### اجنحة البراءة

كانت هناك ١٢ طائرة من طراز ( ب - ١٧ ) في طريقها من امريكا الى الفلبين وقد تقرر ان تتوقف في مطار هيكام للتزود بالوقود والخدمة ، وكان طياروها يشقون الآن طريقهم نحو الجحيم دون ان يدروا لما ينتظرهم هناك . .

وقد ثبت ان هذه الرحلة كانت سيئة الطالع الى حد كبير ، فان توقع وصول هذه الطائرات ، جعل الامريكيين على الارض يتجأهلون الانذار الواضح من الرادار ، والذي كان من الممكن ان ينقذ الاسطول . . وكان اثنان من الجنود التسابعين للفرقة الخامسة والخمسين بسلاح الاشارة في محطة للرادار قرب ( كاهوكو بونيت ) عند الطرف الشمالي لاواهو قد شاهدوا اشارات قوية على شاشة الرادار . . وكانت هذه الاشارات التي التقطتها محطة



الرادار للطائرات اليابانية وهي لا تزال على مسافة ١٣٦ ميلا ، وعندئذ اتصل الجنديان بمركز الاستعلامات ، فأجابهما الملازم كيريت تيلور الضابط النوبتجي بالمركز قائلا : « حسنا .. لا تقلقا بشأنها » .. وكان تيلور يعلم انه ينتظر وصول دقيقة ، ولا يزال هناك وقت أمام القوات الامريكية للتأهب ، وأمام الطيارين للقفز الى طائراتهم والانطلاق بها لمقابلة الغزاة واحباط محاولات قاذفات الطوربيد التي يقودها مورانا .. كانت تلك آخر فرصة للقوات الامريكية في هاواي وقد افلتت منهم !

ومضت القاذفات ( ب - ١٧ ) بقيادة الميجور ترومان لاندون تتجه صوب نيران جحيم مدمرة دون ان يساورها اى ريب ، بعد رحلة طويلة مرهقة استمرت ١٤ ساعة وكانوا يحلقون فرادى بدلا من التشكيلات ، وقد أوشك وقود بعضهم على النفاد ،

وكانت كل الطائرات غير مسلحة . وبينما كانوا يشقون طريقهم وسط السحب للاقتراب من ( اوهاو ) ، التقوا بمجموعة تضم عددا يتراوح بين ٦ و ٩ طائرات تتجه نحوهم مباشرة من الجنوب ،



الاميرال هاسنيد كيمبل : هل يبقى الاسطول فى الميناء ام يرسله الى البحرية ؟

الجنرال ولتر شورت : كانت تسيطر عليه مخاوف حدوث اعمال تخريب محلية . . .

مجموعة من القاذفات طراز ب-١٧ من أمريكا ، فافترض أن هذه هي الطائرات التي ظهرت على شاشة الرادار .

كانت الساعة عندئذ حوالى الساعة والربع صباحا ، وفوشيدا وأسطوله الجوى القوى ما زالا على مسافة ٤٥

وظن لاندون أن طائرات السلاح  
الجوى الأمريكى قادمة لتحيتهم ،  
ولكن فى نفس اللحظة انقضت عليهم  
الطائرات بنيران مدافعها الرشاشة ،  
ورأى الطيارون الأمريكيون علامة  
الشمس المشرقة .. وصاح أحدهم  
فى جهاز الاتصال الداخلى : ياللعنة  
انهم يابانيون ..

وعلى الفور قام لاندون بعمل  
مراوغ ، واستطاع لحسن الحظ  
أن يفلت من الطائرات اليابانية بين  
السحب ، وسرعان ما كان يحلق  
فوق ( أوهاو ) ورأى مطار هيكام  
الآن تحته وقد ارتفعت منه سحب  
الدخان تغلى كأنها تنبعث من غلاية  
ساخنة .. وأبلغ الأمر لبرج الرقابة  
ثم قام بدورة واسعة ليبدأ الهبوط  
من ارتفاع ١٨٠٠ متر ولكن البرج  
حذره بأن هناك ٣ طائرات يابانية  
فى أعقابه . ونظر لاندون خلفه  
فشاهدها تطبق على طائرته  
كالخفافيش وهم يطلقون عليه نيران  
مدافعهم الرشاشة وزاد الأمر سوءا  
أن القوات الأمريكية على الأرض  
كانت تطلق نيرانها عليه أيضا ..  
ومع ذلك كله ، واصل هبوطه وهو  
يترنح ..

ومن الأشياء التى تذكر بالثناء

لطياري القاذفات ( ب-١٧ )  
الأمريكية انهم استطاعوا الهبوط  
على أية صورة فى مثل هذه الظروف  
**فوشيدا يقدر الخسائر**

تبدل المشهد الجوى بعد ذلك ..  
ولم تعد القاذفات والمقاتلات اليابانية  
تُز كالنحل حول المكان ، فقد عادت  
الى حاملاتها ما عدا بعض طائرات  
تحلق دون نظام .. ولم تعد الطائرات  
اليابانية فى تشكيلات شاملة ، اذ  
كانت كل منها قد تواعدت على اللقاء  
بعد انهاء مهمتها عند نقطة تقع على  
مسافة ٢٠ ميلا شمال غرب (أوهاو)  
.. ولكى تمنع الطائرات الأمريكية  
من تتبعها ومعرفة مكان القوة  
الاساسية ، استخدمت وسائل خداع  
متقنة ، فانطلق كل منها غربا مسافة  
٣٠ ميلا قبل أن تتجه جنوبا مرة  
أخرى .. وكان بعضهم يتجه الى  
ناحية عكسية لمكان حاملته تماما ..  
كانت طائرات طوربيد أول من  
غادر منطقة القتال ، وما أن ألقت  
طوربيداتها ، حتى تولت بعض  
الطائرات المقاتلة حراستها ، وانطلقت  
نحو نقطة الالتقاء ، وكانت هناك  
رياح شرقية قد اتاحت لهم ظروفًا  
مثالية للهجوم ، اذ ارتفع الدخان  
الناتج من اصابت القنابل ونيران



المدافع المضادة فوق جزيرة فورد ،  
واخفى طائرات الطوربيد التي تحلق  
على ارتفاع قليل مما أتاح لهم القاء  
نظرة شاملة على الهدف . . وعندما  
اتجهوا شمالا ، كانوا يعرفون انهم  
انزلوا خسارة فادحة بالاسطول  
الامريكى .

وكان في استطاعة القاذفات المنقضة  
ايضا أن تلقى نظرة متفرسة . . ففى



الكومندور لوجان رامسى : حصل  
على رقم هذا الرجل . . .

وكانت خسائره هو عبارة عن أحد  
قواد القاذفات المنقضة ، ولم تفقد  
المقاتلات غير ثلاث طائرات في حين  
أن هجماتها على القوة الجوية  
الامريكية كانت فائكة ، وأسقطت  
طائرات ( زيرو ) اليابانية عددا من  
طائرات المطاردة الامريكية في مطار  
بيلوز عندما تأهبت للتحليق في الجو  
وقد واصل « فوشيدا » الدوران  
فوق اوهايو محاولا تقدير الخسائر  
التي وقعت ليقيم تقريرا كاملا عنها  
عند عودته . كانت النيران المضادة  
للطائرات قد ازدادت قوتها الآن ،  
ولاسيما من السفن والميناء ، بحيث  
بات من العسير عليه اختراق غلالة  
الدخان والنار ليرى ماتحتها ، ولكنه  
استطاع بمواصلة المناورة أن يقدر  
الموقف .

لقد أحطت غارات الطوربيد  
والقنابل الميناء الى بيت محترق  
يمتلئ بالموثى وفي كل مكان رجال  
يجرون هنا وهناك أو يقفزون في  
الماء ويسبحون نحو الشاطئ . .  
الكل يحاول يائسا الفرار من الزيت  
الخائق واللهب الزاحف الذي يهددهم  
في كل اتجاه . . وبدا أن كل البوارج  
تقريبا قد غرقت أو احترقت أو  
أصيبت بتلف بالغ .

حوالى الساعة الثامنة وعشر دقائق،  
اتصل الكومودور كاكويشى تاكاهاشي  
بالقوة الاساسية وأبلغها رسالة لاسلكية  
قال فيها : « ألقى القنابل على  
جزيرة فسورد وهيسكام وهويلر  
ونزلت بها خسائر رهيبه » . .

.. كانت كل منشأة عسكرية في أوهاو خلال تلك الفترة القصيرة الهادئة تعج بنشاط محموم كقرية النمل .. ولكن العمل توقف عندما انقضى الاسطول الجوى الثانى - الذى يضم ١٧٠ طائرة يابانية هذه المرة - قادما من الشمال ..

ومرة أخرى دوى هدير معركة ( أوهاو ) فى ثورة لا تهدأ .. قنابل تنفجر وطائرات تصرخ ومدافع تنطلق ، وانقراض تطير .. وحظائر الطائرات تتمزق ، والسفن تتلوى والمباني تحترق .. ورجال جرحى ومحتضرون فى كل مكان ، كان الدخان برائحته الكريهة أسود كثيفا الى حد حال دون اللقاء القنابل اليابانية بدقة ومرة أخرى قاتلت القوات الامريكية بشجاعة ضد احتمالات مؤلمة .. وبعد أن فقد طيارو الموجة اليابانية عنصر المفاجأة الذى كفل السلامة للموجة الاولى ، سرعان ما أدرك الطيارون انهم فى معركة حقيقية ، فقد كانت نيران المدافع المضادة تنطلق عليهم شديدة حامية ..

وكان هجوم الموجة الثانية كله بالقاذفات المنقضة فقط والمقاتلات وقاذفات القنابل ذات الارتفاع العالى ، نظرا

وفى الساعة ٨ و ٥٥ دقيقة سمع فوشيدا اشارة هجوم الموجة الثانية التى كانت الآن فوق الجانب الشرقى لاواهو ، وقبل أن يستدير للعودة الى حاملة طائراته ، رأى القاذفات التى جاءت حديثا وهى تحلق فوق جزيرة فورد ، وكان يعتزم توجيه بعض التعليمات لهذه الموجة الثانية ، ولكن السرعة التى بدأت تنفذ مهمتها بها جعلت مثل هذه الاوامر غير ضرورية .

وبينما كان فوشيدا يعود الى حاملة الطائرات ( اكاجى ) وقد امتلأت نفسه رضاء ، لم يكن يستطيع التنبؤ بالاثرا لآخر للصاعقة الرهيبة التى ألقتها على المعسكر الأمريكى .. ولم يعرف قط أنه أيقظ عملاقا من غفوته ، وغير مجرى تاريخ اليابان تغييرا لا رجعة فيه ..

### الموجة الثانية

من حوالى نصف ساعة بين نهاية هجوم الموجة الاولى وبدء الثانية - وهو وقت كاف لازالة الانقراض من ممرات الطائرات ونصب المدافع الرشاشة والمدافع المضادة للطائرات ، واصلاح الطائرات التى لا تزال صالحة للتحليق ، والاستعداد لمواجهة الضربة الثانية المنتظرة فى أية لحظة



قاعدتها الرئيسية التي تزود منها بالوقود والاصلاح والتموين .

واستطاعت القاذفات اليابانية المنقضة اصابة البارجة الامريكية بخمس قنابل على الاقل ، ولكنها لم تستطع اغراقها وارسل اليراميرال وليم فيرلونج الذي اشترك في المعركة منذ القنبلة الاولى ، قاطرتين بحريتين لابعادها من القناة ، فاستطاعت البارجة «نيفادا» بما بقي فيها من قوة وبمساعدة القاطرتين ان تصل الى الجانب الآخر من القناة حيث جنحت على القاع . . وكانت القنابل قد اشعلت عدة حرائق بها ولكن القساطرتين اطفأتاها . . وعاشت «نيفادا» واصبحت من اوائل ضحايا بيرل هاربور التي عادت الى العمل . وفي الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والاربعين اتمت الموجة الثانية مهمتها ، وانسحبت تاركة سموات اوهاو للهب والدخان . . ومن العسير تقدير مدى الدمار الذي أحدثته كل موجة في هيكام وغيره من المطارات ولكن هناك نقطة لاخطأ فيها ، وهي ان القوة الجوية الامريكية في هاواي اصبحت بخسائر تشببه في ضخامتها النسبية ما اصاب القوة البحرية ، ان لم يكن أكثر !

لان طائرات الطوربيد الثقيلة الحركة لا تستطيع الوقوف أمام عدومتيقظ ، وقد صدرت التعليمات للمهاجمين بالتركيز على السفن التي اصبحت بتلف بالغ وتدميرها حتى لا يمكن انقاذها ، ولكن الدخان الاسود الكثيف المنبعث من هذه السفن جعل الرؤية مستحيلة ، ومن ثم لم يكن أمام القاذفات من خيار الا الانقضاض على السفن التي افلتت دون اصابة أو اصبحت بتلف قليل . وخلال الهجوم رأت بعض القاذفات البارجة «نيفادا» - ٢٩ ألف طن - وهي تحاول الهرب الى البحر فانقضت عليها كما تنقض الصقور على أوزة سمينة ، وكانت البارجة تتحرك ببطء نحو القناة الخارجية بعد ان أصابها طوربيد في الموجة الاولى أحدث فيها فجوة بحجم منزل ، وبدأت فرصة ذهبية لاغلاق قاعدة بيرل هاربور ، باغراق هذه الكتلة الضخمة من الصلب في القنينة الرئيسية . . ولو حدث ذلك لاستغرق الامر عدة شهور لازالة مثل هذه العقبة ، وفي غضون ذلك لن تستطيع أية سفن من أسطول الباسيفيك الدخول أو الخروج ، وتجدر السفن التي في البحر نفسها معزولة عن

## الفرصة الضائعة

بدأت طائرات الموجة الاولى تصل عائدة الى مركز القوة الهجومية حوالي العاشرة صباحا ، وتبعتهما طائرات الموجة الثانية بعد حوالي ساعتين ، وكان الجو قد ازداد سوءا ، والامواج العالية والرياح الغادرة تجعل الهبوط عسيرا ، مما أدى الى كثرة الاصابات عند الهبوط ، واضطروا لالقاء بعض الطائرات التي اصبحت أثناء هبوطها في البحر لاخلأ الاسطح للطائرات التي نفذ وقودها وكانت تحلق فوق الرؤوس بصبر نافذ .

وفوق ظهر حاملة الطائرات « هيريو » انتظر الضباط الاطباء على السطح مستعدين لنقل الجرحى الى المستشفى وكانت آثار الاصابات العديدة على الطائرات القادمة تجعلهم يخشون أسوأ الاحتمالات ، ولكن من الغريب انه لم يصب أحد من الطيارين في أى من الموجتين من التابعين للحاملة « هيريو » ، ولكن بعض السفن الاخرى كانت أقل حظا ، اذ مات ضابط صف مصابا على ظهر الحاملة « اكاجى » ودفن في البحر .

وبعد العودة الى ( ندويكاكو )

توجه الملازم « ماساو ساتو » الى غرفة الاسلحة واصفى الى الرسائل الواردة من قاذبتين ضلتا الطريق وكانتا تريدان معرفة موقع القوة الاساسية ، ولكن السفن كانت تحتفظ بصمت لاسلكنى تام فام تستطع الرد ، واخيرا قالت القاذبتان ان وقودهما قد نفذ وانهما تستسقطان في البحر . .

كانت الخسائر تافهة نسبيا - ٢٩ طائرة فقدت في القتال وعدد قليل آخر فقد في البحر او تحطم عند النزول ، بينما عادت أكثر من ٣٠٠ طائرة سالمة . لقد نجح الهجوم أكثر مما كانت أكثر آمال اليابانيين تهورا تتوقعه ، وكان الطيارون على ظهر الحاملات الست مبتهجين الى حد هيسستى

وعلى ظهر ( اكاجى ) سفينة قيادة الاسطول كان التأثير والسرور يسريان كالكهرباء ، وكانت الساعة قد جاوزت الحادية عشرة عندما هبط فوشيدا على سطحها بطائرته الممتلئة بالثقوب وكان جيندا في انتظاره فاعتصر يده في سرور بالغ ، وبعد أن تبادل الرجلان التهاني ، عادا جيندا الى الجسر بينما جمع فوشيدا قادة الجساعات المختلفة



ليقدموا تقاريرهم ..

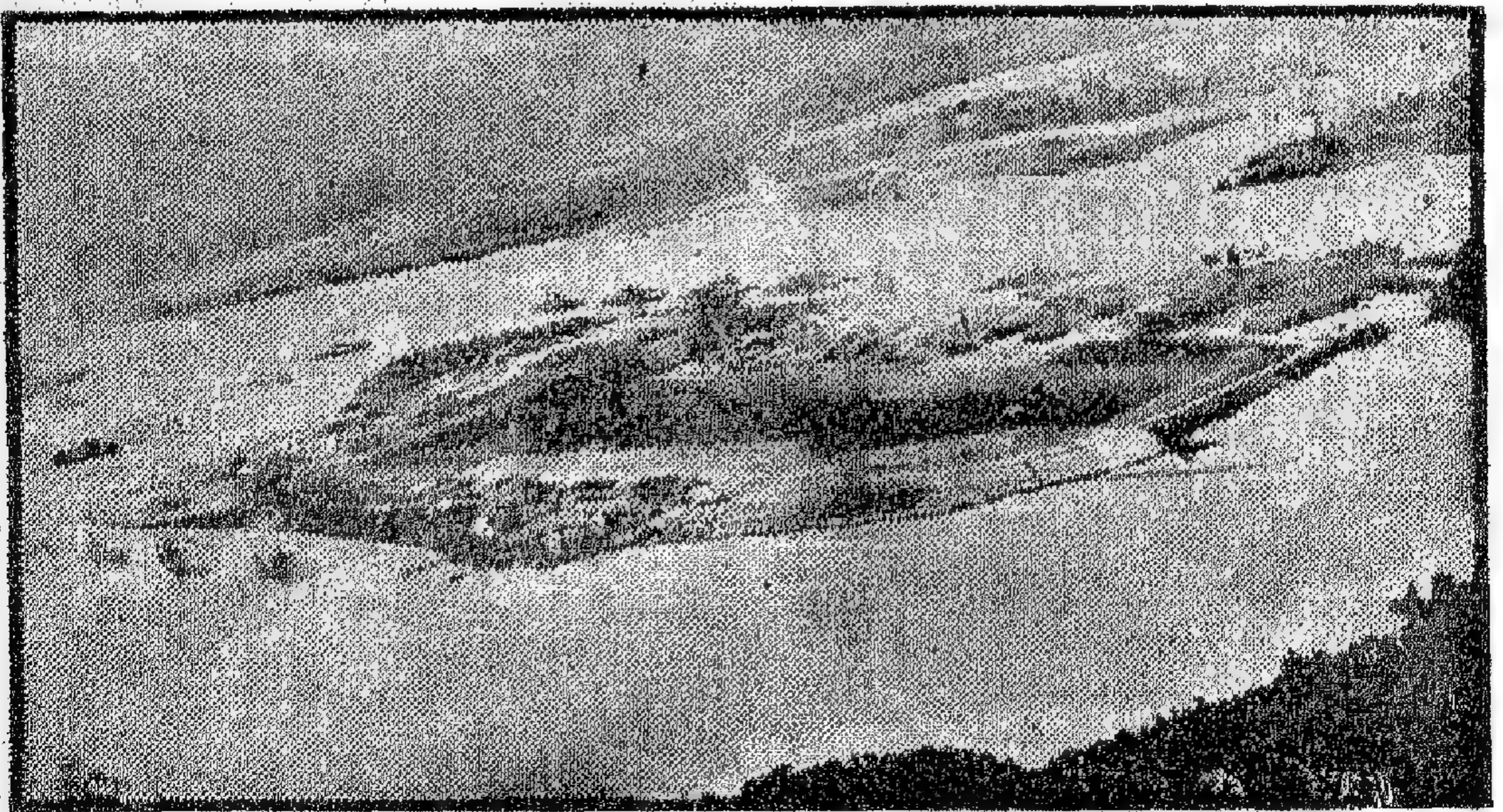
وبعد أن ذكر كل طيار ما فعله  
أمكن تقدير نتائج الهجوم ، وساعدت  
المعلومات الواردة من بقية حاملات  
الطائرات على أعداد التفاصيل التي  
سرعان ما كوّنت صورة للخراب  
الشامل الذي أصاب بيرل هاربور ،  
ولكن هذه التقارير الدقيقة لم تستطع  
إخفاء الحقيقة ... وهي أن كل  
جماعات الطيارين كانت تتنافس  
للعودة وإتمام مهمة التدمير .

كانت فرصة ذهبية تركها اليابانيون  
تفلت من أيديهم ، وعندما دعى  
فوشيدا ليقدم تقريره عن الغارة

للاميرال ناجوسى القائد العام للقوة  
المهاجمة ، أراد فوشيدا بالحاح أن  
يشن هجوماً أخيراً كاسحاً على  
القاعدة الأمريكية مؤكداً أن الأمريكيين  
لم تعد لديهم قدرة على الرد على  
الضربات ، ولكن ناجومو ابتسم في  
رضاء . وبدأ أنه لا ينوى استغلال  
الموقف .. والواقع أن هدفه الوحيد  
كان العودة إلى اليابان بأسرع  
ما يستطيع ..

كان ناجومو أميرال بارجة تقليدياً  
لم يدع قط أنه يفهم القوة الجوية ،  
ولم يكن مستريحاً إلى عملية بيرل  
هاربور كلها ، ومع أن نبؤاته المتشائمة

التقطت هذه الصورة من طائرة يابانية خلال الهجوم على جزيرة فورد  
وترى نافورة الماء التي انبثقت نتيجة قنبلة كادت تصيب البارجة أو كلاهما





لم تتحقق وعادت سفنه سالمة ، فانه اراد الابتعاد بها ، ولعله كان يرى أن أعظم مساهمة يقدمها لمشروع الحرب الشاملة الياباني ، هو أن يعيد قواته سالمة لان مهام أخرى مهمة تنتظرها .

وأبلغ الاميرال ياماجوتشي - قائد الفرقة الثانية من حاملات الطائرات « ناجومو » انه يستطيع اطلاق موجة ثالثة من سفنه فوراً لشن هجوم آخر ، وأيده جيندا وفوشيدا لدى ناجومو ولكن دون جدوى وفي تلك المرحلة كان في استطاعة الاميرال « ايزوروكو » وحده أن يعيد ناجومو الى « اواهو » باعتباره رئيسه المباشر والقائد العام للأسطول المشترك ، ويمكنه أن يأمره بهجوم جديد على البحرية الأمريكية يقضى عليها قضاء مبرما .

وقد تابع ياماماتو واركان حربه أنباء الفسادة على بيرل هاربور بقلق شديد على ظهر « ناجاتو » التي كانت تقف في هاشيراجيما في البحار الداخلية ، وجاءت أنباء لاسلكية سارة من الطائرات اليابانية تقول « ان بوارج العدو أصيبت بخسائر فادحة » وان « جزيرة فورد تحترق » .. وليس هناك أي تدخل جوى

أمريكي .. فضلا عن الرسائل الأمريكية التي استبد بها الانزعاج : « كل السفن تبتعد عن بيرل هاربور » .. وكان كل هذا يتحدث عن نجاح ساحق ..

ولكن بيرل هاربور كانت مجرد واحدة من مسئوليات ياماماتو الكثيرة .. وكانت هناك عمليات أخرى للأسطول تجرى فعلا ضمن خطة معقدة تشمل أغلب الباسيفيك ، ومن ثم فقد ترك اتخاذ القرارات التكتيكية للقائد الموجود في مسرح المعركة ، وهو ضابط مفرط في الحذر .. وكان حرص الاميرال « ناجومو » يرجع بعضه الى حقيقة ان اليابانيين يقاتلون حرب الرجل الفقير ، فمن اليسير جدا ان تكون جريئا وعدوانيا اذا كان في امكانك أن تتحمل ذلك ، واذا ضاعت سفن امريكا فان الدولة تستطيع ان تبني غيرها في حين أن كل اميرال ياباني كان يسأل نفسه : « هل يتسنى تعويض سفينتي اذا فقدتها ؟ » لقد كانت قدرة اليابان على أن تبني سفنا مقيدة لا بالعجز في المواد الاستراتيجية والآلات والوقود فحسب ، بل بعدم الكفاية أيضا في المعلومات الفنية والأيدي المدربة ، فضلا عن أن اقتصادها



وتفرس كيمل في البرقية بغضب  
وحيرة ثم ألغاه في سلة المهملات ..  
لقد أصبحت أهميتها الآن تاريخية  
بحثة ..

هذا الحادث يبدو أنه لم يكن  
غريبا وسط الفوضى الضاربة أطنابها  
والتي سادت في أوهاو ، فلم يكن هناك  
من يعرف مثلا من أين جاءت الضربة،  
والعجيب أن أحدا من الطيارين  
الأمريكيين لم ينجح في تتبع الطائرات  
اليابانية في عودتها إلى حاملاتها التي  
كانت تقف على مسافة ٢٠٠ ميل  
شمالا ..

وكانت الأنباء الأولى تتفق على  
أن المهاجمين جاءوا من الجنوب  
فأرسلت كل طائرات البحث الموجودة  
للتفتيش في تلك المنطقة !.. في حين  
أن محطة أوبانا للرادار أظهرت أن  
طريق العودة كان يتجه إلى الشمال،  
ولكن هذه المعلومات الدقيقة تجوّهلت  
.. ربما لأن الرادار كان حديثا جدا  
حتى أن الضباط الأمريكيين كانوا  
لا يثقون فيه

واجتاحت الجزيرة شائعات خيالية  
لقيت تصديقا على نطاق واسع ، فقيل  
أن المزارعين اليابانيين في هاواي  
صنعوا سهاما في حقول القصب  
مصوبة نحو بيرل هاربور ، كما قيل

الضعيف لا يكاد يستطيع أن يتحمل  
مقابلة ضربة بضربة مع الصناعة  
الأمريكية الضخمة

كان ناجومو يشعر أنه رجل في  
بيت قمار ، قامر بمدخرات حياته  
كلها على قلب ورقة وكسب، وكانت  
فكرته الوحيدة هي أن يقبض ربحه  
ويعود إلى بيته .

وهكذا اقلعت القوة المهاجمة متجهة  
إلى الوطن في حزم ، وقد بلغ من  
غضب فوشيدا على ذلك الحذر  
المفرط أنه لم يتحدث مع الاميرال  
ناجومو الا نادرا طوال الرحلة كلها.

### فوضى في أوهاو

في الساعة الثالثة من بعد ظهر  
ذلك اليوم المشؤوم ، توجه أحد  
سعاة التلغراف إلى مقر الاميرال كيمل  
يحمل برقية من الجنرال جورج  
مارشال إلى الجنرال شورت ، وقد  
أرسلت نسخة منها إلى كيمل لإبلاغه  
النبا وهذه الرسالة - التي  
أرسلت بالطرق التجارية ووصلت  
بعد انتهاء الغارة بأكثر من خمس  
ساعات - ذكرت لقوات الدفاع عن  
الجزيرة أن اليابانيين قد مروا انذوا  
نهائيا في السابعة والنصف صباحا  
بتوقيت هونولولو ، وأنهم يجب أن  
يكونوا في حالة تأهب !

ان سيارات يقودها مخربون يابانيون  
تعمدت سد الطرق الى بيرل هاربور ،  
وهي شائعات ثبت عدم صحتها وقيل  
ان اليابانيين يهبطون على الشاطئ  
الشمالي في ( دياموند هيد ) وكان  
الغزو الياباني متوقعا في اية لحظة ،  
وقد وزع الجنرال شسورت ألوفا من  
رجالها في أوكار للبنادق لصدده ، وكان  
بينهم رجال من سلاح الطيران ، كان  
في استطاعتهم لولا ذلك اصلاح  
الطائرات التي اصابها العطب .

وعاش المدافعون عن اوهايو بقبضة  
يوم ٧ ديسمبر كما يفعل رجل يتنقل  
في منزل مسكون نصف مذعور ،  
يقفز ليرى رؤية الظلال ، ويضرب  
بوحشية كل ما يعترض طريقه ، وعندما  
عاد الطيارون الذين ذهبوا للبحث عن  
الحاملات اليابانية ، اسقطهم زملاؤهم  
الذين اسرعوا الى اطلاق نيرانهم  
بهيستيرية بالغة ، بل ان سفن الانقاذ  
التي كانت لاتزال تحاول التقاط  
الرجال من المياه الملوثة بالزيت بعد  
حلول الظلام ، كان مشاة الاسطول  
يطلقون عليها النار بعصبية .

### حساب الخسائر

قال الاميرال كيمل في شهادته أمام  
لجنة روبرتس للتحقيق ، وبأمانة  
نموذجية لا زيف فيها : « ينبغي ان

اقول ان الغارة الجوية كانت مناورة  
عسكرية دبرت بطريقة بديعة ونفذت  
بطريقة بديعة ، واذا طرحنا جانبنا  
ما فيها من خيانة لاجدال فيها ، فانني  
اقول ان اليابانيين قاموا بعمل رائع »  
وقد اظهرت دراسة الخسائر ان  
اليابانيين اغرقوا وقلبوا او اتلفوا بشدة  
ثمانى بوارج وثلاثة طرادات خفيفة  
وثلاث مدمرات واربع سفن مساعدة  
وشلوا حركة ما يبلغ مجموعه ٣٠٠  
الف طن ، ووجهوا للبحرية الامريكية  
اعنف ضربة محطمة في تاريخها ،  
فضلا عن محو كثير من المنشآت في  
مطاري هيكام وهويلر وغيرهما من  
المطارات ودمروا ٦٤ طائرة من طائرات  
قوات هاواي الجوية وعددها ٢٣١  
وتركوا مالا يزيد على ٧٩ من الطائرات  
الباقية يمكن استخدامها فورا واخيرا  
فقد اتلفوا اكثر من نصف طائرات  
القوة البحرية للجزيرة .

ولكن كيف يعزل المرء هذه الخسائر  
الرهيبة ؟ ان اليابانيين باستغلال  
مزية المفاجأة قد تغلبوا على القوات  
الامريكية ببساطة بالقاء ٣٥٣ طائرة  
ضدها في جزيرة واحدة ساحقة ،  
وهو عدد مذهل في ذلك الحين ، ولكن  
كثيرا من التدمير أيضا كان نتيجة للفن  
الجسدي لحرب الطوربيد الجوي .



الامريكي الى الهرب الى كاليفورنيا  
وتسليم قيادة الباسيفيكي لليابانيين  
عدة شهور .

واخيرا فان الدور الذي لعبته  
الغواصات اليابانية في هجوم بيرل  
هاربور كان فاشلا الى حد ان رجال  
البحرية اليابانية مازالوا حائرين حتى  
اليوم في تفسيره . . ففي ٧ ديسمبر  
كان مجموع غواصات الاميرال كيمل  
في بيرل هاربور هو تسع غواصات ،  
وقد ارسل اليابانيون ضدها ٢ غواصة  
كبيرة وخمس غواصات صغيرة تتسع  
كل منها لرجلين . . هذه الغواصات  
الثلاثون كانت تشق طريقها خلال  
المياه المظلمة للباسيفيك قبل ذلك  
بأيام ، وكانت كلها تقف حول اوهاو  
قبل الهجوم الجديد بفترة طويلة ،  
وكان المتسوق ان تلعب دورا مهما  
في الهجوم ، وذلك بان تتسولى  
الغواصات الصغيرة الاجهاز على السفن  
التي أصيبت داخل البناء  
بينما تنفذ الغواصات الكبرى الطيارين  
اليابانيين الذين يسقطون في البحر ،  
وتقوم باغراق السفن الامريكية التي  
تحاول دخول القاعدة او مبارحتها .

ويبدو ان الغواصات اليابانية لم  
تكن مدربة جيدا كالطيارين ، فقد  
كانت حاملة الطائرات انتربرايز

وكان القادة البحريون الامريكيون  
يعتقدون ان الطوربيد الجوى لا يمكن  
اطلاقه بنجاح في مياه بيرل هاربور  
الضحلة ، ولكن اليابانيين حلوا هذه  
المشكلة في اللحظة الاخيرة ، وابتكروا  
كذلك قنابل فتاكة تخترق الدروع من  
القنابل عيار ١٦ بوصة التي كانت  
تستخدمها بوارجهم ، وكانت تلك  
مفاجأة للقوات الامريكية ايضا .

ولكن النصر الياباني كان ابعد من  
أن يكون كاملا ، فقد واجهوا أكبر  
خيبة امل عندما فشلوا في تدمير اية  
واحدة من الحاملات الامريكية الثلاث ،  
فأفلتت « انتربرايز » بمعجزة ، اذ انها  
بعد عودتها من جزيرة ( ويك ) انقذها  
تأخير الهى بسبب مشكلة تزويد  
المدمرات المصاحبة لها بالوقود وسط  
الامواج الشديدة ، ولهذا كانت على  
مسافة ٢٠٠ ميل من ( أوهاو ) عندما  
شن فوشيدا اولى موجات الهجوم .

كما فشل الطيارون اليابانيون  
ايضا في تحطيم ورش الآلات في  
( أوهاو ) وهي مرافق ثمينة جدا  
استطاعت اصلاح السفن المصابة ،  
وكذلك تركوا مخزانات البترول سليمة  
وكان فيها كميات الوقود الهائلة  
اللازمة لبقاء الاسطول يتحرك ، ولو  
انها فقدت ، لاضطرت بقية الاسطول

والطرادات الثلاثة المصاحبة لها تمثل اهدافا مغرية ، وكذلك بقية السفن الامريكية الاخرى . ولكن سفن الاميرال كيمبل كانت متأهبة تماما وقد احبطت كل محاولة ضدها ، فأغرقت غواصة كبيرة و ٤ من الغواصات الصغرى ، وجنحت الخامسة واضطرت للاستسلام ، ولم يحقق الاسطول اليابانى تحت الماء شيئا .

### تحية للابطال الغزاة !

لم يكن ذهول اليابانيين بعد انباء الهجوم على بيرل هاربور اقل مما اصاب الامريكيين ، فقد كان تأثيرهم شديدا ، وقد راح باعة الصحف يذرعون الطرقات بلا انقطاع وهم يدقون اجراسهم . . كان كل نبأ جديد حجة جديدة لاصدار ملحق جديد . . وجاء فى افتتاحية مثيرة لصحيفة « منيتشى » : لقد حان يوم زحف ١٠٠ مليون من مواطنينا . . اقبل اليوم الذى كنا ننتظره بفارغ الصبر .

واستمر ترديد الحان الابتهاج الشعبية على الرغم من تحذيرات الزعماء السياسيين والعسكريين الجدية بان اياما عصيبة تنتظرهم ، وكانت عنساوين الصحف كلها تتباهى بان « اليابان لم تعد دولة لاتملك شيئا :

وان التاريخ اليوم فى جانب المحور » وقال محرر صحيفة ( نيتشى نيتشى ) ان شعاعنا اليوم هو « ان القوات الامبراطورية لا تقهر » .

كانت البحرية « موضوعة على الرف » منذ امد بعيد فى حين أن الجيش كان يتمتع بدفء التأييد الشعبى ، وقد حان الآن دور البحرية ، وانهاالت عليها عبارات الاطراء والتمجيد ، وارتفعت سمعة الاسطول الامبراطورى الى عنان السماء . . . وعندما عاد الاسطول الجوى الاول فى ٢٢ ديسمبر من رحلته المنتصرة ، اقيمت المهرجانات الكبرى والقيت خطب التهنئة والمديح . . حتى الاميرال اوسامى ناجومو رئيس اركان حرب البحرية الذى عارض اصلاح خطة ياماماتو الجنوبية ، كرر امام الجمعية قوله : « يوكوياتا . . يوكوياتا ، اى رائع ! رائع !

وفى خلال كل هذه الاحتفالات لوحظ ان هناك رجلا واحدا ظل صامتا . . . انه الاميرال ايزورو كوياما ماتو الذى رغم سروره وروحه العالية ، كان يتطلع الى المستقبل فى حذر .

وقال لبحارته المنتصرين : « لقد كانت عملياتكم ضد بيرل هاربور نجاحا عظيما . . ولكن لا بد لكم من الحذر



التمام من الغرور ، فهناك معارك كثيرة امامكم .

وكان الكومودور ميتسو فوشيدا هو بطل الساعة بصفة خاصة ، وقد سعى الصحفيون لاختد الاحاديث منه وانهاالت عيه كلمات المجد والاطراء واخيرا منح اعظم تكريم يمكن ان يطمح فيه احد من اليابانيين ، عندما أعرب الامبراطور عن رغبته في الاستماع الى تقرير شخصي عن الهجوم الرائع . . وقد رتب الاميرال ناجومو مقابلة مع ابن السماء واحضر معه فوشيدا وشيجيكارو شيمازاكي الذي قاد الموجة الثانية ، وكان مثول ناجومو امام الامبراطور لايشكل اى مشكلة لانه اميرال ، ولكن رتبة فوشيدا وشيمازاكي كانت تثيرورطة امام سسدة الاتيكيت في القصر الامبراطوري ، وقد توصلوا الى حل بترقية الطيارين مؤقتا الى رتبة « مساعد خاص لرئيس اركان حرب الاسطول » .

وامتدت المقابلة التي كان مفروا ان تستغرق ١٥ دقيقة الى ٤٥ دقيقة وتحدث فوشيدا الى الامبراطور راسا ردا على اسئلته رغم ما في ذلك من مجافاة للسرونوكول . . وكان هيروهنو قلقا بصفة خاصة بشأن اصابات غير

المحاربين ، والاطمئنان الى عدم اصابة أية سفن مستشفى في بيرل هاربور او ضرب أية طائرات مدنية او طائرات تدريب غير مسلحة ، وقد طمأنه فوشيدا الى ان ذلك لم يحدث .

وكان فوشيدا مضطربا خلال المقابلة كلها يتعثر في بعض الكلمات ويضغط يديه في عصبية وقد أحس براحة كبرى عندما انتهت هذه المحنة وقال ان الهجوم على بيرل هاربور كان أسهل كثيرا من الحديث عنه مع الامبراطور .

### ملحمة مأساة اليابان

كان طريق النزول غير مستو عندما بدأ ، ولكنه كان منذ البداية تقريبا قاسيا لايلين . . لقد اثمرت المقامرة الهائلة في بيرل هاربور أعظم نصر قدر لليابان أن تكسبه ، وقد حاربت الحرب الطويلة المؤلمة التي نلت ذلك بكل البراعة والشجاعة التي كانت من امجادها ، ولكن جيش هيروهنو وبحريته لم يصلا بعد ذلك قط الى ذروة الهجوم الاول ، ولم تتح لهما بعد ذلك الفرصة لاستغلال موهبتهم في العمل الدعوب والتصميم الرائع والصبر الذي لا ينفد استغلالا كاملا . وقد انطلق الاسطول الياباني بعد

بيرل هاربور في انحاء الباسيفيكي كسرب من الحيتان القاتلة ولكن في اقل من ستة شهور ، أغرقت أربع من حاملات طائراته الثمينة في معركة . ميسدواي ) وهي اكاجي وكاجا وسوريو وهيريو ، وعكست هذه الهزيمة المذهلة تيار الحسرب في الباسيفيك ، بينما هبطت حملة ( سايبان ) ومعركة خليج لايت بالاسطول الامبراطوري الى اسطول « بركة صيد » . وفي نهاية الحرب أصبح المبنى الاصفر الكبير الذي يضم اركان حرب البحرية كنلة متفحمة لاحياة فيها من الانقراض .

وعاش جنيدا الى نهاية الحرب ليصبح بعد ذلك رئيسا لاركان حرب السلاح الجوي الياباني الجديد وعضوا في البرلمان الياباني وصديقا لامريكا . . اما فوشيدا الذي أصيب بشظايا ( شراينل ) في ساقه خلال معركة ميسدواي عندما غرقت ( اكاجي ) فقد عاش ليصبح قسيسا مسيحيا تقيا ، ولكن أغلب الذين اشتركوا في ضربة بيرل هاربور قضى عليهم في النيران التي أشعلوا لهيبها . . فلقى شيجيرو اتيايا قائد الطائرات ( زيرو ) مصرعه فوق جزر كوريل في ٢٤ يوليو ١٩٤٤ عندما

اخطأ طيارو الجيش الياباني وظنوه عدوا واسقطوا طائرته ، ولقى تاكاهاشي قائد القاذفات المنقضة في اسطول فوشيدا حتفه في ٨ مايو من نفس العام بينما سقط شيمازاكي قائد الموجة الثانية في البحر بين الفلبين وفورموزا في ٩ يناير ١٩٤٥ وسقطت طائرة الكومودور ايجوسا قائد القاذفات المنقضة الذي أصبح اسطورة حية في الحرب ، محترقة فوق سايبان في ١٦ يونيو ١٩٤٤ . أما الاميرال ياماماتو قائد الاسطول فقد مات وهو يقوم بجولة تفتيشية في الجبهة في ١٨ أبريل ١٩٤٣ وكانت المخابرات الامريكية قد كشفت سر السفارة اليابانية وعرفت تحركاته ونصبت له كميناً بطائرة امريكية فوق احدى الغابات .

واعل أحدنا من هؤلاء الضحايا لم يكن يريد أن يعيش في اليابان التي واجهت هذا المصير الفاجع .

### درس في الحرب

كان من الممكن أن تكون الخسارة في بيرل هاربور أسوأ كثيرا مما حدث فقد فشل اليابانيون في تدمير الساحة البحرية وورشها الميكانيكية الحيوية وخزانات الوقود التي تحوى شريان الاسطول الحيوى ، والواقع



التي اختارها «

ولكن بيرل هاربور لم تكن صورة كارثة لا شفاء منها — عدا الخسائر الفادحة في الارواح — بل ان بعض قواد البحرية الامريكية يعتقدون أن اليابانيين « قدموا معروفا لنا » باغراق كثير من « قطع الحديد الخردة القديمة » وجعل حامله الطائرات هي « قلب القوة البحرية الجديدة » كما أن اليابان نبذت الشعار الناضجة لحياد مفيد بخوضها حربا حامية مع أمريكا ، ويجعل هاواي الهدف الأول لهجومها المذهل وحدث أمريكا المنقسمة انقسامًا سيئًا ، وقضت على ميلها الى العزلة . . واعترف الاميرال شو يشى هارا قائد الفرقة الخامسة لحاملات الطائرات اليابانية بذلك بقوله : « كان ينبغي على الرئيس روزفلت ان ينعم علينا بأوسمة ! » .

ان قرار كيمل بابعاد سفنه عن الميناء في نهاية الاسبوع كان قرارا حكيما، اذ لو أغرقت طائرات ناجومو سفنه في البحر لضاعت الى الابد ، في حين أن الكثير منها عاد ليقاتل فيما بعد .

ولم يكف جنيدا عن العويل لان ناجومو لم يسمح لطياريه بالعودة للقضاء على السفن الامريكية القضاء الاخير ، وكان يقول انه لو حدث ذلك لتغير مصير الحرب في الباسيفيك الى حد كبير . ويتفق كثيرون من رجال البحرية الامريكية في ذلك ، وبينتهم الاميرال تشستر نيمتز الذي خلف كيمل في قيادة هاواي فقد كتب يقول : « ان الدين سيدرسون حربنا في الباسيفيك فيما بعد سيعترفون ولاشك بان قائد الحاملات اليابانية المهاجمة أضاع فرصة ذهبية بقصر هجومه على بيرل هاربور على عمليات يوم واحد ، وعلى الاهداف المحدودة



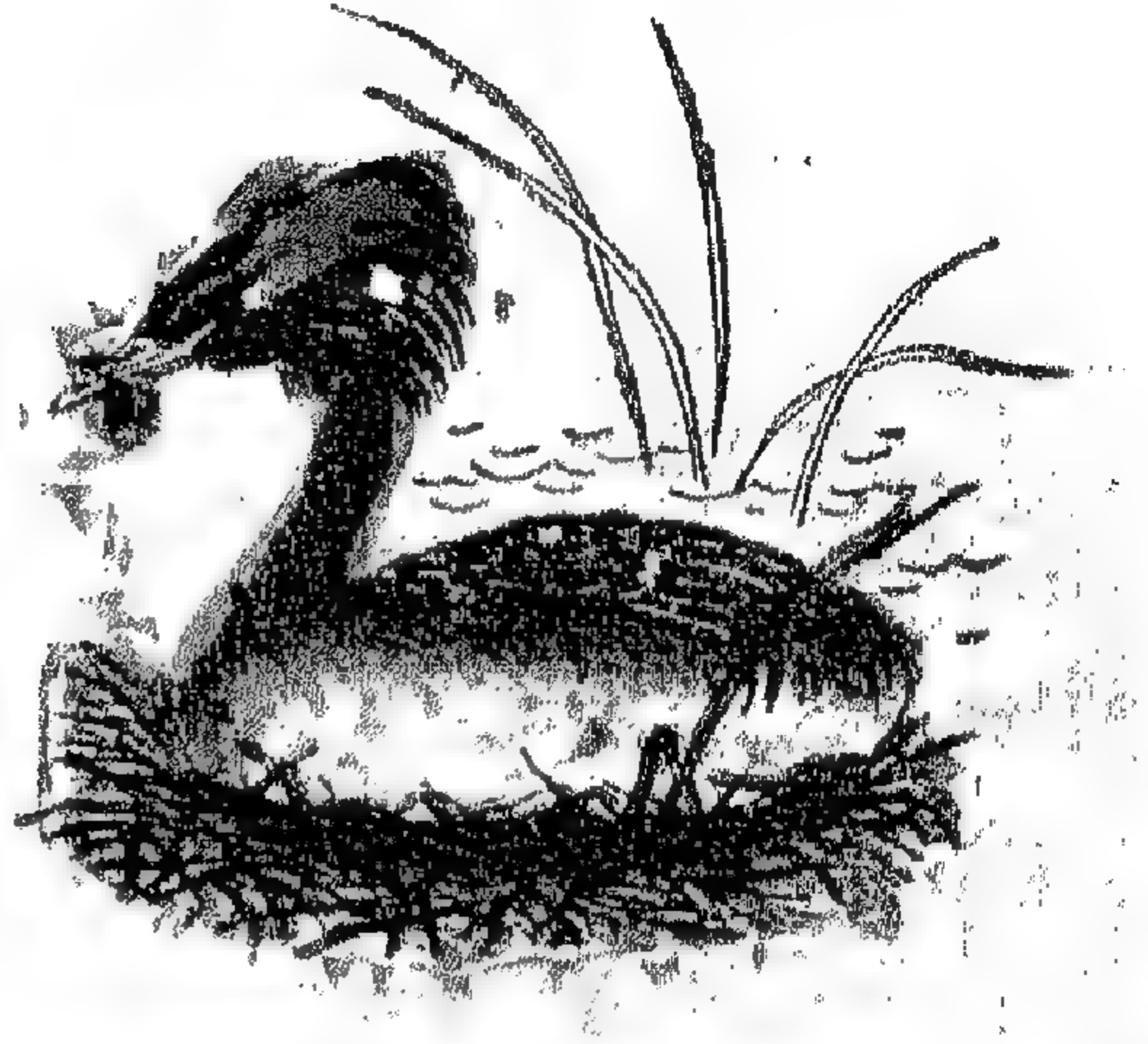
للطواريء !

شاهد شخص عار ذو خيعة طويلة يخرج من البوابة الامامية لاحدى مستعمرات العراة ، وعندما سئل عما اذا كان يعتقد ان اللحية شيء غير عادي لاحد انصار مذهب العري . . قال :

« قد يضطر الانسان للخروج لاحتمسائه قدح من الفهوة !

(( امنح الطبيعة اى بيئة ، وهى  
كفيلة بان تعد لها مخلوقا .  
وكثيرا ما يكون بعض هذه  
المخلوقات لاتكاد يصدقها العقل ))

## سلاح لكل مخلوق



هنا ، وعينا هناك ، الى ان يناسب  
الكائن المكان . ونتيجة لهذا الاعداد  
والتركيب ، فان بعض المخلوقات  
التى لا يصدقها العقل حقا تدور معنا  
حول الشمس .

لقد رايت ذات صيف فى ولاية  
( مين ) انثى البط الفاطس الاقرن  
وهى ترعى صغارها المتمايلة الثلاثة  
.. لتناول طعام العششاء بين  
الحشائش المديبة الخضراء . وفجأة  
شاهدت خلال منظارى المكبر انها  
كانت تطعم صغارها بكميات من  
الريش من عش بطه مهجور . .  
وكانت ، وهى تحشو الريش الجاف  
فى الافواه الفاغرة ، تدفع كل ريشة

ياكل الريش ، وحيوان  
ثدي لا يشرب قط ، وسمكة  
يثبت فى رأسها دوبارة للقيد ودودة  
لاصطياد السمك الآخر . . اهذه  
مخلوقات تراها فى الكابوس ؟ كلا !  
بل هى موجودة معنا فعلا وتشاركنا  
فى سكنى هذه الارض .

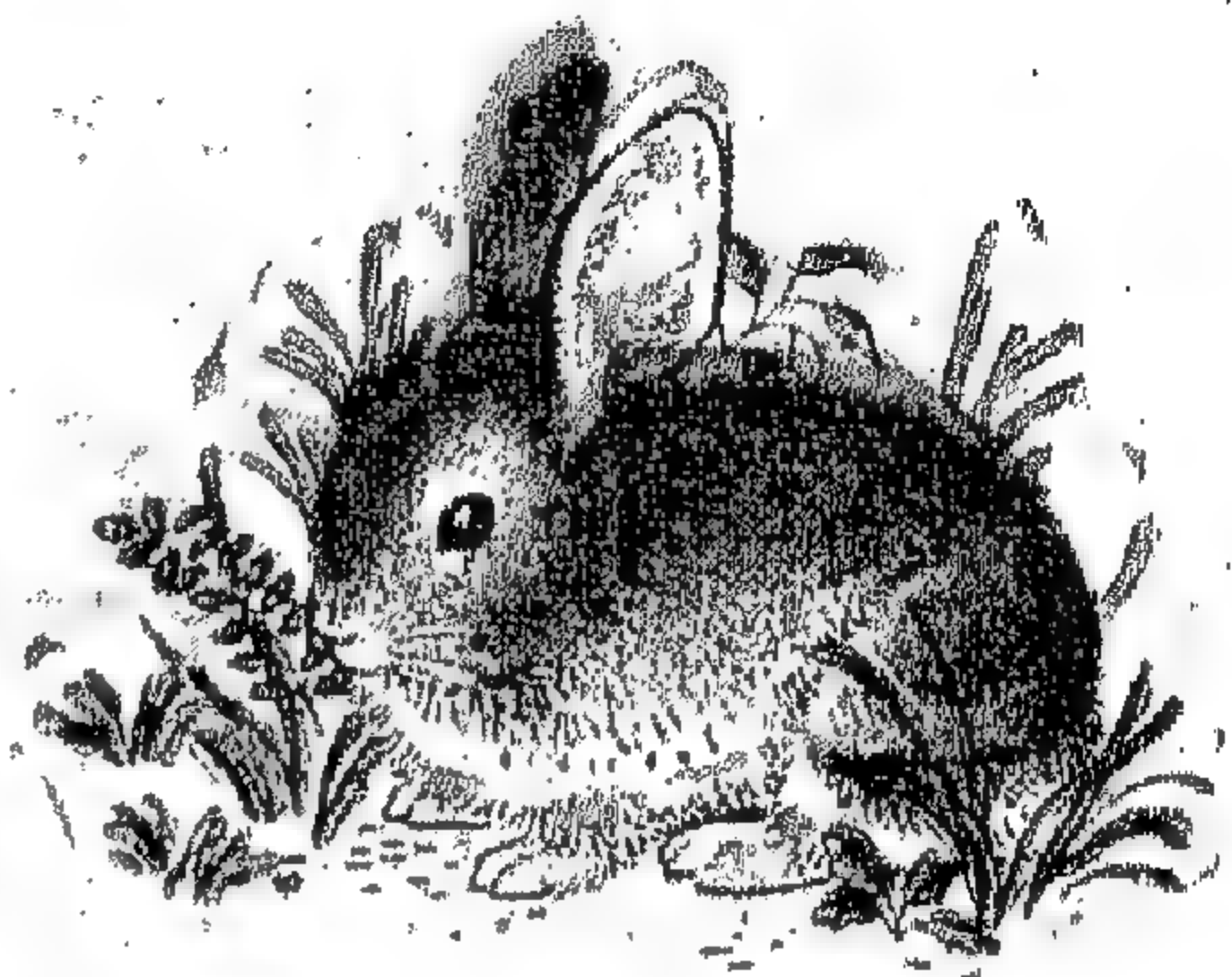
لقد فطرت الطبيعة اكثر الحيوانات  
لتلائم الوجوه الكثيرة للارض  
فالايائل للمستنقعات ، والسناجب  
للاشجار ، والجمال للصحارى ،  
والضفادع لمجموعات اوراق السوسن  
الطافية فوق سطح الماء . . امنح  
الطبيعة ، بيئة وموقفا وسوف تطور  
مخلوقا ليناسبه ، فتكيف اصبع قدم



شرب الماء فالرطوبة التي في أوراقها تكفي حيوان ( الكوالا ) تماما ، وتجعله الحيوان الوحيد على سطح الأرض الذي لا يحتاج الى الماء لتكملة طعامه اما المخلوق الذي ينبت خيط الصيد في رأسه ، فقد خلق لوديان

مرة أو مرتين لتدخلها في فم الصغير . . وفي النهاية ابتلعت هي اثنتى عشرة ريشة أو نحوها ، ثم مضت في طريقها فوق الماء وتوارت راضية بين النباتات . .

وعلمت فيما بعد ان الريش يكون



البحار المظلمة حيث الطعام من الندرة بحيث ان السمك ذى الشخص الذى يعيش على الاسماك الصغيرة في البحار العميقة ، ينبت له خيط في طرفه زائدة تتلوى كالسدودة . فتستلقت انظار الاسماك عابرة السبيل التي تمر بين حين وآخر وتقترب السمكة من الطعام ، فتدور سمكة أبو الشخص ذات الاسنان وتبتلعها .

ويخلق قاع المحيط الجبار مشكلات أخرى ( فذكر اسماك أبو الشخص يستطيع ان يسبح عسدة سنوات دون ان يقابل انش من نوعه

٦٠٪ من طعام البط الفطاس . ولما سألت عن السبب ، أجابني عالم احياء بقوله : ( لان الطبيعة تجسد فائدة لكل شيء . ويبدو ان الريش يعمل كمصفاة لمنع عظام الاسماك من دخول الامعاء واتلافها ) .

وفي استراليا كثير من الحيوانات الغريبة ، ومن اكثرها غرابة حيوان ( الكوالا ) ( وهو حيوان استرالي رمادي اللون ذو فراء يحمل صفاره في جراب ) . وهذا الدب الصغير الحجم ، المهيا تماما لشجرة واحدة معينة هي شجرة ( الكافور ) لا يحتاج لاي شيء آخر سواها حتى ولا الى

( ديدان حمرطويلة ) قد حددت شكل حمار الحجل وهو طائر يشبه طائر الشنقب من طيور الغابات ، ولهذا المخلوق منقار طويل ضيق يبدو في شكله كالقلم الرصاص يغوص في جحور الديدان في اتقان .. ولكن لهذا المنقار مضاره ، فعندما يغوص في جحر ديدان ، يتعرض الطائر للهجوم من اعلى ، ولمواجهة هذا الخطر كانت عيون ( حمار الحجل ) قريبة من قمة رأسه .. وتمكنه هذه الاداة الغريبة من التفرس في الاشجار لدرء الخطر عن نفسه ، حتى ولو كان منقاره غائبا .. انه تدبير موفق لطول العمر - ولكنه يخلق ولا شك كائنا غريب المنظر .

وقد تفتقت الحاجة الى اقتناص الفريسة المراوغة عن بعض الحيل المذهلة في عالم الاحياء فشقائق النعمان ، وهو حيوان يشبه الزهرة يعيش بالقرب من الشاطئ ، ويقنع عادة في مكان واحد لا يبرحه ، يتغذى بالاسماك المنطقتة . وكان من الضروري وجود فخ جهنمي لصيدها .. ولذلك نمت في ( شقائق النعمان ) ملائمة ذات قنابل في طرف كل منها .. وعندما تدخل سمكه بين هذه الملائم ، تطلق الاطراف خيطا رفيعا

.. وقد حلت الطبيعة هذه المشكلة بان جعلت الانثى تحمل زوجا ضئيل الجسم ملتصحا بجسمها في احكام ويعتقد علماء الاحياء المائية ان هذا الزوج يبدأ عندما ينفق البيض في بادىء الامر ، ويكون هناك الكثير من المواليد الجدد من الجنسين وعندئذ يمسك الذكر بالانثى بفمه ويتعلق بها الى ان يصبح جزءا منها فعلا ويلتصق فمه بمعدتها ويظل الذكر طوال حياته ملتصقا بزوجه ، محدثا اكثر الزيجات غرابة على ظهر الارض وقد شكل الصوت اجسام كثير من الحيوانات . فقد خفت الصوت في آذان ذكر الضفدع حتى اصبحت اذناه اكبر من عينيه . وهو الآن يسمع جيذا حتى انه عند سماع اقل الاصوات المنذرة بالخطر يجنح الى السلامة تحت ورقة شجر غارقة .. والارنب اذنان طويلتان يسمع بهما حفيف اجنحة البومة الهادى . بينما توجد اذنا الجندب ( أبو النطيط ) في أسفل بطنه ، حيث يستطيع اكتشاف وقع اقدام الغراب او الزباب ( حيوان يشبه الفأر ياكل الحشرات ) وهو يقترب متسللا .

ويحدد الطعام في بعض الاحيان هيئة الحيوان . فالخراطين وهي



في جسم السمكة ، ويفجر الخيط بدوره سما يصيبها بالشال وتطبق الملامس على السمكة الفاقدة الوعي ، وتقذفها في بلعوم شقائق النعمان .

ويبدو ان الطبيعة قد بذلت غاية جهدها في خلق الادوات غير المعقولة للدفاع عن النفس . فطائر ( اليقنه ) ، وهو من طيور المناطق الاستوائية الامريكية مثالا ، قد منح منخسين ينشران كسلاح مطواة حاد يطوى عند ثنية جناحي الطائر ، يستطيع بهما أن يمزق أعداءه أربا .

والسحالي مخلوقات محترفة في درء العدوان . فالتمساح البري ذو الرأسين ، الذي صنع ذيله مثل رأسه ، يربك عدوه ويحيره . وعندما يهجم الصقر على هذا الحيوان ، يتوقع انه سيجرى في اتجاه الرأس المرفوع ويستعد لهذه الحركة ، ومع ذلك فان الطائر لا يصيب شيئا في العادة ، لانه يسدد الضربات الى الذيل . اما الرأس الحقيقي ، فيكون في الناحية الأخرى .

ولا تكاد توجد اية بيئة مهما كانت عدائية ، لم تغلب عليها بعض الكائنات الحية . . ان الارض ، طبعا . . هي العدو الأكبر للأسماك ، واذا طرحنا فوقها مائتا ، واذا

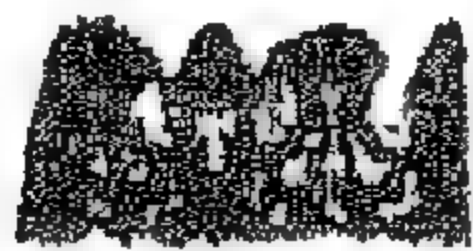
جفت بحيراتها أصبحت بلا حول ولا قوة . واذا وضعت بعض الاسماك في هذا الموقف ، فيكاد يكون من المؤكد انها ستستنبط طريقة ما للتغلب عليه . وهكذا خلق ( السمك الرئوى ) . وهو نوع يستنشق الهواء ولا بد له من الخروج الى السطح كل عشرين دقيقة أو نحو ذلك والا غرق . . . وعندما تجف برك افريقيا في موسم الجذب ، يغلف ( السمك الرئوى ) نفسه بالطين ويظل منتظرا هكذا سنوات طويلة في بعض الاحيان ، حتى اذا هطلت الامطار في النهاية استأنف حياته في الماء .

وكما ان الطبيعة تضيف اشياء على المخلوقات التي تحتاج اليها ، فانها في بعض الاحيان تنزع اشياء ممن ليسوا في حاجة اليها . فذبابة مايو البالغة مثلا ، لا فم لها ولا معدة . وقد وجدتني في العام الماضي على شاطئ احدى البحيرات بين مئات الآلاف من هذه الحشرات وقلت لموظف المحافظة على الحيوانات الذي كنت معه اني سعيد لانها لاتعض ، فأجابني بانها ليس لها فم تعض به ، ثم شرح ذلك بقوله : ( ان الذبابة البالغة لاتعيش الا يوما واحدا وهذا اليوم يكرس كله للمسرات واللهمز ، فهي لاتفعل



المتحدة هو اكثر مبتكرات الطبيعة غير  
العادية اثاره للدهول . فقد دعاني  
ان مرة احد علماء الزواحف لاشاهد  
واحدة من هذه ( السحالي ) بعد ان  
بدلت جلدها مباشرة . ورايت في  
قفص زجاجي ملئ بالرمل ذكرا  
كبيرا . وبجواره جلده القديم .  
واخذ عالم الزواحف في ازعاج الحيوان  
بهجوم كاذب ، واجفل رجل الصحراء  
العجوز وهو في سترته الجديدة  
المعرضة للخطر . وفجأة احمرت  
مقلته ، وتجمدت في مكان من الدهشة  
عندما وخز صديقي وخزته الاخيرة  
للحيوان - فقد انطلق من عيني  
السحلية رذاذ رفيع من الدم كما  
تنطلق النار من التنين ! لقد رد  
الحيوان الهجوم بسلاح مذهل يروع  
اكثر الاعداء ضراوة وقسوة .  
وعدت الى المنزل بعد ذلك وانا  
افكر في وسائل البقاء الغريبة التي  
منحها النشوء والارتقاء لمخلوقات  
الارض ، وهي وسائل مضحكة في  
بعض الاحيان ، محزنة في احيان  
اخرى . . وعرفت ان علماء الاحياء  
على حق . ( اذا كانت هناك اية ملاءمة  
ممكنة ، فقد جربتها الطبيعة ) .  
بقلم جان جودج

شيئا الا ان ترقص وتتزاوج في حياتها  
القصيرة ومن ثم فانها ليست بحاجة  
الى الفم ! )  
وليس بمستغرب مع هذا التطور المتقن  
ان بعض هذه المخلوقات من مخترعات  
الطبيعة تعمل بسرعة بالغة ويدخل  
في هذا الباب ( عداد السرعة ) عند  
حيوان الرنة فهناك وتر عقلي ينقسم  
الى الامام والى الخلف فوق قدم  
الرنة ، وبين سرعة مشيته وهو شيء  
لا فائدة فيه . . وكذلك الانف الموجود  
فوق معدة ( العقرب ) ، واللسان  
الذي يشبه الريش لطائر ( الطوفان )  
ولعل ( الضفدع البري الاقرن )  
الذي يعيش في جنوب غرب الولايات



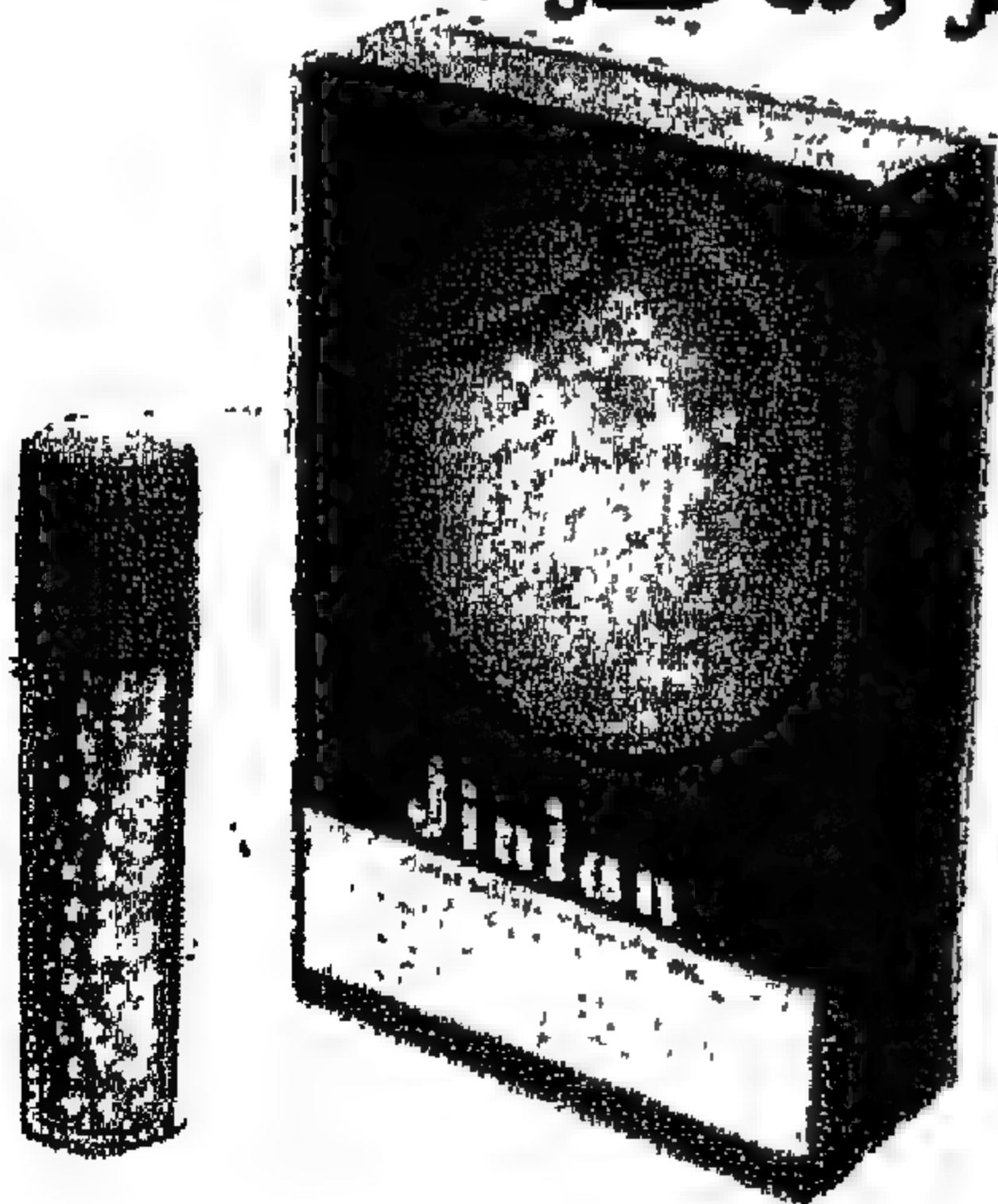
قال الصبي الصغير لأمه وهي تصر على ان يقتل قبل العشاء : اننى سأكمل فقط . .  
ولن اجري عملية جراحية لمخ أحد !



# للتنفس النقي والصحة المثلى

هل تشعرين بالتعب ؟ أم يزعجك عدم انتظام أمعائك ؟  
أم رائحة التنفس الكريهة ؟ جربي جينتان المستحضر  
المقوى الصناعي المركب من اثني عشر عقارا  
مستخرجا من الاعشاب التي حظيت بتقدير عظيم  
في الصين واليابان منذ قرون . ان عناصر  
جنتان اللطيفة شديدة الفعول تعمل مستقلة  
ومتحدة لتمكين الاعضاء من اداء وظيفتها  
على خير نحو . ولهذا المستحضر القوى الرقيق  
طعم لذيذ لطيف ايضا - انه ينشئ فمك  
وينقي رائحة تنفسك بما يحتويه من غير ممتاز  
علميا .  
للحصول على اعظم فائدة من جنتان .  
استعمليه يوميا . انه خال تماما من الفعول  
الضار ومن التساكنات العرفية ولا يوجد  
مخال للتعود عليه . وقد وضعت عناصر تركيبه  
على العلية .

اكتبوا في طلب التوصيلات الكاملة  
عند طلب منتجات جنتان او الحصول  
على وكالة جنتان .

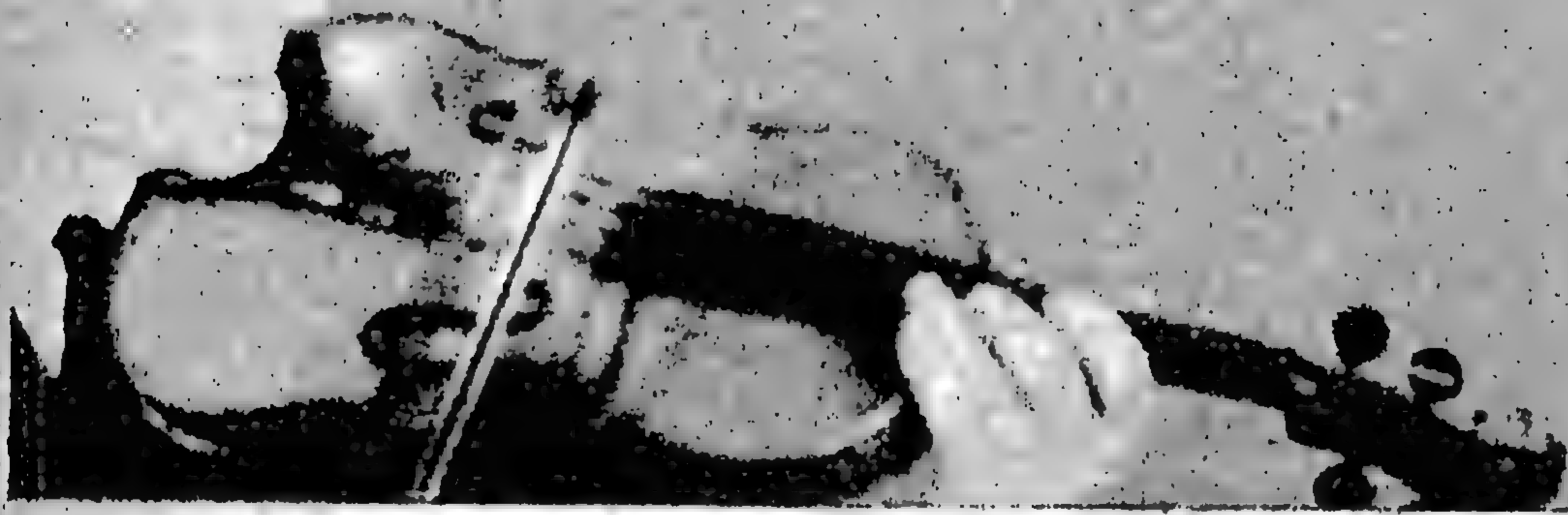


## Jintan

MORISHITA JINTAN CO., LTD.

No. 44, 2-chome, Hatagaya, Shibuya-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: JINTANTHERMO TOKYO



## واقعية صالة الموسيقى

من الذي يفكر في استخدام جهاز تسجيل لعزف الموسيقى بدلاً من الفرقة الموسيقية؟ إنك تستطيع أن تفعل ذلك إذا اشتريت جهاز تسجيل سوني في سي ٥٠٠ بأدائه الرائع لأن جهاز نقل الشريط ينافس أفضل نظم الاستوديوهات بمكبري الصوت مكتملي الطاقة ومهيئ مستوى جدياً في خاصية الصوت العالي. ولكن هذه نصف خصائص جهاز تسجيل سوني في سي ٥٠٠. فللتسجيل ومزج عدد ومعدات حجم الصوت بالامتياز ثبت به؟ مكبر صوت سوني كارايدو دينا ميكانيك وجهاز سوني في سي ٥٠٠ المتغير الذي يوفر فيه القدرة الفريدة على تسجيل الصوت الممتاز.

# سوني

لوجاءت الفاسية تحدث كل الاختلاف

# SONY®

جهاز تسجيل سوني ٥٠٠

I-1380





# حلى - "له" و "لها"

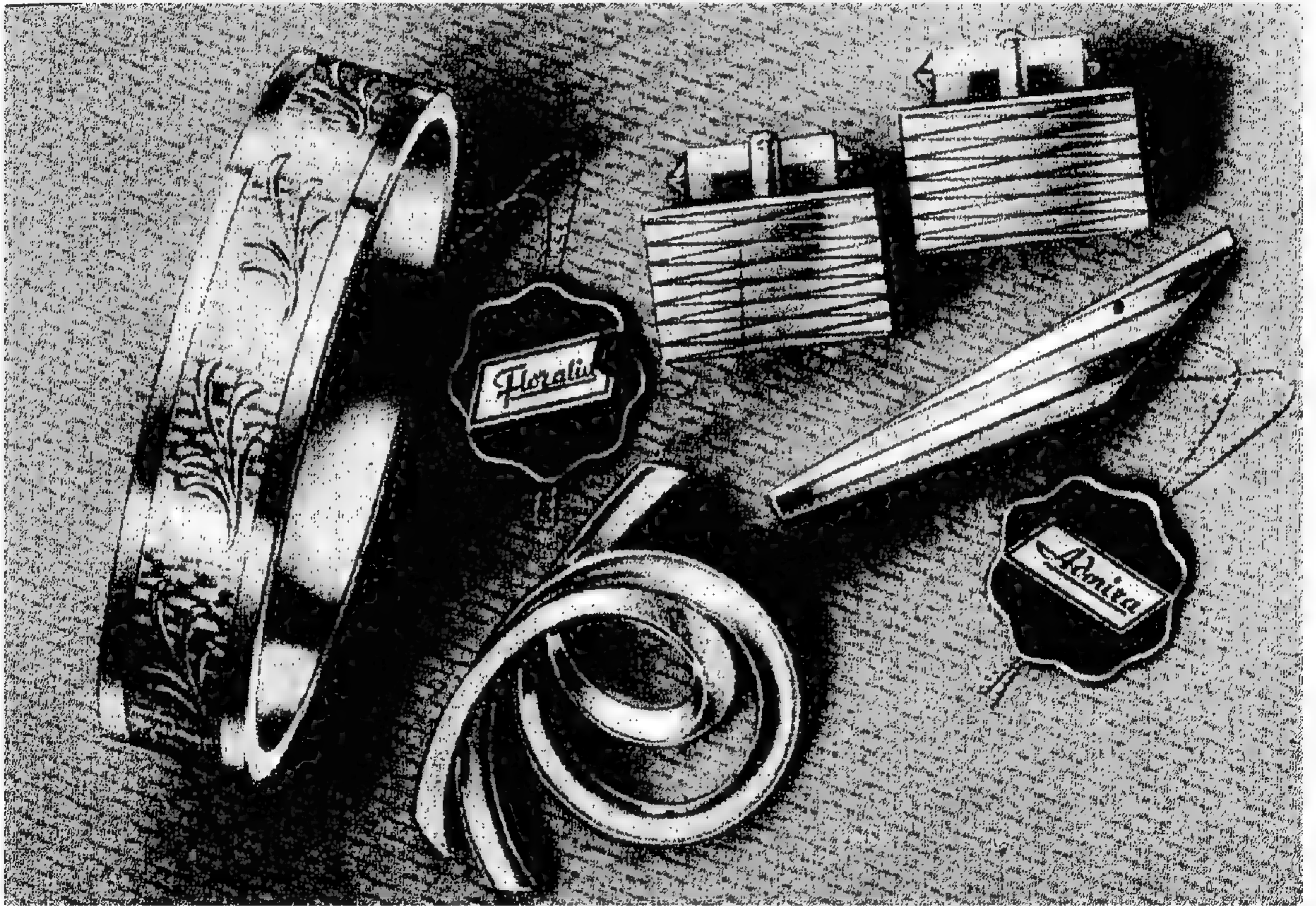
موضنات من إنتاج أشهر الصناعات، تصنع بالامتياز العالمى  
المشهور بأعماله "جولد انكر" .. انيقة ورشيقة وجذابة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

حلى للرجل أدميرا

Admira



توجد لدى الجوهري مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الفاتنة المصنوعة من الذهب  
الصلب، ومنه الذهب المبروم الممتاز قليل التآكل، وتصنع "رووي" عليا مميزة لا تشابه في أنحائها  
مستشرقكم بسبب طرازها الفنى الرفيع. فعند الشراء احصوا على البيع عند بطاقتنا الذهبية - الزرقاء  
ورفعتم المصنوعات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسعر المعتدل.

لهذه الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج أشهر الساعات طراز فيكسو المشهورة فى العالم  
كله: **الإميتو - فيكسو - فيكسو - إنتاج روي**





# أوبل كادييت

## السيارة الاقتصادية جميلة المنظر من ألمانيا

أوبل كادييت سيارة عصرية ذات خطوط بسيطة كلاسيكية ساطعة اللون - والنظر اليها من الخارج متعة كبيرة . أما من الداخل فانها سيارة فريدة المنظر - لها هاجز كبير مانع للرواء ، وقوائم ضيقة وناقذة خلفية متسعة يعرض السيارة نفسها . تستطيع أنت تجلس وتستريح في فان بها فراغا يكفي للأربعة أشخاص كبار من أصحاب السيارات الطويلة ولهم يرتدون غطاء الرأس . أما المحرك الأمامي الذي يبرد بالماء فيدور بصوت كالرسم وببها يلتزم المحرك الأعمال بل مجرود فانه لا يلتزم البتة ! ولذلك فانه لا توجد أية سيارة اقتصادية اقتصادية أخرى تستطيع التفوق على سيارة أوبل كادييت في الشكل أو السرعة أو الراحة ، وبها أيضا مكان يتسع لضيف مساهمة المتعة في أحسن سيارة أخرى منافسة لها من طبعها . تفضل بزيارة موقع أوبل القريب وشاهد كادييت سريعا . انتاج جنرال موتورز .



# للطاقات الأكبر . والتكاليف الأقل أفضل دراجات كاس

طراز ١٠١٠

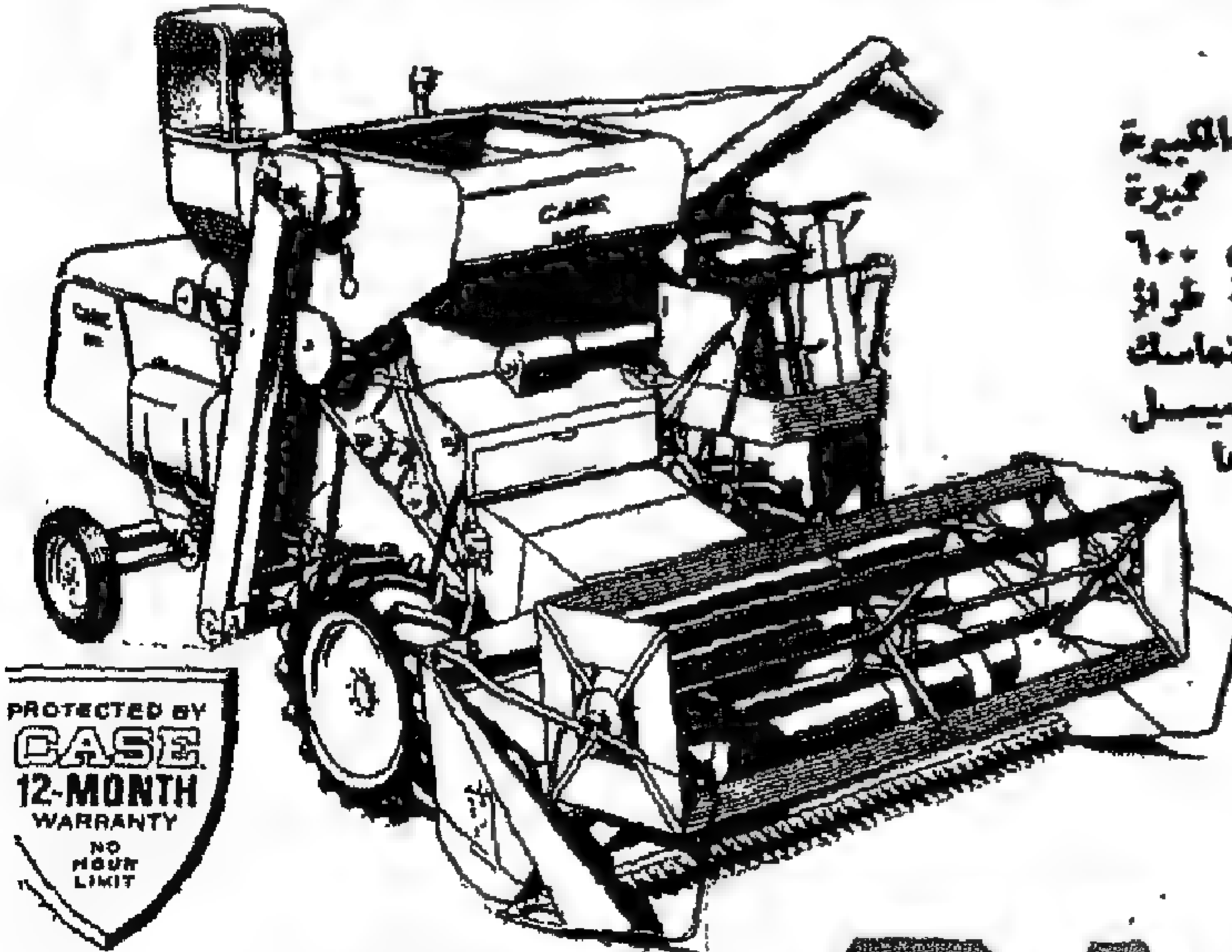
للمحاصيل الوفيرة والمخول الكبيرة

إن طراز تن - تن الجديد تلك الطاقة  
الكبيرة التي تحتاج إليها للمحاصيل التي  
تصعب حيايتها .. لأن له أسطوانة متناهية  
الثقل ، ومساحة فرز إضافية كبيرة ، وخزان  
يتسع لـ ٧٠ بوشلا من القمح ومقاييع تشغيل  
سهلة الاستعمال . نماذج للقمح ١٢ و ١٤ و  
١٦ و ١٨ قسما ونموذج خاص للأرز  
١٤ قسما .



طراز ٦٠٠

سعة ٤٠ بوشة بشن أقل من كثير من الدراجات ٣٠ بوشة



لهذا النموذج في الاسطوانة الكبيرة  
عرض ٤٠ بوشة طاقته وتنظيف كبيرة  
ملائمة له ومع ذلك فإن سعر كاس ٦٠٠  
أقل من كثير من النماذج المنافسة طراز  
٣٠ بوشة من تصميمه متفلس متماسك  
أنه الدرس المثالي لزراعة المحاصيل  
التي سعة ١٠ أو ١٢ قسما



جميع دراجات كاس تعطي  
ضمانا مدته ١٢ شهرا بثلثون  
تجديد ساعات العمل ...

## CASE®



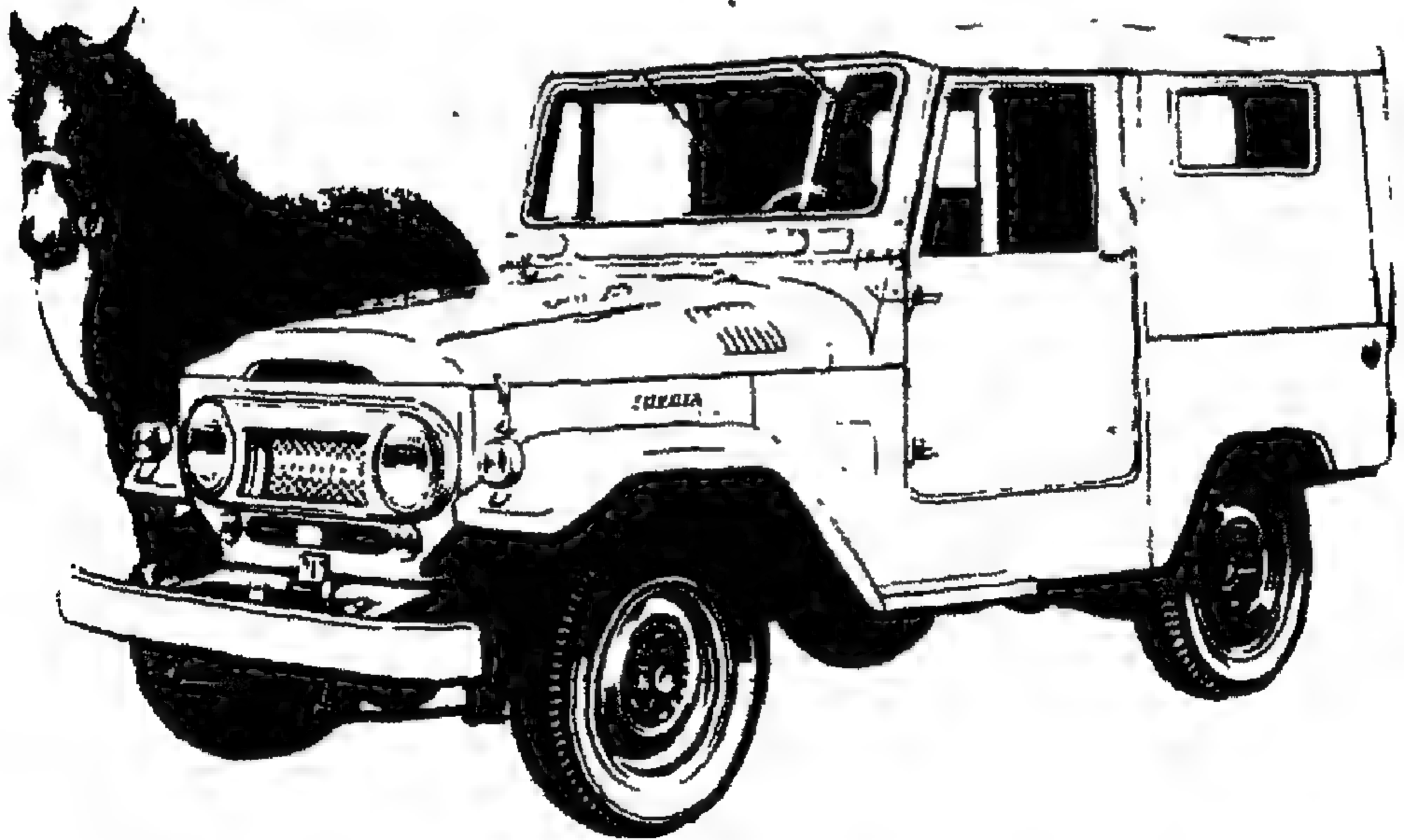
J. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St. Racine, Wis., U.S.A.

# ١٣٦ خُصَااتًا

هذه السيارة المتينة هي تويوتا لاندكرويزر التي تتوفر لها قوة ١٣٦ حصاناً تحت سقفها فإن  
المحرك ذو العزم العالي موثوق به تماماً .

إن زيادة القوة معناها أنه لاندكرويزر تستطيع أداء مهام أكثر ، ونقل صولاست أكبر ،  
وتسلسل ٤٦ درجة ، وتخوض الوصل العسير ، وتسير حيث لا توجد طرق مهيبة .. إن ترسل النقل  
ذو السرعتين مع لوحة التحكم سهل الإدارة تمكنت تعتيق في أي وقت ، أما المحاور  
والإطارات فأكبر مسافة مما ينبغي لأن تويوتا لا تعرق المجازفة ، ولهذا فإننا  
نصنع سيارات أكثر متانة مثل لاندكرويزر .

الخافج ؟ اختر ما تشاء . سقف من القماش المقوى ، سقف صلب ، وقواعد  
دولاب كبيرة أو قصيرة ، وأبواب بمفصلات أو باب هابط ، وهي جميعاً مريحة كالسيارة الخاصة  
ولها مقاعد أمامية فضيحة تتسع لثلاثة رجال كبار . تفضل بزيارة أقرب متجر لتويوتا ومعالج  
سيارة تويوتا لاندكرويزر المتينة .



TOYOTA MOTOR, JAPAN

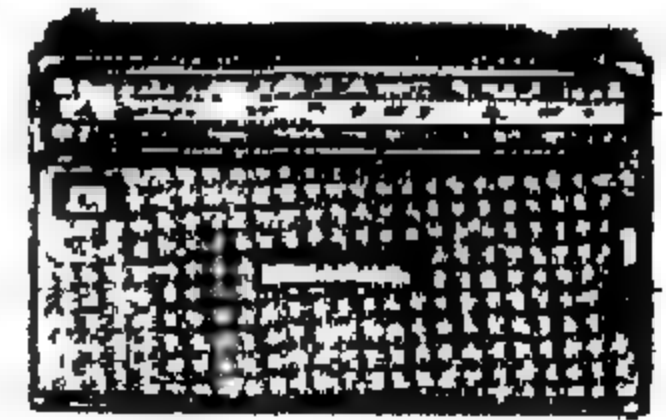




## ساعات من متعة الاستماع مع راديو

### ترائزستور متسوبيشي

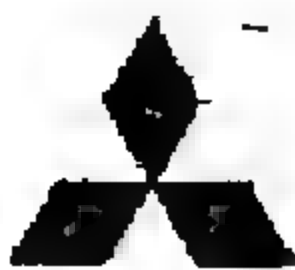
هذا الراديو ٩ ترايزستور ذو الثلاث موجات ( موجتين قصيرتين  
وموجة متوسطة ) المدعم بأربع بطاريات بنلايت « ١١ » يمثل دائرة  
تكبير ذات تجمع خاص ، ولدى هذا ضمان لك للحصول على استقبال  
نقى من المحطات النائية والمحلية على السواء . فلماذا لا تشاهد هذا  
الجهاز النقال المتين بحقيقته الجلدية الانيقة عند أقرب تاجر للأجهزة  
الكهربائية .



9X-900S



TR-443

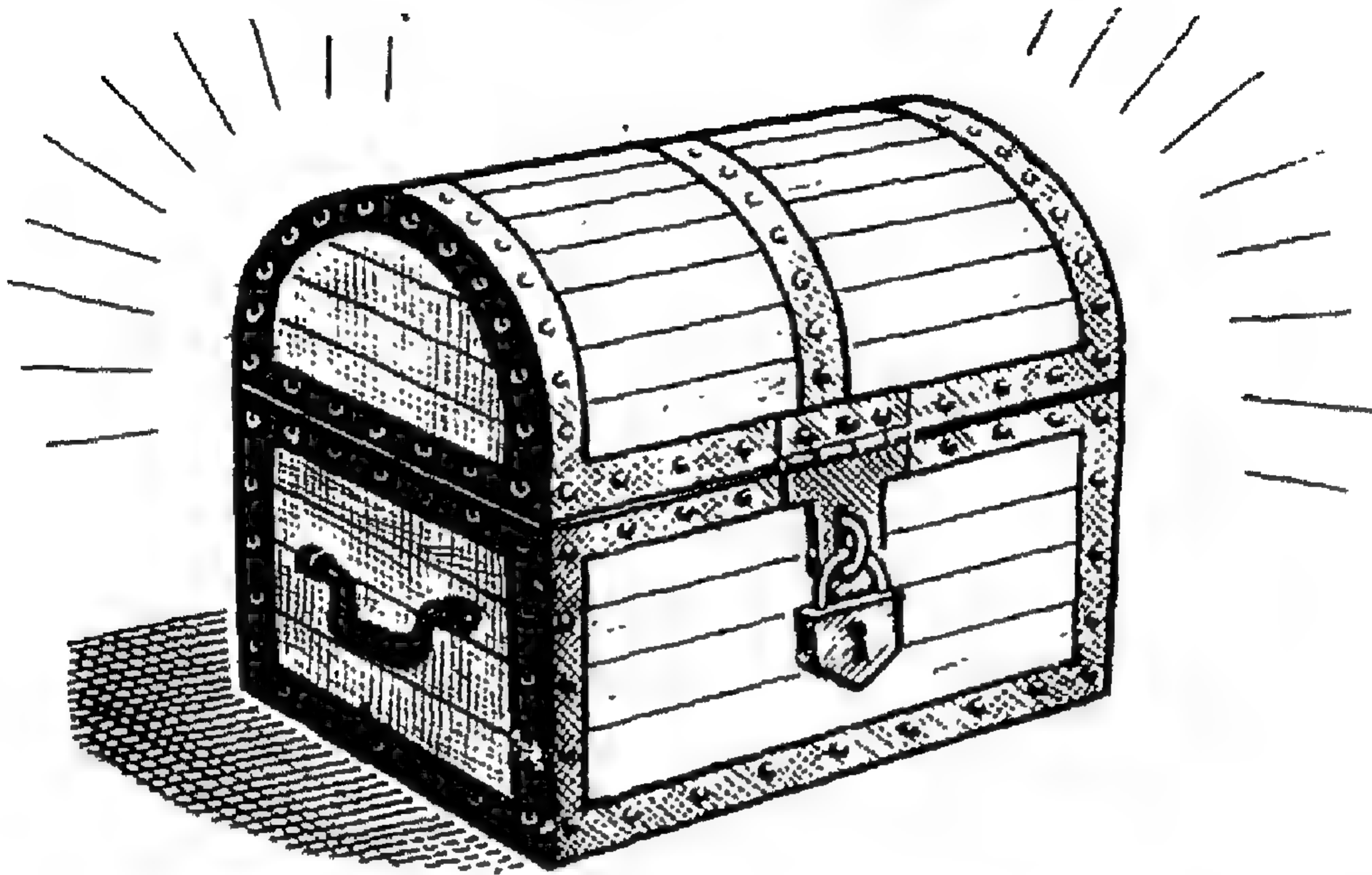


**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**

Head Office: Mitsubishi Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MELCO TOKYO



كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار  
في صورة وفي خبر  
في

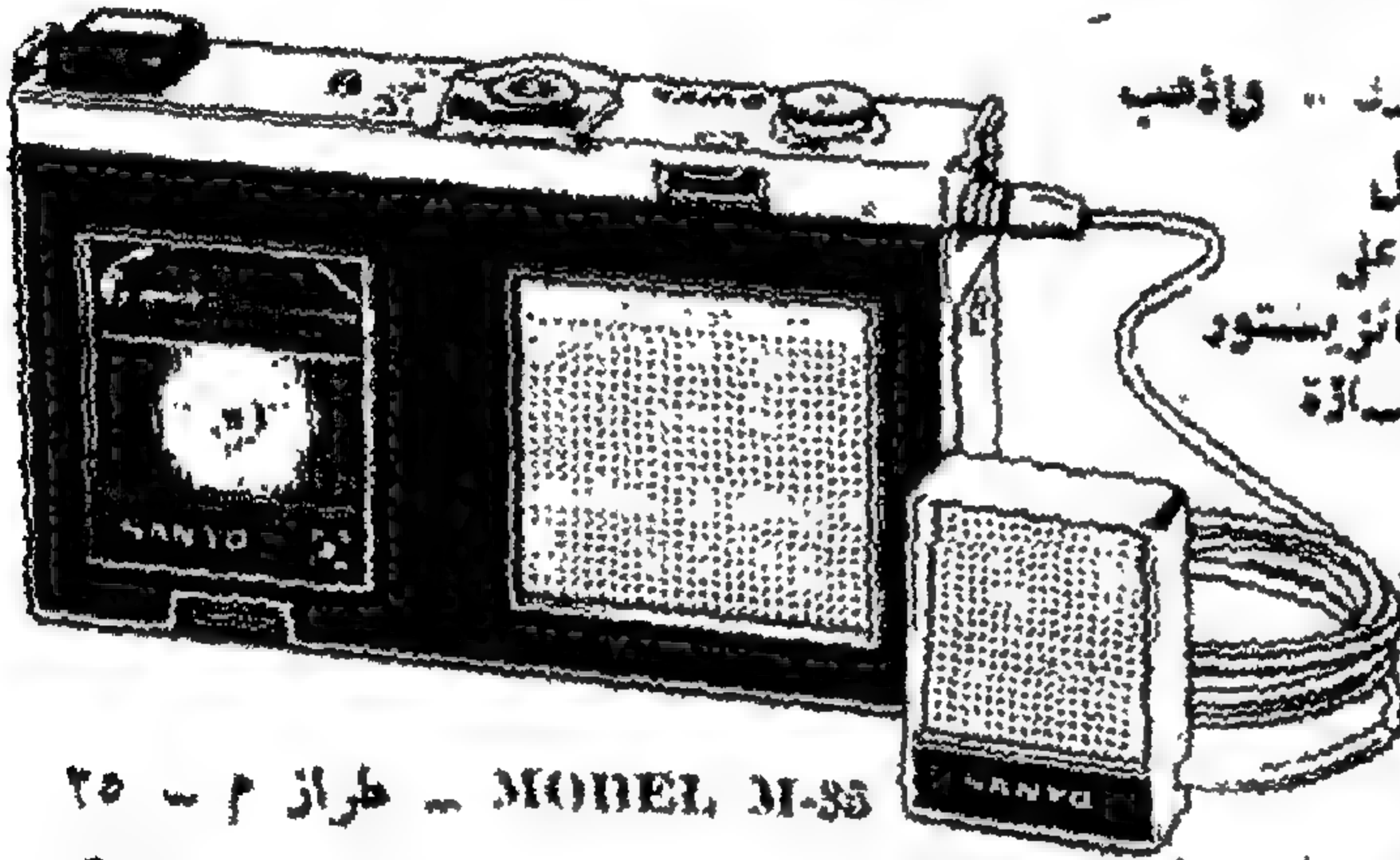
تخرم

كبرى المجلات المصرية



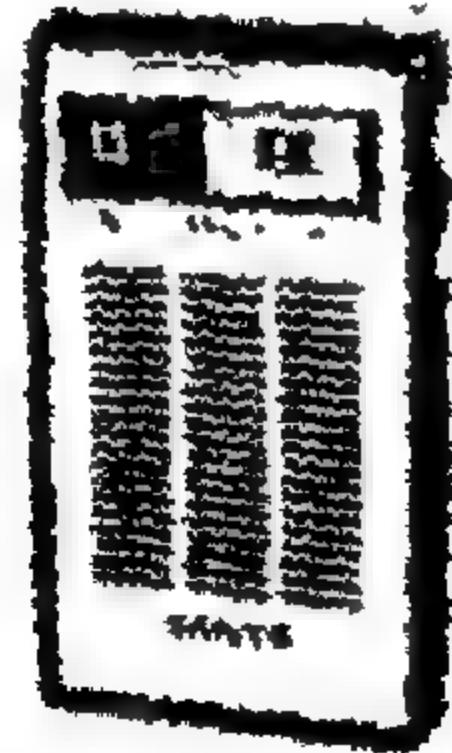
# اطلب الاحسن . اطلب أجهزة راديو سانيو لدى محلات الأجهزة الكهربائية

حققت تكنولوجيا سانيو الكهربائية المتقدمة  
نتائج بارزة ، وليست هناك نهاية للأبحاث التي  
تجريها أو التحسينات التي تدخلها سانيو لانتساج احسن ما يعرف من  
أجهزة .  
مثال ذلك جهاز التسجيل على شريط الترانزستور طراز م - ٢٥ الفريد في  
ادائه وفي تعدد مزاياه ويبيع الجساز الذي يعمل بالبطارية ومعه شريط  
في علبه .

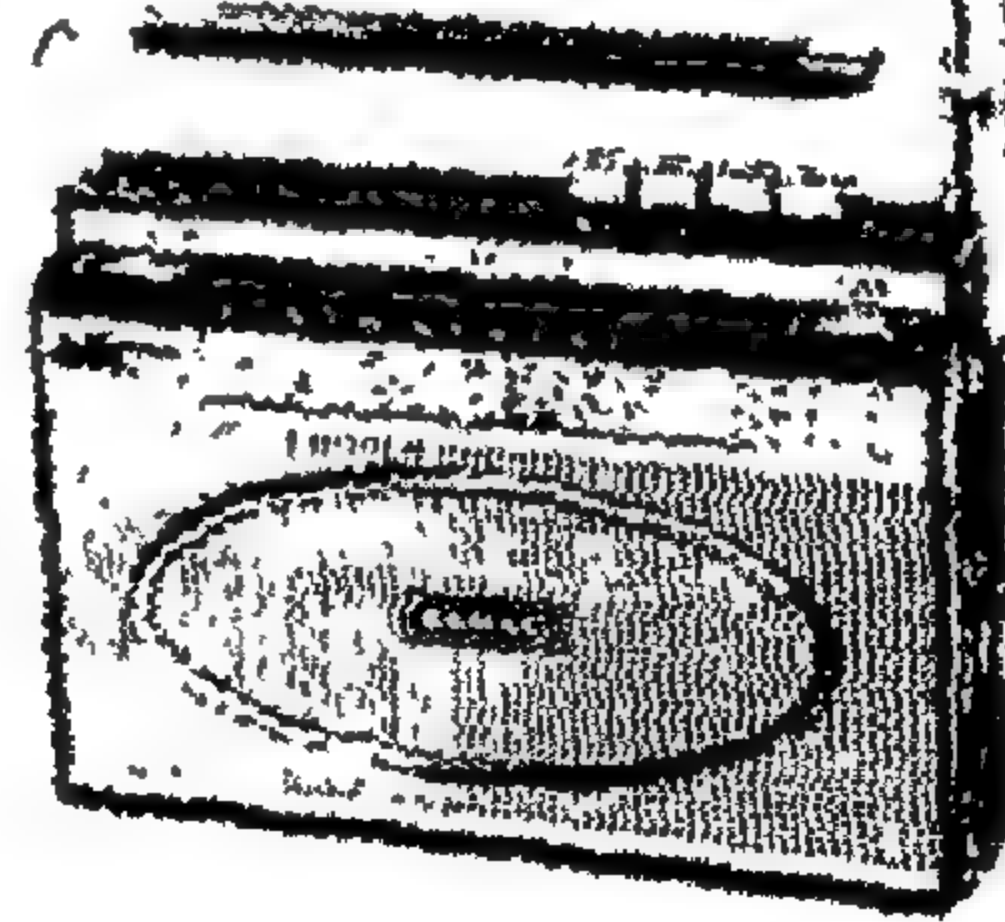


لا تنتظر الى الغد .. واذهب  
اليوم الى اقرب وكيل  
لسانيو للحصول على  
أجهزة تسجيل ترانزستور  
لسانيو المتسلسلة  
وأجهزة راديو  
لسانيو  
التسلسلي .

MODEL M-25 طراز م - ٢٥  
جهاز تسجيل ترانزستور للجيب مرن  
به شريط يعمل على بطاريات ٤ خلايا



MODEL TH-430 طراز تي ايشي ٦٣٠  
جهاز راديو ٦ ترانزستور للجيب  
بموجة واحدة



MODEL 8X-P2 طراز ٨ اكس ب ٢٤  
جهاز راديو ٨ ترانزستور اربع موجات  
اسم عظيم في عالم الالكترونيات !

سانيو

## SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN  
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.

# المختار من

ريدريز دايجست

في كل مقالة لذة دسمة

## صفحة

|     |                                        |
|-----|----------------------------------------|
| ١١  | قصة حياة ليرة من جسمك                  |
| ١٧  | لماذا ينقد الاوربيون أمريكا ؟          |
| ٢٢  | الى كايديا ... مع جبي                  |
| ٢٦  | متعة العطش                             |
| ٣١  | غينيا الجديدة : الأرض التي نسيها الزمن |
| ٤٢  | هل تتسكرو من الارقي ؟                  |
| ٤٨  | حينمسا لا تكون وحده                    |
| ٥٥  | اروع معارض الدنيا                      |
| ٦٢  | السيابا بولص السمانس                   |
| ٧٠  | تربية الاطفال .. ليست بالكتب           |
| ٧٩  | عسالة شاي نمنع المساء                  |
| ٨٦  | المردم انسيان على الارض                |
| ٩٥  | المفاتيح الذهبية نمنع المستحيل         |
| ١٠٢ | قام باعظم انواره بعينا عن المسرح       |
| ١١١ | معركة جدي الاخرة                       |

كتاب الشهر : مجوم في الفجر ١١٥

كلمات شابة ٣٠ - هذه هي الحياة ٤١ - تفسيرات القصص ٦٢ -

لغات شغسية ١٠١ - سلاح لكل مخلوق ١٢٨ -

أذار ١٩٦٤ - شوال ١٣٨٣



لایون ( ۱۳۵۲ ) ۱۹۶۳

# المختار

من  
ریدرز دیجست







صورة الغلاف

## طائر القيثارة الاسترالي

### حتى تنسيق الصوت في أسفارنا

منذ أن غزا الإنسان الجو لينافس الطير في أسفاره ، وهو يسعى جاهدا لزيادة سرعة انطلاقه في هذا الميدان الفسيح ، واستطاع العلم أن يحقق انتصارات هائلة في هذا المجال ، حتى أصبح المسافرون يقطعون آلاف الأميال في ساعات قليلة .

ولكن العلم لم يقنع بهذه النتائج التي توصل إليها حتى الآن ، فإن عجلة التطور لا تعرف التوقف ، وقد أصبح الهدف الجديد الذي يسعى العلم لتحقيقه هو انتاج نفائات للركاب تنطلق في الجو بسرعة تصل إلى ثلاثة أضعاف سرعة الصوت ، وهكذا يستطيع الإنسان أن يتنقل بين مختلف القارات في وقت كان يعتبر حُلما من الأحلام حتى وقت قريب .

اقرأ البحث الممتع الذي كتب عن هذه الجهود في عدد مايو القادم من مجلتك المفضلة ..

المختار

# المختار

من ريدرز دايجست  
في كل مقالة مادة دائمة

AL MUKHTAR

APRIL 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية ولبيريا وجنوب أفريقيا رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر الاعلانات :

اعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمان العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل - العراق ٨٠ فلسا - الأردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة - ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليملا - الجزائر ١٢٥ فرنكا - المغرب ١٥٠ فرنكا الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش مصري - أو مايعادلها من العملة الأجنبية تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم ( شركة توزيع الأخبار ) ٧ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صلوات في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ووليسا تحريرها

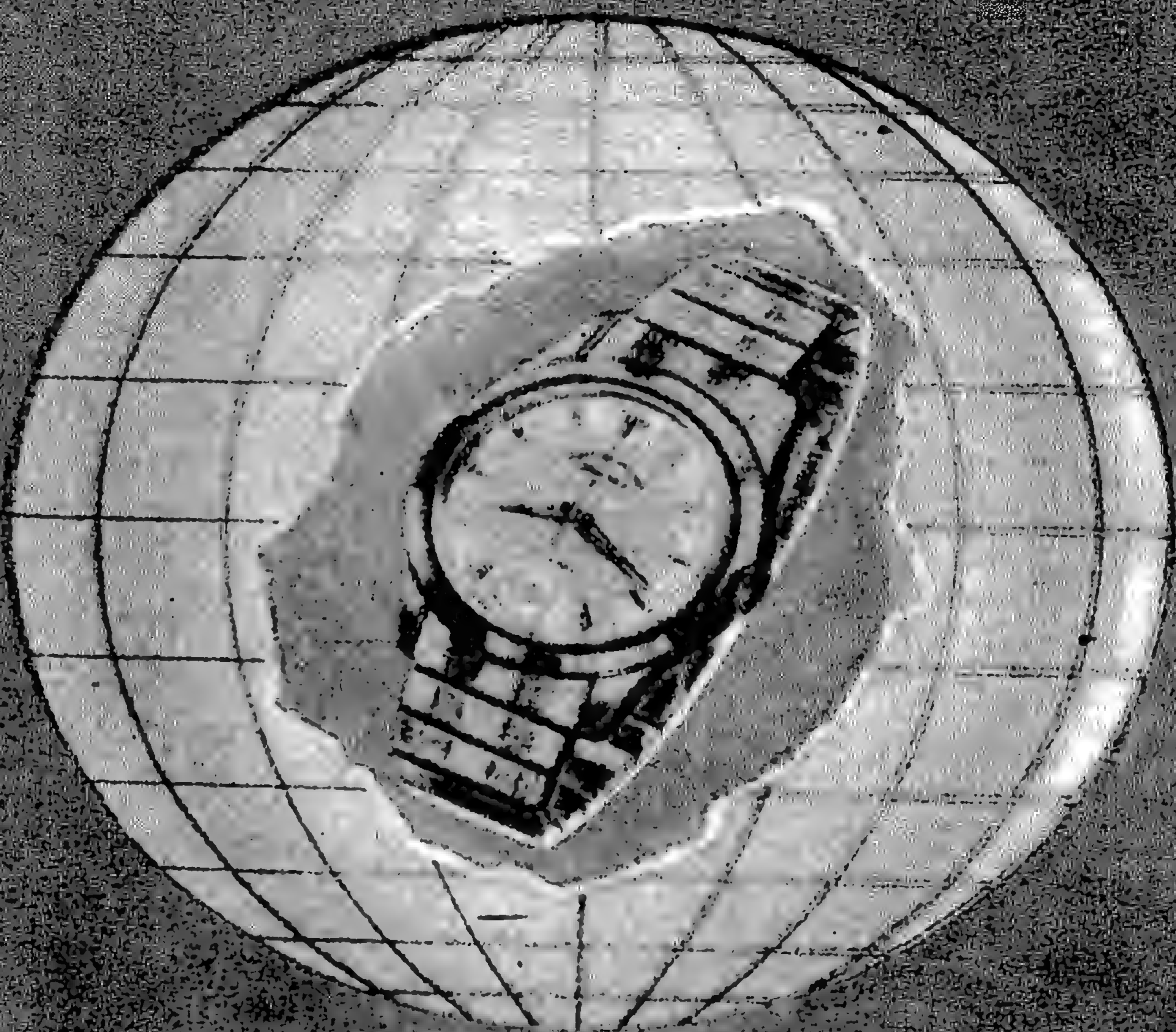
و . ويت ولاس . ليلي اتشسون ولاس

مدير الطبعات المالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست انكوربوريتد





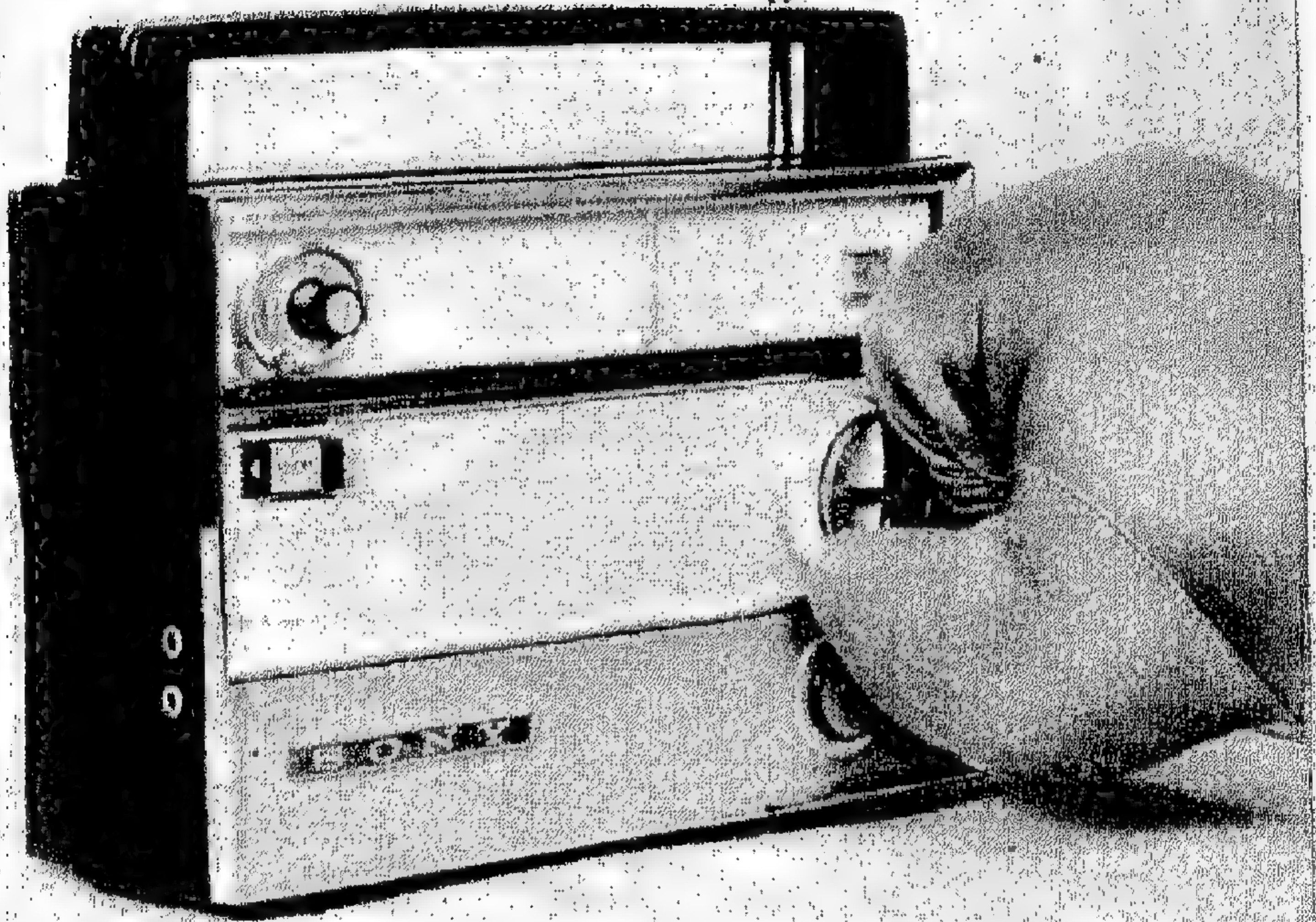
ويست إند

**WEST END WATCHES**



الوقت العام بالوقت الأول  
يعقوب يوسف يحيى  
أحمد الصفا ٢٣١٥٥ - ٢٣٦٥ دولة الكويت





## ضبط الصوت بطريقة ممتازة

أنا نشارك في أنك ستحاول يوما ضبط جهازك سوني TR-911 وانت ترتدي قفاز الملاكمة . ولكن هذا يصور مدى الدقة التي التزمناها في هذا الجهاز . فقد كان ضبط الصوت - بالنسبة للموجة القصيرة - مشكلة حقيقية حتى بالنسبة لليد الثابتة ، ولكن مهندسينا حلوا هذه المشكلة بإيجاد زر ضبط سهل الاستعمال من ناحية الحجم حتى يمكنك ضبط المحطات النائية بسهولة . ولقد فكرنا في تفاصيل أخرى هامة في هذا الجهاز ٩ ترانزيستور ذي الموجات الثلاث أيضا . وبه مؤشر يعمل بالبطارية لضبط المحطات ، وضابط للصوت ، وخط أصلي غريض مقسم للمحطات به مفتاح الصداقة للتحكم . ومن ثم فإن جهاز TR-911 الشير من انتاج سوني يمثل أدق ما عرف في مجال هندسة الراديو وتصميمه .

# سوني

الابتكار العاصي يحدد كل الاختلافات

# SONY

جهاز تسجيل تيريو ٥٠٠

I-1388



اديس  
ایالات

يَوْمِي  
الْاِثْنَيْنِ  
وَالْاَرْبَعَاءِ  
مِنْ كُلِّ اسْبُوعٍ

## بنیاديات

شركة الطيران العربية المتحدة

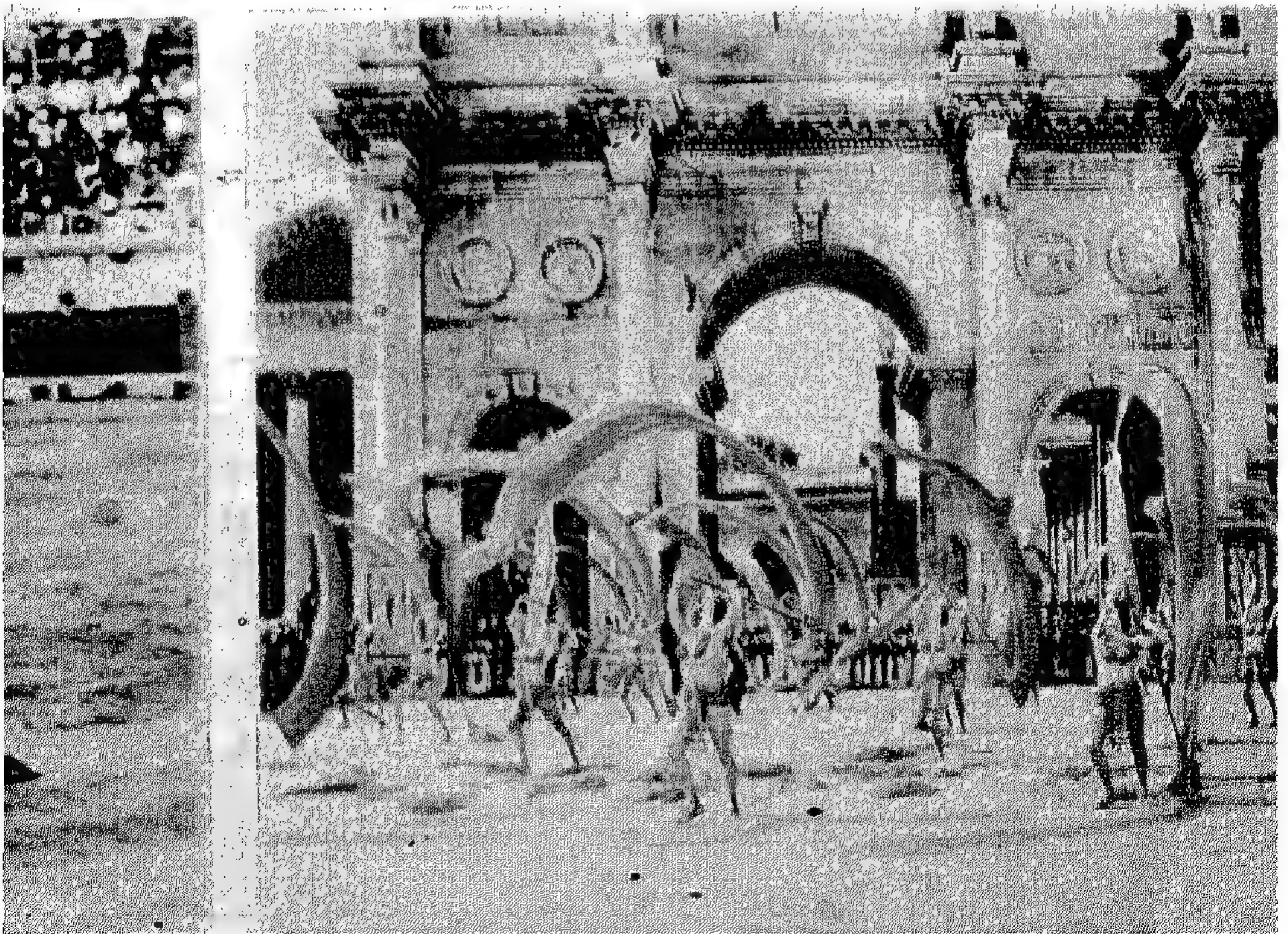


# إلى أي مدى تستطيع الذهاب بحفنة من النقود؟

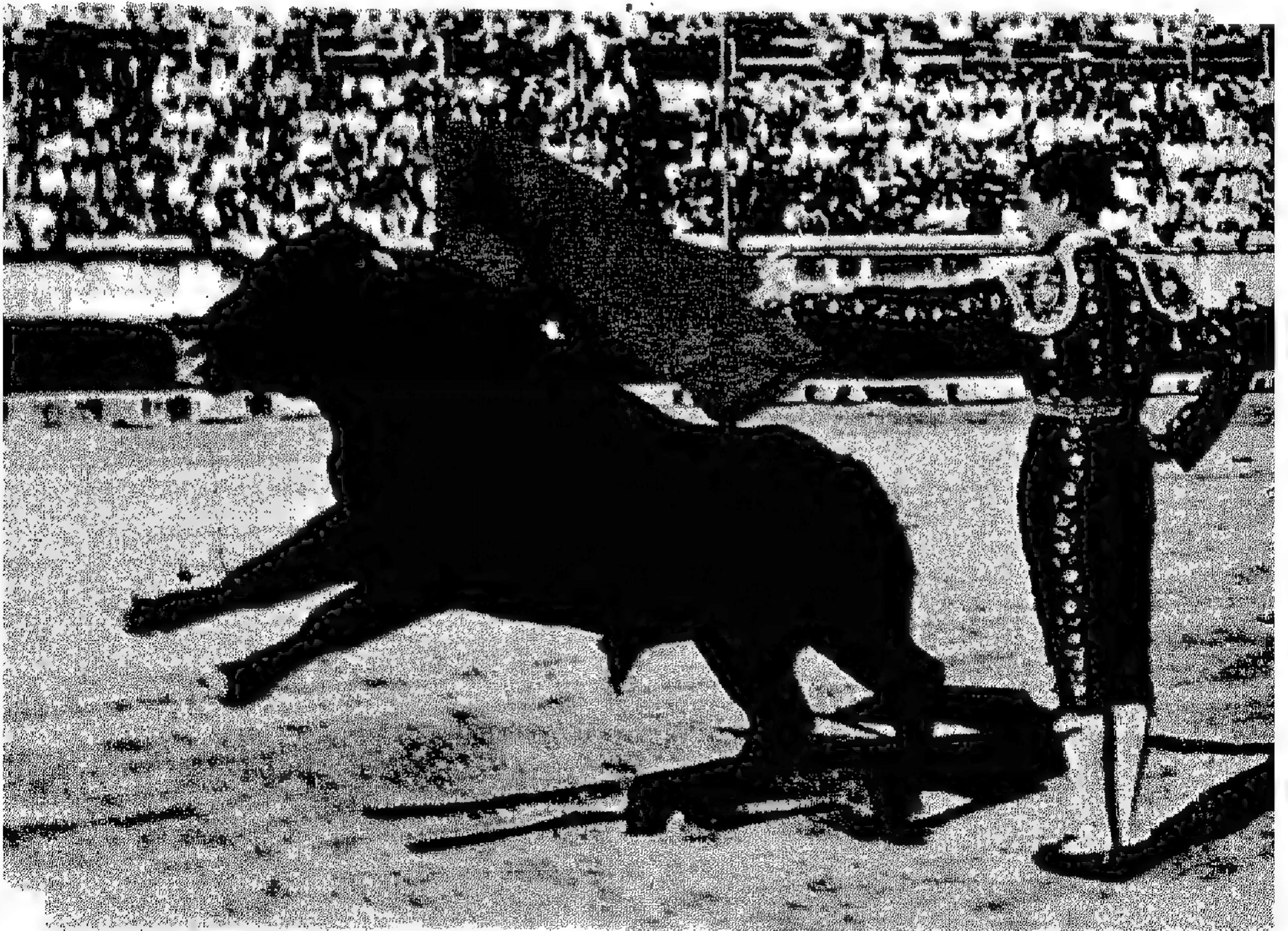
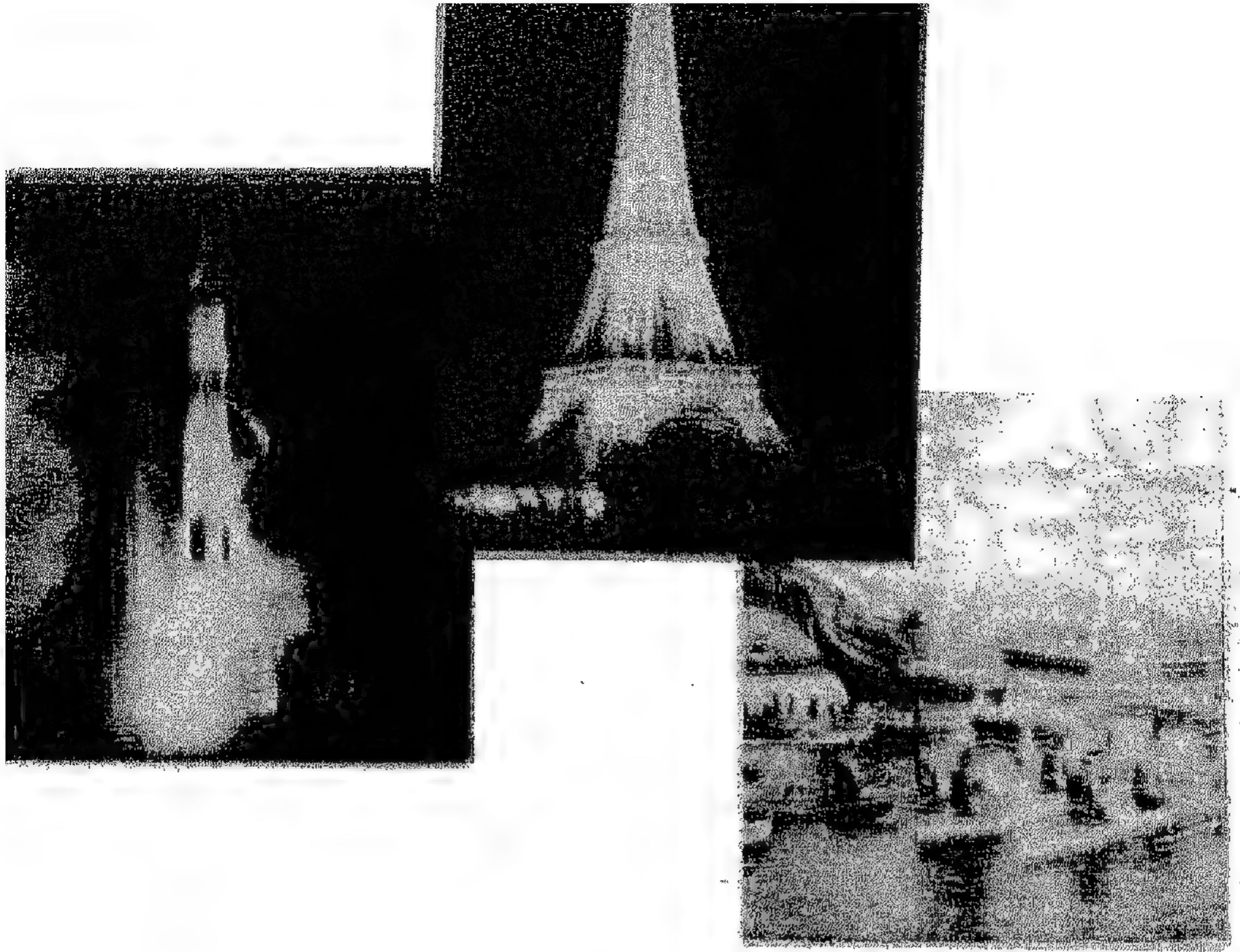
إلى أي مكان تقريبًا بفضل التصوير الفوتوغرافي ، ولن تحتاج لنقود كثيرة لتعود إلى الحياة في أساطير الماضي أو تجازف بالدخول في عوالم الغد المجهولة .. أو تقضي عطلة في باريس أو تسهر في دراما مصارعة الثيران التي تخبب القلب بأسبانيا ، أو تنطلق إلى الفضاء الخارجي أو تبحث عن مغامرة على طول شواطئ المناطق الحارة . كل هذه المتع وثيرة قرب دار السينما المجاورة لمثل ذلك . إن الأنشطة السينمائية تضيظ وتضحك ... وتشير وتلهم ... وتسر وتخبز . إنها تجعل العالم مكانا أحسن للحياة ، والحياة أكثر لهما . فالسينما تجلب الضحك والجنون والاشفاق والفهم وأحسن من كل شيء أنها في متناول اليد في كل مكان تقريبًا والأرجح أن كثيرا من الأفلام التي تراها مسجلة على فيلم كوداك .

حيثما يستخدم التصوير الفوتوغرافي - للترفيه والتعليم والضائقة والتجارة والعلوم والحكومة ، ستجد رجال كوداك ومنتجاته للإسهام في تحقيق حياة أكثر ثراء وامتلاء ورضا للجميع .

Kodak











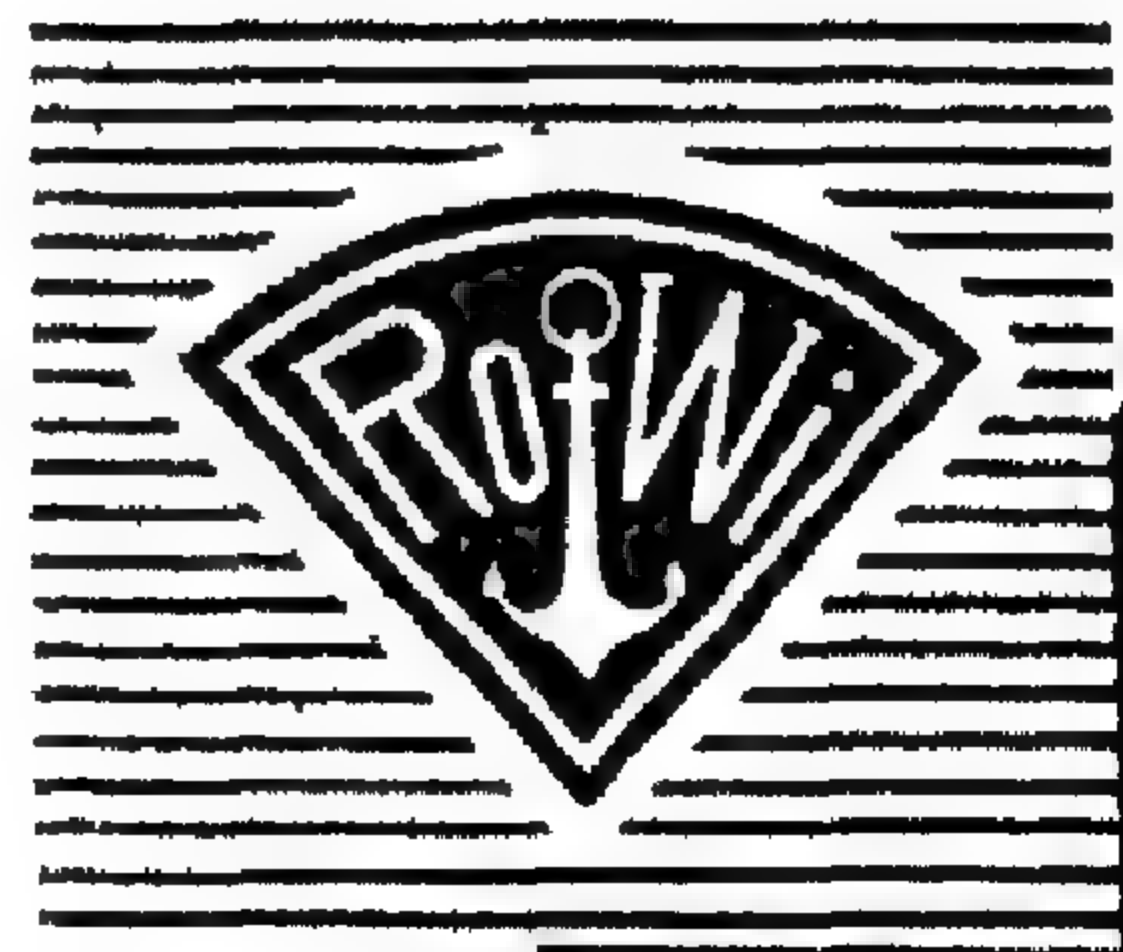
أساور الساعة

**Elasto-Flex**

**Fixo-Flex**

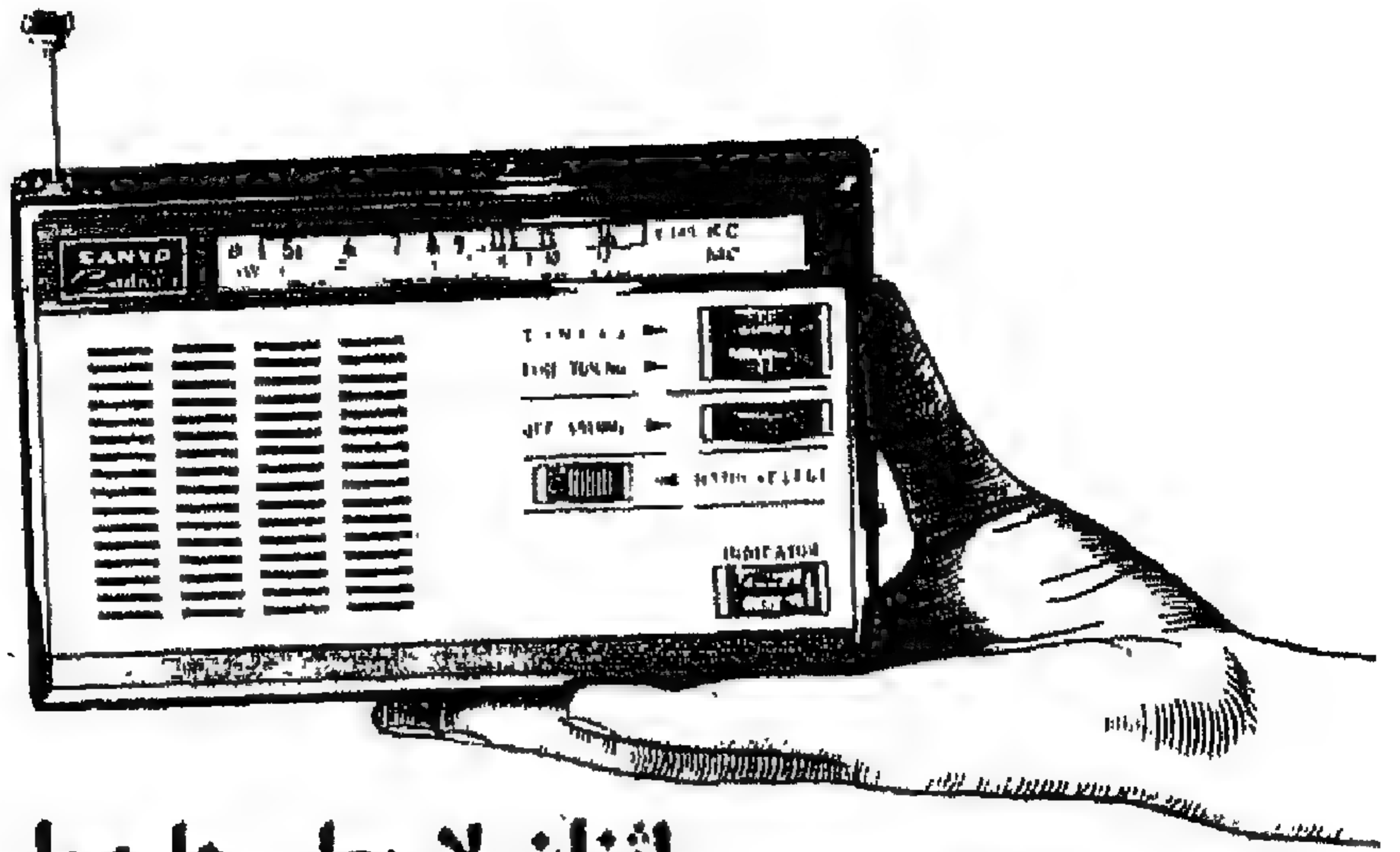
لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية  
القابلة للتمدد مجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيدات والرجال  
يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات

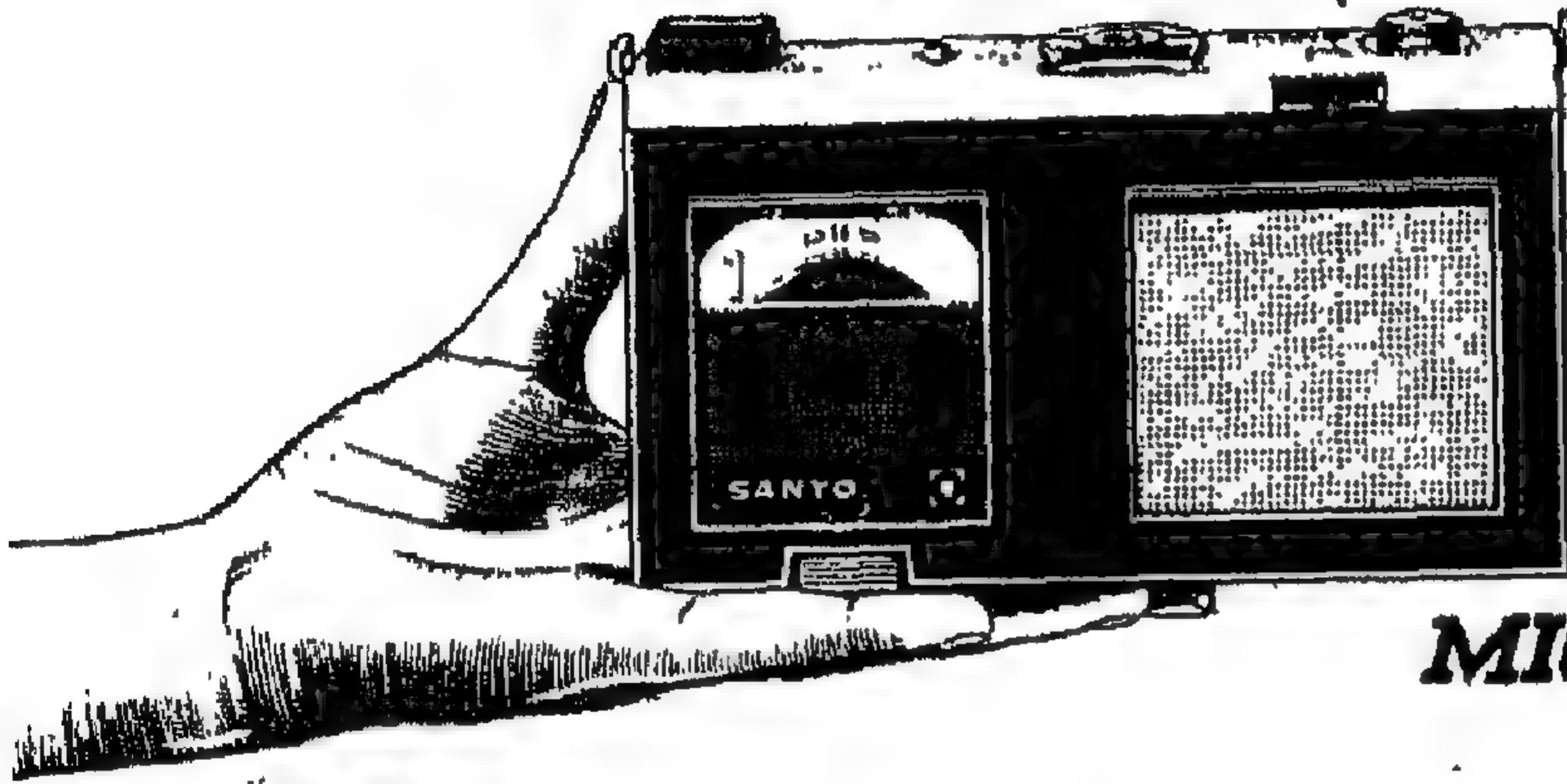




**Cadrica**  
MODEL 85-P25A



اثنان لا يعلى عليهما



**MICROPACK<sup>35</sup>**  
MODEL M-35

ان هذين الجهازين اللذين انتجهما سانويو يمثلان احسن ما في الالكترونيات وهما الاولان من نوعهما في العالم ، هجهاز راديو سانويوكلانيكا يستخدم بطاريات تيكال - كادميوم القابلة لإعادة شحنها وبذلك تتغلب الحاجة الى بطاريات جديدة . أما الشريط الخيطي الذي يستخدم في جهاز تسجيل سانويوميكرو - باك ٢٥ فلا يسبب أية مشكلة لان به علية للشريط .

طراز MODEL 85-P25A

طراز MODEL M-35

راديو ٨ ترانزستور نقالي ذو موجتين ، وضابط للصوت ، وشاحن ذاتي قوة ١٠٠ و ١٢٠ و ٢٠٠ و ٢٤٠ فولت ، ومفتاح تيار متناوب ولا يمكن تجاوز الشحنة ١٢/٢ x ١٢/٨ و ١٢/٨ x ١٢/٢ بوصة .

٢٤ دقيقة . مجريان للتسجيل وإعادة . اعدادات في ٤ دقائق . يعمل على أربع بطاريات بنلايت ٥٠ فولت أو بطاريات سانويو القابلة لإعادة الشحن .

اسم مشهور في دنيا الالكترونيات

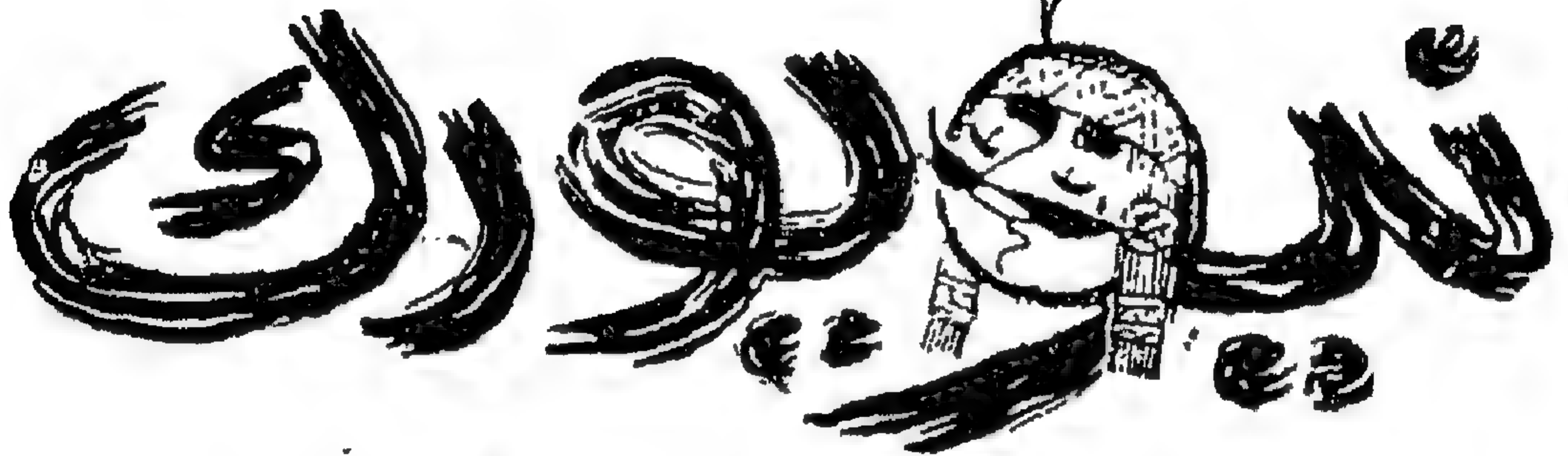
سانويو

**SANYO**

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN  
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.



رحلات الى



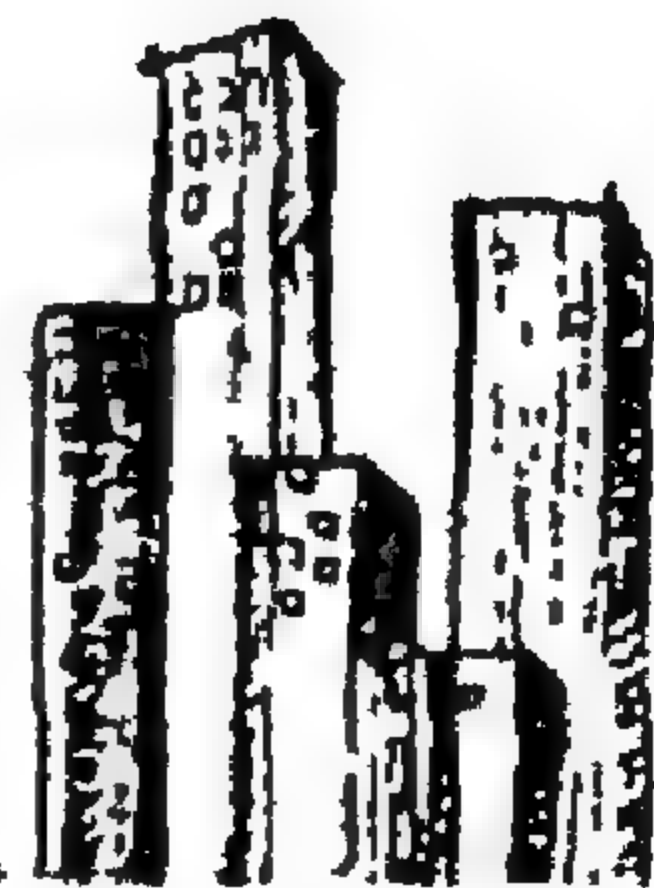
كل أسبوع

خبرة أكثر من ٣٠ عامًا  
في شئون الطيران

نحن بوكيل سفركم أو:

**إير انديا**

شركة الخطوط الجوية البريطانية  
القاهرة: (مطعم عرب) (مطعم باقلا) • ت ٧/٣١٨٧٣  
الوكلاء: ٢٠ شارع طوسون • ت ٢٢٨٧







(( لقد أصدرت اللجنة الاستشارية لكبير الجراحين  
الأمريكيين حكمها أخيراً في أكثر قضايا هذه الأيام إثارة للجدل ))

## أحكمت السجارة.. ووجدت مذنباً

الدائر حول السجائر الى الابد .  
كانت نظرة واحدة الى الاسننناج  
الرئيسي للتقرير كافية للكشف عن  
ان اللجنة المحايدة التي تضم خبراء  
الطب قد اقلت قبلة ضخمة ..  
فقد قال التقرير : «على أسس دراسة  
طويلة وتقييم لكثير من الادلة المتقاربة  
الاتجاه ، تصدر اللجنة حكمها التالي :  
« ان تدخين السجائر خطر على جانب  
كبير من الاهمية على الصحة في  
الولايات المتحدة الى حد يدعو لاتخاذ  
عمل اصلاحي ملائم » .  
وفي خلال ساعات قلائل ، كانت

صباح السبت ١١ يناير  
١٩٦٤ دخل حوالي مائة  
مخبر صحنى احدى القاعات  
الفيدرالية الكبرى في واشنطن  
وبعد ان جلسوا في اماكنهم ، اغلقت  
كل الابواب - لمنع تسرب الانباء -  
وسلمهم الموظفون نسخا من كتاب  
ضخم يتكون من ٣٨٧ صفحة وعنوانه  
« التدخين والصحة » . . وكان هذا  
هو التقرير الذي طال انتظاره من  
اللجنة الاستشارية التي شكلها  
لوثر تيرى كبير الجراحين الأمريكيين ،  
والذي كان ينتظر ان يضع حدا للجدل

الرئة الى حد كبير ، كما ان انقطاع التنفس يسود بين المدخنين اكثر منه بين غير المدخنين .

\* ان النساء اللواتى يدخن اثناء الحمل ، يشجن اطفالا ذوى اجسام هزيلة عند الولادة .

\* ان تدخين السجائر «عامل مهم» فى الاصابة بسرطان الحنجرة فى الرجال ، كما ان هناك صلة بين تدخين السجائر وسرطان المرئ ومشانة القناة البولية .

\* ان معدل الوفاة بين المدخنين من الذكور اعلى بنسبة ٧٠٪ من معدل الوفاة من امراض القلب .

\* اذا كانت العلاقة بين السبب والعلّة لم تثبت بعد ، فان تدخين السجائر «يرتبط» بكثير من امراض الاوعية الدموية للقلب ، بها فيها مرض اشتداد التوتر فى القلب ، وتصلب الشرايين بصفة عامة .

وكانت اللجنة تضم عشرة رجال بينهم خمسة من غير المدخنين وثلاثة يدخنون السجائر واثنان يدخنون السيجار ، وقد جاءت استنتاجاتهم بالاجماع ، كما ان هذه النتائج تتفق مع تلك التى وردت فى التقرير الذى اذاعته الكلية الملكية للاطباء فى بريطانيا منذ حوالى عامين .

الصحف كلها تعج بالعناوين الرئيسية المذهلة .. ان صحيفة «نيويورك هيرالد تريبيون» مثلا قدمت القصة تحت عنوان احتل الصفحة الاولى وجاء به «هذا انذار رسمى .. تدخين السجائر يمكن ان يقتلك»

**دليل مهلك :** وفيما يلى موجز للدلة الضخمة ، التى تؤيد هذه العناوين الرئيسية :

\* ان تدخين السجائر يسبب سرطان الرئة فى الرجال .. واذا كان الدليل اقل شمولا بالنسبة للنساء ، فانه يشير الى نفس النتيجة ، كما ان اهمية اثر تدخين السجائر يرجح كثيرا كل العوامل الاخرى بما فيها تلوث الهواء .

\* ان تدخين السجائر هو اهم سبب للنزلات الشعبية المزمنة ، كما انه يزيد ايضا خطر الموت نتيجة لضيق التنفس الرئوى .

\* ان تدخين السجائر يقلل عمل

---

\* لم يبدل احد من الصحفيين الجهد لتنبية الراى العام الى اخطار تدخين السجائر مثلما بذل لويس ماتوكس وجيمس موناهان محررا «الريپورتر دايجست» ، وفازا عن عملهما فى هذا الميدان بجائزة البورت لاسكر للصحافة الطبية لعام ١٩٥٧



**عبء الدحض : لاحظ أغلب المعقبين**

ان عبء دحض هذا الاتهام قد انتقل الآن الى صناعة السجائر . وقال أحد الصحفيين : لقد ذكرت اللجنة في الواقع ان الادلة تدین تدخين السجائر بصورة ساحقة ، فاذا كان لديكم اية نظرية اخرى تفسر هذه النتائج، فليثبتوها بأدلة من نفس النوع الذي وجدناه في التقرير . .

ولاول مرة لم تجد صناعة السجائر ردا سلسا ، فاللجنة الاستشارية لم تستبعد عامل الجو الملوث باعتباره السبب الرئيسى لسرطان الرئة فحسب ، بل لقد ألقت كذلك ماء باردا على النظرية المفضلة لدى شركات السجائر وهى ان الفيروس هو الجانى ، اذ جاء في التقرير ما يلى : « لم يقدم أى دليل حتى الآن يشرك الفيروس بين اسباب السرطان فى الانسان » .

كما حطم التقرير الحجة التى كانت تدرج بها صناعة السجائر والقائلة ان التهم التى تربط بين السجائر وبعض الامراض الاخرى انما تقوم على مجرد أدلة « احصائية » ، اذ قال التقرير :

« كانت اللجنة تدرك ان مجرد اقامة رابطة احصائية بين التدخين

ومرض مالا يكفى ، اذ ان اهمية مصداقة استخدام الدخان فيما يتعلق بالمرض هى المسألة العاطفة ، وهناك ثلاثة انواع من الادلة تعد جوهرية فيما يتعلق بمثل هذه الاحكام وهى : التجارب على الحيوانات والدراسات الاكلينيكية والتشريحية ، ودراسات السكان أو علم الاوبئة » وأوردت اللجنة بعد ذلك كل الخطوط المتقاربة للادلة الثلاثة :

**دليل الحيوان :** هناك أدلة من معامل عديدة على أن دخان التبغ يكثف القطران ، وان مستخرجات من التبغ تنتج السرطان فى كثير من انواع الحيوانات .

وقد ثبت ان سبعة مركبات وجدت فى الدخان والقطران تسبب السرطان، كما ان بعض المواد الاخرى فى التبغ والدخان وان لم تسبب السرطان ، فانها تساعد على انتاجه وبعض العناصر المهيجة التى وجدت خلال التجارب فى الانسجة التالفة غير السرطانية ، من النوع الذى يشاهد فيمن يفرطون فى التدخين .

**الدليل الاكلينيكي :** جاء فى التقرير « ان الدراسة المطولة المنظمة » التى قام بها الدكتور اوسكار اورباخ والتى

ذكره أن كل الدراسات المتعلقة بالماضى وجدت رابطة بين تدخين السجائر وسرطان الرئة .

اما النوع الثانى من الدراسات وهو الاكثر أهمية ، فهو « الدراسة المنتظرة » وقد شملت عددا كبيرا من المدخنين وغير المدخنين والمدخنين السابقين من الاحياء ، وسجلت تواريخ كاملة لعادات التدخين لديهم ، وبينما كان المشتركون فى هذه الدراسة يموتون لاي سبب على مر السنين ، كان القائمون بالدراسة يحصلون على شهادات وفاتهم لدراساتها . « وقد درست اللجنة سبعة من امثال هذه الابحاث التى أجريت فى كل من الولايات المتحدة وبريطانيا وتأملت كثيرا فيما يتعلق بتلاؤم النتائج ••

لقد مات ٣٧٣٩١ شخصا خلال الفترة التى شملتها كل هذه التقارير وذلك من بين مليون و١٢٣ ألف رجل شملتهم الدراسات السبع ، ووجدت اللجنة انه اذا روعيت كل اسباب الوفاة مجتمعة ، فان معدل الوفاة بين مدخني السجائر الذكور كان أعلى بنسبة ٧٠٪ تقريبا عنه بين غير المدخنين ، اما بالنسبة لامراض القلب فان معدل الوفاة يزيد فيها بنسبة ٧٠٪ بين المدخنين ، وكان معدل الوفاة

شملت انسجة الرئة المأخوذة من حوالى ١٥٠٠ رجل ماتوا بأسباب مختلفة . وجدت تغيرات سرطانية ، واخرى من التى تسبق السرطان ، فى الخلايا الموجودة بكثير من العينات ، وقد قورن هذا الدليل فيما بعد مع تاريخ تدخين كل فرد - أو عدم تدخينه - فتبين ان التغيرات السرطانية ، والسابقة على السرطان فى الخلايا ، كانت اكثر شيوعا فى القصبة الهوائية والشعب بين مدخني السجائر والمصابين بسرطان الرئة منها بين غير المدخنين ، والمرضى بامراض غير سرطان الرئة . وقد تأكد كثير من النتائج التى لاحظها اورباخ بوساطة محققين آخرين .

#### دراسات السكان : اثبتت دراسات

عديدة عن السكان منذ عام ١٩٣٩ الصلة بين التدخين وامراض مختلفة ، وذكر التقرير ان هناك نوعين من الدراسات قدما معلومات كانت مفيدة القيمة فى عمل اللجنة ، واولهما « الدراسة المتعلقة بالماضى التى قورن فيها ٢٩ سجلا طبيا وشهادة للوفاة الخاصة ببعض المدخنين المعروفين ، بسجلات وشهادات اشخاص عرفوا بأنهم غير مدخنين . وقالت اللجنة انه مما يجدر



«الفيلتر» وكذلك الابحاث الانشافية حول محتويات الدخان ليست مرغوبا فيها ، فأجاب الدكتور تيرى قائلا :

« نعم . بلا جدال » وانشاف قائلا ان اللجنة رأت ان انتاج مرشحات أفضل أو اكثر اختيارا طريق يبشر بالامل فى تطور آخر . .

وعندما قدم التقرير ، وعد تيرى بأنه لن تكون هناك عملية « جن للاقدام » بوساطة الحكومة وقال اننا سوف نشرع فورا فى تحديد أى التدابير الصحية العلاجية ينبغى ان نخذها وزارة الصحة العامة . اما طبيعة هذه التدابير « العلاجية » فسوف تترك على الأرجح الى لجنة استشارية اخرى .

وقد أعلنت لجنة التجارة الفيدرالية الأمريكية انها على استعداد للقيام بعمل ما فى مجالها . . ففى ١٨ يناير أصدرت مجموعة من اللوائح المقترحة وتتطلب — مع أشياء اخرى — ان يحمل كل اعلان السجائر وكل علبة وكل صندوق التحذير التالى : « احترس — تدخين السجائر خطير على الصحة » . . لقد وجدت اللجنة الاستشارية لكبير الجراحين ان تدخين السجائر يسهم بصورة

بين مرضى النزلات الشعبية المزمنة وضيق التنفس اعلى بين مدخنى السجائر بنسبة ٥٠ ٪ عنه بين غير المدخنين ، أما بالنسبة لسرطان الرئة وهو أكثر اماكن السرطان شيوعا فى الرجال — فان معدل الوفاة يزيد فيه بحوالى ألف فى المائة .

### مسألة المرشح « الفيلتر » :

ومما أصاب شركات السجائر بالذعر، ان التقرير لم يصل الى أية نتائج فيما يتعلق بالسجائر ذات المرشح « الفيلتر » ( وتقدر نسبة مبيعاتها فى امريكا بأكثر من ٦٠ ٪ من كل الانواع ) . وقد فسر تيرى كبير الجراحين الأمريكين ذلك بقوله ان اللجنة تعتقد ان الادلة التى بين يديها ليست كافية فيما يتعلق بأثر الانواع المختلفة من « الفيلتر » . ولما لم تكن كل المواد الموجودة فى دخان السجائر والمؤذية للصحة قد عرفت بعد ، فسوف يكون من المستحيل معرفة ما اذا كان نوع معين من المرشحات يمكن ان يسمح بمرور المادة الخطرة ، ولكنه اعترف بقوله انه سيكون من الخطأ استنتاج ان الفيلتر فى السجائر لا أثر له .

وسئل عما اذا كانت الابحاث الموحدة بشأن الاثر الفعال واختيار

جسهرية في الموت نتيجة امراض معينة ، وكذلك في المعدل الاجمالى للوفاة » .

وهناك انذار اكثر ايجازا وهو يستهدف اعلانات التليفزيون بصفة خاصة وقد يكون اكثر فعالية وهو : « احترس - تدخين السجائر خطر على الصحة ، وقد يسبب الموت بالسرطان وامراض اخرى » ..

**محاولات شركات السجائر للتأثير في المشرعين :**

عندما تكونت اللجنة الاستشارية في يوليو ١٩٦٢ رحبت صناعة السجائر بالمشروع ، وقالت انها تأمل ان يسفر ذلك عن « استعراض شامل ، للأدلة .. ولكن عندما نشر التقرير ، اكتفى جورج ألن ، رئيس معهد التبغ الامريكى بالتعليق على الملاحظة التى أبدتها الدكتور قيرى في مؤتمر صحفى غير رسمى فقال : « ان هناك قدرا كبيرا لم يعرف بعد عن الموضوع .. كما اشار الدكتور قيرى ، ومن ثم فان هذا التقرير لا يعتبر الفصل الاخير » . وليس هناك من يختلف عن ذلك .. ولقد قال الدكتور وندل سكوت رئيس جمعية مكافحة السرطان الامريكية عن التقرير : « ان مزيدا من البحث

ضرورى لتحديد المدى الذى يعتبر دخان السجائر مسئولا فيه عن سرطان الرئة .. وكيف ينشأ هذا النوع من السرطان ، وهل يمكن ابعاد هذه المحتويات .. ولكن المسئولين الرسميين عن الصحة - على عكس رجال شركات السجائر - ليسوا على استعداد لتعليق الحكم والتضحية بالارواح الى أن يكتب « الفصل الاخير » ..

وقد عقب الدكتور سكوت على ذلك بقوله : « من الضرورى اتخاذ عمل فوري للانتفاع بالمعلومات التى فى هذا التقرير لتقليل النتائج الفاجعة التى لا مبرر لها .. اذ يسبب تدخين السجائر أكثر من ١٠٠ وفاة يوميا فى هذه البلاد » . وصناعة السجائر - التى طالبت منذ أكثر من عشر سنوات « بالمزيد من البحث » كوسيلة لتأخير كل دراسة مسئولة للسجائر والمرضى ، سوف تخضع دعايتها منذ الآن لسياسة الضغط الشديد، وستخوض المعركة فى الكونجرس سواء فى العلانية أو وراء الكواليس » .

فعندما أذيع اقتراح لجنة التجارة الفيدرالية لتنظيم بطاقات علب السجائر والاعلان عنها ، سرعان



ما تعرض لهجوم سريع من أعضاء النواب والشيوخ من الولايات التي تزرع الدخان ، وتحدى النائب الجمهوري هارولد كولي - من فورت كارولينا - ورئيس اللجنة الزراعية بمجلس النواب - سلطة اللجنة وأضاف قائلاً : « لابد أن يكون البعض في لجنة التجارة الفيدرالية مصاباً باختلال عاطفي كما اعتقد » لقد بدأت مناورات شركات السجائر ، للتأثير على أعضاء الكونجرس ، عملها فوراً . . . وتقول صحيفة « النيويورك تايمز » : ان أعضاء الكونجرس من الولايات التي تزرع الدخان يسعون كذلك لحشد التأييد من مندوبي الولايات الأخرى التي لها مصلحة كبرى في السجائر كالمناطق التي تنتج السيلوفان مثلاً وورق السجائر ، وصحائف الألومنيوم الرقيقة . . ان موردي صناعة السجائر ينتشرون من جنوب داكوتا حتى تكساس . .

والهدف من ذلك هو تأخير أو قتل أي شيء قد يؤدي مبيعات السجائر ، ولا سيما اللوائح التي اقترحتها لجنة التجارة الفيدرالية . . وقد قدم النائب كولي مشروع قانون باعتماد مبلغ خمسة ملايين دولار

لبرنامج أبحاث سريع لجعل السجائر أكثر أماناً . . ولكنه لم يفسر لماذا يجب انفاق أموال دافعي الضرائب لحل مشكلة يجب أن تحلها صناعة تنفق أكثر من ٢٠٠ مليون دولار سنوياً على الاعلان عن السجائر فقط لغز الجمعية الطبية الأمريكية :

إذا كان جدل كثير من الأطباء والمسؤولين ، والرسميين بوزارة الصحة وأعضاء الكونجرس صحيحاً ، فإن ذراع سياسة صانعي السجائر الطويلة قد وصلت حتماً إلى القاعات المقدسة لمهنة الطب .

لقد رفضت الجمعية الطبية الأمريكية سنوات كثيرة أن تتخذ موقفاً حاسماً حيال تدخين السجائر والصحة . . وفي يونيو الماضي أرسل عدد من الجمعيات الطبية بالولايات وفوداً إلى مؤتمر الجمعية الطبية الأمريكية يحملون مشروعات قرارات لتقديمها للمؤتمر تطالب هذه الهيئة القومية بأن تعترف بالصلة بين تدخين السجائر وسرطان الرئة وغيره من الأمراض الأخرى . . ولكن مجلس المندوبين أعلن أنه مضطر لانتظار تقرير اللجنة الاستشارية ، لكبير الجراحين الأمريكيين قبل أن يصدر أي بيان

قاطع في الامر .. وقد تردد في المؤتمر أن الكونجرس أبلغ هيئة المندوبين أنه إذا اتخذت الجمعية الطبية الأمريكية موقفا ضد السجائر فإن أعضاء معينين ذوي نفوذ قوى بالكونجرس لن يؤيدوا الجمعية في معارضتها لمشروع الرعاية الطبية الفيدرالية ، بمقتضى الضمان الاجتماعي .

وسرعان ما نسيت مثل هذه الاحاديث .. ولكن اشياء أكثر غرابة ما لبثت أن حدثت بعد ذلك .. ففي شهر ديسمبر الماضي - أي قبل الموعد المقرر لاعلان تقرير اللجنة الاستشارية بأقل من ثلاثة أسابيع - أعلن مجلس المندوبين في الجمعية الطبية الأمريكية في اجتماعه بمدينة بورتلاند في ولاية أوريجون ، أنه أعد برنامجا شاملا للبحث « في دور التبغ في أمراض الانسان »  
**انباء واردة من العالم الطبي :**

إن القول بأن المسؤولين في واشنطن خاب أملهم في الخطوة الأخيرة للجمعية الطبية الأمريكية في إجلد الدائر حول التدخين والسرطان .. هو في الحقيقة قول معتدل ، فقد بناورتهم الشكوك المظلمة في أنه قد يستهدف الاقلال من شأن التقليل

المنتظر حول التدخين ، وكان بين الافتراضات التي وجدت رواجاً في الكونجرس أن الجمعية الطبية الأمريكية أرادت أن تؤخر اتخاذ موقف بشأن أخطار التدخين حتى تستطيع أن تتعلق بالتأييد الذي تحتاج اليه كثيرا من أعضاء الكونجرس في الولايات المنتجة للدخان ..

وقد أنكرت الجمعية الطبية الأمريكية ذلك بشدة ، وقالت إن هدف برنامج البحث الطويل المدى ليس تأخير اتخاذ موقف معين ، بل دعم « الصورة العامة للجمعية الطبية الأمريكية » بعد ما أصابها نتيجة سكوتها حيال مشكلة السجائر .

وجاء في المقال الافتتاحي لمجلة «مديكال تريبيون» : تعتقد أن الصورة العامة للجمعية الطبية الأمريكية سوف تظل تعاني مما أصابها إلى أن تنضم إلى الموقف الأكثر شجاعة واستقامة الذي اتخذته بعض فروعها وكثير من الجمعيات الطبية في كثير من المقاطعات وعديد من الولايات ، عندما أعلنوا أن تدخين السجائر خطر على الصحة ، وحثوا المدخنين على الاقلاع عن التدخين وكذلك فعلت الجمعية الطبية الكندية والكلية الملكية للأطباء في



انجلترا ، وجمعية مكافحة السرطان  
الأمريكية ، وجمعية امراض القلب  
والكلية الأمريكية لامراض الصدر .  
وهكذا يجب ان تفعل الجمعية  
الطبية الأمريكية .

### السياسة ضد الحياة البشرية :

قالت صحيفة «نيويورك هيرالد تريبيون»  
في مقال افتتاحي لها : « ان تقرير  
التدخين لا يمكن عزله عن السياسة ،  
ولكن الاتجاه المباشر للسياسيين الذين  
يمثلون الولايات المنتجة للدخان ،  
والذين هبوا دفاعا عن السجائر واثارة  
الشكوك حول نتائج التقرير هو تعليق  
يشير الاسف حول مدى اهتمامهم  
بالصحة أو الحياة البشرية » .

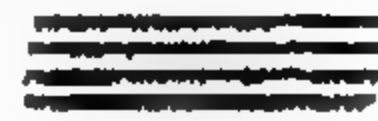
ومهما كان العمل الذي سيتخذ في  
النهاية ، فسيكون عليهم بكل تأكيد ان  
يراعوا حق الناس في حرية المخاطرة  
بصحتهم اذا ظنوا ان المخاطرة جديرة  
بذلك ، ماداموا يعرفون جيدا ماهية  
هذه المخاطرة . . . ولكن الفوائد  
الاقتصادية التي تعود على الولايات  
المنتجة للدخان مهما كانت كبيرة وهى  
كبيرة حقا - لا يمكن ان تبرر لعب  
السياسة بالصحة .

ان صناعة السجائر القوية تواجه  
موقفا يائسا ، لاسبب ماقد تفقده  
نتيجة لنقص المبيعات واسعار الاسهم

فحسب ، بل لانها قد تفقد أكثر من  
ذلك بكثير نتيجة لقضايا التعويض  
المرفوعة ضد شركات السجائر من  
ضحايا سرطان الرئة الذين كانوا  
يدخنون نوعا معينا من السجائر أو  
من ورثة الضحايا ، وقد قدمت خمس  
قضايا فعلا للمحاكمة وهناك قضايا  
كثيرة أخرى على وشك ان تقدم ،  
والنقطة القانونية للنزاع هى الكفالة  
الضمنية بأن تدخين السجائر عملية  
آمنة ، لان الصانع لم يذكر عكس ذلك  
• • وفى احدى القضايا ، قررت المحكمة  
ان تدخين مورث المدعين «مستمر  
جرين» علبتين أو ثلاث علب من  
سجائر (لاكى سسترايك ) يوميا قد  
يكون سبب سرطان الرئة الذى قتله ،  
ومع ذلك فقد رفضت المحكمة أن  
تحكم بالتعويض الذى طلبه الورثة  
وقدره مليون ونصف مليون دولار ،  
ونقضت محكمة الاستئناف الأمريكية  
هذا الحكم وامرت باعادة المحاكمة ،  
ان شركات السجائر تدرك انها  
موشكة على مواجهة المتاعب ، وأن  
تقرير اللجنة الاستشارية قد يجعل  
بها . ويقول ادوارد بوشتين استاذ  
القانون بجامعة نيويورك : « لاجدال في  
ان التقرير سيكون له اثر كبير على  
المحلفين » .

ومما يشير السخريه ان التحذير الذى طلبت لجنة التجارة الفيدرالية وضعه على علب السجائر واعلاناتها - فى رأى الخبراء القانونيين - ربما رفع مثل هذه المسئولية عن عاتق الشركات فى المستقبل ومع ذلك فان الصناعة تتردد فى هذا الاعتراف وربما قاتلت حتى النهاية المريعة . ومع ذلك ، ففى التحليل الاخير ، فان اغلب المراقبين يتفقون على ان على المرء نفسه ان يقرر ما اذا كان يقلع عن التدخين أم لا ؟

بقلم : لويس ماتوكس وجيمس موناغان



### معقول !

كان المخرج السينمائى جون ريتش يلتقط بعض مناظر فيلم عن رعاة البقر فى المرا ، وود اضطر لاعادة تصوير أحد المشاهد سبع مرات بسبب بعض الاصوات والضجيج كنباح الكلاب وطيران النفايات .. وحدث ان كانت احدى السيدات تهر بسيارتها فتوقفت لمشاهدة هذه العملية ، واخيرا سالت المخرج :

- لماذا اصررت على تصوير نفس المشهد كل هذه المرات ؟

فاجابها ريتش فى صبر :

- سيدتى .. ألم تفكرى يوما فى عدد دور السينما الموجودة فى هذه البلاد ؟ وانطلقت السيدة بسيارتها وقد احست بارتياح لهذا الرد !



### أب فقط !

عندما ولد طفل الاول ، اتصل والد زوجى بالمستشفى للاطمئنان على صحة حفيده الاول واه .. وما كادت الممرضة تسمع اسمه ، حتى طمأنته على ان زوجته وطفله فى حالة طيبة . فقال والد زوجى متلثما :

- كلا يا عزيزتى .. اننى لست الزوج .. انا الاب فقط !



### غرامة

بعثت فتيات احدى مدارس بوكنهايم من سواحي فرانكفورت فى المانيا - دعوات الى حفلة يقمنها ، وكتبن فى تذكرة الدعوة هذه العبارة :

« كل من لا يحضر شابا عليه ان يحضر معه زجاجة غازوذة ! »



منذ نوفمبر ١٩٢٤ نشرت « الريدرز دايجست » ٢٦ مقالا عن التدخين والصحة ، قالت جمعية مكافحة السرطان الامريكية انه كان لها اثر عميق في خلق وهي عام بشأن المخاطر التي يتضمنها التدخين .  
واولئك الذين يرغبون في التخلص من هذه العادة لا بد ان يقرأوا عونا في هذا المقال الذي سبق في سر مرتين الاولى في عدد يوليو ١٩٤٠ والثانية في عدد ابريل ١٩٥٠ من « الريدرز دايجست »

## أقلعت عن التدخين

كان عصر ذلك اليوم من النوع الذي يطيب فيه ان يتعد المرء عن آتسه الكاتبة وينسى عمله لحظلة ثم يشعل سيجار .  
ولكنني أقسمت !

لقد أصبحت عادة التدخين عندي متأصلة . . فمنذ أكثر من ٤٠ عاما وأنا امتص النيكوتين كاسفنجة معلقة البنزين . . حتى في الليس كنت استيقظ عدة مرات وامسك سيجارة ، وهأنذا الآن أقف مرتعشا بعد أن أدركت ما انا مقدم عليه . . لم يكن عندي ما يساعدني ، فقد كانت زوجتي خارج البيت تشتري بعض الاشياء ، بينما كنت انا وحيدا .

المشهد محفورا في ذهني **لا يزال** بعمق . . . كانت أمسية يسودها الخمول . . وعلى أرض الاسستوديو رقدت كلابي تزخر من انوفها ، وعلى حين بغتة ألقيت سيجارة مشتعلة وقلت بصوت عال : « كلا . . ان أدخن بعد الآن » .

كانت تلك هي ذروة تصميمات عدة سنوات ، كل منها كان اضعف من ان يقف بنفسه ، ولكنها معا تكون اساسا لقرار أخير : اما ان أهزم العدو الآن ، او اعترف بانني شخص ضعيف وغرير . .

وفجأة أحسست بالرعب : انها تضحية محزنة على مذبح الارادة . .

استطعت ان ابقى بعيدا عنك كل هذا الوقت ، فسأستطيع الابتعاد الى الابد .

وهنا تتوقف القصة قليلا . . ففي ذلك اليوم عندما وقعت « الاثارة الكبرى » كنت قد فقدت ٩ كيلو جرامات من وزني . لم أكن اتذوق الطعام ، وكنت مصابا بحنجرة المدخن مع سعال شديد ، وأعصاب مدخن مع جيوب أنفية ملتهبة وعمود فقري متوتر كأنه رباط من المطاط ، وكانت أصابع كلتا يدي ملوثة بلون بني داكن . . كنت أخجل ان افتح فمي بسبب كثافة قشرة النيكوتين التي فوق أسناني ، فضلا عن ذلك الغراء ذي اللون البني الذي يكسو أسناني . . لقد كنت فرنا في صورة رجل !

وقد أحدث شهر واحد تبديلا كبيرا ، فنبض المدخن الذي كان يدق غالبا بمعدل ١٢٠ مرة انخفض ثمانية الى ٧٢ ، واستطعت ان اتذوق الطعام حقا وامتع به لأول مرة منذ عشر سنوات ، وذهبت « حنجرة المدخن » والسعال والتهاب الجيوب الأنفية ، واصبحت الآن أشكو اذا لم اتم ثمانى ساعات متواصلة ، والاثر الوحيد الباقي هو امنية بأنني كان يجب ان أفعل ذلك منذ ٣٥ سنة .

وحيدا ! وضحكت . ولا داعي لان اذكر لاحد ماذا فعلت . . لا داعي للتباعد او التماس أى عذر اذا لم استطع الوفاء بقسمي ، واذا فشلت فلن يكون هناك أى خجل . لن يستطيع أحد أن يسخر مني ويتهمني بالضعف لان احدا لن يعرف .

وفجأة تبين كل شيء . . لقد تعمدت وضع بعض السجائر في جيبى ، وفي خلال تلك الامسية عبثت فيها بأصابعي مائة مرة ، ثم طرحتها جانبا في النهاية . لقد عبثت ثمانى ساعات بلا تدخين ، فلماذا لا استطيع ان اعيش ثمانى ساعات اخرى ؟ ورفضت ان ألمس صندوق سجائري عندما ذهبت الى الفراش ، واستطعت ان انام بطريقة ما ، ولكن لكى استيقظ على رعب يرفرف فوقى من شيء رهيب ارتكبته .

ثم سمعت الساعة تدق الرابعة . . لقد قضيت ست ساعات متواصلة وانا نائم وهسو شيء لم يحدث منذ سنوات ، وانتهت حالة الرعب التي انتابتني ، وضحكت الآن فعلا . . واضأت النور وفتحت الصندوق ، ورحت اجري بأصابعي بين السجائر في بهجة . . وحدثت فيها قائلا : « لقد هزمتك . . واذا كنت قد



أدعاء . . انك سوف تتخلى عنه فترة  
وتجتاز فترة من الجحيم والامواج  
العالية ، ولا تلبث ان تبدأ التدخين  
قليلا خفية ، ثم تعود كأشد مما كنت  
. . وفي غضون ذلك تنسى كيف وجدت  
فعلا انه كان من الافضل لك ان تقلل  
التدخين تدريجا .

ان سيجارة واحدة خطيرة على  
المدخن السابق ، تماما كخطورة الكأس  
الواحدة على مدمن الخمر الذي اقلع  
عنها ، والحقيقة ان الافراط في  
التدخين هو مجرد صورة من السكر ،  
واذا كنت تحاول ارشاد شاب ،  
فاننى سأنصحه بأن يسلك طريق  
الخمر بدلا من طريق التبغ ، ريسنطيع  
طبيبك أن يبعث الرعب في قلبك  
للاقلاع عن الخمر ، في حين أن أغلب  
الاطباء سوف يكتفون في حديثهم عن  
التدخين بقولهم : « حسنا . . قد  
يكون من الافضل لك ان تقلل منه » ،  
ومع ذلك فليس هناك أى شك في  
المزايا التي تكتسب نتيجة للاقلاع عن  
التدخين ، فكل اصدقاء الذين  
توقفوا عن استهلاك النيكوتين شعروا  
بأنهم أصبحوا أحسن صحة ، ماعدا  
اثنين أو ثلاثة ، فاختلفت لديهم حالات  
الصداع ، وقلت متاعب الجيوب  
التهبية ، وفي بعض الحالات تحسن

ولقد سبق ان حاولت ذلك عدة  
مرات ، ولكن بغير الفلسفة المناسبة ،  
اذ كنت أخبر الجميع عادة اننى سوف  
أحاول وقف التدخين ، أو اننى بدأت  
طريقة « التقليل التدريجي » وغير ذلك  
من الوهم الذاتى . . وبعد أيام قليلة  
كنت أعود الى التدخين مرة أخرى  
وكاننى سسيارة الاطفاء ، أما كيف  
يستطيع أى شخص مصاب بالتهاب  
نيكوتينى عصبى حاد ان يقلل مايدخنه ،  
فهذا شىء لم اتعلمه قط ، وعلى العكس  
فان كل شخص درس مشكلة التدخين  
يؤكد ان هنالك طريقة واحدة فقط  
للاقلال من التدخين ، وهى ان تتوقف  
تماما عن التدخين ، وقد ثبت مرارا  
انك اما ان تمتنع عن التدخين وتتحمل  
كل مافى ذلك من مضايقة والا فانك لن  
تقلع عنه على الاطلاق .

ومن بين ٤٥ شخصا من معارفى  
أقسموا على الامتناع عن التدخين ،  
اكتشفت بعض الاشياء التى تثير  
الدهشة : ان الذين لم يجدوا صعوبة  
بالغة فى الاقلاع عن التدخين هم أقلهم  
حديثا عن ذلك أو كما قال احد  
الاصدقاء :

« اذا كنت ستبنى جسورا للتراجع  
نحو التدخين حتى قبل ان تقلع عن  
التدخين ، فان امتناعك سيكون مجرد

البصر ، بينما اشار آخرون الى ازدياد حاسة الشم حدة ، بل والسمع ايضا . . . . . وقلت حالات سوء الهضم والصفراء بالنسبة لكثيرين ، وزادت المساومة للبرد والانفلونزا ، واختفى السعال و « حنجرة المدخن » . واذا كان البعض قد زاد وزنه ، فان اكثرهم لم يزد حجمه ، ومنذ ان توقفت عن التدخين ، زاد وزنى تسعة كيلو جرامات ، واصبح لعابى يسيل بسهولة عندما أفكر فى المحار وشريحة من لحم الفخذ والبطاطس والمثلجات . . . ومع ذلك فما زلت ارتدى نفس المقاس من الملابس ، وذلك راجع على الأرجح الى ازدياد الرغبة فى النشاط ، اذ يشعر الشخص بتحسن ويمضى فى مزيد من التدريبات الرياضية ، ويبسود نوع اللحم الذى يكسبه المرء نتيجة الامتناع عن التدخين يختلف تماما عن نوع الانبوبة الداخلية المنتفخة وراء الحجاب الحاجز نتيجة الكسل والتراخي .

وهناك اعتقاد شائع بأن الكأس لا يطيب مذاقها بغير سيجارة تصحبها ، ومن ثم فان هناك عقبة كبرى ، هى الخطر الاجتماعى الذى يبرز عندما يقف الجميع حولك وكؤوس الكوكتيل فى ايديهم ، اذ تظن انك لن تكون قادرا

على احتتمسك ذلك ، ولكن ذلك أمر ممكن عمله ، يكفى ان تقول ماتقوله دائما اذا كنت لاتشعر بالرغبة فى التدخين وهو : « كلا شكرا » وتقديم السجائر مجرد ايماء اجتماعية بطريقة آلية ، والعجيب ان قليلا من الاشخاص يلاحظون انك لست من طبقة الذين ينفثون الدخان . وهناك قاعدة مطلوب مراعاتها هنا : احمل معك دائما بعض الكبريت ، فالعجيب انه كلما زاد عدد السجائر التى تشعلها للآخرين ، قلت المرات التى يطلب منك فيها ان تدخن . ان الذين يدمنون التدخين يعنادون تهيج الحنجرة ونوعا خاصا من المذاق فى الفم ويتفق اصدقاؤى على ان هذا هو أكبر شيء تستطيع ان تتغلب عليه بالابتعاد عن التدخين ، ففى الاوقات العصيبة يكفى ان تمتص بعض النعناع او اقراصا لعلاج السعال ، بينما يستخدم آخرون بعض الحلوى الصلبة . . . ولكن ابتعد عن الحلوى الناعمة اذ أنك سوف تلتهم الصندوق كله قبل ان تدرك ذلك .

والشخص الذى يتوقف عن التدخين يجب ان يعود نفسه على ادراك ان كل رابطة قديمة سوف تجلب رغبة متكررة ، فاذا ما ادرك ذلك فلن تصبح المسألة الا مشكلة اخرى صغيرة



يمكن معالجتها . . . والرغبة يمكن ان  
تخمد بقدر مقابل من التفكير يجعل  
الاشتهاء امرا يثير السخرية ، وهذه  
المرحلة تزداد ضعفا كلما سخرت من  
الضيق الذى كان التدخين يجلبه لك ،  
وسرعان ما يصبح دخول فكرة التدخين  
الى عقلك امرا نادرا .

وهناك صلة لن تزعجك : وهى  
رائحة دخان السجائر . . . بل ان لها  
أثرا عكسيا فى الواقع ، فكلما طالت  
فترة ابتعاد المرء عن التبغ ، أصبح  
مؤديا له أكثر ، حتى يصبح استنشاق  
دخان سيجارة شخص آخر امرا  
كريها كقط ميت ، ولا يثير أية ذكريات  
غير الذكريات المتصلة للصداع والسعال  
المؤلم ونعور شبه الميت . وساعات  
كان المرء يجلس خلالها ليلعن نفسه  
لعجزه عن فعل شيء أكثر من امتصاص  
انبوبة من التبغ ! .

ولا تنس هذا دائما : ان احدا لم  
يمت قط أو اصابه الحبس بسبب  
عدم التدخين ، وان اسوأ ما يمكن ان  
يصيبك هو الضيق وهو ماسوف

يعوضك عنه هواء أفضل ونبض  
أحسن ، وفم مذاقه ليس كالغراء . .  
ان التوقف عن التدخين عمل ليس  
هينا ، ولكنه ليس تضحية كما يحب  
البعض ان يزعم . . . ولكم وددت ان  
يكون لى قوام جيسار ، وان اقف  
كنايليون واضعا يدي فى جيب صديرى  
وانا اسرد التجارب المروعة التى مرت  
بى . . . ولكنى اكتفى بالقول بأنه  
كأى تغير آخر مفاجئ ، اذ ان  
الامتناع عن التدخين امر خطير ولكنه  
ليس عنيفا . . . وينبغى ان يستخدم  
المرء كل عنصر مستطاع من روح  
المرح الذى لديه ، ويزيل كل مايوجد  
من كبرياء ويستخدم الإدراك السليم  
.. هذا فضلا عن انه لا داعى لكل هذا  
الضجيج والقلق بشأن شيء سيصبح  
لك ان تستيقظ مرتاحا فى الصباح ،  
ويضيف سنوات الى حياتك .

وقد تجتاحك الآن رغبة جارفة فى  
تدخين سيجارة . . . ولكن لماذا تسمح  
لقطعة تافهة من الورق داخلها بعض  
التبغ ان تخضعك لسلطانها ؟  
بقلم كورتني ديل كوبر



### دقة بدقة . . .

اشار القصصى جيمس برانش كابل فى احد كتبه الى قاض كان قد ذكر بعض اشياء  
ودية عنه . . . ووضع كابل بعد اسم القاضى نجمة صغيرة ، ثم كتب فى اسفل الصفحة  
ملحوظة شرحا لهذه النجمة : « لايعرف عنه أى شيء اطلاقا »



# ها قد أقبل بشير الربيع

( أنها تنطق مزققة مفردة متوثة  
.. وفي أعقابها يأتي الربيع )

المفردة :

هذه العلامة لبداية الموسم بألوان  
لكل أمريكي، فعندما تزار رياح قبرا  
الباردة وهبات مارس المريعة ، ينتظر  
الأمريكيون بفارغ الصبر ليسمعوا  
صنجات أبي الحن وهي تنادي  
« ابتهج .. ابتهج .. ولا تحزن »  
بصوت يدوي فوق الجليد ، ويبلغون

**أبو الحن** هو بشير الربيع المحبوب  
في أمريكا .. وفي كل عام  
يندفع أكثر من مليون طائر كتيار  
مرتفع من المد في طريق طيرانها شمالا  
فوق نهر المسيسيبي ، وهي تزقزق  
وترفرف بأجنحتها ، متجهة قدما  
نحو مناطق التكاثر الخاصة بأسلافها  
.. وستشاهدها في كل حديقة وكل  
بستان وكل غابة وساحة تقريبا في  
أنحاء الولايات المتحدة وفي أجزاء من  
كندا والاسكا على نطاق لا يستطيع  
أن يدانيه إلا عدد قليل من الطيور



أسرع الزرزور بخططها منه ، ويبدو أن أبا الحن يتقبل هذه السرقة بروح ودية !.

وطائر أبى الحن فى الأصل آكل فاكهة وتوت ، أما الديدان فلا تشكل أكثر من ٤ ٪ من طعامه ، ولكنه يأكل أيضا الخنافس وديدان ورق الشجر ، ودودة القطن والذباب والقواقع والعناكب والنمل الأبيض والذبور .. وإذا كان هناك مزارع يرغب فى إطلاق النار على طائر أبى الحن لأنه يقضى على محصول الكريز ، فإن غيره يبارك هذا الطائر لأنه يهاجم ديدان القطن وينقذ المحصول منها . وتفسير هجرة أبى الحن بطيئة كخفقات الربيع المترددة ، والمعتقد أن طول ضوء النهار هو الذى يمنح الطائر علامة البدء فى الانطلاق شمالا ، ومنذ ذلك الحين يتجه الى أعلى قارة أمريكا الشمالية مع ذوبان الجليد ، فإذا حدثت نوبة برد أنزلت الترمومتر تحرك أبو الحن عائدا الى مناطق أكثر دفئا ..

ويقطع الطائر بين ١٧ و ٣٢ ميلا فى المتوسط يوميا فى بداية سيره ، متوقفا هنا وهناك لجمع الحشرات من النباتات وديدان القطن فى حقول الجنوب ، أما فى أواخر الهجرة ، فإن

أنباء وصول الدفعات الاولى فى الحقول والمروج للصحف المحلية فى نأثر .

ولقد سمي « أبو الحن » الأمريكى خطأ .. فهو فى الحقيقة طائر « الدج » ولكن صدره الأحمر يذكر الحجاج الذين يشعرون بالحنين الى الوطن بأبى الحن البريطانى ، وهو طائر أكثر صلة بطائرنا الأزرق ، وقد ظل الاسم ملتصقا به ، كما انه يشبه أبا الحن البريطانى فى الطابع والروح ، فهو مثله غيور وصديق . يشرك نفسه مع الناس .. ويتوقف انشاء المباني فى المدن فى الوقت الذى يبنى فيه أبو الحن عشه فوق الدعامات ، كما تغلق أكشاك التليفون عندما يستقر الطائر فوق صندوق الارقام !

ولكن أكثر ما تشتهر به طيور أبى الحن ، هو قدرتها على جذب الديدان من الحقائق ، فليس هناك طائر آخر أبرع منه فى هذه العملية ، ونحن لا نعرف كيف يقوم بها ، وقد انتهت كل محاولة لتقليد حيلته بنصف دودة فقط .. وليس الناس وحدهم هم الذين يعرفون هذه الموهبة فيه ، فقد شاهدت يوما طائر « الزرزور » وهو يتابع أبا الحن فى أنحاء حديقة ، وكلما سحب أبو الحن دودة ،

الطيور المتجهة صوب ألأسكا تقطع غالبا ما يتراوح بين ١٠٠ و ٢٠٠ ميل في اليوم وتزداد سرعتها كلما اقتربت من موطنها .

وعملية الهجرة تنير الهيبة في النفوس . . كنت أعبر أحد مروج لويزيانا في أحد أيام أواخر فبراير عندما لاحظت أن ضوء الشمس ينراقص أمام قدمي ، ورفعت بصري الى أعلى لأرى كتلة تخفق من طيور أبي الحن ، وهي تنطلق بقوة نحو الشمال ، وأجنحتها تشق الهواء الى أعلى وأسفل دون انقطاع أو توقف للراحة . . وظلت الطيور تترى ساعات . . الوفا والوفا . . شريط من الحياة يمتد من الأفق للأفق ، لا ينبعث منها غير أصوات ناعمة من حناجرها وكأنها تقول : « هأندي » ولكن أصوات أجنحتها كانت أشبه بطلقات نيران بعيدة . .

وتتجه هجرة أبي الحن الكبرى الى أعالي المسيسيبي . . تلك التي ولدت في الغرب أو أبعد شمالا تتبع نهر المسوري عبر السهول الى جبال روكي ، أو الى كندا والاسكا ، أما تلك التي نشأت في نيوانجلند فتتخذ طريق وادي نهر أوهايو شرقا وشمالا، وعلى امتداد الطريق كله قد يهبط

بعض طيور أبي الحن في شارع هنا أو شارع هناك عندما يرى أحد الذكور العائدة حديقته الخلفية .

وتصل الذكور الأكبر سنا في البداية وتتجه الى بيوتها القديمة ثم تصل الصغار بعدها لتحتل أماكن تلك التي راحت ضحية طير جارح أو برد الشتاء ، وتتجه كلها في نشاط وحيوية الى منازلها انتظارا لموجة الهجرة التالية : وصول الاناث .

وقبل أن تصل الاناث عائدة الى بيوتها ، تكون الذكور قد وضعت نظاما من أروع أنظمة مملكة الطيور وان كانت غير معروفة الا قليلا . . . تلك هي مجثم أبي الحن . . وطوال النهار تغرد الذكور لأرضها وتطرد الذكور الأخرى ، وتوسع ممتلكاتها، حتى اذا أقبل الليل غردت انشودة أخيرة من شجرتها المفضلة، ثم تطويها الظلال وتتجه نحو بقعة سرية في الأراضي المنخفضة .

وهذا المجثم في الربيع يكون غالبا في أشجار الاسفندان الصغيرة الكثيفة وهو يضم عددا يتراوح بين ٥٠ و ١٠٠ من الذكور وفي الصيف عندما تلحق الامهات والصغار بالآباء في المجثم السري في الخريف ، قد يزيد عدد سكانه الى بضعة آلاف .



ويستغرق انشاء عش أبي الحن عادة حوالى ستة أيام وتقوم الانثى أساسا بالعمل كله ، فهي تقوم العلين بمنقارها وتشسكله بالفم والقدمين والصدر .. تدقه وتضربه وتطرقه ، ثم تكسوه بجذور حشائش صغيرة ، وتترك العلين ليحلف ، ثم تضع كل صباح بيضة طوال عدة أيام ، ومنظر هذه البيضات الاربع الزرقاء السماوية - وقد تكون خمسا أحيانا - وقد استقرت فوق الحشائش السمراء من أجمل المشاهد المألوفة .

واذ يكتمل البيض ، تجلس الانثى فوق بيضها ليفرخ ، ويصبح من العسير ابعادها عنه أو ترويعها ، فالبيض يحكم سلوكها .. وبينما كانت أنثى طير أبي الحن تحتضن بيضها فى منزلنا بنسلفانيا، استطعنا أن نرفع جناحها برقعة أو نلمس منقارها دون أن تخرج من نومها العجيب وهى مفتوحة العينين ... ومع ذلك فإن دقة واحدة من قرينها كفيلة بإيقاظها وجعلها تطير من العش لكى تطعم .

وحوالى اليوم الثانى عشر ، تكشف أعمال الام عن نبأ جديد .. انها تهتز وتتسع عيناها وتبدو عليها الدهشة والضيق فعلا ، وتلك علامة

مؤكد على أن بيضها سيفقس . وفقس بيض أبي الحن يمكن أن يصبح مسرحية مثيرة تستغرق ٢٠ ساعة ، إذ يهز الفرخ الصغير رأسه داخل الغلاف ، ثم تبرز سن البيضة - وهى قطعة صلبة من القرون كشوكة الزهرة - فوق المنقار ، وقد صنعت حزة تضعف الغلاف ، ولا يلبث الغلاف أن يتشقق ويتفتح ، ويأخذ الفرخ الصغير يحطم قطعاً من الغلاف ساعة بعد أخرى فى الوقت الذى تنظر فيه إليه أمه .. وهى تستطيع أن تخرجه بضربة واحدة من هناك ، ولكنها لن تساعد أبدا بطريقة مباشرة .. وأخيرا يتساقط الغلاف ، ويتحرك الصغير المبلل برقبته الرفيعة كالدوبارة ، ويجلس مرهقا فوق بطانة العش من الحشائش ومناقير صفار أبي الحن كبيرة ومنفخة، وأفواهها ومناقيرها صفراء زاهية ، وهو منظر يوحى بالعمل فى قلب أبي الحن، وينطلق الذكر والانثى معا لصيد الديدان ، فهما مضطران دائما الى اطعام هذه الاهداف الصفراء المهتزة .

وطيور أبي الحن الحديثة الولادة ذات سحر وجاذبية ، فهى ذات بقع فى الصدر كبقع طائر الدج التى انبثقت

وحوالى اليوم الثانى عشر ، تكشف أعمال الام عن نبأ جديد .. انها تهتز وتتسع عيناها وتبدو عليها الدهشة والضيق فعلا ، وتلك علامة

منها ، وهى تبقى عادة فى أعشاشها عشرة أيام على الأقل ، ولكنها اذا ازعجت قفزت من العش ، قبل أن تتمكن من الطيران ، ومن حسن الحظ أن أعشاش طائر أبى الحن توجد على ارتفاع منخفض وفى كل عام تقريبا ، فى شهر يونيو ، ثم فى أغسطس - وهما فترتا التكاثر - يحضر لى بعض صغار الاصدقاء طيرا سقط من عشه ، وأنا اطلب عادة الى الاطفال اعادة الطيور الصغيرة الى البقعة التى وجدوها فيها ، فانها ستكون هناك فى امان غالبا اذ انها تختبئ فى الاشجار وتطعمها آباؤها .

وبعد أن تطعمها سوف يجلس الطير حيث وضعته بالضبط . وسواء وضع على مقعد او رف ، او سطح مائدة ، فان الشئ الصغير - اطاعة لتعليمات أمه - سوف ينام حتى يدعى للعمل مرة أخرى .

وكل الطيور الاخرى اما أن تسير أو تقفز ولا تفعل الاثنى كأبى الحن ، وأنت اذ ترقب هذه الطيور وهى تسافر شمالا هذا الشهر ، تقف فى المنطقة لتجربى وتقفز بطريقتها الغريبة ، قد تكون تحاول البحث

عن طائر الخصاص . . بشيرك بالربيع وهو بحث يأس ، فهى جميعا متشابهة : رؤوس سوداء وعيون براقية وص صدور حمراء ، وسلوك جرىء . . ولكن لا تياس ، فان الوديان والطرق والمعارض فى منطقتك ليست كلها سواء بالنسبة لطيور أبى الحن ، فشجرة الدردار أو الاسفندان التى فى حديقتك مطبوعة كالحلم فى رأس الطائر . . وسوف تستيقظ ذات صباح بديع لكى تكتشف أن واحدا من الالف مليون طائر قد تخلى عن هجرته وتخلف عن زملائه . . انه طائر الخصاص وقد عاد أخيرا الى بيته ! . .

وأبو الحن هو أول طير يعلن عن الفجر وآخر من يغرد مع غروب الشمس ، وهو سبب كاف لحب هذا الصديق القديم ، وأغاريد من أندر الاغنيات وأجملها . . انها لحن موسيقى رفيع ، ليس مجرد نغمة أو عبارة كأغاريد أكثر الطيور . وعندما أرقب وأصغى أحس بسعادة فى القلب أمام هذه المخلوقات الصغيرة حاملة تيارات المد الطبيعية الطيبة .

بقلم جان جورج



يشترى بعض أبناء اسبانيا الآن لوحات لارقام السيارات من فلوريدا وفيرجينيا فى امريكا ، وبهذا يتمتعون بالامتيازات السياحية فى وطنهم !





ان اسمه مرادف  
للقوة والشجاعة  
والنبيل ...  
ولكنه يكافح  
اليوم في سبيل  
البقاء في آخر  
معاقله ...

## ملك الوحوش في معقله الأخير

تشبه اللبن في بياضها ، والخطوط  
السوداء على جوانبها ، وهي تقضم  
الحشائش في حركات عصبية سريعة ،  
وارتكزت زرافتان بسيقانهما في زاوية  
مستميلة وهما تشربان من بركة صغيرة  
وقد غطست رؤوسهما في الأرض ،  
بينما وقفت أربعة من حمر الوحش  
خلفها ورؤوسها في الهواء ثابتة كاملة

في سيارتها أكثر من ساعة  
في حديقة « كروجر »  
القومية بجنوب إفريقيا ، نرقب مشهدا  
بدا وكأنه يبرز حيا من لوحة فنية ..  
كان ضباب الصباح يرتفع من  
الحشائش الرطبة في هبات صغيرة  
كدخان المدافع ، وقد وقف قطع من  
« الامبالا » الرشيقة ببطونتها التي



كانها تحف من الخزف !

وفجأة فغرت زوجتى فاها وأشارت بيدها .. كان هناك أسد ضخم مقبل من بين الحشائش المرتفعة الى اليسار .. وقد حنى رأسه الى اسفل وكأنه لا يعبأ كثيرا بميدان ( الامبالا ) الذى كان يقف على مسافة بضع مئات الامتار منه .

وقال مرافقنا - وهو من انباء جنوب افريقيا - بصوت رقيق :  
- ستري الآن شيئاً رائعاً .. هناك اسد يرسم خطة فى رأسه !

وبدا ان خطة الاسد ، هى ان يجلس كأنه كلب كبير ويحدق بعينه .. وبعد ان قبع خمس عشرة دقيقة .. انبعث من وراء القطيع الذى تتملكه العصبية صوت اسد آخر يسعل ، فاهتزت اذنا الاسد الاول بسرعة ، وفى انطلاقة سريعة مذهلة اتجه نحو قطع « الامبالا » ( ويتفق اغلب الخبراء على ان فى استطاعة الاسد ان يقطع ٩٠ متراً فى اربع ثوان فقط ) .. واسرع القطيع هارباً فى ذعر وهو يقفز مبتعداً عن طريق الاسد ، ماراً بين مرتفعين من الحشائش يؤديان الى واد صغير .. وانطلقنا بالسيارة خلف الاسد الذى أبطل الآن فى عدوه حتى بات وكأنه يسير .. وهناك فى

وسط الوادى ، راينا حيوانين من ( الامبالا ) يرقدان فاقدى الحياة والى جوارهما ثلاث لبؤات صفراء اللون ، تنتظر الاسد قبل ان تبدأ فى تناول طعامها .

كانت هذه اول مرة ارى فيها اكبر آكل للحوم فى افريقيا وهو يعمل .. فقد استخدم الاسد الذى كنا نرقبه التعاون والاستراتيجية ليدفع قطع ( الامبالا ) الى شرك الموت وذلك عندما سعلت احدى اللبؤات إشارة الى انها تقف على استعداد .. لقد كان التخطيط والتنفيذ كاملين حقاً !

**ملك فى ورطة :** ان اشهر حيوان فى العالم .. ذلك القط الاسمر الضخم ذا العينين الكهرمائيتين لا يحتاج الى وصف كبير ، وقد ظهر منذ بداية الزمن المسجل فى الفن والدين والاساطير .. ان اسمه مرادف للقوة والنبل والشجاعة ، وقد ورد ذكره فى كل كتاب تقريباً كالانجيل وكانت ممتلكاته يومها كبيرة : كل افريقيا والهند وفارس وسوريا وفلسطين واليونان والبلقان والجزر البريطانية ، وهو يكافح اليوم فى سبيل البقاء بمعقله الاخير فى افريقيا .

ولقد كان الانسان هو عدو الاسد الاكبر .. كان ملوك مصر وآشور



الاسود في سهول ( سيرنجتي ) ..  
وفي اقل من ١٢ سنة ، امسك  
الصيادون الفاسد في الصومال وحدها  
وليس هناك من يعرف عدد الاسود  
الباقية اليوم على وجه التحديد ،  
ولكن ملك الوحوش يقاتل الان معركة  
الاخيرة ، مشمولاً بحماية مؤقتة في  
المرافق القومية بالكوتغو وجنوب  
افريقيا واوغندا وكينيا  
وتنجانيقا ، وبعض المناطق الاخرى  
المخصصة للحيوانات المتوحشة ،  
حيث لا يباح صيده الا بترخيص  
خاص باهظ الثمن ، ومن المستحيل  
التنبؤ بما سيحدث بعد ذلك في  
المستقبل .

ولو اتاحت للأسد فرصة عادلة  
.. فانه يستطيع العناية بامر نفسه  
.. فهجوم الاسد يعد من اكثر  
المشاهد اثاراً للهيبة والخشوع ، فهو  
اذا ما قرر الاندفاع ، حنى رأسه  
ولوى ذيله ووقف منتصباً في صلابه ،  
واطلق سلسلة من الزمجرات الهادرة  
.. وانبعث اللهب من عينيه  
الصفراوين ، ثم يشن هجومه فاذا  
بأثر الصدمة محطماً .. واقد حاول  
الانجليزى جورج جراى أن يسبق  
اسداً جريحا على صهوة جواد ، وفجأة  
استدار الاسد عائداً نحوه ومعانه كان

وفارس يلتمسون الشهرة كقاتلى  
اسود تحت ستار حماية الفلاحين ،  
وقد اسر الرومانيون اكثر من ٥٠  
الف اسد واحضروها الى روما خلال  
فترة ٤٠ سنة ، وكان احد اباطرة  
المغول في الهند خلال القرن السابع  
عشر يصيد الاسود بجيش ضخم  
يضم ١٠٠ الف رجل ، بينما كان  
الأتراك يقدمون الهبات عن كل اسد  
تقضى عليه القبائل العربية .

وهكذا ابعدت الاسود في اواخر  
القرن الماضى في كل مكان تقريباً ،  
ماعدا بعض أجزاء معينة في افريقيا  
.. وحتى هناك ، كان صيدها يتم  
بلا رحمة .. ومع انتشار المزارع  
والحضارة في جنوب افريقيا ، اطلقت  
عليها النار ونصبت لها الشباك ووضع  
لها السم ، حتى ابعد اجمل فصائلها  
جميعاً - اسد الكاب ذو المعرفة السوداء  
- في منتصف القرن التاسع عشر .

وبعد نشر قصة تيودور روزفلت  
من رحلته لصيد الوحوش في افريقيا  
عام ١٩٠٩ ، اتفق منظمو رحلته على  
تنظيم رحلات لثلاثمائة جماعة ، وكان  
عدد الاسود التى قتلت بعد ذلك  
مروعا . لقد قال كثيرون من الصيادين  
البيض انهم قتلوا اكثر من ٢٠٠ ،  
وقتل جماعة واحدة ٦٠ أو اكثر من

مصابا بطلقين ناريين ، فقد انقض على الجواد ، وقتل الصياد . ويحكى السير الفريد بيس مؤلف ( كتاب الاسد ) حكاية سبع هاجم ثلاثة رجال بعد ان اصيب اربع مرات من بنادقهم القوية .

**استغماية :** ويتمتع الاسد بموهبة كبرى في الاختفاء ايضا ، فالظلل الاسود على اذنيه يقطع الحدود الخارجية لرأسه ، وفراؤه يشبه الحشائش ، وتستفيد الاسود من اصغر غطاء ، اذ تنبطح على بطنها على مقربة من الارض حتى تكاد تبدو جزءا منها ، ويبحث أحد الصيادين عن لبؤة جريخة حوالى ساعة ، وكانت قد لفت نفسها حول رابية صغيرة في السهل المكشوف فامتزجت بمنظر المكان الى حد انها بدت وكأنها اختفت تماما .

والاسد غير العادى هو الذى يزن اكثر من ٢٢٥ كيلوجراما . اما اكثرها فيتراوح وزنه بين ١٨٠ و ٢٢٥ كيلو جراما ، ويبلغ طولها حوالى ٢٨٥ سم أو أقل بما فى ذلك الذيل الذى يقل قليلا عن متر .

ولاتخاف الاسود الماء على عكس اكثر القطط ، بل هى تصبح سباحة ماهرة ، كما ان الاسود تستطيع تسلق

الاشجار على عكس الآراء الشائعة ، وهى خفيفة الحركة الى حد يثير الدهشة ، حتى لقد قام احد الصيادين بقياس قفزة اسد فاذا بها حوالى ١٢ مترا ، ورأى ( فوجان كيربى ) خبير الاسود لبؤة تقفز الى أعلى حاجز يرتفع ثلاثة امتار ونصف متر دون أى جهد .

ولكن السلاح الرئيسى للاسد هو القوة . . فالاسد يستطيع ان يقتل ثورا فى ضعف حجمه ، فيحطم عنقه بحركة سريعة يشترك فيها الناب والمخالب ، وقد رأى عالم الاحياء اميل جروير ذات مرة اسدين يجران جوادا الى اعلى تل خلال اشجار كثيفة . . وقال بعد ذلك : كان عملا باهرا من اعمال القوة يتطلب ٢٠ رجلا للقيام بمثله . .

**القتلة :** وبعض اعمال الاسد فى الصيد تثير الدهول ، فهو يهاجم فرس النهر - تلك الكتلة الضخمة من اللحم التى لاتجد غير حيوانات قليلة الشجاعة والقوة لازعاجها - وقد شوهدت بعض الاسود فى اوغندا وهى تقتل التماسيح الرهيبة ، كما شوهد اسد فى حديقة كروجر القومية ، يتغلب على حية الصخر الجبارة ويمزقها شطرين .



عددا يتراوح بين ١٠ و ١٢ حيوانا فقط في السنة . . والاسود لا تؤذى الحيوانات المستأنسة اذا كان في ميسورها الحصول على الحيوانات البرية ، ويستثنى من ذلك الكهول والعجزة . ويحدثنا احد الكتاب عن أسد عجوز تخصص في افتراس الماعز والدجاج ، وعند ما قتل تبين ان لا اسنان له !

وكانت هناك اسود آكلة للحوم البشر ، ويرجع ذلك ايضا الى الشيخوخة ونقص الطعام واشهرها أسدان لامعرفة لهما في بلدة (تساثو) بكينيا ، وقد اوقفا انشاء سكة حديد اوغندا عدة أسابيع ، وقتلا ٢٨ من العمال الهنود وعشرات من الافريقيين قبل ان يقتلا ، كما كان هناك أسد آخر في (مكنداني) بتنجانيقا قتل ٣٨ شخصا .

ويقضى الاسد سنوات في تعلم فنون البقاء . . وقد تترك اللبؤة قطيعها الذي يضم عددا يتراوح بين ٦ و ٢٠ أسدا وتبحث عن مكان منعزل قرب الماء ، وذلك بعد ان تقضى اسبوعين من الغزل و ١٠٨ أيام فترة الحمل ( وقد يهجرها فتاها المدلل الزواج بعد ولادة الصغار ) . وفي تلك البقعة تضع اللبؤة ثلاثة أو أربعة اشبال

ومهارة الاسود في القتل تكاد تشبه العمليات الجراحية . لقد رايت أسدا يظهر وسط قطع من التياتل الافريقيّة ، فيفصل أحدها عن القطيع بسرعة ، ويعدو الى جواره بسهولة ، ثم يلطمه بأحد مخالبه ويضرب عنقه . . وجرى الاسد بعد ذلك خطوات قليلة الى الامام منتظرا ضحيته . . وترنج التيتل وقد تحطم عنقه . . وسقط حيث كان الاسد ينتظره بالضبط .

وليست تلك الطريقة شاذة ، فان الصيادين المحنكين يقولون ان الاسود تقتل الحيوانات المتوحشة ذات القرون بجذب رأسها نحو صدرها حتى اذا سقط الحيوان تحطم عنقه ، اما الحيوانات غير ذات القرون فتسقط عادة بعقرها قرب الاذنين عقرة تنفذ عادة الى المخ . .

**مهركة من اجل البقاء :** ان الاسود - على عكس اغلب الحيوانات من فصيلة القط - لا تقتل بطرا بل تقتل من اجل البقاء فقط . ويقول الكولونيل رچيمس ستيفنسون هاملتون - الذي درسها سنوات عديدة بحدائق كروجن القومية - ان قطيعا يضم ستة اسود يقتل في المتوسط تيتلين كبيرين كل اسبوع . اما الاسد المنفرد فيقتل

رقطاء أو ذات فراء مخطط ، يزن كل منها اقل من نصف كيلو جرام ، ولاتركها الا للبحث عن الطعام ( وفي تلك الاثناء قد يتسلل ضبع ويهرب بشبل كامل ) وتحتضن البوّة اشبالها ثلاثة اشهر ، كما تبدأ في احضار قطع من اللحم ، أو تخرج لها من جوفها طعامها الذي هضم جزئيا .

وللاسود عدد من الاصوات التي تستخدمها في التخاطب ، كالسعال والزئير والآهات ، وكثيرا ما تشرف الاناث على صغارها بوساطة آفات تبدو وكأنها عزف موسيقى منخفضة الصوت وقد كنت جالسا مع زوجتي في السيارة في ساعة مبكرة ذات صباح .. نرقب الحيوانات في الحديقة الملكية القومية بنيروبي عندما شاهدنا شبلين ارقطين يبدوان وكأنهما خرجا لتوهما من حانوت لبينع اللعب ، ودفعهما الفضول الى الاقتراب منا حتى باتا على مسافة حوالي ستة امتار منا ، وعندئذ حدثت حركة في الاشجار المجاورة للطريق ، وبرزت أمهما رأسها الاسمر ذا العيتين الذهبيتين واطلقت انة ، وعند سماع الصوت اسرع الشبلان الى جوارها، وسرعان ما اختفت الاسرة كلها وسط الشجيرات .

وعند الشهر الخامس أو السادس .. تؤخذ الاشبال لمشاهدة عملية قتل حيوان ، وحيث تقلد امها وهي تاكل ، وقد رأى ضابط انجليزى برتبة ميajor يوما لبوّة تقف امام جثة ظبي افريقى وهي تعلم اشبالها بعناية كيف تستخدم مخالبها لنزع الجلد عن اللحم .

**الدرس :** يتم فطم الاشبال بعد حوالي ثلاثة شهور ، ولكن نظرا لان انيابها لاتنمو الا بعد ان تبلغ العام الاول من عمرها ، فانها تبقى معتمدة على أمها كلية ، ويبدأ بعد ذلك تدريب جدي لها . وقد شهد منظم رحلات صيد الوحوش ( دونالد كير ) يوما لبوّة وهي تسير في الاتجاه المعاكس للريح الى جوار قطيع من الغزلان تشرب قرب مستنقع ملئ بالغاب .. وفجأة انقضت على القطيع ، مبعثرة الحيوانات التي انتابها الفزع في المستنقع ، وفي هذه اللحظة ، ابرزت الاسود واللبوات ، والاشبال نصف النامية رؤوسها فوق الحشائش المرتفعة التي كانت تختفى وراءها ، واندفعت وراء الحيوانات التي سقطت في الشراك .

وشاهد ( كير ) ثمانية غزلان تقتل في اقل من دقيقة واحدة ، مع اشتراك



الاشبال غير الخبيرة في هذه العملية ، وقد تضمن هذا الدرس عددا من الوسائل الفنية وهي الصيد في المكان المناسب ( قرب فجوات الماء ) وتعاون التقطيع واستخدام الريح بطريقة سلمية وطريقة القتل وتتضمن قبل كل شيء الصبر الذي يعد اكبر رصيد للاسد في الصيد .

واللبؤة صائدة أبرع من الاسد واكثر شراسة ومرونة ، فهي تقوم بعمل الكشف والجلاد للفريسة ، اما السلطان الجليل ذو المعرفة ، فلا يقدم معونته الكبيرة بقوته الفائقة الا اذا دعت الحاجة اليها ، وحتى عندما تنهض اللبؤة للصيد لا طعام نفسها واشبالها ، فالمحتمل ان يأخذ الذكر نصيبه اولا .

وتبقى الصغار مع أمها ( التي قد تجد رفيقا آخر في غضون ذلك ) حتى تبلغ عامها الثاني وتتقدم وسائلها في التسلل والقتل الى حد كبير ، ثم تنمو معرفة الاسد الصغير في العام الثالث وينضج في الخامس ليبقى في البرية حوالي ١٥ عاما ، أو ضعف ذلك

اذا كان في الاسر . وسيكون يوما حزينا ذلك اليوم الذي لن نرى الاسود فيه الا في الاقفاص ، وقد قال الكاتب ( الان مورهد ) في كتابه ( لامكان في السفينة ) ان الاسد الصائد يعد من اعظم المشاهد الطبيعية الاخيرة الباقية في العالم ، فان له سحرا لا يقدر بثمن !

ويعتقد الخبراء امثال الكولونيل ميرفن كادي مدير الحدائق القومية الملكية في كينيا اننا لن نرى هذا المشهد طويلا الا اذا اتخذ عمل سريع ، فان الاسد لن يتمكن من البقاء الا حيث نزل القطعان البرية آكلة العشب سليمة لاتمس .. ويبدو بعد بروز افريقيا الجديدة ، والحاجة الماسة الى اللحوم والارض ، ان ايام ملك الوحوش أصبحت معدودة ولا تزال الحدائق القومية هي معقله الاخير ، اما الى متى يستطيع هذا الحيوان العظيم ، الرمز الحي للشجاعة والنبيل .. البقاء ، فهذا سؤال لا يستطيع الرد عليه الا الدول الافريقية .

ملخصة عن ( فوانتير ) بقلم جان وثون سكوت



نوعان !

قالت السيدة لصديقتها :  
- ان لزوجي اخطاء كثيرة .. ولكن بعضها اخطاء سيئة ، والبعض اخطاء طيبة !

« أحد رجال الاعلان البارزين يناقش  
الانتقادات الكبرى الموجهة الى مهنته »

## هل يجب إلغاء الإعلانات؟

الاشغال العامة .

ومع ذلك فقد كان فرانكلين روزفلت. يرى الاعلان على ضوء مختلف اذ قال : « ان الارتفاع العام في مستويات المدينة الحديثة بين جميع طوائف الشعب خلال نصف القرن الماضي ، كان مستحيلا بدون نشر المعلومات عن مستويات أعلى ، عن طريق الاعلان » .

ويتفق سير ونستون تشرشل على : « ان الاعلان يغذى القوة الاستهلاكية عند الناس ، ويضع امام الانسان هدف المسكن الافضل والملبس الافضل ، والفداء الافضل لنفسه ولاسرته . . ويحفز الجهد الفردي والانتاج الاكبر » .

والقول بأن الاعلان « المتحفز » . أو « الباعث على الاقنيساع » خسارة اقتصادية قد أصبح عقيدة قوية . فالكاتب الاقتصادي ستيوارت تشيس ، مثلا ، يقول : « ان الاعلان

أختي الكبرى منذ وقت غير

دعني بعيد الى موافقتها على

وجوب الغاء الاعلان ، وقد وجدت أن من الصعب معالجة هذا الاقتراح الذي يهدد بالخطر . فأولا : انا لست اقتصاديا أو فيلسوفا ، وثانيا : ان الاعلان هو الذي يمدني بالخبز والزبد . ومع ذلك فقد استطعت على الاقل ، أن أبين لأختي ان الآراء منقسمة حيال هذه المسألة .

لقد كان انورين بيفان عضو حزب العمال البريطاني الراحل يعتقد ان الاعلان « خدمة شريرة » . والمؤرخ ارنولد توينبي « لا يستطيع ان يتصور أى ظروف لا يكون فيها الاعلان شرا » . بينما يعتقد البروفسور ج . ك . جلبريث مؤلف كتاب « المجتمع الغنى » أن الاعلان يغرى الناس ببعثرة الاموال على أشياء « لا تدعو الحاجة اليها » في الوقت الذي كان يجب عليهم فيه ان ينفقوها على



### هل الاعلان يرفع السعر ؟ .

لقد قام البروفسور نيل بوردن الاستاذ بجامعة هارفارد مع لجنة استشارية مكونة من خمسة اساتذة يبحث المئات من الحالات لاكتشاف اثر الاعلان على الاسعار . وكان من النتائج التى وصل اليها : « ان بناء السوق عن طريق الاعلان ووسائل الترويج الاخرى ، لا يجعل خفض الاسعار مستطاعا بالنسبة للمؤسسات الكبيرة فحسب ، بل انه يتيح الفرصة لانتاج (ماركات) خاصة تعرض بصفة عامة بأسعار مخفضة » . وقرر البروفسور بوردن ومستشاروه : « ان الاعلان وان كان لا يخلو بالتأكيد من النقد ، فانه رصيد اقتصادى وليس ديناً » .

ويقول لورد هليويرث المدير السابق لشركة يونيليفر : « ان الاعلان يزيد من سرعة تداول السلع ، وبذلك يجعل خفض الحد الأدنى بسعر التجزئة امراً ممكناً بدون تخفيض دخل صاحب المتجر . أما من ناحية الصناعة فانه من العوامل التى تجعل الانتاج على نطاق واسع مستطاعاً - ومن ذا الذى ينكر أن الانتاج على نطاق واسع يؤدي الى خفض التكاليف ؟ » .

يجعل الناس يتوقفون عن شراء صابون من صنف « كذا » ، ويبدأون شراء صابون من صنف « كذا » . . وتسعة أعشار الاعلان عراك وتنافس الى حد كبير بالنسبة للمزاييا الخاصة لتركيبين لا يمكن التمييز بينهما أو غير قابلين للتمييز » . الا ان أكثر الاقتصاديين الجادين يتفقون على ان الاعلان يؤدي غرضاً نافعا اذا استخدم لتقديم المعلومات عن منتجات جديدة .

وتوحى الى خبرتى بأن هذا النوع من الاعلان الاخبارى الواقعى اشد اثراً بالنسبة لنتائج البيع من الاعلان المتحفز أو البساعت على الاقناع . يضاف الى ذلك انه من السهل نسبياً حمل العملاء على تجربة انتاج جديد ، ولكنهم يصمون آذانهم فى جنون من الاعلان عن منتجات ظلت معروضة فى الاسواق زمناً طويلاً . وهكذا لما كنا نحن وكلاء الاعلان نحصل على فوائد من الاعلان عن منتجات جديدة أكثر مما نحصل عليه من الاعلان عن منتجات قديمة ، فان التأثير والاهتمام الذاتى التجارى يسيران معاً جنباً الى جنب .

وفى غضون ذلك أثرت فعلاً أسئلة معينة وانطلقت من كل جانب:

وتمثل تكاليف الاعلان ، في اغلب الصناعات ، اقل من ٣٪ من سعر البيع بالتجزئة الذى يدفعه المستهلك ، ولكن اذا لغى الاعلان ، فانك ستفقد في ناحية ما قد تستعيده في ناحية اخرى . فانك ستضطر ، مثلا ، الى دفع مبلغ كبير ثمننا لصحيفة « صانداى نيويورك تايمز » اذا كانت خالية من الاعلانات . ولقد كان توماس جيفرسون لا يقرأ غير صحيفة واحدة ، « لما تحتويه من اعلانات ، أكثر مما تنشره من أخبار » . واعتقد ان كثيرات من ربات البيوت يقلن نفس هذا القول .

**هل يستطيع الاعلان ان يفسد انتاجا رديء النوع على المستهلك ؟**  
لقد علمتني تجاربى المريرة انه لا يستطيع . لقد كانت النتائج كارثة في الحالات النادرة التى كنت أعلن فيها عن منتجات المستهلك بعد تذوقها ، اردأ في النوع من منتجات اخرى في نفس الميدان ، فالاعلان يستطيع حمل المستهلك على شراء سلعة رديئة النوع - ولكن مرة واحدة فقط ، بينما يعتمد أكثر عملائي على تكرار المشتريات لتحقيق ارباحهم ويعتقد هوارد مورجنز مدير شركة « بروكستر آند جامبل » ،

والفريد بوليتز مؤسس احسن منظمات ابحاث السوق والرأى ، ان الاعلان يستطيع فعلا التعجيل بوفاء السلعة الرديئة النوع ، ويقول مورجنز : « ان اسرع طريقة لقتل صنف من سلعة رديئة النوع هي الالحاح في الترويج لها ، فسيكتشف الناس رداءة نوعها بعنتهى السرعة » .

وهو يدلل ايضا على ان الاعلان يلعب دورا هاما في تحسين الانتاج فيقول : « ان الابحاث تسعى دائما للبحث عن طرق لتحسين الاشياء التى نشتريها ، الا ان كثيرا من مقترحات التحسين تأتى من ناحية الاعلان في العمل ، لان نجاح اعلان شركة ما ، مرتبط ارتباطا وثيقا بنجاح تحسين منتجاتها ، والمستفيد المباشر هو المستهلك الذى يتمتع بنخبة مختارة تتسع دائما من منتجات أفضل » .

والاعلان ايضا قوة للاحتفاظ بمستويات الصنف والخدمة ويقول سير فريدريك هوبر ، المدير الراحل لشركة شوييس : « ان المؤسسة التى تنفق مبلغا جسيما في تحسين مزايا سلعة ما ، وفي تعويد المستهلك على توقع مستوى موحد مرتفع ، لاتجرؤ فيما بعد على تخفيض نوع سلعتها » .



فالإعلانات التجارية تعترض حتى حفلات تنصيب رؤساء الجمهورية وتتويج الملوك ! .

والإعلان في التليفزيون جعل شركات الإعلانات في شارع ماديسون أفينيو ، الرمز الرئيسي للمادية الخالية من الذوق . . . والناس لا يشترون من البائعين سيئى الخلق ، وقد اظهر البحث انهم لا يشترون من المعلنين سيئى الخلق . وانى كبير الاهتمام ببقاء شركات الإعلان في شارع ماديسون أفينيو ، ولكنى اشك في استطاعتها البقاء بدون اصلاح قاطع .

ومن المستطاع ان تكون الاعلانات افضل مما هى وقد وصف ريموند روبيكام ، رائد شارع ماديسون أفينيو الاعلان العظيم بقوله : « ان جمهوره لا يقبل اقبالا شديدا على الشراء عن طريقه فحسب ، بل ان الجمهور وعالم الاعلان على السواء يذكرونه زمنا طويلا باعتباره عملا رائعا » . اما تعريفى الخاص فهو ان الاعلان الطيب هو الاعلان الذى يبيع السلعة بدون ان يلفت النظر الى الاعلان نفسه . فبدلا من ان يقول الناظر اليه : « ما بدع هذا الاعلان » فانه يقول : « اننى لم اعرف ذلك من قبل . » لا بد ان أجرب هذه السلعة » .

ان كثيرا من الاعلانات مملة مبتذلة كتب من . كروسلانده يهدد في صحيفة « ذى نيوسيتيسمان » : « ان الاعلان في كثير من الاحيان مبتذل وكريه ومبالغ فيه . . انه يثير السخرية والفساد بين كل من المشتغلين بالاعلان والجمهور على السواء بسبب اختلاط الصدق المهتتر بالاكاذيب » . .

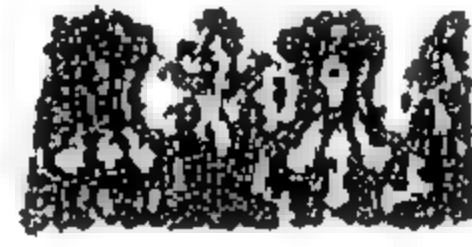
وهذا هو على ما اعتقد اهم اجزاء التهمة الموجهة الى الاعلان ، ويصف لدوفيج فون مايسز ، الاقتصادي النمساوى ، الاعلان بأنه « نفخة كثيرة الصرير والجلبة والضوضاء » . ويلقى اللوم على الجمهور لعدم تجاوبه مع الاعلان المحترم . . وانى اميل كثيرا الى توجيه اللوم للمعلنين والوكالات . . وانا منهم . .

اننى فى الواقع تغيظنى وتضايقنى المطبوعات الخالية من الذوق والصورة الفوتوغرافية التافهة والنسخ غير المتقنة والطنطنة الرخيصة ، ومن السهل ان نتجاهل هذه الفظائع عند ظهورها فى المجلات والصحف ، ولكن من المستحيل الهرب منها فى التليفزيون وانى يساورنى الغضب الى حد الثورة ، من مقاطعة الاعلانات التجارية للبرامج

واذا تخلى المعلنسون عن المبالغة  
الباطلة ، وعادوا الى الاعلان الواقعي  
الاخباري ، فانهم لن يزدوا مبيعانهم  
فحسب ، بل يضعون انفسهم أيضا  
في صف الملائكة .

ولد ديفيد أوجيلفي في انجلترا وناقى  
علومه في أوكسفورد وبدأ حياته العملية  
مكرئيس خدم في احد فنادق باريس . ثم باع  
فيما بعد المواقف في اسكتلندا ، وخدم خلال  
الحرب العالمية الثانية ، كمسكرتير نائب في  
السفارة البريطانية في واشنطن . وهو الآن  
رئيس مجلس إدارة وكالة الاعلانات في نيويورك  
التي أسسها بنفسه باسم : ( شركة أوجيلفي  
روبنسون ومانر )

ويعتقد أغلبية زعماء الفكر اليوم ان  
الاعلان يروج القيم المفرطة في المادية ،  
وينجم الخطر على خبزي وزبدى من  
ان مايعتقده زعماء الفكر اليوم يحتمل  
ان تفكر فيه أغلبية الناخبين غدا . .  
كلا اننى لا أؤمن بوجوب الغاء الاعلان ،



### حساب !

- سال مدير المستخدمين طالب الوظيفة :
- كم من الوقت أمضيته في آخر وظيفة شغلتها ؟
  - ٥٥ عاما
  - وكم سنك الآن ؟
  - ٤٧ عاما
  - كيف يمكن ان تعمل في وظيفة ٥٥ عاما مع انك في السابعة والاربعين فقط ؟
  - لاننى كنت اعمل وقتا اضافيا «او غرتايم»!



### تقدم . .

قال ماثيو ويلسن حاكم ولاية انديانا ان ولايته تسير قدما في طريق التعليم . . وضرب  
مثلا بسجين في احدى الاصلاحيات تعلم القراءة والكتابة اثناء قضائه حكما في حادس سرقة  
مسلحة . . ثم قال الحاكم :  
« انه الآن يقضى فترة أخرى بتهمة التزوير . . وهذا ما أسميه تقدما ! »



« ظهر هذا المقال الذى يدور حول هواية شائعة خطيرة فى مجلة ( ريدوت دايجست ) عدد فبراير ١٩٥٢ ، وقد طلبت إعادة نشره « ( لوريتا يونج »  
التي جعلتها أدوارها فى السينما والتلفزيون معروفة للملايين » . »

## لا تكن من جامعى الأحران

حياة فى مخيلتى ، فما زلت قادرة على  
الاحساس بالأمها كاهتزازات بعيدة  
ولكنها لا تزال واضحة ، ويجب أن  
أعترف فى حيرة ، أن هذه الطفلة  
كانت : أنا نفسى ، فلا أزال قادرة على  
الاستمتاع بالخطأ المناسب ، وأن أقنع  
نفسى - فى لحظات التسامح النفسى -  
بأننى قد زجرت وأسىء فهمى ، أو  
أننى لم أجيد التقدير الحقيقى . . .  
والفرق الوحيد . . هو أننى الآن أدرك  
- إلى حد ما - حقيقة كفاءتى ، كما  
أننى التمس العذر لأصدقائى حينما  
يلجأون إلى ذروة الوحدة الكئيبة .  
فالشخصية المستقيمة هى التى  
تستطيع أن تقول بطريقة مباشرة :  
« لماذا لم تدعنى إلى حفلتك ؟ »  
أننى أفضل أصدقائك . . وأنا غاضب  
لذلك . . » وقد يكون الجواب  
معقولا إلى حد لا يبرر بقاء المي . . .  
وسينهار بعد ذلك لا محالة . .

طفلة صغيرة عابسة  
جلست على عتبة الفناء الخلفى  
لأحد منازل لندن تحديق فى الفضاء  
بغضب . . . كان ذلك اليوم هو  
عيد ميلادها الرابع ، ولكن  
والديها - لسوء حظها - كانا مشغولين  
بمشكلتهما الزمنية : وهى كيف  
يواجهان الإيجار ، فلم يتذكرا موعد  
عيد ميلادها إلا فى وقت متأخر  
بعد الظهر ، ورفضت الصغيرة ،  
ببرود ، كل الوعود بالتفكير عن  
هذا النسيان ، وذهبت إلى فراشها  
تحتضن أحزانها ، ولم تكن كل هدايا  
أعياد الميلاد فى العالم قادرة على أن  
تجعلها تعترف بأنها كانت تستمتع  
بشعور السعادة إلى حد كبير . . لقد  
كانت بطلة مأساة تمزق الفؤاد ، وكان  
لها من الأثر العاطفى على والديها  
ما غطى على آلامها أياما عديدة .  
ولا تزال صورة هذه الطفلة الصغيرة

ان تكون أكثر الفتيات شهرة في الفصل، ولكنها لم تتخذ الخطوات اللازمة لتصل الى هدفها . كانت تريد أن تحصل على الامتيازات مقدمة لها فوق طبق من الفضة ، ولأنها لم تمنح لها - وفقا لشروطها - فقد كانت تعوض ذلك باحساس بالضيق ضدنا جميعا .

ولا اعرف ماذا حدث لتلك الفتاة بعد ذلك ، ولكن من المحتمل أن تكون قد كبرت لتصبح من نوع تلك المرأة التي كانت جارة لى ذات يوم وكان هناك جدار منخفض يفصل بين فناءى منزلنا الخلفيين . وكنا نحاول ان نصنع من هذين الفناءين حديقتين . نتجدى بهما التربة الفقيرة وهواء المدينة المليء بالدخان الاسود . وهكذا كنا من وقت لآخر نتبادل التحية والنصح ، ولكن سرعان ما اكتشفت أن كل تعليق لى كانت تقابله بشكوى مزعجة مريرة ، فأما أن أشعة الشمس أكثر ممّا ينبغي ، أو أن شجرتى تلقى بظلال أكثر ممّا يجب على نباتاتها ، أو أن الابصال التى ابتاعتها كانت أقل جودة ، أو أن أطفالها يطأون احواض ازهارها بأقدامهم . وذات يوم قلت لها فى غيظ : « لو انك اعترفت يوما بأن شيئاً طيباً

ان اغلبنا يمضى فى حياته يحيط به بجو من التعالى والجمود ، يزداد تعاليا وجمودا حينما يعجز المسىء الينا عن ادراك ذنبه والاعتراف به ، ولكننا سننسى عاجلا أو آجلا من أساء الينا الى هذا الحد الخطير أو نعترف لانفسنا بأننا انغمسنا فى نشوة عاطفية من الدرجة الاولى ! ..

ان جامعى الاحزان يمكن أن يكونوا من أى سن ، ولكننى اعتقد أنهم يبدأون جميعا فى سن صغيرة ، وقد ينبشق الحافز الاول من ميل فى أمرجتهم نحو اكساب انفسهم طابع المأساة .

وأذكر منذ أيام الدراسة . . فتاة مراهقة كان يبدو أنها تكره جميع من فى فصلها ، وكانت ترفض جميع عروضنا - النى ربما كانت نصف قلبية - نصادقتها . وكانت تهرب من منزلها فى فترات منتظمة ، حتى شعرت زميلاتنا فى الفصل بالمسئولية تجاه تصرفاتها هذد : لقد كنا قساة عليها ، ولم ندعها للاشتراك فى ألعابنا ، بل كنا نشاغبها . .

كانت ضحية هذه المظالم طفلة وحيدة مغبورة فى منزلها ، وقد جعلها افراط والديها فى التسامح عاجزاً عن بكشف نفسها مع حياة المدرسة العادية الحشنة ، واكسبها هوقاً غير سليم للاطراء ، كانت تريد



حدث لك ، فاني سأسقط مغشياً علي ، . . ولم تتحدث الى بعد ذلك مطلقاً ، فقد حاولت أن أحرّمها متعتّها الوحيدة الكبرى ، ضيقها من الحياة نفسها ! وقد يواجه جامع الاحزان الحقيقة أحياناً في الوقت المناسب لتفادي الكارثة . كنت أعرف امرأة ترملت في وقت مبكر ولكنها قامت بعمل رائع هو تربية ابنها الوحيد . . لقد ضحت كثيراً وعملت بجد كبير لتوفر له تعليماً طيباً ، وكانت له أفضل صديق حتى تخرج ، وكان هو يعبدها ، ثم كبر وبدأ يشق طريقه في الحياة . . ووقع في الحب .

ولم تستطع الام تقبل هذا التغيير الطبيعي ، بل أخذت تشكو من وحدتها وإهماله لها وانتقدت فتاته . . وكانت جميع محاولاته لتهدئتها تزيد اشتعال نيران الاحزان التي تتخيلها ، فبدأ الابن يخشى لقاءه غير السعيد بوالدته . . وأصبح نهبا ممزقا بين حبه لأمه وعرفانه بجميلها وبين حاجاته وآماله المشروعة ، فتشاجر مع فتاته ، وتدهور عمله . . ولكن في اللحظة المناسبة تولى الاصدقاء أمر الام . . وكانت هي من الذكاء بحيث واجهت الحقيقة ، وقطعت في شجاعة ذلك « الحبل الفضي » - الذي كاد يخنقها

هي وابنها عاطفياً - وتركته يشق حياته حراً دون مشاكسة . . وقد حصلت الآن على جائزتها : فهي جدة سعيدة تتمتع بالاكفاء الذاتي وتقابل بالترحيب .

حتى أولئك الذين لا يجمعون الاحزان منا ، كثيراً ما نجد لديهم حزناً يعتزون به ، نادراً ما يجدون الشجاعة - لكي يلقوا به خارج محرابه - والضيق الذي احتضنه يرجع الى مهنتي : فحينما تنشر إحدى رواياتي ، أكتشف عادة أن الناشر قد خدعني مرة أخرى : فهو لم يعلن عن القصة بالطريقة التي كان يجب اتباعها . . أما بالنسبة للنقاد ، فانهم لم يقرأوا الكتاب والا لمنحوه اهتماماً أكثر . . . والجمهور : أما أن بائعي الكتب قد ضلّوه ، أو أنه مجرد جمهور غبي ، والا لقي كتابي رواجاً عظيماً .

وقد تطلب الامر مجهوداً عاطفياً كبيراً لكي أجبر نفسي على الاعتراف بأن العمل العظيم الذي كلفني كثيراً من الوقت والتفكير ، ليس عظيماً الى هذا الحد . وما أن اعترف بذلك حتى يتلاشى بعض الالم الذي أحسّه وبداً من أن أتأمل حزني أحاول أن أوجه ذهني ليؤلف كتاباً أفضل . ونحن نعرف جميعاً شخصاً ما ، يقتنع بأن رئيسه متحيز ضده ، وأن

عمله الجيد لا ينال المكافأة الجدير بها فهو لا يعترف لنفسه أبدا بأنه يحصل على ما تستحقه قدرته وطاقته ولو أن هذا الشخص أولى عمله الاهتمام الكبير الذى يوليه للمظالم المزعومة ، فانه لن يجد أية مظالم يفكر فيها . وإذا كنا نعتقد أننا لا نقدر التقدير الصحيح ، فإن أفضل شيء هو أن نسأل أنفسنا : « لماذا ؟ »

ويصر بعضنا على أن يغذى احساسنا مزمننا بالضيم ضد مانسميه « حظنا » . ويبدو لى أن أولئك الذين يجأرون بالشكوى من أنهم « غير محظوظين » لديهم هم أنفسهم بعض العيوب التى تسهم بطريقة ما فى سوء حظهم .

وأولئك الذين لهم حق مشروع فى الشكوى من القدر ، كالعميان والعاجزين والمحرومين من الميراث ، هم أقل الناس شكوى فعلا ، وهم غالباً ما يواجهون نواحي عجزهم كامتحان لقيمتهم الداخلية الحقيقية ، وهم لا يرغبون سخطهم ومرارتهم على أصدقائهم وجيرانهم الأبرياء .

وهناك علاج لحمى جمع الاحزان . . . وهو علاج بسيط جداً كثير من الأشياء الأخرى التى تبدو بسيطة ، كان يجب جارك كجيبك

لنفسك - وهذا شيء ليس من السهل منحيه - ومع ذلك إذا أحسست بارتفاع درجة حرارتك فامنح العلاج محاكمة عادلة . امسك بخناق نفسك ، وقف على منصة الشهادة وأبدأ امتحانا قاسيا للذات . .

« ماذا وضعت أيها الشاهد فى الاناء بحيث تتوقع خروج أفضل الأشياء منه ؟ ماذا فعلت للآخرين حتى تتوقع منهم الاهتمام الرقيق ؟ هل أنت حقا من المهارة والطيبة كما تظن فى نفسك ؟ من أنت حتى أنك - وحدك دون كل الناس - تتوقع أن تعفى من الألم والاهمال والظلم ؟ »

أجبر نفسك على مواجهة احساسك بالضيم وجها لوجه ، فالناس عادة ليسوا قساة أو غير عادلين . . ومن الممكن أن تتبع الاهمال أو الزجر الواضح لتعرف انه انما يرجع الى السهو أو الانشغال . . قدر أحزانك ثم اقدف بها بعيدا . . ولا تدعها ترسب - دون أن تتخذ قرارا بشأنها - الى اللا شعور ، حتى لا تولد جراثيم سامة فى مجرى دمك العاطفى .

وحتى لو كان لديك احساس حقيقى بالضيم ، فلا تضعه فى صندوق زجاجى ، وتحقق فيه . . وصدقنى أنك ستعيش حياتك بدونه بقلب أكثر مرحا وقدم أكثر رسوخا .

بقلم : دى . اى . ويل



# آسف جداً!

بأنك قد ارتكبت مخالفة » .  
وهذه الاخلاق الرائعة تمتد الى  
المتهمين ، فمنذ أيام ألقي رجال  
البوليس السرى القبض على بحار  
باحدى السفن التجارية ، كانت له  
علاقة بجريمة السطو على القطار  
فقال الرجل : « لقد جئتم فى الوقت  
المناسب تماما ، اذ كنت سأرحل بعد  
١٥ دقيقة » .

وحيثما يضع رجال البوليس  
القيد الحديدى فعلا فأنهم يفعلون  
ذلك برقة . ويحكى المراسل الصحفى  
( ايستيركوك ) انه كان يشاهد مباراة  
فى الكريكيٓت بملاعب (لورد) ذات يوم  
قائظ ، فخلع بعض المشاهدين  
ستراتهم ثم خلع احدهم قميصه ،

تمتاز الاخلاق الانجليزية بأنها  
مصقولة كالخشب القديم .

فاذا سألت سكرتيرة انجليزية عما اذا  
كان من الممكن ان تتحدث مع مستر  
جونز فانها تجيبك : « آواه .. اننى  
آسفة جدا ! فهو ليس موجودا اليوم »  
- وهى تقول ذلك وكأنها تود ان  
تقتل نفسها لانها لم تستطع ايصالك  
به .. او اطلب سيارة أجرة بالتليفون

فى ليلة ممطرة فسترد

عليك السيدة بقولها :

« آواه ، أخشى أنه لا توجد

الآن سيارة فى هذه اللحظة ،

وتحس أن صوتها يفيض

بالالم والقلب المحطم .

بل أن البريطانيين

يأسرونك بأدبهم البالغ ،

فتقول لك تذاكر غرامة

ايقاف السيارة فى الطريق :

« عندنا من الاسباب

ما يحملنا على الاعتقاد



وهكذا شيء لا يتصور في انتهاكه  
للحشمة ، وعندئذ اتجه اليه احد  
رجال الشرطة وحدث في عينيه مباشرة  
وقال له « هاللو » وعلى الفور أعاد  
الرجل ارتداء قميصه .

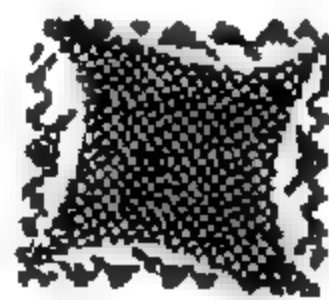
ويقول كاتب هوليسوود « نانلى  
جونسون » انه كان يسير ذات ليلة

هو وسيارته وسائقها خلف رجل  
عجوز يركب دراجة ، وعندما مرا  
بجانبه ، انحرف العجوز ناحية سيارة  
جونسون فسقط على الارض . .

ويقول جونسون : « أوقفنا السيد  
العجوز على قدميه وبينما كنا ننفض  
عنه التراب ، انهال علينا بكلمات  
الاستنكار بأدق العبارات الانجليزية  
مستعملا الموصول والصيغ الشرطية  
في موضعها الصحيح وعندما قلت

وعندما يحدث انتهاك للاخلاق في  
انجلترا ، يشعر الجميع بشناعة  
الجرم ومنذ أيام فقط ، انفصل  
مستر بيتر وولف عن زوجته ،  
وأوضحت هى ذلك بقولها : « لقد  
ترك المنزل بعد ان ترك لى رسالة  
كتب فيها ان الخادمة كانت فظة  
معه ، وانه لا يستطيع البقاء اكثر من  
ذلك ، ولم اره منذ ذلك الحين » !

ملخصة عن « ليو يورد هيرالد تريبون » بقلم جون كروسي



### طريقة سهلة

هوى صوت الطفل الصغير فى الاوتوبيس المزدهم يسأل امه :

- هل قطننا ذكر ام انثى ؟

فاجابت امه فى صبر : انه قط ذكر

- وكيف تعرف انه ذكر ؟

وهنا ساد الصمت فى انحاء السيارة ، واصطفى الركاب بامعان ليرى كيف ستعالج الام هذا

السؤال .. ولكنها كانت على استعداد لهذا التحدى اذ قالت ببساطة :

- لان له شوارب .. اليس كذلك ؟



« ساحر كيميائي ، ينقذ حياتك كل يوم  
بأعماله السحرية التي لا تحصى »

## ساحر ينقذك كل يوم

من كرات دمك الحمراء ولا بد من  
التخلص منها فيقوم الطحال بتفتيتها،  
ثم يساعد الكبد الدائمة النشاط على  
استخلاص بعض العناصر منها كالحديد  
لإعادة استخدامه في بناء كرات دموية  
جديدة .

وإذا جرحك أصيبك فانك قد  
تنزف حتى تموت لولا الكبد التي  
تنتج مادتي « فبرينوجين »  
و « بروترومبين » اللتين تساعدان  
على نختر الدم ، كما تصنع الكبد  
أجساما مضادة تقا تل الفيروسات  
والجراثيم التي تغزو الجسم ، ولولا  
تلك الأجسام المضادة ، لكان أصغر  
بشرة في الجسم يمكن أن تكون حكما  
بالإعدام .

ان هذه الغدة العجيبة تؤدي في  
كل ثانية سحرا كيميائيا يفوق الخيال،  
وقد أمكن معسرفة أكثر من ٥٠٠  
وظيفة للكبد حتى الآن . ولا تزال  
وظائف أخرى جديدة تكتشف  
باستمرار .

وعمل الكبد العضلات - مثلا -  
لا ينتهي عند تزويدها بالوقود ،  
فعندما تحرق العضلات الجلوكوز ،

بين أعضاء الجسم  
ليس البشرى العجيبة جميعا  
عضو يؤدي مثل ذلك العدد من المآثر  
المهيبة ، مانحة الحياة ، التي تؤديها  
دون انقطاع غدة تزن حوالي كيلوجرام  
وثلث كيلوجرام محشورة تحت  
الضلوع على الجانب الايمن لجسمك :  
كبدك .

انك عندما تصعد بعض درجات  
السلم ، تحتاج عضلاتك الى وقود  
لتحويله الى طاقة ، فتستجيب كبدك  
على الفور ، ويتحول جزء من مؤونتها  
لمدة ٢٤ ساعة من « الجليكوجين »  
او النشاء الحيواني الى جلوكوز ،  
وهو الوقود اللازم للعضلات ويغذى  
به مجرى الدم

وفي كل ثانية تموت عشرة ملايين

بها من سموم وتجعلها أقل ضرراً ،  
كما تساعد الكبد ايضاً على الاحتفاظ  
بالتوازن الهرموني في اجسامنا ،  
وبدونه تجعلنا زيادة هورمونات الغدة  
الدرقية هياكل عصبية ، ولكن الكبد  
تدمر هذه الزيادة الخطرة .

وتعمل الكبد كمستودع للفيتامينات  
الضرورية مثل ( ا ) و ( ب ) المركب ،  
و ( د ) ، والدليل على اهمية اكبر  
غدة في الجسم - الكبد - ان حوالى  
٢٥ ٪ من طاقة القلب ينفق على  
امدادها بالدم - والرئتان فقط هما  
اللذان تحصلان على كمية اكبر -  
وكما هو الحال مع بقية اعضاء الجسم ،  
فان الدم الذى يزود بأوكسيجين  
طازج ينقل الى الكبد بوساطة  
الشرايين ولكن بالاضافة الى ذلك ،  
فان الدم الوريدي القادم من الامعاء  
يذهب الى الكبد قبل تحويله ثانية  
الى القلب ليتسنى ازالة المواد الخطيرة  
منه ، كما ان الكبد قابلة للتمدد ،  
فاذا كان هناك تجمع زائد من الدم  
قد يزيد عبء القلب ويعرقل عمله  
كمضخة ، فان الكبد - التى تعمل  
كمستودع من - تمتص الزائد  
مؤقتاً .

ونظراً لاهمية الكبد ، فانها تمتلك  
قوى مجددة عظيمة لحسن الحظ ،

فانها تنتج الحامض اللبنى ، الذى  
قد يسمم الجسم كله اذا ترك يتجمع ،  
ولكن الكبد تساعد في حل المشكلة  
باستخلاص الحامض اللبنى وتحويله  
الى « جليكوجين » مرة أخرى .

وبتناول شريحة من لحم الخنزير  
في الافطار ، يبدأ سلسلة بالغة التعقيد  
من الاحداث الكيميائية في الكبد ،  
فالصفراء التى تفرزها الكبد وتفرغ  
في الامعاء تساعد في هضم الدهون ،  
وخمائر الامعاء تفتت الدهون الى  
احماض دهنية قد تنقل بعد ذلك  
الى الكبد لى تبني منها دهون الجسم ،  
وفي غضون ذلك ، تفتت البروتينات  
الموجودة في الشرائح الربعة من  
اللحم الى عناصرها من الاحماض  
الامينية في الجهاز الهضمي ، وتعيد  
الكبد تحويلها الى بروتينات بلازما  
لاشباع حاجات الانسجة التى تقوم  
بأعمال البناء في الجسم ، ولكن هضم  
البروتينات - كحرق الجلو كوز -  
له منتجات ثانوية فتاكة هي النوشادر ،  
وهنا تتدخل الكبد مرة أخرى وتحول  
النوشادر الى بول تستطيع الكلى  
افرازه

ونحن نستهلك دائماً سموماً يمكن  
ان تكون قاتلة ، كالكحول والنيكوتين ،  
وبعض العقاقير ولكن الكبد تزيل ما



القناة الهضمية ، وكثيرا ما تظهر « عناكب الاوعية » - وهى أوعية الدم المتمددة تحت الجلد - على الوجه او الجزء الاسفل من الجسم كانت مثل هذه الاعراض - حتى وقت قريب - نذيرا بالموت ، فان ثلاثة بين كل خمسة أشخاص يصابون بها كانوا يموتون خلال ١٢ شهرا ، ولكن الطب أحرز تقدما عظيما فى معرفته عن الكبد خلال السنوات العشر الماضية غير هذه الصورة الكئيبة تغيرا أساسيا ويقول الدكتور الكسندر ريتشمان فى عيادة امراض الكبد بمستشفى جبل سينا بنيويورك : « اذا منح هؤلاء المرضى عناية طبية جيدة ، فان أغلبهم يستطيعون الآن توقع حياة مشرقة مريحة . »

وتحققت أيضا خطوات أعظم فى الكشف عن متاعب الكبد وهى فى مراحلها الاولى عندما يكون شفاؤها أكثر . . وقد ابتكرت عشرات من الاختبارات البارة للكشف عن أسرار الكبد ، وفى أحد هذه الاختبارات يحقق المريض بمادة « البروسلفالين » فى الوريد فاذا كانت الكبد عادية فانه يجب أن تقضى على ٩٥ ٪ من هذه المادة السامة المعتدلة فى خلال

فاذا استؤصلت حوالى ٩٠ ٪ من الكبد - فى حالات السرطان الشديدة - فان هذه الغدة تنمو من جديد لتعود الى حجمها الطبيعى فى خلال شهور قلائل !

ونظرا للعدد الهائل لوظائف الكبد، فان تشخيص متاعب الكبد يعد من أكثر مهام الطب خداعا ، فالكبد المريضة تنتج أعراضا تشبه أعراض ١٢ مرضا أخرى ، كسرطان البنكرياس او المعدة او الامعاء ، والقرحة وحصى الكلى . . وتكون الاعراض غامضة فى المراحل اولى للمرض ، كالأحساس بالكلل او الارتباك العقلى ، او الغثيان .

ولا تقدم الكبد دليلا مؤكدا عن متاعبها الا اذا أصيبت اصابة عنيفة، وعندما يقضى المرض على خلايا الكبد العاملة ، فقد تستبدل بها أحيانا أنسجة ذات ندوب لا فائدة منها تعرقل الدورة الدموية ، ويرتفع ضغط الدم فى منطقة البطن ، ويتسرب السائل من جدران الاوعية الشعرية الى تجويف البطن ، وقد يصل لما يمكن تصريفه منها من البطن أربعة لترات أو أكثر . . وعندما تفشل الكبد المريضة فى صنع عناصر تخثر الدم ، فقد يحدث نزيف على طول

ولدغة الثعبان ، والملايا ، يزيد تكوين صبغة الصفراء التي قد تصبغ البشرة وتجعلها صفراء .. وهذه الصبغة معناها انه عندما تدمر كرات الدم الحمراء بسرعة شديدة ، فان كمية زائدة من صبغة الصفراء تدور في الدم وترسب في الانسجة .

والصفراء المحتجزة ، التي ترجع الى عرقلة تدفق الصفراء من الكبد واليها ، والحصى المتجمع في قنوات المرارة او في المثانة ، يسد الطريق من الكبد الى الامعاء ، مما يجعل الصفراء تعود الى مجرى الدم ، ولا يجد الاطباء صعوبة كبرى في معرفة هذه الحالة او اتخاذ تدابير جراحية لتصحيحها .

اما في حالة تليف الكبد ، فان خلايا الكبد العاملة تدمر وتستبدل بنسيج ذى ندوب لا فائدة منه . وكان هذا المرض معروفا منذ سنوات باسم « كبد شارب الجين » لانه كان يصيب مدمنى الخمر بصفة عامة ، اما اليوم فيميل الاطباء الى الاعتقاد بأن الجانى الاول هو عدم حصول مدمن الخمر على غذاء كاف .

وهذا المرض شائع بين المسلمين الذين لا يشربون الخمر ، كما ان نسبته في آسيا التي تأكل الارز ،

دقيقة .. فاذا اخذت عينة من الدم بعد الحقن وتبين ان الكبد لم تفعل ذلك ، فلا بد أن هناك خللا فيها .. ويتم الحقن في اختبار آخر أكثر حداثة بوساطة صبغة أخرى تسمى « زهرة البنغال » المشعة ، ويوضع عداد الاشعاعات فوق الجلد على الكبد ، فيبين مدى السرعة التي تنتقل بها الصبغة الى الامعاء

واكثر اختبارات الكبد حسما ، هو أخذ عينة منها بالابر ، وذلك اثناء وجود المريض في حالة تخدير موضعي ، اذ تمرر ابرة جوفاء خلال الجلد حتى الكبد .. ويقوم الفحص الميكروسكوبى للنسيج المنتزع الذي اخرجته الابرة ، دليلا ثابتا لما حدث داخل هذا العضو

ومرض الكبد كما يقول كتاب « مقتطفات عالية من الطب العام » هو على الأرجح أخطر الامراض المزمنة التي تواجه العالم اليوم شيوعا ... فما هي التغيرات الرئيسية التي تحدث ؟

ان مرض الصفراء - الذى يعد في الغالب من امراض الكبد - هو في الواقع مجرد عرض واحد كما ان أى شيء يسبب تدميرا شديدا لكرات الدم الحمراء كالحمى الصفراء ،



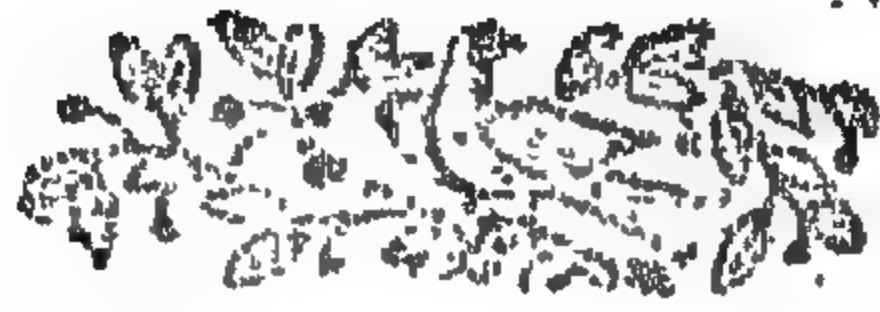
أعلى منها في الدول التي تاكل اللحوم، مما يدل على أن نقص البروتينات ونقص فيتامينات (ب) هما العاملان الاساسيان في المرض ، وقد أصيبت الفئران التي أعطيت في المعمل أغذية خالية من البروتينات بمرض تليف الكبد ، ولكنها كانت تصاب به في وقت أسرع اذا أعطيت الكحول أيضا ، ومن ثم يبدو ان الخمر تلعب حقا دورا هاما فيه .

أما التهاب الكبد الفيروسي ، وهو من أمراض الكبد الاخرى ، فهو في الغالب أقل فتكا من تليف الكبد ، ولكنه من أكبر الامراض التي تؤدي الى العجز ، وقد يكون سبب هذا المرض - الذي يلهب الكبد - الفيروسات ، نتيجة نقل المصل المضاد له بإبرة طبية غير معقمة كما ينبغي . . . وهو يقتل حوالي ١٠٪ من المصابين به ، أما التهاب الكبد المعدي وهو الأكثر شيوعا فانه أقل خطرا من الفيروسي ولا يسلب حياة أكثر من مريض واحد بين كل ٥٠٠ مريض وينتشر بالطعام والماء الملوث من فضلات الامعاء التي يفرزها أشخاص يحملون الميكروب ، وقد أعجز هذا المرض جيش نابليون على النيل ، وعرقل الجيش الأمريكي الى حد كبير في

ايطاليا خلال الحرب العالمية الثانية، كما أصاب ألوفاً من الجنود الألمان ، وكان مسئولاً الى حد ما عن هزيمة رومل في شمال افريقيا وأحرزت الابحاث في أسباب التهاب الكبد المعدي قفزة الى الامام في سنة ١٩٤٤ عندما أصيب بهذا المرض ٣٥٠ طفلا من المشتركين في معسكر اطفال بنسلفانيا وعددهم ٥٧٢ طفلا . وقد استخدمت حيلة قديمة للكشف عن المرض ، وذلك بسكب بعض أصباغ نباتية في دورات المياه ، وسرعان ما ظهرت مياه الشرب وقد لونها الاصباغ ، مما دل على ان المجارى كانت ترشح في الآبار ، وتأكدت الحالة عندما شرب بعض المتطوعين مياه البئر فأصابهم المرض . . . وأمكن اقتفاء أثر حالات وبائية اخرى الى المحار والاصداف البحرية وقد يستغرق استرداد الصحة تماما بعد الإصابة بهذا المرض بضعة شهور ، والعلاج بصفة أساسية هو نفس علاج تليف الكبد : لا كحول ، مع راحة في الفراش ، والاهم من ذلك كله ، غذاء غني بالبروتينات وفيتامينات (ب) . ويتوقع الباحثون في المستقبل غير البعيد مصلا يمنع التهاب الكبد المعدي ، فقد كشف الدكتور جوزيف بوجز بمستشفى الاطفال التذكاري

بشيكاغو الطريقة التي ينمو بها  
فيروس التهاب الكبدى فى مزرعة  
من نخاع العظام البشرية ، واذا تسنى  
الحصول على كميات كافية منه ،  
فقد يؤدى ذلك الى انتاج المصل .  
ان الكبد تؤدى وظائفها بكفاءة  
تامة بالنسبة للغالبية العظمى منا ،  
الى حد اننا تكاد نحس بوجودها ،  
واذا منحت غذاء معقولا ، وحصص  
معقولة من فيتامينات (ب) فان اغلب  
الاكباد ستسوف تعنى بامرها . .  
وبننا .

نقلم ج . راتكليف



### اذا عرف السبب !

ذهب رجل الى طبيبه يشكو الى كاحل قدمه ، وبعد فحص دقيق سأل الطبيب :  
- منذ متى وانت تسير هكذا  
- حوالى اسبوعين  
- ان كاحلك مكسور ! لماذا لم تات الى قبل ذلك ؟  
فقال الرجل : لاننى كلما شكوت من شئ قالت زوجتى : « عليك ان تطلع عن التدخين  
لان » !



### المشكلة واحدة

سئلت ام ١٣ طفلا : كيف تستطيع ان نجد الوقت الكافى للعناية بكل هذا العدد من  
الاطفال . . فاجبت قائلة :  
- عندما كان عندى طفل واحد ، كان ياخذ وقتى كله ، فما الذى يستطيع ١٣ طفلا ان  
ياخذوه اكثر من ذلك ؟

### نضج تام !

عقب احد الزوار الاجانب على الموقف السياسى فى الأرجنتين بعد رحلة قام بها الى  
بيونس ايرس فقال : « ان الشعب هناك يشعرونه نضج سياسيا ، فقد حدث خلال الثورة  
الاخيرة ان توقفت الدبابات امام كل اشارات المرور الحمراء ! »



« لص سجين يقسم لك من وحي تجاربه في عشر سنوات  
أفضل الطرق لحماية منزلك منه ومن أمثاله . . »



## خذها من فم خبير

الاشياء الصغيرة الاخرى التى من  
الممكن اعادة بيعها شمن طيب .  
وليس من العسير على اللص ان  
يعرف أى الاسر بعيدة عن منازلها  
والبعض يتعرف على ضحاياه المنظرين  
بالاستماع الى الدردشة فى المراكز  
التجارية . .

وقد اعتدت ان احمل حقيبة  
للعينات وانتقل بها من باب الى آخر  
مقدما نفسى كبائع جوال لبعض  
الاشياء مثل جهاز لشي اللحوم يعمل  
بالهواء ، او اسمدة سريعة ، الا اننى  
لم ابع أى شيء على الاطلاق ، ولكنها

السرقه جريمة تنمو بسرعة  
ان وهى بالنسبة لامثالى ممن  
ينتزعون الاعمال ، تعد بسيطة  
وآمنة ويجعل اصحاب المنازل  
عملنا سهلا برضائهم عن انفسهم !  
ويبدو ان معظم الناس يعتقدون  
انهم محصنون ضد السرقة لمجرد  
انهم لا يمتلكون الفراء الثمين او الجواهر  
فى منازلهم ، الا ان اكثر اهداف السرقة  
شيوعا هى تلك الاشياء التى توجد  
فى كل منزل مشىل : الملابس وآلات  
التصوير ، والراديو وادوات المطبخ  
والمعدات الرياضية ، وغيرها من مئات

أحدهم ولحسن الحظ كان الوحش مقيدا بسلسلة .. اما أنا فلم أكن كذلك ، ومن ثم فقد أخذت حوالى نصف النافذة معى أثناء خروجى منها !

ومع أن اللص يفضل أن يعمل فى منزل خال ، فانه يسدو فى بعض الاحيان أن المنزل المأهول أكثر سهولة فى السرقة ! .. وفى أحيان أخرى لا يكتشف اللص أن المنزل مأهول الا بعد أن يصبح داخله ، ويحدث ذلك فى أحيان كثيرة بحيث أن كل صاحب بيت يجب أن يعرف «آداب» السرقة أو ما ينبغى أن يفعله حتى يغادر اللص المنزل .

إذا كنت ذكيا فلا تحاول أن توجه أى تهديد أو تستعمل أى سلاح ، فهناك فكرة خاطئة شائعة ولكنها خطيرة ، وهى أن اللصوص لا يحملون مسدسات ، وقد حدث فى مناسبة واحدة على الأقل كان مسدسى هو وحده الذى منع صاحب بيت ساخطا وزن ١٠٠ كيلو جرام من أن يضربنى بعصا الجولف .. الا أن مسدسى لم يكن يحشى على الإطلاق ، فأننى كنت افضل دخول السجن من أجل السرقة لا للقتل .. ولكن آخرين فى مهنتى ليسوا ظرفاء فى سلوكهم الى هذا

كانت طريقة بديعة لمعرفة المنازل غير المشغولة بسكانها ، حتى اذا وثقت من أن أحد المنازل سيكون خاليا لعدة أيام ، فأنى اذهب الى هناك ليلا حيث يكون لدى الكثير من الوقت والانفراد ولم يكن من العسير على أن أحمل من البضائع مايساوى ٥٠٠ دولار وفى حقيبة سيارتى .

ولا شك أن جميع المنازل ليست مفتوحة النوافذ ، سهولة المنافل للهرب أن اللصوص لديهم مشكلات أيضا ، كالكلاب على سبيل المثال أو ماهو أسوأ فى بعض الاحيان .

وانى اذكر فى احدى الامسيات ، أننى ماكدت أدخل رأسى وكفى داخل نافذة أحد البيوت فى الضواحي ، حتى لاحظت عينى قط متوهجتين تحدقان فى وسط الظلام ! وهذا الامر عادة يعتبر شيئا وديا ، نظرا لأن القطط واللصوص يشتركون فى أشياء كثيرة الا أن هاتين العينين ، كان يفصل بين كل منهما والاخرى ٢٠ سنتيمترا ، وقلت لنفسي لعلهما قطتان لكل منهما عين واحدة .. !!

وعندما شعرت ببعض الخسوف وجهت ضوء مصباحى الكهربائى الصغير نحوهما .. كان الشئ الذى يحدث فى وجهى رأس نمر أليف يمتلكه



الحد . .

وهناك شيء واحد فعال تستطيع أن تقوم به عندما تسمع صوت لص يجوس خلال منزلك . . يكفي أن تحدث بعض الضججة . . صريف زنبركات الفراش ، أو اركل الحائط بقدمك فاللص يصفى إلى هذه الأشياء ولدى أي صوت كهذا من السكان فإنه سيكون أكثر سعادة لأن يتسلق النافذة عائدا إلى الخارج .

إلا أن أول ما يهتم أصحاب البيوت ليس اخراج اللصوص من منازلهم ، بل كيف يبعدونهم عنها . . وإذا كان اللص يريد الدخول بشدة فإنه سيجد طريقة لذلك ، وأقوى أقفال المساكن سيستسلم أمام قضييب من الحديد وأية نافذة صغيرة يمكن اقتحامها والدخول منها بضججة قليلة . . ولكنك إذا اتخذت بعض خطوات قليلة بسيطة لاحباط محاولات اللصوص فإنك تستطيع على الأقل أن تحول الاحتمالات إلى مصلحتك .

أبدا بعدم استعمال الاقفال ذات الزنبرك على أبوابك ، فإن أي شخص هاو يستطيع أن يفتح مثل هذه الاقفال بقطعة من السليلويد وأسلم الاقفال هو النوع ذو المزلاج الذي يفلق باليد ولا تستعمل هذه الاقفال في الباب

الامامي فحسب ، ولكن في مؤخرة البيت حيث تحدث أكثر حالات الدخول غير المشروع للصوص وتأكد ان لديك أقفالا جيدة على بوابتك . . وإذا أردت أن تخفى مفتاحا اضافيا ، فعليك أن تستعمل قليلا من الخيال . . لاتضعه تحت سجادة الباب ، أو فوق الباب أو في صندوق البريد ، أو في الأماكن التقليدية الأخرى ، فاني أفتش عادة في تلك الأماكن كأمر روتيني وهو يوفر كثيرا من استخدام أدوات الخاصة بالسرقة . . فحاول أن تخفى المفتاح على بعد ثلاثة أمتار على الأقل من الباب ، فلن يضيع أي لص وقته في تفتيش واجهة المنزل بأكملها .

ولا تترك منزلك خاليا قط ، وجميع الأنوار مغلقة ، أحسن الأماكن التي من الممكن أن تترك نورها مضاء هو الحمام ، فاني ضوئا واحدا هناك مهما كان الوقت متأخرا في الليل ، سيقنع معظم اللصوص بأن هناك أحدا في البيت ، ولكنك إذا تركت النور مضاء خلال النهار فإن ذلك سيكون بمثابة دعوة للصوص واستعمال مفتاح آلي رخيص النور الكهربائي فيه ضمان كاف .

وإذا كنت قد عزمت على الصفي

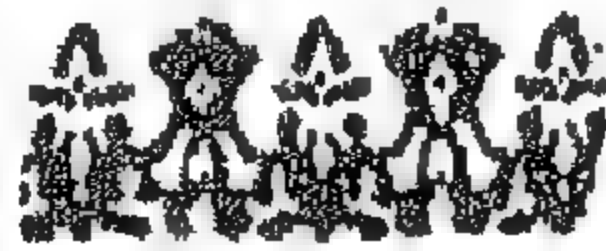
أنا ، وتقارنها بالاشياء التى تجذب  
الصوص .. فالصوص يختارون  
عادة المنزل الذى يبدو أسهل فى  
السرقه ، المنزل ذا الباب المفتوح ،  
والنافذة غير المغلقة .. أو الذى يبدو  
بوضوح أن صاحبه غائب ..  
انهم قلما يأتون بلا دعوة !  
( ملخصة عن : نيوز آند فيوز )

والابتعاد عن المنزل عدة أيام ..  
فتأكد من وقف كل الاشياء التى  
تسلم لك فى منزلك ، واتفق مع جارك  
على أن يتسلم بريدك ، وأن يعنى  
بحديثك ، فان المدخل المهممل ،  
والحشائش الطويلة فى الحديقة تعد  
علامات مؤكدة على أن المنزل قابل  
للسرقه ..

وأبلغ البوليس عندما تغادر منزلك  
يوما أو يومين أو أكثر، حتى يستطيعوا  
مراقبة ظهور أية اشارات تدعو الى  
الشك .. ولا تدع الجريدة المحلية  
تنشر واحدا من هذه الاعلانات  
الصفيرة - ان السيد والسيدة فلان  
سيسافران يوم ١٨ لقضاء أسبوعين  
رائعين على شاطئ « بحيرة كذا »  
فان اللصوص من أبرع الناس فى  
قراءة اعمدة المجتمع !

والكى تتأكد من أن منزلك سيظل  
فى مأمن عندما تعود من الرحلة القادمة  
يكفى أن تنظر اليه من وجهة نظرى

« على الرغم من أن السجين رقم ٨٤١١٧ لم  
يشر الى ذلك ، فان من مشكلات البوليس  
المتزايدة ، السرقه فى وضح النهار .. وفى  
هذا النوع من السرقه يهاجم اللصوص المنازل  
والمساكن فى وضح النهار عندما يكون السكان  
فى اعمالهم .. وأكثر الاهداف الشائعة للسرقه  
هى الاشياء التى يسهل حملها والتخلص منها  
بسهولة كأجهزة التليفزيون الثقيلة ، وأجهزة  
التسجيل ، والتى تتيح الحصول على مبالغ  
نقدية فضلا عن امكان نقلها فى حقائب السيارات  
الخلفية ، وفى استطاعة اصحاب البيوت الذين  
يكونون بعيدين فى اعمالهم طوال النهار أن  
يقللوا عدد حوادث السطو باتخاذهم الاحتياطات  
الواقية التى اقترحها السجين رقم ٨٤١١٧ »



### تحايل !

زار سائح امريكى خلال رحلة أخيرة فى ايطاليا متجرا فى روما أعلن عن بيع احذية  
مصنوعة باليد ، وتأثر السائح بالاعلان الى حد انه اشترى ستة احذية ، ولكنه بعد أن عاد  
الى فندقه وفتح الصناديق ، وجد بها قصاصة ورق كتب عليها :  
« صنعت فى هونج كونج من قالب امريكى لتباع فى ايطاليا ! »





## وُلِدَ هَذَا الْعَبَقَرُ

« سوف يشترك حوالى مليونين من الناس مع  
البريطانيين فى الاحتفال بهذه الذكرى .. »

لمسرحيات شخص يدعى وليم  
شيكسبير ، ولا بد لنا بكل تأكيد من  
أن نذكر هذا المنقذ المجهول عندما  
يحتفل أغلب العالم بالذكرى  
الاربعمائة لمولد شيكسبير .

ان الاحتفال سيكون رائعا ..  
فالبريطانيون يستعدون للترحيب  
بمليونى زائر ، وستمثل ٥٤ فرقة

احدى امسيات شهر يونيو  
الدافئة فى مطلع القرن  
السابع عشر ، احترق مسرح «جلوب»  
فى لندن عن آخره ، ولكن بعد أن  
غامر ممثل سريع البديهة بحياته -  
وفقا للتقاليد - لينقذ أصول كل  
مسرحيات الفرقة ، وكان بينها عدد  
كبير من المخطوطات الاصلية

مسرحية كبرى ومئات من فرق الهواة كل مسرحيات هذا الشاعر التي يبلغ عددها ٣٧ مسرحية ، ويتراوح الممثلون الذين سيشترون فيها ، بين اقطاب المحترفين أمثال سير لورنس أوليفيه ، وسير رالف ريتشاردسون وبول سكوفيلد ، ودام بيجي اشكروفت . الى فريق مماثل من فرق الهواة في لندن . وسوف تطير فرق مسرحية شهيرة من نابولي وباريس واوتاريو وبرلين الغربية وموسكو الى انجلترا لتشارك في التمثيل ، بينما تبدأ فرقة من مسرح شيكسبير الملكي تضم ١٠٠ شخص بجولة عالمية تستغرق أربعة شهور .

وسوف تنظم خطوط خاصة بالقطار واللاتوبيس الى اماكن تتصل بحياة شيكسبير وعمله . وهناك جولة مقترحة تستغرق ليلة تتضمن رحلة على الاقدام على طول صخور دوفر « الملك لير » ونزهة في غابة اردن « كما تريدها » والعشاء في خان النجمة وربط الساق في وندسور « زوجات وندسور المرحات » وجولة في برج لندن التاريخي الملوث بالدماء « ويتشارد الثالث » .

هذا وسستقوم شركات الطيران

بتنظيم رحلات الى ايطاليا و سبدان من فيرونا ، وروميو وجولييت ، وتاجر البندقية ، . الى قصر « الزينور » بالدنمرك وستمثل « الليلة الثانية عشرة » في مسرح « انزاوفاكورت » حيث قدمت أصلاً أمام الملكة اليزابيث الاولى في عام ١٦٠٢ ويقوم سكان ريف وارويكشير المرصع بالزهور « حلم منتصف ليلة صيف » وتيو كسبري في جلوسستر شير « هنري الرابع » ومنطقة قلعة جلاميس الكئيبة باسكوتلاندا « ماكبث » برسم اللوحات وزراعة الزهور ، ودق الاوتاد لاقامة أسوار من الحبال ، توضع عليها لافتات « دخول » و « خروج » .

وفي بلدة « ستراتفورد - أبون - آفون » تقرر أن يبدأ نوع من المهرجانات الكبرى في ٢١ أبريل القادم ، وذلك على الرغم من عدم وجود أي دليل كتابي عن اليوم الذي ولد فيه شيكسبير ، وإن كنا نعلم فقط أنه تم تنصيره في ٢٦ أبريل . ويجري العمل هناك الآن لاقامة مركز جديد من الاحجار والزجاج لابعاث الادب والمسرح تبلغ تكاليفه حوالي نصف مليون جنيه استرليني ، وذلك على أرض تقع على طول الحديقة



فى ( هاملت ) انه رمز للذكرى ..  
ولن يذهب للعمل يومئذ الا القلائل ،  
فسوف يذهب البعض لمشاهدة  
الراقصين فى حديقة البلدة ، ويجلس  
غيرهم لمشاهدة كبار الشخصيات ،  
- وبينهم زوج الملكة دوق أدنبرة -  
وذلك عند وصولهم الى المسرح  
التذكارى حيث تقام مأدبة غداء أنيقة  
تحت الاشجار ، اذا سمح الطقس  
بذلك .

ومن المنتظر بعد الغداء أن يسير  
الضيوف فى استعراض خلال شوارع  
البلدة تتقدمهم فرقة عسكرية  
موسيقية ، متجهين نحو المكان الذى  
ولد فيه شيكسبير بشارع هنلى ، ثم  
يتمشون طريقهم خلال شارع الكنيسة  
.. وفى المدرسة الابتدائية التى كان  
شيكسبير تلميذا بها ، سوف ينضم  
تلاميذ المدرسة الى الموكب بأزيائهم  
الرسمية ، وينتهى الموكب فى كنيسة  
الثالوث المقدس ، وهناك سيمر  
الزائرون واحدا بعد الآخر فى الممشى  
ليضعوا زهورهم على قبر شيكسبير  
المنحوت من الحجر غير المتوازن  
بجنبيه .

وسوف تخصص بقية أيام  
الاحتفال الثلاثة للولائم والرقص -  
كما كان يرغب شيكسبير ولا شك -

التي تتأخم المنزل نصف الحشبي  
الذى يفترض أن شيكسبير ولد فيه ،  
ويجرب تمويل المركز بتبرعات من  
الجمهور فى كل أنحاء العالم .

وعلى قطعة أرض خضراء تمتد  
بجوار النهر ، يوجد جناح ضخم من  
الاسبستوس الاسود والابيض ، أقيم  
من التبرعات العامة ، سوف يحوى  
معرضا يظهر حياة شيكسبير وأعماله  
وتطوره ، وذلك فى ظل البيئة التى  
كانت موجودة فى الوقت الذى عاش  
فيه ، وقد أعاد كثيرون من هواة جمع  
التذكارات للمعرض أناثا وأشياء من  
الفن الشعبى لم يسبق عرضها على  
الجمهور ، ويبدو أن النشاط قد أثار  
سرور الجميع عدا سرب البجع  
الابيض الكبير الموجود فى ستراتفورد  
وقالت إحدى السيدات أخيرا : « لقد  
اضطرب البجع الى حد أنه غير ريشه  
بدلا من أن يتزاوج ! »

وفى صباح يوم ٢٣ أبريل سوف  
يستيقظ سكان بلدة « ستراتفورد »  
والألوف المنتظر حضسورهم من  
الزائرين على دقات نواقيس الكنائس  
وفوق كل طبق للافطار سيكون  
موجودا فصن من اكليل الجبل ، وهو  
من العشب الحريف ذى الزهور  
الزرقاء اللون الذى قالت عنه أوفيليا

وستمثل أيضا مسرحية ريتشارد الثاني . وسيكون هناك وقت كاف للقيام بجولة في المعرض الذي يقام بمناسبة مرور ٤٠٠ عام على ميلاده . وفحص متمهل لآثار شيكسبير ، وبينها كوخ آن هاثاواي ، والمنزل الريفى الذى ولدت فيه أم شيكسبير ماري آردن و « هولز كروفت » الذى عاشت فيه ابنته سوزانا مع زوجها ، ولم يبق من البيت المحرك للشجون الذى أسماه شيكسبير « المكان الجديد » غير أساس القبو ، وكان شيكسبير قد اشتراه فى البلدة عندما أحرزت مسرحياته نجاحا فى لندن . . . ومنذ حوالى ٢٠٠ سنة ، تضايق قسيس عصبى يدعى فرنسيس جاستريل - كان يعيش الى جوار البيت - من سيول الزائرين المتدفقة ، فاشترى « المكان الجديد » وهدمه . . . وتحولت الاساسات اليوم الى حديقة رسمية زرعت بكل زهرة وشجيرة وردت فى أعمال شيكسبير .

ولن يكون هناك أحد من سلالة شيكسبير المباشرين فى المهرجان ، فابنه الوحيد « هامنت » مات فى طفولته ، وشقيقته التوام « جوديت » أنجبت ثلاثة أولاد ، ولكنهم ماتوا جميعا دون زواج ، وتزوجت سوزانا

من الطبيب الشهير جون هول ، ولكن ابنتهما الوحيدة اليزابيث ماتت بلا ولد فى ١٦٧٠ .

وهناك عدد من الناس تساورهم الشكوك حول تأليف شيكسبير للمسرحيات والقصائد المنسوبة اليه ، وهم يقولون ان ابن صانع القفازات الذى ينحدر من صلب فلاحين بسطاء ولم يتعلم الا فى مدرسة القرية ، لا يمكن أن يكون قد عرف كل هذا القدر من القانون والتاريخ والجغرافيا والآداب القديمة التى تظهر فى مسرحياته ، كما انه لا يمكن أن يكون لديه هذا القدر الهائل من الالفاظ ، فقد استخدمت ٢١ ألف كلمة مختلفة فى المسرحيات . . . وكان فرنسيس بيكون وكريستوفر مارلو وايرل اوف ديربى وايرل اوف أوكسفورد يجدون جميعا أنصارا أقوياء يتمسكون بأن رجلهم المفضل هو الذى قام بهذا العمل وليس شيكسبير . . . وهم يعتقدون أن وليم شيكسبير البوهيمى الذى عاش فى عصر اليزابيث أمكن اقناعه ليكون مجرد « واجهة » للمؤلف لان المسرح فى القرن السادس عشر لم يكن يعتبر مهنة مناسبة لسيد أورستقراطى . وكان من التقاليد الشائعة أحيانا



فى عصر شيكسبير وضع اشياء  
تذكارية فى القبور ، وقد افترض  
عدد من الاشخاص ان الرد الحاسم  
على هذا الجدل انما يكمن تحت لوحة  
فى ارض كنيسة الثالث المقدس ،  
ولكن القبر الذى يفترض ان شيكسبير  
دفن فيه لا يحمل أى اسم ، بل مجرد  
هذا الرجاء المنقوش بالازميل :  
« أيها الصديق الطيب .. بحق  
يسوع امتنع عن حفر التراب الموجود  
هنا . بورك فيمن يبقى على هذه  
الاحجار ، ولعنة الله على من يحرك  
عظامي .. »

ومنذ بضع سنوات ، بدا أن  
الذين يتهمون شيكسبير وغيرهم ممن  
يتوقون الى قياس جمجمته ، على  
استعداد تاما للمخاطرة بهذه اللعنة  
.. ولكن لم تمنح السلطات حتى  
الآن أى ترخيص بفتح القبر .

ان أغلبية الذين درسوا شيكسبير  
يعتبرون ان الجدل الذى يثور حول  
مسألة التأليف مسألة صيدانية ، اذ  
أن المسألة التى تحيرهم أولا هى  
شخصية شيكسبير ، اذ ليس هناك  
غير أدلة قليلة جدا عنه ، وفيما هذا  
سجلات الكنيسة عن تنصيره ووفاته  
فى الثانية والخمسين ، وسجلات  
أسرته ، لا يوجد تقريبا أية وثائق

فى متناول الايدى ، بل ليست هناك  
صورة حقيقية للرجل ، وحتى اذا  
كانت مخطوطاته قد أنقذت من حريق  
مسرح جلوب ، فانها قد اختفت منذ  
ذلك الحين .

وسيرى زوار مسقط رأسه ،  
اللوحة المرموقة المنسوبة الى الفنان  
سويست فى القرن السابع عشر .

ومهما يكن من أمر ماضى شيكسبير  
.. فليس هناك فى الثقافة  
الانجلوسكسونية شاعر أو مترجم  
للعواطف البشرية فى التاريخ دنا من  
عبقرية شيكسبير . ولم يترك أى  
فنان آخر مثل هذه التركة الحيوية  
الضخمة التى لا تنسى لاناس لم  
يوجدوا قط ، ومع ذلك فقد عرفوا  
لكل هذا العدد من الناس .. ان  
قدرة شيكسبير على رسم شخصيات  
كاملة فى حفنة من السطور ، قدوة  
لا تدانى ، وكذلك ادراكه العميق  
لكل أحوال الانسان .

ان احتفال ١٩٦٤ انما هو تعبير  
عن الحافز الغامض المتكرر لمعرفة  
شيكسبير والاقتراب منه بالسير  
خلال الشوارع التى نشأ فيها  
والوقوف بين الجدران التى آوته  
ومشاهدة آثاره .. ولكننا نستطيع  
أن نعرف بطريقة أفضل أى نوع كان

من الرجال من خلال مشاهدة مسرحياته وقراءتها .. فأى اتساع للخيال ، وأى ادراك ، وأى عطف قرينا هذه الاعمال ، وباستثناء الكتاب المقدس ، لم تقدم أية مجموعة أدبية كل هذه الردود الصحيحة للمشكلات الانسانية ، وكما قال شيكسبير نفسه :

« لا الرخام ولا آثار الامراء المذهبة »  
 « سوف تعيش أكثر من هذا الشعر القوي ! »

( بقلم جان وجون روبنز )



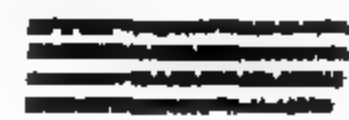
### خيمة أمل

كان زوجها ضحية لاوهام المرض الى حسد عنيف حتى كاد صبرها ينغد . واخيرا قررت ان تدعى انها مريضة لعل اهتمامه بها وقلقه عليها ينسيه امراضه الوهمية .. وهكذا استقبلته ذات مساء بسرد مجموعة من الامراض التى تشعر بها ومبلغ تعاستها ..  
 وجلس الزوج هادئا خلال العشاء بصورة غير عادية حتى ظنت ان حيلتها قد نجحت .. ولكن سرعان ماخاب أملها .. فقد زمجر بعد قليل وقال :  
 - لست أدري ماذا أصابنى .. اعتقد اننى اصبت بالامراض التى اصابتك .



### النصف الآخر

شكت نساء النمسا اللواتي اشترين اغطية للفراش مزركشة بصور الطيور والزهور من أزواجهن يرفضون النوم وسط مثل هذه المناظر الانثوية الرقيقة .. وكانت النتيجة ، نتاج اغطية للفراش رسم على احسده نصفها طيور وزهور ، وعلى النصف الآخر حيوانات هتوسة ومناظر من الغابات



### مغالطة ..

كانت الزوجية منهمكة فى اعمال الغسيل والكي بينما كان زوجها يملأ القارات الضرائب . فقالت له فى ثورة :

- اياك ان تكتبني ضمن الدين تعولهم !



« هذه هي أكثر الشكاوى شيوعاً، وبعض الإجابات التي تلقى الضوء عليها مستفادة من جولة وراء السكواليس في المصانع الكبرى للسيارات »

## سيارة اليوم أكثر أماناً

أسابيع عن الطريقة التي تصنع بها « ديترويت » السيارات ، فزرت مناطق التجارب ، ومعامل الأبحاث ومصانع التجميع ، وتحدثت مع موظفي الشركات ومديري الأبحاث وعمال التجميع والمهندسين المستقلين وأخصائيي الأمان ، والمستشارين . . . ويقنعني ما عرفت من أن زوجتي كانت على حق . . فهم لا يصنعون السيارات الأمريكية الآن بالطريقة التي اعتادوا عليها ، بل يصنعونها بطريقة أفضل !

ولنفحص الآن أكثر الشكاوى الشائعة عن السيارات ثم لننظر بعد ذلك إلى الحقائق :

**الشكوى : أن السيارات الأمريكية اليوم أصغر حجماً ، وأرق معدناً .**

منذ العقد الرابع من هذا القرن عندما تعلمت المصانع إنتاج الصلب الكربوني في ألواح كبيرة ذات مقاييس ثابتة ، لم يتغير سمك معدن هياكل

في أحد أيام الصيف الماضي ، بينما كنت أنا وزوجتي نقود سيارتنا ، البالغة من العمر عامين ، في الطريق العام ، أضمت إشارة الاتجاه لأشير إلى أنني أوشك أن أدور بالسيارة ، فارتدت دون أن تضيء . . . وكان هذا هو الشيء الخاطيء الثاني من السيارة في ذلك اليوم ، إذ كان قفل الباب قد استعصى على العمل قبل ذلك .

وهكذا عندما فشلت إشارة الاتجاه عرفت ماتوشك زوجتي أن تقبضوا وهو : « أرايت ؟ أنهم لا يصنعون السيارات بالطريقة التي اعتادوا أن يصنعوها بها ! » .

فهل هذه النغمة المألوفة صحيحة أم كاذبة ؟ .

لم يكن في استطاعتي الإجابة على هذا السؤال في الصيف الماضي ، أما اليوم فأنني أعرف الجواب ، ففسد انتهيت لتوي من استقصاء دام ستة

السيارات ، وهو : ٨٩/١٠٠٠ من السنتيمتر ، مع وجود بعض أجزاء قليلة خاصة أكبر سمكا .. أما الذى تغير فعلا ، فهو قدرة المكابرس الضخمة على اخسراج الواح أكبر .. ويؤدى هذا أحيانا الى ما يشبه «علب الزيت» فعندما تضغط بيدك على هذه الاسطح الاكبر حجما ، فانها تبرز الى الداخل كعلبة الزيت ، ولكن ذلك لا شأن له بتماسك بناء السيارة ، فالمعدن قوى كما كان دائما .

واذا كان صلب السيارة لم يصبح أكثر رقة فما الذى سبب وباء الصدا المفاجيء منذ بضع سنوات ؟

والجواب هو : انه الملح المستخدم فى عملية ترميل الطرق فى فصل الشتاء .. وقد تضايف استهلاك أمريكا للملح المستعمل فى اذابة الثلوج فى الطرقات فى المدة ما بين عامى ١٩٥٤ و ١٩٦٠ وقد نفذ الملح عند ارتطامه بالجوانب السفلية للسيارات الى الاسطح لخارجية لمئات الآلاف من السيارات خلال شتاءى عامى ١٩٥٧ و ١٩٥٨ ، كانت أكثر الاجزاء تأثرا بذلك ، هو اللوح الهزاز وهو الشريط الذى يحيط بالجانب حيث توجد (الرفارف) اداة - وحيث يتجمع الوحل داخل نيوب فيها .

وقد كافحت ديترويت بشسدة وزادت من استخداماتها للصلب المجلفن المقاوم للاملاح ، وانتجت أنواعا جديدة من الطلاء والدهان ، وأعدت تصميم الاجزاء السفلية لهياكل السيارات .. ونظرا لطول الفترة ما بين اتمام التصميم والانتاج بالجملة ، فقد استغرقت المعركة ثلاثة أعوام ، ولكن المصانع واثقة اليوم من انها قد حلت المشكلة حتى مع الزيادة المطردة فى استخدام الاملاح فى الطرق العامة .

**الشكوى : ان الانتساج بالجملة واخراج ملايين السيارات ، لا يمكن ان يصل الى مستويات الدقة البالغة التى وصل اليها صانعو السيارات بغير الطرق الآلية .**

ان ديترويت تسمى ذلك خرافة فقد عملت شركة « رولز رويس » ، قبل ان تضع فى سياراتها ناقلا اوتوماتيكيا للسرعة فى عام ١٩٥٢ ، سنوات عديدة لانتاج جهازها الخاص ولكنها كفت عن العمل فى النهاية ، وفحصت جميع اجهزة النقل الاوتوماتيكية فى العالم ، ثم اختارت ناقل شركة جنرال موتورز «الهيدرا-ماتيك» ولما وصلت الدفعة الاولى من هذه الاجهزة الى الشركة البريطانية ، وضعها مهندسو شركة



« رولز » على حدة واخذوا في فحصها بالميكروسكوب ، بحثا عن أية منطقة فيها يمكنهم تحسينها ، فعشروا على سطح اعتبروا أن صقله غير كامل ، وأعادوا صناعته طبقا لمعاييرهم الخاصة ، ثم أعادوه الى الناقل الآلى فوجدوا أن الجهاز لا يعمل - فقد كان مقصودا أن يكون السطح خشنا وناقل السرعة في سيارات الرولز صورة طبق الاصل من تصميم الجهاز الموجود بسيارات جنرال موتورز .

ولمعرفة كيف امكن تحقيق مثل هذه الدقة بمعدل مئات آلاف القطع يوميا ، عليك أن تزور مصنع المحركات بشركة « كرينزسر ماوند رود » في ديترويت . ففي كل يوم يتدفق على أحزمة النقل ٢٨٠٠ كتلة اسطوانية غير منتظمة الشكل من الحديد الزهر من خلال بطارية طويلة من الآلات التى تسيرها اوتوماتيكيا بمئات من المثاقب الدقيقة وتبرد أسطحها بالآلات توسيع وبرد ضخمة . . . ويعلق بجوار كل آلة لوحة رسم يبانى بها خطان باللون الاحمر معلمان بالحروف « ن. ض. ا » و « ن. ض. س » - أى - خط الضبط الاعلى ، وخط الضبط الاسفل - وهما يمثلان مقدار الفرق المسموح به اثناء قطع كل آلة

للمعدن . وعندما تتألف هذه الكتل الاسطوانية مع الكباسات التى تتحرك الى اعلى والى اسفل فى ثقبها ، يكون الفراغ المسموح به بين الكباس والاسطوانة ١٣ / ١٠٠٠٠ من السنتيمتر - وهو مقياس أرفع من الحبر المطبوع على هذه الصفحة . ويجب أن تكون التشطيبات

الاخيرة الدقيقة للسطح فى المحركات واجزاء توجيه الكهرباء واجزاء ناقل السرعة اكثر دقة واحكاما . وهى مضبوطة الى جزء من مليون من السنتيمتر

فماذا تعنى مثل هذه الدقة بالنسبة لصناعة السيارات ؟

• اختفاء بركة الزيوت من أرض حظيرة السيارة . فقد كان يوجد الى عهد قريب فى محرك وناقل السرعة بالسيارة العادية عشرات من المواضع التى لا يمكن احكام اغلاقها (برشمتها) لتحمل هبات واصطدامات القيادة الشاقة ، دون أن تحل ويتسرب منها السائل ، اما اليوم فان الدقة الجديدة فى تجليخ الاسطح بالاضافة الى التحسينات الهامة لمواد التشحيم (والبرشمة) قد جعلت طراز سيارات ١٩٦٤ غير قابلة للرشح فعلا .

• ان هذه التحسينات نفسها قد

ساعدت على إطالة فترات تشغيل أجزاء عديدة ، من ألف وستمئة كيلو متر منذ ثلاثة أعوام الى ٩٥٠٠ كيلو متر اليوم . وكذلك قد زاد عدد شاسيهاات السيارات التي تشحج في المصنع لدى حياة السيارة .

• تكاد فترات «تدليل» السيارة أن تصبح شيئاً عتيقاً . فقد كانت الحاجة تدعو الى هذه الفترات لان ديترويت كانت عاجزة عن خلق فراغات منتظمة بين الاجزاء المتحركة فلكي تنتج القوة الكهربائية الكاملة في سيارة جديدة ، كان عليك أن تقطع بها ١٨٠٠ كيلو متر بسرعة ١٦٤ كيلو مترا في الساعة حتى تحتك الاجزاء المعدنية المتلاصقة مثل الكباسسات وجدران الاسطوانات ( السلندرات ) في فراغاتھا الطبيعية . اما اليوم فأكثر الاجزاء التي تعمل باليد في السيارة تقول ان السرعة القانونية مسموح بها في فترات « التدليل » .

**الشكوى :** « ان السيارات لاتعيش اليوم كما كانت تعيش من قبل . وصانعو السيارات يريدونها كذلك حتى يستطيعوا أن يبيعوا اليك سيارة جديدة كل عامين »

انظر الى احصائيات مستودعات الخردة الامريكية . . ففي عام ١٩٢٧

كانت السيارات تتحول الى خردة عندما يبلغ متوسط عمرھا ٦ سنوات و ١٠ شهور ، وفي عام ١٩٦١ ( وهو آخر عام أمكن الحصول على أرقامه ) كان عمر السيارة العادية ١٤ عاما وبالمثل ارتفع عدد الكيلو مترات عند الترخيد من ٥٣ ألف كيلو متر في عام ١٩٢٧ الى مايزبو على ١٨٠ ألف كيلو متر اليوم .

وربما كان من أكثر الاجراءات أثرا استعداد المصانع نفسها لمساندة انتاجها بالمال . فقد ظلت مدة الضمان طوال ٥٠ عاما ثابتة في جميع المصانع وهي ٩٠ يوما أو ٦٤٠٠ كيلو متر . وفي عام ١٩٦١ رفعت مصانع فورد مدة ضمانتها الى ١٢ شهرا أو ١٩ ألف كيلو متر ، وحدث بقية المصانع حذوها ، وقد أصبحت مدة الضمانة الآن ٢٤ شهرا أو ٢٤ ألف كيلو متر وتعطى شركة كريزلر ضمانا مدتها ٥ سنوات أو ٨٠ ألف كيلو متر ، لكل مامن شأنه تسيير السيارة وينطبق ذلك على كل شيء من المحرك الى العجلات الخلفية .

وسبب هذا التغير هو أن الشركات الامريكية في العقد السادس من هذا القرن وجدت دلائل مطردة على استياء العملاء . وأدى الصسدا ، وازدياد



سمعة السيارات الأوروبية ، ثم ضالة المبيعات في عام ١٩٥٨ الى شسدة الضغط عليها لزيادة قوة الاعتماد على سياراتها ومتانتها . وفي عام ١٩٥٩ أعلنت شركة فورد في سلسلة اجتماعات عقدتها مع وكلائها الذين يزيدون على الالف ، انها ستطالب بـ « صفر - م . ص . م » ، و « م . ص . م » ومعناها « مستوى صنف مقبول » ، وهو النسبة المثوية المسموح بها للاجزاء المعيبة في « عينة » من عدد كبير ، ومنذ ذلك الحين تعود الشحنة كلها الى البائع اذا وجد جزء واحد معيب في العينة ، وقد اتبعت شركات كريسلر وجنرال موتورز وأمريكان موتورز برامج مماثلة .

فما أثر ذلك كله على صناعة السيارات ؟ وماذا كان يحدث لسيارة امريكية صنعت منذ ٣٠ عاما ، تقاد بسرعة في الطريق ما بين نيويورك الى لوس أنجليس الذي يبلغ طوله ٥٥٥٠ كيلو مترا ؟ . من المرجح انها لم تكن تستطيع قطع هذه المسافة ، وأن تنهار الاطارات و « رولمان بلي » المحرك وجهاز التبريد أو الفرامل أولا . . وفي عام ١٩٣٤ أجرى اختبار لقوة احتمال جميع السيارات المصنوعة في امريكا عند زيادة السرعة فسارت

١٤ سيارة بأقصى سرعتها حتى تحطمت ، ولم تكن أسرعها لتستطيع أن تتجاوز ١٤١ كيلو مترا في الساعة . . وقد تحطمت بعد أن قطعت مسافة ٧٤٣١ كيلو مترا و ٣٨٠ مترا . . وفي اختبار أجرى أخيرا لخمس سيارات من طراز « كوميت » جهزت خصيصا بمحركات ذات قوة كبيرة في « دايتونا بيتش » بولاية فلوريدا ، استطاعت كلها ، فيما عدا واحدة ، أن تقطع ١٦٠ ألف كيلو متر بمتوسط سرعة يزيد على ١٦٠ كيلو مترا في الساعة .

والواقع أن كل شركة سيارات في أمريكا اضطرت في السنوات الست الأخيرة أن تزيد اختبار المتانة على سياراتها وسيارات منافسيها بنسبة ٥٠ ٪ ، إذ لم يكن الاختبار السابق كافيا لكشف النقاط الضعيفة .

**الشكوى : لم تعد السيارات آمنة كما كانت ، فطرازها ، والتسابق على زيادة سرعتها جعلها أدوات قاتلة :**

ان الجزء الاول من هذا القول ظاهر الزيف ، فالسيارات الامريكية اليوم أكثر أمانا مما كانت عليه في أى وقت مضى . . ويحتوى الجزء الثانى على عنصر مهم من الصديق : ففى استطاعة ديترويت أن تصنعها أكثر أمنا . .

وقد شاهدهت في شركة جنرال موتورز فيلما سينمائيا لتجربة سيارة من طراز شفروليه عام ١٩٢٩ وهي تنقلب .. وبدأت السيارة ، بعد انقلابها عند منحدر صغير وهي تسير بسرعة ٨٨ كيلو مترا في الساعة وقد انفجرت الى أجزاء متناثرة من الخشب والقماش والزجاج والمعدن . وكان من الصعب تصور وجود انسان على قيد الحياة في هذه الحادثة .. وعلى العكس من ذلك فان سيارات اليوم تجتاز مثل هذا الاختبار ، فتصاب ببعض الحزات ، ولكن شكلها الاساسي يظل سليما .

وفي الحقيقة ان سيارات اليوم بسبب مركز الثقل الاسفل بها اقل تعرضا لمثل هذا الانقلاب ، حتى مع السرعة الكبيرة التي وصلت اليها اليوم وفي تقرير قدم في عام ١٩٦٢ لجمعية مهندسي السيارات بأمريكا ، قال أحد كبار مهندسي الاختبار : « ان سيارة ١٩٣٥ العادية قد تنقلب بعد انزلاقها فوق حقل مسطح مغطى بالخضرة .. ويعلم المحققون في أيامنا هذه أن من الصعب الى اقصى حد ، قلب سيارة حديثة لغراض الاختبار حتى فوق منحدر معتدل الانحدار على جانب الطريق » .

وفرامل اليوم أكثر استجابة واعتمادا عليها ، وأطول بقاء من فرامل عام ١٩٣٥ ، كما ان السيارة العادية تسير اليوم بسرعة أكبر من سرعة اقوى سسيارة في عام ١٩٤٥ ، واذا بدأت سيرك اليوم بسرعة ٦٥ كيلو مترا في الساعة ، استطعت ان تتخطى سيارة أخرى بعد مسافة تقل من حوالي ٣٠ مترا في الطريق ، أكثر مما كنت تستطيع ذلك منذ عشر سنوات ومع انه من الصحيح ان كثيرا من محركات اليوم ذات القوة الاختيارية الكبيرة تعطي قوة أكثر من مقتضيات الامان ، فليس من الصحيح انها تعطي أكثر مما يلزم للامان .

وقد ورد الوجه الثاني من المسألة بصراحة في تقرير لوزارة التجارة في عام ١٩٥٩ فقد جاء فيه : « ليست سسيارة اليوم آمنة كما يمكن ان تصنع » ولننظر الى سيارتي كمثال سر بها في يوم ساطع الشمس ، تجد في حاجز الهواء انعكاسا للجزء الاعلى من لوحة المفاتيح ، يكاد يجعل من المستحيل ان ترى في الغل من الجزء الساطع من الطريق .. أو انظر الى لوحة المفاتيح انها تمتلئ بالعقود البارزة التي يعلم مهندسو الامان تماما انها يمكن أن تكون قاتلة



كالقذائف عندما يرتدى الراكب فوقها عند الاصطدام .

ولم يفعل صانعو السيارات الأمريكيون ما يكفي لجعل معداتهم موحدة ، ففي أثناء قيادتي لسيارة مؤجرة أخيرا ، جعلتها ترتد للوراء مصادفة لان حـ ر ف « ر » ( أى العكس ) على ذراع ناقل التروس ، فيها ، كان حيث يوجد حرف « د » ( أى الامام ) فى سيارتى . . وحاول العثور على جهاز مسح الزجاج الامامى ليلا فى سيارة غير مألوفة لك او على قداحة السجائر او الفرملة اليدوية !

ان قائمة مثل هذه الاخطاء طويلة كحواجز الاصطدام التى تبرز الى مافوق نور المصابيح الامامية فتحجبه عن الجوانب . والزخارف الخارجية التى تبرز كالرماح ، والاجهزة الموجودة عند المقعد الامامى على مستوى الركبة والتى قد تكسر الساق حتى عند اقل اصطدام .

ان صانعى السيارات يدركون تماما هذه الاشياء التى تعرض الامان للخطر . . ويعتذرون ، فى الدفاع عن انفسهم بالكفاح فى سبيل جعل التكاليف مجالا للمنافسة . وقد قال لى كبير مهندسى احدى الشركات : « اذا استطعت ان

اصنع سيارة آمنة بالطريقة التى أعرفها ، فان ذلك سيرفع ثمن السيارة بنسبة ٢٥ ٪ » . . وهكذا تقع شركات السيارات فى ورطة ، وهى : ان مبيعات الجملة قد مكنتها من تحمل نفقات التحسينات التى تجعل السيارات الامريكية اليوم اكثر السيارات امانا فى التاريخ . ومع ذلك فان المنافسة فى هذه المبيعات تمنعهم من جعلها آمنة بالقدر الذى يستطيعونه .

**الشكوى : بغض النظر عن تحسين تصميمات السيارة ، فانها قد تجمع كيفما اتفق بحيث تسلم وهى ملأى بالمواضع التى تثير المتاعب :**

هناك عنصر قوى من الصدق هنا فتجميع السيارة - وهو اكثر عناصر عمليات الانتاج تعقيدا - هو فى الواقع نقطة الضعف بالنسبة لشركات ديترويت . وكان ذلك صحيحا بصفة خاصة منذ ان بدأت ديترويت صنع السيارات حسب طلب العملاء . ففي عملية التجميع ، تظم أجزاء سيارتك وفقا لطلبك الخاص بالمحرك ، ومعدل ( تروس التعشيق ) وناقل السرعة ، واللون ، والمرآة الجانبية الخ . . والاختيارات الممكنة من السعة بحيث ان مصنع التجميع كثيرا ما يعمل عدة أيام دون أن يخرج سيارتين متماثلتين

واذا كان في استطاعة الآلات أن تقوم بعمل التجميع هذا ، فقد تصبح الأخطاء قليلة نسبيا ، ولكن المخلوقات البشرية - وعددهم ألفان - لابد أن يجمعوا سياراتك . . ويخوض صانعوا السيارات معركة باهظة التكاليف لمعرفة أخطائهم ، ويصححونها قبل أن تخرج السيارة من المصنع .

وأكثر الأسلحة تقدما في هذه المعركة ، كشفت عنه شركة كريبزلر-أخيرا في مصنع تجميع سياراتها « بليموث » في ديترويت . وهو عقل الكتروني يلقط تقارير مفتشى المصنع المائة والخمسين ، ويحللها على الفور ثم يرسلها بالبرقات الكاتبة الى مراقب كل قسم في المصنع . . فهل تعرف كم تعد الأخطاء التي يمكن ارتكابها في تجميع السيارة ؟ . . لقد وردت في الذاكرة المغناطيسية لهذا العقل الإلكتروني قائمة بحوالي ٣٣٠٠ غلطة مشفرة ، فمن محور غير ثابت لمساحة الزجاج الامامي ، الى صمامولة غير محكمة في مسمار قلاووظ أسفل عمود مقبض الباب ( وهو غطاء من المطاط يحمي قضيب القوة الدافعة )

ويوجد في جميع المصانع مثل هذا الإحكام في رقابة الصنف .

ولمنع اتساع المصنع من اخفاء

أخطائها ، تقدم أقسام الرقابة على الصنف التقارير مباشرة الى الإدارة العليا ، ولرئيس الصنف في شركة امريكان موتورز سلطة اغلاق مصنع بأكمله اذا دعت الضرورة . وتنتقل فرق التفتيش في أغلب الشركات دائما من مصنع لآخر للتأكد مما تصنعه ، وسحب بعض السيارات التامة الصنع كيفما اتفق من الكميات المصفوفة لفحصها . ويفككونها مسمارا مسمارا ، ويحتشدون حولها بالآلات القياس ، ويقدرن دقة صناعتها حسب نظام متقن لكشف العيوب .

فهل سيأتي اليوم الذي تكون فيه كل سيارة مصنوعة كاملة ؟ انك اذا حطمت سيارتك اليوم الى أصغر لولب وترانزستور فيها ، فسوف تحصل على ما يتراوح بين ٣٠ ألف و ٤٠ ألف قطعة ، ولضمان ضبطها واحكامها ، يجب أن تفحص كلا منها للكشف عن حوالي ٢٥ من خصائص الأبعاد والكيمياء والصناعة المعدنية الخ . . . وهكذا يحتاج الامر الى حوالي مليون من الاختبارات والمقاييس في السيارة الواحدة - وهو أمر مستحيل اقتصاديا - لضمان احكام التركيب ، ولكن ذلك قد يكون مجرد بداية المعركة فالاجزاء



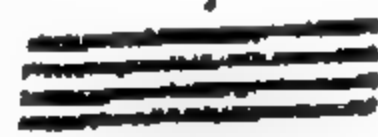
لا تزال مضطرة لاحتمال عذاب المرور بين آلاف الايدي البشرية في مصنع التجميع .  
ومكثدا ستظل الاخطاء باقية ، ولا سيما في بداية عام ظهور الطراز الجديد . ولا يزال في استطاعتك الحصول على سيارة رديئة متعبة ، ولكن احتمالات ذلك أضال اليوم مما كانت عليه منذ بضع سنوات ، كما انها تختلف كثيرا عن السيارة الرديئة التي كانت موجودة في العقد الرابع من هذا القرن ، لان ديترويت لاتصنع السيارات بالطريقة التي اعتادت أن تصنعها بها . ويجب على أصحاب السيارات الامريكيين أن يبتهجوا لانها لاتفعل ذلك ..

بقلم جيمس تاتان هيلر



### انتقام !

يفضى نظام ادارة ضرائب الدخل الامريكية على الممول بان يذكره الدخل الذي يقدره للعام التالي ، .. ويعقب الممثل الكوميدي جين برنر على هذا الطلب بقوله : « كيف يتوقعون مني في عمل كهذا ان اقدر ما ساربحه في العام القادم ؟  
حسنا .. لقد كتبت لهم انني اقدر ربحي بحوالى ١٥ الف دولار ولكني لم اوقع هذا البيان باسمي . واذا كان على أن اضمن ما ساربحه فان عليهم ان يخمنوا من الذي ارسل البيان ! »



### تسلية !

عندما غمر الفيضان احدى قرى الهنود الحمر في كندا ذات ربيع ، قام سلاح الطيران الكندي باجلاء سكانها بطائرات الهليكوبتر .. وبعد قليل بدا الطيارون يحسون أن عدد السكان الذين ينقلونهم كبير جدا .. ثم خطر لاحدهم ان يحصى عدد الذين تم اجلاؤهم ، فتبين أن مجموعهم يزيد ٣٠٪ عن عدد السكان الاصليين وتبين ان الهنود وقد ابهجهم ركوب طائرات الهليكوبتر كانوا يعودون الى القرية التي يغمرها الماء حتى يركبوا مرة اخرى في هذه الطائرات



### مشكلة ..

قد يكون عصعور في اليد خيرا من عشرة على الشجرة ، ولكن لاتنس ايضا أن عصفورا في اليد يعد مشكلة بالنسبة لشخص لا يشتغل بتجارة العصافير !

# كلمات سائبة

.....

يمكننا بسهولة ان نفقر لطفل يخاف الظلام .. ولكن مأساة الحياة  
الحقة هي عندما يخاف الرجال من النور !  
( أفلاطون )

\*\*\*

أولئك الذين يستغلون وقتهم أسوأ استغلال ، هم أكثر الناس  
شكوى من قصر وقتهم !

\*\*\*

اول عمل يقوم به السياسي المحترف في دنيا السياسة ، هو أن يتهم  
الجانب الآخر بأنهم ساسة محترفون !

\*\*\*

تميل الاشياء الى التعادل .. فكلما زاد الثقل الذي يحمله جسمك  
زاد قصر الوقت الذي يحتمل أن تحمله خلاله !

\*\*\*

ليس من المهم كثيرا أن تكون جادابل المهم أن تكون جادا حيال الاشياء  
المهمة .. فالقرد لا يبدو في مظهر الجد الا عندما يحك جلده !

\*\*\*

قد يبدو اداء الانسان لواجبه عملا باردا لابهجة فيه .. ولكنه في  
النهاية سوف يمنحك شعورا عجيبا بالارتياح !

\*\*\*

الرجال الجديرون حقاً باقامة النصب التذكارية .. ليسوا في حاجة  
اليها ..

\*\*\*

قد يمكن تقسيم الجنس البشرى الى قسمين : كثيرون يكرهون الانتظار  
خوفا من الملل ، وقلائل يسعدهم الانتظار لانه يتيح لهم وقتا للتفكير !

\*\*\*

غلطة الشباب هي الاعتقاد بأن الذكاء بديل للتجربة .. في حين أن  
غلطة الشيوخ ، هي الظن بأن التجربة بديل للذكاء !



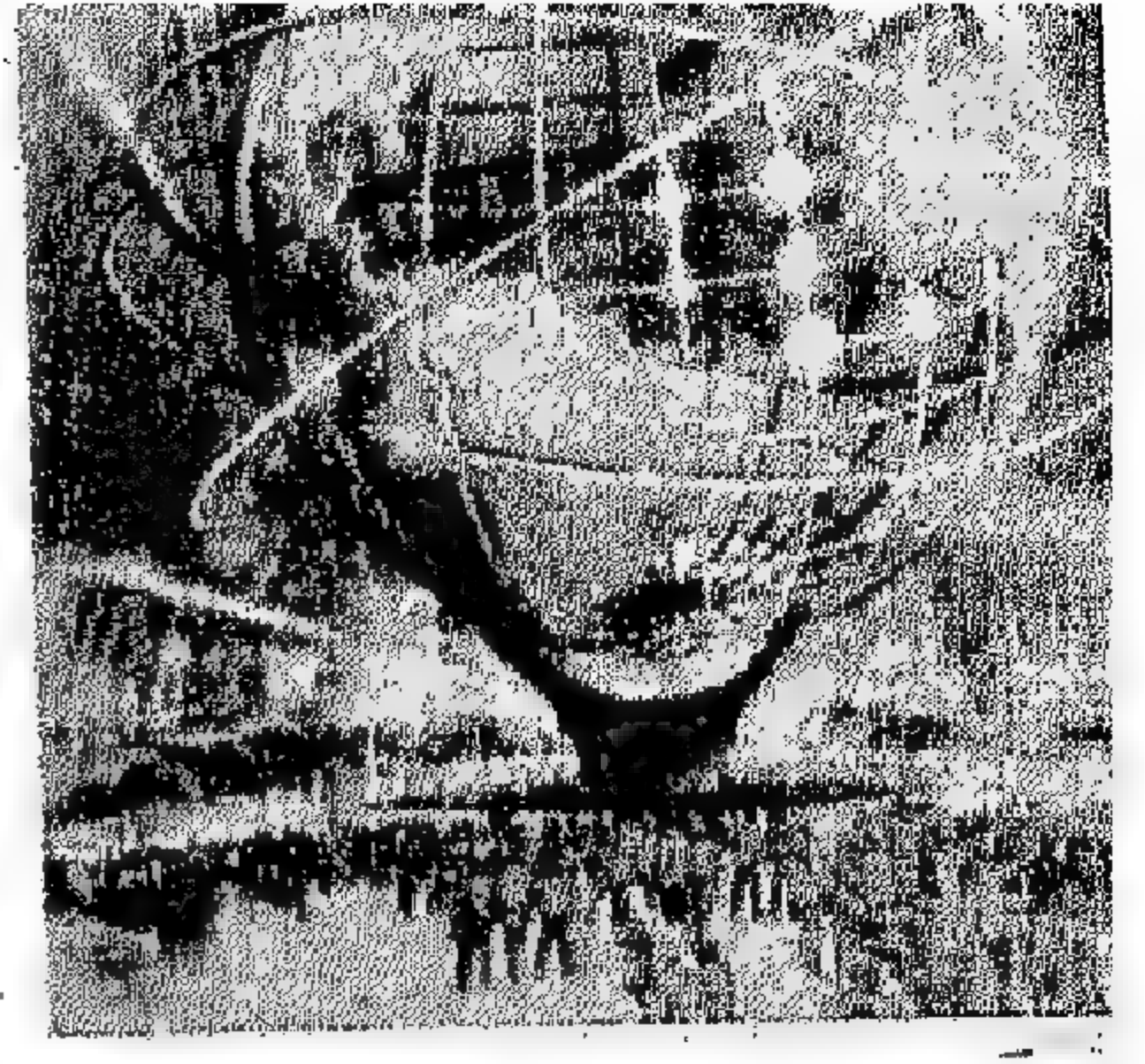
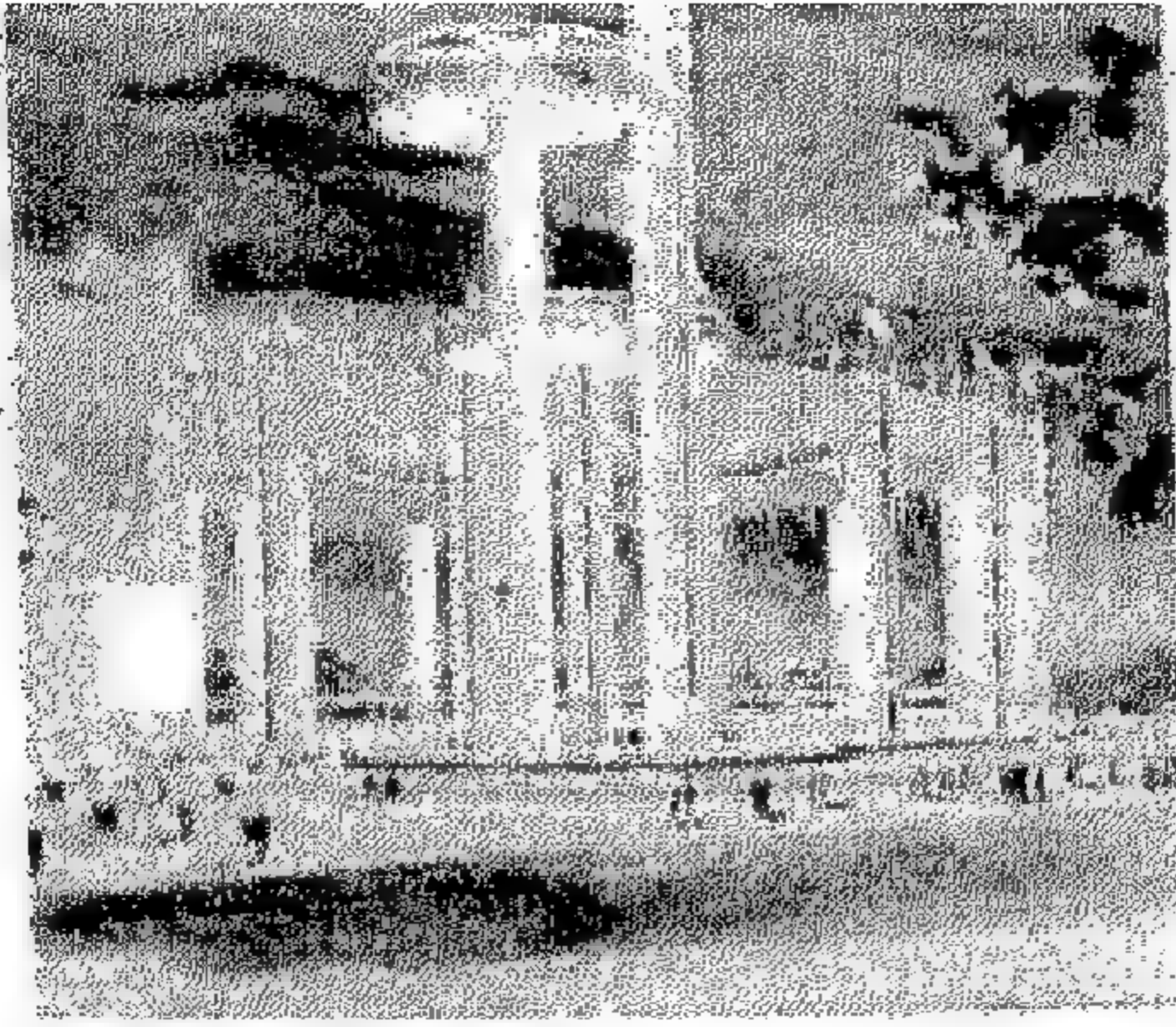


# أوبل كادييت

## السيارة الاقتصادية جميلة المنظر من ألمانيا

أوبل كادييت سيارة عصرية ذات خطوط بسيطة كلاسيكية ساطعة اللون - والنظر اليها من الخارج متعة كبيرة . أمام من الداخل فانها سيارة فريدة المنظر - لها هاجز كبير مانع للبرواء ، وقوائم ضيقة وناقذة خلفية متسعة بعرض السيارة نفسها . تستطيع أنت تجلس وتستريح فان بها فراغا يكفي لأربعة أشخاص كبار من أصحاب السيارات الطويلة وهم يرتدون غطاء الرأس . أما المحرك الدماغي الذي يبرد بالماء فيدور بصوت كالرصاص ويبلغ يلمرهم المحرك الأميالي بل مجبور فانه لا يلمرهم البتة ! ولذلك فانه لا توجد أية سيارة أوروبية اقتصادية أخرى تستطيع التفوق على سيارة أوبل كادييت في الشكل أو السرعة أو الراحة . وبها أيضا مكان يتسع لضيف مساهمة المتعة في أحسن سيارة أخرى منافسة لها من طيقتنا . تفضل بزيارة موزع أوبل لقرية وشالهد كادييت سريعا . انتاج جنرال موتورز .

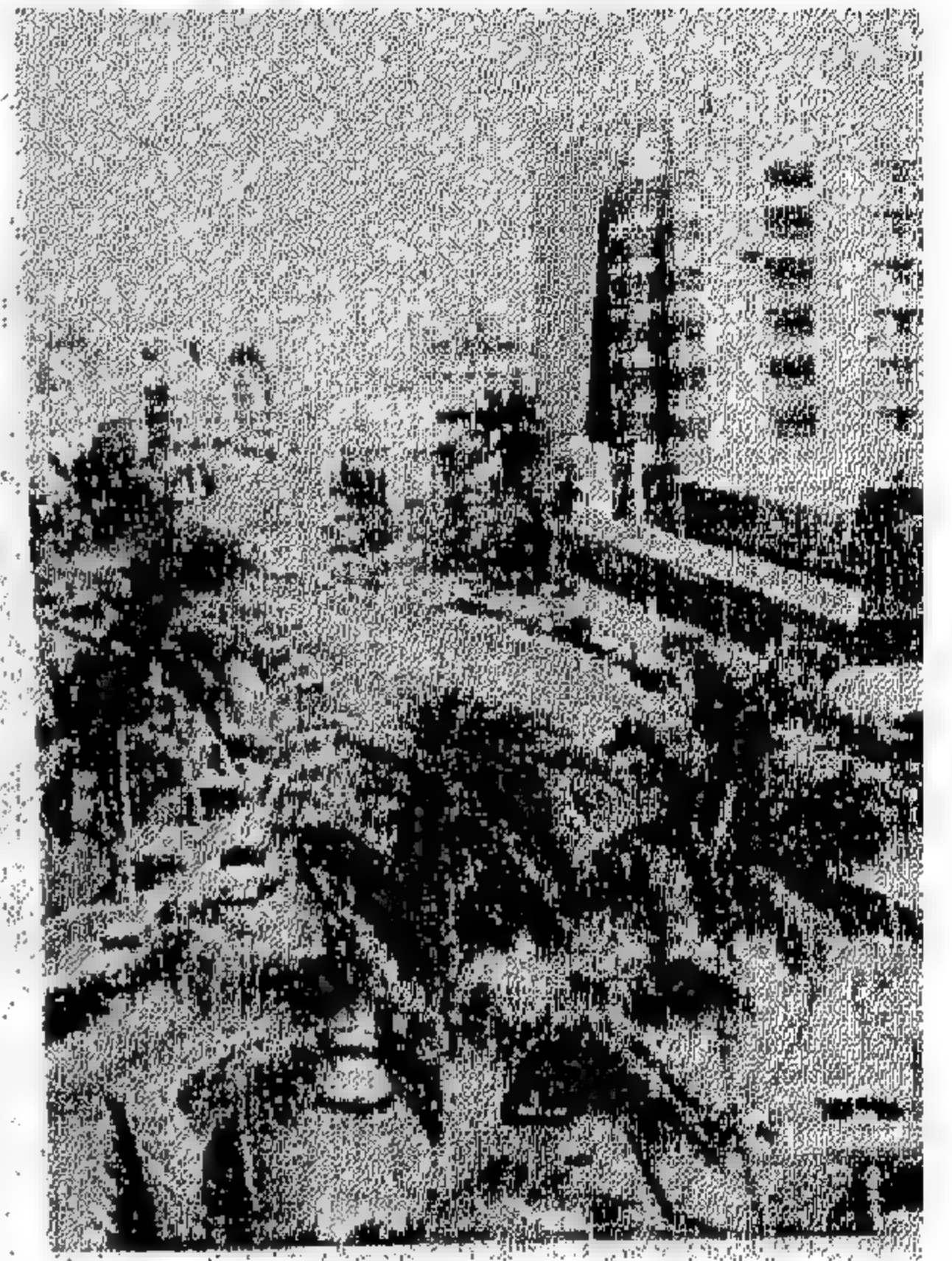




الاماكن الكبرى بنيويورك

نيويورك واحدة من ..

سوق نيويورك العالي !



والحدائق الوطنية الجميلة

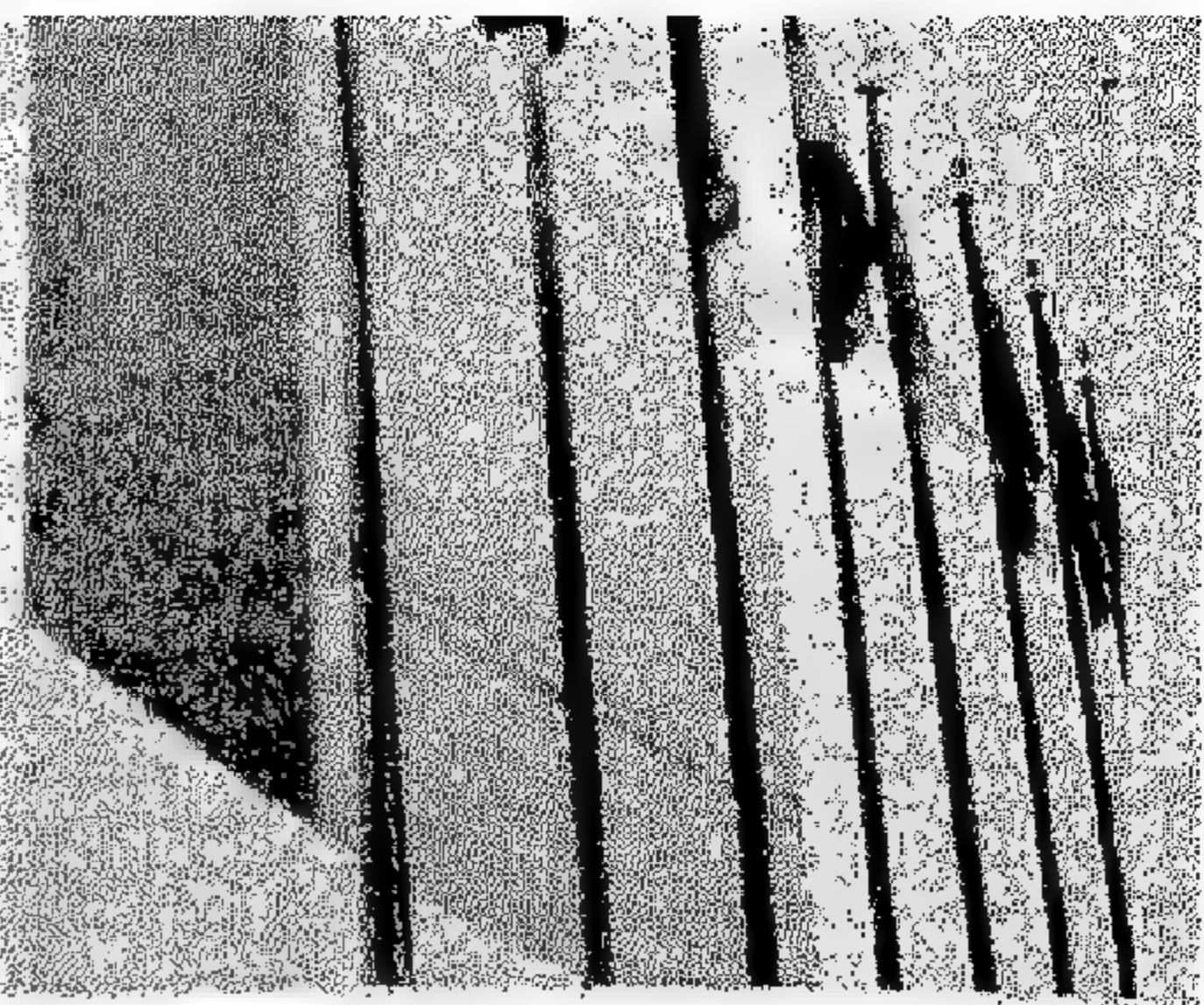
والقرب المتزايد بالحركة

بمجلس ذات الشمس الساطعة

سوق نيويورك العالي الخلاب ! ان كل شيء موجود هنا لامتاع الصين والآن والقب .. وتنبيه العقل .. وشهد الخيال ! ان زيارة السوق فرصة رائعة لمساعدة الولايات المتحدة كلها ، وبان اميركان هي شركة الطيران التي تقرب لك كل هذا لان بان اميركان تنظم رحلتين يوميتين ( حول العالم ) بالطائرات النفاثة ، ويمكنك ان تسافر بطائرات بان اميركان غربا الى الولايات المتحدة عن طريق اوروبا او شرقا عن طريق الشرق ! بان اميركان تحقق وفرا في نفوس الطلبة الثمنية ايضا بالانفاق مع الفنسكادق وتنظيم الرحلات والسفر البري .

٣ أفكار رائعة للسفر  
السوق العالمية  
الولايات المتحدة الأمريكية - بان اميركان

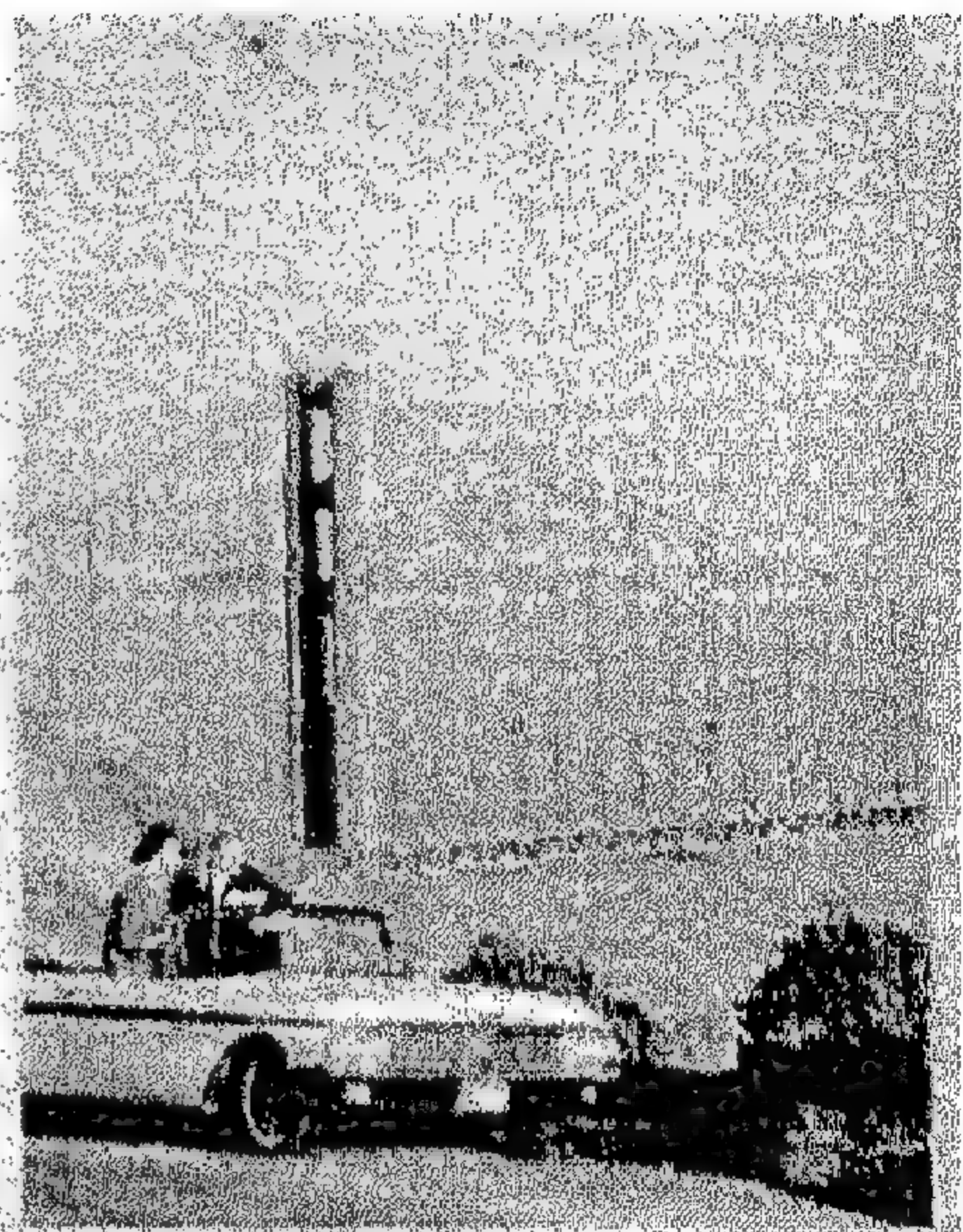
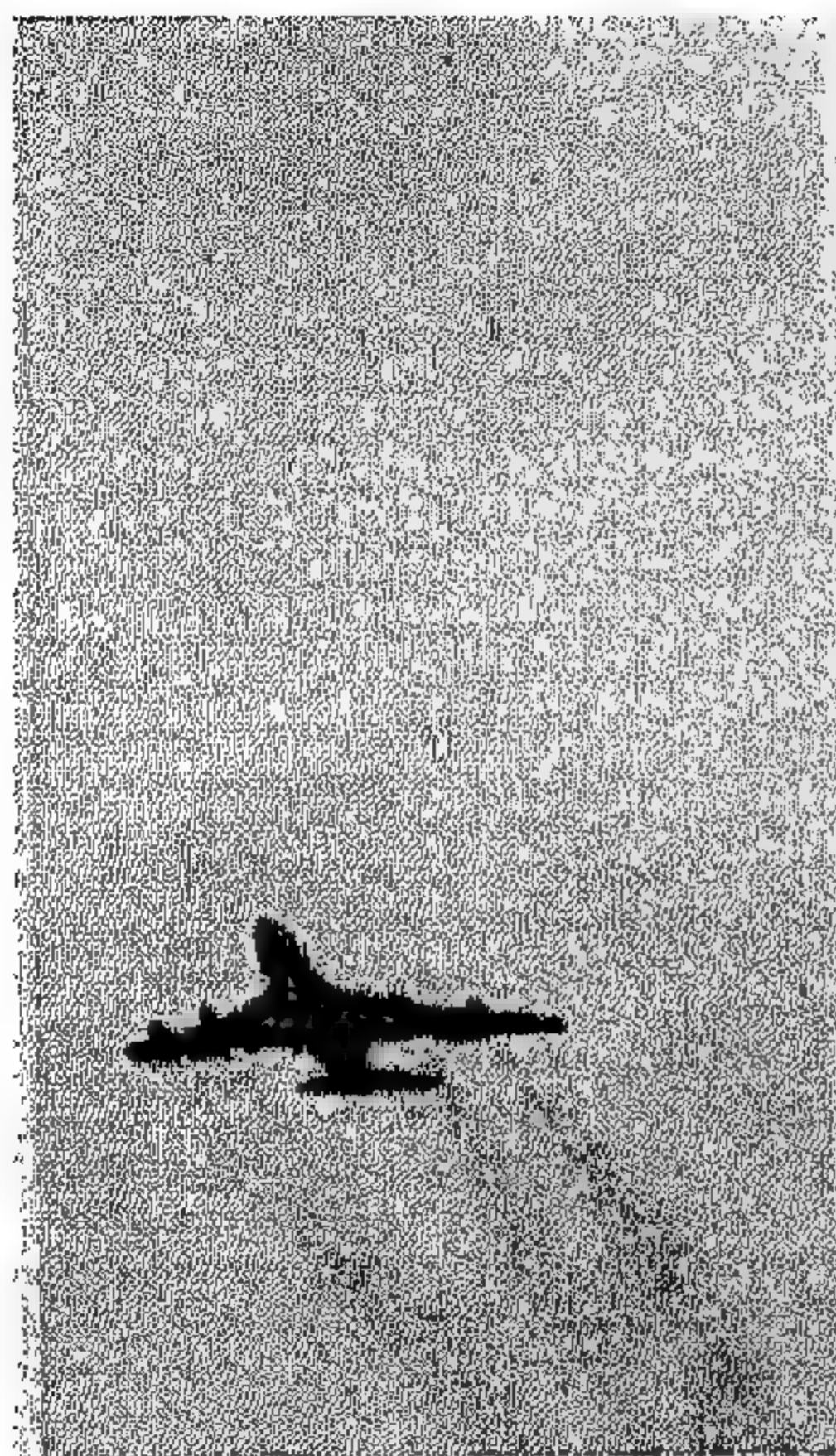




وكذلك واشنطنون المدينة

ونيو انجلاند اخرى

تستطيع رؤيتها بتذكرة واحدة



ركاب بان اميركان يزورون

ولوس انجلوس ( زوروا لاس  
فيجاس المتبللة بالحياة )

وسان فرانسيكو الساحرة

Unisphere (R) presented

by United States STEEL.

(C) 1960, 1961, 1962, 1963 New York

World's Fair 1964-1965 Corporation



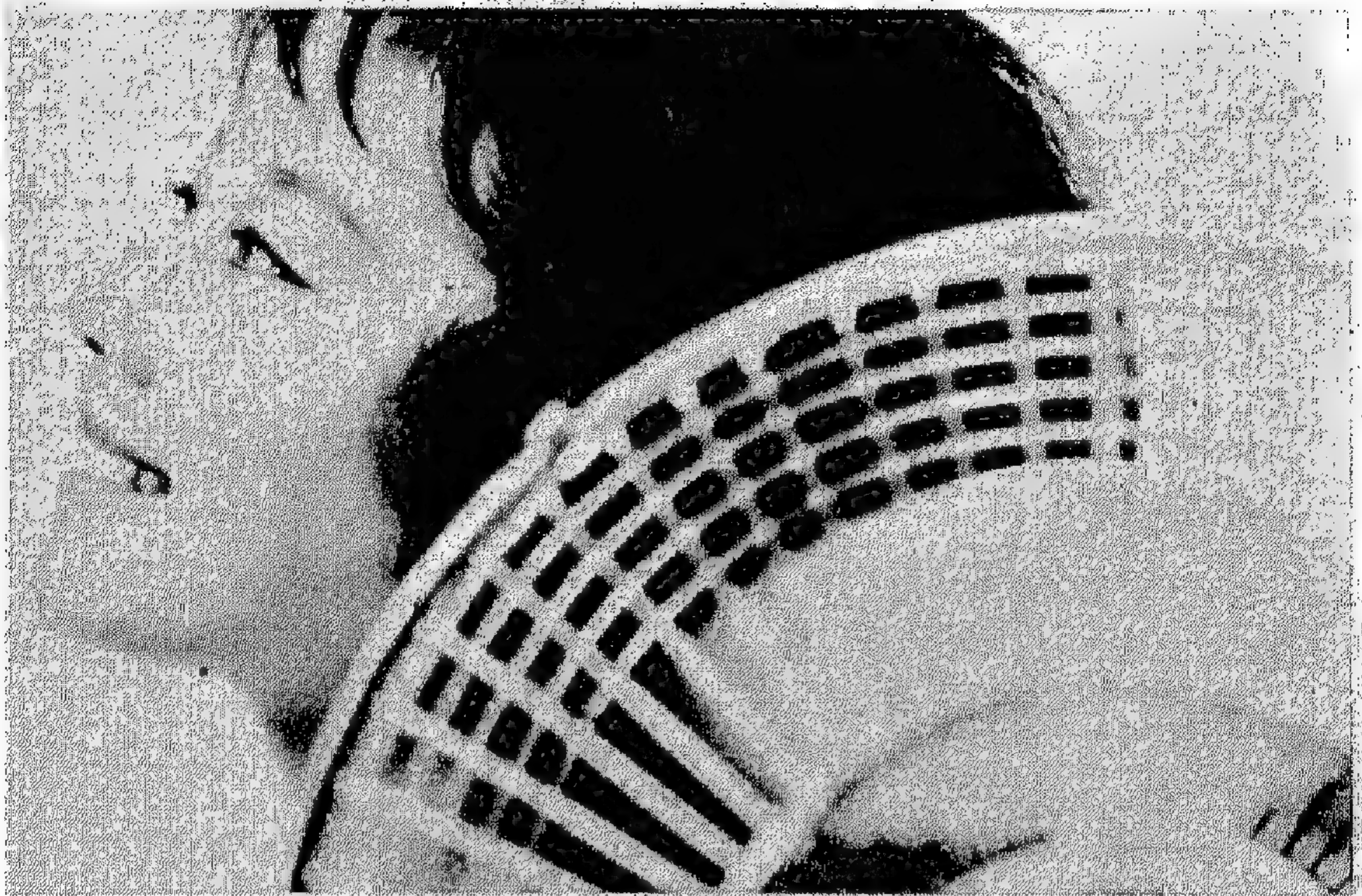
الاولى فوق الاطلسي ...  
الاولى فوق الباسيفيك ...  
الاولى في امريكا اللاتينية ...  
الاولى ( حول العالم )

انك في ايد امينة مع بان اميركان  
اكثر شركات الطيران خبرة في العالم

احسلس بان اميركان

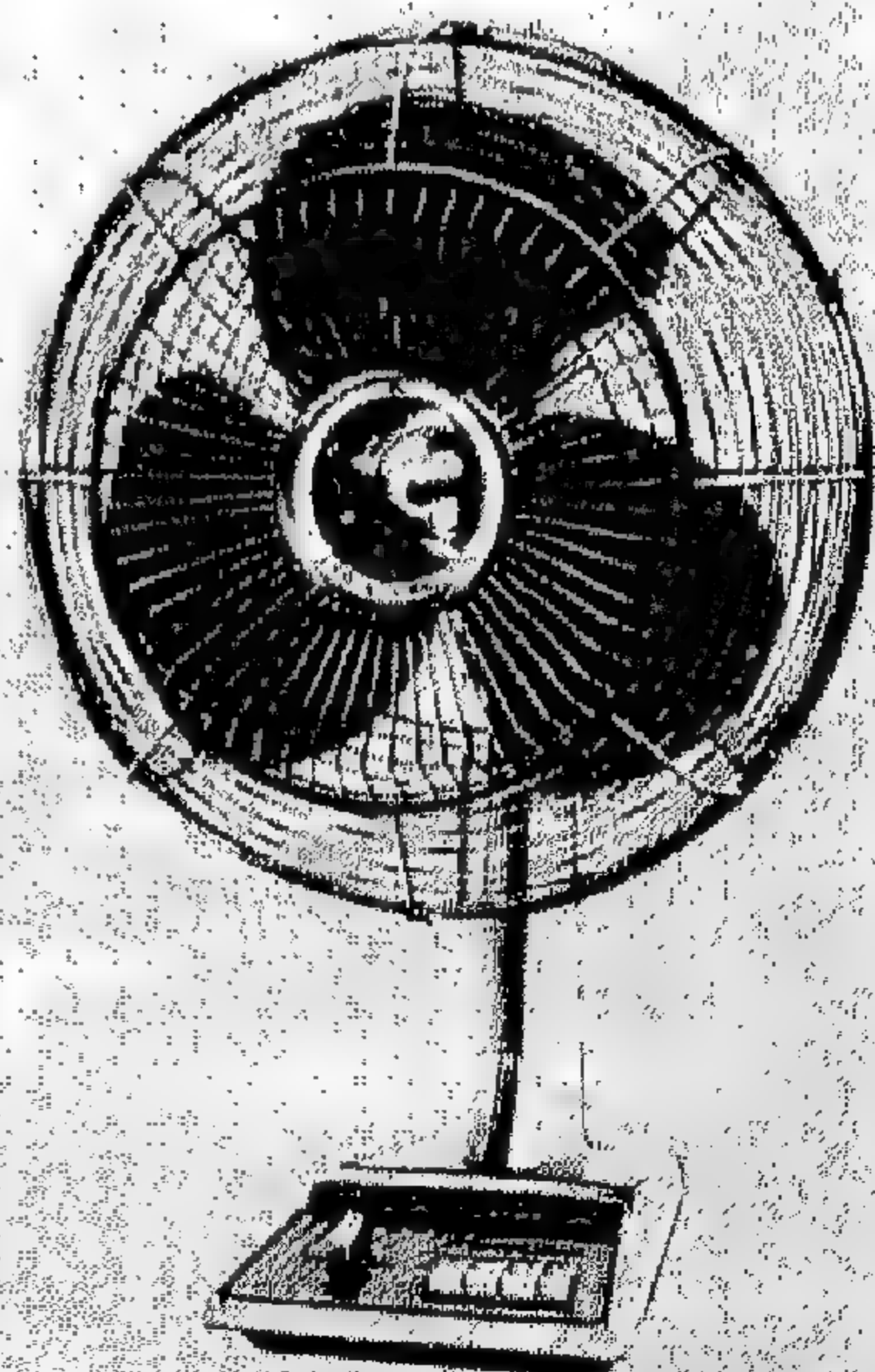
انك تتوقع طعاما شهييا على طائرات بان  
اميركان من مطبخ مكسيم بياريس ، والخدمة  
سعيدة تتصف بالاهتمام ودوح الوداد ؛ ولكن  
الاهم من ذلك خبرة بان اميركان الانصافية  
التي لا تقدر بمال ، فليس هناك ما هو اهم  
واكثر قيمة من ذلك بالنسبة للمسافر او امرته  
فمع خطتك لتشاهد نيويورك والسوق  
المالي والولايات المتحدة الامريكية سريعا ..  
اتصل بوكيل اسفار بان اميركان او بيسان  
اميركان !





## مراوح ملتسوبليشي الكهربائية الممتازة للإنتعاش المريح في أحرج الأيام

عرفت مراوح ملتسوبليشي الكهربائية في العالم كله بامتياز  
بنائها وفخمتها المتصفة بالكفاية والنعيم المتاعب .  
وتتبع في مجموعة متنوعة من التصميمات والأحجام بما فيها  
مراوح للأرض والمكتب والحائط ، وبين الرسم الذي  
على الجدار نموذج مروحة المكتب Y40-EF4 وتتمتع  
فهي أيضاً بعد مفاصل التثبيت وبعد فتحة بسيطة  
على دورانها (وهي خاصية أمان ملتسوبليشي) وفتحة  
كربنل للتحكم في السرعة بالضغط . شاهد  
مجموعة مراوح ملتسوبليشي الكهربائية كلها بأسعارها  
المقبولة - عند أقرب وكيل .



**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**

Head Office: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MELCO TOKYO



# أعيدوا النور إلى حياتهم !

(( ان بنوك العيسون تعيد هبة البصر الثمينة الى ألوف من الناس .. ومع ذلك فان ألوف آخرين مازالوا يعيشون في ظلام دون مبرر ... ))

له ان يساعد في تحقيق نصر من اكبر انتصارات الجراحة الحديثة ، وهو الكلية الصناعية التي انقذت ارواحا كثيرة ..

هؤلاء مجرد اشخاص قلائل من ألوف الاشخاص الذين انقذوا من العمى ، واعيدوا الى الحياة النافعة الممتلئة بالنشاط ، لان اشخاصا آخرين - لا يعرفونهم - تركوا وراءهم بعد موتهم تركة ثمينة : هبة عيونهم .. وكان بين هؤلاء المتبرعين الدكتور جورج مورفي الذي ظل اكثر من ٣٠ عاما يولد الاطفال ويعالج المرضى ويواسي المكروبيين في بلدة «ميلرور» قرب بوسطن بولاية ماساشوسيتس ، ثم واصل مساعداته للآخرين بعد موته في عام ١٩٦١ .

فقد كفلت عيناه اللنان تبرع بهما لبنك العيون في بوسطن مادة الترقيع اللازمة لاعادة البصر لشخصين اصابهما العمى نتيجة لتلف القرنية .

الام التي تبلغ السادسة والعشرين بصرها بعد ان وضعت طفلتها ، وذلك نتيجة لاصابة قرنية العينين بمرض حجب عنهما الرؤية . . ومنذ شهور قليلة ، رأت الام طفلتها لأول مرة بعد ان بلغت عامها الاول ، بعد عملية ناجحة لترقيع القرنية ..

وكان هناك فتى في الخامسة عشرة يرقب بعض أنوار الزيتية ، عندما تناثر عليه ماء يغلي وشظايا من زجاجة انفجرت ، فانقذت عيناه بعملية عاجلة ، استبدلت فيها بالقرنيتين الممزقتين اخريان سليمتان ..

وكان الدكتور بلدنج سكريبز بكلية طب جامعة واشنطن على وشك فقد بصره نتيجة لاصابة قرنية عينه بمرض جعلها تصبح في هيئة مخروطية بدلا من شكلها الكروي المعتاد ، فأعادت عملية ترقيع القرنية للدكتور سكريبز قدرته الكاملة على الرؤية ، واثاحت

وجلب فخر تبرعه عزاء عميقا لارملته التي كتبت تقول : « اننى ادعو الله ان يجد مريضاه الاخيران متعة في رؤية العالم المشرق العظيم من خلال عينيه الروحيتين أسوة بعينيه الماديتين » .

ان العالم المشرق العظيم الذى تستيقظ عليه كل صباح يأتينا من خلال قطعتين من نسيج صلب شفاف نصف مرن في حجب القرش : هما القرنتان ، وظيفتهما ان تكفلا غطاء خارجيا يدخل الضوء الى العدستين والشبكية ، والقرنتان عادة من الصفاء بحيث لا نشعر بهما ، ولكنهما اذا اصابا بجروح او غمامة نتيجة حادث او مرض ، طمستا وحجبتا الضوء .

وحتى السنوات الاخيرة ، كان على مثل هذا الشخص التعس ان يقضى بقية حياته وسط الظلام التام ، ومنذ ٢٠ سنة فقط ، كان عدد قليل من الاطباء لديهم تجربة كافية في عملية دقيقة تسمى « ترقيع القرنية » وتستبدل فيها قرنية المريض التالفة قطعة من قرنية شفافة من عين ازيلت من متبرع بسرعة بعد وفاته .

ومن اكثر هؤلاء الرواد خبرة الدكتور « تاوولى باتون » جراح العين في نيويورك ، الذى أجرى أولى

عملياته في ترقيع القرنية في احد مستشفيات بآلتي مور ، بينما كان لا يزال طبيباً مقيماً هناك وقرروا منذ ان يتخصص فى تلك العملية ، ولكن نظرا لما كان يساور السلطات الطبية من شكوك حيالها ، وعدم معرفة الجمهور لها ، فانه كان يجد صعوبة في الحصول على العيون ، حتى انه كان ينطلق احيانا الى سجن «سنج منج» الذى يقع على مسافة ٤٨ كيلو مترا من نيويورك ، فى الليالى المحددة لتنفيذ احكام الاعدام ليحصل على القرنيات اللازمة لعمليات اعادة البصر .

وكان يعتقد انه لو عرفت هذه الحاجة بصورة عامة ، فان اشخاصا كثيرين سوف يسعدهم التبرع بعيونهم لاستخدامها بعد موتهم فى اعادة البصر لأولئك الذين يتخطلون فى الظلمات . . وأنشأ الدكتور باتون بعد ذلك « بنك العيون لاعادة البصر » بمنحة قدرها ٣٥ ألف دولار من مؤسسة ميلبانك ، كما حصل على مكتب ومكان للمعمل بلا مقابل فى مستشفى مانهاتن للعين والاذن والحنجرة ، وكانت مهمة هذا البنك ان يحصل على العيون من المتبرعين ويرسلها بسرعة الى حيث تكون الحاجة ماسة اليها . ( وتجرى



الاحوال ، ولدى أغلب بنوك العيون خدمة تليفونية تستمر ٢٤ ساعة .

لقد اخبرتنى مسز كورنيليوس رودس المديرية التنفيذية لبنك العيون بنيويورك انها عندما تتلقى مكالمة تليفونية عاجلة ، فما أروع أن تتمكن من الرد قائلة « سنرسل لكم عينا على الفور » .

وقد استطاعت ان تستجيب فورا لمكالمة حديثة من احدى مدن تكساس لانقاذ عين فتى في السادسة عشرة من عمره اصاب في مباراة للبيس بول ، ولكن مسز رودس تضطر في كثير من الاحيان - لغيرها من مديري بنوك العيون - الى الرد على مكالمة متلهفة برد يحطم القلب اذ تقول : « آسفة .. لم يرد لنا شيء » .

وهناك جماعة من هواة الاسلحة انشأت هيئة تسمى « شبكة مقلدة العين » تساعد بنوك العيون في انحاء امريكا على معرفة اماكن العيون لمواجهة الحالات الطارئة .. وقد حدث ان اصببت طفلة في الثالثة من عمرها بأوكلاهوما سیتی بثلث شديد في احدى عينيها بسبب سيجارة مشتعلة وكان من الضروري اجراء عملية ترقيع للقرنية فورا ، ولكن المادة اللازمة لم تكن موجودة في او كلاهوما سیتی ..

العملية عادة على عين واحدة ، فيما عدا حالات الطوارئ ، وقد قام البنك حتى الان بأعداد اكثر من ١٥ ألف عين ، وارسل مواد الترقيع الى اماكن بعيسدة ، كما ساعد اكثر من ٦٠٠٠ شخص على استعادة بصرهم .

وسرعان ماخذت مدن أخرى حذو نيويورك ، كما قامت «أندية الليونز» بإنشاء بنوك للعيون في عشرين منطقة ، ويوجد الآن حوالي ٨٠ بنكاً للعيون تعمل في كل جزء من امريكا ، تساعد على اعادة البصر لحوالي ٣٠٠٠ شخص سنويا . ولكن المسئولين في بنوك العيون بأمريكا يقدرون انه في الامكان افادة ٣٠ ألفا آخرين ممن اصابوا بعمى كلى أو جزئى ، وذلك اذا نيسر الحصول على القرنيات .. وهناك على الاقل طبيب عيون واحد في كل مدينة كبرى تقريبا ، تخصص في عمليات ترقيع القرنية ، ولدى كثيرين منهم قوائم انتظار .

ويستطيع الاشخاص الذين تتدهور قرنياتهم تدريجا ان يوضعوا في مثل هذه القوائم بطبيعة الحال ، اما في الحالات الطارئة الناتجة عن حريق أو انفجار معمل أو حادث سيارة أو بعض الامراض المعدية الحادة ، فإن ترقيع القرنية فورا يكون ضروريا في أغلب

كانت الحادثة قد وقعت في ساعة متأخرة من الليل ، وفي ساعة مبكرة من الصباح التالي ارسل «ترافيس هاريس» وهو هاو لاسلكي اعمى في اوكلاهوما سيتي ، نداء بطلب المساعدة ، فالنقط الرسالة هاو من شيكاغو يدعى جوزيف كانيوك ، كان يعرف ان هناك عينا في بنك العيون بولاية ايلنوي . . وفي الساعة السادسة والنصف كانت العين قد طارت الى اوكلاهوما وأجريت العملية في التاسعة واصبح للطفلة الصغيرة بصر طبيعي الآن . . وقد واجهت ( شبكة مقلة العين ) ٥٧ حالة من امثال هذه الحالة الطارئة في الشهور العشرة الاولى من عملها .

وليست القرنية هي الجزء الوحيد من العين المتبرع بها الذي يستخدم لاعادة البصر ، فان بنوك العيون تحتفظ ايضا « بالرطوبة الزجاجية » وهي مادة هلامية شفافة لالون لها ، تملأ اغلب مقلة العين . وقد حدث اخيرا ان اصاب طفل في التاسعة من عمره بنيجيرسى بقطعة حجر خطأ ، فامتلأت عينه اليمنى بالدماء وتكونت جلطة كبيرة في الرطوبة الزجاجية ، وكان هذا معناد في يوم ما ضياعا دائما للبصر في تلك العينين ، ولكن احد

الجراحين بمستشفى مانهاتن للعيون والاذن والحنجرة قام بازالة الرطوبة الزجاجية المعكرة ، وأحل مكانها مادة مماثلة رائعة مقدمة من متبرع لبنك العيون .

وبعد ازالة القرنية والمادة الهلامية الزجاجية ، تحفظ بقية العين ، وترتب ، وتستخدم لإجراء أبحاث في اسباب وعلاج الانفصال الشبكي والجلوكوما والسحابة ، والامراض الاخرى التي تتلف العين . وفي بنك العيون بنيويورك مكتبة بها ١٦ ألف عينة ، كما يجمع ١٢ بنكاً آخرون للعيون مجموعات مماثلة ، وهكذا يستطيع اخصائي العيون لأول مرة ان يقتفى الاثر الى البدايات الخفية للأسباب الرئيسية لفقد البصر .

ولما كانت العيون الطازجة سريعة التلف ، فلا بد من استخدامها خلال يومين أو ثلاثة ، وفي مقدمة أهداف البحث الآن حفظها فترات اطول . ويجري علماء الأبحاث في بنك « ايست جرينستد الاقليمي » للعيون في انجلترا تجارب على العيون بعد تبريدها في درجة ٧٥ تحت الصفر لقد اوصى كثيرون من الناس بعيونهم لبنك العيون دون ان يدركوا انه في الوقت الذي تقرأ فيه



وصيتهم ستكون عيونهم عديمة الجدوى  
للاغراض الطبية ، والطريقة الملائمة  
للتبرع بالعينين ، هي أن يوقع المرء  
بطاقة خاصة يقدمها الى بنك للعيون ،  
ويوقعها معه شاهد أو شاهدان ،  
يفضل أن يكون من اقاربه الذين يجب  
الحصول عادة على موافقتهم قبل  
ازالة عيني المتبرع . وعندما يخطر ببال  
العيون بأن متبرعا مات ، يضع  
الترتيبات اللازمة لازالة العينين فورا  
بوساطة طبيب . ولا تتأثر فائدة  
تبرعات العيون كثيرا بسن المتبرع ،  
كما لا يهم ان كان المتبرع ضعيف  
البصر مادامت القرنية صافية  
شفافة . . وفيما عدا امراض الحمى  
المخية الشوكية وشلل الاطفال وبعض  
الامراض الشديدة العدوى ، فان سبب  
الموت لا يؤثر على فائدة القرنية ، حتى  
في اغلب حالات السرطان .

وفي كثير من الحالات يجد الانسان  
ارتياحا بالغا عندما يعرف ان هناك  
تركة ثمينة تركت لشخص في حاجة  
اليها . . . وعندما عرضت  
« اذا ستيفنسون » التي تبلغ

السادسة والعشرين من عمرها التبرع  
بعينيها على بنك العيون في نيويورك  
كانت تعرف ان اي شخص قدر له ان  
ينتفع بتبرعها لن ينتظر طويلا . .  
فبينما كان زوجها يقوم بمهمة في  
الخارج للجيش الامريكي ، قررت اذا  
ان تلتحق بوظيفة في مستشفى  
سانت لوكا بنيو بروج بولاية نيويورك .  
وكشف الفحص الطبي الروتينى  
للوظيفه عن عيب في ضغط الدم ،  
ولكن الفحص الطبي المكمل اظهر انها  
مصابة بمرض في الكلى لن يترك لها  
غير حوالى عام لتعيش . وعندما بدا ان  
موتها اصبغ وشيكا ابلغ بنك العيون  
بالنبا ، وكان هناك شخصان ينتظران  
عمليات اعادة البصر ، فأخبرهما  
البنك ان دورهما قد حل . . وقالت  
اذا ستيفنسون : « اننى احمد الله لان  
هذه الفرصة ستكون نافعه ، فهي  
تجعل الحياة تعنى الكثير جدا . . »  
واذا كان ادراك المرء لنفعه في الحياة  
اي معنى ، فليست هناك وسائل كثيرة  
لكي يكون الانسان اكثر فائدة مثل  
تبرعه بنعمة البصر .

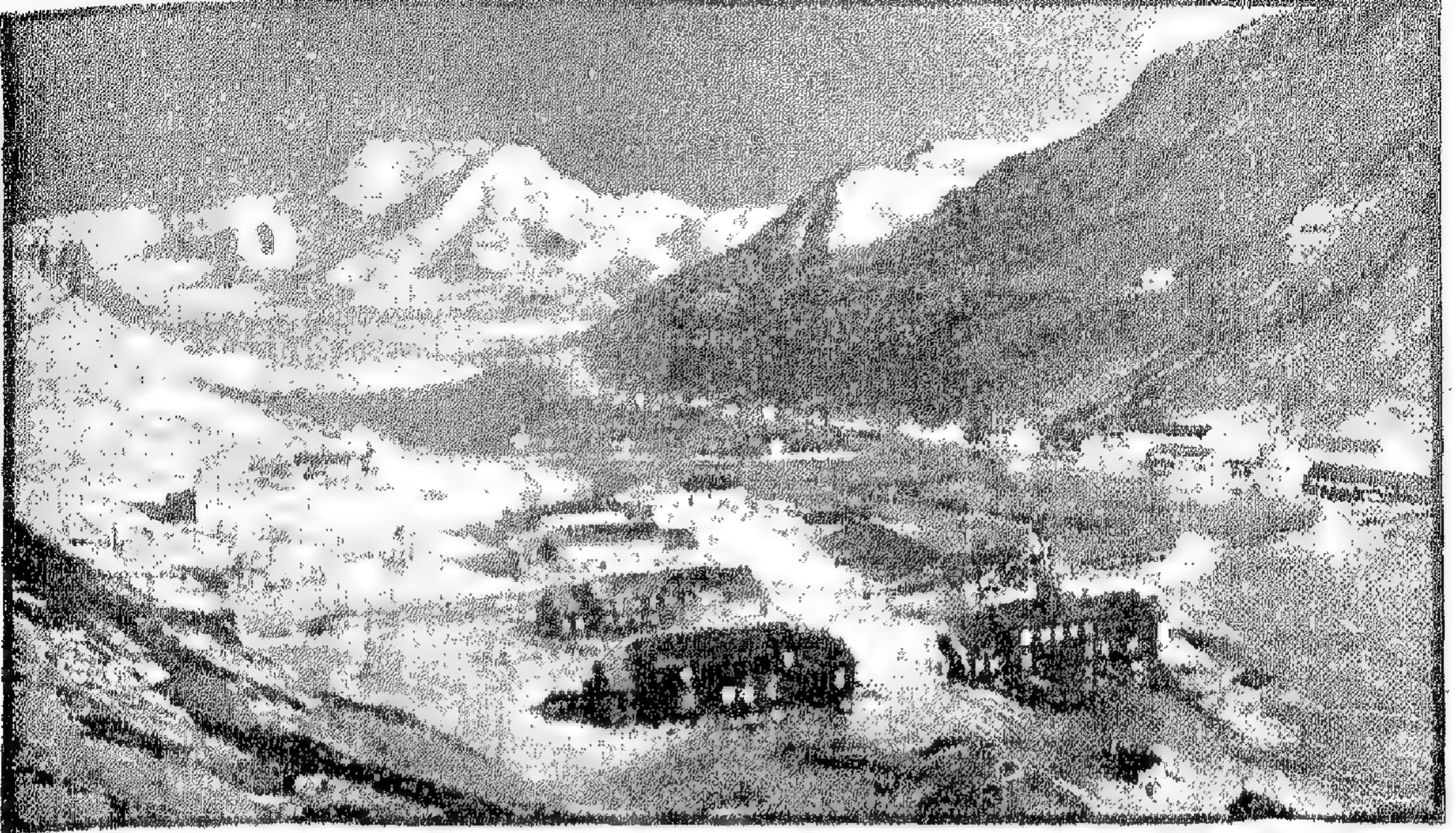
ملخصة عن « امباير » بقلم جون كورد ليمان



### نصيحة . .

في احد متاجر التحف الاثرية الثمينة وضعت اللافتة التالية : « على الاطفال ان يضعوا  
أيديهم في جيوبهم »





# سبيتزبرجن ! واحة في القطب الشمالي

~~~~~  
كل شيء فيها عجيب .. ففيها مناجم
الفحم الابيض ، والجليد الاحمر ، وآلاف
الملايين من الزهور .. على الرغم من
قربها الشديد للقطب الشمالي ...
~~~~~

القطبية ما عدا المجهزة منها احسن  
تجهيز .. أما سبيتزبرجن فانها  
تختلف اختلافا يثير الدهشة ، وذلك  
بفضل ما يسميه أحد النرويجيين  
« أعظم ما تصدره أمريكا قيمة - تيار  
الحليج ، الذي يحمل دفئا يكفى  
لاذابة الثلوج وفتح طريق صغير الى

تقع سبيتزبرجن بعيدا جدا  
الى الشمال ، حتى  
لتكاد الخريطة تخلو منها ، وتقع  
ايسلندا وألاسكا بالمقارنة اليها  
بعيدا الى الجنوب ، بل ان الدائرة  
القطبية تقع على مسافة حوالى ١١٠٠  
كيلومتر الى الجنوب منها . واذا  
أراد الناس هنا أن يشاهدوا أضواء  
الشمال فعليهم أحيانا أن ينظروا  
جنوبا لكى يروها .

وبسبب الجليد الابدى والبرد غير  
المحتمل ، فى أى مكان آخر من العالم  
القطبى الطريق أمام جميع البعثات



سبيتزبرجن حتى بعد رحلته التي يبدوها من فلوريدا ويقطع فيها ٨٠٠٠ كيلومتر .

ويسمى النرويجيون سبيتزبرجن « سستالبارد » أو « أرض الشواطىء الباردة » وهى عبارة عن أرخبيل يتكون من خمس جزر رئيسية وكثير من الجزر الصغيرة الأخرى .

ولم تكن سبيتزبرجن تخص أحدا حتى عام ١٩٢٠ ، وبعد أن أظهرت الحرب العالمية الأولى قيمتها الحربية ضمت بمقتضى اتفاق دولى للنرويج وهى أقرب دولة إليها ، كما أنها دولة صغيرة ومحايدة وتبلغ مساحة سبيتزبرجن خمس مساحة النرويج نفسها ، ولا يزيد عدد سكانها على ٢٥٠٠ نسمة ، قدموا جميعهم إليها من الخارج .

والأغلبية العظمى منهم ٧٠ فى المائة ليسوا نرويجيين . بل من الروس وقد أتى كلاهما بحثا عن الفحم الذى تكون من الغابات الضخمة التى ازدهرت فى هذا المكان منذ ملايين السنين . ومناطق التعدين الأربع الصغيرة ليست سوى بقع صغيرة على حافة برية فسيحة لم يكتشف معظمها بعد .

وكل شيء عن سبيتزبرجن يتسم بالغرابة . . ففيها مناجم فحم أبيض - وهو أبيض من الداخل بسبب بللورات ثلجية - وأحيانا تجد بها جليدا أحمر اللون من طحلب غريب يكمن فوقه . وعلى الرغم من أن القطب الشمالى يجاور سبيتزبرجن - اذ يقع على بعد ١١٠٠ كيلومتر فقط - فإن درجة حرارة هواء الصيف ترتفع أحيانا حتى تصل الى ٢٠ مئوية فتزدهر بلايين الأزهار الدقيقة . . وسواء وجد تيار الخليج أم لم يوجد ، فإن المحيط لا يزال يقع فى المنطقة المتجمدة الشمالية ، ومياه الفيوردات الهادئة باردة بصفة خاصة ، تعلوها فى الصيف طبقة رقيقة من الثلج الحديث الذوبان ، وهى عذبة الى حد أنه يمكن شربها .

**بلايرتاون :**

تحكى لنا تواريخ الفيكنج - غزاة الشمال - عن اكتشافهم لسبيتزبرجن فى عام ١١٩٤ ، ولكن دخول سبيتزبرجن الحاسم فى التاريخ انما حدث فى ١٧ يونيو سنة ١٩٥٦ حينما وصلها المستكشف الهولندى « ويلم بارنتس » وأسموها « سبيتزبرجن » ومعناها « أرض القمم الحادة » وبعد ذلك بقرن ونصف قرن كانت



منذ حوالي سستين عاما ، بينما كان نصفها الآخر قد تكون فعلا منذ فترة تتراوح بين ٣٠٠ و ٤٠٠ مليون سنة . . والحفريات في سبيتزبرجن وفيرة جدا ، ويحكي لنا علماء حفريات الاحياء الحيوانية عن سمكة بدائية تدعى ( كياراسلبيس ) عاشت في هذه المنطقة منذ أكثر من ٣٠٠ مليون

المياه المجاوزة مسرحا لصيد الحوت وبقر البحر على نطاق كبير . وقد رأيت بنفسى فى أحد الخليجان الداحلية بقايا مستعمرة هولندية غريبة ، كانت توجد منذ أكثر من ٣٠٠ عام وتسمى « سمبرنبرج » أو « بلابرتاون » - أى مدينة دهن الحوت .

وكان تعداد سكان ( بلابرتاون )

يزيد فى الصيف على الالف نسمة بعد أن تحصصت فى قتل وتصنيع الحيتان . أما فى الشتاء فلا تجد بها أحدا على الإطلاق . كانت مدينة معسكرات صاخبة حيث الكثير من الحمور والمعارك ، ورواد المعسكرات ولكن الحيتان وأبقار البحر كانت تقتل بأعداد هائلة لم يستطع تعويضها قط حتى أصبحت نادرة الوجود فى تلك المياه . وبذهاب الصيد ، رحل الصيادون أيضا .

وتعتبر سبيتزبرجن - بالنسبة للعلماء - جنة لم يعبث بها أحد . إذ تغلب لب علماء المناطق الثلجية الفرصة التى تتيحها لهم لدراسة الانهار الثلجية الحية النشطة . وقد نقلت الى شاطئ جزيرة ( كورا ) الصغيرة ، وهى جزيرة غريبة ، فقد تكون نصفها نتيجة تراجع نهر ثلجى





سنة ، وقد تحجرت بصورة بلغ من دقتها أن عينيها وفمها وأعصابها وأوعيتها الدموية الدقيقة لا تزال محفوظة في حالة طيبة .

ويقول علماء النبات أن « سبيتز برجن » هي أغنى بلاد المنطقة القطبية بالحياة النباتية ، فقد عثروا بها على حوالي ١٣٥ نوعا من أنواع النباتات بعضها لا يوجد حتى في النرويج . وأزهارها جميلة ووفيرة ، ولكنها دقيقة الحجم ، ولا يوجد هناك غير نوعين فقط من ( الأشجار ) أحدهما « شجرة البتولا » القزم النادرة والتي لا يزيد ارتفاعها على ٢٠ سنتيمترا فقط . والثانية شجرة « الصفصاف القطبية » التي لا يزيد ارتفاعها على خمسة سنتيمترات فقط . وممنوع على السياح أن يقتلعوا النباتات الموجودة ، لا لمجرد صيانة هذه النباتات التي تنمو ببطء وعناء شديدين ، بل ولصيانة التربة المتعلقة بالجذور أيضا . فالتربة الخصيبة حقا نادرة الوجود في هذا المكان إلى حد أن ربات البيوت يستوردنها من النرويج في أكياس للنباتات التي يزرعنها في الأصص . وقد استخدم كثير من المستكشفين في مطلع هذا القرن - « سبيتز

برجن » كنقطة انطلاق في محاولاتهم للوصول إلى القطب الشمالي . وقد أثار ذبوع اسم سبيتز برجن فضول الناس لرؤيتها ، وأصبحت مكانا مفضلا للزيارة .

والواقع أن كثيرا من السياح كانوا يزورونها في الماضي أكثر مما يحدث الآن ، وكان بينهم « جون لونجير » وهو سائح أمريكي من بوسطن زار سبيتز برجن في عام ١٩٠١ ، ثم عاد إليها في عام ١٩٠٦ ليبدأ إدارة شركة الفحم القطبية ، وهي أول شيء ذي أهمية في مجموعة تلك الجزر ، وقد خلد اسم لونجير في العاصمة الصغيرة للارخبيل ( لونجير بين ) ومعناها « مدينة لونجير » . وجاء بعده هولنديون وبريطانيون ونرويجيون وسويديون وروس ، وحاولوا التنقيب عن الفحم في هذا المكان ، ولكن معظمهم كف عن المحاولة حينما هبطت أسعار الفحم في أواخر العقد الثالث لهذا القرن .

وخلال فترة الكساد الاقتصادي « اشترى الروس كثيرا من تراخيص التنقيب حتى أصبحوا اليوم الوحيدين - من غير النرويجيين - الذين يستخرجون الفحم في

سبيتزبرجن ، وغالبا ما يوقع أصحاب المناجم الروس وزوجاتهم عقودا لمدة عامين فقط ، يتمتعون بمقتضاها ببعض المزايا مثل حمام صباحة دافئة ومنازل زجاجية ضخمة للنباتات تنتج الطماطم الطازجة والخيار والازهار . ومع كل هذه الامتيازات فإن انتاج النرويجيين يبلغ ضعف الانتاج الروسى بالنسبة لكل فرد . وقد اعترف أحد الروس فى تبرم بوصول برقية تانيب من موسكو ، منذ وقت ليس ببعيد - جاء فيها : « أنتجوا فحما أكثر وأطفالا أقل ، ضريبة ٤ فى المائة من الدخل :

على الرغم من أن سبيتزبرجن نرويجية فانها تختلف عن النرويج . . . فان معاهدة سنة ١٩٢٠ تمنح أى مواطن من أى دولة انضمت اليها ( وقد فعلت ذلك حوالى ١٥ دولة كبيرة ) امتيازات غير عادية فى سبيتزبرجن لا يمكن قط الحصول على مثلها فى النرويج نفسها . فان له الحق فى أن يطالب بحق التنقيب عن المعادن بلا مقابل وأكثر من ٩٣ فى المائة من مساحة سبيتزبرجن لم يطالب أحد بحق التنقيب فيه بعد ، وهو يدفع ضريبة يبلغ حدها الاقصى ١ فى المائة فقط على أى شيء يكتشفه

ويصدره وضريبة الدخل ٤ فى المائة فقط كما أنه لا يلزم بدفع أية ضرائب جمركية على أى شيء يستورده لاستعماله الشخصى سواء أكانت آلات أم سيجائر أم ويسكى سكوتلندى !

### بترول التعايش السلمى ؟

تقول قاعدة قديمة أنه حيثما يوجد الفحم فهناك احتمال بوجود البترول أيضا . وقد وجدت بعض منافذ من غاز « الميثان » وفى عام ١٩٦٠ أرسلت شركة كالتكس الامريكية فرقة مكونة من عشرين رجلا لتبدأ بحثا جيولوجيا جديدا عن البترول ، وبعد عام تقدم الروس للبحث عن البترول أيضا . وفى النهاية أصبح لدى الروس حوالى ١٠٠ جيولوجى ومهندس يطفوفون بجميع أنحاء سبيتزبرجن . وقد طالب الروس بحق التنقيب فى ٧٠ موقعا ولكن الحكومة النرويجية رفضت حتى الآن أن تمنحهم تراخيص للحفر ، وهو ما كان الروس على استعداد للبدء فيه هذا العام . وإذا نجحت أى من الجماعتين فى استخراج البترول ، فإن ضريبة الواحد فى المائة ، ستكون متناقضة بشدة مع ال ٥٠ فى المائة أو أكثر التى كان



يمكن استخدامها في أغراض حربية  
ولذلك فإن على السياح الذين يذهبون  
إليها أن يستقلوا إحدى السفن .  
وتقوم السفينة الفاخرة ( ميتيور )  
كل صيف - برحلتين تستغرق كل  
منهما ١٢ يوما من «برجن» إلى مناطق  
في شمال النرويج وسبيتزبرجن ،  
وعلى ظهرها ١٤٧ مسافرا . ويذهب  
أكثر من هؤلاء على السفينة القديمة  
( لينجن ) التي يسودها جو من  
الصداقة المريحة ، وتقوم السفينة  
« لينجن » بالرحلة إلى سبيتزبرجن  
ثمانى مرات في الصيف في غير ما عجلة  
وهي تتوقف أحيانا ليمارس الركاب  
صيد السمك أو ليلتقطوا الصور ، أو  
لتسليم البريد المنتظر من مدة طويلة  
إلى أعضاء بعثة علمية تعسكر على شاطئ  
مقفر .

وتزور « لينجن » المستعمرتين  
النرويجيتين : « لونجيربين » وهي أكبر  
الاثنتين و « ناى السوند » وهي أكثر  
اثارة لاهتمام السياح ، لأنها أقرب  
إلى القطب الشمالى بحوالى ٥٦ كم  
فقط ، وبذلك تستطيع أن تفخر بأنها  
أقصى بلدان العالم شمالا ولا يسمح  
لأى مسافر أن يغادر السفينة ليتمكن  
في سبيتزبرجن إذا لم يسكن لديه  
ضمان مطلق بالحصول على حجرة إذ

يجب عليهم دفعها في معظم الأماكن  
الأخرى .

وهناك نص آخر من نصوص  
المعاهدة يوجب على النرويج أن  
تبقى سبيتزبرجن منزوعة السلاح دائما  
وقد حرصت النرويج على اطاعة هذا  
النص على الرغم من أن روسيا حاولت  
بعد الحرب العالمية الثانية بوقت قصير  
أن تضغط على النرويج لتشترك معها  
في تحصين سبيتزبرجن . وحين  
انضمت النرويج إلى حلف شمال  
الاطلنطى شكت روسيا بشدة قائلة  
أن ذلك يعنى وجود قوات حلف  
الاطلنطى في سبيتزبرجن وكانت  
اجابة النرويج على ذلك أن قوات حلف  
الاطلنطى لن تدخل سبيتزبرجن ،  
ولم يحدث ذلك فعلا .

وتراعى النرويج في سياستها  
خيال كل ما يتعلق بسبيتزبرجن ألا  
تستفز الروس . فيخضع جميع  
الروس - نظريا - للقانون النرويجي ،  
أما من الناحية العملية فإن النرويج  
لا تتمسك بحقوقها بلباقة ويعيش  
الروس هناك منفصلين تماما ، تعزلهم  
المسافات الطويلة والجبال ، ويعالجون  
أمورهم بأنفسهم .

ولا توجد في سبيتزبرجن أية  
مطارات ، نظرا لأن المطارات المدنية

أنه لا توجد هناك فنادق من أى نوع، ولكنك تستطيع مغادرة السفينة اذا كانت لديك معدات معسكر كاملة وكنت ترغب فى الحياة فى العراء وجميع البعثات العلمية تفعل هذا وكما فعل زوجان سويديان كانا يقضيان شهر العسل .

### ليل الشتاء الطويل :

ما أن تغيب شمس منتصف الليل تحت الافق ( فى حوالى يوم ٢٣ أغسطس ) حتى يزحف الليل القطبى على سبيتزبرجن بسرعة مذهبة . وفى حوالى ٢٦ أكتوبر تختفى الشمس تماما ولا تشرق أبدا حتى منتصف فبراير .

ولعل مشكلة الماء العذب هى أسوأ مشكلات الشتاء وحتى سنوات قليلة كانت « لونجيرين » تعتمد تماما على كتل من الثلج تقطع من بركة صلبة متجمدة تبعد عنها بحوالى ١٥٠٠ متر . وقد وضعت المدينة أخيرا نظاما لتقطير مياه البحر ، ولكن الانتاج لا يزال باهظ الثمن الى حد أن قليلا من المباني يستطيع الحصول عليه ، إذ أن جميع الانابيب المستعملة لنقل المياه يجب أن تدفأ بواسطة سلك كهربائى يمتد بطولها كله، والا تجمد الماء قبل أن يصل الى وجهته .

ويوجد فى سبيتزبرجن نوع غريب من أمراض الخمول يسمى « حمى سبيتزبرجن » يؤثر على الكثيرين خلال الشتاء الطويل - ولا سيما غير المتزوجين من الرجال ، أو أولئك الذين تركوا عائلاتهم فى النرويج . ويميل الرجال فى ساعات الفراغ من العمل الى الرقاد فى الفراش فى تكاسل أو يلعبون البوكر على مبالغ كبيرة ويسرفون فى تناول الشراب . وقد استخدمت هذه الرغبة الشديدة فى الشراب منذ سنوات من أجل هدف طيب ، فقد جاءت الفئران الى سبيتزبرجن فى السفن الحربية خلال الحرب العالمية الثانية ( أثناء صراع الحلفاء والامان للسيطرة على مجموعة الجزر فى معركة لم يعرف عنها الكثير وسرعان ما شكلت هذه الفئران تهديدا خطيرا ، كان من نتيجته أن عرضت شركات الفحم بدهاء زجاجة شراب كاملة لكل رجل يقتل فأرا ( ثم خفضت الكمية بعد ذلك الى نصف زجاجة ) وأدى ذلك الى شن أكبر حركة لصيد الفئران فى التاريخ ، أما الآن فلم يشاهد فأر واحد منذ سنوات ، ومن ثم فقد ألغى هذا العرض ولم تلق شكاوى المعدنين آذانا صاغية حين قالوا ان كشيرا من



فوق الارض مباشرة متفرسة في مناطق لم تطأها قدم آدمي من قبل وهي تجد أحيانا قطعانا رائعة الجمال من حيوان الرنة ، وأحيانا زمجرة ضخمة من ثيران المسك أو يعثرون على قطعة صوف منها تصلح لاصنع منهاوشاح نادر أو حتى سترة صوفية وقد وجدوا ذات مرة هيكلًا في حالة جيدة لثور مسك ضخم به أجمل مجموعة من القرون اكتشفت حتى الآن ومع أن سبيتزبرجن مكان شائق، فإنها لاتزال مكانًا قاسيًا موحشًا وعلى الرغم من الحديث المتحمس عنها الذي يجري بين وقت وآخر ، فإنه لا يوجد أى دليل على وجود أية ثروة معدنية ضخمة بها . ويرقد معظم الارخبيل تحت غطاء أبدى من الثلج والجليد يصل سمكه أحيانا الى ٦٠٠ متر فيما عدا الجزء الغربى من هذه الجزر وذلك بفضل تيار الخليج الدافئ . وأولئك الذين يقطنون هناك لهم أسبابهم الخاصة ، ولن تجد الكثيرين الذين يرغبون أن يفعلوا ذلك لمجرد المتعة

بقلم جوردون جاسكيل



### عاقلة

نظر الزوج الى زوجته عندما واجهته بمعطف جديد من الفراء ثم هز راسه قائلا :  
- اننى رجل عاقل.. ولن اسمح لشيء كهذا أن يفسد سعادتنا .. فأعيديه الى المتجر فوراً !

ثران لاتزال توجد في المنطقة .  
**الصيد السعيد :**

تظهر الشمس في حوالى ١٨ فبراير في الأفق دقائق قليلة قصيرة ، ثم خذ فترة ظهورها تطول يوما بعد يوم ، حتى تصبح شمس منتصف ليل مرة ثانية في حوالى ١٩ ابريل لاتغرب قط لمدة أربعة شهور، ولذلك ان شهر ابريل بالنسبة لسكان سبيتزبرجن هو أفضل شهور السنة، بالشمس ساطعة قوية ، والجليد رائع للانزلاق عليه . وفي هذه الفترة تقام مباريات التزلج على الجليد والشطرنج بين الروس والنرويجيين . ويفوز الروس دائما في مباريات الشطرنج ، بينما يفوز النرويجيون - دائما تقريبا - في مباريات الانزلاق

ويجذب صيد الدببة القطبية وعجول البحر والاوز كلا من المحترفين والهواة الى سبيتزبرجن ، ولكن نوعا من أنواع الصيد جاذبية في هذه الايام يتم بوساطة طائرات الهليكوبتر التابعة لشركة كالتكس اذ تطير غالبا

« حاذر أن تقع في  
شراك كذبة إبريل .. »

## قوا زير لأول إبريل !

- هذه الفوازير كانت تستهدف أن تكون بمثابة كذبة إبريل لك ... ولتفادي الوقوع في الشراك عليك أن تحدد بطريقة صحيحة ما إذا كان نصف الرواية التالية على الأقل صحيحا أم زائفا ..
- وقد تبدو الردود واضحة ، ولكن حذار ، فان تقرير ما إذا كانت الرواية صحيحة ليس مسألة هينة كما قد يبدو .
- فهل الاتوال التالية صحيحة أم كاذبة ؟
- ١ - كانت كليوباترا أميرة مصرية صنيعة .
- ٢ - فرانكشتين هو اسم وحش خيالى خلقه طبيب مجنون .
- ٣ - سيبدأ القرن الحادى والعشرون فى أول يناير سنة ٢٠٠٠
- ٤ - أينما كنت ، يكفى أن تحدد مكان النجم الشمالى لكى تعرف اتجاهك .
- ٥ - القشدة أثقل من اللبن .
- ٦ - فى عام ١٩٢٧ قام تشارل لنديرج أول رحلة جوية عبر المحيط الاطلنطى دون توقف
- ٧ - ان الماس لا يحترق
- ٨ - رطل الريش ورطل الذهب ثقلهما واحد .

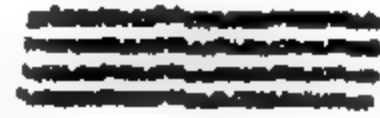
### الاجابات

- تأسف اذا كنت قد وقعت في شراك كذبة إبريل ، فليس هناك رواية واحدة من هذه الروايات صحيحة ، بل كلها كاذبة لان :
- ١ - كانت كليوباترا آخر من حكم من اسرة البطالسة فى مصر وهى فى الحقيقة مقدونية .
- ٢ - فرانكشتين هو اسم طالب الطب الذى خلق الوحش فى القصة التى كتبها ماري شيللى عام ١٨١٨ ،



- أما الشيء الذي صنعه فلم يكن له اسم .
- ٣ - سيبدأ القرن الحادي والعشرون يوم أول يناير سنة ٢٠٠١ ، اذ لا بد من مرور ١٠٠ سنة كاملة ليتم القرن ، ومن ثم فإن القرن الاول بدأ من سنة واحد حتى سنة ١٠٠ والقرن الثاني من سنة ١٠١ الى ٢٠٠ الخ .
- ٤ - لا يستطيع النجم الشمالى ان يرشدك الا اذا كنت فى النصف الاعلى من العالم ، اذ لا يمكن رؤيته فى نصف الكرة الجنوبى .
- ٥ - القشدة أخف من اللبن ، والا لما ارتفعت الى أعلى الزجاجاة !
- ٦ - قام آخرون برحلات جوية عبر الاطلنطى دون توقف قبل لنديرج ، ولكنه فقط كان أول من عبره بمفرده
- ٧ - لما كانت الماسات من الكربون ، فانها تحترق فى درجة حرارة تتجاوز ١٤٠٠ درجة فهرنهايت ، وهى حرارة أكثر سخونة من نيران المنزل .
- ٨ - من الناحية الفنية يعتبر رطل الريش أثقل من رطل الذهب ، فالريش يوزن بمقتضى نظام « افوار ديبوا » الذى يتطلب وجود ٧٠٠ حبة فى الرطل فى حين ان الذهب يوزن بمقتضى نظام « تروى » الذى يحتوى الرطل فيه على ٥٧٦٠ حبة .

ملخصة عن مجلة الاسرة الاسبوعية بقلم جوى كلىنى



### حل المشكلة

فى خلال اجتماع آخر لمجلس مديروى النادى الذى اشترك فى عضويته ، قدمت اقتراحا باصدار قانون فرعى يقضى بان الشخص الذى يقترح فكرة ما لا ينبغي بالضرورة ان يختار رئيسا للجنة التى تشكل لتنفيذها .  
ونفذ اقتراحى .. وجعلونى رئيسا للجنة التى شكلت لتنفيذه !



### احتياط واجب

اعتادت احدى الامهات ان تلتصق الشئسة الدراسية بارسال المذكرة التالية مع كل يوم من اطفالها :

« الآراء التى يعرب عنها هذا الطفل ليست بالضرورة آراء ام او احد اقاربها . »

(( من أهم الأشياء التي يستطيع الشخص البالغ أن يفعلها للطفل ... أن يتركه وشأنه )) .

## لَا بُدَّ مِنَ الْمَلَلِ .. أَحْيَانًا !

اذهبوا لمضايقة الجيران ، أما أنا فأنسى لا أفعل ذلك . فأنا أحرص على أن تتاح الفرصة لأطفالي لكي يشعروا بالملل .

وسألته : « لماذا ؟ »

قال : « انهم اذا أحسوا بالملل ، سرعان ما يبدأون في التفكير » . وكان بوبى قد انقلب على وجهه ووضع ذقنه على يديه ، وأخذ يرقب نملة كانت تجر ذبابة ميتة خلال غابة من الحشائش . . وقال فيلسوف البالوعات : « رأيت ماذا أعنى ؟ لو أنك طلبت منه أن يذهب ويدرس النمل لما فعل . ولكنه شعر بالملل وهو مسلتق هناك . . وهكذا عرف الآن شيئاً عن النمل » .

ولقد توصل مراقب آخر الى نتيجة مماثلة . ففي كتاب « غزو السعادة » يلقي برتراند راسل اللوم على آباء العصر الحديث لفشلهم في ادراك فوائد « الملل المثمر » بالنسبة

هناك خمس سنوات ، عندما كان أصغر أبنائي في الرابعة من عمره ، حضر أحد الفلاسفة لتنظيف بالوعتنا . لم يكن يبدو عليه أنه فيلسوف ، ولكنني علمت أنه كذلك بمجرد أن بدأنا الحديث عن الاطفال . . فقد هز رأسه في اتجاه « بوبى » الذى كان يستلقى على ظهره فوق الحشائش يتطلع الى الاشكال المتغيرة التي تصنعها أوراق شجرة الجوز السوداء . .

وقال الرجل : « انه يشعر بالملل . . وهذا حسن » .

وسألته في دهشة : « تقول هذا حسن ؟ »

أجاب : « بالتأكيد . ان الخطأ الذى يقع فيه الكثيرون من الناس هو انهم يواصلون دفع اطفالهم ، فيقولون لهم : « لا تجلسوا هكذا فى بلاهة » أو اعملوا شيئاً ، اذهبوا والعبوا بالكرة أو اذهبوا لمشاهدة التليفزيون ، أو



للصغار .

وكتب برتراند راسل يقول :  
« ان جيلا لا يستطيع ان يتحمل الملل  
سيكون جيلا من الرجال التافهين . .  
رجال انفصلوا بطريقة غير لائقة عن  
العمليات البطيئة للطبيعة . . رجال  
يدبل فيهم ببطء كل دافع حيوى  
وكأنهم زهور مقطوعة فى آنية للزهور »  
ولقد كان منظم البالوعة وبرتراند  
راسل على حق . فمالم تكن حريصين  
فاننا سنسلب اطفالنا حقهم الفطرى  
فى ساعات الفراغ ، الخالية من أى  
ضغط ، حيث يترك الطفل ليعتمد  
على موارده الخاصة ، ويرغم على أن  
يصبح عارفا لنفسه .

ان الطفل يسأل نفسه : « ماذا  
افعل ؟ » . فاذا لم تكن هناك اجابة  
سهلة ، ولا ألعاب ينظمها الآباء ولا  
تليفزيون ، فانه قد ينتقل من هذا  
السؤال الاول الى أسئلة أخرى :  
« من أنا ؟ ولماذا أنا هنا ؟ وإلى أين  
اتجه ؟ وماذا سأصبح ؟ » .

وعندما يتولى الكبار ، بكل نيتهم  
الحسنة ، تنظيم أوجه النشاط ، فان  
التلقائية الطبيعية فى الطفولة سوف  
تتلاشى . كنت أزور أخيرا صديقا لى  
يقيم فى الضواحي عندما حضر ابنه  
الذى يبلغ من العمر ١١ عاما الى

المنزل وهو يرتدى ملابس كرة القدم،  
وعلى وجهه ملامح السخط وقال  
الصبى : « ان المدرب لم يحضر ، ومن  
ثم فاننا لم نلعب » .

هل يمكن أن يكون الغلمان قد  
تغيروا الى هذا الحد ؟ اننى عندما  
كنت فى الحادية عشرة من عمرى ، كان  
الشيء الذى يمكن أن يوقفنا عن اللعب  
ليس عدم وجود شخص كبير ، بل  
حضور شخص كبير لم يكن متوقعا ! .  
وعندما كنت صبيا لم يكن أحد  
يتوقع منى الكثير جدا . . كان على ان  
اقوم بأعمال منزلية معينة ، وأن أبقي  
بعيدا عن المتاعب الخطيرة ، وأن اذهب  
الى المدرسة خلال الفصل الدراسى ،  
اما بقية وقتى فهو ملكى . . واذا  
شعرت بالملل ، فتلك مشكلتى . .

واذكر اننى شكوت يوما الى جدتى  
من أنه ليس لدى شيء عمله، فأخذتنى  
من يدي وقادتني الى السقيفة  
الإمامية الكبيرة ، حيث كان هناك  
سرب من النمل الكبير الطنان ينقض  
فى عنف على زهور « مجد الصباح »  
الزرقاء ، وكانت أصوات وروائح  
الصيف تملأ الهواء . .

وقالت جدتى وفى صوتها ضيق لم  
أفهمه : « لاشيء تفعله ؟ ان العالم  
امامك فاذهب واستخدمه » .

وما زلت اذكر صورة جسدي وهي توميء في صبر نافذ وتهديني الارض والسماء التي فوقها ، ولكن ذاكرتي تتحول الى صفحة بيضاء بعد ذلك . واعتقد انني قبلت الهدية وانا ازمجر ، ثم ذهبت لابحث عن رفاقي الذين يشعرون بالملل مثلي ، ولعلنا انتهينا الى الجلوس تحت شجرة نتحدث ، وبعد ان تعبنا من الحديث، لعبنا البلى او الاستغماية او نرى من منا يستطيع ان يتوقف عن التنفس اطول مدة ممكنة . لقد كان لدينا وقت طويل لعمل اشياء كهذه ، لان الايام كانت عندئذ اطول مما هي الآن .. انها الآن قصيرة جدا ، حتى بالنسبة للاطفال .

ان احدي الامهات تتباهى في حفل كوكتيل بقولها : « ان كارين ليست لديها لحظة فراغ واحدة ، فبعد المدرسة لديها دروس الباليه والموسيقى وركوب الخيل .. وفي ليالي السبت تذهب الى حفلات راقصة غير رسمية في المدرسة .. وفي الليالي الاخرى تؤدي الواجبات المنزلية ثم نسمح لها بمشاهدة التلفزيون حتى موعد نومها .. انها لاتجد أى وقت ابدا يمكن ان تشعر فيه بالملل ! » .

مسيكينة كارين .. انها في العاشرة من عمرها ، ولكن الكبار سيطروا على حياتها بحزم . ففي خلال اعوام قليلة سوف تخرج في مواعيد مع الشبان الذين قابلتهم في حفلات المدرسة الراقصة ، وستستطيع ان ترقص معهم وتشارك في محادثات ذكية عن اعلانات التلفزيون، وستكون مستعدة لكى تلمع في عالم متنافس تقاسى فيه الشهرة بالكم .. ولكن كم من الوقت ستقضيه مع نفسها في المنزل ؟

ان الملل يمكن ان يكون عاملا بناء ، واستطيع ان ارى دليلا على ذلك من خلال نافذتي . اننا نقيم في مزرعة ، وفي الغابات القريبة من المنزل توجد بداية بركة ولدت في نهاية الاسبوع السابق ، فقد كان جون الذى يبلغ السابعة عشرة من عمره وبوبى قد تعبنا من لعب « الاستغماية » . وكان والدهما ، الذى تملأ رأسه افكار غريبة عما يعتبر شيئا مهما ، قد رفض شراء انبوبة جديدة للصورة لجهاز التلفزيون ، ولم يكن الجو حارا الى حد يكفى للذهاب للسباحة .

وهكذا كانا يجلسان في الغابة ، في حالة ملل اقرب الى خيبة الامل ، عندما قال جون انه لو كانت هناك بركة تحت شجرة الحور الهزاز لكان



وكان ذلك أرخص أيضا إذا راعينا ثمن الخرسانة والمضخة ، ولكنى وقفت الى جانب برتراند راسل الذى كتب يقول :

« ان متع الطفولة ينبغي ان تكون اساسا فى انتزاع الطفل لنفسه من البيئة عن طريق القيام ببعض الجهود والابتكار . اننا مخلوقات ارضية ، وحياتنا جزء من حياة الارض ، ومنها نستمد غذاءنا . . . ومن الضرورى ، بالنسبة للطفل أكثر مما هو بالنسبة للرجل ، الاحتفاظ ببعض الاتصال بمد الحياة الارضية وجزرها .

وتقرحت يدائى ، وأحسست بآلم فى ظهري ، فاقترحت على الصبيين أن نتمهل على ان ننتهى من البركة فى يوم آخر . وقلت : « انه عمل شاق جدا » .

فقال بوبى يصحح الامر : « انه يكون شاقا لو اننا كنا مضطرين للقيام به ، ولكن احدا لم يطلب منا أن نحفر هذه البركة . . . لقد فكرنا فيها من تلقاء أنفسنا » .

ملخصة من مجلة « الاياء » بقلم روبرت ويلز




### على الاقل !

كان مديع الراديو فى احدى محطات مينابوليس يصف حادث سيارة عندما قال ان الشخص الذى صدمته السيارة اصيب بكسور فى ساقين على الاقل !

هذا رائعا ، وقال بوبى : نعم ، ولماذا اذن لا نحفر بركة ؟ انهما لن تكون حوضا للسباحة ، ولكن مكان نستطيع أن نزرع فيه زنايق الماء ، وربما وضعنا فيه بعض الاسماك لتأكل يرقات البعوض . . . وقال جون ، بكل تأكيد ، وربما استطعنا اقناع أبى بشراء مضخة دوارة ، وفى استطاعتنا ان نضع بعض الصخور عند أحد طرفى البركة ، وأنبوبة تختفى فى الصخور ، فيسيل الماء فوقهما ، ويحدث صوت رشاش جميل . . .

وهكذا أحضر مجرافين ، وعندما عدت الى المنزل ، كان لدينا حفرة فى غابتنا عمقها ثلثى متر ، وطولها أربعة امتار . وأعطينى فأسسا ، وقيل لى اننى أستطيع أن يكون لى شرف خلط الخرسانة بالرمل والماء فى عربة اليد . وقال جون : « هذا اذا رأيت أن وجود بركة فكرة طيبة ، فاذا لم يكن الامر كذلك فأعتقد أننا نستطيع أن نردم الحفرة » .

وكانت فكرة طيبة . . . كان من الاسهل اصلاح جهاز التليفزيون ،



# تفليس نبض النهر

(( استطاعت هذه العالمة التي تفيض انوثة وحيوية ان تعام  
الصناعة كيف تعمل مع الطبيعة للبقاء على نقاء مجارى المياه ))

في هذا العالم الذى يتفجر فيه النمو والتطور الصناعى ، تزداد الرغبة الخالدة فى المياه النظيفة أهمية والحاحا .. ففى كلكتا حالة طوارئ ، حيث يستخدم أغلب السكان - وعددهم ٦ ملايين نسمة - مياه نهر هو جلى القدرة . ومياه نهر الاردن لم تعد صالحة للاستهلاك ، وفى اليابان وكثير من مناطق أمريكا الجنوبية وكل دول اوربا مشكلات مماثلة ، بل ان كثيرا من بحيرات الالب التى تعتبر منذ زمن بعيد ازهى حلية فى المشاهد الاوربية ، أصبحت الآن ملوثة الى حد خطر بالفضلات البشرية والصناعية .

اما فيما يتعلق بالولايات المتحدة، فلعلها أسوأ مكان تلقى فيه الفضلات فى الانهار ، وقد بلغ التلوث من السوء حدا دفع احد اعضاء مجلس الشيوخ الى اقتراح ساخر قال فيه ان الحاجة



جديدة لكشف التلوث والسيطرة عليه .

وقد قامت الدكتورة باتريك في السنوات العشر الأخيرة بفحص مواقع ٤٠٠ نهر ومجرى مائى وعملت مستشارة لمائة هيئة صناعية وحكومية، فقد أعدت مثلاً لمصنع القنبلة الهيدروجينية التابع للجنة الطاقة الذرية الأمريكية فى نهر « سافانا » طريقة للتخلص من الفضلات اتاحت للمصنع اغراق أغلب فضلاته فى النهر دون الاضرار بالماء

وطريقة الدكتورة باتريك لاتصل مباشرة بالصحة البشرية ، ولكنها تحدد كمية الفضلات التى يمكن القاؤها فى النهر بسلام دون الاضرار بصحة سكانه من الكائنات المائية ومن الحقائق التى لا تجد تقديراً كثيراً أن أغلب صور الحياة النهرية تستخدم الفضلات الصناعية والمجارى كطعام لها ، بمعنى أن الكائنات الحية تكفل للنهر جهازاً هضمياً يحتفظ بنظافته وعذوبته ، ولكن اذا ازدادت حمولة النهر من الفضلات ، فإن كثيراً من سكانه المرغوب فيهم يقتلون ، وتنمو كائنات أقل رغبة فيها ، ولا يستطيع النهر بعد ذلك تنظيف نفسه .

ندعو الى استخدام « عروسة بحر » نحمل مكنسة « للمساعدة فى تنظيف المياه القذرة .

والواقع ان هناك «عروسة بحر» تحمل مكنسة وتعمل الآن فعلاً فى الانهار الامريكية وهى الدكتورة روث باتريك ، الانسانة الصغيرة الحجم المرحلة ، المثلثة انوثة حتى انها ترفض ذكر سنّها الحقيقية ، وهى زوجة وام لثلاث فى الثانية عشرة من عمره ، وهى من المشتغلين بزراعة الازهار النادرة ، وقد تكون آخر شخص يتوقع المرء أن يجده يتخصص فى العمل فى الانهار الملوثة ، ومع ذلك فانها مؤسسة ورئيسة قسم مادة « الليمنولوجى » باكاديمية العلوم الطبيعية بفيلا دلفيا ، وتعد من اكبر العلماء الذين يشنون الحرب على التلوث الآن ..

و « الليمنولوجى » هو علم دراسة الخصائص البيولوجية والطبيعية والكيميائية والجوية للمياه العذبة وتتخصص الدكتورة باتريك فى الدور الذى يقوم به مهندسو الطبيعة الصحيون كالاسماك والبكتريا والقواقع والديدان والنباتات المائية وغيرها من الكائنات فى الاحتفاظ بنقاء المياه ، وقد برزت من مثل هذا العمل فكرة

الماء ، وهناك نالت يحصل جرافة  
يخدش بها قاع النهر ، وتبدو عليه  
البهجة كلما أخرج فوطة او محتارا  
.. وغيرهم يضع شبكا وفخاخا  
للأسماك ..

وكانت الدكتور دكتور باتريك ترتدى  
حذاء طويلا يصل الى اعلى الفخذ ،  
وخوذة وهى تكافح لاجراج كتل غارقة  
فى الماء وتخليصها من الطين .. وكان  
هناك عضوان آخران فى الفريق  
يملآن زجاجات معقمة بماء النهر ،  
ورجل آخر انهمك فى التقاط حشرات  
مائية من نباتات تحت الماء بملقط  
صغير ، وقد استخدم بنديقة من  
عيار ٢٢ لاطلاق بذور الخردل على  
ذبابه تطير فوق الماء فأصابها !

وتستغرق الدراسة عادة حوالى  
اسبوعين ، ولكن تجرى بعد ذلك  
اختبارات معملية لتحديد درجة  
حموضة الماء وعكارتة ، ومحتويات  
الازوت النخ ... وفى نفس الوقت  
يجرى تحليل كيميائى لمواد الفضلات  
التي ينوى المصنع اخراجها .

وكثيرا أيضا ما تضع الدكتور  
باتريك ثلاثة من كائنات النهر الرئيسية  
(الاسماك والقواقع والنباتات الدقيقة)  
فى خزانات ماء ، ثم تضيف اليها  
الفضلات لتحديد أقوى درجة من

وقبل التفكير فى القاء الفضلات فى  
نهر معين ، يستحسن معرفة مدى  
سلامة مجرى النهر الصحية .  
وتستخدم الدكتور باتريك فريقا  
من الاختصاصيين لمساعدتها فى دراساتها ،  
بينهم كيميائى وبكتريولوجى وخبير  
فى علم الاسماك ، واختصاصى فى  
الفقرات الدنيا كالحار والقواقع  
وآخر فى الحيوانات ذات الخلية  
الواحدة ، وعالم فى الحشرات  
متخصص فى الحشرات المائية وآخر  
فى الطحالب المائية ، وقد تخصصت  
الدكتور باتريك نفسها فى «الدياتوما»  
وهى النباتات الدقيقة ذات الخلية  
الواحدة التى تشكل جزءا من غذاء  
كثير من حيوانات النهر

وعندما شاهد فلاح عجوز فريق  
الدكتور باتريك وهو يخوض الاوحال  
فى أرجاء النهر ، غمغم يقول : «انى  
لا أستطيع ان اصدق عينى ! .. حتى  
الكبار ايضا ! » .. ولا غرو ، فقد  
كان بينهم رجل يرتدى قميصا  
قصير الاكمام فوق ثوب السباحة  
وهو يخرج الطين الغنى بالبكتيريا من  
قاع النهر بملقعة بحثا عن عينات ،  
بينما يسير آخر خلفه وهو يدير  
شيئا اشبه بالمكنسة الكهربائية تحت  
الماء ، فوق سطح صخرة غارقة تحت



فالماء الذى يشبه البلور فى صفائه فى احد الانهار ، لم يظهر أى دليل على تلوثه تحت التحليل الكيميائى ، ولكن بعد فحصه خلال الميكروسكوب ، رأت الدكتورة باتريك ان بعض الطين من قاع النهر كان مليشا بميكروب (سفارو تيلوس) وهو جرثومة تزدهر على المادة الملوثة ، وعادت الدكتورة الى المجرى بعد بضعة أيام دون ان تعلن عن ذلك فوجدت مصنعا يلقي فضلاته فى النهر مما يعد خرقا صريحا للقانون . . . وكان المصنع قد اوقف القاء الفضلات مؤقتا خلال دراستها الاصلية .

وتقول الدكتورة باتريك : « ان الاختبارات الكيميائية القياسية لا تذكر الا قصة لتر من الماء يمر فى نقطة معينة فى نهر ما خلال برهة معينة ، ولكن اذا اردت الحصول على القصة كلها ، فلا بد من الاتجاه الى المخلوقات التى تعيش فى النهر ، فهى تخبرك دائما عما يجرى »

ويمكن القول ببساطة ان دورة حياة النهر تبدأ بجراثيم تأكل كل شئ تقريبا مما يلوث الماء ، ولكن خلال عملية هضم مادة الفضلات ، فانها تستخدم كميات كبيرة من الاوكسيجين ، والاوكسيجين حيوى

التركيز تستطيع تلك الكائنات احتمالها وبعد معرفة الصحة الاساسية لساكنى النهر وطبيعة الفضلات التى ستقدم لها ، تحدد أخيرا الكميات ودرجة التركيز الذى تستطيع امتصاصه دون ضرر . واذا كان هناك أى عنصر سام جدا فى الفضلات ، فانه يشار اليه حتى يمكن التخلص منه بوسائل أخرى ، ولم يحدث ان ساهمت أية شركة استخدمت طريقة الدكتورة باتريك فى التخلص من فضلاتها فى تدهور حالة المياه فى أى نهر الى حد ذى مغزى .

وقد بدأت طريقة باتريك فى الظهور ، عندما اكتشفت خلال دراساتها ان سكان النهر من النباتات الدقيقة تزداد وتقل مع ازدياد وانخفاض درجة التلوث ، وفكرت فى أن بعض صور الحياة المائية الأخرى قد تستجيب بصورة مماثلة . وفى عام ١٩٤٨ ساور القلق جمهور بنسلفانيا بسبب زيادة تلوث انهارها ، فقدمت لها المال لاختبار نظريتها على الطبيعة ، وعندئذ جمعت الدكتورة باتريك فريقا من الاختصاصيين وبدأت دراسة حوض نهر ( كونستوجا ) . وعلى الفور وجدت دليلا على أن حدسها كان صائبا .

للدهشة ، ومما له أهمية مماثلة ، ان سكان كل نوع لا يتغيرون الا اذا حدث تغير كبير في النهر ، وهكذا فانه اذا انكمش عدد بعض الانواع وتضاعف غيرها ، يكون التلوث قد بدأ .

وسرعان ما استرعت دراسة الدكتور باتريك لنهر ( كونستوجا ) اهتمام دور الصناعة فطلبت شركة « دى بونت » اليها دراسة نهر جوادلوب بتكساس ، حيث كانت تنوى انشاء مصنع جديد ، لمعرفة هل يكفى النظام التقليدى للتخلص من الفضلات أم لا . وقد اكتشفت الدكتور باتريك ان نهر جوادلوب به محتويات ذات درجة عالية من الكلوريد الى حد غير عادى ، وهو اعلى ما يمكن لحياته المائية ان تتحملة . وبعد ان حذرت الشركة ، قامت الشركة بحفر بئر عمقها ١٥٠٠ متر لتفرق فيه فضلاتها من المياه الملحة المركزة المحتوية على الكلوريد ، كما وجدت الدكتور باتريك ان كثيرا من الفضلات الاخرى سامة تضر بحياة النهر حتى بعد تخفيفها ، وقد قامت الشركة بتصريفها في احواض تبخير ، ثم احرقت الرواسب وتبع ذلك مهمات اخرى عهدت

لبقاء الكائنات الاخرى في النهر ، وتقوم الطحالب - التى تختبر الآن لتكون مصدرا للاوكسيجين لرواد الفضاء - باستبدال الاوكسيجين .

ولكى تبقى محتويات الاوكسيجين في النهر عند مستوى صحى للجميع ، لابد من وضع الطحالب والبكتريا تحت الرقابة حتى لا يسيطر أى منها على الآخر ، وتكفل الطبيعة هذه الرقابة في صورة الحيوانات ذات الخلية الواحدة ( البروتوزوا ) التى تتمتع بشهية نهمة للبكتريا ، والحشرات المائية والقواقع ، والفقرات الدنيا الاخرى التى تتغذى بالطحالب والفطريات والبكتريا ، ثم تأكل الاسماك الصغيرة الحشرات والقواقع ، وتأكل الاسماك الكبيرة الاسماك الصغيرة !

ووفقا للمعايير التى وضعتها الدكتور باتريك للقياس ، فانه في كل ٢٧٥ مترا من أى نهر سليم صحيا ، يجب ان تجد حوالى ٢٤ نوعا من الاسماك ، و٦٣ نوعا من الحشرات و١٧ نوعا من الفقرات الدنيا ، و٥٩ نوعا من الحيوانات ذات الخلية الواحدة ، و٨٤ نوعا من الطحالب .

ويتواتر المثال بصورة تدعو



بسجل يومي لصحة النهر ، وهذا الجهاز يسمى ( دياتومتر ) يعتبر بمثابة ترمومتر للنهر ، يقيس النهر باستمرار بحثا عن علامات الحمى ويستخدم الآن في أنهار كثيرة .

ولدى الدكتور باتريك دائما عدد من مشروعات الأبحاث في العمل ، ومن أكبر المشروعات أهمية ، النهر الذي صنعه بنفسها في مرجة يقطعها نهر طبيعي سليم ويبلغ طول هذه القناة ٤٥ مترا واتساعها بين ١٥ و١٢ مترا وعمقها ١٢ مترا وبها مناطق ضحلة ، وشلالات ومنحنيات صغيرة ، وحصى وصخور ، وضفاف مكسوة بالحشائش والطحى .

وقبل أن يتدفق الماء في النهر « الاب » في عام ١٩٥٨ ، تأكدت الدكتور باتريك من أن القناة خالية من الحياة المائية نظرا لأن قيعان الأنهار حفرتها الطبيعة في مهود جيولوجية .. وكان هدفها هو القيام بدراسة رائدة لتتابع الحياة لمعرفة كيف تنشأ الحياة المائية وتنمو في ماء متدفق باستمرار

وكما ساعدت دراسات تتابع الحياة على الأرض في إيجاد الوسائل الرئيسية لإعادة زراعة الغابات واستصلاح الأراضي في المناطق التي احترقت أو

بها شركة دي بونت وشركات أخرى إلى الدكتور باتريك وتتضمن الكثير منها دراسة نهر قبل بناء مصنع لضمان أن فضلاته سوف تعالج بطريقة مناسبة من البداية ، ولكن ذلك ليس كل شيء ..

وعندما هدد بعض زراع المحار بمقاضاة شركة فريپورت للكبريت بحجة أن فضلات أحد مصانعها التي تصب في خليج ( باراتاريا ) تقتل المحار ، طلبت الشركة من الدكتور باتريك دراسة طريقة معالجة الفضلات .. وقد دهش زراع المحار عندما وجدوا أن الفضلات بدلا من أن تؤذى المحار ، فإنها تغذيه ، إذ أن «الدياتوما» الضرورية لغذاء المحار تزدهر في الخليج بأعداد لم يسبق لها مثيل بسبب شهيتها الكبيرة لمواد فضلات المصنع ، وتبين أن الذي يقتل المحار هو مرض ينتشر خلال قاع الخليج ..

ولما كانت النباتات الدقيقة «الدياتوما» حساسة بصفة خاصة للتلوث ، فقد ابتكرت الدكتور باتريك وزملاؤها جهازا إذا وضع في نهر ما ، اصطاد «الدياتوما» التي تطفو بحرية على شرائح زجاجية للميكروسكوب ، وهكذا تحتفظ

قعلعت اشجارها ، كما تأمل الدكتور  
باتريك، فانا تأمل ان تساعدنا دراساتها  
لمعرفة كيف نستصلح نهرا «احترق»  
تماما من التلوث. ومن أهم مكتشفاتها  
حتى الآن ، ان الصور الدقيقة  
للحياة نشأت أولا ، ثم ظهرت بعد  
شهور - بطريقة غير منتظمة - صور  
من الحياة أكثر تقدما ، وكانت تنمو  
من البيض والشرانق التي يحملها  
النهر الاصلى بواسطة تياراته ، ومن  
هذا قد يبدو ضروريا تقديم صور  
بدائية غير ناضجة من الحياة بدلا  
من الصور الناضجة في نهر ( ميت )  
لإعادة نباتاته وحيواناته .  
وتقول الدكتورة باتريك : « الواقع  
ان دراسائنا عن تتابع الحياة في  
النهر لم تكد تחדش غير سطح  
الموضوع ، ولابد من اجراء الكثير  
منها .. اننا نسير في عهد ظامى الى  
الماء ، وخلصنا الوحيد هو استخدام  
أنهارنا ومياهنا بطريقة ذكية بدلا من  
سوء الاستعمال الاعمى »  
( ملخصة عن ناشيونال سينيك )



### ولو ...

كانت السيارة التي مونت الى جوارنا تعطد بسيارتنا وهي مسرعة في الطريق  
المزدحم ، فومجر زوجي قائلا :  
« هكذا النساء عندما يقدن سيارة ! »  
ولكننا بعد ان التشرنا من السيارة واصبحنا الى جوارها تقريبا ، تبين ان  
سائقها رجل ، ومع ذلك فقد قال زوجي دون ندم :  
« لابد ان امه هي التي علمته القيادة ! »



### مواعيد الاجتماعات

بعد ان انتقلنا الى مسكن جديد ، دعيت طفلتنا التي تبلغ السادسة من عمرها للانضمام  
الى ( نادي البسكويت ) وكانت المؤهلات الوحيدة للانضمام هي تقديم بعض البسكويت  
للأعضاء في الاجتماع الاول .. وعندما سألت إحدى صديقات طفلتنا عن عدد الكرات التي  
يجتمع فيها النادي ، اجابت قائلة :  
« اننا لا نجتمع الا عندما يكون هناك عضو جديد ! »



# أنباء من عالم الطب

## عقار مضاد للفيروسات

### للقاية من الجدري

ان اول عقار يظهر لحماية الانسان من مرض فيروسى قاتل ، هو مركب صناعى يعطى بالفم ، وقد يكون هذا المركب الذى انتج فى بريطانيا افضل من التطعيم فى السيطرة على اوبئة الجدري .

ويقول تقرير نشرته مجلة (لانسيت) الطبية المستولة ان هذا العقار الذى يعرف الآن باسم ب.و. - ٣٣ - ت - ٥٧ قد يكون اهم تقدم احرزه الطب ضد الجدري منذ اكتشاف التطعيم فى عام ١٧٩٦ .

وقد حدث فى خلال وباء تفشى فى مدينة «مدراس» بالهند فى صيف ١٩٦٣ ، ان اعطى ١١٠٠ شخص كانوا على اتصال وثيق بالمصابين بالمرض . هذا العقار الجديد ، فلم تقع بينهم غير ثلاث حالات معتدلة من المرض ، بينما أصيب ٧٨ شخصا من بين عدد مماثل من مخالطى المرضى الذين لم يأخذوا العقار . . ومات ١٢ منهم مع

ان اغلبهم كان مطعما ضد المرض ، ولم يجرب بعقد العقار ب.و. - ٣٣ - ت - ٥٧ فى علاج الجدري ، ولكنه اذا استخدم كعامل وقائى ، فانه سوف يريح الدول التى تتفشى فيها الاوبئة على الرغم من استخدام التطعيم على نطاق واسع فيها ، وقد يكون كذلك اكثر الوسائل الفعالة لمنع انتشار الجدري فى الة وال التى تستورد فيها الحالات من المسافرين فى الطائرات ا

مانشستر جارديان

## التدليك بمكعبات الثلج

يقننول الكولونيل ارثر جرانث بمستشفى بروك العام فى فورت سام هوستون بولاية تكساس انه يبدو ان التدليك بمكعبات الثلج يفيد فى علاج بعض حالات التهاب المفاصل وآلام أسفل الظهر ، والالتواءات ، فاذا وضعت فوق الجلد مباشرة حتى ينشأ احساس بالتنميل او التخدير ، فان التدليك بالثلج يقتل الالم ، ويتيح

## جبيرة ذات ضمادات هوائية

هناك انبوبة شفافة من البلاستيك ذات جدار مزدوج ، وبها سوسته وصمام بسيط من النوع اللولبي في الجدار الخارجى لتفخ الهواء .. هذه الانبوبة يمكن ان تصنع جبيرة ذات ضمادات هوائية رائعة في الاسعاف الاولى لاصابات الاطراف .. فهي تسبب ضيقا اقل مما تحدثه الضمادات العادية ، كما انها بسيطة في استخدامها ..

واذا اخرجت الانبوبة من غلافها المعقم ، فأنها تفتح منبسطة ، وتلف حول العضو المصاب ثم تغلق بالسوسته ، وتنفخ الجبيرة بالهواء ، فيؤدي ضغط الهواء الى تثبيت الطرف المصاب ومنع نزيف الدم . كما يمكن نقل المصاب الى المرافق الطبية المناسبة دون تعرض للاخطار التى تسببها الجبائر التقليدية او « ضاغطة الشرايين » .

ويتيح البلاستيك الشفاف رؤية الجرح جيدا ، ويسهل اتخاذ القرارات الخاصة بالعلاج ، كما يجعل دراسة صور الاشعة سهلة بدون ازالة الجبيرة

محفوظات الصحة البيئية

للمريض ان يمارس تدريباته بحرية اكثر . ويقول الكولونيل جرانت ان التدريب هو اكثر اجزاء العلاج نفعا ، اذ ان الحركة يجب ان تعود الى مناطق العضلات المتألمة بأسرع وقت مستطاع . « صحة اليوم »

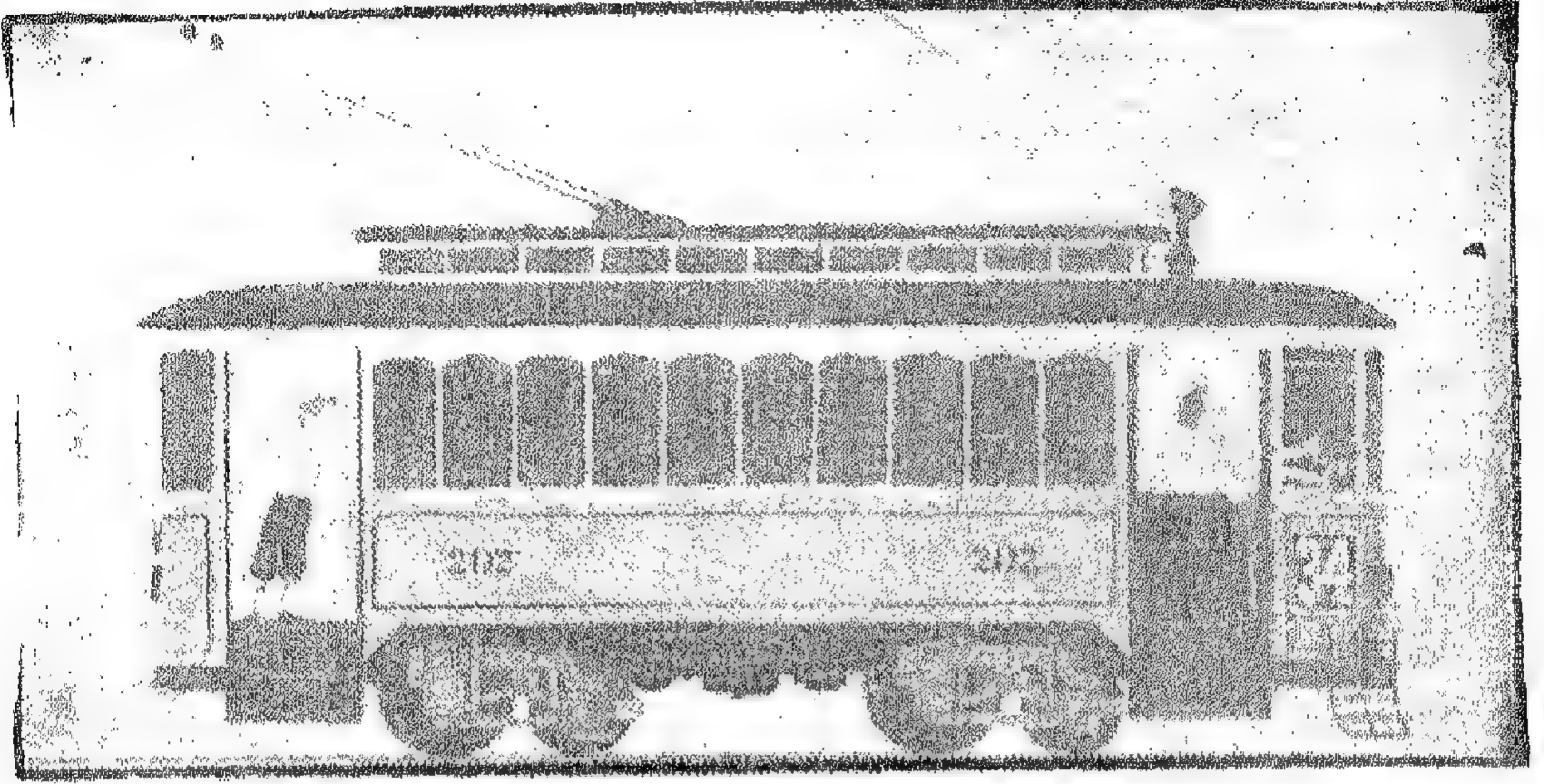
## الازواج كما يراهم الاطباء

قال الدكتور لئونارد لافشين الطبيب في مستشفى كليفلاند فى احد الاجتماعات الطبية الاحيرة : « اذا قالت لك احدى المريضات عدة مرات خلال فترة سؤالها عن تاريخ المرض ، ان زوجى رائع يادكتور » وذلك دون ان تسألها عن حياتها العائلية .. فيمكنك التاكيد من انك تتعامل مع انسانة مختلة الاعصاب ، واعتقد ان الزواج فى مثل تلك الحالة قد يتعثر خلال عام او نحو ذلك

ويقول الدكتور لافشين انه انتهى الى هذه النتيجة « لائى زوج ، واغلب اصدقائى وزملائى ازواج ، ولا اعرف فى المجموعة كلها واحدا رائعا .. اما اذا اعترفت مريضتك بأنها متزوجة من رجل يعد نموذجا للطيش وقلة التبصر ، فأغلب الظن انها سيدة عادية .. »



((كانت العرببة الضخمة ذات اللون البرتقالي  
تعنى رغبة لاتقاسوم لعلامين صغيرين . . ))



## ممنوع التحدث مع السائق

اللون البرتقالي الزاهي احببنا  
بالعشرات فوق ثمانية أزواج من  
القضبان الحديدية . . صامتة مهجورة  
في كآبة ، كما لو كانت ميتة . . لم  
تكن تطن بالكهرباء أو تضخ الهواء ،  
كانت تبدو وكأنها تنتظر بشخصا  
يحبها ، يأتي اليها ويحرك مقبضا  
لتدب فيها الحياة من جديد .

وقال ريموند وعيناه تلمعان ونحن  
ندلف من الباب : « تعال . . لا أحد

صديقي الصغير ريموند  
كان الذي يبلغ من العمر ١١  
عاما يحب عربات الترولي ، وكان هذا  
هو السبب الذي جعلنا ، هو وأنا ،  
نقطع ثلاثة أميال ذات أمسية دافئة  
في صيف ١٩٣٣ ، من الحي الذي  
نسكنه في مدينة « سينسيناتي » الى  
مخزن الترولي ، وهناك . . في ذلك  
المكان الظليل الذي يلوته الشحم  
كانت تقف مركبات الترولي ذات

هنا في ذلك الوقت من اليوم . «  
ولم اجادل ريموند ، فهو يعرف  
هذه الاشياء ، ودخلنا المخزن .  
وقال ريموند في صوت هامس  
وكأننا في كنيسة :  
- صه .. انظر ..

كان المخزن يضم المركبات التي  
تسير على الخط الذي يخترق حيناً  
في الوادي ، وخطوط اخرى تسير  
على قمة التل ايضاً ، وقادني ريموند  
الى مؤخرة الحظيرة ، حتى آخر  
مركبة ، وكانت تقف هناك الى جوار  
الحائط ، تحمل رقم (٣٤) وهو الرقم  
الذي يسير في شارعنا . وفتح ريموند  
بابها ، وصعد اليها ليقف حيث يقف  
السائق .

وقلت : هل يسمح لنا بذلك ؟  
فقال وكأنه قد حصل على قدر  
جديد من السلطة من مكان ما :  
- تعال ..

فصعدت ، وقال لي :  
- ستكون انت المحصل وأنا  
السائق .

- لماذا ؟

فقال : لانني فكرت في ذلك .  
وهكذا سرت عبر المركبة الى  
المنصة التي في المؤخرة ، وتظاهرت  
بالقيام بدور المحصل .

وقال ريموند . دق الجرس فلن  
استطيع السير قبل ان تدق الجرس .  
فمددت يدي الى حبل الجرس ،  
وهزته مرة ، فدق الجرس بصوت  
يعلوه الصداً فصاح قائلاً :  
- كلا ! يجب ان تدق الجرس  
مرتين .

فصحت مجيباً اياه :

- لماذا ؟

فقال :

- لان دقة واحدة معناها ان  
اتوقف في المحطة القادمة ، ودقتين  
معناها ان اسير .  
ودقت الجرس مرتين .

وأدار ريموند مقبض الادارة ،  
ولكن شيئاً لم يحدث بطبيعة الحال  
لان سسنة التروللي التي تزوده  
بالكهرباء كانت منكسة ، وراح يصدر  
اصواتاً وكأن المركبة تسير ، وبعد  
فترة صغيرة شعر بالسأم من اللعب  
.. وقال :

- اتمنى ان اقود مركبة تروللي  
حقيقية .  
فقلت :

- غير مسموح لنا بذلك .

- من يقول ذلك ؟

- غير مسموح لنا بذلك .

فالقي ريموند بنفسه على الكرسي



المعدنى حيث يجلس السائق ، ثم قال :

— انظر كم عربية هناك حتى باب المخزن .

فنظرت .. وقال ريموند :

— هب .. هب فقط اننى قدت

هذه العربية القديمة الى الباب .. ان احدا لن يعرف .

فقلت : لكنك لن تستطيع .

— لماذا ؟

— لان ( سنجة ) الترولى منكسة

الى اسفل .

وانطلق ريموند الى مؤخرة العربية

ورفع سنجة الترولى ، ثم قال ( انظر

ليس هناك شيء فيها ) ، وماكاد

يعود ( السنجة ) يلمس السمسلك

العلوى حتى دبت الحياة فى العربية

فنبضت المضخات ، واضيئت الانوار

وشعر ريموند ان العربية أصبحت

عربيته الخاصة ، فقال فى تأثر بالغ :

— الآن .. الآن ..

ومشى وكأنه يحلم الى مقدمة

العربية فهمست أقول له :

— اسمع يا ريموند .. دعنا نجذب

العمود ونعود الى البيت .

ولكنه لم يسمعنى .. واعتقد

ان تلك كانت اعظم لحظاته ، وعندما

وقف امام آلات القيادة كان يرتعد

من قمة رأسه الى اخمص قدميه ،

لا من الخوف بل من التأثر ، ومريبيه

على مقبض القيادة برفق ، ثم نظر

فى هدوه الى اليد النحاسية التى

ترفع الفرملة ثم لمسها بعد قليل ،

وأدارها فى احد الاتجاهين فأطلق

سراج الفرامل وهى تحدث أزيزا

لذيذا ، ثم أدارها فى الاتجاه الآخر

فأحكم رباط الفرامل وكان كباس

الهواء فى العربية يحدث اصواتا قوية

رائعة .

فقال ريموند وهو يعلق شفتيه

الجافتين بلسانه :

— وسوف أسير بها الآن .

فقلت :

— كلا .. هيا بنا نخرج

ولكن ريموند حل قيود الفرامل ،

وأمسك آلة القيادة ، وحركها برفق

قليلا جدا ، وأخذت العربية الكبيرة

تسير برفق تجاه ضوء النهار فى آخر

الحظيرة ، وحرك آلة القيادة دفعة

اخرى ، فأسرعت العربية قليلا .

فقلت :

من الافضل ان تتوقف الآن .

فنادانى قائلا : جهز أوراقك . التفسير

فى الثامن والسير فى كروستاون ،

وعربات وارسو والبيرون .

وضححت : ريموند . . اوقف

العربة ..

فصاح وقد قطعت العربة نصف الطريق الى الباب :

- لا تتحدث مع السائق اثناء سير

العربة لا تخرج يديك من العربة ..  
انثا غير مسئولين عن الحوادث .

وخرجت العربة في بطةء من المخزن

.. واجتازت الممر الجانبى وكانت

العجلات تحدث صريرا وهى ترتطم

بالقضبان ، ودارت حول الممر المنحنى

الى وسط الشارع ، وكانت ( سنجة )

التروالى تفرقع بشدة كلما اصطدمت

بوصلة من الاسلاك العليا ، ولم تكن

هناك حركة مرور لحسن الحظ ؟

فقد كنا فى شارع جانبى قليل

الاستعمال ، فلم يكن هناك من يرانا

وقاد ريموند العربة ببطء امام

المخازن الخاوية ، والمساكن الخالية ،

وهو يصيح :

- ممنوع البصق فى العربة ، ومن

يخالف ذلك سيقدم للمحاكمة .

واقتربنا من تقاطع الطريق حيث

كان من المؤكد اننا سنجد حركة المرور

.. وواجه ريموند التحدى ، وبحركة

كبرى جذب الى الخلف الالة النحاسية

اللامعة فأوقف العربة .

واخذ الكيباس يضح بقوة ، وأفاق

ريموند ، وكأنه كان فى حلم .

وسأله :

- كيف تستطيع ان تعيد العربة

الى المخزن مرة اخرى دون ان يرانا  
أحد

فقال وهو ينظر الى آلات القيادة

بامعان :

- اننى اعرف فقط كيف اقود

العربات الى الامام .

- وماذا تعمل الان ؟

فتشهد قائلا :

- هذه هى المشكلة فى احضارك

هنا ، انك لن تفهم مطلقا .

ونزل من العربة ودار حولها نحو

المؤخرة ، وجذب ( سنجة ) التروالى

الى اسفل وربطها فى السقف ، فاصبحت

العربة ميتة تماما ، لاضوء ولا فرقعات

.. ولاشئ ، أصبحت مجرد كتلة

برتقالية ضخمة تسد الشارع !

وقال ريموند :

- هيا بنا نعود الآن .

قلت : هل ستتركها واقفة هنا ؟

قربت رايموند على جانبها البرتقالى

الزاهى اللون وابتنسم قائلا : ومن ذا

الذى يمكن ان يسرق عربة تروالى ؟

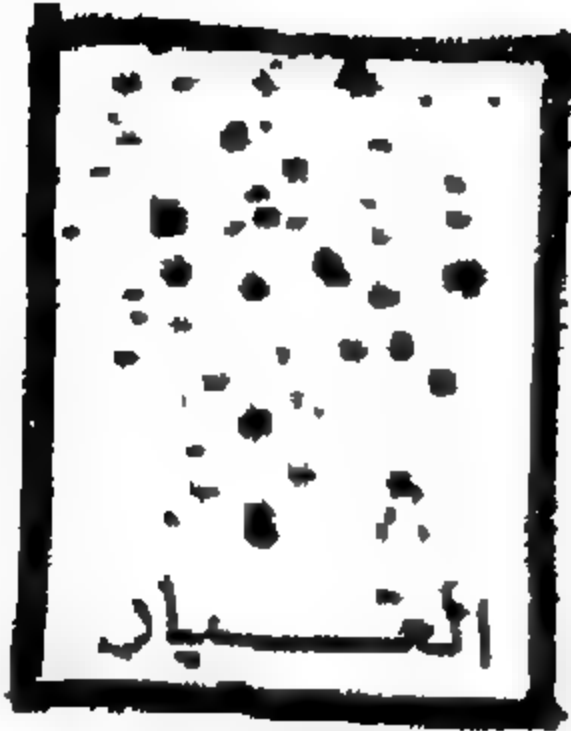
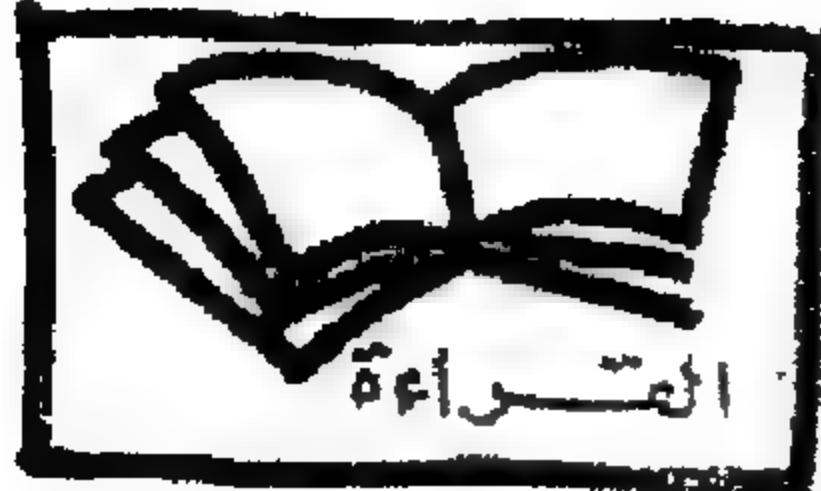
بقلم ديك بيرى



فى احد الاعلانات عن سيارة جديدة ، قال مديع التلفزيون .. ان الافساط الشهرية  
التي تدفعونها ستكون فى كثير من الحالات اقل كثيرا من فاتورة الاصلاح !



عندما تشعر عيناك  
بالإجهاد نتيجة لك



استعمل

# MURINE

فإن مورين سرعان ما تريح العين المتعبة، بعد القيادة في الشمس المتوهجة والرياح، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق. إن مورين ترطب وتغش عينيك. احتفظ بمورين قريباً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة. استخدمها دائماً لتطيف وتلطيف وتعاش عينيك!



زجاجة جديدة  
من البلاستيك  
القابل للضغط  
مأمونة  
ومريحة

أعظم مستحضرات العين في العالم

# كل أربعاء



# تكشف لنا

# الاستار

عن

# الأسرار

# كبرى المجلات المصورة



التيك - الفرصة التي تنشدها لتربح رحلة لشخصين خالصة بجميع تكاليفها الى سوق نيويورك العالمي ، ويكفي أن تملأ الكوبون المنشود أدناه وتلعب به الى أي بالغ فطام لاقلام حبر باركر ممن يفسون على متاجرهم لافتة تحصل عبارة ( مخزن مخصص به لبرنامج باركر لاصطفاء قلم الحبر الدولي ) وضع الكوبون في الصندوق الذي ستجده موصوفا على بنك الاقلام .

وسترسل الكوبونات من جميع أنحاء العالم بالبريد الجوي الى قسم باركر بالسوق . وفي يوم أول يونيو ١٩٦٤ سيستحب الكوبون الفائز ويحصل صاحبه على رحلة لائتين الى سوق نيويورك العالمي بما في ذلك جميع تكاليف اجازة تلتها اسبوعا في نيويورك بوصفها ضيفين على شركة الاقلام حبر باركر وإذا لم يستطع الفائز - لأي سبب من الأسباب - قبول الرحلة

وسيعطى جائزة مالية تساوي قيمة الرحلة الجوية الشاملة الى نيويورك لشخصين ( يمكن القيام بالرحلات في أي وقت قبل يوم ١٠ أكتوبر ١٩٦٤ ) وبالإضافة الى الجائزة الكبرى ، سيستحب كوبون واحد كل يوم من الأيام التالية لتسليم القائمة العرض ( من ٢ يونيو حتى ١٨ أكتوبر ) وسيعطى الفائز قلم باركر ٦١ الجميل انسيا وقلم رصاص .

حتى اذا لم تربح جائزة فهناك جائزة خاصة لك . فإن كوبونك سيدخل اوتوماتيكيا في برنامج اصطفاء القلم الحبر الدولي حيث تسهم في دعم السلام . عن طريق التهام ٠٠ والكتابة الى قسم باركر بالسوق . فبمساعدة اداتنا الحاسبة الالكترونية ، سيعمل باركر على اختيار شخص يملك في السن وبوامت الاهتمام ، وعن طريق

أ - احكام اللقطة نهائية - املا الكوبون ادناه وحسب في المخزن الذي يعرض لافتة اصطفاء قلم الحبر

## PARKER'S WORLD'S FAIR SWEEPSTAKES

The Parker Pen Company • Janesville, Wisconsin, U.S.A.

NAME

ADDRESS

CITY

COUNTRY

I will correspond in \_\_\_\_\_

(Language)

I would like to correspond with someone in \_\_\_\_\_

(Geographical Area)

My special interest is \_\_\_\_\_

I am ☐ Male, ☐ Female, \_\_\_\_\_ years old.

SWEEPSTAKES CLOSES ON 20 APRIL 1964



# سجل اسماء كصديق دوليت لتمام الحبر...

فقد يتربح رحلة لشخصين الحب

## سوق نيويورك العالمي

### في عام ١٩٦٤

بالإضافة إلى الجوائز الأخرى الثمينة بغیر أن تشتري شيئاً

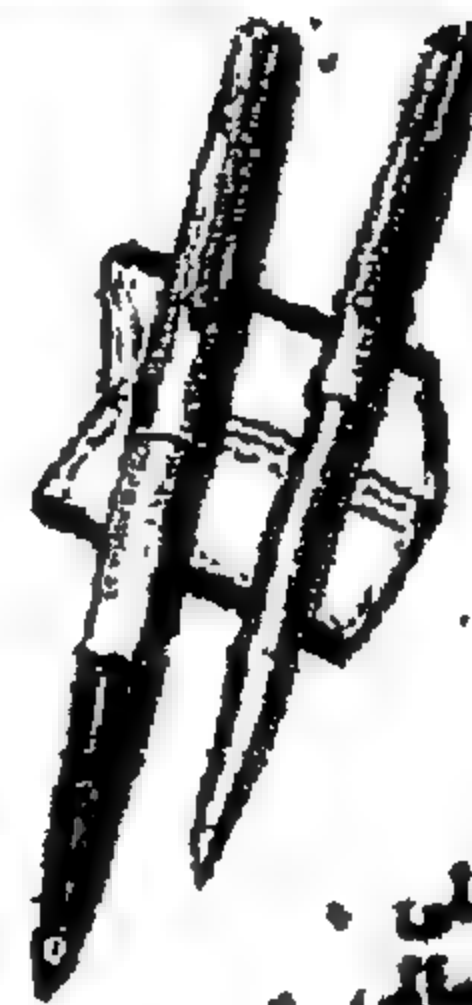
بالكوبون من طريق البريد إلى مكتب مسابقات  
اصداقاء القلم بشركة باركر للأقلام الحبر بجائز غيل  
ويكونسن بالولايات المتحدة الأمريكية .  
ولكن يكون الاشتراك في المسابقة صحيحاً يجب  
أن يعمل قلم البريد تاريخاً يسبق منتصف ليل  
٢٠ أبريل ١٩٦٤ .

٣ - جميع الاسماء القيدة تصبح ملكاً لشركة  
القلم حبر باركر .

٤ - ستتولى شركة القلم حبر باركر الخطار  
الفائز بالجائزة الكبرى بقرية في أول يونيو  
١٩٦٤ وستمنح مجموعات بلوكز ٦١ الفساقين  
بترتيبات ستتخذ مع موزعي باركر في كل دولة .  
٥ - لاقرورة لثراك أي من منتجات باركر  
لتكون أهلاً للربح .

٦ - لاشري المسابقة في الأماكن التي يستلزم  
تقديم جوائز من هذا النوع فيها القلمسوع  
للغرائب أو الحصول على تراخيص أو حيث  
توجد تعليمات أو قيود أو لوائح أو تعتبر غير  
مشروعة طبقاً للوائح .

٧ - لايجوز لوفلي شركة القلم حبر باركر  
أو وكالات أعلامها أو موزعيها الاشتراك في  
المسابقة .



من استلاتكيا - سيسهم عن فهمك  
ليني الانسان أنت والآلاف  
غورك من اصداقاء القلم الحبر  
لن دعم السلام العالمي على  
حز كبير .

مسانعو القلم الحبر التي  
تلقي أكثر الاقبال في القلم  
بالتامين : السلام  
الرسمي لالسلام الحبر  
الستخدمة في سوق نيويورك العالي .  
قسم باركر بسوق نيويورك العالي .

#### القواعد

١ - المرجو كتابة اسمك وعنوانك على الآلة  
الكتابة باللغة الإنجليزية مستخدماً حرفاً واحداً  
في كل مسافة وذلك ريسهل عملية نقل هذه  
المعلومات إلى بطاقة ملف الاحصاء .

٢ - يجب بالكوبون الاشتراك في المسابقة  
إلى بالغ القلم حبر باركر الذي يعرفه لائقه  
(مقرن مرخص به) وخضع في الصندوق الخاص  
قبل منتصف ليلة ٢٠ أبريل ١٩٦٤ ، فالألم  
تستلم المشور على منحقرن مرخص به فابست .

⌘ PARKER

Maker of the world's most wanted pens

BY APPOINTMENT: Official Maker of New York World's Fair Pens

BOEING 727

BOEING

## • بوينج ٧٢٧ الجديدة في الخدمة الآن •

ان طائرة بوينج ٧٢٧ السريعة الملائمة في الخدمة الآن .

انها طائرة نفثة جميلة ذات ثلاثة محركات تستطيع اداء عملها بسهولة على المجارى القصيرة ، وتستطيع طائرة ٧٢٧ ان تخدم مهابطها الان الطائرة النفثة الكبيرة ، فضلا عن انها تستطيع ان تبلغ سرعة لم يسبق لها مثيل وتحقق راحة ومتمعة في الرحلات الجوية قصيرة المدى . ويوصفها أحدث عضو في أسرة نفثات بوينج بان طائرة ٧٢٧ تستند الى تجارب النفثات ٧٠٧ و ٧٢٠ التي قطعت اكثر من مئتين ميل على الطرقات الجوية حول العالم ، ولما يلي أسماء شركات الطيران التي طلبت بناء ١٥٦ طائرة بوينج ٧٢٧ : أول نيبون امريكان وانست - آنا وبويا وجالولولينهايزا وناسيونال وتا ( استراليا ) ونيوا والمتحدة .

BOEING 727





شخصية

لا تينسى

## أمى لا تعرف المسنحيل

رغم تجاوزها الستين ، تصبح سيدة رقيقة الحديث ، لطيفة ، كلها أنوثة ، وإذا احتواها المنزل فهي اما أن تعزف مقطوعة موسيقية لشوبان ، أو تقدم الشاي لزملائها من الفنانين أو لكبار الشخصيات المحلية أو الاجنبية . وهذا هو السبب في أن رؤيتى لها وهى تعمل كرئيسة للعمال في الميناء ، وجسمها الممتلئ ، وثوبها عملها المطبوع بالزهور الذى تكمله قبعة كقبعات رعاة البقر ( فوق وردة حمراء في شعرها - علامتها المسجلة ) تثير دهشتى دائما ، وانى لا عجب دائما من النتائج التى تحصل عليها . . . وعندما تهدير « كيت » بقولها : « هيا ! فلنبدأ العمل ! » لماذا تظنون أننى

السيدة ذات القلب الجرىء التى تقف على أرصفة ميناء ميامى وتصرخ مصدررة الاوامر الى عمال الشحن الاشداء ، هى أمى ولا بد لى أن أذكر نفسى بذلك دائما . . لقد كانت الى عهد قريب معروفة في عالم الموسيقى ، كعازفة فنانة في الحفلات الموسيقية ومعلمة موسيقى ، وهى اليوم معروفة على طول ميناء ميامى باسم « القاطرة البحرية كيت ثورنهيل » ، أو « كيت » فقط . . ولعلها متعجدة شحن وتفريغ السفن الوحيدة في الولايات المتحدة .

وعندما تخلو أمى من العمل ، فان تلك السيدة ذات الشعر الكستنائى والبشرة البيضاء ، التى تفيض شبابا

أدفع لكم أجوركم ؟ » سرعان ما يندفع الرجال ذوو العضلات الفولاذية الى العمل . فتفتح أبواب العنابر وترتفع اطنان البضائع من الموز أو الارز أو الموالح ، من العنابر المظلمة ، وتهبط الاحزمة المتحركة ، وتتكدس في سيارات النقل التي تقف في الانتظار . لم تستكن أمي قط الى الحياة الناعمة ، فهي تقول : « لقد خلقنا على هذه الارض لنحقق شيئاً ما . . والعمل في كد واتقان في أمور تستحق الاداء ، يحقق لنا اكبر رضا في الحياة .

وهي تلمسك دائماً بهذه الفلسفة . أما كيف نجحت تماماً ، فمن السهل معرفة ذلك من الانتصار الذي يتجلى في عينيها وهي تعرج على ساقها المصابة التي قال الاطباء منذ سبع سنوات انها لن تستطيع السير عليها ثانية . . وهي تملك وتدير ثلاثة اعمال قاجحة : عملياتها في شحن وتفريغ السفن ، وشركة للشحن (بحرا وجوا) ومؤسسة لقطع غيار الطائرات .

وكانت أمي ، وأسمها الحقيقي « إيرما جوبيل » ، فتاة صغيرة ، عندما علمها أبوها الاستاذ بجامعة ستانفورد ، أن التحدي والعمل الشاق ميزة ، وأن تبديد الوقت والموهبة

خطيئة كبرى . . ولما بلغت الثامنة من عمرها كانت تتكلم ثلاث لغات بطلاقة ، وأصبحت وهي في عقدها الثاني عازفة بيانو منفرد في فرق الاوركسترا السيمفونية في أمريكا وأوروبا . وبعد ذلك انتقلت مع أبيي فيما بعد الى أمريكا الجنوبية ، كانت تقطع معه في أسفاره حوالي ١٠٥ آلاف كيلو متر كل عام - وكان الجزء الأكبر منها بالسفن وبعضها على ظهور الحمير - لتساعد في عمله في تصدير السيارات الأمريكية ، ثم تبقى لديها بقية من النشاط وحب الاستطلاع يكفيان لان تصبح مراسلة لصحيفة « نيويورك تايمز » ، وجامعة للموسيقى البدائية ومستكشفة .

ولما ولدت أنا عاد أبواي الى الولايات المتحدة وأقاما في « مونتكلير » بولاية نيو جيرسي ، وأصبحت أمي وهي في عقدها الثالث مطربة للاغاني الشعبية ، تصفق لها الجماهير ، واشتد نشاطها طوال الخمسة والعشرين عاما التالية في حركة ادخال موسيقى أمريكا الجنوبية النادرة الى الولايات المتحدة وكنت في الخامسة من عمري عندما صحبتني في رحلة للابحاث في بلاد أمريكا الجنوبية ، ولم يكن في ميناء « مولندو » بيرو التي رست فيها



لتخلق لنا حياة جديدة وقالت لي :  
« ان العمل هو خير الامور لمعالجة  
المتاعب »

وتعمدت أمي لكي تمحو آثار  
الماضي أن تبحث عن أعمال تختلف  
عن كل عمل قامت به من قبل . .  
كانت تقوم بصفتها مديرة لمؤسسة  
للاتجار في الزواحف بالجملة ، بنقل  
الثعابين والتماسيح الأمريكية  
لعرضها في التليفزيون ، وكانت  
تفحص حيات الكوبرا للتأكد من  
أنها منزوعة الانياب . . وكان من  
واجباتها أيضا اطعام ٦٠٠ تمساح  
أمريكي في منتصف الليل . ولن  
أنسى قط رحلات نصف الليل التي  
قمنا بها الى مستودع الزواحف . .  
كان المكان مظلمًا ، وكلمًا تعثرنا  
أثناء البحث عن زر الكهرباء ،  
زمجرت التماسيح ورنّت أصوات  
الحشرات ذات الاجراس ، وضربت  
الحيات العاصرة برؤوسها جديدة  
الاقفاص . وكانت أمي تقضي حوالى  
الساعة في صنع عشرة كياوجرامات  
من شرائح الاسماك وجرشها لاطعام  
صغار التماسيح .

وكثيرا ما كنا نرتدى ثياب  
السهرة أثناء هذه الزيارات ، لأن  
أمي كانت في نفس الوقت قد نظمت

سفينتنا في أصيل يوم عاصف ، أرصفت  
لربط السفينة اليها ، وكانت الطريقة  
الوحيدة للوصول الى البر ، هي  
الهبوط من جانب السفينة في مقعد  
يتدلى من الصاري الى الزوارق  
المرتحة التي تتقاذفها أمواج المحيط  
الهادى المتلاطمة .

وتطلع أكثر الركاب الى الامواج  
الغاضبة والزوارق الصغيرة المتاخمة  
ورفضوا مغادرة السفينة . وقالت  
لي أمي : « تعالى يا عزيزتى . .  
سيكون ذلك متعة ، ! . . وهكذا  
هبطنا على جانب السفينة كربيطنين  
من البضائع . ودفعوا بنا في هذه  
الرحلة الى بعض أماكن مقفرة متطرفة  
. . ولكن أمي لم يبد عليها القلق  
قط ، وقد أصابتنى غدوى  
اطمئنانها . .

وكنيت في السادسة عشرة من  
عمرى وقتذاك ، وكنيت أظن أنني  
عرفت كل شيء عن جسارة أمي  
وشجاعته . . ولكنى لم أعرفها حقا  
الا عندما بدأت الامور تسير على غير  
ما يرام . وكانت هي وأبى قد وصلا  
في ذلك العام الى مفترق الطرق  
فانفصلا وقطعت أمي كل صلاتها  
بالماضى . ومع أنها لم تعد شابة ،  
فقد أخذتني ورحلت الى ميامي

مؤتمر موسيقى الدول الامريكية الاول ، وجعلت مقره فى ميامى ، كما كانت أيضا تجمع فرقة للمنشدین • ولكى تشعر باحساس الكاتب الصحفي ، عندما كانت تكتب مقالا لاحدى المجلات • خلقت فى الجو مع فريق الالعاب البهلوانية بالطائرات النفاثة فى سلاح البحرية الجوى المعروف باسم « الملائكة الزرقاء » وكانت بذلك من اوليات النساء اللاتى قمن بمثل هذه الرحلات الجوية •• وقالت لى ذات مرة : « فى استطاعتك أن تتعلمى شيئا مهما من كل شيء يحدث لك ، وقد أثبتت كلماتها انها نبوءة •

وفى خلال بضع سنوات ، بعد أن قامت بأعمال كثيرة غير عادية لا يكاد يصدقها العقل ، أصبحت أمى مديرة لشركة تتجر فى قطع غيار الطائرات ، أطلق صاحبها لها الحرية فى ادارتها • وقد سرها هذا العمل •• وسرعان ما أصبحت أمى خبيرة فى طائرات الشحن ومقدار حمولتها واستهلاكها للوقود •• وما الى ذلك وبدأت بعد ذلك بعمل خاص بها فى وقت الفراغ ، وهو شحن الماشية بطريق الجو •• وكان اول عمل كلفت به هو شحن ٣٠٠ بغل

من كنساس الى بورما ، ثم تلقت طلبا بشحن ١٠٠ خنزير أسبوعيا بطريق الجو من الميسيسيبى الى جواتيمالا ، وسرعان ما أخذت تنقل جياذ السباق والديوك الرومية الممتازة ، والشيران البرهمية بالطائرات •

وفى أواخر عام ١٩٥٦ ، بدأ المستقبل أمامها مشرقا • فقد خلقت لنفسها مركزا حسنا فى شركة كبرى للشحن البحرى ، وكانت تتمتع بروح معنوية عالية عندما سافرت الى مؤتمر للأعمال فى أمريكا الوسطى •

ثم حلت الكارثة •• فقد انزلت خلال تنقلها بين الطائرات فى سلفادور فوق أرضية من القرميد فكسرت ساقها اليمنى ، وأصيب ظهرها بجرح خطير •• ونقلت بالطائرة الى مستشفى بميامى فى قالب من الجبس وزنه ٣٤ كيلوجراما •• وقال لها أحد الاطباء : « إنك لن تمشى ثانية » •• وبدأ كأن « الحياة الجديدة » التى بدأتها بهذا القدر من الروعة ، قد انتهت •

كنت وقتئذ فى المدرسة •• فلم أسمع كلمة واحدة عن حادثتها الا عند زيارتى التالية للبيت •• لقد



واجهت أمي كارثتها وحدها ، وليس لديها ما تستند اليه غير هذه الجراحة .

وحللت الموقف بعد عملية خطيرة بخمسة أيام . وقالت لطبيبها : « ليس هناك من يستأجر كسيحة عاجزة لم تعد بعد شابة .. ولذلك لن أكون عاجزة وسأبدأ عملية تصدير خاصة هنا في المستشفى »

وخلال ٢٤ ساعة حصلت على قرض من المصرف ، وعلى تراخيصها ثم بدأت ، وهي راقدة على ظهرها وساقها ممدودة في مشد ، وجهاز التليفون بجوارها وآلة كاتبة معلقة أمام صدرها ، عقد سلسلة من الصفقات وهي على فراش المستشفى .. وعلمت من اتصالاتها برجال الأعمال ان حكومة فنزويلا على وشك أن تنقل بحرا من كوبا ماشية يقدر ثمنها بحوالى ١٠٠ ألف دولار . وفازت أمي بالعقد بعد أن قامت بمبلغ ٣٥٤ دولارا في اتصالات تليفونية خارجية .. وعن طريق تعليماتها التليفونية تم نقل قطيع الماشية من « كاماجواي » بكوبا الى « ميكيتيا » في فنزويلا بتسيير طائرتين من طراز ( د . س ٣ ) ذهابا وإيابا عبر البحر الكاريبي .

ثم نظمت عملية نقل ماشية فلوريدا بطائرة من طراز « بوينج ستراتوكروزر » الى المرسى اليهم في اكوادور ، واعادة الطائرات مشحونة بالاناناس والموز والجمبرى .. وأعادت اتصالاتها القديمة بأصحاب مزارع تربية الماشية بولاية المسيسيبي ، وشحنت لهم الحنازير الى كوبا وجواتيمالا .. لقد رحبت بالفشيل .. كما رحبت بالانتصارات فى عملها ، لانهما على السواء أبعدا ذهنها عن عذاب ساقها وظهرها .

وحصلت أمي خلال ستة شهور قضتها فى ادارة أعمالها وهي فى فراشها على أرباح صافية بلغت حوالى ١٠ آلاف دولار ، كما أمكنها مغادرة المستشفى وهي تستند على عكازين .. واقترح عليها طبيبها عند خروجها أن تحصل على كرسي ذى عجلات ، فنظرت أمي الى عينيه رأسا وقالت له : « كلا .. لن أفعل ذلك » .. ولم تفعله قط ..

وبعد بضعة أيام استأجرت ممرضة خبيرة للعمل معها كساقفة سيارة واتخذت طريقها الى أرصفة ميناء ميامي النهري ، اذ كانت قد قررت أن تستأجر السفن الى جانب

الطائرات لنقل بضائعها .  
وكانت المنافسة حادة في الميناء  
خلال صيف عام ١٩٥٧ القائل ،  
وكانت المساحات الحالية على أرصفة  
الميناء نادرة ، ومع ذلك فقد استطاعت  
« كيت ثورنهيل » أن تشق طريقها  
في هذا العالم « المغلق » . وكان  
ملح جزيرة « تركس » بجزر بهاما  
أول شحنة مستوردها بحرا . .  
وعندما طلب منها ريان السفينة  
التي كانت ستنقلها ، أن تكون  
وكيلة لسفينته قبلت فوراً مع أنها  
لم تزاوِل هذا العمل بالذات من  
قبل . . وبعد يومين وصلت السفينة  
التي يبلغ طولها ٤٩ متراً وحمولتها  
٣٥٠ طناً ، وكانت قد تعلمت ما يكفي  
لادخالها الميناء بطريقة صحيحة وأن  
تدبر لها المكان الذي ترسو عليه ،  
وتزودها بالوقود ، وتتسلم كل  
أوراق العمل لتأخذ خط سيرها ،  
( وقد أصبحت منذ ذلك الحين وكيلة  
شحن لمئات السفن ) .

وبعد ذلك بقليل سمعت أمي  
رباناً يتسكو للمستورد الذي يتعامل  
معه في الميسيسيبي من اضطرابه  
لدفع ١٦ دولاراً أجراً لتفريغ الطن  
الواحد من الجمبري في ميامي . .  
وقامت أمي بعملية حسابية سريعة

ثم قالت للمستورد : « سأقوم  
بتفريغ هذا الجمبري بخمسة دولارات  
للطن الواحد » وجمعت ١٦ شخصاً  
من عمال الشحن ، واستأجرت بعض  
أحزمة النقل الآلية ، والسيارات  
اللازمة لهذا العمل . . ولما وقفت  
السفينة على رصيف الميناء ، سرعان  
ما قامت سيدة تقف على عكازين  
بالعمل الذي كان دائماً من اختصاص  
الرجال !

وسرعان ما حصلت على قدر كبير  
من مثل هذه الاعمال ، وفي غضون  
ذلك الوقت أحرزت تقدماً مهماً  
آخر . . فقد انتقلت من العكازين  
إلى زوج من العصي . . ثم إلى عصا  
واحدة . . وأخيراً ، وبعد عامين من  
مغادرتها المستشفى ، أصبحت على  
حد قولها منهيكة في العمل إلى حد  
يجعلها لا تفكر في استخدام العصا  
بعد ذلك . وبلا تفكير ألقت بعصاها  
في نهر ميامي ذات يوم وشاهدتها  
وهي تطفو فوق سطح الماء مبتعدة . .  
ولم تستند إلى شيء منذ ذلك  
الحين !

إن طريقة معالجة أمي العنيفة  
للحياة أتاحت لي أن أنهي دراستي ،  
وأن أتزوج وأحيا حياتي الخاصة .  
ومع ذلك فاني في كل مرة أقوم



بزيارتها .. يعساودني العجب من  
مغامراتها في الميناء .. وهي تدرس  
اليوم أكبر وأهم أعمالها ، وهو تزعم  
حركة تطهير لنهر ميامي .. وكانت  
قد أشارت منذ أربع سنوات الى أن  
نهر ميامي قد أصبح كتلة منقورة من  
القاذورات ، تتصاعد منها الروائح  
الكريهة وكونت لجنة من المواطنين ،  
وحصلت على تأييد الصحافة والرأي  
العام لوجوب عمل شيء ما في هذا  
الشان .. وهددها على الفور الرجال  
الذين كانوا يرفضون مضايقتهم  
بطلب إزالة سفنهم الصديقة التي  
ترقع فيها الجردان ويغص بها النهر  
.. وتلكات بعض الشركات في  
انشاء مصانع مناسبة للتخلص من  
النفايات . واتصل متحدث مجهول  
بأمي تليفونيا وقال لها « تخلي عن  
هذه الحملة الخاصة بالنهر والا فتحمل  
العواقب » .. وفي اليوم التالي  
وجدت أمي مسامير مديبة في ثلاثة  
من اطارات سيارتها !

ولكن المعارضة كانت تضيق  
جهدتها سدى ، فقد أسفرت جهود  
أمي عن انشاء مجلس استشاري

قوى دائم لنهر « مترو - ميامي » ،  
تولت هي رياسته .. ويكافح هذا  
المجلس في سبيل وضع مواد جديدة  
في القوانين المحلية ، والعمل على  
تنفيذها ، مع توجيه عناية خاصة الى  
الرقابة لمنع تلويث النهر ، وجمع  
الانقاض ( ويقوم اليوم زورق لجمع  
الانقاض بكنس النهر خمسة أيام في  
الاسبوع ، كما تجوب النهر دوريات  
من البوليس طوال الاربع والعشرين  
ساعة .. وقد أصبح النهر حقا أكثر  
بهجة للنظر ، وممرا مائيسا أكثر  
كفاية .

وتتعلم أمي اليوم ادارة سفينة  
قاطرة كأن هذا كله لا يكفي لحلق  
الشعور بالنقص في نفس الأبنسة ،  
وقد سمعتها تقول منذ عهد قريب  
لربان احدي السفن القاطرة : « يلوح  
لي أن الامر سيكون ممثعا ، فقال  
محذرا : « أجل يا مس كيت ولكنه  
ليس أمرا سهلا » .

فنظرت اليه أمي نظرة واهنة  
وقالت : « ولماذا ؟ .. أتظنني كنت  
أزيد أن أفعله لو كان سهلا ؟ »

بقلم آن بول

\*\*\*

السنوات الوسطى : هي تلك الفترة الهادئة التي تفيض سلاما وصفاء ما بين اتمام تعليم  
الابناء في الجامعة ، والبدء في مساعدة الاحفاد الاول .. وتقوم السنوات الوسطى عادة ما بين  
٣ و ٥ شهور

# أفكار للناس



خدمة له مقابلها ، بل هو يتكون من  
الانتفاع بالخدمة التي تمت لنستطيع  
أن نعمل مثلها قدر الاستطاعة .حيال  
الجنس البشرى كله ، لا مجرد الفرد  
الذي نظهر له امتناننا .  
فردريك بولهان

\*\*\*

الحقيقة الواضحة الممكنة ، هي  
انه ليس من مصلحة الناس ان يصوموا  
احيانا فحسب ، بل انه من الضروري  
تماما لتقدم المجتمع ان يصوموا كثيرا  
جدا .

جورج بوناردشو

\*\*\*

في ساعة الغسق ، لا في حرارة  
النهار ، أو ربما قبل الغسق  
مباشرة ، عندما تسقط اشعة الشمس  
عمودية على الارض ، تتحرك أعماق  
ينابيع الذاكرة الدفينة بين جوانحنا  
.. ان أي شيء في تلك الظلال الطويلة  
وهي تسقط على المروج والحشائش  
من بين الفصوص الثابتة ، يحرك الدهن  
.. ويضفي على الانسان حنانا عجيبا  
حيال اكثر اعدائه كرها !

جون كاربر باوينز

اننى لاحظ ان الاشرار في هذا  
العالم يتجمعون معا في العادة ، ولو  
كان كل منهم يكره الآخر ، وهذا هو  
سر قوتهم .. اما الاشخاص الصالحون  
فهم مبعثرون ، وهذا هو سر ضعفهم  
ايفجيني ايفتوشنكو

\*\*\*

ارفض ان تكون مريضا ، ولا تذكر  
لاحد أبدا انك مريض ، حتى ولا  
لنفسك .. فالمرض من الاشياء التي  
يجب ان يقاومها الانسان من حيث  
المبدأ ..

وليم هنرى ليتون

\*\*\*

يقول البعض انه اذا كان لا بد من  
وجود شخص او شيء لتصبح سعيدا  
.. فأنت لا تعرف ماهي السعادة ..  
اما اذا استطعت ان تقف بمفردك  
حيال أي موقف عصيب عندما تؤدي  
مهمة ضرورية او روتينية بحب وسلام  
في قلبك ، فأنت تعرف شيئا عن  
السعادة .

جوزيف كامنجر

\*\*\*

لأن الشعور بالجميل لا يتكون من  
حب شخص ادى لنا خدمة ، واداء



كتاب الشهر

# عندية في كلماشير



قصصة ليدى تشرشل

ملخصة عن كتاب «My Darling Clementine»

بقلم جاك فيشمان

## عزيزتى كليمنتين

لقى كتاب : « عزيزتى كليمنتين » رواجا هائلا في قارتين ، ويرجع هذا النجاح الهائل الذى حققه الكتاب الى ما فى مادته ذاتها من غنى وخصوبة . . . كان سير ونستون تشرشل ليس أكثر شخصيات هذا العصر عنفا وحيوية فحسب ، بل ان ليدى تشرشل من ناحيتها امرأة جميلة موهوبة ذات سحر عظيم . . . وان اخلاصها لزوجها الكثير المفاجآت فى لحظات السراء والضراء ، ولباقتها وحكمتها فى تغذية عبقريته ، مما يجعل هذا الكتاب من أعظم قصص الحب التى لاتنسى فى عصرنا هذا .

سنة شهور اذا حالفه الحظ . . . وقال : « أن زواجهما سيفشل لان ونستون ليس من النوع الذى يصلح للزواج » وكان ونستون يبدو كذلك بكسل تأكيد ، فقد أمضى باعتباره أكثر عزاب بريطانيا المرغوب فيهم عدة سنوات وهو يكافح بنجاح فى معركة دفاعية ضد امهات المجتمع وبناتهن المرشحات للزواج . . . ولم يكن غافلا عن مفاتن النساء الجميلات ، ولكنه كان مشغولا

ونستون تشرشل عن **قال** زوجته : « كانت رفيقة حياتى ودعامتها كلها . . . ولم اكن استطيع أن انجح بدونها » . . .

ومع ذلك ففى الوقت الذى تم فيه زواجهما ، كان الحديث الذى يورده مجتمع لندن هو : « لن ينجح هذا الزواج أبدا » . . . بل لقد مضى احد معارفهما أبعد من ذلك كثيرا فتنبأ بأن هذا الزواج لن يدوم غير





الكبرى بلندن في ربيع ١٩٠٨ وعلى  
الفور أحب هذه الفتاة المتواضعة  
الخفيفة الحركة ، وبعد ان انسحبت  
السيدات - وفقا للتقاليد - عن  
مائدة العشاء ، لاحظ الاصدقاء انه كل  
متلهفا لاول مرة لان يترك النبيلة  
وحديث الرجال لكي يلحق بالسيدات  
بأسرع ما يستطيع !

بحياته السياسية .. كان شابا في  
عجلة من أمره بعد ان أصبح وزيرا  
للتجارة وعضوا بمجلس الوزراء وهو  
في الثالثة والثلاثين من عمره .  
ولكن كليمنتين هوزير غيرت كل  
ذلك ..

لقد قدم ونستون تشرشل اليها  
في مأدبة عشاء في بيت عمه كليمنتين

كان كل من هناك يعرف كليمنتين التى تبلغ الثالثة والعشرين جيدا . . . وقد اشادت مجلات المجتمع بجمالها الاغريقى وعينيها الواسعتين الرماديتين . . . كانت سائلة اسرة ارستقراطية ولكنها فقيرة ، وكانت تعيش مع أمها واخيها واخواتها الثلاث فى فرنسا ، وعندما عادت الاسرة الى لندن بعد أن اتمت تعليمها ، ساعدت كليمنتين فى دخل الاسرة بتدريس الفرنسية ، وهو مازاد من احترام ونستون لها . واصبح ونستون زائرا منتظما لبيت آل هوزير الصغير طوال ذلك الصيف متوددا الى كليمنتين فقد وجد فيها منذ لقائهما الاول مثله الاعلى . . . وطلب الى ابن عمه « دوق مارلبورو » أن يدعو بلانش هوزير وابنتها الى قصر آل تشرشل « بلنهايم بالاس » وفى احد أيام اغسطس ، سار مع كليمنتين عبر الضيعة الى « معبد ديانا » وهو جناح حجري اقيم بين الاشجار بجوار بحيرة صغيرة . . . وهناك عرض عليها الزواج ، فقبلت وبعد ايام قلائل ، كتبت كليمنتين لعمها نقرى : « لا استطيع ان اصف لك سعادتى . لقد كنت اهتم به كثيرا عندما طلب منى الزواج ، ولكننى اصبحت اكثر سعادة منذ هذا اليوم

لقد تحدد يوم ١٢ سبتمبر لزفافنا وكانت تلك المناسبة فى لندن اشبه بالزفاف الملكى ، وعندما غادرت العروس والعريس كنيسة سانت مارجرىت . لم يستطع البوليس ان يمنع الجمهور من الاندفاع ، فاقتحم المئات الصفوف واحاطوا بالعسيرة يهتفون ويصيحون مهنئين .

وبدا شهر العسل فى قصر بلنهايم ثم سافرا الى ايطاليا والنمسا . . . وقالت كليمنتين لاحدى صديقاتها فيما بعد : « عندما زرنا البندقية ، اردت أن اركب الجندول فاعر على ان نركب زورقا بخاريا قائلا انه اكثر فائدة للصحة ، فان الابخرة تقتل الجراثيم وغيرها . وهكذا ركبنا لنشأ يسير بالبنزين ! . ليس هناك خيال كثير فى وبنى »

ولكن بعد سنوات كتب تشرشل نفسه ملخصا لما كان يعنيه الزواج بالنسبة له . . . فقد ختم كتابه « مستقبل حياتى » بهذه الكلمات . . . « حتى سبتمبر ١٩٠٨ ، عندما تزوجت وعشت سعيدا الى الابد بعد ذلك »

### الزواج منه ليس امرا يسيرا

بعد ان استقر تشرشل وعروسه فى لندن بشهور قلائل ، قالت كليمنتين لوندستون انها حامل فى طفلها الاول



تجبه » .

وقالت كليمنتين لاصدقائها معترفة  
.. « ان الزواج منه لا يمكن ان يكون  
أمرا يسيرا » .. والواقع ان عدم  
اكتراث تشرشل بالمسائل الشخصية  
.. وتفكيره وحبه للنوم نهارا والعمل  
ليلا كل ذلك كان يجعل منه مشكلة  
كافية لاية امرأة ، ولكن نكريس  
كليمنتين لكل قواها من اجل رفاهية  
تشرشل كان اسهاما منها في عظمة  
زوجها .

كانت تشاطره عصبية عندما يلقي  
خطابا كنبه حديثا ، فيبالغ في القاء  
فقرة تدور حول كارثة أو حادث مشير  
للشجن والدموع تسيل على وجنتيه  
.. وتضحك من لمساته الفكاهية ،

أو تحنى رأسها تأييدا لنقاطه التي  
اعدها بدقة ، فقد كان يتدرب على  
اتقان خطبه مع كليمنتين ، ملاحظا  
تعليقاتها البارعة البناءة ، وكاس يقول  
له بصراحة ان كثيرا من خطبه الابلى  
كانت عنيفة متهمسورة ومفرطة في  
زخارفها ، وقد ساعدته في التغلب  
على عائق في الخطابة كبيرا ما كان  
يجعل كلماته ملعثة مؤلمة ، وكان  
ينظر الى كليمنتين وهي تجلس في  
شرفة مجلس العموم صامتة تبسم  
مشجعة وهو يجاهد لجميل بفساطه

فكاد يجن من الفرح ، واخذ يعاملها  
كانها قطعة من الخزف مما كان يضحك  
كليمنتين .. وعندما وضعت ابنتهما  
ديانا ، سأل لويد جورج تشرشل  
قائلا « أهى طفلة جميلة ؟ » وكان  
هذا سؤالا عادلا ، فقد كانت كليمنتين  
من ملكات الجمال في تلك الايام في حين  
ان تشرشل على الرغم من شعره الاحمر  
وعينيه الزرقاوين المنهيتين  
وشخصيته الكهربائية لم يكن يعتبر  
وسيما . وقال تشرشل وقد اشرق  
وجهه : انها أجمل طفلة رأيته حتى  
الان .

فقال لويد جورج : مثل أمها على  
ما اعتقد ؟

فأجاب تشرشل في رزائه : كلا  
.. بل هي صورة منى .

كانت سعادتهما واضحة لكل ذي  
عينين ، وبدأ كثيرون ممن لم يقروا  
هذا الزواج من قبل ، يشعرون انه  
أثبت انه سيكون زواجا طيبا ..

ومع أن آل تشرشل كانوا يتنقلون  
وسط الدوائر الاجتماعية الراقية ،  
فقد كانوا فقراء وفقا للمعايير المالية  
في تلك الايام ، وكان على ونستون ان  
يعمل كصحفي ومؤلف للانفاق على  
البيت وقال لاحد معارفه : « ان الامر  
جدير بذلك اذا كنت تعيش مع شخص

واضحة معبرة ، وكان يفعل ذلك غالبا في وجه تقليد قاس للعثمته من شباب النواب .

وخلال الحرب العالمية الاولى حدثت كارثة الدردنيل ، وهى حملة جريئة فكر فيها ونستون باعتبارها وزيرا للحربية ، ولكن القيادة العسكرية لم تنفذها جيدا ، والقى اللوم على تشرشل واضطر الى الاستقالة !

وقال صديقه لورد ايسماي : « و ان عملية الدردنيل وجدت تأييدا مناسبيا اقصرت امد الحرب عامين ، ولكن تشرشل ابعد ، فأحس ان حياته قد تحطمت ، وكان لهذه التجربة وطأة مروعة عليه ، واعتقد ان ايمان زوجته به قبل كل شيء ، هو الصخرة التى تعلق بها خلال هذا الوقت العصيب » .

وفي نوبة حماسه للقتال والخطر . غادر تشرشل وطنه ليقسائل في فرنسا ، ولكن اصدقاءه فى البرلمان الحوا عليه للعودة الى وستمنستر حيث تكون فائدته اعظم كثيرا لبلده ، ووافقت كليمنتين . . . واخيرا اقتنع ونستون بالعودة . وفي عام ١٩١٧ اصبح وزيرا للدخيرة وعضوا فى الحكومة مرة اخرى . . . واصبحت دار آل تشرشل مقرا لقيادة ونستون

الحربية الثانية . . ولم تكن تحمل الا شبها بعيدا للدور ، فقد كانت مليئة بصناديق الرسائل الرسمية والتليفونات والسكرتيرين الذين يكتبون على الالة الكاتبة فى كل مكان ، بينما تقوم كليمنتين والخدم بترك اعمالهم بين حين وآخر لابعاد الاطفال عن طريقهم . . . وكان عددهم الان قد اصبح ثلاثة

ثم حدث فى ١١ نوفمبر ١٩١٨ ان تطلع ونستون من احدى نوافذ وزارة البحرية ، واصغى الى ساعة ( بيچ بن ) وهى تدق احدى عشرة دقة . . . لقد وقعت اتفاقية الهدنة وانتهت الحرب . . . واسرعت كليمنتين اليه مشرقة الوجه لتشاطر زوجها هذه اللحظة ، وغادرا المبنى معا وانطلقا بالسيارة بين الجماهير الهائفة لمقابلة ديفيد لويد جورج رئيس الوزراء بعد انتهاء القتال . . . وبدأ ان شكر الشعب كله موجه لرئيس الوزراء وحده . . . واختفى تشرشل وكليمنتين وسط الظلال السياسية . . . ولكن ذلك لم يدم طويلا !

### الحياة مع الخطر

كانت المناسبات السياسية تواصل القيام بدور المخرب لحمايتهما الزوجية . . . ان قلائل ممن يكرمون اسم ونستون تشرشل اليوم هم



الذين يعرفون مدى الكراهية التي كانت تحيط بهذا الاسم في يوم ما . حدث أن اغتالت جماعة ( سين فين ) الوطنية الشورية الايرلندية نائبا بريطانيا هاجم الجماعة بعنف ، وأدركت كليمنتين أن ونستون - الذي كان مسئولا يومئذ عن الشؤون الايرلندية - يمكن ان يكون الهدف التالي للجماعة ، كما ان الخطر كان محدقا بها هي والاطفال ، اذ يحتمل ان يخطف بعض اعضاء ( سين فين ) احدهم لاستلله كسلاح ضد ونستون وظل بيتهم محروسا كالقلعة طوال الاسابيع التالية الى ان زال الخطر . كانت كل غرفة تفتش يوميا بواسطة البوليس السرى بحثا عن قنابل أو قناصة مختفين ، ولكن كليمنتين لم تظهر أى خوف أو تحسول وقف ونستون عن المخاطرة قط ، ولكنها كانت تحرص على اتخاذ كل احتياطات ممكن من أجل سلامته في هدوء .

والفت كليمنتين الاهانات الشخصية كما الفت الخطر المادى . وكانت اولى تجاربها طوال الانتخابات العامة التي جرت في سنة ١٩٢٢ ، فقد كان رد الفعل ضد الحكومة في اعقاب الحرب يهدد بقاء تشرشل في مقعده بالبرلمان من دائرة ( داندى ) باسكوتلندا .

واضطرو ونستون قبل بدء الحملة الانتخابية بثلاثة ايام ان يجرى عملية لاستئصال الزائدة الدودية ، فحملت كليمنتين عبء النشاط الانتخابى . وعندما وصلت الى قاعة المحاضرات بمدينة داندى لافتتاح الحملة ، استقبلت بالنعيق وصيحات الاستهزاء . . . والقى البعض كمية من ( سعوط كهربائى ) فى القاعة المزدهمة ، فأصيب كل من على المنصة بنوبات شديدة من العطاس ، ولكنها تمكنت من كبت عطاسها ونهضت الكلام فبدأت قائلة : - يسعدنى أن ارى أنكم جميعا فى داندى احياء تركلون بأقدامكم ! ولكن مثيرى الشغب قاطعوها على الفور ، فوقفت فى هدوء الى أن عاد النظام . . . ومضت تقول :

- وددت فقط لو ان زوجى لم يمنع مرضه عن . . . وهنا قاطعها أحدهم قائلا فى سخرية : أهو مريض حقا ؟ فقالت : لقد كان مريضا جدا . . . ولا اعتقد انه من النبيل ان توجه مثل هذا السؤال لقد كان لزوجى شرف تمثيل هذه البلدة ١٤ عاما . فقال أحدهم : ان ١٤ سنة فترة طويلة جدا . وتوالى سيل الاسئلة عليها .

فاجابته قائلة : سوف تأتي  
الفرصة مرة أخرى .  
**ملكة بين الزوجات**

وجاءت الفرصة فى عام ١٩٢٤ ولم  
ينتخب تشرشل للبرلمان عضوا عن  
دائرة ابينج فحسب ، بل وعين وزيرا  
للمالية . . . ووجدت كليمنتين مجالا  
جديدا لشخصيتها العظيمة كربة بيت  
للمنزل رقم ١١ داوتنج ستريت حيث  
المقر الرسمى لوزير المالية . . . لقد  
أشاعت لمساتها دفئا جديدا فى الغرف  
الرسمية الباردة . . . وجعلت من المكان  
بيتا حقا .

وبفضل يدها الماهرة ، أصبح  
المنزل رقم ١١ ، وقصر « شارتويل »  
الرفيى مركزين اجتماعيين للزائرين  
من كل أنحاء العالم ، وكان ونستون  
مقرها باقامة المآدب ، وكثيرا ما كان  
هو وكليمنتين يكشفان خلال الطعام  
عن حب كل منهما للآخر بوضوح . . .  
ببببب الببببب الرقيقة كان  
تأثير كليمنتين البارغ واضحا لكل  
ضيف ، فقد كانت هذه « الملكة بين  
الزوجات » - كما كان لورد ريدل  
يسمياها - مستعدة دائما لان تتولى  
الأمركلما هددت إحدى نوبات ونستون  
العصبية المفاجئة بقلب حديث المائدة  
الى كارثة !

فاجابت عليها قدر استطاعتها ، وكان  
صوتها يرن فى أنحاء القاعة وأخيرا  
تبادرت الاجتماع منتصرة دون شك .  
وبعد ليلتين واجهت جمهورا يضم  
٤٠٠٠ شخص ، وعلى الرغم من  
العبارات العنيفة التى كان يوجهها  
فريق يزعم انه شيوعى ، فقد ألقت  
خطابها وأجابت على الاسئلة بكفاءة .  
وفى الصباح التالى كتبت صحيفة  
« ديلي هيرالد » تقول : وعلى الرغم من  
انها لم تواجه مياها سهلة فقد أثبتت  
مسز تشرشل أنها مجاهدة عظيمة  
لصالح زوجها . . . وكان اصغاء  
الجمهور لها أفضل من اصغائه لاحد  
من المتحدثين الآخرين ، وذلك نتيجة  
لما تتمتع به من لباقة وعزيمة جديرة  
بالاعجاب . . .

واستطاع تشرشل الانضمام الى  
الحملة قبل الاقتراع بيومين ، ولكن  
تيار الشعور الشعبى كان جارفا لا يمكن  
صدده ، وفقد مقعد داندى ، وخرج من  
البرلمان لأول مرة منذ عام ١٩٠٠

وذات صباح ، بعد الانتخاب ، كان  
تشرشل وزوجته ينطلقان بالسيارة  
أمام مبنى البرلمان عندما قال ونستون  
« من العسير بعد أن يقضى الانسان  
ربع قرن فى هذا المكان أن يعرف أنه  
لم يعد له أى حق هناك . . . »



وهي تستطيع ان تكون دبلوماسية  
قادرة عندما تكون في ضيافة احد ..  
ففي احدى مآدب العشاء التي دعيت  
اليها ، أسرت ربة البيت في حرج  
لكليمنتين بان حاكما أجنبيا بارزا  
شوهده وهو يسرق طبقا فضيا صغيرا  
من مجموعة أثرية لا يمكن تعويضه ..  
وسألته ماذا تفعل ؟

وفكرت كليمنتين قليلا ثم اقترحت  
خطة علي ونستون ينفذها في هدوء ..  
وفي ابتسامة شيطانية ، وضع تشرشل  
طبقا آخر تحت منشفة المائدة وانتقل  
الى جوار الحاكم ، وكشف أمامه في  
خبت الطبق الذي يبرز من جيبه  
وهمس له قائلا : « ان معي واحدا  
مثلك ، ولكننا قد نضطر الى اعادتهما  
فقد رأونا ونحن نأخذهما » .. وهكذا  
أعاد الرجلان الطبقين في سكون .

ولقد حاولت أكثر من زوجة وزير  
ان تكتسب سمعة النفوذ من وراء  
العرش ، ولكن كليمنتين لم تتخذ قط  
هذا الطريق ، ولكنها عملت فقط على  
ألا تطغى الظلال على منجزاتها الخاصة  
ومنع ذلك فانها لا تسرق أبدا أضواء  
المسرح .. وقد قدمت مرة في خطاب  
القتة في احدى مدارس البنات هذه  
النصيحة : « اذا وجدت نفسك في  
منافسة مع الرجل ، فلا تحاولي أبدا أن

تكوني عدوانية في منافستك ، فالتى  
تبرز نقطتها بقوة قد تفقد امتيازها ،  
وسوف تكسبن كثيرا اذا تمسكت  
بمعتقداتك في هدوء .

وأدى عملها الذي عهدت الى نفسها  
بالقيام به الى أن يسود احساس  
بالنظام في حياة زوجها المنزلية  
الشاذة ، اذ وضعت قاعدة لحياتهما  
قاعدة تقضى باستخدام الوقت افضل  
استخدام مع السماح بمرونة كافية  
للمفاجآت غير المتوقعة ، ولكنها كانت  
قبل شئ تهتم بمراعاة حالة ونستون  
النفسية وراحته كمخلوق ، ولا سيما  
حبه للطعام الجيد .

وقد سئلت يوما عن أهم شخص  
في حياتها ، فقالت : الطاهى ولا  
شك .

وقال أحد ضيوفها يوما على مائدة  
العشاء : « ليست هناك تجارب أكثر  
ايحاء من أن تكون واحدا من ضيوف  
كليمنتين تشرشل ، لا لانها زوجة  
تشرشل ، بل لانها تملك خاصية  
القدرة على أن تحصل على أفضل شئ  
من أي شخص .. »

### تحت الظلال

في أواخر العقد الثالث من هذا  
القرن بدأت رياح التغيير تهب ضد  
حزب تشرشل من جديد ، وفي عام

١٩٢٩ ابعدت حكومة المحافظين من الحكم ، ومع ان تشرشل احتفظ بمقعده فى البرلمان فقد هبطت شعبيته الى الحضيض . . . وكانت كليمنتين تعرف ان ونستون يعيش من أجل اليوم الذى يتمكن فيه من تولي السلطة والحكم من جديد ، ولكنه كان خلال منتصف العقد الرابع وحيدا ، يضيع صوته هباء وسط الصحراء ، فلم يهتم أحد بتحذيراته من أخطار نظام هتلر ، ففسده كان الجمهور يومئذ يفضل الكلمات التى تريح أعصابه ، ويقول عن تشرشل « دعوه يكتب التاريخ ، ولكن من الخطر السماح له بأن يصنعه » .

وخلال تلك الاعوام كافحت كليمنتين باستمرار لتخفف مذاق مرارة الابعاد السياسى ، وتحمل ونستون كل العداء والسخرية بثبات وجلد يدعمه ايمانها العميق بمستقبله وعندما كانت آماله تتعثر ، كانت تتعهد بالرعاية ، واذا أحس بالوحشة غمرته بحنانها . . .

وخلال عام ١٩٣٨ كانت كليمنتين والاسرة كلها تعيش باستمرار فى ظلال مخاوفه على أمن البلاد ، وكان كلاهما لا يتحدث عن شيء آخر أمام الضيوف الذين يأتون الى بيتهم فلم يكن

هناك أى شيء آخر يهمه . . . وفى قصر شاتويل كانت كليمنتين تدعو الصحفيين الدوليين والسياح وغيرهم ممن يستطيعون تزويد تشرشل بالمعلومات التى يحتاج اليها فى استعداداته للحرب التى أصبح الان يشعر بأنه لامفر من وقوعها ، ولكن كلمات التحذير التى أطلقها لم تجد من يرحب بها عندما استقبل العالم بارتياح بالغ عودة تشمبرلين من ميونيخ حاملا وعد هتلر على الورق بتحقيق السلام .

وما لبث تيار المد ان انقلب بسرعة وزحفت جيوش هتلر على تشيكوسلوفاكيا بخطوة الاويزة ، منتزعة الغمامة عن عيون الشعوب المحبة للحرية فى العالم ، والتفتت البلاد الى الصوت الوحيد الذى لم يكن يخشى أن يقسول فى الماضى كيف سيكون المستقبل . . . وتحولت صيحات الاستهزاء الى هتافات .

وفى مساء الجمعة اول سبتمبر ١٩٣٩ جلست كليمنتين مع السفراء واللوردات فى شرفة كبار الزائرين بمجلس العموم . . . كانت ألمانيا قد هاجمت بولندا ، وصدر الامر بتعبئة القوات البريطانية ، وكانت كليمنتين تعرف أكثر من أى شخص آخر ان



الالمانيه و بريمن ، في اعالي البحار  
وعليها ان نحطمها . .  
وقبل زوجته . . ثم انطلق الى  
الحرب !

### مليون امرأة في الحرب

منذ البداية أسهمت كليمنتين  
بجهود فعالة للمجهود الحربي ،  
وبينما كانت شهية القوات المسلحة  
تزداد حيال الرجال والدخائر ،  
تجه ونستون اليها ملتصقا النصيحة  
فقلت تطمئن أنه اذا وصفت  
الصورة أمام نساء بريطانيا بوضوح ،  
فانهن سوف يهرعن للقيام بالاعمال  
الإدارية والكتابية بمصانع الاسلحة .  
وهكذا أعد تشرشل خطابا موجه  
للنساء فقط ، وقدم المسودة لكليمنتين  
لتبدي تعليقاتها العملية عليه ،  
فاقترحت كثيرا من التغيرات واتبع  
مو نصيحته .

وكانت الى جواره في مانشستر  
يوم ٢٧ يناير ١٩٤٠ عندما خطب  
في اجتماع حاشد للنساء ، فقال انه  
جاء يطلب مليون امرأة عاملة للمساعدة  
في المجهود الحربي . . وكان نداء  
يشير الذهول ، كما انه كان بداية  
لشيء أكثر من ذلك : تغيير اجتماعي  
جذري في طريقة النساء في الحياة ،  
فقد كان عليهن ان يحررن أنفسهن

حياة زوجها كلها كانت استعدادا لهذه  
اللحظة . . وراثة يجلس في صمت  
وقد اكتنفته الكارثة التي تنبأ بها  
منذ زمن طويل ، وبدأ الحزن على  
وجهه .

وفي الساعة الحادية عشرة من  
صباح الاحد كانت انجلترا قد دخلت  
الحرب ، وراحت صفارات الانذار  
تدوي مولولة في أنحاء لندن بينما  
تنطلق سيارات النقل حاملة الجنود  
والاسلحة خلال الشوارع وبعد ظهر  
ذلك اليوم ، تلقى ونستون مكالمة  
تليفونية وهو في مسكن ابنته ديانا  
حيث كان يتناول الغداء مع كليمنتين  
وبعض أعضاء الاسرة . . وأحسن كل  
واحد منهم بالغريزة ان تلك لم تكن  
مكالمة تليفونية عادية ، فقد اختار  
تشرشل ان يرد عليها بمفرده من غرفة  
النوم .

وعندما عاد الى الظهور سنأله  
كليمنتين عن كان يحدثه ، فنظر  
اليها والدموع تتألق في عينيه ثم قال  
لقد أعطوني منصبا من جديد . . انني  
وزير البحرية .

فسأله ابنته سارا : وماذا  
ستفعل ؟

فقال : ماذا سبأفعل ؟ . .  
سأذهب فورا الى الوزارة . ان البارجة

قدر الاستطاعة من روابط الاسرة والمنزل ، ويكرسن هذه الساعات من الحرية من أجل الحرب .  
وجلبت هذه الخطبة التاريخية التى كان ملهمها احساس المرأة لدى كليمنتين ، مليون امرأة عاملة ، وملايين اكر للقفوات المسلحة كما طلب تشرشل .

وسرعان ما ساعدت كليمنتين بعد ذلك على توطيد الافكار الثورية بجعل نساء بريطانيا يشتركن فى اطلاق المدافع . . فعلى مائدة الغداء ، اقترح عليها الجنرال سير فردريك بايل قائد المدفعية المضادة للطائرات ان تتسلم النساء ادارة بطارياته ، وبهذا يمكن تحرير ٤٠ ألف رجل للاشتراك فى القتال .

وقالت كليمنتين : « هذا اقتراح رائع » . . ووافق تشرشل عليه ، ولكن بقيه الضيوف ناقشوا الامر بتمعن ، فقدم كان الاقتراح يناقض الفكرة السائدة ضد اشتراك النساء فى سبك الدماء خلال الحرب . . ولكن كليمنتين قالت : « لست ارى ما يمنع ذلك ، فاذا استطاعت النساء ان تقوم باطلاق النار بكل شئ آخر ، فلست ارى ما يمنع من اطلاقهن للمدافع المضادة بل لهن مسيفعات

ذلك أفضل من الرجل ، لان العتاد الحربى يحتاج الى لمسة رقيقة ! »  
ونفذ الاقتراح ، وايد تشرشل الفكرة الى حد السماح لابنته ماري بالانضمام الى نساء المدافع المضادة للطائرات . وكانت كليمنتين على حق ، فقد قال بايل بعد ذلك : « لقد كانت أفضل البطاريات فى مقاومة غارات الصواريخ الالمانية من طراز ( ف - ١ ) على لندن هي البطاريات التى كانت تديرها النساء » .

وفى ربيع ١٩٤٠ رأت كليمنتين زوجها وهو يحقق أمل حياته . . لقد سقطت حكومة تشمبرلين المزعزعة ، وبعد ظهر ١٠ مايو استدعى ونستون الى قصر بكنجهام حيث عهد اليه برئاسة الوزارة . . ان العبء الرهيب الذى سيجمله الآن سيكون عبء كليمنتين ايضا . .

### حملة كليمنتين : أنفذوا ونستون !

عندما بدأت الغارات الالمانية بالقنابل الحارقة على بريطانيا بكل قسوتها فى عام ١٩٤٠ ، عقد تشرشل العزم على ان يواجهها مع رفاقه من أبناء لندن ، وحاول زملاؤه من اعضاء الوزارة بكل جهودهم ابعاده عن المخاطر ، ومنعه من الخروج ليلا وهو يحمل عصا شى طرعهها بطارية



صغيرة لكي يرى بنفسه - ولكن كليمنتين هي التي نجحت في التغلب على مناوراتها باستخدام سلاحها السرى . . وهو نفسها . .

وبدأت حملة كليمنتين « لانقاذ تشرشل من نفسه » في اليوم التالي لقيامه بجولة على أرصفة ميناء لندن وكان يسير خلال غارة القنابل الحارقة حتى انه نجا من الموت بمعجزة .

وقال لورد ايسماي : « عندما ذهب للقيام بجولة اخرى ، ذهبت هي معه ، وفي تلك المرة اضطر للعودة الى البيت قبل الظلام خوفا على سلامتها » .

ومنذ ذلك الحين ، كان كلما ذهب بسيجاره وقبعته المربعة الشهيرة ، انطلقت خلفه تلك المرأة الطويلة المنتصبة القامة ذات العيون الضاحكة وكانت تسير خلفه بخطوتين ، وكانت تمشي معه وسط الطين والاوhal لزيارة مواقع المدفعية ، وتجلس معه في سيارة جيب خلال الشوارع المظلمة وهو يرسم باصابعه علامة النصر للجماهير الهائفة له . . كانت تعرف انه يقوم بهذه الجولات لا لكي ييث الشجاعة في نفوس الشعب ، بل لان روحهم المعنوية كانت تقويه هي الاخرى .

وعندما خرج ذات ليلة في عساد وسط القنابل المتساقطة ، اصرت كليمنتين على الخروج هي الاخرى . ولم تثر اية ضجة ولم تقل « اسمع ياونستون . اننى لا اريدك ان تذهب » فقد كانت تعرف ان ذلك سيكون شيئا مروعا بالنسبة لهما معا ، لانه سوف يفعل ما تطلبه على الأرجح ، ولكن سيشعر انه اصبح جيسا لاول مرة . . !

وقد حاول سلاح الطيران الالماني مرارا القاء قنابله على رئاسة الوزارة في ١٠ داوننج ستريت وكانت كليمنتين تعرف ان المبنى لن يتحمل اصابة مباشرة ، فأقنعت ونستون باستخدام مخبأ للوقاية من الغارات ليكون مثلاً لغيره ، فوافق بعد تردد ، وأعد قبرا قريبا مهجورا كمخبأ خاصي للمنزل رقم ١٠ داوننج ستريت .

وذات ليلة قامت كليمنتين بجولة في محطات المترو خلال احدى الغارات بالقنابل الحارقة ، وكان قد صدر قانون يقضى بعدم استخدام هسذه المحطات كدخانيء ، ولكن الالف من أهالى لندن استمروا في استخدامها على الرغم من ذلك حيث كانوا يتأمنون على الارصفة الخرسانية العالية . . وبعد ان قامت كليمنتين بالفتيش

عن راحتهم وتفتش أماكن إقامتهم ومهماتهم والطابخ والطعام للتأكد من أن كل شيء على مايرام . .

وقامت كليمنتين بكثير من الجولات خلال الغارات عندما كان تشرشل مشغولا في أماكن أخرى ، وكثيرا ما فعلت ذلك دون علمه . . وتقول ليدى ليمريك رئيسة جمعية الصليب الأحمر البريطاني أنها قامت بجولات لا تحصى معها على مراكز الإسعاف مما كان يرفع الروح المعنوية لدى الشعب . . ولاحظت ليدى ليمريك صفة أخرى لا تقدر بثمن في كليمنتين وهي أنها « كانت تستطيع دائما أن تكون موجودة عندما يريدونها رئيس الوزراء . . فعلى الرغم من نشاطها الوافر ، كانت ترى أن واجبها يتطلب البقاء في البيت أطول فترة ممكنة اذ كانت تعرف عندئذ أن ونستون سيكون في حاجة ماسة إليها .

كان ونستون لا يكاد يدخل البيت حتى يصيح بأعلى صوته : عزيزتى كليمنى . . حبيبتي كليمنى ، وكانت تستقبله في أغلب الأحيان وقد وضعت يدها على ذراعه في لمسة ودية ، ومع ذلك فقد كان أثر تلك الحركة عليه يبدو واضحا لكل ذى عينين . . وكان يحكى لها كيف سارت الأمور في ذلك

على هذه المحطات عادت بسرعة الى داوننج ستريت لتعد العشاء لونسون وبينما كانا يتناولان طعامهما بمفردهما ، شرحت له ما شاهدت ثم قالت في الحاح :

— لابد من عمل شيء هؤلاء الناس . . وبسرعة

فأجابها : افعلى لهم شيئا يا كليمنتين .

فبدأت العمل فورا مع حليفها لورد سفيربروك ، واقترحت ضرورة تخصيص أماكن محددة بالذاكرة في مخابى المترو انفسادى الازدحام الشديد وضمان النظام ، كما اقترحت انشاء سراير يستطيع المترددون على المخبى للنوم فيها ، وسرعان ما نفذت هذه الافكار التى باركها ونستون ، وتقرر صنع مليونى فراش صغير ، واصبحت محطات المترو اكبر عنابر للنوم خلال الغارات في لندن .

وراحت كليمنتين تعمل بلا كلل لتقوية الروح المعنوية في الجبهة الداخلية ، ويقول الجنرال بايل أنها « كانت تطوف ببطاريات المدافع المضادة في كل انحاء البلاد ليلا ونهارا بما في ذلك المناطق النائية والمعزولة ، وكانت تصافح كل شخص تقريبا ولا سيما الفتيات ، وكانت تسأل دائما



استرد قواه بينما كان الوزراء والمسؤولون والسكرتيرون يتسدفقون الى جوار فراشه بلا انقطاع للمناقشة وتلقى التعليمات !

ولكن ما لبثت ان وقعت أزمة أشد في منتصف ديسمبر من نفس العام ، فقد أصيب بالتهاب رئوى مرة أخرى وهو في تونس عائدا من مؤتمر طهران التاريخي ، وكان المرض في هذه المرة اخطر كثيرا حتى أوشك على الموت في خلال أيام .

ونقل احد الاخصائيين في امراض الصدر من ايطاليا بالطائرة ، كما حضروا فريقا من الممرضات من القاهرة ولكن أعظم ممرضاته جميعا هي كليمنتين التي جاءت بالطائرة من لندن بناء على طلب الجنرال ايزنهاور ومع ان تشرشل كان في حالة لا تسمح بابلاغه ذلك ، فان الاطباء سمحوا لها اخيرا بان تذهب الى جوار فراشه .

وجلست صامتة وهي تمسك يده وفجأة فتح عينيه .. وتبادل الزوج والزوجة البسمات .. وقال احد أعضاء حاشية رئيس الوزراء : ويكاد يكون من المستحيل وصف المعجزة التي حدثت في تلك اللحظة فقد أحدث قدوم مسز تشرشل تغيرا لا يصدق ،

النوم ، فاذا كانت سيئة راحت تواسيه وتهون عليه ، وكان يكفيه أن يسمع صوتها الساحر وهي تقول برقة :

« سيسير كل شيء على ما يرام .  
انك تبذل كل ما في استطاعتك » ..  
ان هذه الكلمات كانت ترفع روحه المعنوية ارتفاعا هائلا .. لقد كان الملايين يعبدونه ، وكانت هي الشخص الذي يعبد هو .

### معجزة في مراکش

كان عام ١٩٤٣ هو أكثر اعوام الحرب العالمية الثانية نشاطا بالنسبة لتشرشل ، فقد قطع خلاله أكثر من ٢٤ ألف ميل واشترك في مؤتمرات عقدت في ثلاث قارات ، وكان يواصل العمل حتى الثالثة أو الرابعة صباحا ليلة بعد أخرى .

وفي فبراير ١٩٤٣ أصيب تشرشل بالتهاب رئوى ، ولم تستطع كليمنتين ابقاءه في الفراش الا باقنصاعه بآفه سيدير الحرب من هنسك ، وكانت الشخص الوحيد الذي يستطيع ان يسوس أصعب مريض في العالم .. وكانت تقول لاطبيائه انه اذا لم يستطيع استخدام عقله ذى النشاط العجيب فانه سيشعر بالغيظ ولن يساعد ذلك على شفاؤه .. وقد

وكانما كانت مسكتها ليده عملية  
نقل من روحها وقوتها .

ومع ان تشرشل كان في خلال ايام  
مرضه الاولى شبه فاقد للوعى ، فقد  
كانت تبقى الى جوار فراشه ساعات  
لكى يرى انها معه كلما فتح عينيه . .  
وبدأت حرارته تهبط تدريجا ، وبعد  
اسبوعين استطاع ان يستأنف  
العمل !

ولكن كليمنتين والطبيب الخاص  
لتشرشل اصرا على ان يقضى فترة  
نقاهة كاملة في جو دافئ ، واقترحت  
هى مراکش التى كان قد احبها خلال  
زيارته عائلية قام بها قبل الحرب ،  
وقالت انها مدينة مثالية لنقاهته .

وهناك استرد تشرشل صحته  
سريعا في ضوء الشمس وايام الراحة ،  
وكانت كليمنتين قد احضرت له شيئا  
تعرف انه سيحتاج اليه . . ادوات  
الرسم والالوان والقماش . . وكان  
يمضى ساعات في الرسم ، وهى التى  
سبق ان اقترحت عليه الرسم بعد  
كارثة الدردنيل مباشرة ، فأصبح  
فنانا هاويا عظيما منذ ذلك الحين .

وكان الاثنان ينطلقان بالسيارة  
معا ، يتمتعان بالمشاهد العظيمة للريف  
المراكشى وجبال اطلس التى يكللها  
الجليد ، كما كانت تنظم نزعات الى

بقاع مختلفة يشترك فيها القواد  
والوزراء الذين يحضرون لزيارته . .  
فقد كانت تعلم ان الصحبة الطيبة  
والطعام الجيد والبيئة المناسبة هى  
أفضل دواء لتشرشل .

وجاء اليوم الذى أعلن فيه الطبيب  
وكليمنتين ان تشرشل أصبح في حالة  
تسمح له بالعودة الى الوطن . وفى  
محطة بادنجتون بلندن كان كل أعضاء  
الوزارة فى انتظاره ، ومع ان نيبا  
وصوله قد أحيط بالكتمان ، فقد  
امتألت المحطة بالجمهور الذى حضر  
للهتاف له . .

وتصاعدت الهتافات مرة أخرى  
بعد اسابيع قليلة عندما دخل تشرشل  
مجلس العموم وتطلع الى زوجته  
الجالسة فى شرفة الزائرين . .  
واشتركت عيون مئات من النواب مع  
عينيه فى التطلع الى المرأة النخيلة  
المتبسمة التى تجلس فوقهم . وعندئذ  
انطلقت اصوات النواب بهدير من  
الهتاف ، تحية للمرأة التى أعادت لهم  
زعيمهم . .

### رحلة الى روسيا

كانت كليمنتين قد اقترحت فى  
اوائل ايام الحرب تخصيص تبرعات  
خاصة للصليب الاحمر لارسال  
امدادات طبية الى روسيا ، ونجحت



وزير الخارجية الروسية يومئذ - نبأ وفاة الرئيس الأمريكى فرنكلين روزفلت . . وكان وقع الصدمة عنيفا على كليمنتين ، فقد كانت هى وزوجها صديقين حميمين لاسرة روزفلت ، وكانت الاسرتان تتبادلان الزيارة كلما سنحت الفرصة . وتذكرت كليمنتين ما كان يتبادلته تشرشل وروزفلت من مرح وضحكات . .

وزاد من وقع الصدمة على نفسها انها ادركت ان ونستون سيحتاج اليها فى تلك اللحظة . . وارادت ان تطير اليه ، ولكنها كانت تعرف انها لا تستطيع ان تفعل ذلك ، فانتظرت وصول مكالمة تليفونية منه . . وجاءت المكالمة ، وتبادل الزوجان الاحزان ، وقال لها تشرشل :

« لقد فقدت صديقا عظيما . . كان من أعظم الاصدقاء » .

وبينما كانت كليمنتين تواصل جولاتها ، اقتربت الحرب فى أوروبا من مرحلتها الاخيرة ، وقد تلقت من السفارة البريطانية فى موسكو انباء الاحداث الهامة : اسر موسوليني ، وموت هتلر ، واستسلام الوندات الالمانية بالجملة . . وفى ٧ مايو علمت ان المانيا استسلمت دون قيد أو شرط فتاقت الى ان تكون مع زوجها

المحاولة فجمع حوالى ثمانية ملايين جنيه ، دفعت ثمنها لكميات هائلة من الثياب والادوية واجهزة الاشعة وسيارات الاسعاف وغيرها من المواد التى شحنت الى روسيا .

واعترافا بفضلها ، دعاها ستالين فى عام ١٩٤٥ لزيارة الاتحاد السوفيتى ومع انها ابتهجت لهذه الفرصة ، فان رحلتها كانت لها فائدة مزدوجة لم يعلن عنها ، اذ كان تشرشل قد ازداد قلقه من تدهور العلاقات بينه وبين روسيا ، وكان تواقا الى جس نبض الشعب السوفيتى . . وقد رأت كليمنتين انها تستطيع ان تترك ونستون الآن اسابيع قليلة بعد ان اصبح النصر وشيكاً . .

وفى روسيا وضع ستالين قطارا خاصا تحت تصرفها بحيث تستطيع ان تطوف به المناطق الرئيسية على مهل . . وكانت الجماهير تصفق لها فى كل مكان تذهب اليه : المستشفيات والملاجىء وعنابر الاطفال ، ورغم حاجز اللغة ، فقد اتاحت لمن قابلته من الروس معرفة حلفائهم جيدا ، كما جمعت انطباعات ثبتت انها ذات قيمة بالغة لتشرشل . .

وفى وسط الرحلة فوجئت بخسارة شخصية . . فقد ابلغها مولوتوف -

في لحظة النصر ..

وسمعت من راديو السفارة صوت زوجها وهو يذيع النيا الذي كان العالم ينتظره .. نيا انتصاره في أوروبا .

وفي ١٤ مايو طارت كليمنتين الى مطار نور فولت .. وما كادت الطائرة تتوقف حتى اندفعت من الباب وهي ترتدي ثوب الصليب الاحمر .. وكان ونستون في انتظارها هناك ، ليستقبلها في حرارة. لقد افترقا خلال تلك الايام التاريخية ، ولكنهما اجتمعا معا خلال الايام التالية .. الاكثر أهمية .

### النصر .. والهزيمة

تم سحق المانيا النازية ، ولكن كليمنتين كانت تعرف ان مهمة تشرشل لم تنته بعد . فهناك نصران آخران لابد من تحقيقهما : الحسب مع اليابان ، واعادة تعمير بريطانيا . ولكن تشرشل لم يشترك في ايهما ! . كان الشيء الذي لم يدركه هو او كليمنتين او احد ممن حولهما « ان العقيدة الجديدة للامة «التشرشلية» ليست تبجيلا لسياسة معينة ، بل تقديس لرجل ، وكانت الجماهير لاتزال ترتاب في الطبقة التي يمثلها تشرشل .

ولما لم يكن امام ونستون وقت

كثير للشئون الداخلية ، فان كليمنتين كانت هي التي تجعله على اتصال بالشعب طوال الحرب ، ولكنها شرعت تحذره من الرغبة النامية التي تكاد تكتسح الطبقتين العاملة والوسطى حيال الاصلاح الاشتراكي .. ولكنه كان يوجه اهتمامه لتفادي سياسة الحزب حتى تسير مهمة التعمير الكبرى في طريقها وكان يقول : « لن تكون هناك انتخابات عامة ، على الاقل حتى تنتهي الحرب مع اليابان ، » ولكن الضغط داخل حزب العمال كان شديدا .. وهكذا حلت الحكومة الائتلافية ، وتقرر اجراء الانتخابات في يوليو ١٩٤٥ .. وكان تشرشل يكره فكرة الحملات السياسية وهو لا يزال مشغولا بمجهود الحرب ، ومن ثم فان اغلب العبء وقع على عاتق كليمنتين من اجل اعادة انتخابه هو .

وبدأ معا جولة في انحاء البلاد قطعاً خلالها ١٥٠٠ كيلو متر ، ومع ان كليمنتين لم تكن قد مارست الخطابة العامة منذ سنين ، فانها ارتقت المنصة من جديد ، ولكنها كانت تلاحظ ان نفاد صبر ونستون كان يزداد مع كل يوم انتخابي بالاضافة الى ما كان يشعر به من ألم لهذه المقاطعة لاتمام الحزب التي



أسيء توثيقها .. وفي اذاعة بالراديو شن هجوما على زعماء العمال الذين اشتركوا معه في الحكومة الائتلافية ، ولكن هذه الهجمات ارتدت اليه ، وبدأ الرأي العام يتصلب ضده ..

واحست كليمنتين هذا التيار المتغير وحذرت ونستون ، ومع انه كان يحترم نصيحيتها ويعتز بها ، فانه لأول مرة تقريبا ، بدأ أن نصيحيتها قد اصابنا اذنا صماء .. وبينما كانت حملته الفظة الخالية من المرح مستمرة ، بدأ الناس يتساءلون ماذا حدث لتشرشل المرح المبتسم !

وفي عشية الانتخابات ، قامت كليمنتين بجولة في دائرة «وودفورد» ، وألقت ست خطب في اجتماعات حاشدة ، وواجهت أسئلة عاصفة .. ومع ان ونستون قد احتفظ بمقعده في تلك الدائرة ، فقد اتضح عند الظهر ان هزيمة حزبه أصبحت محققة مما ادهش العالم أجمع .. وتحملت كليمنتين قسوة اللحظة الراهبة معه ، ولكن كزوجة سياسي كانت تعرف ان الشكر يخص التاريخ لا السياسة ، وأكدت له في حزم وعطف ان الهزيمة الساحقة التي منى بها حزبه أثارت مسألة مكانه في التاريخ أو في حب الشعب وأمتنائه .

وحثه الكثير من الاصدقاء على ان يكرس نفسه لكتابة تاريخ الحرب العالمية الثانية ، ولكن كليمنتين رفضت تماما ، فقد قال تشرشل نفسه يوما « أن ترك البرلمان أمر لا يمكن التفكير فيه .. اننى ابن مجلس العموم » .

وهكذا انتقل ونستون وكليمنتين من ١٠ داوننج ستريت ، ولكن روح تشرشل ظلت صلبة لا تنثنى وقال « الباب يغلق خلفهما » « سنعود مرة أخرى يا كليمنتين » ..

#### آل تشرشل في بيتهما

كشفت كليمنتين افضل ما لديها من حكمة ، فصحبت ونستون في رحلة طويلة بالخارج بعيدا عن انجلترا مسرح هزيمته .. وبعملها هذا انقلبت عقله وكرامته .. كانا يستقبلان أرواح استقبال حيثما سافرا من الشعوب التي ساعدها على التحرر من الطغيان وقد أتاح ذلك لكليمنتين أن تنفث فيه حياة جديدة وكفاحا جديدا .. ثم عادا الى الوطن ، ومع انهما عاشا في بيوت كثيرة ، فانه كان لهما منزل واحد حقيقى : المكان الذى أتاح لهما اعظم سنوات سعادتهما وكان ملاذهما فى السراء والضراء .. قصر شارلتويل فى مقاطعة كنت ..

كان قصر شارلتويل الذى ابتاعاه

فى عام ١٩٢٢ يثير ونستون وكليمنتين  
أكثر من أى مكان آخر . . وكان  
تشرشل نفسه هو الذى اشرف على  
التغييرات التى ادخلت عليه ، ورسمها  
معا اسوار الحديقة واحواض الزهور  
والحشائش الخضراء . . وركزت  
كليمنتين جهودها على داخله ونظامه  
الحدائق . .

وقد أغلق شارنويل خلال الحرب ،  
ولكن ونستون وكليمنتين كانا كثيرا  
ما يحنان الى رؤية المنزل المحبوب  
خلال الحرب ، وكثيرا ما قاما بزيارات  
مفاجئة له مع بعض حاشيتهما ،  
وكانت هى تقترح الذهاب الى هناك  
كلما وردت بعض الانباء السيئة ،  
فيشكرها هو على هذا الملاذ  
المؤقت . .

وفى تلك الليلة سارا خلال غرف  
شارتويل بثياب النوم ، وفى الصباح  
انطلقا معا متشابكى الاذرع خلال  
الحدائق المعطرة الاربعة . . وبدأت  
الحرب بعيدة جدا عن هذا الملجأ  
الامن ، ثم عادا الى داوونج ستريت  
وفد نجدت روحهما وارتفعت  
معنويتهما . . واعيد فتح ابواب  
فصر شارتويل بعد الحرب وظل  
مسرحا لكثير من الزيارات والعطلات  
الطويلة حتى اليوم ، على الرغم من أن

تشرشل يقضى كثيرا من وقته فى  
منزله فى هايدبارك جيت بلندن .  
وتحتل كليمنتين وونستون غرفا  
مستقلة ، وهى ترتيبات ضرورية  
للنوم ، اذ أن غرفة نوم تشرشل هى  
فى الواقع مكتبا يقضى فيه ساعات  
كثيرة ما تستمر حتى وقت متأخر  
من الليل يقرأ رسائله ويملي  
كتاباتة .

وتستيقظ كليمنتين عادة حوالى  
السابعة صباحا . . وغرفة نومها  
فسحة بسيطة الاناث ، بها فراش  
ودولاب ومائدة ذات مرآة ، وهى  
تصفف شعرها الفضى بنفسها ،  
وتتناول افطارها فى فراشها ، بينما  
يتناول تشرشل افطاره فى الغرفة التى  
تعلوها حوالى الثامنة والنصف . .  
وقل ان يلتقى الزوجان قبل الغداء  
وقد قال ونستون يوما : « حاولت  
أنا وزوجتى مرتين أو ثلاث مرات أن  
نتناول افطارنا معا ، ولكننا اضطررنا  
للتوقف حتى لا يتحطم زواجنا .

وعلى مقربة من مخدع كليمنتين  
يوجد ستوديو ونستون الكبير ،  
حيث يمارس فيه المحبوب . .  
وهناك ترى لوحات لم تكتمل بعد  
وادوات الرسم والالوان ملقاة على  
مائدة معدة لاستخدامها ، وتملا



الجدار الجنوبي للاستوديو صورة المرأة التي قدمت أول صندوق للرسم لتشرشل .. كليمنتين تبتسم وعلى رأسها قبعة مرحة .. وقد رسمها وسط ضباب أزرق اللون .

وتبدأ كليمنتين يومها حوالى التاسعة صباحا باملاء الرسائل ومعالجة شئون البيت ، وقبل الغداء وبعد العشاء خلال الصيف - تمارس لعبة الكروكيه فى الحديقة ، وقد ترتدى احيانا بنطلونا وقفازا للعمل فى الحديقة بين زهورها المحبوبة .. ومع أنها الآن فى الثامنة والسبعين ، فإنها تتحرك بخفة ونشاط فى انحاء شارتيويل برشافتها المعهودة التى تجعل الناس يقولون انها تزداد جمالا كل عام ..

وهى تنفق جانبا كبيرا من وقتها فى التفكير فى وسائل جديدة لمساعدة ونستون فى المحافظة على مواعيده .. وقد تلقى فى بعض الاحيان درسا شديدا من أجل ذلك .

ويقول سير توم أوبريان : « بمجرد ذهابك الى قصر شارتيويل تدرك انها سيدة البيت ، وتحس انها تحكم البيت .. وانك فى قصر سيدة انجليزية .. ان ونستون فى منزله ليس هو نفس الشخصية المتدفعة

المتحفزة التى تراها فى مجلس العموم - رغم انه يمارس اكثر عمله فى المنزل - انه لا يزال نفس القوة العجيبة ، ولكن زوجته تجعلك تدرك بوضوح انك لست فى داوونجستريت فى اجتماع لمجلس الوزراء ، ولست فى البرلمان بل انت فى البيت .. وكان هذا النظام المنزلى ضروريا ، اذ لولاه لاحترق نفسه منذ زمن بعيد ، ولما عاش كل هذه السنوات .. انها الشخص الوحيد فى العالم الذى يتلقى منه النظام ! »

### التكريم الاخير

حدث يوما ، خلال احدى الساعات المظلمة ان فتحت كليمنتين قلبها لاحدى صديقاتها المقربات وكشفت لها من أعماق افكارها .. افكار لم تكشف عنها حتى لزوجها .. كان ذلك خلال الحرب ، وكانت الصديقة تتحدث عن اليوم الذى تنتهى فيه الحرب ، وماذا ستفعل البلاد لتكريم زعيمها الكبير ، وقالت كليمنتين بهدوء : « اننى لم أفكر قط فيما بعد الحرب ، ولكن افكر فى ان ونستون سوف يموت عندما تنتهى .. اننا نضع كل ما لدينا فى هذه الحرب ، وسوف تأخذ منا كل ما لدينا » .

كان حديثا هادئا حزينا الى حد

عجيب ، فقد بدا أنها واثقة تماما ومسلمة بانه لن يبقى طويلا خلال السلام . . ولكن ونستون لم يعيش فقط خلال السلام وبعد الصدمة المروعة التى اصابته حزبه فى هزيمة انتخابات ١٩٤٥ ، بل لقد أصبح الزعيم القسوى للمعارضة للحكومة الاشتراكية . وفى سنة ١٩٥١ عاد منتصرا الى رئاسة الوزارة .

لقد تسلم زوجها مصائر بلاده مرة اخرى وهو فى السابعة والسبعين من عمره ، وتدفق المشاهير الى شارتيويل للتشاور معه فى تكوين الحكومة الجديدة ، وعادت كليمنتين تمارس عملها كربة بيت بحرية مطلقة ثم جاء تكريمه الاكبر عندما منح جائزة نوبل للادب فى الوقت الذى كان مشغولا فيه فى مؤتمر برمودا . ومع ان كليمنتين قد حلت محله فى مناسبات كثيرة فى القاء خطبة ، فان اختبارها الاكبر كبديلة له جاء فى ديسمبر سنة ١٩٥٣ عندما دعيت لتمثيل زوجها فى حفل تسلم جائزة نوبل خلافا للتقاليد ، وذلك اعترافا من السويد بالدور العظيم الذى لعبته فى حياة زوجها . . .

وبينما كانت تتدرب على القاء الخطبة فى جناحها بالقصر الملكى

باستوكهولم ، اعترفت لابنتها ماري أنها تشعر لأول مرة بنسوبة عصبية معتدلة ، ولما كان تشرشل يدرك شعورها ، فقد ظل يوالىها ببرقيات التشجيع من برمودا ، كانت آخر برقية سلمت اليها فى صباح اليوم السابق للحفل وجاء فيها : وحظ سعيد مع كل حبي ، وينى .

ونفضت كليمنتين فى المساء لتلقى خطابا أعده ونستون من ٥٠٠ كلمة امام ٩٥٠ ضيفا . واستقبلت فى نهايته بتصفيق حاد . . وهكذا انتهت أكثر دقائق حياتها رعبا .

وبعد المأدبة اقيمت حفلة راقصة كبرى شهدتها مع ابنتها ماري وهى جالسة فى مقعد الشرف بجوار ملكى السويد . . وكان هناك ٥٥٠ طالبا فى المرقص وفجأة بدأ بعضهم يردد أغنية بالانجليزية وكانت أغنية : اواه يا حبيبتي . . . اواه يا حبيبتي كليمنتين .

كانت تلك لحظة نادرة لا تنسى ، حتى ان كليمنتين - التى قل ان تكشف عن مشاعرها امام الآخرين - لم تستطع ان تخفى دموعها . . ونفضت ولوجت لهم بيدها مبتسمة ، فصفقوا وهتقوا لها بحماسة . . . لقد كانت جائزة نوبل التى قبلتها

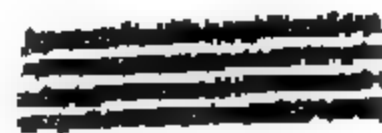


لتكريم زوجها .. أما هذه المظاهرة فكانت لتكريمها هي ..  
 وأخيرا ، فان وتستون هو وحده الذى يعرف ولا شك مدى ضخامة تأثير كليمنتين على حياته ولم يحاول هو ان يقلل من شأن هذا التأثير . بل كتب يقول : « لقد كان زواجى اسعد وامتع حدث وقع فى حياتى كلها .. فما أعظم ان تتحد مع مخلوق لا يستطيع ان يفكر فكرة خسيصة ! » وقال مرة أخرى : « ان اعظم مآثرى هو قدرتى على ان اقنصع زوجتى بالزواج منى » .  
 واولئك الذين يعرفون كليمنتين جيدا يدركون انه كان فى استطاعتها ان تحقق نجاحا عظيما فى حياتها الخاصة ، ولكنها بدلا من ذلك كرست حياتها لتشجيع ودعم هذا العبقري العجيب .. زوجها ..  
 وما أعظم الفرق الذى كان يمكن ان يطرأ على حياته وعلى تاريخ العالم لو لانها اختارت الطريق الآخر !



### أطمئنان

فى خلال الحروب ، كتب أبى احمدى الطائرات التابعة للبحرية الامريكية .. وفى خلال الطيران ، بدا الجليد يتساقط مختلطا بالطر المتجمد ، فقال أبى للطيار : ارجو ان يكون هناك جهاز لانزال الثلج فى هذه الطائرة فقال الطيار مطمئنا اياه : اجل .. ان لدينا احدث جهاز من هذا النوع فاجاب أبى : الحمد لله ولكن الطيار واصل حديثه وهو يشير الى كوم من الصناديق فى مؤخرة الطائرة وقال : - اننى فى طريقى الى احمدى المحطات الجوية التابعة للبحرية لتكريب الجهاز !



### انتقام مناسب

عندما بدا هتلر احراق الكتب الشهيرة ، بعث له وليم تويل صاحب المكتبة الشهيرة فى لندن برقية قال فيها : ( استطيع ان ارضى عليكم اسمارا هالية لكل الكتب المشسومة لا تحرقها . هل تقبلون التفاوض فى هذا الشأن ؟ ) ولكن الفوهور لم يرد على برقيته .. وقد انتقم منه تويل باستخدام النسخ غير المأمنة من كتابه ( كفاحى ) بدلا من اكياسى الرمل كدعم سطح بيته خلال الضربات الجوية المعاصرة على لندن .

# تعبيرات راقصة



كثيرون من الناس عندما يبتهلون الى الله ، يطلبون عادة الا يكون مجموع  
٢ + ٢ هو اربعة !

\*\*\*

الضريبة التى يقال انها مؤقتة ، تحتفل عادة بعيدها المشوى !

\*\*\*

يبدو ان كل النقود التى تصنع هذه الايام ، بها حنين طبيعى للمودة  
الى احضان الخزانة العامة !

\*\*\*

الاتيكت : الصوت الذى لاتحدثه وانت تتناول الحساء .

\*\*\*

اول درس يتعلمه الطفل على ركبة امه .. هو ان يكون حريصا على  
جواربها !

\*\*\*

الرجال الذين شقوا طريقهم خلال القفار التى لا طرق فيها ، يتوهوا حفادهم  
الآن فى متجر كبير !

\*\*\*

الطبيب النفسانى : الرجل الذى اذا دخلت فتاة جميلة غرفة مزدحمة  
نظر الى كل من فى الغرفة الا هى ..

\*\*\*

المنزل الحسديث .. المكان الذى ينتظر فيه بعض الاسرة ، ريثما يعود  
البعض الآخر بالسيارة !

\*\*\*

حاجز اللغة هو اسسوا عقبة فى طريق الانسانية .. فمئذ آلاف  
السنين كانت النساء يقلن « لا » كلما كان المفروض ان يقلن « نعم » !

\*\*\*

الطاغية الوحيد الذى اتقبله فى هذا العالم ، هو ذلك الصوت الهامس  
الذى يتردد بين جوانحي !

|| غاندى ||





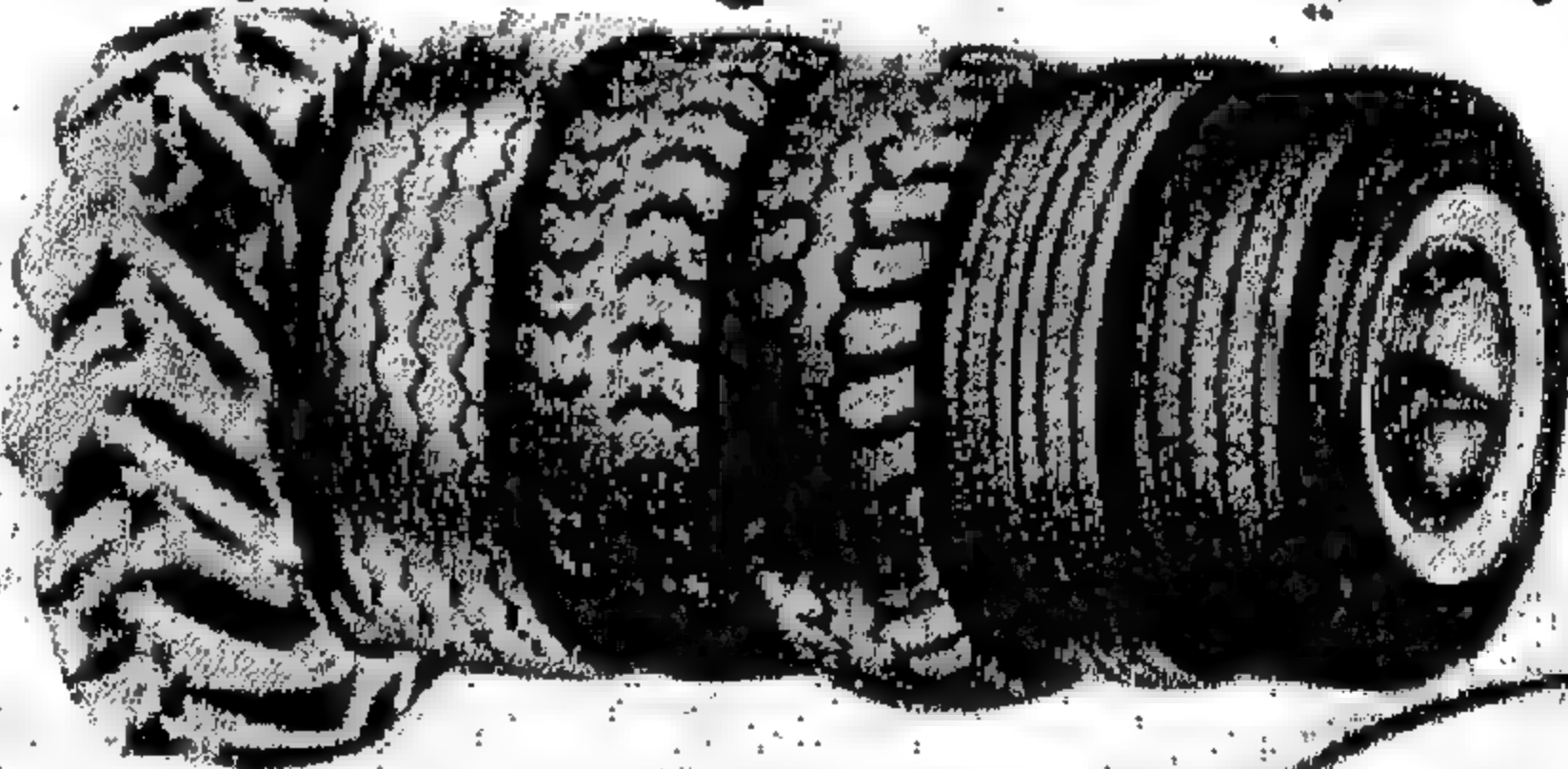
في سيارات النقل التي أملكها  
وفي سياراتي الخاصة  
اطارات كيلى تقدم  
أميالا إضافية وثقة أعظم



سيارات النقل التي أملكها إلى  
درجة جعلتني أستخدمها في  
سيارة أسترى أيضا .  
ومالاً بشأن التشغيل ؟ هل  
تحصل على عدد الأميال التي  
ينبغي أن تحصل عليها ؟ أن  
معرفة ذلك مستبين لك الفرق  
الهام بالنسبة لأرباحك .  
اتصل بوكيل اطارات كيلى  
سريعا لأن لديه الحقائق التي  
توضح لك كيف تحقق لك  
اطارات كيلى الاقتصاد كما  
سيطعمك على الخط الكامل  
لاطارات كيلى الممتازة لتختار  
منها ما يلائم سيارات النقل  
التي تملكها وسيارات الركوب  
أيضا .

الاطارات الأخرى . والواقع  
أننا خفضنا تكاليف الاطارات  
الجديدة التي نستخدمها  
بنسبة ٣٥٪ منذ بدأنا نستخدم  
كيلى . ولقد تأثرت بمسدى  
الاعتماد على اطارات كيلى في

بهذا أوجز أحد العملاء  
تجاربته مع اطارات كيلى .  
ومضى يقول « أننا نستخدم  
اطارات كيلى منذ أكثر من ١٥  
عاما وقد اقتنعنا بأنها تعطي  
أميالا أصلية أكثر مما تعطيه



**THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY**

International Division, Cumberland, Maryland, U.S.A.

**THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY, LTD.**

1-3 Redhill Street, London NW. 1, England

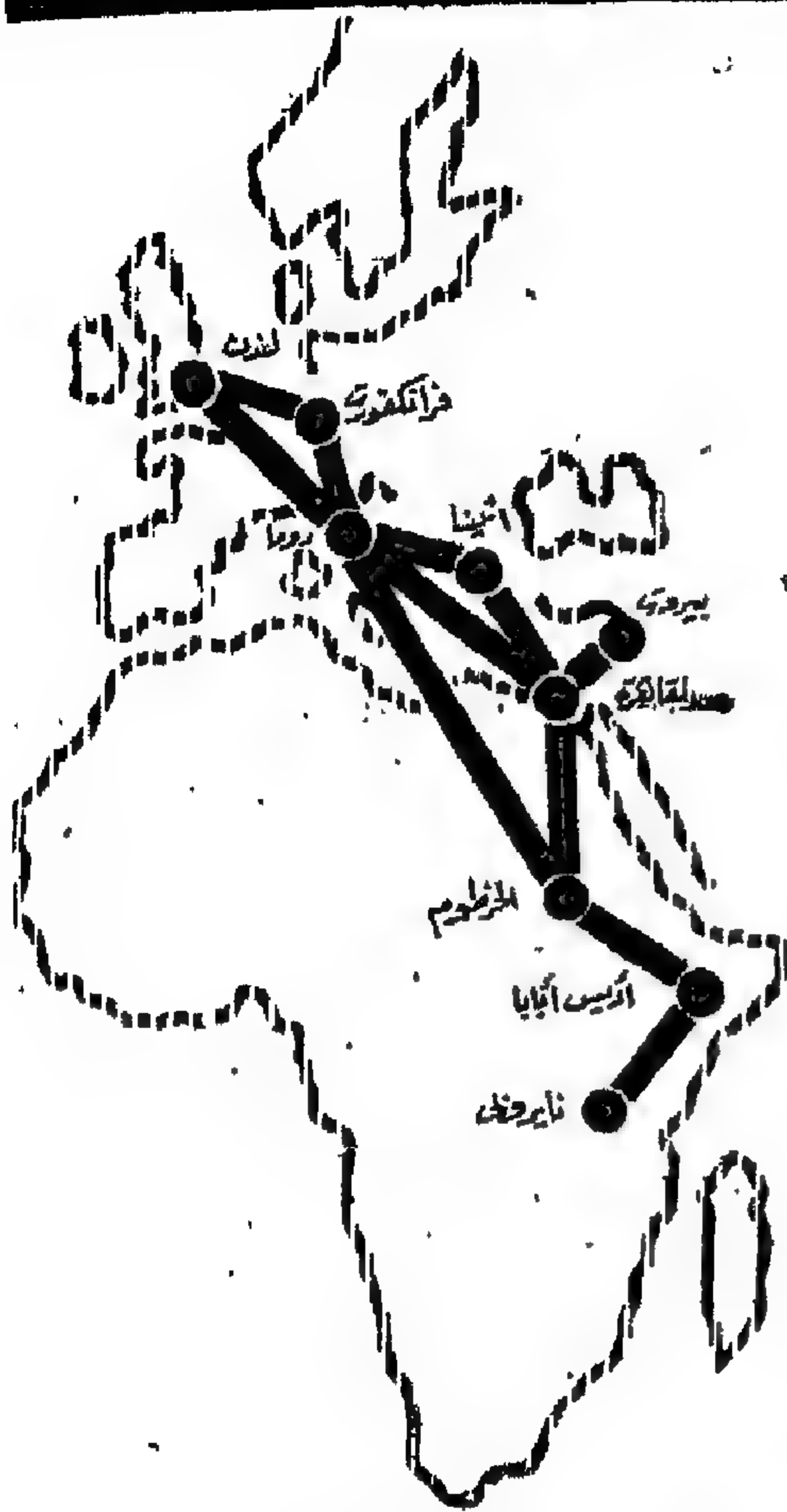
**THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY S.A. (PTY) LTD.**

P.O. Box 10600, Johannesburg, Union of South Africa

**THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY OF CANADA, LTD.**

24 Ronson Drive, Ontario, Canada





تمتعوا  
بمقربات الشمس المشرقية



**SUDAN AIRWAYS**  
THE SUNSHINE NETWORK.

خطوط منظمة  
بطائرات

**كوميث**  
عسى المنافسة

القاهرة - الخرطوم : الاثنين - الثلاثاء - السبت  
الخرطوم - أديس أبابا - نيروبي : الخميس  
القاهرة - لندن (عن طريق روما وخراتكفوت) : الأحد  
القاهرة - بيروت و العودة : الثلاثاء - السبت

لحافة الاستقبال

**الخطوط الجوية السودانية**

القاهرة : شارع البستان تليفون ٧٠٨٤٨، ٧٠٨٤٩، ٤٨٦٠  
الأسكندرية : شارع طلعت حرب تليفون ٢٩٥٦٥  
أو وكيلك السياحي المعتمد



# الإعلانات بالبريد



ويحقق أهدافكم

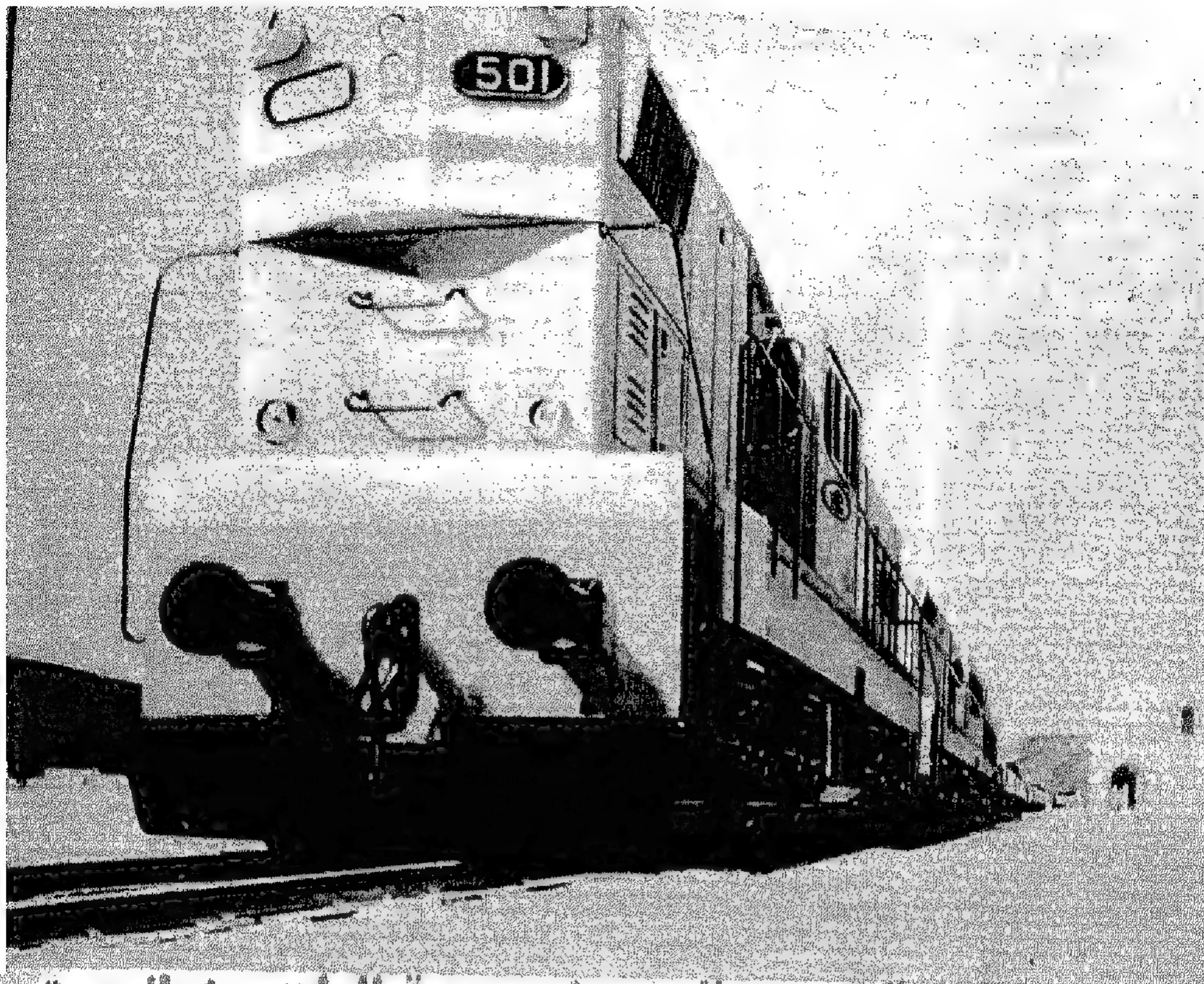
إلى عميلك  
رأساً



بريد الأخبار

نرجو التفضل بالانقبال بالقسم تليفونيا برقم  
٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الأخبار"  
بمؤسسة أخبار اليوم يحضر إليكم مندوبنا  
كل ما تحتاجون إليه من بيانات وتقاصيل





## تونس الدولة الـ ٤١ التي تشتري قطارات جنرال موتورز

استخراج الفوسفات ومعاملة ونقله من صناعات تونس الرئيسية : ولامكان مواجهة الانتاج المتزايد تستخدم شركة الفوسفات وسكك حديد جفصة ش.م. حاليا قطارين جنرال موتورز ديزل - كهرباء طراز GR12 وستستخدم هاتان الواحدان قوة ١٢٢٥ حصانا بكثرة في جر قطارات تزيد حمولتها على ٣٠٠٠ طن على القضبان الخفيفة من متلاوي الى ميناء سفاقص بعد أقصى ١٪ درجة . وتونس هي الدولة الحادية والأربعين بين عدد الدول المتزايد التي تعمل فيها حاليا ٢٥ ألف قاطرة من قطارات جنرال موتورز .

## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم من اتحاد جنرال موتورز بنيويورك ١٩ - نيويورك ، الولايات المتحدة الأمريكية

العنوان التلغرافي :

GENMOTSEAS



مصانع قطارات : لاجرانج ، إلينوي .  
الولايات المتحدة ، لندن ، أوتنبرو

تكاليفها أقل على مدار الزمن كندا .

مصانع شريكة : استراليا -  
كلايد ، بلجيكا - برونيل  
ألمانيا - هنشل ، السويد توهاب  
جنوب إفريقيا - العربات المتحدة -  
اسبانيا - مابوسا .

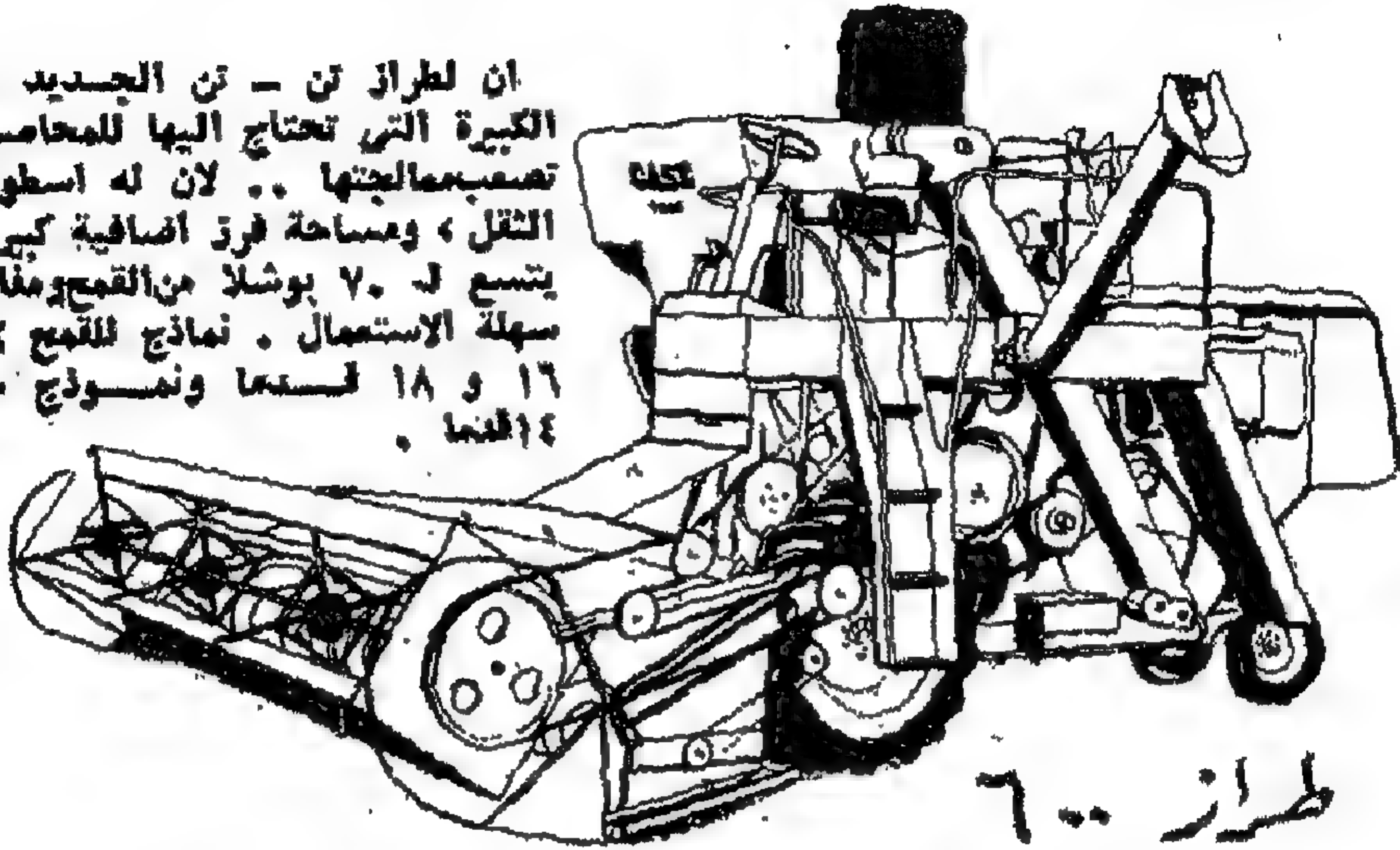


# للطاقة الأكبر - والتكاليف الأقل أفضل دراجات كاس

طراز ١٠١٠

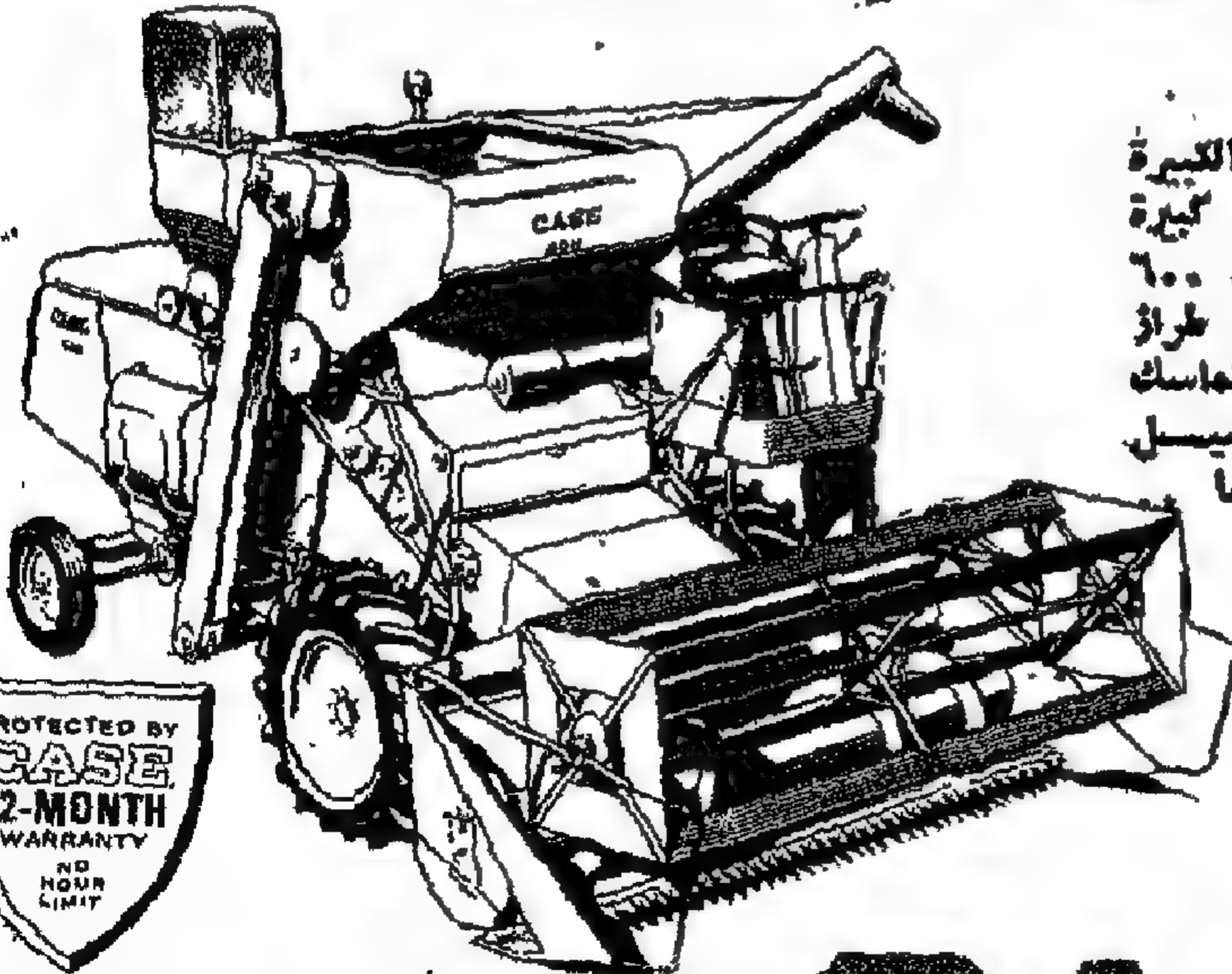
للمحاصيل الوفيرة والحقول الكبيرة

ان طراز تن - تن الجديد تلك الطاقة  
الكبيرة التي تحتاج اليها للمحاصيل التي  
تصعب عملها .. لان له اسطوانة متناهية  
الثقل ، ومساحة فرز اضافية كبيرة . وخزان  
يتسع لـ ٧٠ بوشلا من القمح ومفاتيح تشغيل  
سهلة الاستعمال . نماذج للمحج ١٢ و ١٤ و  
١٦ و ١٨ لسدما ونموذج خاص للآلة  
١٤٤



طراز ٦٠٠

سعة ٤٠ بوصة بمن أقل من كثير من الدراجات ٣٠ بوصة

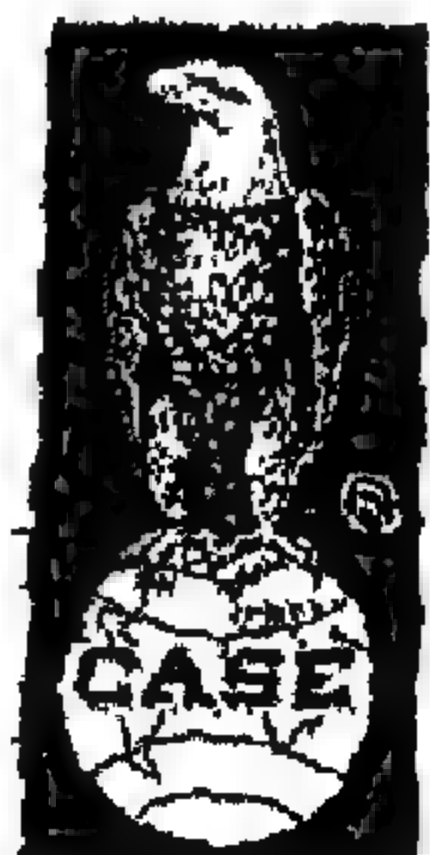


لهذا النموذج ذي الاسطوانة الكبيرة  
عرض ٤٠ بوصة طاقة فرز وتنظيف كبيرة  
ملائمة له ومع ذلك فان سعر كاس ٦٠٠  
اقل من كثير من النماذج المنافسة طراز  
٣٠ بوصة من تصميمه منخفض مناسبك  
انه الدراس المشال لزراعة المحاصيل  
الكثيرة ١٠ أو ١٢ قسدا



جميع دراجات كاس تعطي  
ضماناً مدته ١٢ شهراً يتكون  
تعدد ساعات العمل ...

## CASE



J.I. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St., Racine, Wis., U.S.A.

تقرير من هونيبول عن حركة البناء الذاتية

## اجعل درجة الحرارة ملائمة للفرص التي تستعمل فيه الغرفة !

تستلزم الاعمال المختلفة اختلافا كبيرا في درجات الحرارة في البنى الواحدة، وفي استطاعة هونيبول ان يقدم لك وسيلة التحكم الالى في درجات الحرارة هذه مع السيطرة المركزية على جميع نظم البناء الكهربائية والآلية، فان اجهزة السيطرة هذه تمكن رجلا واحدا من تشغيل ووقف ونسب نظام تكييف الجو داخل مبنى كامل . للحصول على ارشادات تخطيط مجانية تبين لك كيف تزيد من قيمة عقارك بحركة البناء الذاتية، اكتب الى : Mr. JOHN GIBSON, HONEYWELL INTERNATIONAL, MINNEAPOLIS, MINN. U.S.A.



غرف نوم



سهيلات طبية



صالات الانتظار



مكتب

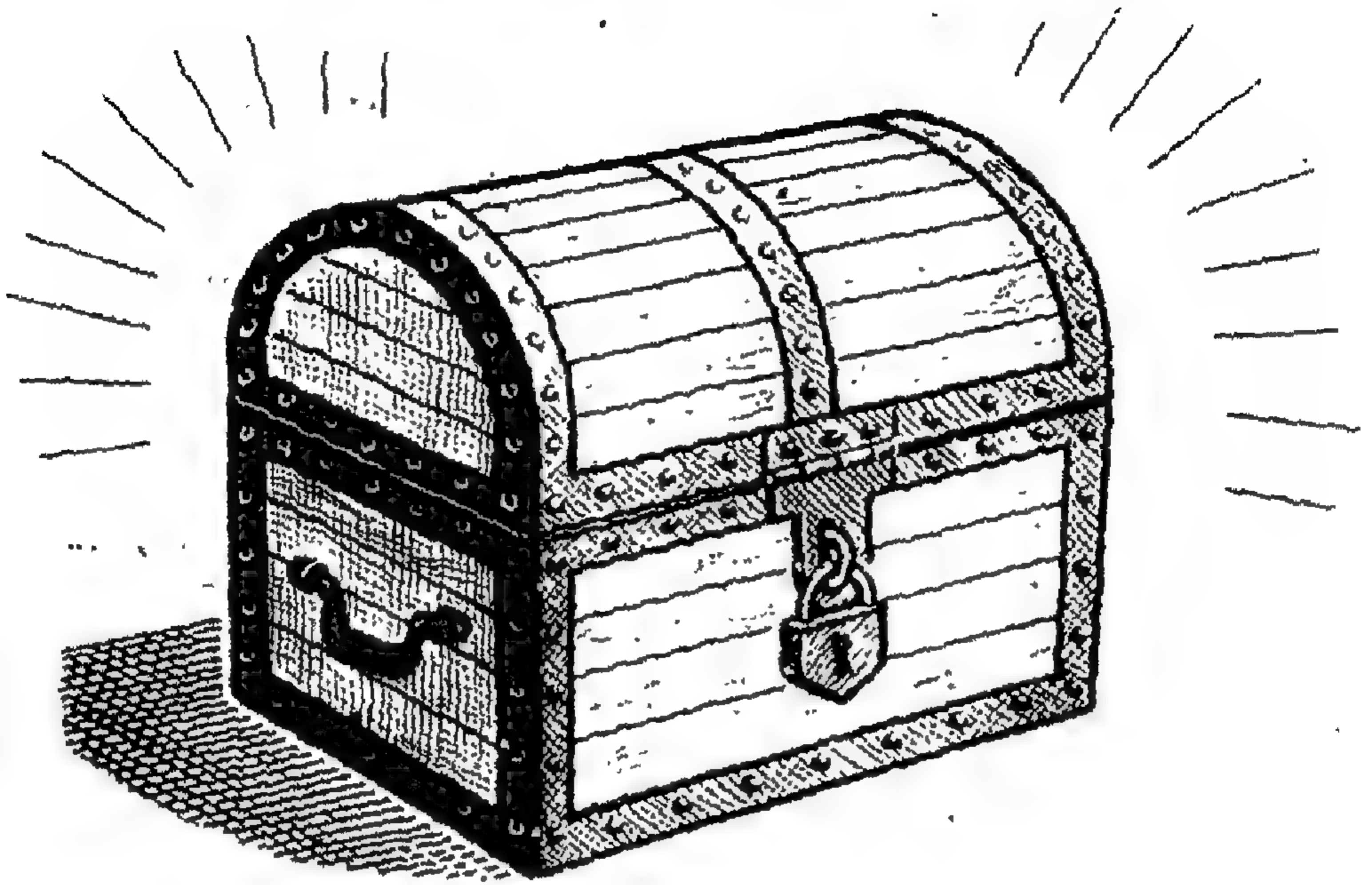
**Honeywell** 

هونيبول زعيمة العالم في اجهزة  
ونظم التحكم للبيت والصناعة والعلم

هونيبول انترناشيونال . لها مكاتب للمبيعات وللخدمة بجميع مدن العالم الكبرى ، ولها  
مصانع في كندا وفرنسا والمانيا واليابان والاراضي المنخفضة ، والمملكة المتحدة والولايات المتحدة .



كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار  
في صورة وفي خبر

فنه  
أخبركم

كبرى المجلات المصرية

في تلك اللحظة التي يكون فيها كل شيء في حالة من التوازن والهدوء،  
 بدأت تتغير الأشياء وتتغير، ولما انقضى هذا الجو المهدئ،  
 لم يبقَ إلا صياحه على وجهه المشرق والظلمة والاضطراب على التلويح وقوة  
 التوتير، كان هذا هو الحال عندما انظر إلى ذلك المظهر الذي كان مستقاراً

## قوة شيفرلبي

التي تبرز... والاشخاص الذي لم يأتهم ولا كان اليأس  
 وجميع هذه الأشياء التي تبرز في عالمنا من الفوضى والاضطراب  
 الإنسانية والشخصية والقائمة التي تبرز في سنة ١٩٧٠  
 المبنية على التوازن مع استمرارية الاختيار والخدمة التي لا تتغير  
 وتستعيد الفعالية في شيفرلبي قوة الشيفرلبي ١٩٦٤. الشيفرلبي  
 تحركات الشيفرلبي من ٣ إلى ٩. حركات الشيفرلبي التي لا تتغير  
 وحركات الشيفرلبي... دواوين قوة الشيفرلبي... الشيفرلبي



# SEVINRUDE

OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL · NASSAU, BAHAMAS · BRUGES, BELGIUM





# ضعفك خير دواء

كان الرجل الذي يقف في الطابور  
الأملي بين مغاللي الرون يبتو في سيق  
شديد وهو يدلع السرقة المحكوم بها  
عليه ... وعندما سلمه الكاتب إيصال  
السداد ، قال مزعجرا :

- ما الذي سأفعله بهذا ؟

فقال الكاتب في مرج :

- احتفظ به ... وعندما تحصل على  
عشرة ، ستحصل على دراجة !

\*\*\*

كانت إحدى المشرقات الاجتماعيات  
تعر بعانة مينة كل ليلة في طريقها  
إلى بيتها ، وقد لاحظت أن أحد زبائنها  
السابقين كان يكثر من التردد على هذه  
الحانة ... ولذا ليلة بينما كان يقادر الحانة  
مترنحا ، تحدثت إليه قائلة :

- قل لي ... ما الذي يجعلك تشرب  
على هذا النحو ؟

فلوح الرجل بنواحه في مرج وقال في  
عظمة :

- لا شيء يجعلني أفعل ذلك يا سيدي  
... انني متطوع !

\*\*\*

ذهب أحمد المتجني في مسارج  
برودواي إلى الطبيب للمعدة ، فجمال  
له الطبيب :

- عليك أن تتخل عن الخمر والنساء  
... ولكن في استطاعتك أن تفني كما  
تشاء !

التحق صنف ضابط ذنبي بوجدتنا  
الضكرية أخيرا ، ويدعى الجاويش  
ج... المصادفات الطريفة أنه  
عين في ... به رجل يعمل نفس  
الاسم والرتبة ولكنه أبيض اللون  
وحدث أنني أردت يوما التحدث  
إلى الرجل الجديد بالتليفون ، وعندما  
برالت عن الجاويش ج... رد على  
صوت يقول :

من أيتها تريد التحدث إليه  
يا سيدي ؟ الأصل أم النسخة المطبوعة  
بالكربون ؟

\*\*\*

على جوانب الطرق في بلدة « زوللو  
سرينجز » بولاية فلوريدا لافتات كتب  
عليها :

« لقد سحشيارتك وكان أسرتك في  
السيارة الأخرى ( ) » .

\*\*\*

قالت الزوجة لزوجها الذي قطب  
حاجبيه وهو يقسرا غواير الشراء  
المنزلية :

- أفعل ما تفعله الحكومة ... أرفع  
الحمد الأعلى للديون التي عليك ! .

# المختار

ديدرن دايكست

في شكل مثالية لذة والممة

صفحة

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| ١١  | حوكمت السيجارة .. ووجدت مذنب        |
| ٢١  | أفلمت عن التدخين                    |
| ٢٦  | عاشد قبل بشر الربيع                 |
| ٢٧  | مدك الوحوش .. في معقله الاحمر       |
| ٢٨  | هل يجب الغاء الاعلان ؟              |
| ٢٩  | لا تكن من جامعي الاحزان             |
| ٤٧  | أسف بذا                             |
| ٤٩  | ساحر يندمك كل يوم                   |
| ٥٥  | خاعا من ثم خير                      |
| ٥٥  | منذ ٤٠٠ عام : ولد هذا العفري        |
| ٦٥  | سمارة اليوم اكبر امانا              |
| ٧٩  | اندوا النور الى حنانهم              |
| ٨١  | سببرجن : واحد في القطب الشمالى      |
| ٩٢  | لا بد من الملل .. احبانا            |
| ٩٨  | نفس نبض النهار                      |
| ١٠٥ | انبا من عالم النطب                  |
| ١٠٧ | منوع التحدث مع الساق                |
| ١١٥ | شخصية لا تنسى : امر لا تعرف المسحيل |

كتاب الشهر : عزيزتى كلمة مسين ١٢٣

كلمات شابة ٧٤ - فوازير لاول ابريل ٩٠ - افكار لاسل ١٢٢ - نصرا لالصة ١٤٩

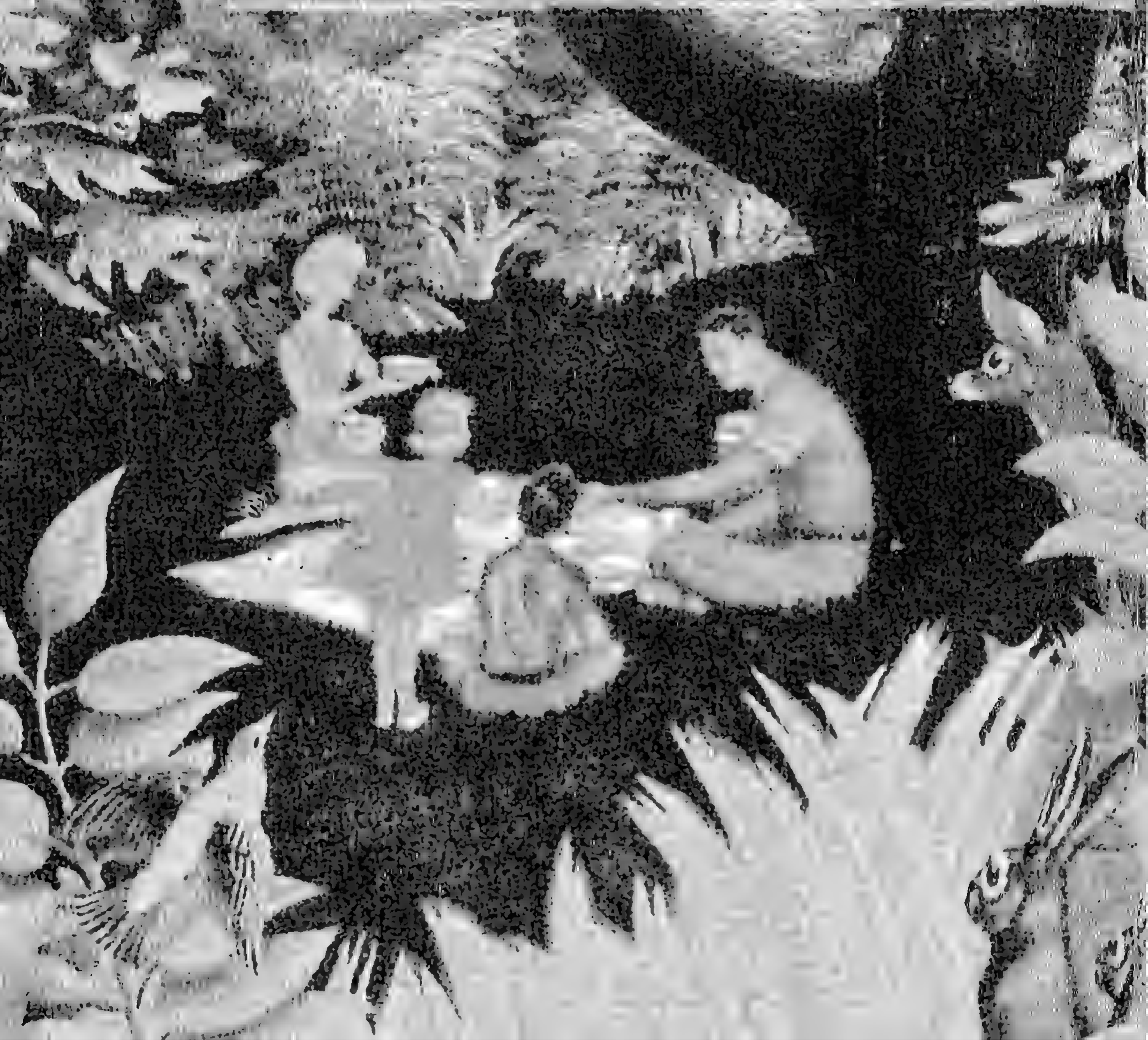
نيسان ١٩٦٤ - ذو القعدة ١٣٨٣



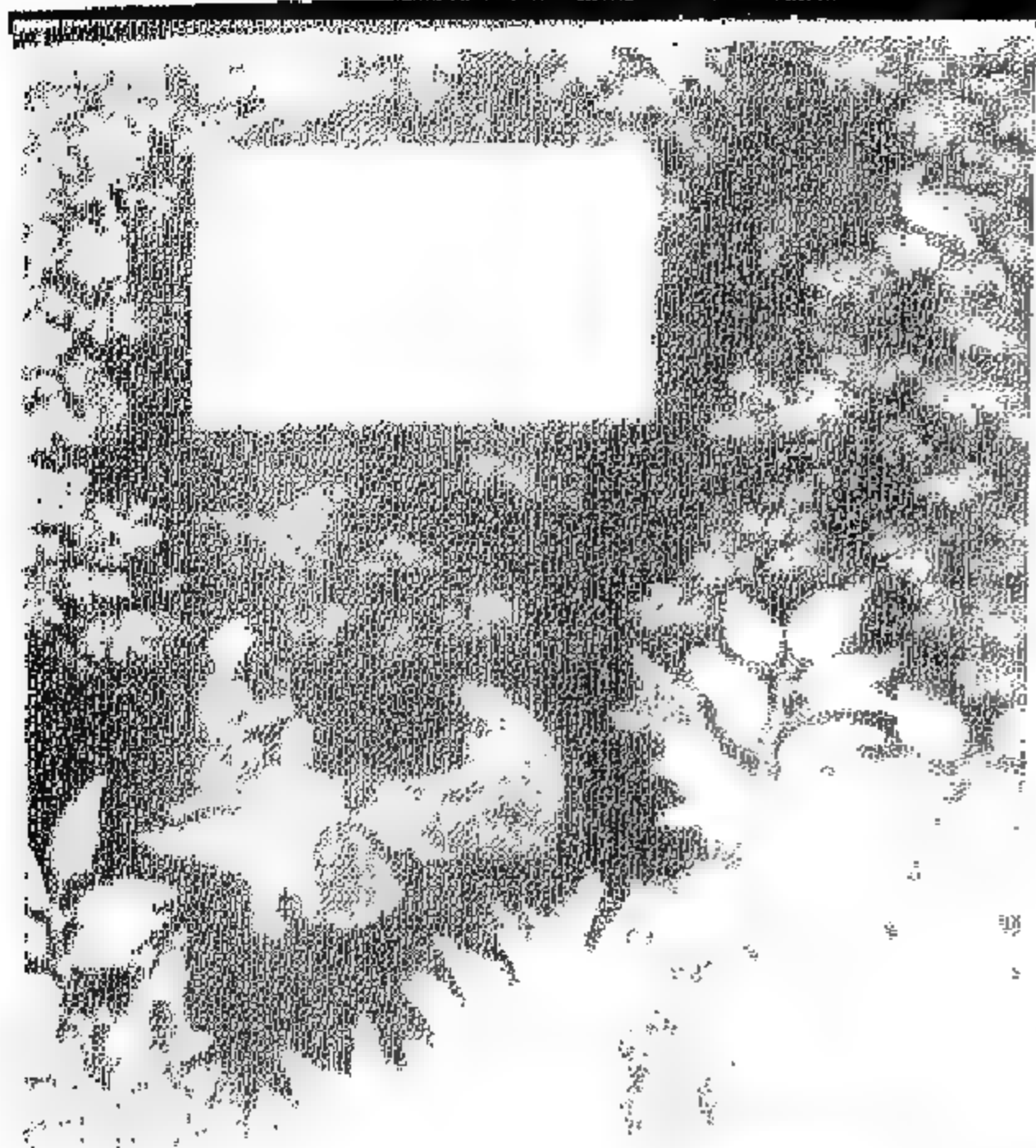
مجله ادبیات و هنر ۱۳۶۹ شمسی

# آینه

مجله ادبیات و هنر







صورة الغلاف

## اقبل الربيع

### الكنز الذي اذهل الدنيا

على الرغم من مرور أكثر من ٤٠ عاما على كشف أعظم كنز فرعونى ، فلا يزال أكثر الناس يذكرون قصة ذلك الشاب الذى دوى بين أرجاء العالم كله ليحصل من اسم توت عنخ آمون وكنوزه الخيالية اسطورة خالدة لن يمحوها الزمن ..

لقد وقف عالم الآثار هوارد كارتر بعد ظهر يوم ٢٦ نوفمبر ١٩٢٢ امام باب مطلق منحوت فى الصخر ظل يبحث عنه أكثر من ٣٠ عاما حتى انتهى اليه ، ايجد وراءه كنزا يفوق فى عظمتة أى كنز راود احلام انسان من قبل !

ومع أن الفرعون الفتى الذى مات فى الثامنة عشرة دون أن يحكم أكثر من عشر سنوات لم يكن ذا شأن كبير بين الفراعنة العظام الذين حكموا مصر ، إلا أن الكنوز التى خلفها والاسباطير التى حيك حولها جعلت منه شخصية أكثر شهرة ، حتى من رمسيس الأكبر بفتوحاته العظيمة ومعابده الهائلة .

اقرأ قصة أعظم كشف أثرى فى كل العصور .

فى العدد القادم  
من مجلتك المفضلة

المختار

# المختار

من ريدرز دايجست

فى كل مقالة لذة واثمة

AL MUKHTAR

MAY 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر فى أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيشا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل - العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة - ليبيا : بنغازى وطرابلس ١٤٠ مليما - الجزائر ١٢٥ فرنكا - المغرب ١٥٠ فرنكا الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى عن سنة .

فى باقى بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش مصرى - أو مايعادلها من العملة الاجنبية تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم ( شركة توزيع الاخبار ) ٧ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت فى عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

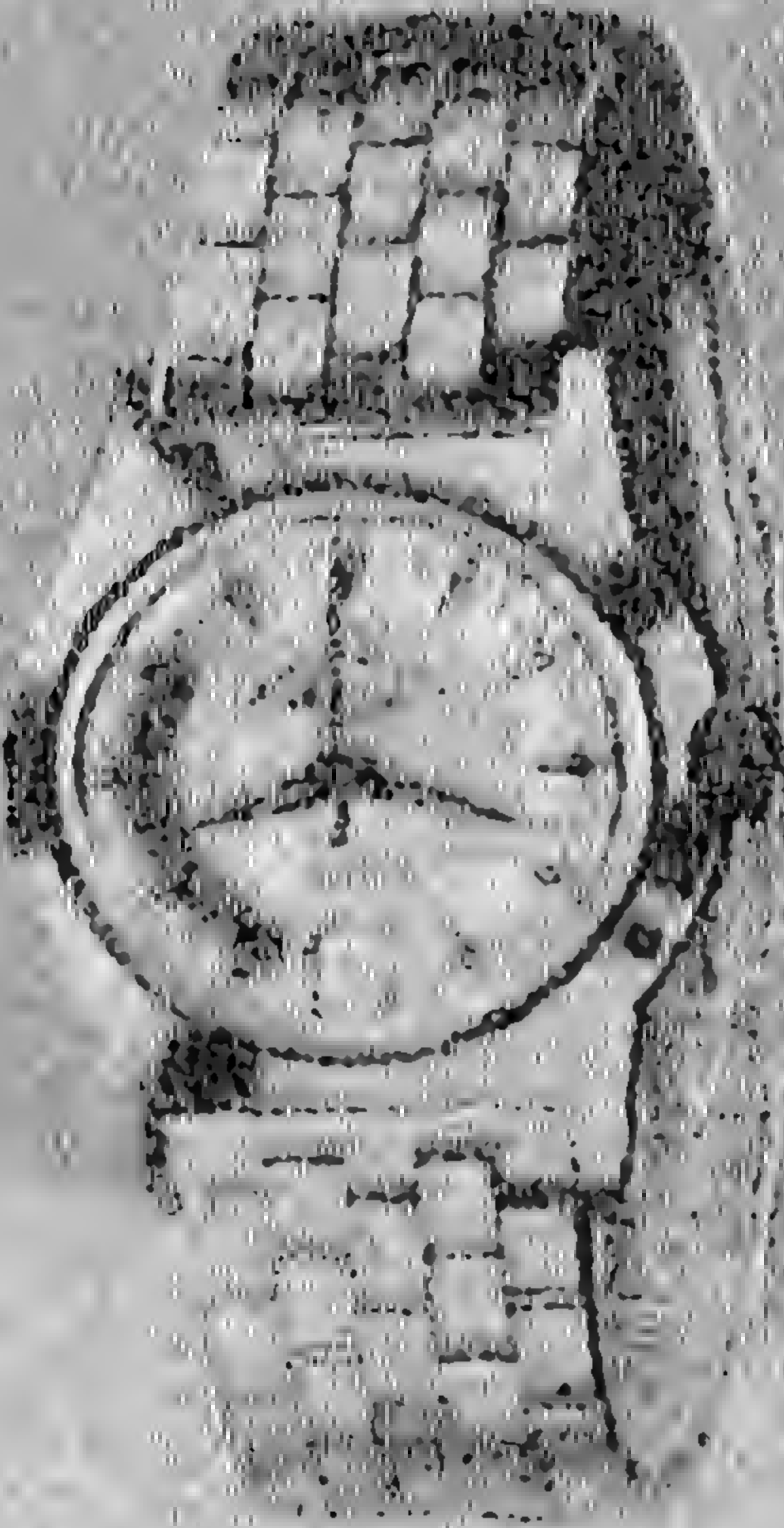
و . ويت ولاس . ليلى آتشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست إنكورپوريتد





**WEST END WATCHES**

مقبول و مستحسن

# خاتم الخطوبة الماسي يخترت مبالج الحب

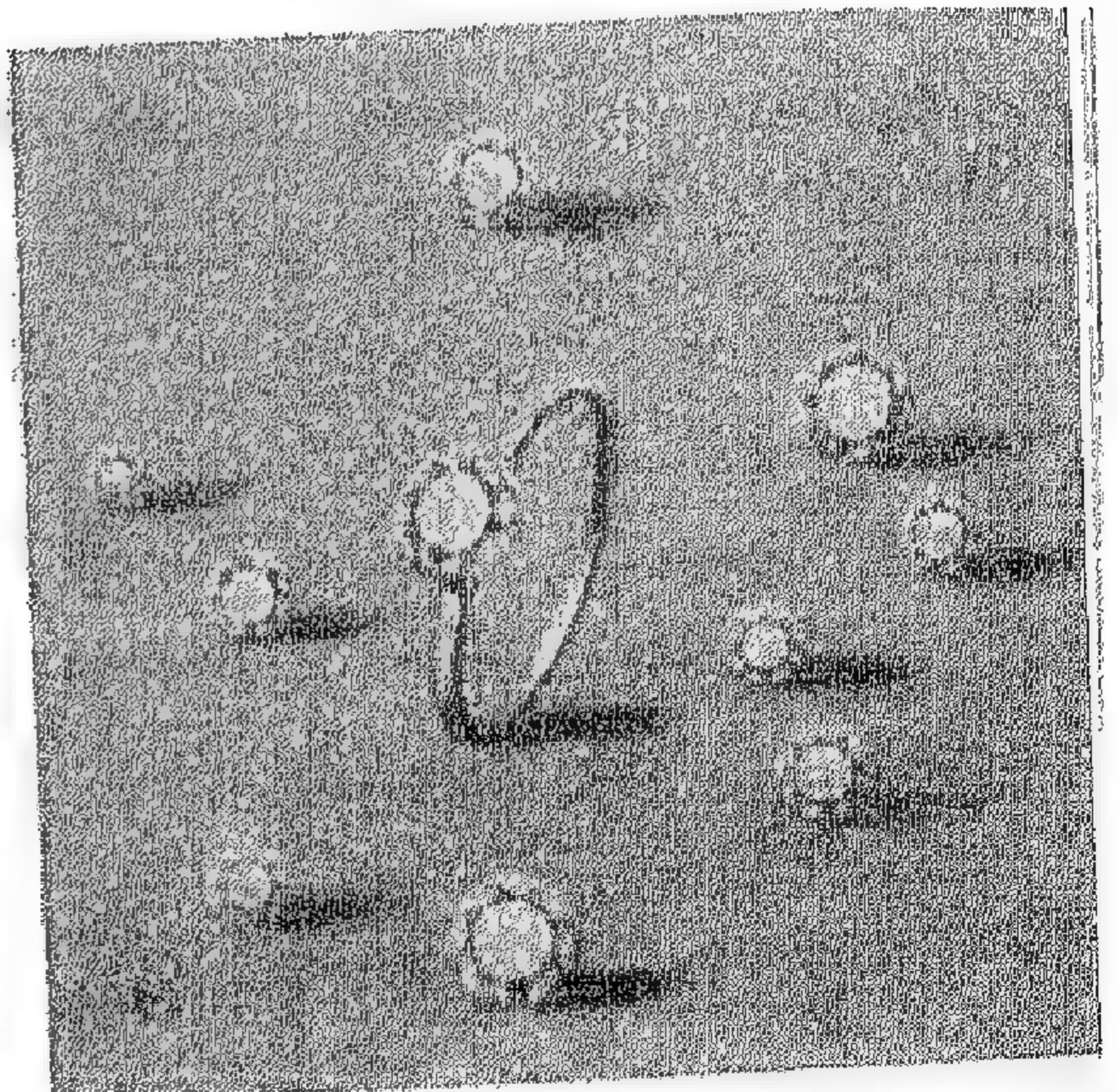
De Beers Consolidated Mines, Ltd.

Photograph by Jacques Lowe

إن البهجة التي تشعرين بها عندما تحبين وتحبى  
تحدث عنها خاتم الخطوبة الماسي من جمال وروعة  
فهذا الولع الدائم الذي يلمع من أصبع المرأة لهو رمز  
الحب . وعندما يقدم وفار لوعد خطوبتك فإنه يخترن  
دائما عبارة بداية الحب ويسجل لك قصة حياتك  
وحبك طوال سنوات حياتك الزوجية ، كما أنه  
يتحدث إلى العالم كله عن حبك وإخلاصك

كيف تشتري ماسة :  
أول وأهم شيء عليك باستشارة  
جوهري موثوق به . اسأليه عن  
اللون والصفاء والقطع لأن تلك هي  
الأمور التي تحدد نوع الماس وتسهم  
في جماله وقيمته . . . اختاري حجرا  
جميلا لتفخرى به دائما مهما كان  
حجمه ، فإن لكل ماسة كمالعلمين  
قيمة دائمة . تقاس أحجام الماس  
بالوزن ، بالجبات والقراريط . .  
حبة لكل قيراط .

مهما كان حجم ماسية خاتم  
خطوبتك فإنها تتحدث عن الحب دائما ،  
والجموعة المصورة هنا تبين ماسات  
يتراوح حجمها بين ١٠ جبات  
وقيراط واحد .



## الماس خالد





# أوميغا كونستليشن مفتخرة تشعيب

منحتها الصناعة السويسرية الماهرة المتفرغة دقة متناهية ووهبتها العناية المقرونة بالحب حياة طويلة . ساعة كونستليشن الكرونومتر من احسن الساعات التي انتجتها سويسرا .  
واليك السبب .

يصنعونها بحب . ان الرجال الذين يصنعون ساعة كونستليشن يحبون الصناعة الماهرة بطبيعتهم .

يمنحونها الدقة . ان حكمهم يقوم على التخصص ولذلك يمكنهم ضبط اى خطأ يقل عن عشر نصف قطر الشعرة .

يهبونها الحياة الطويلة . انهم يصقلون الاجزاء المتحركة في ساعة كونستليشن الى ان تلمع . ويضيفون الاحجار الحاملة و «يدلكون» الاجزاء كيميائيا و«التراسونيك» ويعملون في اماكن ممتازة .

كيف يختبرونها . تختبر دقة كل ساعة كونستليشن اثناء ٣٦٠ ساعة في معهد سويسرى يجرى اختبارات رسمية على الكرونومتر وتحصل على شهادة بانها «تعطى نتائج ممتازة» .

يفعلونها في ايد امينة . يفهد بيعهم

ساعات كونستليشن الى الرجال الذين يفهمون الساعات ويعجبونها ، جواهرجية اوميغا . يمنحونها عناية كاملة تالية . توجد مراكز لخدمة اوميغا كاملة الاستعداد في ١٢٩ دولة ، ويلقى ضمان اوميغا الدولي لمدة عام الاحترام في كل مكان .

يذكرونها على الدوام . ان ساعتك الكونستليشن ترتبط بصناعة اوميغا الدقيقة برقم محفور على الحركة . ولقد منحت ساعتك من صانعوها كل عناية بسخاء ولذلك فانهم يعلمون ان قلبها الدقيق سينبض بقوة وثقة الى ما لا نهاية . . وانت ايضا ستقتنى ساعة اوميغا في احد الايام .

جميع ساعات اوميغا كونستليشن تملأ نفسها ومضادة للماء . توجد نماذج ذهب ١٨ قيراطا او صلب غير قابل للصدا

Ω  
OMEGA



اوميغا كونستليشن لا تحتاج الى ويمكن ارتداؤها اثناء السباحة او لعب الجولف . وميزة التقويم لا تقلر بشئ عند كتابة الخطابات والشيكات .









# حلى - "له" و "لها"

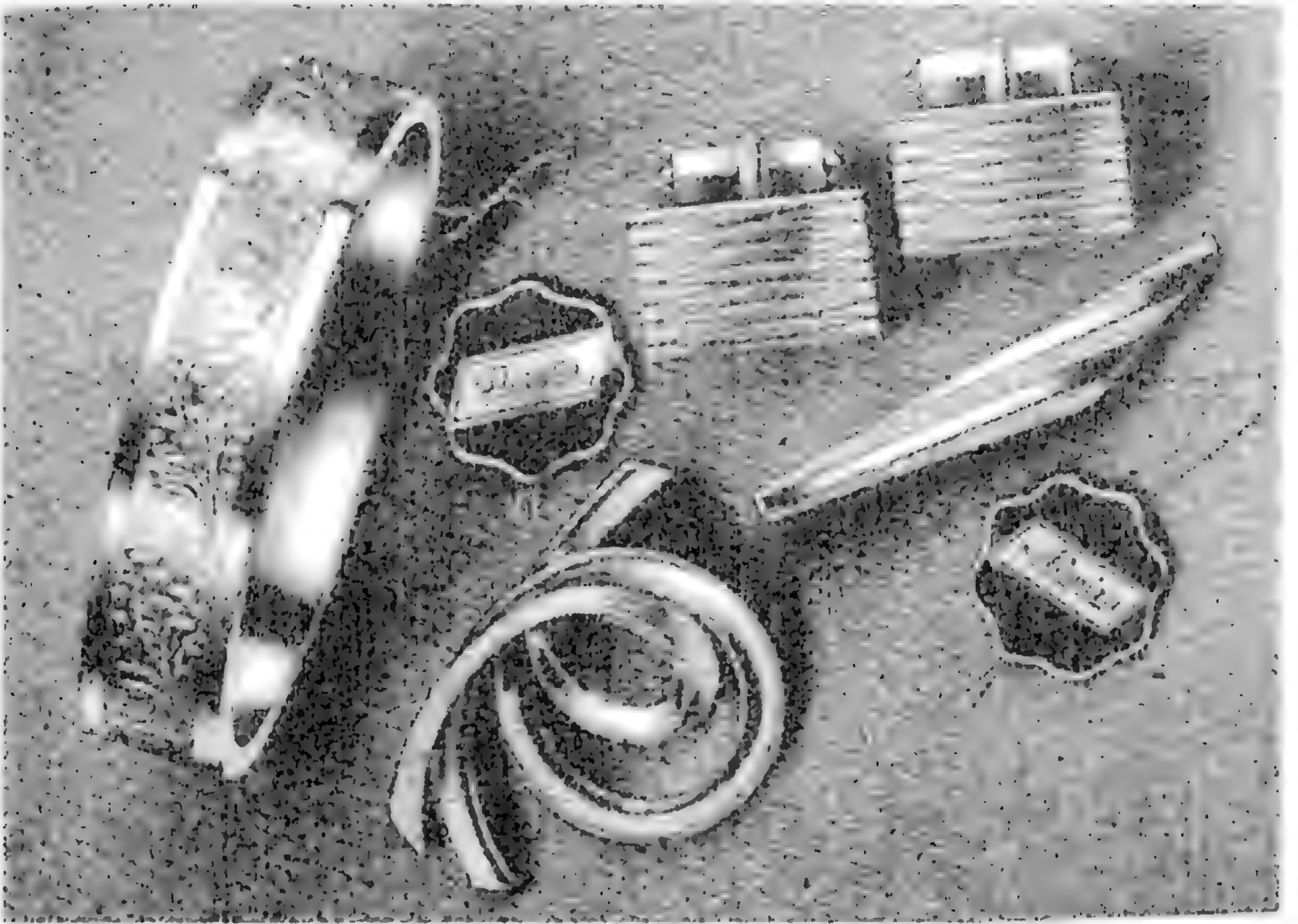
موضات من إنتاج أمهر الصناع، تصنع بالامتياز العالمى  
لشهور باقتال "هولدا نكر" .. انيقة ورشيقة وجذابة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

حلى للرجل أدميرا

Admira



توجد لدى الجوهري مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الفاخرة المصنوعة من الذهب  
الصلب، ووجه الذهب المبروم الممتاز قليل التآكل. وتصنع "رووي" علامة مميزة لا تشك في أنها  
مستهدوكم بسبب طرازها الفنى الرفيع. فعند الشراء احرصوا على البصمة بطاقتنا الذهبية - الزرقاء  
ودفعة المصنوعات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسر المعتمد.

هذه الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج أمهر الباعث طراز فيكسو المشهورة فى العالم  
كله: الإستر - فيكسو - فيكسو - فيكسو، إنتاج - ووكو



السيارة الجديدة في مصر

تذكرتك فيها



## انها السيارة التي تقدم أشياء كثيرة جديدة

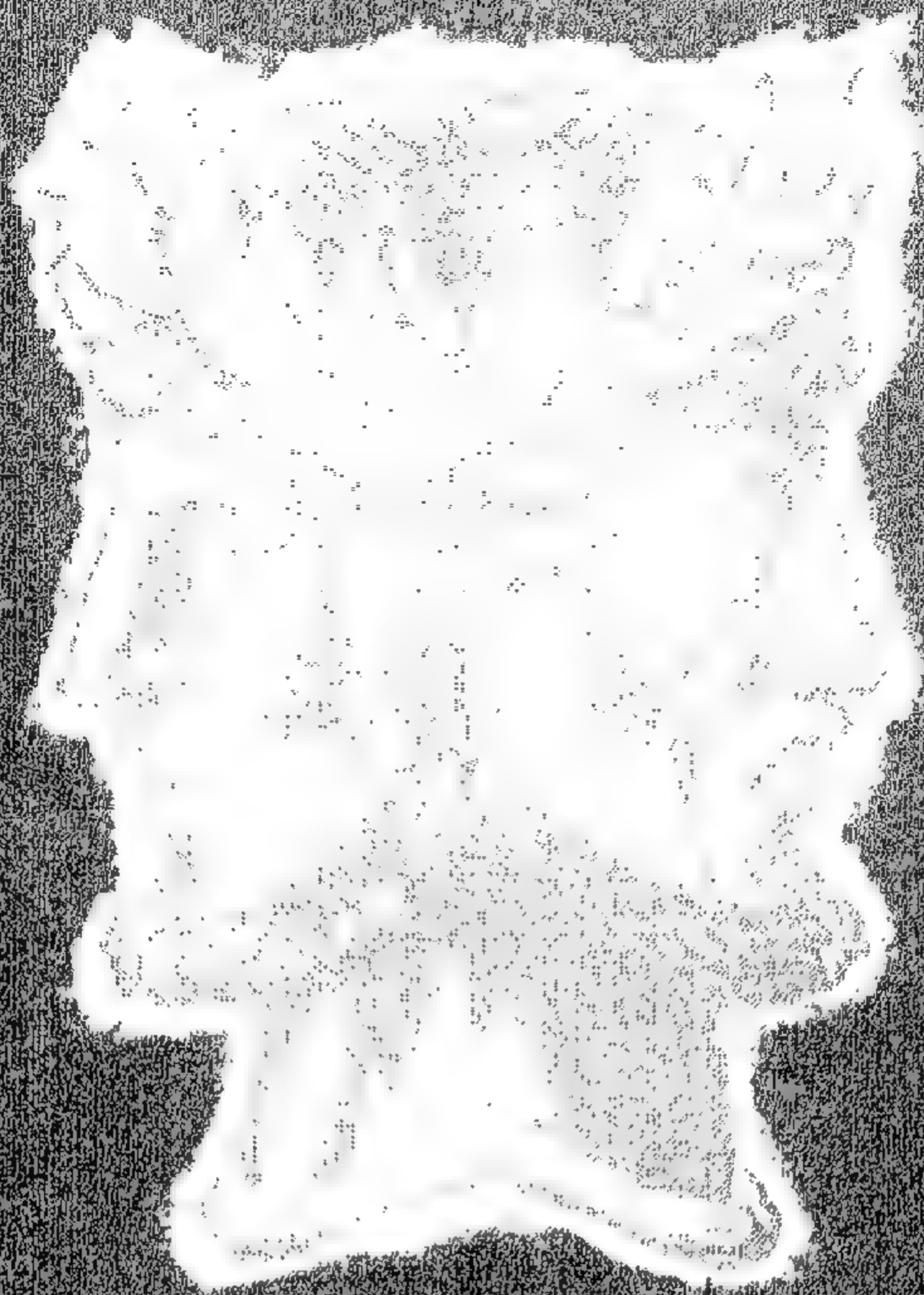
الخاص يجعلها تمتص المطبات ، كما ان نظام التحكم في سيرها يجعل من السهل استخدامها .  
أداء أكثر قوة ٠٠ لان محرك فيفا ذا الاربعة سلندرات الجديد تماما الذي تبلغ أقصى سرعته ٨٠ ميلا في الساعة يمكن ان يزيد السرعة من صفر الى ٥٠ في ١٣ر٣ ثانية . وفيفا أكثر اقتصادا أيضا ٠٠ لانها تقطع ٣٠٠٠ ميل بين كل مرتين لتغيير الزيت ، وتحتاج للتشعيع كل ٣٠٠٠ ميل فقط . شاهدوا فيفا الجديدة الرشيقة لدى وكلاء فوكسهول الرسميين .

ان القيمة التي امكن ادماجها في سسيارة فوكسهول فيفا الجديدة لم يسبق ان توفرت في أية سيارة من حجمها ونوعها . مساحة أكثر .  
انها تتسع لاربعة اشخاص كبار وامتعتهم .  
راحة أكثر ٠٠ ان نظام يابيات السيارة فيفا

انتاج جنرال موتورز



والأرض ..  
بيد الامتثال  
بيد الذهب العظيم  
بإنتاج أجهزة  
كليفناتور ذات  
القيمة الكبيرة  
صانعة الناجح !



منذ  
٥٠ سنة  
بدأت  
كليفنيتور  
تاريخ  
التبريد المنزلي  
بالكهرباء

عالموس - إلى الرومان في العبد القديم - رمز  
كليفنيتور في نصف القرن ١٩١٤-١٩٦٢ ينظر  
إلى الماضي باعتزاز وينظر إلى المستقبل في ثقة

## «العبد الذهبي» لأجهزة كليفنيتور المنزلية ..

- \* تلاجيات
- \* أجهزة تبريد الطعام
- \* غسالات أوتوماتيكية
- \* مجففات للثياب
- \* مواقد طهي
- \* أجهزة تكييف هواء
- \* الغرف
- \* غسالات كهربائية
- \* للاطباق
- \* أجهزة لازالة الرطوبة
- \* أجهزة للتخلص من
- \* فضلات الطعام

منذ ٥٠ سنة صنعت كليفنيتور اول تلاجية  
كهربائية للمنزل بنجاح ، ومنذ ذلك الحين اكتسبت  
اجهزة كليفنيتور المنزلية شهرة عالمية لامتيازها  
وامكان الاعتماد عليها - ونحن نحتفل اليوم « بالعبد  
الذهبي » ، وقد تولدت في جميع اجهزة كليفنيتور  
المنزلية قيم أكثر ٥٠٠ فقد صنع كل جهاز منها  
ليعيش سنوات أطول ويعمل بتكاليف قليلة جدا .  
اتصل بوكيل كليفنيتور الآن لتحصل على أحسن  
الاجهزة المنزلية أو اكتب الى العنوان أدناه في طلب  
المعلومات .



# Kelvinator



Kelvinator International Corp., A Subsidiary of American Motors Corp.,  
Detroit 62, Michigan, U.S.A. شركة المحركات والهندسة ١٨ شارع عماد الدين القاهرة





« ان مهمته الاولى ، هي ان يحاول اغلاق الفجوة  
التي تفصل بين هذا العالم المنقسم . . . »

## أوثانت راعي الأمم المتحدة الغامض

داج همرشولد السويدي في حادث  
طائرة بروديسيا الجنوبية ، ولما كان



ان أوثانت هو أشهر موظف  
مدني في العالم اليوم  
باعتباره سكرتيرا عاما للأمم  
المتحدة ، وهو رجل هادئ ودود .  
ضئيل الحجم في الخامسة والخمسين  
من عمره . وهو لا يدين بمركزه  
الحالي الرفيع لكفاءاته الادارية - وان  
كانت كبيرة - قدر ما هو مدين  
لسلسلة من الاحداث . لعل أكثرها  
صلة بالامر هو ان ميلاده كان في  
بورما .

ففي سبتمبر ١٩٦١ مات سلفه

الاتحاد السوفيتى بما له من حق الفيتو يعارض اختيار خلفه من دول أمريكا أو أوروبا أو أى دولة من حلفائهما ، والعالم الغربى يعارض تعيين شيوعى فى هذا المنصب ، فقد كان من الأرجح أن يختار السكرتير العام من بعض الدول المحايدة فى آسيا وأفريقيا .

وبعد استبعاد أغلب الدول الصغيرة الحديثة فى آسيا وأفريقيا بسبب عدم وجود المرشحين الصالحين فيها ، فقد أصبح من الجلى أن « خشب » السكرتيرية العامة كخشب الساج ، نبات يندر العثور عليه الا فى جنوب شرق آسيا .

وكان أوثانت كسفير لبورما لدى الأمم المتحدة منذ عام ١٩٥٧ معروفا ومحبوبا من أغلب زملائه فى الجمعية العامة ، فاختر لشغل المنصب الشاغر . . . وبعد اختياره سكرتيرا عاما ، أصبح يعمل الآن لمدة خمس سنوات تنتهى فى نوفمبر ١٩٦٦ ، ويصل مرتبه وعلاواته الى ٧٠٥٠٠ دولار خالية من الضرائب سنويا .

لن يلتقى الاثنان أبدا :

يختلف وصول أوثانت الى هذا المنصب اختلافا كليا عن طريقة وصول همرشولد أو سلفه تريجفلى . .

النرويجى الذى كان أول سكرتير عام للأمم المتحدة واستقال فى سنة ١٩٥٣ استجابة لضغط سوفيتى عنيف . . فقد كان همرشولد مثلا - كما دلت أوراقه الخاصة - شخصا مثقفا مرهف الحساسية ، تتضمن فكرته الصوفية عن مصير الأمم المتحدة ايمانا بأنه اختير قيما عليها بوساطة اللاهوت المسيحى . . أما أوثانت فهو أكثر هدوءا حيال عمله ، وهو كبوذى يرى نفسه أداة لقدر مجهول .

وقد انعكست مظاهر التفاوت الفلسفية العميقة بين الرجلين فى طريقة عملهما وحياتهما بطبيعة الحال ، فبينما كان همرشولد يقضى ساعات طويلة يعمل فى مكتبه ، فقد كان يستطيب الملذات الثقافية للحياة فى المدن الكبرى . أما السكرتير العام الحالى فهو يقضى كذلك يوم عمل كاملا يستمر حتى الساعة والنصف أو الثامنة مساء . . وفى أمسيات الصيف التى يقضيها فى بيته المريح بضاحية ريفرديل فى نيويورك ، يحب أن يسبح فى حوض السباحة الصغير بالحديقة ، ثم يرتدى ثوبا وطنيا من ثياب بورما يشبه « الجونلة » . . ويتناول العشاء مع زوجته وابنته وزوجها ، ثم يقضى الليلة فى مطالعة



فتى بورما :

ولد أو ثانت فى بلدة « بانتامو » بدلتا نهر ايراوادى ، حيث كان والده يمتلك مضربا صغيرا للارز ، وفى بلدة واكيما القريبة ، كان يعيش فتى آخر يكبره بعامين ، أصبح فى النهاية « أونو » رئيس وزراء بورما ، وكان نو وثانت ( وكلمة « أو » لقب شرفى لا يستخدم الا للذكور البالغين فى بورما فقط ) يلعبان معا ثم ذهبا فيما بعد الى جامعة رانجون .

وفى منتصف العقد الرابع من هذا القرن ، كانت جامعة رانجون تغلى بالحديث عن الوطنية ، وانغمس نو وثانت فى الحركة الوطنية فى بورما انغماسا عميقا . وبعد العام الثانى فى الجامعة ، غادرها ثانت ليصبح ناظرا لمدرسة ثانوية كان أونو مراقبا لها . وعندما سجن أونو من أجل نشاطه السياسى ، تولى أو ثانت العناية بأسرته ، وفى أواخر العقد الرابع ، كرس أو ثانت جزءا كبيرا من وقته لكتابة المقالات وتأليف الكتب فى المسائل الدولية .

ثم جاء الغزو اليابانى لبورما فى الحرب العالمية الثانية ، وطردت حكومة بورما التى أقامها الانجليز ، ووضع

الصحف أو مشاهدة مباريات الملاكمة فى التلفزيون .

وكان همرشولد يتوق دائما لاستخدام سلطات منصبه الى أقصى حد ، وأحيانا الى أكثر من ذلك قليلا ، وكان رجلا كثير الاسفار ، على استعداد لركوب الطائرة فى أية لحظة والانطلاق نحو المناطق التى توجد بها المتاعب . وقد سافر أو ثانت كثيرا هو الآخر ، ولكنه كان يفعل ذلك فى أغلب الاحيان لمحاولة اكتساب المعلومات والنصيحة أكثر من محاولة تقديمها .

ويقول بول هوفمان رئيس الصندوق الخاص للامم المتحدة أن هناك فرقا آخر يلفت النظر بين الرجلين ، وهو أن داج همرشولد كان فى أغلب الاحيان يتحفظ كثيرا فى الاغراب عن أفكاره . أما أو ثانت - وإن كان له وجه يخفى أحاسيسه الباطنية تماما - فإنه يخبرك عادة بما فى رأسه دون تردد . . فقد حدث مثلا فى مؤتمر صحفى عقده خلال زيارته لفنلندا فى صيف ١٩٦٢ انه لم يتردد فى الإشارة الى حكومة اقليم كاتانجا الانفصالية على أنها مجموعة من « المهرجين » .

اليابانيون مكانها بعض الطلبة الثوريين . وكان اليابانيون يعتزمون استخدام الطلبة كجهاز للتهدئة . . ولكن الطلبة أنشأوا حركة للمقاومة السرية للاحتلال ، وكوفئوا على ذلك عند نهاية القتال بأن سمح لهم البريطانيون بالبقاء فى مناصبهم ، ووعدوهم بالاستقلال الذى يطالبون به . . وعندما منحت بورما الاستقلال أخيرا فى يناير ١٩٤٨ ، أصبح أونو أول رئيس للوزراء .

وكان أوثانت هو مساعد أونو الأيمن فى حكومته . . وبعد عشرة أعوام ، سلم أونو زمام الحكم للجنرال « نى وين » . وفى ذلك الحين كان أوثانت رئيسا لوفد بورما فى الامم المتحدة وظل محتفظا بالمنصب الى أن ارتقى الى منصبه الحالى .

### برج زجاجى :

تقع مكاتب أوثانت فى الطابق الأعلى من المبنى الزجاجى الضخم للسكرتيرية العامة للامم المتحدة ذى الثمانية والثلاثين طابقا ، والذى يطل على طريق ايست ريفر بنيويورك ، مما يكسبه منظرا رائعا لسماء نيويورك يساعد على « التأمل » ، ولكن فرص التأمل الباطنى لأوثانت إخلال ساعات العمل لا تزيد على فترات

قصيرة فى أفضل الحالات . اذ أن منصبه مرهق . . وبالإضافة الى التفاصيل الخاصة بالادارة اليومية ، يوجد كثير من الغموض العميق حول الامم المتحدة ، ينبغى أن يكون محل تفكير من أوثانت والعالم كله . .

وبين المشكلات الكبرى ، مشكلة التشويش المتزايد لعمليات تمويل الامم المتحدة . فصافى الميزانية العادية لنفقات الادارة العادية يصل الآن الى حوالى ٨٠ مليون دولار سنويا وتلتزم الولايات المتحدة بسداد ٣٢.٠٢ فى المائة من هذا المبلغ . والاتحاد السوفيتى ١٤.٩٧ فى المائة بينما تدفع بوليفيا وكامبوديا والكاميرون وتشاد و ٣٦ دولة أخرى صغيرة مماثلة حوالى ٠.٤ فى المائة . . وهذا الجزء من الميزانية يسير بانتظام فيما عدا بعض حالات صغيرة من المتأخرات .

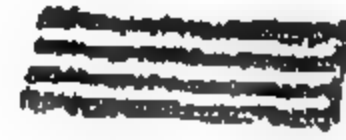
أما فى الميزانيات الخاصة بقوات الطوارئ الدولية فى الشرق الاوسط وعمليات الامم المتحدة فى الكونغو ، فقد رفضت حوالى ٥٠ دولة أن تسهم فى أى من العمليتين اللتين تعملان على اشاعة السلام . ومن بين هذه الدول الاتحاد السوفيتى والكتلة الشيوعية ، فضلا عن فرنسا واليونان والبرتغال



واسبانيا وكثير من الدول الافريقية والاسيوية ودول أمريكا اللاتينية .  
 وفي نهاية ١٩٦٣ كانت الامم المتحدة لا تزال تواجه متأخرات في سداد الانصبة السنوية تصل الى ١٥٠ مليون دولار . هذا بالإضافة الى سداد سندات قيمتها ١٥١ مليون دولار في المستقبل . . . وقد نرى اختصارا في هذا العام لتطبيق مبدأ حرمان الدولة التي لا تدفع نصيبها من حقها في

التصويت في الجمعية العامة وفقا لميثاق الامم المتحدة .  
 ان أوثانت ادارى كفاء تاما ،  
 واذا راعينا وجوه النقص الحالية في الامم المتحدة ، فقد يكون هذا افضل رجل لهذا المنصب .  
 فهو انعكاس صادق للفضائل والعيوب التي تتحد في المنظمة التي يرأسها .

بقلم نويك بوش



### علامة مؤكدة

عاد الضابط الامريكى بعد ان امضى بعض الوقت في فيتنام كمستشار عسكري واخذ يسمي لبعض معارفه كيف انه من العسكر التمييز بين المزارعين وبين رجال العصابات الشيوعية هناك . . . وهنا سأل احد المستمعين قائلا :  
 - أليست هناك طريقة مؤكدة لمعرفة الشيوعى ؟  
 فأجاب الضابط :  
 - هناك طريقة واحدة مؤكدة . . . وهي ان يطلق النار عليك !



### عقوبة !

في ذروة الحرب العالمية الثانية ، اجتمع بعض النواب البريطانيين ساخطين في مجلس العموم لان الفيلد مارشال مونتجومرى دماجنرال ايطاليا مهزوما الى تناول . . .  
 معه . . . ان اصفى ونستون تشرشل بعض الوقت - وكان يعرف ان مونتجومرى رجل زاهد لا يهتم بالاعام - نهض قائلا :  
 - لو ان حضرة العضو المحترم قد تناول العشاء مرة مع مونتجومرى - كما فعلت انا -  
 لأخس بالعطف والشفقة على الجنرال الايطالى المسكين !

«انتصار من أعظم الانتصارات الطبية، يرويه  
واحد ممن اشتركوا في تحقيقه» ..

## كيف اكتشفت الأنسولين؟

لم يكن الرجل الذي اقبل الى معملى  
صباح يوم ١٦ مايو ١٩٢١  
يبدو انه شخصية طبية كتب لها  
الخلود ، وقلائل هم الذين يفعلون  
ذلك وهم فى التاسعة والعشرين ،  
فقد كان الدكتور فردريك بانتنج يبدو  
اشبه بالمزارع .. قويا تنحدر كتفاه قليلا  
الى الامام ، وله عيانان تمتزج فيهما  
الزرقة بالخضرة ، وانف كبير بارز ،  
وذقن يكشف عن عناد .. اما صوته  
فكان هادئا مترددا ينم عن حياء  
فطرى .

وقال لى :

— هيا نبدا يا مستر بست ،  
فليس لدينا الكثير من الوقت ..  
وكان كلامه هذا اقل مما يجب أن  
يقال .. كان قد طلب الى جامعة  
تورنتو السماح له باستخدام أحد

معاملها لمدة ثمانية أسابيع ، وأن تقدم  
له عشرة كلاب ومساعدة من شخص  
يعرف الكيمياء وعلم وظائف الاعضاء  
.. وكانت القيمة النقدية لطلبه المتواضع  
لا تزيد على ١٠٠ دولار ، وقد ظهر  
انه بهذا المبلغ يستطيع أن يقهر مرضا  
اثار دائما حيرة رجال الطب .. انه  
القاتل الذى لا يرحم : مرض السكر !  
وسألنى بانتنج قائلا :  
— أنت تقرا الفرنسية .. اليس  
كذلك ؟

فقلت : اننى اعرفها فعلا ...  
فقال :

— هيا بنا اذن الى المكتبة لنرى  
كيف استخرج فرنسى يدعى  
« هيدون » بنكرياسا من كلب .



فردريك بانتنج



وكانت تلك هي البداية ..

كنا نحن الاثنان نعرف صناعة مرض السكر ، الذى وصفه طبيب يونانى منذ ألفى عام بأنه : « مرض يذوب فيه اللحم ، وينجرف مع البول » ، اذ أن أجسام المصابين به تتوقف بطريقة ما عن احراق السكر وتحويله الى طاقة ، وبدلا من ذلك تتحول أجسامهم الى آكلة لحوم بشرية ، فتستهلك الدهون والبروتينات المخزنة فى الجسم .. وكان هناك دائما ظمأ لا يرتوى .. اذ يشرب الضحايا غالبا لترات كثيرة من الماء كل يوم فى الوقت الذى يفقدون فيه كمية مماثلة من البول السكرى ، وتصبح شهيتهم نهمة .. وكان العلاج الوحيد نظاما غذائيا صارما يستهدف تصحيح التوازن الكيميائى المختل لدى المريض ، وكان المرضى الذين اشتدت أصابتهم يعرض عليهم خيار كئيب : « كلوا اليوم جيدا وموتوا غدا » .. أو : « اکتفوا ببضع مئات من السعرات الحرارية كل يوم ، وتمهلوا قليلا فى اضطراب مرهق » .

وكان بانتيج قد رأى مرض السكر وهو يحول فتاة فى الخامسة عشرة نفيض حيوية من زميلاته فى الدراسة

ببلدة « الستون » بأونتاريو ، الى طفلة تثير الاشفاق ، جاءها الموت سريعا ، ورأيت أنا نفس الشيء فى بلدتى « وست بمبروك » بولاية مين ، يحدث لعمتى وكانت امرأة قوية البنيان فى مقتبل عقدها الرابع ، فتبددت حتى أصبحت تزن ٣٦ كيلوجراما قبل أن تموت .

ولا شك أننا كنا نعتبر أكثر اثنين لا تتفق عقليتهما لمكافحة هذا القاتل .. فقد كنت أنا فى الثانية والعشرين من عمرى وقد تخرجت حديثا .. ورحت أعمل للحصول على درجة الماجستير فى الفسيولوجيا والكيمياء الحيوية ، بينما كانت خبرة بانتيج فى البحث لا شيء فعلا .. كان قد شرع بالحاح من أسرته يدرس ليصبح قسيسا ، ولكنه وهو الخطيب المتعلم ، تحول الى الطب ، وكان طالبا عاديا خلال دراسته .

وبعد أن خدم كجراح فى الجيش الكندى خلال الحرب العالمية الاولى ، وفاز بوسام الصليب الحربى لشجاعته شرع فى ممارسة المهنة كجراح عظام فى بلدة ( لندن ) بأونتاريو .. وانتظر المرضى ولكنهم لم يأتوا قط ، حتى أن دخله فى أحد الشهور كان أربعة دولارات فقط ، ولم تر خطيبته أى

مستقبل لمثل هذا الرجل ...  
فافترقا ..

وها هو ذا الرجل يجازف بكل  
موارده الضئيلة ليحقق فكرته  
الغامضة : انه قادر على ان يعالج مرض  
السكر .. وتخلّى عن ممارسة المهنة  
وباع اثاث عيادته وكتبه وادواته  
وكل شيء لديه ، ولم يكن في استطاعة  
بانتنج ان يتحمل اى فشل آخر .

كنت أعلم أن البنكرياس - وهو  
عضو أصغر شاحب أشبه بالضفدعة  
الصغيرة ، ويوجد في البطن وينتج  
عصارات هاضمة - يسهم بصورة ما  
في هذا المرض ، ففي عام ١٨٨٩  
استأصل أوسكار منكوفسكى في ألمانيا  
بنكرياسا من أحد الكلاب ليرى ان  
كان في استطاعة الحيوان ان يعيش  
بدونه .. وفي اليوم التالى لاحظان  
الذباب يتجمع حول برك من بول  
الكلب .. لقد كان البول سكريا ،  
والكلب الذى كان في صحة عادية في  
اليوم السابق ، أصبح الآن مريضا  
بالسكر ..

فهل تحوى عصارات البنكرياس  
هاملا ينظم التمثيل الغذائى للمواد  
السكرية في الجسم ؟ .. وفي سبيل  
اختبار هذه الفكرة ، قام عمماء  
الابحاث بربط القنوات التى تحمل

هذه العصارات الى الامعاء ، وعندما  
اجريت هذه العملية الجراحية  
للكلاب ، تجعد البنكرياس وتدهورت  
حالته ، ولكن الكلاب لم تصب بمرض  
السكر .. لقد تجعدت الاعضاء  
وعجزت عن ارسال افرازاتها  
الهاضمة الى الامعاء ، ولكنها كانت  
لا تزال تنتج العامل المضاد للسكر .  
ولكن .. اذا لم تكن عصارات  
البنكرياس هى التى تفعل ذلك ..  
فما هى ؟

وانتقل الاهتمام الى مثبتات من  
الخلايا الغامضة كالجزر الصغيرة  
المتناثرة في أنحاء البنكرياس تحيط  
بها شعيرات دموية دقيقة .. ترى  
هل تفرز هذه الخلايا مادة مجهولة  
- ربما كانت هورمونا ينظم حرق  
السكر ؟ وهل تفرغها اذن في مجرى  
الدم لا الامعاء ؟ .. لقد افترض  
كثيرون من الباحثين ذلك ، ومضوا  
لاصطياد هذا الهورمون المراوغ ،  
ولكنهم عادوا جميعا بخفى حنين ..  
وجاء دورنا الآن ..

وقال بانتنج : قد تكون هذه هى  
الطريق يا مستر بست .. لعل  
علماء البحث اذا ازالوا بنكرياسا  
سليما وصحنوه لاستخراج هذه  
المادة المجهولة ، فان الخمائر الموجودة



تحت معاطف المعمل البيضاء أو لا نرتدى شيئا مطلقا . ولما كانت النقود قليلة ، فقد كنا نتناول طعامنا في المعمل ، وأصبح البيض والسجق المقلّى على مصباح « بنزن » هما القوت الاساسى لنا .

وبرزت أمامنا مشكلة خطيرة . . . هي قلة الكلاب ! . . . وعندما تأزم الموقف ، قال لى بانتنج : « أدر محرك ( البنكرياس ) يا شارل وهيا بنا » ، وكنا نطلق هذا الاسم على سيارته العتيقة من طراز فورد . . . وانطلقنا بها نجوس احياء تورنتو الفقيرة ، للحصول على الكلاب التى يتركها أصحابها لنا مقابل دولار .

وكنا قد قمنا بربط القنوات البنكرياسية الاولى فى مايو ، وفى اوائل يوليو توقعنا ان يتجمد البنكرياس ونستطيع الوصول الى المادة المجهولة . . . وفتحنا احد الحيوانات فوجدنا البنكرياس فى صحة تامة ، لا ضмор فيه ولا تجعد . . . وتبين لنا اننا ربطنا القنوات بطريقة غير صحيحة !

كانت اسابيعنا الثمانية قد انتهت تقريبا ، وهذا هو انسب وقت لتقبل الهزيمة بالنسبة لى فرد ، ولشكن بانتنج كان رجلا عتيذا ، وكان قد

فى العصير الهضمى تخطط بالمادة المجهولة وتقضى عليها - تماما كما تفتت البروتينات فى الامعاء ؟ وربما كان هذا هو السبب فى أن أحدا لم يستطع العثور عليها .

ولما كنا نعلم ان قنوات البنكرياس اذا ربطت فان الخلايا التى تفرز العصارات الهاضمة سوف تتدهور بأسرع مما يحدث لخلايا « الجزر » الصغيرة فاننا سوف نربط هذه القنوات فى الكلاب وننتظر . . . وقال بانتنج : « سوف تتدهور حالة البنكرياس فى فترة تتراوح بين سبعة وعشرة أسابيع ويتوقف عن انتاج العصارة الهضمية ، ولن يكون هناك شيء يدمر المادة المجهولة ، فعليك ان تستخرجها ، وسنعطى هذا المستخرج لكلب مصاب بالسكر . . . ونرى ما اذا كان يخفض مستوى السكر فى الدم والبول » . . .

وقمت بعملى الكيمياء فى معملنا الصغير ، بينما أجرى هو الجراحة للكلب فى الغرفة العليا التى تضيئها السماء وترتفع بضع درجات عن المعمل . . . وقبل أن ينتهى الصيف أصبحت هذه الغرفة شديدة الحرارة كأي حمام تركى . . . وللحصول على بعض الراحة كنا نقلل من ثيابنا

أصيب خلال الحرب بجرح من شظية شرانبل في الذراع اليمنى وأراد الأطباء بترها فرفض بانتنج ، وعنى بذراعه حتى استردت صحتها . . . وقررنا الآن أن نعنى بمشروعنا المريض حتى يسترد صحته .

وفي تلك الاثناء كان البروفسور جون ماكليود رئيس قسم الفسيولوجيا الذى امدنا بالتسهيلات اللازمة للعمل يقضى اجازة في أوروبا ، فقلنا لانفسنا : « انه لن يعرف الفرق اذا بقينا »

وبدأنا نعيد اجراء العمليات على الكلاب ، وربطنا القنوات هذه المرة جيداً ، وفي ٢٧ يوليو حصلنا على البنكرياس المتجمد المتدهور الذى كنا نريده . . . ولا بد انه يحوى المادة المجهولة ان كان لها وجود .

وقمنا بتقطيع البنكرياس الى شرائح ، ووضعناها في هاون شديد البرودة يحوى محلول « رينجر » ، ثم قمنا بتبريد المزيج الى درجة التجميد ، ثم تركناه يذوب ببطء ، وقمنا بصحنه وترشيحه من خلال ورق الترشيح . . . وكان هناك كلب مصاب بالسكر في مرحلة الاحتضار ، بلغ به الضعف أنه لا يستطيع رفع رأسه ، وقام « فرد » بحقن الكلب بخمسة سنتيمترات مكعبة من المادة

المرشحة في الوريد . . وبدأ الكلب يتحسن قليلاً ، ولكن خداع النفس يسير في مثل تلك الاوقات ، وكان من الضروري اجراء اختبارات للدم . وسحبت قطرات قليلة من مخلف الكلب ، وبدأت أختبره بحثاً عن السكر في الدم ، بينما راح بانتنج يحوم حولى . . اذا كان السكر موجوداً بكثرة ، فان المادة الكاشفة في انبوبة الاختبار سوف يتحول لونها الى الاحمر الداكن ، اما اذا كان السكر قليلاً فسيتحول الى لون وردي شاحب . . واجرينا الاختبارات الجديدة كل ساعة ، وكانت المادة الكاشفة تزداد شحوباً مرة بعد اخرى ، وانخفض السكر في الدم من ٢٠٠ الى ١٢٠ الى ١٠٠ الى ٩٠ ٪ وكان في طريقه الى نسبة ٩٠ ٪ العادية ، وكانت تلك هي اكثر اللحظات اثارة في حياة بانتنج وحياتى أنا .

وأصبحت الحيلة الآن كابوساً يعج بالعمل . . فهذا الشيء يجب تثبيته ، والكلاب يجب حقنها ، والدم يجب سحبه لاختباره ، والبول يجب جمعه . . كان جدول الاعمال مستمراً ليلاً ونهاراً ، وكنا نتمدد على مقاعد العمل الخشبية لكى نحصل على ما نستطيع الحصول عليه



من النوم ..

ولكن كانت هناك معجزة أخرى  
تنتظرنا لن ننساها أبدا . كانت  
الكلاب قد خبا بريق عيونها ، ونوم  
الموت يرفرف فوقها ، ولكنها بعد  
ساعات قليلة نهضت لتأكل وتهز  
ذيولها .. وعاش أحدها ١٢ يوما ،  
بينما عاش آخر ٢٢ يوما ..

وكانت كلبتنا المدللة هي  
« فارجورى » رقم ٣٣ وكانت ذات  
لونين الاسود والابيض ، وقد تعلمت  
أن تقفز فوق أحد المقاعد الخشبية  
وتمد يدها لتأخذ منها عينة من الدم ،  
وتظل ساكنة لكى تأخذ الحقنة التى  
تتوقف عليها حياتها ، وقد ظلت على  
قيد الحياة ٧٠ يوما ثم نفذ ما لدينا  
من مستخرج « ايلتين » كما أسميناه  
يومئذ ( وأقنعنا ماكليود فيما بعد  
بتغيير الاسم الى انسولين ) .

كان كل ما نستطيع استخراجه  
من الايلتين من بنكرياس واحد يكاد  
يكفى لابقاء كلب واحد حيا لمدة يوم  
.. فكم يلزم لابقاء ملايين من المصابين  
بالسكر فى أنحاء العالم أحياء ؟

وتذكر فرد أنه قرأ أن البنكرياس  
فى جنين حيوان كان يتكون أساسا  
من خلايا صغيرة ، إذ أن العصارة  
الهاضمة لا ضرورة لها فى الرحم، كما

عرف أيضا وهو صبى فى المزرعة أن  
كثيرين من المزارعين يولدون الإبقار  
قبل إرسالها الى المذبح لزيادة وزنها  
.. ألا يكون بنكرياس العجول التى  
لم تواءم بعد غنيا بمادة الايلتين ؟ ..  
وانطلقنا بالسيارة العتيقة نحو  
المذبح .. وعندما عدنا بعد ذلك الى  
المعمل قمنا بصحن البنكرياس  
المستخرج وتنقيته ، فحصلنا على  
محصول وافر من « الايلتين » .

وأصبح فى إمكاننا الآن أن نبقى  
الكلاب أحياء كما نشاء .. وتبين لنا  
فى النهاية بطبيعة الحال أنه بتحسين  
طرق الاستخراج فان بنكرياس أى  
حيوان : الأغنام والخنازير والبقر  
.. يكفل لنا الانسولين .. وأننا  
سنحصل على ما يكفى لكل الحاجات  
وفى ١٤ نوفمبر ، كنا على استعداد  
لكى يشاركنا العالم فى بعض تأثرنا ..  
فقدمت أنا وبيانتج تقريرنا الاول أمام  
نادى الجورنال بقسم الفسيولوجيا ،  
وكان تقريرنا كاملا مع صور بالفانوس  
السحري تبين الرسم البياني  
للسكر فى الدم .. ولكن المسألة  
المهمة كانت لا تزال بغير حل .. وهى  
هل يفلح الانسولين فى عمله على  
المخلوقات البشرية ؟ ..

وعبر الشارع ، كان يوجد فتى فى

الاول في عشرات ثم مئات والوف  
وملايين حصلوا على الانسولين ..

وبدأت مظاهر التكريم تنهال  
علينا .. فحصلنا على جائزة ريف  
وقدرها ٥٠ دولارا عن افضل بحث  
تم في الجامعة في ذلك العام ، كما  
وافق البرلمان على منح بانتنج معاشا  
سنويا قدره ٧٥٠٠ دولار ، ثم أنشئ  
معهد عظيم للأبحاث باسمه ، وبعد  
معهد آخر باسمي ، وعندما فاز  
بجائزة نوبل في عام ١٩٢٣ ، اقسام  
معي قيمة الجائزة .

وقد بقي كلانا في الجامعة ، وركزنا  
اهتمامنا في السنوات المتابعة على  
مشروعات أبحاث فردية ولكننا  
افتقدنا الايام القديمة المليئة بالاثارة  
.. وفي أحد أيام فبراير ١٩٤١ كنا  
نسير معا عبر حرم الجامعة عندما  
قال لي بانتنج : « شارلي .. هيا  
نبدأ العمل من جديد .. أنت تقوم  
بالجانب الكيميائي وأنا ... »

ولكن ذلك لم يحدث .. فبعد  
ثلاثة ايام ، كان بانتنج - الذي أصبح  
الآن سير فردريك بانتنج - يشتغل  
في حل بعض مشكلات طب الطيران ،  
وبيئنا كان يركب قاذفة قنابل ذات  
محركين متجهة الى انجلترا .. اذ  
سقطت الطائرة وسط عاصفة جليدية

الرابعة عشرة من عمره يدعى ليونارد  
تومسون طريقا بمستشفى تورونتو  
العام ، وقد أصبح وزنه ٢٩٥  
كيلوجرام بعد عامين من مرض السكر ،  
ولم تكن لديه القدرة على رفع رأسه  
عن الوسادة ، ووفقا للمعيار المعتاد  
يومئذ ، لم يكن باقيا له في الحياة غير  
بضعة اسابيع !

كنا قد قررنا أن اعطاء الانسولين  
من الفم على هيئة سائل غير مجد ،  
وهكذا شمرنا عن سواعدنا ، وقمت  
بحقن بانتنج بمستخرجنا ، كما  
حقنني هو به .. فقد كان علينا أن  
نتأكد من أنه ليس ساما الى الحد  
الذي يؤذي البشر .. وفي اليوم  
التالي كان كل ما أصابنا هو بعض  
قروح في ذراعينا .

وهكذا قمنا في يناير ١٩٢٢ بحقن  
الذراع الهزيلة للفتى المحتضر ...  
وبدأت التجربة ..

وتكررت قصة كلابنا من جديد ..  
فقد انخفض السكر في الدم بصورة  
رائعة .. وبدأ ليونارد يتناول وجبات  
عادية ، وامتألت وجنتاه الغائرتان ،  
وبعثت حياة جديدة في العضلات  
الهزيلة .. ( وقد عاش ١٣ عاما أخرى  
ومات في عام ١٩٣٥ نتيجة التهاب رئوي  
على اثر حادث دراجة بخارية) لقد كان



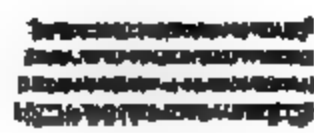
مرضى السكر بلندن وجاء فيها :  
 « لولا بانتنج لكان هذا الاجتماع  
 مجرد تجمع لاشباح تندب مصيرها »  
 في فبراير الماضى ، اذيع ان فريقا  
 من علماء الابحاث فى المانيا الغربية  
 بجامعة آخن الفنية توصلوا الى خطوة  
 كبرى فى انتاج الانسولين صناعيا .  
 ويأمل العلماء فى ان يتمكنوا فى  
 المستقبل القريب من الحصول على  
 الانسولين لمرضى السكر من انبوبة  
 الاختبار بدلا من بنكرياس الحيوان .  
 ملخصة عن « صحة اليوم » بقلم تشارك بست كما ذكرها د . ج . وانكليف

فى غابة قرب « ماسجريف هاربر »  
 بنيوفوندلاند . .  
 واصيب بانتنج بكسر فى رثته بعد  
 ان تحطمت ضلوعه ، ولكنه تمالك  
 ما بقى من قواه المتضائلة ليضمم  
 جراح الطيار ، وهو الذى بقى وحده  
 حيا ، ثم رقد فوق بعض اغصان  
 الصنوبر فى الجليد ، واستغرق فى  
 نوم لم يستيقظ منه قط . .  
 ولعل اكثر المرائى التى قيلت فيه  
 اشارة للشجن تلك التى قيلت بعد  
 خمس سنوات فى اجتماع لجمعية  
 ملخصة عن « صحة اليوم » بقلم تشارك بست كما ذكرها د . ج . وانكليف



### النجدة !

قيل لمدرّب جنود المظلات ان العامل النفساني على اعظم جانب من الاهمية  
 وحذره رؤساؤه من ان يقول يفعل شيئا قد يثير رعبا مفاجئا بين الجنود الذين  
 يدرّبهم . .  
 وهكذا عندما اصيب احد محركات الطائرة بخلل ، وبدأ الثانى يحترق ، اعيا  
 المدرّب مظلته الواقية بكل هدوء ، ثم اتجه نحو باب الطائرة وقال للجنود :  
 - والآن اريد منكم ان تلتزموا الهدوء التام ريثما اذهب لاعدادكم بالنجدة !



### مقياس دقيق

استولت الحيرة على بوليس كوبنهاجن لان عدادات وقوف السيارات فى الطريق  
 كانت تجمع نفودا فى الوقت الذى لا تستخدم فيه . . وبعد تجرى الامر تبين ان العشاق  
 الذين تواعدوا على اللقاء عند نواصى الشوارع يضعون قطعة عملة فى اقرب عداد  
 للوقوف ، حتى اذا جاءت الفتاة ، كشف العداد عن مدى تأخيرها !

« ان المواطف هي جوهر  
الحياة ، ومن الخطر علينا  
إنكارها أو اخفائها »

## أطلق مشاعرك العنان

**يقول** « توماس تراهيرن » ،  
شاعر القرن السابع  
عشر ، أن كبت الشعور يدمر الحب  
ويتعارض مع طبيعته ، ولكننا نلتقى  
اليوم في كل مكان بأشخاص يرتدون  
كبت الشعور وكأنه شارة الشرف ..  
أنهم الأشخاص الانطوائيون المنفصلون  
والحديث مع هؤلاء يشبه رفع سماعة  
التليفون في ليلة عاصفة عندما تكون  
جميع الاسلاك مقطوعة !

وكلمة « بارد » هي الكلمة التي  
تنتطبق على هذه الانواع .. انهم  
يبنون حياتهم على ضبط النفس ،  
ويرون في ذلك فضيلة سامية ،  
لا تيدر منهم نوبة مفاجئة من الضحك  
أو الدموع المطهرة للنفس ، أو حتى  
انفجار في نوبة غضب لها ما يبررها

.. ولكن البرود ليس بالضرورة علامة  
خارجية لفضيلة داخلية ، فقد يكون  
ضبط النفس التسام هو البوابة  
الحديدية التي تغلق في وجه أعظم  
النعم .. وهي الاحساس السامي  
بالحياة .

ان موهبة الاستمتاع الخالص ،  
موهبة نادرة وقيمة ، أنعم الله بها  
على الأشخاص المبدعين أكثر من غيرهم  
.. فنحن نلمس في هؤلاء قدرة  
فطرية على رؤية الحياة بعين صافية  
لا تشوبها شائبة ، وطاقة مدهشة  
على أن يعيشوا كل لحظة بكل ما فيها  
.. سواء أكانت حلوة أم مرة ..

ها هي مثالا الكاتبة القصصية  
« كاترين مانسفيلد » التي كانت  
تدوى ببطء بسبب إصابتها بالسل  
.. ترسل الى زوجها وحبيبها  
تعليمات واضحة عن عمل مربى  
الشليك .. انها تذكر له كم يضع  
من السكر ، وكم من الشليك .. ثم  
تقول : « يا الهي ، اننى أتجمد وأنا  
أكتب ، اننى أحترق .. اننى أتمنى  
في عذاب الألم أن أكون هناك بلحمي  
ودمي » ..

وبعد وفاة مسز مانسفيلد وهي في  
الرابعة والثلاثين من عمرها كتب  
زوجها ميدلتون موراي يقول : « لقد



قاست كثيرا وفرحت كثيرا ، ولكن  
المها أو فرحها لم يكن قط جزئيا، بل  
كان يملأ كل كيائها » ..

ان الاحساس المرهف بالحياة  
يشمل القدرة على تجربة الاسى والفرح  
على السواء - وبيننا دائما من  
لا يستطيعون تجربة أى منهما .  
وكلنا يعرف تلك السيدة التى تعتبر  
اعظم أمجادها أن تبدو هادئة فى  
أوقات التوتر ، وأن تكون عيناها  
جافتين ، بينما كل العالم يبكى ..  
وأنها تستطيع أن تبتسم ، وتبتسم ،  
وتبتسم الى الابد !

ويقول أصدقائها : « أليست  
مارى رائعة ؟ » وتبدو الغيرة فى  
عيونهم ، ربما مختلطة بالحيرة .. ان  
مارى الرقيقة تدير دائما خدعها الآخر  
وتخفى آلامها - وتخدم النار التى  
تستعر فى قلبها .

ان مارى لا تنطلق منها رنات  
مجلجلة من الضحكات .. أما عن  
خفة الروح ، فإنها تفضل الكمال بدلا  
منها .. وهكذا تمضى فى طريقها  
بحماسة .. تعيب على كل من يبكى  
فى حفلات الزفاف ، أو يعاتب القدر  
أو يضرب طفلا شقيا ضربا شديدا .  
ولكنها قد تنأى بسبب صرامتها  
هذه ..

والواقع أن مارى هى أعظم الجبناء  
.. فهى خائفة من نفسها ، لا تعرف  
حكمة الانحناء قليلا لتفادى كارثة  
تحطم الجسم والروح .. انها فتاة  
يجب تذكيرها من حين لآخر بأن  
الطبيعة تعرف أحسن منها وأن  
الطبيعة تقول « زمجرى » .

ان مارى المبتسمة التى تكبت  
غضبها وتقاوم اطلاق دموعها لا تخنق  
أنوثتها فحسب ، بل انها قد تتلف  
صحتها أيضا . ان البطلات اللواتى  
يمنعهن الكبرياء من البكاء ، أو النطق  
بكلمة « اللعنة ! » قد يدفعن ثمننا  
غاليا لضبط النفس ، فالغضب والحزن  
والخوف يمكن أن تنمو بداخلنا كالورم  
الحبيث ، تخلق التعبير الحر الدافئ عن  
الحب، والفرح، وتحررنا الحياة نفسها  
.. والجسم وحده هو الذى يستطيع  
أن يحتج على هذه المعاملة اذ تعمل  
عناصره الكيميائية بطريقة انتقامية :  
ان أمراض الجلد مثلا كثيرا ما يكون  
سببها غضبا مكبوتا ، والصداع  
والتهاب الغشاء المخاطى وقرحة المعدة  
قد يكون مصدرها مشكلات عاطفية .  
وأى مريض مصاب بالسكر قد  
يتضاعف مرضه بسبب الصدمات  
العاطفية ، ومرض القلب قد يزداد  
سوءا نتيجة المشكلات العاطفية ..

ولقد كان قدماء الرومان - على الرغم من جهلهم بالمواد المطهرة والعقاقير - على حق عندما أكدوا أن العقل السليم في الجسم السليم .

ويحذر العهد الجديد بقوله :  
« لا تجعل الشمس تغرب على غضبك »  
.. ومن يستطيع أن ينكر عمق الصديق في هذه الابيات البسيطة لوليام بليك :

« كنت غاضبا مع صديقي

« وكشفت غضبي ، فزال غضبي

« وكنت غاضبا على عدوي

« فكتمت غضبي فازداد غضبي » .

ولا ينبغي بطبيعة الحال أن يبالغ الانسان في اطلاق العنان لعواطفه ، فليس هناك عذر لان تفقد أعصابك وتثور لمثل هذه الاشياء التافهة لفظاظه خادم المطعم أو تأخر ساعي البريد ، بل ادخر الغضب للامور الكبرى ، كحالات الظلم ، أو خيانة الامانة التي تصادفها جميعا بين حين وآخر ..

ومن الافضل كثيرا أن تجد متنفسا في الدموع والضحكات ، والتعبير الصريح عن البهجة .. وقل ان خجل مشاهير الرجال والنساء من الدموع . لقد فاضت عينا الجنرال ايزنهاور بالدموع في يوم النصر ، وهو يرقب المطائرات تهدر فوق الميدان للمرة

الاخيرة في طريقها الى فرنسا .. وعندما قرأ تشارلز ديكنز في تلاوته الشهيرة أمام الجمهور عن وفاة « تيل » أو مصرع « نانسي » أغرق المسرح بالدموع . ولقد عبر ديكنز عن فلسفته في البكاء تعبيرا دقيقا في قصة أوليفر تويست اذ قال مستر باميل « انه يفتح الرثتين ، ويغسل ملامح الوجه ، وينشط العينين ، ويهدى الاعصاب .. ومن ثم يجب أن تبكى » .

ويقول الكثيرون من علماء النفس أنه من المفيد صحيا أن تبكى عند رؤية الافلام والمسرحيات أو قراءة الكتب . وقد لا يكون للاسى الذي نشعر به أية علاقة بالكلمات أو العمل الذي نشاهده أمامنا . ولكن هناك رابطة معينة في اللاشعور ، وفي هذه الحالة فاننا نمارس ما أطلق عليه اليونانيون اسم « التنفيس » .

ان الممثلة التي كانت تخجل من البكاء ، ولم تفقد أعصابها في أي وقت من الاوقات هي « مارلين مونرو » .. لقد كانت لديها القدرة على ضبط النفس في حرص كماري المبتسمة .. وكان ذلك جزءا من آلامها الداخلية . ويقول أحد الوكلاء ممن كانوا على صلة وثيقة بها في العامين الاخيرين



من حياتها : « كنا نحس بأن من بين متاعب مارلين أنها لا تسمح لنفسها بالاسترخاء ، فقد كانت تبدو خائفة من عواطفها .. كانت مريضة وشقية في آخر فيلم من أفلامها ، وكانوا يحملونها عبثا شديدا ، ولكنها لم ترد على هجوم أى انسان بل كانت تحمل كل شيء معها الى البيت .. كل الحزن والغضب ، وكل تلك المشاعر الحزينة لعدم الكفاية » .

وليدكر الانسان آيات تينسون في قصيدة « الاميرة » :

« أحضروا الى البيت بطلها المحارب ميتا ..

« ولم تسقط مغشيا عليها أو تطلق صيحة واحدة .. »

« وقالت كل وصيفاتها بعند أن رأينها .

« يجب أن تبكى والا ماتت .. »

ان طبيعة منطلقة متفتحة لا تخجل من الدموع أو الضحكات أو الاخطاء القديمة أو من الاذلال ، تستطيع ان تتطلع الى الوراء فى سرور وتقول :

ان الحياة جميلة ، وأن تنظر أيضا الى المستقبل وتذكر أن الحياة سستبقى كذلك .. ولقد قال البعض أن القلب الرقيق مربوط بخيط غير مشدود ، وكذلك القلب السليم ..

ملخصة عن مجلة « جلامر » بقلم : هاريت فان هورن



### تخطيط !

يتمتع الاطفال الذين يولدون في بريطانيا قبل منتصف ليلة ١٢ من كل عام باعفاء من الضرائب لمدة سنة كاملة ، ومن ثم فان كثيرين من الآباء يضعون تخطيط الاسرة وفقا لذلك . وتظهر الاحصاءات ان شهر مارس هو اكثر شهور السنة إنتاجا للاطفال بسبب هذا الاعفاء ، وتشير القابلات هناك الى الاسبوعين الاخيرين من شهر مارس على انهما « تعديل الربيع » !



### هدوء ..

فروت بلدية مدينة « كان » الفرنسية انقلص الممرات الجوية في مطارها الجديد تفاديا للضجيج الطائرات النفاثة .. واصبح شعار المدينة هو : « اركب الطائرة الى مطار جارتنا ( نيس ) ثم تعال الى ( كان ) لتنام فى هدوء ! »

## ثورة في صناعة الأحذية

إنها تشبه الجلد في مظهره ، وفي ملمسه وتلبس كالجلد . . . وتتنفس كالجلد . . . ولكنها ليست من الجلد في شيء . . . إنها مادة جديدة تهتمها صنعا الإنسان . . . وببدو أن المستقبل أمامها فسيح

يكون من المؤكد أن الكورفام ، الذي يتميز بمقاومته للماء الى درجة عالية ، وخفة وزنه التي تقل عن الجلد المماثل له بمقدار الثلث ، ستكون له آثار ضخمة على الصناعة والمستهلكين . . . ومنذ عشرات السنين حاول العلماء انتاج مادة تتميز بالخاصيتين الرئيسيتين للجلد العادي وهما القدرة على التنفس والاحتمال . . . وقد انتهت كل المحاولات الى نفس المأزق ، فان كل المواد التي تتنفس ( أى تمتص الرطوبة الى الداخل وتتركها تمر خلالها لتتبخر في الخارج ، لا تستطيع احتمال الاستعمال الشاق في لبسها والمرونة . . . والمواد التي لا تبلى كالحديد لا تتنفس جيدا . . . ولكن يبدو أن البحث قد انتهى الآن . . . وقد بدأ الكيماويون وعلماء الطبيعة والمهندسون في معامل « دى بونت »

أحد رجال البوليس **اضطر** وهو يحقق ذات ليلة في حادث سرقة ، أن يخوض جيئة وذهابا في منطقة عميقة تغص بالمياه والوحل . . . وقال فيما بعد : « في الصباح ، بدأ حذائي في حالة سيئة ، حتى ظننت أنني يجب أن أتخلص منه . . . ولكن قيل لى أنني يكفى أن أغسل الحذاء . . . وعملت بهذه النصيحة ، فبدأ الحذاء وكأنه جديد . . . بل أنني لم احتج الى تلميعه » . . . كان الشرطى يختبر حذاء يرتديه صنع من مادة صناعية جديدة تشبه الجلد . . . هذه المادة المسامية التي تسمى « كورفام » ، أثارت من الاهتمام أكثر مما أثارت أى من المواد الجديدة التي أخرجتها معامل « دى بونت » منذ ظهور مادة النيلون على المسرح حوالى عام ١٩٣٩ . . . ويكاد



أبحاثهم لحل المشكلة منذ عام ١٩٣٨ . وفي محاولتهم الوصول الى مادة ذات مسام لجأوا الى وسائل ميكانيكية بادية الامر . واستطاعوا في النهاية أن يصلوا الى عمل ٤٦٥ ثقباً في كل سنتيمتر مربع من المادة تحت التجربة ، ولكنهم وجدوا أنها طريقة خاطئة ، ولجأوا الى الوسائل الكيماوية لتحقيق النتيجة المرجوبة . وفي عام ١٩٥٥ نجح فريق يضم ستة علماء شبان بمعامل نيويورك التابعة للشركة في نيويورك ، في انتاج مادة تضم ١٥٥ ألف ثقب في السنتيمتر المربع باستخدام عمليات كيماوية معقدة . وأثبتت التجارب أن المادة الجديدة قادرة على التنفس فضلاً عن قدرة احتمالها . . ولكن هل يمكن انتاجها تجارياً ؟

كانت المحاولات الاولى في هذا الصدد غير مشجعة . . وفي عام ١٩٥٦ أمضت معامل دي بونت أسابيع طويلة في انتاج شريحة من هذه المادة لا تريد مساحتها على ٤٥×٤٥ سم مصنوعة باليد ، وفي ١٩٥٨ استخدمت الآلات ، ولكنها استغرقت اسبوعاً في صنع لفة من هذه المادة طولها ١٥ متراً . وأخيراً قامت الشركة ببناء مصنع تجريبي

صغير استطاع في النهاية انتاج لفات من هذه المادة طول الواحدة منها ١٥٠ متراً وعرضها متر واحد . وأنتج هذا المصنع « الكورفام » الذي استخدم في صناعة الاحذية التي نزلت الى الاسواق في بداية عام ١٩٦٤ .

وبالقرب من « اولد هيكوري » بولاية تينيسي يوجد الآن مصنع ضخيم أوشك على التمام سوف يقوم بانتاج الكورفام طوال ٢٤ ساعة . كما يجري بناء مصنع آخر في « مالينيس » بلجيكا لصباغة الكورفام وأعداده لمصانع الاحذية الاوربية .

ولا يزال الكورفام — بالنسبة للمستهلك — في مرحلته الاولى . وهو يستخدم الآن فقط في صنع الجزء العلوي من احذية السيدات والرجال ذات الاسعار العالية . ( وتهدف معامل دي بونت الى اعطاء الكورفام بداية ذات هيبة ، بربطه في اذهان الناس بالصنف الممتاز )

وسوف يصل الكورفام الى مرحلته الثانية ، حين تظهر الاحذية التي صنعت أجزاءها العليا من الكورفام في متاجر أوروبا وكندا ، وقد قررت تسع شركات اوروبية بالفعل استخدام المادة الجديدة . ومع ضخامة حجم الانتاج تأتي المرحلة الثالثة : وهي

انتاج احذية ذات اسعار معتدلة تعرض في المتاجر في بداية ١٩٦٥ . ولم تسمح معامل دي بونت حتى الآن باستخدام « الكورفام » في صناعة احذية الاطفال . وهي تعد الآن نوعا خاصا من الكورفام على درجة عالية من الاحتمال ، لمقاومة الحك العنيف الذي يحدثه الاطفال اثناء سيرهم ، على الرغم من أن الانتاج الحالي أكثر مقاومة لذلك من الجلد . فهل يساعد الكورفام على تخفيض اسعار الاحذية ؟ من المحتمل جدا ان يساعد على ذلك . وان كان الجواب على هذا يتوقف الى حد ما على مدى انتشار المادة الجديدة ورواجها ومدى انخفاض الاسعار كلما زاد الانتاج ، وتكاليف المتر المربع من الكورفام أعلى نسبيا في الوقت الراهن من الجلد العادي .

ويقول « ناثان ستيكس » ، مدير شركة الاحذية الامريكية ، التي قامت بصنع ما يقرب من ١٥٠٠ زوج من الاحذية من الكورفام للتجارب التي تجريها معامل دي بونت : اذا ثبت أن الكورفام سيكون مرضيا للمستهلكين ، والعمل في المصنع ، فسوف يؤدي هذا الى التوفير في صناعة الاحذية ، مثلا في عمليات الفرز ، والتقطيع

والتفصيل فسوف يمكن تبسيط عملية التقطيع ، لان الكورفام يأتي في لفات موحدة العرض والسُمْك ، والمظهر ، على عكس الجلد الخام الذي توجد فيه أجزاء جيدة وأخرى رديئة ، أجزاء مجمعة أو مخدوشة أو اتلفتها حشرة القراة وهذا يعني في ايجاز قلة العادم ، وقلة الايدي العاملة .

على أن كل هذا لا يعني أن اسعار الاحذية ستهبط بحدة أو بسرعة ، ولكن التوفير في صناعة الاحذية قد يخفض عشرة في المائة أو أكثر قليلا من اسعار البيع بالتجزئة هذا بالإضافة الى أن الاسعار قد تتأثر عندما تنزل الجلود الصناعية المنافسة الى الاسواق . اذ يوجد في الوقت الراهن ما يزيد على ثلاثين شركة منافسة لمعامل دي بونت في عدد من الدول الاخرى تقوم بمحاولات لانتاج جلود صناعية جديدة وبينها مؤسسات صناعية عملاقة عديدة .

والميزة التي يتحدث عنها الذين يرتدون هذه الاحذية أكثر من غيرها ، هي أن هذه الاجزاء العليا « تحتفظ بمظهرها مدة أطول » . ويرجع هذا من ناحية الى قدرة الكورفام الاضافية على مقاومة الاحتكاك ، ومن ناحية أخرى الى قدرته على الاحتفاظ



بعض السوائل الثقيلة تقوم بكبسها ليتحول الى قطعة من الورق المقوى. ويصنع الكورفام حاليا من ثلاث درجات مختلفة من السمك  $1/16$  من البوصة لاحذية الرجال و  $1/32$  و  $8/64$  لاحذية السيدات. فاذا قلبت القطعة على أحد أطرافها وفحصتها من خلال ميكروسكوب قوى، لاحظت أن القطاع العرضي يزداد كثافة كلما اتجهت الى الجانب الخارجى، وكأنه مصنوع من كتل بنائية تزداد صفرا باطراد وهذا هو التركيب الاساسى للجلد الطبيعى، ومن أجل هذه الصفات الجوهرية التى تميز الكورفام، لا يطلق أحد من الخبراء عليه اسم البلاستيك.

وتقول صحيفة «بوت آند شو ريكورد» الخاصة بمهنة صناعة الاحذية انه لم يسبق ان أجريت نجارب دقيقة شاملة على انتساج جديد قبل تسويقه مثلما حدث بالنسبة للكورفام. فقد صنعت شركة «دى بونت» ١٥ ألف زوج من الاحذية فى ٢٠٠ مصنع للاحذية، على كل انواع الماكينات المستخدمة لصناعة الاحذية. ووُضعت اختبارات لتحديد درجة احتمال هذا النوع من الاحذية ورأى لابسها فيها.

بشكله، فهو لا يتمدد الا نادرا، ثم يعود الى طبيعته بين عشية وضحاها. هذا فضلا عن مزية أخرى، وهى سهولة العناية به. فلا يحتاج الكورفام الى تلميعه بالورنيش، بل يكفى مجرد مسحه، كما يفعل المرء عندما ينظف أرضية مطبخه. وقد شاهدت فى إحدى التجارب، حذاء سيدة ملطخا بالوحل، ثم نظف بالماء والصابون فعاد الحذاء خاليا من البقع وصناعة «الكورفام» عملية تحاط بالسرية التامة. وقد كنت الصحفي الوحيد الذى سمح له بدخول المصنع الاول، ولكن لم يسمح لى بمشاهدة عمليات معينة، ويقول أحد الكيماويين من ذوى العلم «أن عملية صنع الكورفام المعقدة تشبه فى دقتها عملية استخراج المادة الانشطارية»

والخطوة الاولى فى العملية هى أن تخلق من المادة الليفية فى أساسها، قطعة طويلة كالحصيرة تشبه بطانية من ثلاث طبقات ثم تمر هذه خلال آلات، حيث يتم ضغطها، ومعالجتها بمواد كيماوية سرية فى مراحل متعاقبة. وكلما تقدمت العملية أصبحت الحصيرة اقل سمكا واثقل وزنا، مثلما تأخذ كتلة من نسيج ورقى مفضض وبينما تضيف اليه

واشتري الالوف من الرجال والنساء الاحذية وارتدوها دون أن يعلموا أن الجزء العلوى منها صنع بطريقة خاصة .

والواقع أن الكورفام في أشكاله المختلفة يشبه الجلد تماما الى حد أن قلائل من الناس هم الذين يلاحظون الفرق بينهما . وعندما عرض عشرة أزواج من الاحذية على مشترى الاحذية في مائة من محال بيع الاحذية بأمريكا ، لم يستطع أحد تمييز الاحذية الخمسة التي صنعت اجزاؤها العليا من الكورفام على انها مصنوعة من مادة صناعية .

وبينما تصر الشركة على أن الاسم التجارى « كورفام » ليس له أى معنى معين ، إلا أن المقطع الاول من الكلمة وهو « كور » Cor يوحى بأنه أخذ من الاصل اللاتينى « كوريوم » Corium ومعناه جلد . أما « فام » فهي الحروف الاولى من ثلاث كلمات بالانجليزية معناها « الاحذية ومستلزماتها » وقد استخدمت شركة دى بونت هذا الرمز عندما كانت تحيط العمل في المادة بكتمان شديد .

ومن المستحيل في هذه المرحلة تقدير مدى الاثر الكلى الذى سيحدثه

الكورفام ، فعندما ظهر النايلون لأول مرة واستخدم في صناعة الملابس الداخلية للسيدات ، لم يكن يدور في خلد أحد أنه سيكون هناك الآن ١٢٠٠ نوع من النايلون تنتجها ١١٢ شركة في ٣٨ دولة من دول العالم لاستعمالات مختلفة مهمة . ولكن الحقيقة الكبرى هي أن مادة جديدة قد ظهرت الى الوجود ، بل هي أسره جديدة من المواد ، وهو انتصار تكنولوجى أشاد به المهندسون الكيماويون باعتباره على جانب عظيم من الاهمية . وبالنسبة للرجال العاديين يعتبر هذا الاكتشاف مهما لسببين :

الاول : ان الخصائص الفريدة للمادة بالاضافة الى امكان تحويلها الى مجموعة مختلفة من الانسجة والمظاهر المتعددة ، تفتح الطريق امام استعمالات عديدة اذ يمكن ضغط الكورفام في أشكال نسيجية مختلفة ، وطبعه برسوم ملونة ، او ادخال الالوان فيه بدوائر أو في صورة الرخام بحيث لا تشابه قطعتان منه . كما يمكن انتاجه في صورة خيوط هشة رقيقة لصنع الثياب او الاقمشة ويمكن تقويته بمواد من البلاستيك لصنع أحزمة خاصة بالصناعة .



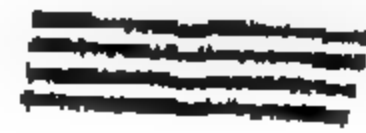
ارتفاع مستوى المعيشة في المناطق المتخلفة المزدهرة بسكانها ، يميل الطلب على الجلود التي تستخدم في صناعة الأحذية وأغراض الصناعة الأخرى إلى الارتفاع . وتشير بعض التقديرات إلى أن الطلب على الجلود في عام ١٩٨٣ قد يزيد على العرض بمقدار ٣٠ في المائة ، ومن ثم فإن الأهمية الكبرى للكورفام قد تجعل منه ضمانا في حالة حدوث عجز عالمي في الجلود .

إن المواد التي يتوصل الإنسان إلى صنعها ، لا تغني أبدا عن المواد الطبيعية . بل إن النايلون والرايون لم يتمكنوا من القضاء على الحرير . ومن ثم فإن الجلود باقية دون أي شك . . ولكن الكورفام يمكنه أن يكون ذا أهمية ضخمة باعتباره مادة مكمل .

بقلم دون وارتون

وتبحث صناعة الأدوات الرياضية في الوقت الراهن استخدامهم في صناعة سروج الخيل ومقابض مضارب الجولف وغيرها من المنتجات ويبدو أنه من المحتمل الاستفادة منه في تغطية مقاعد السيارات أو المنازل . وهناك استعمالات صناعية عديدة مثل أغطية الصمامات وبعض القطع الداخلية في المضخات والظلمبات المصنوعة من الكورفام وصنابير المياه . وتقول الشركة : « إن التجارب أثبتت أن أغطية صمامات لا تجف ولا تتآكل بنفس السرعة التي تحدث للأجزاء العادية » .

ثانيا : وعلى الرغم من أن الجلد الطبيعي لا يزال متوافرا بكثرة حتى الآن ، فإن عدد سكان العالم يزداد بسرعة تفوق سرعة تزايد عدد الحيوانات التي تزودنا بالجلود ، ومع



## مقامرة . .

مادامنا نستطيع أن نتفق على المقامرة التي يرخس بها القانون في أمريكا أربعة أضعاف ما نلحقه على التعليم العالي ، فإن في استطاعتنا أن نلزم على كل شاب لديه الرغبة في الحصول على تعليم أعلى

كونراد الفيجيم

مدير جامعة ويسكونسين

من خلال الاعمال الجلييلة التي قام بهادكتور صامويل شبرد - أحد رجال  
التعليم الملهمين في مناطق الزوج الفقيرة بمدينة سانت لويس - تأتي  
الاجابة كما تلقى الضوء على كثير من المشكلات الملحة...



## هل يتساوى الزنجى والأبيض في ذكاء وقدرته؟

أكوخ الزوج القائمة اللون  
تتملك ميلا بعد ميل من قلب مدينة  
سانت لويس الى خارجها ، وفي أفنية  
البيوت المليئة بالقمامة والمداخل  
المظلمة للمساكن العفنة المبنية بالطوب  
الاحمر منذ حوالى قرن ، يجلس بعض  
الرجال يتحدثون في كسل . وفي وسط  
هذا البؤس ، يرتفع مشروع للمساكن  
المتعددة الطوابق ، يسكنها العمال من  
ذوى الدخل المنخفض والخدم ،  
وتتملىء بسبعة آلاف طفل . وفي  
صحبة مدرس شاب باحدى مدارس  
الحى ، طرقت باب مسكن نموذجى  
من مساكن المشروع الذى أصبح  
منظره كئيبا .

خالية من مباهج الحياة ولكن كانت  
هناك مفاجأة واحدة ، كان هناك  
قاموس وضع على المائدة . وقالت  
الام بفخر : « اننى أدعهم يستخدمونه  
عندما يستذكرون دروسهم » . اننى

واجابت على طرقنا سيدة حامل  
يحيط بها اطفالها، كانت الغرف عارية،



الأولية من الزنوج الى نفس المستوى الذى يتمتع به التلاميذ البيض فى أمريكا . بل ان بعض مدارس الزنوج استطاعت أن تتفوق على مدارس البيض فى سانت لويس فى نسبة حضور التلاميذ .

وقد أخبرنى الدكتور « وليام كوتاير » نائب رئيس المراقب العام لمدارس سانت لويس ان الدكتور شبرد يجرؤ على أن يقول للتلاميذ والتلميذات من الزنوج « دعوا البكاء . وارتفعوا فوق مستوى بيئتكم . » انه يمنح الزنجى تدريبا واحتراما لنفسه .

وانطلقت بالسيارة ذات صباح الى مكتب الدكتور شبرد بمدرسة بانىكر الأولية . وعندما دق جرس المدرسة، رأيت صبية نظافا ذوى مظهر مشرق يسرون فى طرقات المدرسة ، التى امتلأت حوائطها بلافتات ملونة كتب عليها « القراءة هى المفتاح الذى يفتح كل الاقفال » و « ان لك مكانا فى المجتمع . اذا أعددت نفسك لذلك » . وقال لى شبرد : اننا نواصل الدق على هذه النغمة . فالزنجى يحتل الدرجة الدنيا من نظامنا الاجتماعى والاقتصادى القائم ، فهو آخر شخص يستخدم للعمل ، وأول

أريد لاولادى ان يتعلموا ويكبروا ويصبحوا شيئا ما ! »

وراء هذا القاموس قصة الدكتور صامويل شبرد مساعد مراقب مدارس حنى بانىكر بمدينة سانت لويس ، وهى منطقة تبلغ مساحتها ٣٩ كيلو مترا مربعا وتضم ٢٣ مدرسة أولية، تخدم ما يقرب من ١٦ ألف طفل من « المتخلفين ثقافيا » كلهم تقريبا من الزنوج ، ويقوم بالتدريس فيها ٥٠٠ مدرس زنجى . وفى عام ١٩٦٠ عندما اكتشف الدكتور شبرد أن مدارس سانت لويس تنوى التخلص من ٦٠٠٠ قاموس مستعمل لاستبدالها بطبعة جديدة ، عمل على الحصول على هذه القواميس القديمة وبيعها لأسر الزنوج فى حيه بسعر القاموس ٢٥ سنتا .

**المران واحترام النفس . . هذا**  
القاموس المستعمل - وهو بالنسبة للكثيرين أول كتاب يمتلكونه فى حياتهم - هو رمز للنجاح الذى حققه الدكتور شبرد فى هذه الاحياء القذرة وياله من نجاح ! ففى خلال ست سنوات فقط ، استطاع هذا المربي المجاهد ان يكذب الصورة الشائعة عن نقص الزنوج . واستطاع ان يرفع مستوى التحصيل الدراسى لتلاميذ مدارس

شخص يطرد منه انه لم يعد نفسه  
قط للعمل أو كان لديه طموح كثير ،  
فلم تكن لديه فرصة أو مكان يذهب  
اليه : ولكننى أقول لهم دائما : هذا  
يوم جديد فبالتعلم والاعداد يستطيع  
الزوجى أن يجد مكانه مع البيض ..

ويقول زملاء شبرد - الذى يبلغ  
السادسة والخمسين - انه يعمل ١٤  
و ١٦ ساعة فى اليوم ، وهو يبقى  
لحل احدى المشكلات كما يستغرق  
الكلب فى قضم عظمتة . وشبرد  
وجيل أنيق رياضى المظهر محب  
لنظام ، وهو يزن نفسه أول كل  
شهر ، ويحتفظ بتسجيل لوزنه  
منذ ١٥ عاما . ولم يحتفظ لنفسه  
بحساب فى البنك الا عندما بدأ  
بمباشرة مهنة التدريس والتدريب  
بمدارس سانت لويس . وقد نشأ  
شبرد فى أسرة فقيرة بمدينة كنساس  
سيتى بولاية ميسورى واستطاع ان  
يشق طريقه الى المدرسة الثانوية ،  
وأن يعلم شقيقتيه . كان يغسل  
الاطباق والمقالى كى يواصل دراسته  
فى الجامعة حتى حصل على البكالوريوس  
ودرجة الماجستير من جامعة ميشيجان  
وبعد ٢٦ عاما حصل أيضا على درجة  
الدكتوراه من هناك .

وقد بدأت حملة شبرد منذ ست

سنوات ، عندما غبرت مدارس سانت  
لويس نظامها الى نظام يقوم على تقسيم  
قدرات التلاميذ العقلية الى ثلاث  
درجات : ممتاز ومتوسط وضعيف .  
وعندما أجريت اختبارات لمعرفة درجة  
المهارات الاساسية لتلاميذ مدارس  
سانت لويس ، أثبتت النتائج ان  
أغلبية الاطفال الزوج ذوو قدرات  
ضعيفة . وسبعة فى المائة فقط من  
تلاميذ حى بانىكر نالوا درجات ممتازة  
فى حين ان ٦ و ١٠ فى المائة من ستة  
آلاف طفل فى المرحلة الابتدائية هم  
الذين كانوا يقرأون على مستوى  
الكتب الدراسية . هذه النتيجة  
أيدت ما كشفت عنه الدراسات التى  
سبق ان أجريت فى كل مكان من  
الولايات المتحدة وهو ان الاطفال  
الزوج متخلفون ما بين ستة أشهر  
وأربع سنوات عن أقرانهم من الاطفال  
البيض فى نفس السن والسننة  
الدراسية ..

ورفض شبرد ان يقبل هذا  
التقدير على انه شيء دائم . وقال فى  
اجتماع لنظام المدارس : اننا نعلم  
انه ليس هناك أى عنصر فطرى فى  
الزوج يفسر هذا المظهر .. ولو  
أنبخت نفس الفرص والسدوافع  
لاستطاع تلاميذنا مجاراة أقرانهم من



كيف يساعد التعليم فى تحسين  
الكسب ، وكيف ان الشخص عديم  
الخبرة والمهارة لا يتوقع الا القليل ،  
هذا اذا لم تسلب النظم الآلية الحديثة  
اعمالهم وبينما كانت رسالة شبرد  
تنتشر ازداد عدد المستمعين له فى  
هذه الاجتماعات الى ٤٠٠ و ٥٠٠  
شخص .

وسأله الآباء ، ماذا تريدنا ان  
نفعل . .

ورد شبرد قائلا : عليكم ان تتيحوا  
لابنائكم الوقت والمكان الملائم لاداء  
واجباتهم المدرسية فى المنزل . .  
اقفلوا أجهزة الراديو والتليفزيون .  
اطلعوا على الشهادات الاسبوعية  
ووقعوا عليها . واعملوا على ان  
يذهب أطفالكم الى مدارسهم كل يوم  
فى الموعد المحدد . ان الناس يقولون  
ان الزوج عديم الحيلة . . فاذا  
كان هذا صحيحا فلا علاج له الا فى  
المدرسة .

مثل هذه النصيحة ، التى تعد  
أمرا عاديا روتينيا بالنسبة لجميع  
الأطفال ، كانت شيئا لاسابقة له فى  
أحياء الزوج الحقة . . وقرروا  
الإخذ بها ووقع الآباء تعهدا بالتعاون  
بمبادئ نسبة الحضور فى المدرسة  
فمن حين خريف العام الاول ، كما

البيض ، ولكننا يجب ان نقنع أسرهم  
أولا بأهمية التعليم . .

وحذره بعضهم قائلا : انه عمل  
مستحيل . . انك لن تستطيع ان  
تصل الى اقناع آباء جهلة .

ورد شبرد قائلا : لا أظن ان لدينا  
آباء من العير اقناعهم . ان المشكلة  
هى فى أن أحدا لم يحاول ان يتصل  
بهم من قبل . . .

وحدثنى شبرد عن منطقته فقال :  
ان آلاف الأسر ليست لديها صورة  
قوية عن مكان الأب فيها . فالرجل  
الزنجى لا يستطيع الحصول على عمل  
بنفس السهولة التى تحصل عليه  
بها المرأة الزنجية . ومن ثم يتحول  
الرجل الى مجرد عبء على الأسرة ،  
أو تصبح بلا أب كليه . . وتكون  
النتيجة ان يظل البيت شعور عدم  
الطمأنينة والامان .

**اخلاق الحافظ لديهم :** دعا الدكتور  
شبرد الآباء الى اجتماعات ليتحدث  
اليهم عن عمل ابنائهم المدرسى  
ومستقبلهم . وكان اهتمام  
الآباء فى بداية الامر قليلا . .  
ولكنه ظل يثابر واستمر يطوف  
بمدارس المنطقة وعددها ٢٣ مدرسة  
يتحدث ليلة بعد أخرى مركزا حديثه  
على احصائيات تبين بالدولار والسنت

تحسنت العادات المدرسية للتلاميذ .  
وراح شبرد أيضا يعمل على إثارة  
جوافز نظار ومدرسي منطقته . قال  
لهم : لاتعتمدوا في التدريس على  
ما يسمى بنسبة الذكاء . فاذا حصلت  
مارى مثلا على ١١٩ درجة فانكم  
تحثونها وتشجعونها واذا حصل  
جونى على ٧٤ درجة فقط ولم يستجب  
فانكم تضربونه بخفة على رأسه  
وتقولون له : لقد كنت فتى طيبا .  
تستطيع تنظيف السبورة . . اننى  
اطلب منكم جميعا أن تسمروا عن  
سواعدكم وأن تدرسوا للتلاميذ  
وكانهم جميعا في مستوى ذكاء ١٢٠  
درجة . .

وطلب شبرد الى المدرسين ان  
يتخلوا عن مسلك التفضل وقال لهم  
لقد حصل بعضكم على درجة علمية او  
درجتين وأنتم تسكنون فى احياء  
افضل فى المدينة . ولكن لا يمكن  
ان تدرسوا بطريقة تشعروا لاء الاطفال  
الفقراء بأنكم تشفقون عليهم . فهم  
ليسوا أغبياء .

ووضع شبرد برنامجا لمدرسي  
منطقته ، لزيارة منازل التلاميذ . .  
ولم يكن هذا البرنامج مستحيا فى  
بدايه الامر نظرا للظروف السيئة  
فى الاحياء الفقيرة . . ولكنه الآن

اسفر عن ثمرات عظيمة من الادراك  
والفهم المشوب بالعطف وقد لمست فى  
المدارس التى زرتها علاقات ودية  
طيبة بين المدرسين وتلاميذهم .  
ولكى يثير اهتمام الاطفال ويحفزهم  
على العمل ، بدأ شبرد رحلات ميدانية  
الى ستوديوهات الاذاعة والتليفزيون ،  
وحديقة الحيوانات والمرصد الفلكي  
والمتاحف والحدائق والاسواق الكبيرة  
فى سانت لويس . وقد قال لى أحد  
النظار . . قد لاتصدق ان كثيرا من  
هؤلاء الاطفال لم ير أى نوع من الحضر  
فى حياته . . فهو لا يعرف « الجزر »  
مثلا . ولكنها الحقيقة ، فهم يأكلون  
فى الاغلب نوعا من العصيدة المصنوعة  
من دقيق الدرة والبن ، ودهن الخنزير  
المملح ، وفيما عدا هذه الرحلات لم  
يسبق لهم أن خرجوا بعيدا عن  
حيهم . .

وكتب طفلسل من أسرة محطمة  
تزوجت أمه ٤ مرات يصف مشاهداته  
فى احدى هذه الرحلات فى صحيفة  
المدرسة وقال لى الناظر انه منذ ذلك  
الحين لم يعد الطفل مصدرا للمتاعب  
وأصبح مقرا لفصله . ولاول مرة  
فى حياته أضحى انسانا ما . .

### البكور والتأخير

افتتحت المدارس برامج للتلاميذ



المتقدمين باسم «القراءة متعة» وشجعت  
الموهوبين في الرياضيات ، والعلوم  
والموسيقى والفنون . وفي كل يوم  
كانت مجموعة من هؤلاء التلاميذ  
تحضر مبكرة نصف ساعة للقراءة .  
ولكل طفل بطاقة للمكتبة ، وتظل  
مكتبات المدارس مفتوحة عدة ليال  
كل أسبوع للمولعين بالقراءة .

وفي غضون ذلك ، واصل شبرد  
دفع برامجه (عملية تحريك الدوافع)  
لاقناع الآباء والتلاميذ بأن نتيجة كل  
هذه الدراسة ، هي الحصول على عمل  
محترم وأجر طيب . ونظم شسبرد  
جسماعات من أبناء سانت لويس  
الناجحين من الزنوج لتطوف بمدارس  
بانيكر يرددون قصص نجاحهم .  
وكان شبرد يقدمهم قائلا : هذا هو  
الدليل على أن الأحلام تتحول إلى  
حقائق .

ومن بين هؤلاء الزنوج الناجحين  
شستر ستوفال ، مدير الخدمة  
الاجتماعية في سانت لويس ، وأول  
زنيجي في مكتب عمدة المدينة ،  
وتشارلز براون مهندس التصميمات  
لمشروع «جيميني» بشركة ماكدونل  
لانتاج الطائرات . ويذكر براون  
انه كان المهندس الزنجي الوحيد في  
فصل التخرج بكليته ويضيف براون

قائلا : ان الزنجي يمكن ان يحقق  
نجاحا في مجال العلم اذا كان أهلا  
لذلك . وعندما تخرجت في الجامعة  
تلقيت أربعة عروض كلها بمرتبات  
أفضل من المتوسط . . وهناك  
اشخاص آخرون ناجحون مثل عامل  
النظافة الذي كان يكتس الشوارع  
وواصل دراسته حتى حصل على  
درجة جامعية وأصبح الآن خبيرا فنيا  
للرقابة على النوع في إحدى شركات  
المياه الغازية . وآخر من كبار  
مصممي القبعات وهو يقول في  
فخر انه يضع اسمه الان على بطاقتها  
وثالث يشتغل بائعا للاوراق المالية  
ورابع يرسم الخرائط من الجو .

**البرهان :** ويختتم الدكتور شبرد  
أحاديثه دائما بهذه الحجة : لقد رأيت  
الليلة ماذا يستطيع ان يفعله الزنجي .  
اننا لانريد ان نعيش في غابة ونعيش  
على الاعانات .

ولم تمض ست سنوات حتى  
كان ايمان شبرد بتلاميذه الزنوج قد  
بدأ يؤتي ثماره . وفي عام ١٩٥٧-١٩٥٨  
عندما بدىء في تطبيق نظام التقديرات  
المتدرجة بمدارس سانت لويس ،  
كانت مدارس بانيكر الثلاث  
والعشرون تضم ٤٧ في المائة من  
التلاميذ دون المتوسط ( المرحلة

الثالثة ( و ٤٦ في المائة من التلاميذ المتوسطين ( المرحلة الثانية ) وسبعة في المائة فقط من التلاميذ الممتازين ( المرحلة الاولى ) . أما الان فقد تغيرت هذه الارقام تغيرا عكسيا في مدارس بانىكر ، حيث أصبحت النسبة في المرحلة دون المتوسطة ١١ في المائة فقط ، بينما قفزت نسبة التلاميذ الممتازين الى ٢٢ في المائة . وفي الوقت نفسه قفزت نسبة الحضور من ٨٠ الى ٩١ ٪ وسجلت احدى المدارس ٩٥ في المائة خلال العام المنصرم . . كما انخفضت النزعات العدوانية انخفاضاً ملحوظاً في هذه المدارس .

وقد لقي شبرد كثيراً من التكريم لما حققه من نجاح ، بما في ذلك . . جائزة نقابة الصحفيين في سانت لويس التي اشادت بالخدمات التي أداها عن طريق نظام المدارس العامة في سبيل قضية الديمقراطية في الولايات المتحدة . .

وهو ينكر أية معجزات ، فهو يعلم ان العمل في سانت لويس قد بدأ فقط وما زال أمامه هدفان :  
 الاول أن يعمل على الاحتفاظ بروح المثابرة والاهتمام التي أثارها في نفوس الصغار خلال تعليمهم في المرحلة الثانوية أيضا . . ذلك أن انحطاط المستوى البيئي للصبي الزنجى غالباً ما يدفعه الى ترك الدراسة مبكراً وقد تدفعه البطالة الى الانحراف والجريمة .

والهدف الثاني هو الاعمال . . ويقول شبرد . . ما زالت هناك حواجز من التحيز للتغلب عليها لابد لنا من تدريب ممتاز .

أن نجاح شبرد ذو مغزى أبعد كثيراً من حدود سانت لويس . . فالمدن الأمريكية تواجه زيادة سريعة في عدد الزنوج ، مع زيادة مطردة في البطالة ، ونفقات الخدمة الاجتماعية وأعمال العنف والجرائم . ويقول الدكتور شبرد في هذا الصدد :  
 اننا نواجه سؤالاً لامهرب منه وهو :  
 هل ينوى الرجل الابيض التخلي عن هذه المدن لزنوج محرومين ثقافياً بما ينتج عن ذلك من فوضى ، أم أنه سيساعد على تعليمهم لينقذ أمريكا من الكارثة . .

ملخصة عن مجلة « ب . ت . ا » بقلم : بول فريجنز



قال طبيب الاسنان لأم الطفل الصغير :  
 - لقد خشوت له خرسين . . فلا تدعيه يعض احداً بأسنانه لمدة ساعة على الأقل !



# لمحة شخصية

\*\*\*\*\*

الجميع بملاحظته عندما قال : « لقد أصبت بصدمة عندما أخبروني أن على أن أرتدى حلى العسكرية اليوم ، اذ كنت قد نبذتها منذ شهر ونصف شهر واضطرت الى أن أنزع الاوسمة عن بيجامتي هذا الصباح »

\*\*\*

هذه هي وجهة نظر المؤلف هارى جولدوين عن اتباع الرجيم فى الطعام : « اننى ارى من السهل تفسادى « الرجيم » ، فكل ما على المرء أن يفعله ، هو أن يتجنب الموازين ، ولن يستطيع احد أبدا أن يفسر لى ماهى أهمية معرفة كم يزن جسمه ، وأنا لا أزن نفسى الا حينما ارى ميزانا يقدم مع الوزن بطاقة للحفظ مقابل قرش واحد ، فأقرا حطى ولكنى لا أقرا وزنى أبدا ، ولما كان حطى لم يتحقق مطلقا بشكل قاطع ، فانى لا ارى سببا يجعلنى أثق فى الرقم الذى يختاره الميزان بطريقة تحكمية »

\*\*\*

زعيم العمال الأمريكى ولتر رويتر رجل طلق اللسان فى كل ظرف من

يعيش « بنى » قائد الفرقة الموسيقية الراقصة من أجل آلة « الكلارنيت » التى يعزف عليها فقط . . . وقد حدث ذات ليلة قبل أن يتزوج « بنى » بوقت طويل أننا أقمنا له حفلة ، ودعونا معه فتاة جميلة ، ولم يكن أفراد الفرقة الموسيقية قد شاهدوه من قبل وهو يرقص ، فانفجروا ضاحكين حينما لاحظوا أن يد « بنى » اليمنى كانت تعزف على الكلارنيت بطريقة لا شعورية ، صابغة وهابطة مع النغمات الراقصة على ظهر الفتاة التى يراقصها !

\*\*\*

فى صيف ١٩٦٣ تقاعد الجنرال أيميت أودونيل الضابط المتقاعد بسلاح الطيران الأمريكى ، الذى قاد أول قاذفة قنابل من طراز ( ب ٢٩ ) على طوكيو أثناء الحرب العالمية الثانية .

وفى سبتمبر أقيم احتفال فى البيت الأبيض تلقى فيه أودونيل وسام الخدمة الممتازة ، وقد أثار ضحكك

العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ فقال راسك مفسرا الامر : « عندما كنت جديدا هنا قالوا لى : اذا عجزت عن الاجابة على سؤال ما فأجب على سؤال آخر » !

\*\*\*

فى مؤتمر للكتاب ، كان روبرت فروست يتلو بعض اشعاره ، ويتحدث عن بعض « خدعه الفنية » ، ثم قرا احدى القصائد ، وتوقف ليسأل مستمعيه عن وزنها ، ثم راح يتفكه بالسخرية من أولئك الذين لا يعرفون انها من وزن الاحد عشر مقطعا وقد أدى جيدا دور سيد الصناع المهرة ونعم بوقت طيب ، ولكن لم يكد دوى التصفيق يتلاشى حتى نهضت سيدة متقدمة فى السن ولوحت بذراعها بعنف لتستلفت الانظار ثم صاحت قائلة :

« ولكن يا مستر فروست ... انك بالتأكيد حينما تنظم احدى قصائدك الجميلة لا تستطيع بالتأكيد ان تفكر فى الحيل الفنية » ..

وهنا ضم فروست يديه معا وسط اصابعهما بحيث تتلامس اطرافها ، وبدا برهة محرجا ، ثم انحنى نحو الميكروفون ، وقال فى صوت خفيض مداعب : « اننى أعربد فيها » !

الظروف ، وتقول قصة تتردد فى اوساط الاتحاد انه بعد حديث تليفزيونى سيطر على الموقف خلاله امسك المذيع خارج الاستديو وقال له : « كان هناك شيء واحد خطأ فى البرنامج ، فقد كانت الاسئلة اطول من اللازم » ..

\*\*\*

تحدث رئيس وزراء بريطانيا سير اليك دو جلاس هيوم يوما الى زملائه عن الكيفية التى اتاحت له الاحتفاظ بروحه المعنوية خلال اسبوع انتقده فيه كل من البرلمان والصحافة فقال : « لقد هبت دماى الاسكوتلندية لانتقضى ، وذكرتنى بان كل هذه الاعلانات كانت مجانا » ..

\*\*\*

قال موسيقى شاب يوما للملحن تشارلس جوندد : لا داعى للمدرسين ولا للتقاليد ، فالمدرسون والتقاليد هم الذين يحطمون شخصيات الفنانين ..

فاجاب جوندد : انك على حق .. ولاداعى كذلك للآباء .. يكفى الاولاد !

\*\*\*

وجه أحد الشيوخ لوما رقيقا الى دين راسك وزير خارجية امريكا لانه ابتعد كثيرا عن الموضوع فى اجابته على احد الاسئلة فى اجتماع للجنة



« لا تزال الكثيرات من النساء يجهلن حقيقة هذه العلاقة  
التي تنبثق عن حاجة متبادلة واستجابة بين الطرفين »

## ما لا تعرفه الزوجات عن الجنس

لا ترغب فيه حقاً .. ثم تقع بعد ذلك  
في الحب وتزوج ، ويكون عليها  
فجأة أن تغير فكرتها كلياً ، وهذا  
أمر ليس باليسير . فهي من الناحية  
العقلية قد ترغب في الحب ، وفي  
علاقة جسدية طيبة ولكنها لا تستطيع  
أن تطلق لنفسها العنان ، بل تظل  
تشعر باحساس قلق بأن هناك خطأ  
ما اذا تمتعت بالعملية الجنسية .

س : ما هي العلاقة الجنسية التي  
تحقق الارضاء في الزواج في رأيك ؟  
ج : انها العلاقة التي تنبثق من  
حاجة متبادلة واستجابة ، ومشاركة  
في الرغبة والمتعة ، وعندما تكون  
لرجل ما علاقة عابرة بامرأة لا يكن  
لها أى شعور ، فانه لا يبحث الا عن  
متعة ارضاء بدنية فقط .. أما في  
الزواج فهو يسعى لارضاء زوجته الى  
جانب ارضاء نفسه ، وتكون المتعة

س : باعتبارك مستشارا للزواج  
دكتور ستون .. هل تجد أن  
ب الفتيات الآن على معرفة طيبة  
بثون الجنس ؟

ج : بالعكس ، فإن أغلب الفتيات  
اليوم ما زالت لديهن معلومات  
يقلية قليلة ، حتى اللواتي يعتقدن  
أن متحذقات ، يكن في بعض  
خيان جاهلات الى حد مؤلم .

س : ولكن لماذا تنور كل هذه  
بعبوبة بشأن الجنس ؟

ج : لان الشعور لا يزال سائدا  
في الجنس مسألة غير لائقة بصورة ما  
وانظر مثلا الى الفتاة العادية ابنة  
مشرين . لقد حذرنا ابواها من  
زور الجنس سنوات كثيرة لوقايتها  
في التجارب الضارة قبل الزواج ،  
صبحت متشعبة بفكرة أن الجنس  
يئة حيوانية ، وان الفتاة اللطيفة

لكليهما أعظم اذا أحس كل منهما بوجودها لدى الآخر .

وهذا لا يعنى أن الزوجة يجب أن تستجيب دائما او تصل الى ذروة لذتها فى كل مرة ، أو أن الزوج يجب أن يكون مستعدا كلما رغبت فيه ، بل يعنى أن كلا منهما سوف يشعر بالبهجة فى بعض الأحيان ، لمجرد منحه الآخر ما يرضى حبه .

س : ما هى الفروق الرئيسية بين ردود الفعل الجنسية بين الرجل والمرأة ؟

ج : ان الرجل أكثر استعدادا للاثارة بمهيج نفسانى ، وهو لا يحتاج الا الى قليل من التهيج المباشر ، وقليل من مداعبة الحب التمهيدية ، فالاتحاد الجنسى هو ذروة رغبته . أما بالنسبة للمرأة فان مصادر التهيج والارضاء الرئيسية لديها هى الحنان واللمس ، والمداعبة ، والقبلة والعناق الذى هو جزء من العملية الجنسية ، وهى تتوق الى هذا النوع من الاهتمام كدليل على أنها مرغوب فيها من زوجها ، والارضاء من الاتحاد الجنسى الحقيقى قد بأتى لها بعد ذلك بكثير . وإذا فشل الزوج فى أن يهب زوجته الحب والحنان ، والاثارة التى تحتاج اليها ، فمن المحتمل ان تشعر بعدم اكتراثه

بها أو أنه قاس ولا تستجيب له . وهناك فرق آخر ، هو أن المرأة الجنسية يجعلها عرضة لان أكثر « دورية » فى طبيعتها وتتم استجابتها الى حد كبير على هورمون معينة يفرزها جسمها . وفى الرجل الذى تتكون فيه هذه الهورمونات بكميات متفاوتة خلال أوقات مختلفة من دورتها الشهرية ، فان رغباته سوف تتفاوت . ويكون لكثيرات النساء أحاسيس جنسية أقوى ، العادة الشهرية او قبلها مباشرة وثمة فرق آخر ، هو الطرف التى يتصرف بها الرجال والنساء انتهاء العلاقة الجنسية بينهما فالزوج - لاسباب فسيولوجية - يشعر بالتعب ويميل الى الاستغناء عن النوم ، وقد تسيء المرأة فهم ويسببها عدم اهتمام زوجها المتوأم باللفة والمحبة .

ولو نظر الاثنان الى حياتهم الجنسية على أنها تعبير عن حب منهما وحنانه ، حيال الآخر ، ورؤى فى اسعاد الآخر ، فقد تصب صعوباتهما أقل اثارة للمتاعب .

س : تتردد أقوال كثيرة عن « الباردة » ، فهل أصبحت الباردة الجنسية شائعة الى هذا الحد حقا ؟



**ج :** ان النساء اللواتى ليست  
هن أية رغبة جنسية مطلقا نادرات  
ولكن هناك درجات أقل من  
البرودة « أكثر شيوعا » وقد  
تتأثر هؤلاء النساء جنسيا بين الحين  
والآخر ، ولكن قوة رغبتهن تكون  
خيرة ، وقد يكون برودهن راجعا الى  
سبب نفسي أو عيوب جسمانية أو  
م كفاية الزوج ، وهو الغالب . .  
المرأة التى تستتار به تترك مرة بعد  
مرة فى الهواء دون اتمام كاف ،  
وف ترفض بعد فترة من الوقت  
تتهيج .

وقد يكون الخوف الشديد من الحمل  
سببا للبرود الجنسى أيضا . فالمرأة  
التي يطاردها دائما شبح الخوف من  
حمل غير مرغوب فيه قد ينشأ لديها  
من الاتصال الجنسى .

**س :** ألا يوجد بعض رجال تقل  
فيهم الرغبة الجنسية أيضا ؟

**ج :** هذا صحيح تماما . وقد  
يصبح ذلك مشكلة خطيرة لدى  
رجل ذات الدافع الجنسى الطبيعى ،  
يطلب كثيرا من التفاهم المتبادل  
منها . .

**س :** هل تعتقد أنه يجب أن تظهر  
وجهة مزيدا من الاهتمام بالجنس ،  
كون البادئة فى ابداء رغبتها ؟

**ج :** أجل . . أعتقد ذلك . . فاذا  
ظلت الزوجة سلبية دائما ، تنتظر أن  
يأتى اليها زوجها كل مرة ، ولو كان  
سبب ذلك هو تواضعها أو خجلها ،  
فقد تؤخذ أعمالها على أنها علامة على  
عدم الحب . أما اذا أظهرت الزوجة  
حاجتها الى زوجها ورغبتها فيه ،  
لا بطريقة عدوانية ، بل بحذق  
ومهارة . . بكلمة أو ايماءة . فان  
مشاعره وحنانه وحبها لها سوف يرداد  
كثيرا .

ومن المفيد أن تفكر بطريقة عملية  
وعاطفية فى بعض الاشياء التى قد  
تجعل علاقتها أكثر ارضاء ، كأن ترتب  
تمضية بعض الفترات معا دون خوف  
من مقاطعة أطفالهما . كما يجب أن  
تكون مستعدة ورغبة فى أخذ احازة  
من الاسرة ، بعيدا عن التوتر والضغط  
فى البيت والمكتب معا ، فان لبلة أو  
ليلتين بعيدا ، تفيد كثيرا فى زيادة  
توثيق العلاقة بين الزوجين .

وتستطيع الزوجة كذلك تحقيق  
التقارب بينهما بوسائل أخرى . .  
ويعتقد البعض أن الفراش القديم  
المزدوج يبقى الزوجين معا جسمانيا ،  
كما أن وجود كتاب عن فن الحب قد  
يفتح خطوط الاتصال بينهما . .  
قراءة الزوج والزوجة له معا قد يبدو

الاحساس الذي يعانیه الكثيرون الذين يعتقدون أن المتاعب في حياتهما الزوجية شيء مقصور عليهما وحدهما . فقد يساعدهما هذا الكتاب على ادراك أن لكل زواج مشكلاته الجنسية بين حين وآخر .

وكيف تكون رفيقة طيبة ، وصانعة بيت ممتازة ، وأما صالحة . ويمكن القول في ايجاز أن هناك طريقة واحدة مؤكدة لتفادي المتاعب في الزواج ، وذلك باتباع القاعدة الذهبية التي تقول : « افعل لزوجك ما تريد من زوجك أن يفعل لك ، . . . فتلك قاعدة جوهرية في كل العلاقات الانسانية ، وإذا اتبعت في الزواج فسوف يثبت أنها ذات قيمة لا تقدر بمال . »

ولكن دراسة النواحي الجسمانية للزواج يجب أن تكون مجرد البداية ، فالزوجة الطيبة يجب أن تسعى لتعليم نفسها كل النواحي الخاصة بالزواج

ملخصه عن لنديزهوم جوردال بقلم الدكتور براهام ستوني كما ذكرها لجوان بولجر



### عشره في المائة

لكل ممثل وكاتب ومخرج في هوليوود وكيل يتقاضي عشرة في المائة من ارباحه حتى أصبحت هذه النسبة من حقائق الحياة التي لا مناص منها كالموت والضرائب . . . وحدث أن تبرع احد الممثلين ببعض دمائه للصليب الاحمر وبينما كان دمه يتدفق في الانبوبة ، اتجه فكري بطريقة آلية الى وكيله سوانسون ، وهنا هتف قائلا : لا تملأوا الانبوبة الى حافتها فان عشرة في المائة من هذا الدم يملكه مستر سوانسون .



### ترفيه

في احدى مقابر بلده اوبيان الفرنسية هناك قبر مكتوباً على شاهدته : « ترقد جوليت لوجران زوجة كاتب حسابات » . . . ولما كان مسيو لوجران قد رقى بعد ذلك في دماه ، نعت اراد ان تشيخه زوجته المتوفاة هذه الترقية . . . وهكذا كتب على شاهد قبرها : « هنا ترقد جوليت لوجران ، زوجة مساعد المدير » .

(( هنا ترقد جوليت لوجران ، زوجة مساعد المدير ))



# حتى نسيق الصوت في أسفارنا

« في تشارك فريد ، تعمل الحكومة والصناعة لانتاج طائرة لنقل الركاب سوف تطير بسرعة تفوق ضعف أو ثلاثة أمثال سرعة الصوت . . »

حتى الآن طلبات لحجز واحد وخمسين طائرة ، وقد أودعت هذه المبالغ في وزارة الخزانة الأمريكية ، ولكن الطائرة لم يوضع تصميمها بعد . .

س : هل من المهم بناء طائرة ركاب تطير أسرع من الصوت ؟

ج : نعم : انه التطور الطبيعي التالي في السفر بطريق الجو ، وليس حركة بهلوانية ، وهو مجرد جزء من عملية مستمرة للانتقال من ١٥٠ كيلومترا في الساعة الى ٣٠٠ والى ٥٠٠ والى ٩٠٠ كيلومتر في الساعة .

ووسيلة النقل التي تفوق سرعتها سرعة الصوت ، التي نسعى لانتاجها الآن هي طائرة أسرع من مجرد ٢٠٢ من سرعة الصوت ، وتصل سرعتها الى ما يتراوح بين ضعف وثلاثة أضعاف سرعة الصوت أو حوالى ٢٩٠٠ كيلومتر في الساعة عندما

يجيب الياس حلبى محام وطيبار اختبار سابق ، قاد كثيرا من أسرع التفاثات التي تعمل الآن . . . وهو كمدير لوكالة الطيران الفيدرالية الأمريكية يدير هيئة بها أكثر من ٥٠ ألف عامل ، ولها ميزانية سنوية تبلغ ٨٠٠ مليون دولار ، أما عملها فهو تأمين السلامة في السفر الجوى ومنذ وقت قريب ، وجهت الى مستر حلبى بعض الاسئلة عن السفر الجوى بسرعة تفوق سرعة الصوت . . . وها هي نتيجة الحديث :

س : مستر حلبى . . هل طائرة الركاب النفائة التي تطير أسرع من الصوت مجرد حلم ، أم انها . . .

ج : اننا نتلقى منذ بضعة شهور طلبات حجز للحصول على هذه الطائرة ، وكل طلب مصحوب بشيك قيمته ١٠٠ ألف دولار . . ولدينا

مستوى سطح البحر ، وحوالى ٢٤٠٠  
الكيلومتر عند الارتفاع الذى ستطير  
الخفيه . وهذه هى أدنى سرعة مقترحة  
فونامل ان نصل الى سرعة أكبر . .  
( وسيكون مدى الطائرة ٦٥٠٠  
كيلومتر ، وتحمل ما يتراوح بين ١٢٥  
و ١٦٠ مسافرا ، وتنطلق من المطارات  
الموجودة الآن .

س : لماذا يريد اى انسان ان يطير  
بسرعة ٢٩٠٠ كيلومتر فى الساعة ؟

ج : ولماذا انتقلنا من الحصان الى  
سيارة فورد ؟ ولماذا انتقلنا من المروح  
الى المحركات النفاثة ؟ ان اختصار  
الوقت بين لندن وسيدنى فى أستراليا  
مثلا الى ثلث ما يستغرقه قطع هذه  
المسافة الآن ستكون له قيمة كبيرة  
. . فالمسافة بين واشنطن وطوكيو  
مثلا - وهى تبلغ نحو ١١٢٥ كيلومترا  
- يستغرق قطعها الآن ٢٠ ساعة ،  
وربما نقطعها الطائرة التى تفوق  
سرعة الصوت فى حوالى ٨ ساعات،  
تتوقف خلالها مره واحده فى  
« انكوريج » . وبهذا توفر ١٢ ساعة  
هى يوم عمل كامل .

س : وماذا عن الضوضاء والضجة  
التي تشربها وسائل النقل هذه ؟

ج : اننا نهتم اهتماما جديا بهذا  
الضجيج الصوتى ، وهو يحدث بفعل

الضغط المتجه الى الارض عند ما  
تتجاوز سرعة أى جسم متحرك  
سرعة الصوت . واذا حدث هذا على  
ارتفاع منخفض ، فقد يشبه انفجارا  
صغيرا فى فناء منزلك الخلفى ، يحطم  
النوافذ او نحو ذلك ، ومن ثم علينا  
ان نصمم محركات جديدة تدفع  
الطائرة بسرعة تفوق سرعة الصوت  
على ارتفاع ١٣ كيلومترا . . وهذه  
العملية ستكون سبب التكاليف  
الرئيسية ، ولا بد ان يقلل ذلك  
الضجة الصوتية على الارض الى  
مستوى محتمل ، واذا حلت الطائرة  
بعد ذلك على ارتفاع يتراوح بين ١٩  
و ٢٤ كيلومترا ، فان هذه الضجة  
الصوتية ستبدو على الارض أشبه  
برعد بعيد ، يتردد عبر الريف  
ويسمع على مسافة ٤٠ كيلومترا  
من كلا جانبيه .

س : وماذا عن الضوضاء فى المنطقة  
المحيطة بالمطارات ؟

ج : انك تستطيع ان تحلق بالطائرة  
بزاوية قائمة اذا توافرت قوة أعلى  
نسبيا . وفى الوقت الذى تصل فيه  
الى حدود المطار ستكون قد أصبحت  
على ارتفاع يبلغ ضعف الارتفاع  
الذى تصل اليه اليوم ، وستكون  
الضوضاء التى سيسمعها جيران



المطار هي نفس الضوضاء التي يسمعونها الآن تقريبا .

كما أن ضوضاء الهبوط لن تكون اكر مما هي في الوقت الحالي أيضا . . ولا اعتقد أنه ستكون هناك مشكلة جدية تتعلق بالضوضاء الا قرب الممرات التي تجرى فيها الطائرات قبل تحليقها خلال تسخين المحركات . . فأنت عندما تدير أربعة محركات تبلغ قوة دفعها ٣٨ ألف و ٤٠ ألف رطل ( ضعف قوة محركات طائرة الركاب الحالية ) ستحدث ضوضاء شديدة قبل أن تطلق الفرامل .

س : هل سيشعر المسافر بشيء ما عندما تخترق الطائرة حاجز الصوت ؟

ج : ربما بهزة طفيفة في الطائرة كما لو كنت ترج قليلا من الماء ، أو تجتاز قليلا من الاضطراب

س : كيف سيتم انتاج الطائرة في الولايات المتحدة ؟

ج : ان الحكومة الاتحادية والمشروعات الخاصة تعملان معا في مشاركة فريدة ، ولا تقوم الحكومة بتصميم هذه الطائرة ، ولن تقوم ببنائها . بل انها لن تشتريها . اننا نترك كل هذا للمشروعات الخاصة . أما بالنسبة للبث في التصميم ، فقد دعونا شركات الطيران التي ستستخدم

الطائرة لتقييم التصميمات في أقسامها الهندسية والصناعية ، ثم تقدم لنا آراءها عن أفضلها بالنسبة لها .

ومن المحتمل أن يقوم رجالنا خلال عام ١٩٦٤ باختبار طائرة واحدة ، ومصنع واحد لانتاج المحركات . . . وسنراهن عليها بمبلغ ٦٠ مليون دولار ، وقد أبدى الكونجرس استعدادا ، وقال : « امضوا في العمل » ، أو قد نختار مصنعين يتنافسان لمدة ١٢ شهرا أخرى في تفصيل تصميماتهما ، وفي بناء بعض الاجزاء .

س : وماذا عن مشروعات الفرنسيين والبريطانيين لبناء طائرة نقل تفوق سرعة الصوت ؟

ج : أجل ، اننا نواجه منافسة انجليزية وفرنسية وهم يسمون طائرتهم « الكونكورد » ، وهي طائرة ! من الالومنيوم تنطلق بسرعة ٢١٠٠ كيلومتر في الساعة وتستخدم محرك قاذفة قنابل ، ولن تحمل الا ٩٥ او ١٠٠ مسافر فقط ، ومداتها حوالي ٦٠٠٠ كيلومتر ، وفي ظروف نعتقد انها ستكون أقل من ظروف الطائرة الامريكية .

ولقد خرجت الطائرة « الكونكورد »

جزئيا من مرحلة لوحات الرسم ، بينما الطائرة الامريكية وضعت لتوها فوق لوحات الرسم ، غير اننا نثق في مستودع الموهبة والعمل والخبرة والتسهيلات التي لدينا ، حتى انه بمجرد اتخاذ القرار والانتهاء من وضع التصميم ، سوف نعوض الكثير من الوقت ، ونعتقد ان المواعيد ستكون على النحو التالي تقريبا : سستخلق اول طائرة كونكورد في الجو عام ١٩٦٦ او ١٩٦٧ ، وربما خلقت اول طائرة امريكية في عام ١٩٦٨ . وسيعمل اول خط لخدمة الركاب بطائرة كونكورد في حوالى الربع الاول من عام ١٩٧٠ ، وسستقوم الطائرة الامريكية باول رحلة لنقل الركاب في اواسط عام ١٩٧٠ .

س : ما مدى اتساع سوق الطائرات التي تفوق سرعة الصوت ؟

ج : اننا نعتقد - ونحن نقيم هذا على اساس بعض الابحاث الثابتة - ان هناك سوقا لنحو ٣٧٥ من هذه الطائرات السريعة ، وهذا الرقم يعادل حوالى نصف حجم سوق تجارية اسرع من الصوت . .

ملخص : عن انباء امريكا والعالم . . حديث مع نجيب حلمي مدير وكالة الطيران الاتحادية



وصلا عصر التخصص الى جوانيت الخلايق في اسبانيا . . فعلى مرايا ثا " خلايق في احد جوانيت مايوركا . . تقول ان الاول متخصص في الانباء العامة ، والثاني في انباء الرياضة والافلام السينمائية ، والثالث في النساء والثقافة .



« كنا قد أصبحنا صديقين ، بعد أن اطمأن الى ، ونسيت اننى الصياد وهو الفريسة ... ولكن شخصا آخر لم يكن يعرف ... »

## رأس ذوكيرياء

تسألنى .. لماذا هجرت الصيد ؟  
حسنا ، انها ليست قصة طويلة .. ولكننى اتساءل عما اذا كنت ستفهمها ..

اننى مثلك اعتسدت ان اكون متحمسا لفصل الصيد الى حد الجنون ، وكنت لا اكاد استطيع انتظار تلك الايام ذات الصباح الجاف البارد ، وذلك القدح الساخن من القهوة ، ثم السير فوق الجليد الذى تساقط حديثا ، وفى يدي المغطاتين بقفاز بندقية جميلة ... ولقد قتلت نصيبى من الغزلان ايضا .. وليس هناك شك فى ان هذا العمل فيه اثاره .. واعتقد انها شئ ينحدر اليها من اسلافنا - شعور قوى من البهجة يستولى عليك عندما يندفع ظبى من الغابة وتكون انت فى انتظاره بموت محكم يكمن فى انحناءة أصبعك ... وهو شئ رائع أيضا ذلك التفاخر الذى يحدث بعد ذلك مع الاصدقاء

والراس الجميل المعلق على الحائط . هناك اثاره فى كل ذلك بالتأكيد ... وهناك جمال فى الغابات ايضا ، ولاسيما فى اواخر الخريف ، ففى بعض الاحيان تسير وسط مناطق من الاشجار الكبيرة ، حيث تتسلل اشعة الشمس بزاوية مائلة .. ان الهدوء والضخامة يحيطان بك مع لمسات من الالوان البيضاء والخضراء والذهبية ، وصمت أشبه بصمت الكاتدرائية .

كان الامر على هذه الصورة وانا اشق طريقى نحو غابة « كليريفيل » آخر مرة .. كنت بمفردى أحمل بندقية و « ترموس » مليئا بالقهوة ، وثلاث شطائر ، واتجهت نحو طريق تستخدمه الغزلان ، كنت قد عثرت عليه من قبل ، وكانت هناك آثار جديدة على الجليد ، وعلى أحد الجانبين ، تحت قمة تل صغير مباشر ، كان هناك مخبأ طبيعى وسط كومة

من الصخور الكبيرة ، وتوجهت الى هناك . وقابلت بعض الصخور لانفض عنها الجليد ، وجلست . . . كان الجو بارداً ، ولكننى لم أهتم ، لأننى كنت ارتدى الملابس المناسبة لذلك .

وجلست هناك لمدة ساعة تقريباً دون أن يظهر أى شيء ، وأكلت قطعتين من الشطائر ، وشربت قليلاً من القهوة . . . ولكن لم يظهر أى شيء أيضاً . كانت الغابة هادئة حقاً ، وكانت الرياح القليلة تهب فى اتجاهى وفى تلك اللحظة رأيته . . . ظيلاً كبيراً جميلاً له قرون متفرعة ذات نمائية رؤوس مدببة ، كان على مقربة منى الى اليسار على مسافة قل عن ستة أمتار ، وكانت أقرب شجرة أو أكمة يحتوى فيها تقع على مسافة لا تقل عن ٢٥ متراً - أى ننى لا يمكن أن أفشل فى اصابعه .

واعل هذا الشعور هو الذى أثر فى نفسى . . . حقيقة اننى لا يمكن أن أفشل فى اصابعه . وانتظرت أن يدرك ننى موجود وينفخ بمنخاره وتلاحظ بيناه رعباً ثم يقفز ويسرع هارباً . لكنه خدعنى تماماً ، فقد تقدم نحوى . اعتقدت أنه كان محباً للاستطلاع ، ولعله كان غيباً . . . والا فبأى شيء آخر يمكن أن تفسر ذلك ؟

ذلك أنه لم يكن غزلاً صغيراً بقرنين لا فروع لهما ، بل كان ظيلاً فى عنفوان قوته ، ولا بد أنه كان يعرف شيئاً عن الرجال والبنادق ، غير أنه اقترب منى ، وظللت أنتظر ، كان له رأس جميل ، ومجموعة متناسقة من القرون ، واستمر يضع قدماقبل الأخرى ، ببطء وروية ، ولم تتحول هاتان العينان الكبيرتان عن وجهى مطلقاً . . . يا للجحيم ، أجل . . . لقد بدأت أصبح عصبياً بعض الشيء فى ذلك الوقت . . . ومن الذى لا يصبح كذلك ، أن ظيلاً ضخماً يمكن أن يحدث أضراراً كثيرة من مسافة قريبة ، وكان هذا ظيلاً كبيراً بالتأكيد . . . حسناً ، لقد تقدم هذا الظبى مباشرة الى حيث كنت أجلس . . . ثم توقف ونظر الى !

ومن الصعب تصديق ما حدث بعد ذلك ، ولكنه حدث حقاً . . . كان شيئاً غريباً كما يحدث عندما يقترب منك جرو صديق . . . ومددت يدي وأخذت أحك رأسه بين القرنين تماماً . . . وأحب هو هذه الحركة ، وحشى هذا الظبى الوحشى الكبير الجميل رأسه كالهر وطلب المزيد ! وحككت رأسه ، وزيت على خاصرته ، وأخذت أجرى يدي فوق هذا الجلد الدافئ



الورق المتخلفة من شسطنائري ، و  
تأبطت البندقيسة وقفلت عائدا إلى  
سيارتي . . كنت في حوالى منتصف  
المسافة ، عندما سمعت الطلقات  
.. كانت هناك طلقتان ، طلقة كثيفة  
تبعتها أخرى بعد بضع ثوان ، واد  
كنت قد صدت كثيرا فانك تعرفان  
طلقتين بينهما مثل هذه المسافة  
الزمنية تعنيان القتل بصفة عامة  
( من المحتمل أن أكون على خطأ بك  
تأكيد . . وأرجو أن أكون كذلك  
كنت قد نسيت أن هناك صيادي  
آخرين في الغابة في ذلك اليوم . .  
صيادين لم يعرفوا قط أنه كان  
استطاعتهم أن يحكوا رأسه !

الذى يشبه المخمل ، ووخز كتفى  
بأنفه دون أن يرتعد . . هل تريد أن  
تعرف شيئا آخر ؟ لقد أطعمته بآخر  
شطيرة كانت معي . . اننى اعرف  
ماذا يأكل الظبي ، ولكن هذا الظبي  
أكل شطيرة !

وأخيرا مضى في طريقه إلى أسفل  
التل ، ثم اتجه إلى طريق الغزلان . .  
فهل أطلق النار عليه ؟ كلا . . انك  
لا تفعل ذلك بعدما حدث ! . .  
وأخذت أراقبه وهو يمضى ، ظبيًا  
رشيقا بقرنين لهما ثمانية فروع ،  
ويحمل رأسا عاليا ذا كبرياء  
ولم يبق الا القليل بعد ذلك . .  
لقد التقطت « الترموس » وقطع

بقلم ا. كولييك - ملخصة عن : نيمانجلاند هومستيد «



### الموسم !

تضع فنادق « اينسبروك » بالنمسا اسعار غرفها على ابوابها ليرائها الجمهور  
وتحتوى اللافتات اسعار الغرف خلال موسم الانزلاق ، والاسعار بعد الموسم . . و  
تتضمن التحذير التالى فى اسفل كل لافتة :  
« هذا العام سيبدأ الموسم فى اول يناير وينتهى فى ٣١ ديسمبر »



### اميتان !

مثل النجم الامريكى روبرت جوليت عن الشينيين اللذين يرغب فى وجودهما معه لو  
كان وجيدا فى جزيرة مهجورة . . فقال :  
- مكتبة نيويورك العامة . . وامينة مكتبة ساحرة الجمال !

« على الرغم من أخطاره المميتة ، فلا يزال هذا  
المارد الجبار يفسر الرجال باقتحامه »

## حارس الصخرة الذي يتحدى الزمن

لا يزال أعلى جبال العالم غرب  
الهند الهيمالايا والاتحاد  
السوفيتي مجهولا إلا من المتسلقين  
الذين سلط عليهم جبل «اكونكاجوا»  
بالارجنتين سحرا مغناطيسيا لا يقاوم  
منذ زمن بعيد .. وملك جبال العالم  
الغربي الفريد الذي يجاور السحاب  
على ارتفاع ٦٩٥٦ مترا ، يزيد في  
ارتفاعه على جبل ماكنيل أعلى جبال  
الاسكا بأكثر من ٧٥٠ مترا ، وعلى  
جبال « مون بلان » الاوربية بحوالي  
٢٠٠٠ متر ، ويرجع بعض أفرائه  
الفريد الى ارتفاعه الشاهق الذي  
ينفرد به كقمة أمريكا ، ولكن «حارس  
الصخرة» كما أطلق عليه هنود قبائل  
الانكا الغسابرون في البداية ، يمثل  
تحديا أكبر في طابعه الشيطاني القادر  
ان جبل اكونكاجوا الذي يشبه  
غادة فاتنة من صخر بركاني مغطى  
بقناع ثلجي ، يلوح في شكل مهيب  
فوق حدود شنيلى المجاورة ، وهو



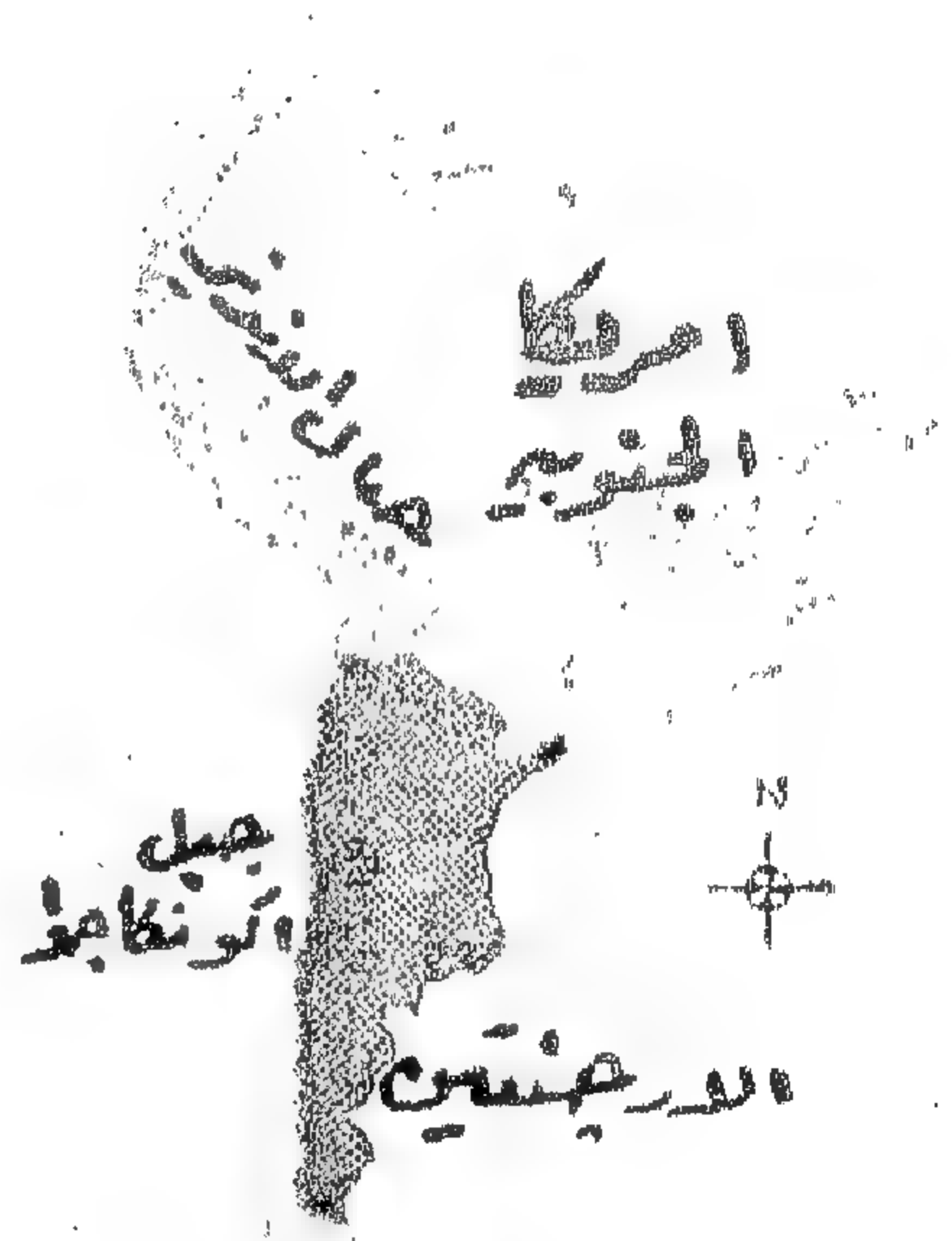


خطوط الدفاع الجوية العظيمة لحارس الصخرة ، قد لا يكون لها مثل بين اعظم قمم العالم . والواقع ان خبراء الالب يعتبرون ان بعض اجزاء التسلق على الوجه الجنوبي لاكونكاجوا من ( الطبقة السادسة ) التى تعد اصعب المناطق الجبلية تسلقا فى العالم .

وحتى فى صيف أمريكا الجنوبية الذى يمتد من ديسمبر حتى مارس ، كثيرا ما تهبط حرارة الجزء الاعلى من اكونكاجوا الى ١٨ درجة تحت الصفر ، ولكن الاخطار الجوية غير العادية تصنع حواجزها هى الاخرى ، فهواء المحيط الهادى الدافىء كثيرا ما يضطدم بالنيارات الثلجية ، فيولد فجأة رياحا تلجئة بعمى الابصار ، واعاصير تصل سرعتها الى ١٥٠ كيلومترا فى الساعة ، وفى مثل هذه العواصف الضارية كان متسلقو الجبل يتساقطون من الصخور المقلقلة كأنهم اعواد ثقاب

وتحرق العواصف الكهربائية الشيطانية احيانا صخوره العارية ، وقد نجا بعض المتسلقين من شسلى ذات مرة بما يشبه المعزة من رماح الصاعقة التى انقضت على كل ما حولهم على فترات تتراوح بين

سيطر على كوكبة من عمالقة أمريكا الجنوبية تمتد من كولومبيا وبيرو وبوليفيا نحو الجنوب ، والعمود الفقرى الهائل لجبال الانديز اطول سلسلة جبلية متصلة على ظهر الارض ، وتنبثق فى أكثر من ٢٠ ذروة يتجاوز ارتفاعها ٦٠٠٠ متر حتى تصل الى سميت السماء فى هذا الجبل الذى يعد « أبا الجبال »



ومتد غزا « ماتياس زوربريجين » متسلق الالب السويسرى جبل اكونكاجوا لأول مرة فى يناير ١٨٩٧ ، زاح عشرات من المتسلقين الذين لا يهابون شسلى يهاجمون قلاعهم ، ووصل حوالى ٥٠ منهم الى ذروته ، ولكن حوالى نصف هذا العدد هلك فى محاولاته حيث يوجد صف من

٥ و ٢٠ ثانية ، وكانت الشرارات الكهربائية تنهال من أطراف قفازاتهم ، وتتفجر في تجمعات على مسافة حوالي متر فقط من رؤوسهم .

و « السوروك » أو دوار المرتفعات الذي يسببه نقص الاوكسيجين يشكل خطرا آخر ، وهو يصيب المتسلقين عادة بفثيان حاد وقىء أو بصداع يذهل المخ ودوار ، ولكنه قد يشير انحرافا عقليا مفاجئا ، والضحايا الذين يصابون بفقدان التوازن العقلي كثيرا ما ينطلقون هائمين على وجوههم دون أن يتنبهوا الى الهوات الفاغرة أفواهها والثشقوق ، وقد يصيحون أحيانا أو يفنون عبارات متقطعة ، وكثيرون اختفوا ولم يرههم أحد بعد ذلك . وفي مثل هذا التأثير الجنوني أراد الأب كاستليك - القسيس اليوغوسلافي - أن يثبت صليبه البرونزي على القمة ، بعد أن سيطرت عليه رغبة جارفة بأن يفعل ذلك ، فحاول تسلق القمة العليا وحده وسط عاصفة ثلجية مزمجرة وحرارة تحت الصفر ، دون معول أو معطف أو قفازات . . وقد عثروا على جثمانه المتجمد بعد ذلك بعام !

وهذا الجنون الذي يولده دوار

الارتفاع دفع سكان الانديز منذ زمن بعيد الى اطلاق اسم « جبل الهلوسة » على جبل اكونكاجوا ، وكثيرا ما دفعت خيالات غريبة بعض المتسلقين الى الجنون ، والى مصيرهم المحتوم . فقد تخيل متسلق أرجنتيني فجأة رأسا بشريا يبرز وسط الضباب على مسافة أمتار قليلة منه ، وظل هذا الخيال للرأس بلا جسم يحته على التقدم للامام ، ثم تلاشى ليحل محله على ارتفاعات تزيد على ٥٨٠٠ متر قافلة من عربات تجرها الثيران أقنعتة بأنها ستقوده الى القمة .

وقضت ثورات اكونكاجوا الجوية على أرواح عدد من أشهر المتسلقين ، فقد بدأ « باسيل ماردن » البريطاني الجريء - وهو أحد ضباط فرقة « اللانسرز » البريطانية الشهيرة - تسلقه بمفرده في منتصف الشتاء ، في يوليو ١٩٢٨ وأعلن في هدوء : « إذا لم أعد فلا تبعثوا فرقا للانقاذ » . وقد قتل في حادث انهيار ، ومن المتناقضات العجيبة أن شمس الجبال القوية - مع ندرتها - يمكن أن تكون قاتلة أيضا ، وقد تجاهل نيويل بنت - وهو عملاق أمريكي من نيوانجلند - تحذيرات المخضرمين من أهل المنطقة وانطلق في عام ١٩٣٦



أثر للثلاثة .. ثم وجدت الجثث في العام التالي على سفح منحدر صخري !.

وعلى مر السنين ، لم يواجه أي مهاجم للقلعة الثلجية مثلما واجهه الدكتور ولتر شيلر من عناء وآلام محطمة للقلب ، وشيلر عالم جيولوجي الماني استمرت هجماته على أعلى قمة في أمريكا على مدى ٣٨ عاما بدأت في ١٩٠٦ ، وفي الشتاء التالي وقع بين برائن عاصفة ثلجية وحشية على ارتفاع حوالى ٥٥٠٠ متر ، وسقط مكتشف الانديز الكبير في شق وحشرت إحدى ساقيه تحت صخرة ، وتدلّى رأسه وكتفاه الى أسفل مسافة متر أو نحو ذلك ، وظل متدلياً في تلك المحنة عدة ساعات ، الى ان سمع فجأة اصواتاً وجمع قواه المتلاشية في يأس وراح يركل الارض بساقه الحرة ببطء ، واسترعى هذا الصوت الواهن انظار سائقي البغال المصاحبين لبعثة هولندية ، فأسرعوا الى انقاذ شيلر الذي كان أشبه بمومياء متجدة في الثلوج ولكنه شفى وعاد لكي يواصل نضاله مع اكونكاجوا دون هوادة .

وقد كتب شيلر يوماً يقول : « ان الموت على جبل هو اجمل

سلق الجبال طوال النهار وهو عار من الوسط ، فأصيب بالحمى مات بعد ثلاثة أيام من ضربة الشمس ، وترى شاهد قبره مع مواهد قبور بقية الشهداء على سفوح اكونكاجوا .

ولم يكن بين ضحايا اكونكاجوا من هو أقوى روحاً من «جوان جورج لينك» الشهير الذي غزا القمة اربع مرات ، وكأنا افتتن بتحدى الجبل ، فشن هجومه الاخير عليه في فبراير ١٩٤٤ مع زوجته « ادريانا بانس » وعدد من الرفاق ، وكانت زوجته يومئذ هي المرأة الوحيدة التي انتهكت حرمة قمة اكونكاجوا .. ووصلوا الى ارتفاع ٦١٨٠ متراً وهناك واجهوا متاعب بالغة بسبب الرياح التي تهبط حرارتها أحياناً الى ٣٠ تحت الصفر ، وعاد اثنان من الجماعة ادراجهما ، بينما تحدى لينك وزوجته ومعهما البرتو كيندل عاصفة كانت زداد قوة بسرعة ، ليجددوا محاولة بلوغ الذروة .. ووقعوا بين برائن « اعصار ابيض » ذي سرعة رهيبه وظلت عناصر الطبيعة ثائرة طوال ثلاثة أيام وليال بلا انقطاع .. وفشلت محاولتان متتاليتان للانقاذ في وجه مخاطرة كبرى في العشور على أي

شيء .. ويبدو انه كان هناك نوع من الحتمية الصوفية في هذه الامنية، فقد جاء « أجمل موت » لنسيلر أخيرا في عام ١٩٤٤ - وكان في الخامسة والستين يومئذ - فوق الجبل الذي خلب لبه طوال حياته . وعندما وجد الباحثون جثة شيلر ، أخذوا يعقبون على الهدوء العجيب في ملامحه ، فكتب الكولونيل اورلاندو ماريو بونزو خير الانديز الارجنتينى الذى اشترك في تأليف كتاب « تاريخ الاكونكاجوا » فقال : « كان عاشق الاكونكاجوا النائم يبدو انه يحلم بالنصر المستحيل الذى يراوغه » !

ومقابل كل قصة مأساة من الهزيمة في تاريخ اكونكاجوا ، هناك قصة نصر .. وقد بدأت احدى تلك القصص في يناير ١٩٥٤ عندما أعلنت جماعة من شباب متسلقى الالب الفرنسيين بزعامة رينيه فيرليه هزمها على تسلق الجدار الجنوبى للجبل .

وقيل لهم يومئذ : « هذا مستحيل » .. ان وجه اكونكاجوا الجنوبى - الذى ينتهى تسلقه بجدار يرتفع أكثر من ٢٤٠٠ متر بميل متوسطه ٥٠ درجة - ظل منيعا أكثر من ٦٠ عاما .. ولكن شيئا لم يستطع

ان يثنى متسلقى الجبال الفرنسيين .. ومع أن فيرليه نفسه اضطر للتخلي بعد فترة قصيرة بسبب اصابته بمرض « عرق النسا » فانه كان قد جمع فريقا من الطراز الاول بين شباب متسلقى الجبال الفرنسيين : مثل جاي بوليه ولوسيان بيراردنيس وروبير باراجو ، وبير لوسوير وادمون دنيس والمصور اديان داجورى ، وقد استغرق نقل الطعام والمهمات حوالى شهر لانشاء معسكر قرب قاعدة الجدار على ارتفاع أكثر من ٤٢٠٠ متر ، وقد شنوا هجومهم على قاعدة الجدار فى ٢١ فبراير ، وفى تلك الليلة ، ناموا كالخفافيش فى فجوة على الوجه الشديد الانحدار - وكانت درجة الحرارة ليلئذ تتراوح بين ٢٥ و ٣٥ تحت الصفر .

وفى اليوم الثانى كافحوا لمدة ١٣ ساعة لتسلق أقل من ٢٧٠ مترا ، واستمر التقدم ببطء فى اليوم التالى بصورة تثير اليأس .. كان الجو ثلجيا غيفا ، وتعاقبوا بمشقة لقطع مواقع أقدام متقلقلة ، وتثبيت الجبال فوق الصخور ، او دق مسامير معدنية ، وعند كل وقفة فوق رف ضيق كانوا يسندون رؤوسهم على



معاول الثلوج او على سسواعدهم ولكنهم في النهاية وصلوا الى شسق ارسلته العناية الالهية ، حيث امكنهم النوم ، ولكن أروع الصخور كانت لاتزال ترتفع شاهقة فوقهم ، وكانت التسعمائة متر الباقية محجوزة الى أعلى بأهداب الجدار النائية التي يحيط بها الموت من كل جانب .

وأشرق فجر يوم ٢٤ فبراير على دوامات من الجليد تدور حولهم وحول قمة الجبل ، وبينما كانوا يزحفون الى أعلى متشبثين بالصخور، هبت عواصف ثلجية عنيفة على الجبل ، فتجمدت أيديهم المسكة بصخور ثلجية ، مع انها كانت داخل القفازات . ثم ظهرت شفة متجمدة من صخرة متألقة تبرز الى الخارج من حافة تكاد تكون عمودية الى مسافة ١٨ مترا فثبتت نظراتهم وكأنهم منومون مغناطيسيا . . انها الشرفة الشنيعة . . أكثر حصون الجدار اثارا للرعب .

وبدا لوسيان - الذي كان مربوطا مع زميله جاي بحبل - يصعد الى أعلى ، ولكنه بعد ان اقتطع ١٢ فجوة بكل عناء ، تهدلت كتفاه وقال لاهثا : « لم يعد عندي مزيد من القوة » وقال له جاي : « استرح قليلا » .

وظل الاثنان متعلقين بالمكان الذي يجثمان فيه ويشير الدوار في راسيهم عشر دقائق . . ثم نطق لوسيان بكلمة واحدة . . هي : انا مستعد وراحا يتسلقان الى أعلى وهم يدفعان معولهما في الصخور ، ويقتطعان حزوزا لموظيء اقدامهما في السطح الثلجي المتوهج شبرا بعد شبر ، وقدا بعد قدم ، حتى انحرفت شفة الشرفة السفلى نحو الخارج ، دون ان يكون تحتها غير الفضاء ، وظلا معلقين هناك فترة بدا أن الزمن توقف خلالها، وكانا يستجمعان كل مابقي من قوة في جسميهما شبه المتجمدين وأخيرا التفت جاي بوجهه الشاسع نحو زميله الذي يعاوه وحذره قائلا : « يجب ان تمر يا لوسيان »

فقال لوسيان في حماسة :

- لا تقلق . سوف أمر .

ولكن هل يستطيع استعادة توازنه وهو منحرف للخارج بعيدا الى حد يكفي لدفع معول صلب في الشفة التي يغطيها الثلج ! . . ووجد ثغورا من الصخر ، فأحاط به جبل لوسيان ، وسحب الجبل باحكام فظل ثابتا . . لقد كان هذا الجبل يعنى حياة أو موت للجميع ومال الى الوراء ثم ترنح في الفضاء وهو مدلى كعنكبوت معلق في خيط ،

لذب لوسيان نفسه الى أعلى فى مرة توقف دقات القلب ، بينما كان ي والآخر من تحته يرقبون لم ممسكين بأنفاسهم . . وظل قما عدة ثوان على « ممر الملكة » تشبه أهداب العين ، ثم انزلق لوسيان وكتفاه يبطء حتى تنفى عن الانظار فوق الشفة جمدة

كانت ساقاه تركلان فى جنون متجهة ، أعلى ، ثم تمايل قليلا ، وما لبث اختفى . . وسرعان ما دوى صوت سيان المنتصر يقول : « هأنذا . . تطيعون الحضور الآن » وراح فعهم من مكانه . الثابت فى أعلى ، مايل الخمسة وهم يتلوون فوق روز الذى يحف به الموت . . لقد روا « الشرفة » ولكن القمة ما زالت مهم

ترى كيف استطاع كل منهم بدوره بأيد متجمدة فقدت الاحساس ريبا - أن يدوروا حول هذا البروز سلب المتجه الى الخارج والى أعلى ؟ . لقد كانت تلك معجزة ، وقال جاى ما بعد معترفا : « كان قلبى يدق سدة وأصابعى مثنية كمخالب الطير » واستغرق تسلق الثمانية عشر مترا خيرة خمس ساعات ، وبعد أن حفروا

لأنفسهم عشا ثلجيا مغلقا فى شق ثلجى صغير ، بسط لوسيان ذراعيه وصاح قائلا : « يدى . . سأفقد يدى » . كانت يده اليسرى ارجوانية داكنة ، وقد تورمت حتى أصبحت فى ضعف حجمها العادى ، وغطتها قروح كبيرة ، وكذلك كانت قرصة الصقيع رهيبة بين زملائه ، منذرة بعمليات بتر أو موت . محتمل بفعل الغرغرينة . . وراح كل منهم يضرب أطراف الآخر مرة بعد أخرى بطاقة حفزها الفناء ، ثم زحفوا داخل أكياس النوم .

وتحت شمس قل أن تفيد ، استأنف الفرنسيون الستة هجومهم فى صباح ٢٥ فبراير وفى ساعة متأخرة من بعد الظهر اقتربوا من القمة . كانت أشعة الشمس المفاجئة تنشر المغناطيس المتوهج فوقهم ، والرياح العنيفة تضرب أجسامهم كالسيياط ، ولكن جاى ولوسيان صعدا الى أعلى المنحدر الصخرى يترنجان على أقدام واهنة متجهين نحو القمة التى يكسوها لون السماء الازرق ، وقد امتدت أمامهم منصة أكونكا جوا الصلبة . . قمة أمريكا !

وفغر لوسيان فاه وصاح قائلا : - انظروا اين وصلنا ! اننا اول من تسلق الوجه الجنوبى للجبل . .



ولكن ثمن غزو الجبل كان فادحا  
 في قسوة ، فقد ظل خمسة من المتسلقين  
 الستة في المستشفى حوالى ثلاثة  
 شهور ، بترت خلالها أصابع اليدين  
 أو القدمين لبعضهم ولكن انتصارهم  
 سيفضل خالدا لا يزول بالنسبة لمتسلقى  
 جبال الانديز فى كل مكان ، كوجه  
 حارس الصخرة العنيد . وقال الدكتور  
 « همبرتو باريرا » من شيلى : « كان  
 هذا من أعظم أعمال تسلق الجبال فى  
 التاريخ »

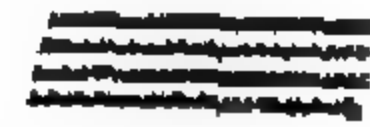
ولكن لماذا يواصل الرجال تحا  
 ثورات اكونكاجوا ؟ . . سئل المتسلق  
 الانجليزى جورج لين مالورى - ال  
 مات فى محاولة تسلق قمة ايفرسه  
 لماذا يريد أن يتسلق هذا الجب  
 العظيم فقال : « لان الجبل موج  
 هناك »

وسيفضل جبل اكونكاجوا بشياط  
 الجوية العجيبة التى لم تروض  
 موجودا هناك . . وسيفضل هناك أي  
 رجال يتسلقونه من أصعب طريق  
 بقلم لياندر ستز



### .. ذكاء ..

كان ضابط البحرية يقضى اجازة فى مدينة يوكوهاما باليابان عندما وجد نفسه بعيا  
 عن الفندق الذى ينزل به ، فقرر ان يستقل سيارة اجرة تعود به اليه . . ولكنه  
 يستطلع افهام السائق الى اين يريد الذهاب لجهله باللغة اليابانية . . واخيرا اخرج  
 جيبه علبة ثياب تحمل اسم الفندق ، وعندئذ اشرق وجه السائق ، وانطلق بالسيارة  
 وفوجئ الضابط بالسيارة تتوقف فى النهاية امام مصنع الثياب !



### .. النهاية ..

فى غرفة الانتظار بعيادة احد الاطباء وضعت لافتة كتب عليها :  
 - الرجا عدم اخذ المجلات الموجودة فى العيادة . . سوف تذكر لكم المراجعة نه  
 القصة التى تقرأونها !

# كلمات من سائبة

عندما يرتكب رجل ما حماقة ، يقول الناس : « يا له من أحمق »  
ولكن عندما ترتكب امرأة ما حماقة فانهم يقولون : « ما أحمق النساء ! »

\*\*\*

من نواحي الضعف في هذا العصر ، عجزنا الظاهر عن التفرقة بين مطالبنا  
ومطالبنا ..

\*\*\*

يجب ألا تفقد إيمانك بالإنسانية . فالإنسانية محيط كبير ، وإذا كانت  
هناك قطرات قليلة من ماء المحيط قدرة ، فانها لن تلوث المحيط كله .  
غاندي .

\*\*\*

إذا اتفق رجلان على كل شيء ، فثق ان احدهما فقط هو الذي يقوم بكل  
التفكير !

\*\*\*

ما اشبه نزع السلاح بمأدبة .. لا يريد احد ان يصل اليها الا بعد  
وصول الجميع !

\*\*\*

الرجل الذي يتصدي لخدمة الجمهور يجب ان يتحلى بصفات  
الحصان الذي يستخدمه بائع اللبن : ألا يشير أية مشكلات خطيرة ، وان  
يعرف أين يجب ان يتوقف !

\*\*\*

تصبح شخصا ناجحا حقا عندما يمنحك الاحتفاظ بالسر ارتياحا أكثر  
مما يمنحك افشاؤه ..

\*\*\*

لا يكفي ان تقول ان رجلا ما قد « وصل » الى هدفه .. بل يجب  
ان نعرف في أية حالة وصل !

\*\*\*

لا تفعل لغيرك ما لا يريد ان يكلف نفسه مشقة عمله لنفسه !



« آخر ملوك الصحافة في شارع فليت سرية الذي يحكم امبراطورية من الصحف التي تستهدف اثاره مشاعر قرائها وأحاسيسهم » ...

## بيكربروك : ملك الصحافة في بريطانيا

تلقى طلبه ، وبعد دقيقتين صاح مرة اخرى : « فاينز اريد أن اتحدث الى مستر بيكر تليفونيا » . وفي الحال كان نائب رئيس تحرير صحيفة « ديلي اكسبريس » اللندنية على الخط . وألقى الرجل العجوز تحية مقتضبة ثم سأل : « ماهي الاخبار ؟ » ثم أنصت باهتمام وهو يقطع الحديث بين الحين والحين ببعض التعقيبات : « أرجو أن يكون لديك أحد المصورين هناك .. ماذا هناك أيضا ؟ » .. بين انجلترا وفرنسا ؟ .. والآن هل أملى عليك المقال الافتتاحي ؟ .. وراح بيكربروك يحدد بسرعة خطوط المقال الافتتاحي للعدد الذي سيصدر في اليوم التالي .. بسرعة يصعب على أي شخص أن يأخذ ملاحظات عنها ، ولكني كنت على يقين من أن الطرف الآخر من الخط التليفوني قد تزود بجهاز لتسجيل كل كلمة تقال .. ( ولدى جميع رؤساء التحرير

كان يجلس تحت شمس أكتوبر الهادئة بشرفة منزله الريفى خارج لندن ، رجل متقدم في السن يوم داخل معطفه الكبير ، وعلى رأسه قبعة سوداء مطبقة وقد استقرت إحدى يديه على جهاز تليفون بجانبه .. ونادى الرجل سائلا : « فاينز .. احضري ملف ريد اليومي » وأسرعت السكرتيرة وهي واحدة من أربع سكرتيرات -



بصحف بيفربروك أجهزة تسجيل  
للتمكن من ملاحظته )

ولا يزال لورد بيفربروك : الذى  
ينحدر من أصل كندى ، بعد أن بلغ  
الرابعة والثمانين من عمره رجلا صلب  
الارادة قوى العزيمة كما كان دائما  
بعد نصف قرن من العمل المتصل فى  
اصدار الصحف والاشتغال  
بالسياسة ، واثارة بريطانيا من  
جمودها . وهو آخر لوردات الطابع  
القديم للصحافة ، يفرض طابعه  
الشخصى على ثلاث من أكبر صحف  
لندن : « ديلى اكسبريس » الصباحية ،  
و « ايفنج ستاندرد » المسائية  
و « صنداي اكسبريس » الاسبوعية .  
وفى عام ١٩٦٣ أصدر كتابه الثانى  
عشر ، وتزوج للمرة الثانية ( حيث  
ماتت زوجته الاولى عام ١٩٢٧ )

وقد ظلت الصحافة تعنى دائما  
بالنسبة لبيفربروك ، قضايا ومعارك ،  
اكسبته المجد . وقد سألته مرة عن  
خصومته مع ستانلى بالدوين ، زعيم  
حزب المحافظين فى الثلاثينيات من  
هذا القرن ، فنادى على سكرتيته  
قائلا : « فاينز ... ماذا كانت تلك  
الملاحظة التى وصفنى فيها بالدوين  
بالغباء ؟ » وقالت السكرتيرة « ان  
بالدوين اتهمه بأنه يسعى الى السلطة  
التى لا مسئولية فيها ... وهى ميزة

المرأة البغى طوال العصور » وألقى  
بيفربروك رأسه الى الوراء وهو يقهقه  
ضاحكا .

ثم أخذ يقلب بين يديه صفحات  
كتاب ضخيم يدور حول انتخابات عام  
١٩٤٥ وهو يصيح : رائع .. رائع !  
مشيرا الى الهجمات التى كان يشنها  
على خصومه . لقد وصفته  
« التايمز » فى احدى افتتاحياتها  
بأنه « الذئب الشرير » وأسسمته  
صحيفة « الكوبرليتيڤ نيوز »  
« وزير الفوضى » وكتبت أخرى مقالا  
بعنوان « بيفربروك فى أرض الأخطاء »  
وكانت صحف بيفربروك تنشر أكثر  
هذه الهجمات باستثناء مرة واحدة  
عندما نشرت صحيفة ديلى اكسبريس  
فى يونيو عام ١٩٤٥ بيانا تقول فيه :  
« رغبة فى افساح المجال أمام الخطباء  
الذى يذيعه تشرشل ، فقد أوقفت  
ليلة أمس أخبار الهجوم على لورد  
بيفربروك » .

ولوظفى ومحررى بيفربروك الحق  
فى انتقاده على صفحات الصحف التى  
يملكها . وهو حق أسرف رسامو  
الكاريكاتير فى استخدامه وقد  
اشتهرت رسوم الفنان الراحل  
« ديفيد لو » الكاريكاتورية له التى  
تصوره أصلع مستدير الوجه مثل  
القمر بقمه الواسع وبسمته المتكلفة .



ومع أنه يفيض غيرة وحماسة  
بان بيفربروك يشعر ببعض الهيبة من  
أحمله ويقول : « ان الناس يتساءلون :  
إذا تبقى هذه الشجرة قائمة ، وأنا  
ثلهم أتساءل عن السبب » .

وهو يعتقد أن الجواب على هذا  
لسؤال ، قد تكون له صلة بالعاطفة  
والانفعال اللذين يملآن كل أعماله .  
يقد كتب بيفربروك مرة يقول :  
« اننى ضحية الهياج والغضب . وعلى  
ساحل نيويرونزويك الصخرى تتكسر  
مواج البحر بلا انقطاع . . وبين الحين  
والحين تأتى موجة خطيرة شديدة  
لاندفاع ، ولكنها سرعان ما تتحطم  
على الصخرة بعنف . وهى تسمى  
« الثورة » . . وهذه هى أنا »

ويدير « الثورة » مشروعاته  
الواسعة من كرسي مريح بغرفة مكتبه  
أ منزله الريفى فى « تشيركلى »  
بمقاطعة سورى على بعد ساعة  
واحدة من قلب لندن . وعلى مقربة  
من يده جهازان للتليفون ، وجهاز  
للأملاء ، ولوحة عليها أزرار لاستدعاء  
سكرتيراته ونوت من الورق وأكوام  
من الخطابات والصحف والكتب .  
وهو يطلع على خطابات ومذكراته  
ويلقى ما ينبذه منها على الأرض  
إذا أقبل الظهر غرق حتى ركبتيه  
بين الأوراق وفى فترات منتظمة

يتصل تليفونيا برؤساء تحرير  
ومديرى صحفه الثلاث . وأول  
سؤال يوجهه دائما هو : « ما هى  
الأخبار ؟ » وغالبا ما يكون لديه هو  
خبر أو خبران يسهم بهما فى التحرير  
وهو يستقيهما من شبكة اتصالاته  
الواسعة بالحكومة .

وعندما يهبط عليه الإلهام ، يمسك  
بيفربروك بميكروفون جهاز الأملاء ،  
وتنطلق منه الأفكار والتحذيرات  
والانتقادات . وفى كل يوم يحمل  
رسول خاص أشرطة التسجيل التى  
أملأها بيفربروك الى مبنى صحيفة  
« الأكسبريس » فى فليت ستريت  
وقد يتضمن أحدها هذه النصيحة :  
« يجب افراد مساحة كبيرة  
لرسموم الكاريكاتورية » . . أو  
« الطبعة الاولى من الديلى اكسبريس  
ليس فيها صور عن اندونيسيا ،  
لماذا ؟ » وهو ينتظر جوابا سريعا  
بالتليفون أو المبرقة الكاتبة وتمضى  
مؤتمرات العمل وهو يقص شعره ،  
أو وهو يتناول طعام الإفطار فى الفراش  
أو وهو فى الحمام . . وعندما يذهب  
لركوب الخيل ، تصحبه سكرتيرته  
على ظهر جواد لتسجيل الملاحظات  
على نوتة ! .

وقد استخدم بيفربروك منذ زمن  
بعيد كثيرا من المواهب اللامعة فى

فليت ستريت ، ولكن طريقته في انتقاد محروبه كانت دائما فريدة في نوعها . فقد قرأ في عام ١٩٤٨ كتابا عن الحرب العالمية الثانية للكاتب ميلتون شولمان وأعجب به . وبكلمة واحدة أصدر أوامره بالعثور على شولمان . . وكانت مفاجأة للجميع حين اكتشف أن شولمان يعمل بصحيفة « ايفنج ستاندرد » التي يملكها بيفربروك في وظيفة صغيرة . . ودعاه بيفربروك الى منزله الريفي وسأله : هل يهمه أن يصبح الناقد السينمائي للصحيفة ؟ فقال شولمان انه قلما يذهب الى السينما . ولكن بيفربروك رد عليه قائلا : « هذا لا يهم ! » .

وبعد تناول الغداء توجهوا الى قاعة السينما الخاصة بملك الصحافة لمشاهدة فيلم بوليسى . ونام بيفربروك على الفور لانه سبق أن رآه ، وعندما استيقظ من نومه سأل قائلا : من الذى قتل الشقراء؟ ولم يستطع شولمان أن يجيب اذ لم يكن الفيلم قد انتهى بعد . فقال له بيفربروك : « لا عليك . . عد الى الى منزلك واكتب مقالا في ٤٠٠ كلمة . وابعث الى به غدا » . وانصرف شولمان يائسا . ولكنه لحسن حظه وجد الفيلم يعرض

باحدى دور السينما البعيدة في لندن ، وشهد الفيلم في حفلة الصباح من اليوم التالى ، واستطاع أن يقدم مقاله الى بيفربروك بعد الظهر . فحصل على المنصب . ومهما تكن غرابة الطرق التى يختار بها بيفربروك موظفيه ، فهو يساندهم ويقف الى جانبهم . وقد استطاع شولمان ، وهو كاتب مرح ، لاذع السخرية أن يصبح أشهر ناقد سينمائى في لندن . كما اكتسبته مقالاته الحادة عداوة شركات الافلام . وفى عام ١٩٥٣ سحبت كل الشركات اعلاناتها من صحف بيفربروك . وكانت اعلانات السينما تساوى ٢٥٠ ألف جنيه استرلينى سنويا ولكن بيفربروك رفض أن يخضع للضغط . وبقي شولمان فى عمله وبعد أربعة شهور بدأت المقاطعة تتضعضع . وكان عاما ١٩٤٠ - ١٩٤١ هما المرحلة البطولية لحياة بيفربروك . فقد بدا واضحا فى عام ١٩٤٠ أن بريطانيا لم تكن مستعدة للدفاع عن نفسها جويا . وكان من أوائل الاعمال التى أقدم عليها تشرشل كرئيس للوزراء ، تعيين بيفربروك وزيرا لانتاج الطائرات مع منحه سلطة كاملة .

ولم يكن بيفربروك عبقرىا فى



.. وعندما وصلت الشحنة الى ليفربول ، كان الميناء قد أصيب بأضرار جسيمة نتيجة لاحتلال الغارات الجوية ، وكان هناك ما يزيد على مائة سفينة تقف في انتظار تفريغ شحناتها ... ومرة أخرى استطاع بيفربروك أن يتوصل الى تفريغ شحنته في غير دورها ، عن غير الطريق الرسمية ، دون علم وزارة التموين والامدادات !

وقد تسببت هذه الوسائل في إثارة الكثير من السخط ضده ، ولكن المهم هو أن بيفربروك استطاع في نهاية الامر أن ينتج الطائرات التي لولاها لما كسبت بريطانيا الحرب . وعندما تولى الوزارة في مايو ، كان لدى السلاح الجوي أقل من ٨٠٠ طائرة صالحة للعمل من طراز هاربكين وسبيتفاير ، وفي سبتمبر كان الرقم قد بلغ ١٢٢٨ طائرة صالحة للخدمة رغم الخسائر العنيفة في القتال . وقد عرض تشرشل موقف بيفربروك بطريقة بارعة أمام مجلس العموم حين قال : « أن لورد بيفربروك يكون في احسن احواله عندما تكون الامور في أسوأ أحوالها » .

وقبل أن يحصل بيفربروك على لقب لورد في ١٩١٧ ، كان اسمه وليام مكسويل ايتكن . وقد ولد

الانتاج . ولكن لعله كان أكثر الناس في بريطانيا طاقة واندفاعا ، ولاقتناعه بأن الشهور الستة التالية هي التي ستحدد مصير البلاد ، فقد كان على استعداد لان يستخدم كل وسيلة ممكنة ، وأية اجراءات للحصول على هذه الاسلحة الحيوية . كان يعمل سبعة أيام في الاسبوع . و١٨ ساعة في اليوم ، مثيرا حماسة زملائه بكل قوته . وكان بخطب في عمال الانتاج في عشرات من مصانع الطائرات ، مستثيرا عواطفهم بذلاقة لسانه ، قائلا لهم ان مصير الامة يتوقف عليهم .

وتخسطنى العوائق والنظم البيروقراطية ، بالاستيلاء على أى مكان يصلح مصنعا للطائرات ، والاستيلاء على المهمات التي تخضع لوزارات أخرى . وفي إحدى المرات دبر مناورة بارعة للتغلب على نقص واجهته صناعة الطائرات في خليط معين من الصلب ، فقد عجزت كل المحاولات التي بذلها بيفربروك للحصول على حاجته من هذا الصلب عن طريق وزارة التموين والامدادات ، وهي المصدر الطبيعي لذلك . ومن ثم فقد خول بيفربروك لاحد اعوانه سلطة الحصول على هذا الصلب عن طريق صديق له في الولايات المتحدة

« ماكس » ، كما كان يعرف حينذاك في عام ١٨٧٩ في « مابل » قرب أونتاريو بكندا . وكان واحدا من عشرة أطفال لاب قسيس ثم انتقل بعد ذلك الى نيوبرونزويك بعد انتهاء الدراسة الثانوية ، درس ماكس القانون فترة قصيرة ثم اشتغل ببيع بوالص التأمين ، وأدار ملعبا للكرات الخشبية في كالجارى واشتغل بتجارة اللحوم في « ادمونتون » لفترة من الوقت . وفي أوائل العقد الثالث من عمره عاد الى هاليفكس ليشغل ببيع السندات ، فظهر على الفور جدارة ومهارة كبيرتين في جمع الحقائق والأرقام مع قدرة كبرى على اقناع الزبائن . وكان يحصل على عشرة في المائة من مبيعاته التي بلغت ما قيمته مليون وخمسمائة ألف دولار ، عندما بلغ الثانية والعشرين من عمره . ولم يمض وقت طويل حتى كان يدعو الى الاندماج بين الشركات التي تشتغل في صناعات الصلب والاسمنت والطاقة الكهربائية وغيرها وكان يرتب الاندماج ثم يبيع أسهم الشركات الجديدة للجمهور ، حتى جمع ثروة بلغت خمسة ملايين دولار واكتسب شهرة ذائعة كقرصان مالى وهو في الحادية والثلاثين من عمره ! .

وجاء بعد ذلك الى انجلترا في زيارة مع زوجته ، في أغسطس عام ١٩١٠ ، وبايعاز من صديقه « بونار لو » أحد أساطين حزب المحافظين ، تقدم لانتخابات البرلمان في ديسمبر عام ١٩١٠ . وفاز الشاب الكندى فوزا ساحقا وأصبح شخصية مشهورة بين عشية وضحاها ، وسرعان ما جرفته دوامة السياسات الحزبية . وكان لا يتكن اليد الطولى عام ١٩١٦ ، في المناورات التي أدت الى حصول لويد جورج على منصب رئيس الوزراء ، ونظرا لجهوده فقد منح لقب لورد وأصبح عضوا في مجلس اللوردات باسم البارون بيغبروك . وهو امتياز ندم بيغبروك بعد ذلك على قبوله لانه أقصاه عن مراكز القوة الحقيقية . وفي عام ١٩١٦ ايضا اشترى السيطرة على صحيفة « ديلي اكسبريس » بمبلغ ١٧٥٠٠ جنيه وكانت يومئذ صحيفة مكافحة ، وكان الدافع لذلك سياسيا بحثا ، وهو توطيد المستقبل لصديقه بونار لو ، وأن يواصل حملاته من أجل معاملة تجارية أفضل لانتاج دول الامبراطورية في الاسواق البريطانية على غيرها من سائر بلاد العالم . وقد كان عليه ، لكى يغير رأى



الكثرة الغالبة ، أن يبحث أولا عن جمهور أوسع من المستمعين وأن يبلغ بصحيفته عددا أكبر من الناس ، ومن أجل هذا كان بحاجة الى انتاج يقبل الناس على قراءته كثيرا . ومما يدعو الى السخرية ، انه حينما استطاع أخيرا أن يصل الى ملايين من المستمعين ، وجد أن كثيرا من الناس الذين يستمتعون بصحيفه لا يقبلون شراء أفكاره . وعكف بيفربروك على تعلم فن الصحافة ، وعلى مرور الزمن أخذت صحيفه طابعها المميز في أسلوبها في الكتابة الذي تميز بالبساطة والايجاز ، مرددا صدى النغمة المتقطع في حديث بيفربروك نفسه مع أبرز العناصر الانسانية بالاضافة الى رواية الخبر بطريقة درامية على لسان شاهد عيان . ويقول آرثر كريستيانس الذي يعمل رئيسا لتحرير الديلى اكسبريس منذ ٢٥ عاما ، أن الهدف هو تقديم الاخبار « بطريقة تجعلها مثيرة لاهتمام كل من الوكيل الدائم لوزارة الخارجية والحادمة التي تنظف أرضية مكتبه كل صباح . . ان طريقتي كانت تقوم على أساس انك اذا نظرت الى الصفحة الاولى ضحت قائلا : « يا الهى » واذا نظرت الى

الصفحة الوسطى تحولت الدهشة الى فزع ، حتى اذا وصلت الى الصفحة الاخيرة بلغت الاثارة مداها» وأعجب الجمهور بهذا الانتاج الجديد ، فقد كانت الاكسبريس توزع ٢٢٩ ألفا حين اشستراها بيفربروك . اما اليوم فهي توزع ٢٥٠.٠٠٠ نسخة ، وتغطي طبعاتها أنحاء بريطانيا حيث يتم طبعها وتوزيعها في لندن ومانشستر وجلاسجو في نفس الوقت .

ولم تتغير الافكار التى حاول بيفربروك أن يبيعها تغيرا جوهريا مع مر السنين ، ولا يكاد يوجد صحفى تغنى بأمجاد الامبراطورية البريطانية أو بكى بمرارة على تفككها كما فعل بيفربروك . ومنذ عام ١٩٥١ عندما عارض سياسة الحكومة الامبراطورية ، أصبح رسم « المجاهد » الذى يعلو صحيفة الاكسبريس مقيداً بالسلاسل . وفى العقد الثالث من هذا القرن واولئل العقد الرابع شن بيفربروك حملات ضخمة في سبيل « حرية التجارة للامبراطورية » معارضا في ذلك غلاة المتطرفين من زعماء حزب المحافظين ، بل ومقيما مرشحيه البرلمانيين الخاصين ( وقد هزم بيفربروك ) وفى عامى ١٩٦١

و ١٩٦٢ عارض بحماسة انضمام بريطانيا الى السوق الاوربية المشتركة .

وقد كان بيفر بروك دائما يقف موقف المعارض في سياسة حزب المحافظين . فعارض الاتجاه الرسمي في موضوعات كمسألة منح ايرلندا استقلالها ( وكان بيفر بروك بحبده ) وفي مشكلة ارغام الملك ادوارد الخامس على التنازل عن العرش ( وكان بيفر بروك يقف ضد هذا الاجراء ) . وقد سخرت صحفه دائما من نظام وراثه الالقاب وتجبذ الحرية الاقتصادية للفرد ولا جدال في انه على مر السنين استطاع ان يؤثر في مواقف بريطانيا حيال هذه المسائل . ولا تستنفد الصحف كل طاقته ؛ فهو يكرس الكثير من وقته في اعمال الخير التي يقوم بها في برونزويك ، الاقليم الذي نشأ فيه ، وبلغ ما أنفقه على المدارس والمكتبات وحلبات الانزلاق وغيرها من الهبات عشرين مليون دولار ، وقد ظل بيفر بروك عدة سنينوات نشر سلسلة من

المقالات السياسية التاريخية التي تتناول الاحداث الكبرى التي ساهم فيها او رآها بنفسه ، منذ بداية الحرب العالمية الاولى . وظهرت له ثلاثة كتب تاريخية ، آخرها « تدهور وسقوط لوبد جورج » ، وهو يعمل الآن على انهاء كتابين آخرين عن « عصر بلدوين » و « حرب تشرشل » وقد اثار كل كتاب من كتبه التي نشرت حتى الآن اعجابا كبيرا لما اتسمت به من اشراق وحيوية لا تضعف في طريقة عرضها وسردها .

ان تشرشل وبيفر بروك هما الآن آخر من بقي حيا من الحكومات التي حكمت بريطانيا خلال الحربين العالميتين . ويقول بيفر بروك معلقا على هذا : « لا بد ان وقت تقديم الحساب قد قرب ، وكان ينبغي ان ابدا شيخوختي منذ وقت طويل » . ولكن هذه الفكرة العابرة لا تلبث غير لحظات ، ثم بضغط على زر ويرفع سماعة التليفون ، ويفرق من جديد في ذوامة النشاط الذي يميز مركزا لامم اطورية صحفية مليئة بالحياة .

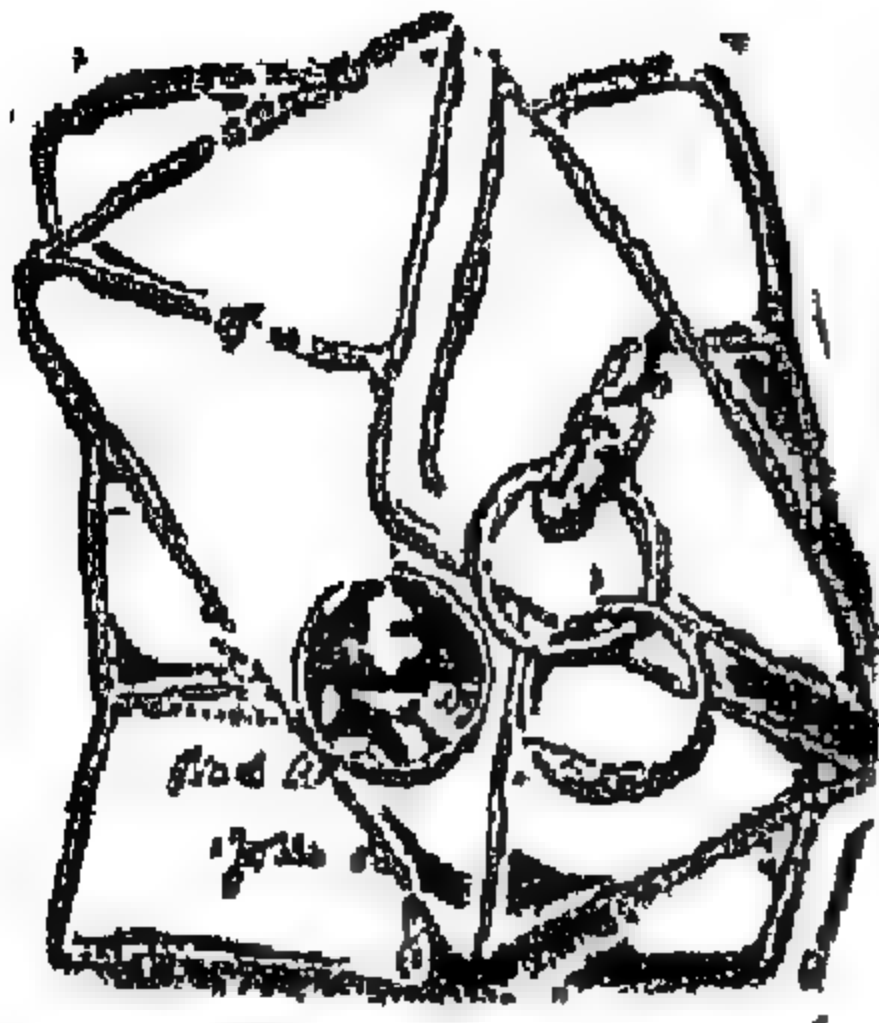
بقلم ايروين روس



نتر من النفذة وانت على مائه لا حار . العصفور يسعى وراء ردة ،  
سط وراء العصفور ، والكلب وراء القط . وسيكفل لك ذلك ادراكا افضل ق  
لأنباء الصباح !  
بول فوجان



« قصة شابين ارادا ان يرسموا  
« حياتهما بأيديهما منذ البداية »



## بعد الزفاف

ينتقلان اخيرا ، من يوم حافل بالاثا  
الى هدوء رائع ، بدا يطمس حف  
الزفاف والاستقبال - وحتى النفا  
الحزينة التائهة على وجهه وان  
دون ...

وقال دون بصوت رقيق : « مر-  
يا مسز جرانت »

فقال : مرحي .

واكملتها في ذهنها ... مر-

يا زوجي

ودارا حول منعطف الطريق حي  
اوقف « دون » السيارة ليف  
الدويارة المربوطة في مؤخرة السيا  
تحمل بعض علب الصفيح الرنائة  
وخرجت هي معه لكي تفحو عبا  
« تزوجا لتوهما » من النسا  
الخلقية . وقال كهل كان يس  
بالقرب منهما « تهنتي ! » ومضى

والدة دون بأيديهما في

اللحظة الاخيره ، وقالت :

« الين ، انك تبدين جميله ، جميله  
حقا » . ثم قالت لهما معا : « لاتنطلقا  
بالسيارة بسرعة بالفسة ، فالיום  
السبت » وسستكون حركة المرور  
شديدة » .

فقال دون : « حسنا ياماه » .

وتركتها مسز جرانت ، وانهمرت

الدموع من عينيها مرة اخرى .

وبعاطفة مفاجئة قبلتها الين في وجنتها

النحيلة الشاحبة ، وهمست تقول :

« لايساورك القلق علينا يا مسز جرانت »

وانطلقا في المشي نحو السيارة

وسط عاصفة من الاصوات والالوان ،

صنعتها وصيفات العروس والخدم ،

وضيوف حفل الزفاف ، وعبارات الوداع

والامنيات الطيبة ... وانطلقا بالسيارة

يقه مبتسما وهو يسترجع بعض  
يياته الخاصة ..

وما أن عادا الى السيارة حتى  
هادون بين ذراعيه ، وتمتم قائلا :  
« حبك يا مسز جرانت »

فقلت : « ومسز جرانت تحب  
سز جرانت ، ولكن امامهما طريقا  
يلا يجب أن يقطعاه ياسيدى .. »

ونظر اليها فى صمت .. كان قد  
بينهما بعض الجدل حول المكان  
ى يذهبان اليه لقضاء شهر  
سل .. وكان الفندق الصغير الذى  
رحته أمه يقع على بعد اكثر من ٢٠٠

ومتر ، وهى مسافة طويلة جدا  
سيارة بعد الزفاف ، ولكن « دون »  
لده وقال لها : « انك تعرفين أمى  
ما يميل قلبها الى شىء ما .. »

وقالت لنفسها عندئذ : « نعم

ف » ، ان حمايتها الارملة ستصبح  
كلية ، فهى شخصية مستقلة

سيده أعمال ، ولا تزال من النوع

ى يتصل بهما تليفونيا فى كثير من

حيان ، وتشعر بالاساءة اذا لم

ها ابنها كل بضعة أيام ، وتتوقع

، أن يكون محل ثقتها كما كان ..

يظل ابنها دائما .

وماذا عن دون ؟ ونظرت اليه الى

جل الرقيق الهادى الذى أصبحت

زوجة له منذ أربع ساعات فقط ..  
لم تكن واثقة . فعندما كانت رغباتها  
تصطدم برغبات أمه ألم يكن دائما  
يضع رغبات أمه أولا ؟ .. ومع ذلك  
فهما الآن فى الطريق العام الذى يؤدى  
الى الفندق الجبلى الصغير المطل  
على البحيرة الذى حجزا مكانا  
لاقامتتهما فيه .. نفس الفندق  
الذى قضت فيه والدته ووالده شهر  
العسل منذ ٢٨ عاما .

وفى تلك اللحظة قطب زوجها  
جبينه وسألها : « هناك ضوضاء  
غريبة .. أسمعيتها ؟ أتظنين ان  
شاهد العريس شارل قد حشا محور  
العجلات ؟ » .. وأبطأ السير ...  
ثم قال : « هاهى ! أسمعيتها الآن ؟  
انها احدى العجلات الخلفية » ..  
وسمعت الضجيج .. انه صوت  
اشبه بصوت صخور فى علبة مهتزة  
من الصفيح !

وقال هو : « اننا لا نستطيع أن  
نقف هنا »

وانطلقا بالسيارة ببطء .. وبدأت  
أمطار خفيفة تتساقط ... ولكنها  
ازدادت شدة عندما وجد « دون »  
مكانا يقف فيه . وسمعته يفحص  
محور العجلات ..

وعندما عاد الى مقعده فى السيارة



كان يحمل فى يده حفنة من الاحجار  
عرضها امامها فى رزاة ، ثم ضحكا  
عليها معا ، وقال : « ولكننا تأخرنا  
كثيرا عن موعدنا المقرر »

وعضت الين شفتيها ، وقالت  
لنفسها : « لن نصل الى هناك الا بعد  
منتصف الليل » .

ولكنه كان يعرف طريقا مختصرا  
شمال بوسطون ، او هكذا قال ، وترك  
الطريق الرئيسى ، ودار متجها نحو  
البحر على طول طريق ضيق ممهد ،  
ومنه الى طريق صاعد للسيارات ،  
وأوقف السيارة امام شرفة طويلة  
بيضاء تطل على البحر .

ونظرت هى فى حيرة الى وجهه  
زوجها ، ورأت هناك ابتسامة . ثم  
قال لها : « لقد حجز مستر ومسر  
جرائن مكانا لتناول العشاء هنا ،  
لقد تم ترتيب كل شيء » .

واحتجت قائلة : « دون . . ليس  
لدينا وقت ! »

ولكنها ما أن أصبحت فى الداخل  
حتى كفت عن الشعور بالقلق . . .  
كانت قاعة الطعام ذات الطراز القديم  
هادئة جميلة ، وكانت ملاذا من المطر  
ومن السرعة . . . ولقد كانا حقا فى  
حاجة الى استراحة من الرحلة  
الطويلة ، وفرصة لكى ينظر كل منهما

الى الآخر فى هدوء ، وأن يدركا  
رجل وزوجته .

وقالت لنفسها : ان هناك اخت  
بين عروس وعريس ، وبين رج  
وزوجته ، بل ان اقتران الكل  
يعنى وجود فرق ، فالزفاف مس  
تتعلق بالمرأة ، فيقال عروس وعرا  
بهذا الترتيب ، أما الزواج . .

يقول أحد قط « زوجة وزوج »  
وسألها دون بعد ان انتهيا  
تناول طعام شهى : « هل تحبين  
المكان يا عزيزتى ؟ »

قالت : « انه رائع ، وددت  
استطعنا ان نبقى هنا » .

« هذا ما كنت آمل أن تقوليها  
سوف نبقى »

وتواثب قلبها بين ضلوعها وقالم  
« هنا . . ولكنهم ينتظروننا فى .

ومد يده ليمسك بيديها وقا  
« لقد روت لى امى فى الاسبوع الما  
كم تعنى ذكرى شهر عسلها بالنس  
لها . . فبدأت أفكر - أن شهر ع  
لا بد أن يكون شيئا كبيرا أيضا بالنس  
لنا ، ولكنه لن يكون كذلك اذا  
جزء منه قد صنعه الغير لنا .

أن يكون كله شهر عسلنا » ، ونها  
وانهضها معه وهو يقول : « هيا  
يا مسر جرائن . هذا هو الما

لدى سنقيم فيه » .

وفي صباح اليوم التالي أخرج دون من جيبه مظروفا وقال : « لقد سبت هذا .. لقد كان مثبتا داخل لك المحور »

وكان المظروف يحتوى على بنس جديد لامع ، وقرص من الفيتامين ، خاتمين صغيرين من الفضة ارتبطا بطريقة لا يمكن معها فصلهما ، وكان سم «دون» محفورا على أحدهما ، اسمها على الآخر ، وكانت هناك إبيات من الشعر كتبت بخط أمه لانيق ...

« الى الين ودون

فلتكن لكما الثروة دائما ،

وأطيب صحة

ولتاكدا دائما ،

ان حبكما سيبقى »

وقال «دون» : « اننى فى حيرة .. لابد أنها جعلت شارل يضع هذا عندما وضع الاحجار . فلنترك لامي رغبته فى ان تكون لها الكلمة الاخيرة » .

ونظرت الين الى آيات الشعر والى عنوان هذه الابيات وهى تمسك بالخاتمين ...

وقال دون وهو يضمها بين ذراعيه : « لماذا تبكين ؟ »

ولم تستطع ان تمنع نفسها من البكاء ، فقد كانت امه تستطيع

بسهولة ان تكتب : « الى دون

والين » بدلا من « الين ودون » ..

لو انها كتبت هذه الكلمات دون

تفكير .

ملخصة عن مجلة التدبير المنزلى بقلم : هيو كيف

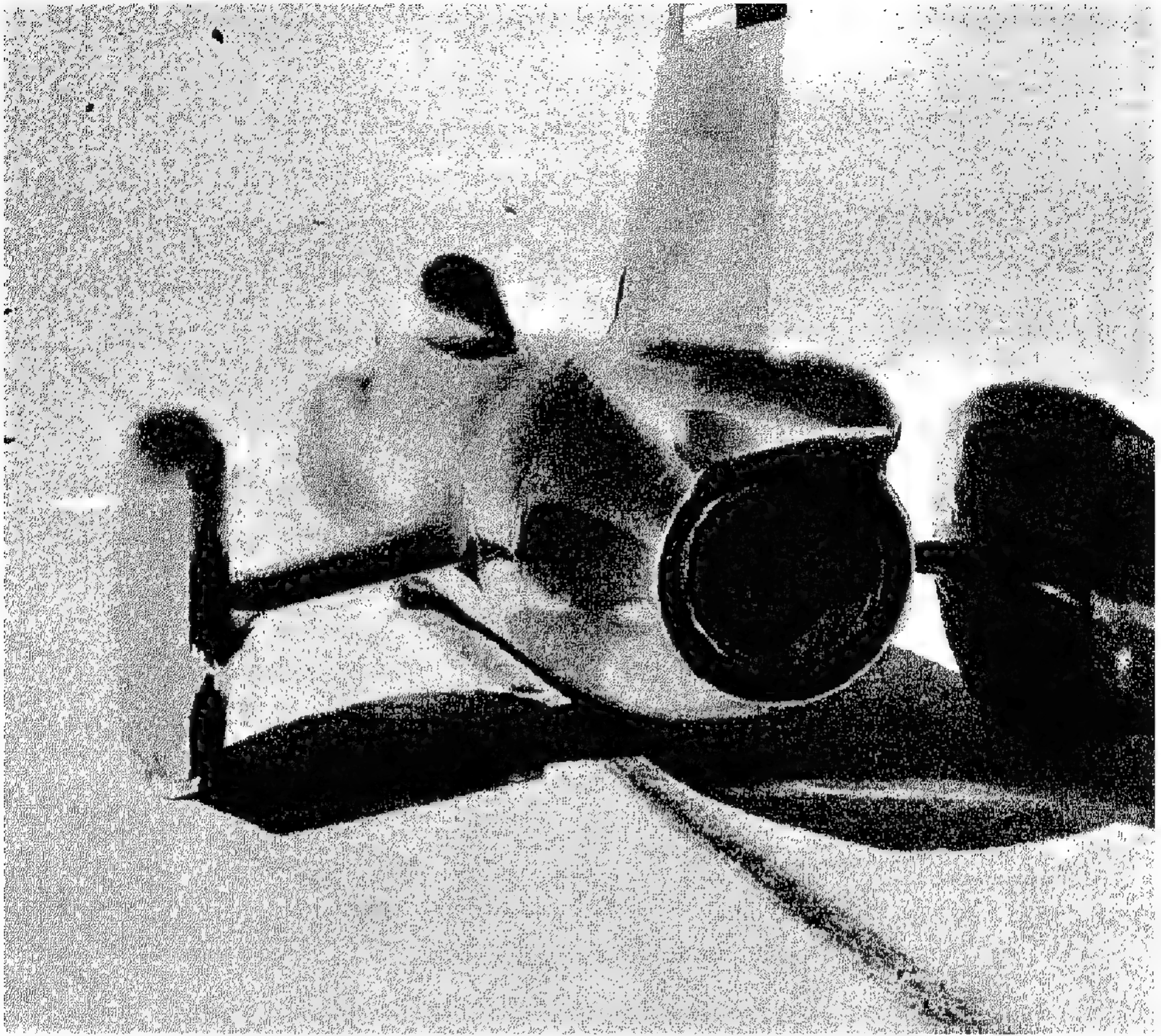


### مناقصة !

شبت النيران فى احد مستودعات الجيش الأمريكى قرب فورت بليس على الحدود الأمريكية المكسيكية ، واسرع احد طهسة الجيش بتنظيم فرقة لاطفاء الحريق من بعض العمال المكسيكيين ودفع لهم اجورهم من جيبه الخاص .

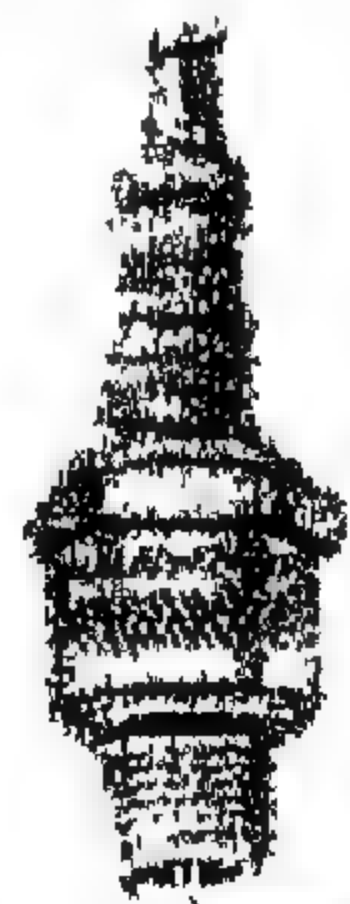
واستطاع العمال انقاذ المستودع وما فيه من اطعمة تساوى مئات الالوف من الدولارات ، ولكن عندما قدم الطاهى بعد ذلك طلبا لاسترداد مبلغ ٢١ دولارا دفعها اجورا للعمال الذين اطفأوا الحريق ، ردت عليه وزارة الخريفة قائلة ان التعليمات كانت تقضى عليه بالاعلان عن مناقصة من اجل هذا العمل !





لمائة كيريج برينلاف النفاثة مزودة بشموع احتراق هامبيون  
"هبييت اوف اميركا" أسرع أداة نقل برية في العالم

٤٥, ٤٧ ميل في الساعة - رقم قياسي  
عالمى جديد للسير على الأرض باستخدام شموع  
احتراق هامبيون! فحينما ندعو الحاجة إلى القوة  
والأداء، تكون شموع احتراق هامبيون هي الاختيار  
الأول بالإجماع. فلماذا نرضى بما هو أقل في حياتنا؟



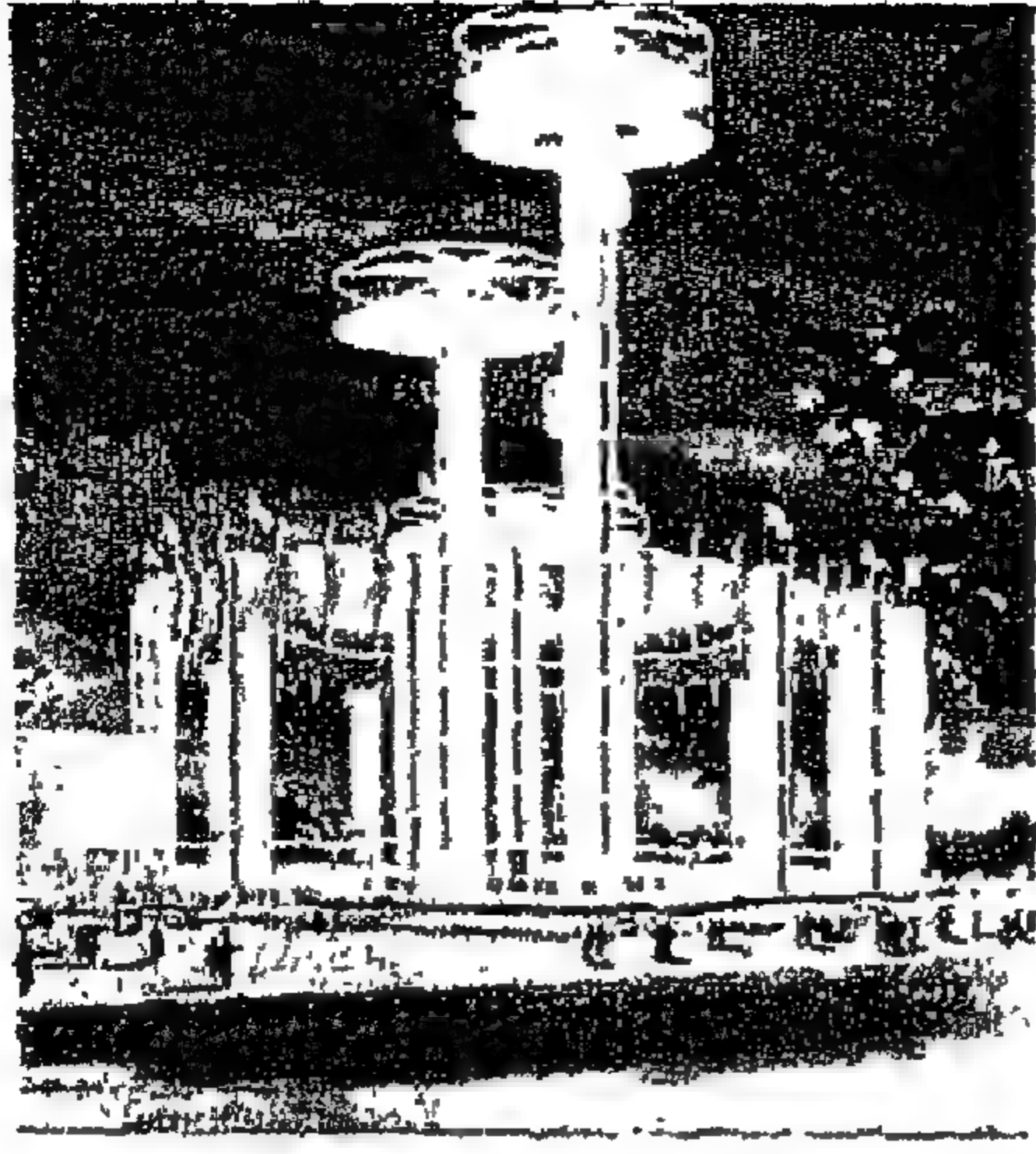
CHAMPION

أشهر شموع احتراق في العالم، على الأرض، وفي البحر، وفي الجو





الامان الكبير بنيويورك



نيويورك واحدة من ...



سوق نيويورك العالي !



والتحديق الوطنية الجميلة



والقرب المتلوه بالحركة



وميلى ذات الشمس الساطعة

سوق نيويورك العالي الخلاب ! ان كل شي موجود هنا لامتع العين والالان والقب .. وتنبية العقل .. وشط الخيال ! ان زيارة السوق فرصة رائعة لمساعدة الولايات المتحدة كلها ، وبن اميركان هي شركة الطيران التي تقرب لك كل هذا ، لان بن اميركان ينظم رحلتين يوميتين ( حول العالم ) بالطائرات النفاثة . ويمكنك ان تسافر بطائرات بن اميركان غربا الى الولايات المتحدة عن طريق ادبلا او شرقا عن طريق لاسكس ! بن اميركان تحقق وفرا في نقسود العطة الثمنية ايضا بالاتفاق مع الفنساذق وتنظيم الرحلات والسفر البري .

٣ أفكار رائعة للسفر  
السوق العالمي  
الولايات المتحدة الأمريكية - بن اميركان





وكذلك واشنطن المدينة



وتيو انجلاند اخرى



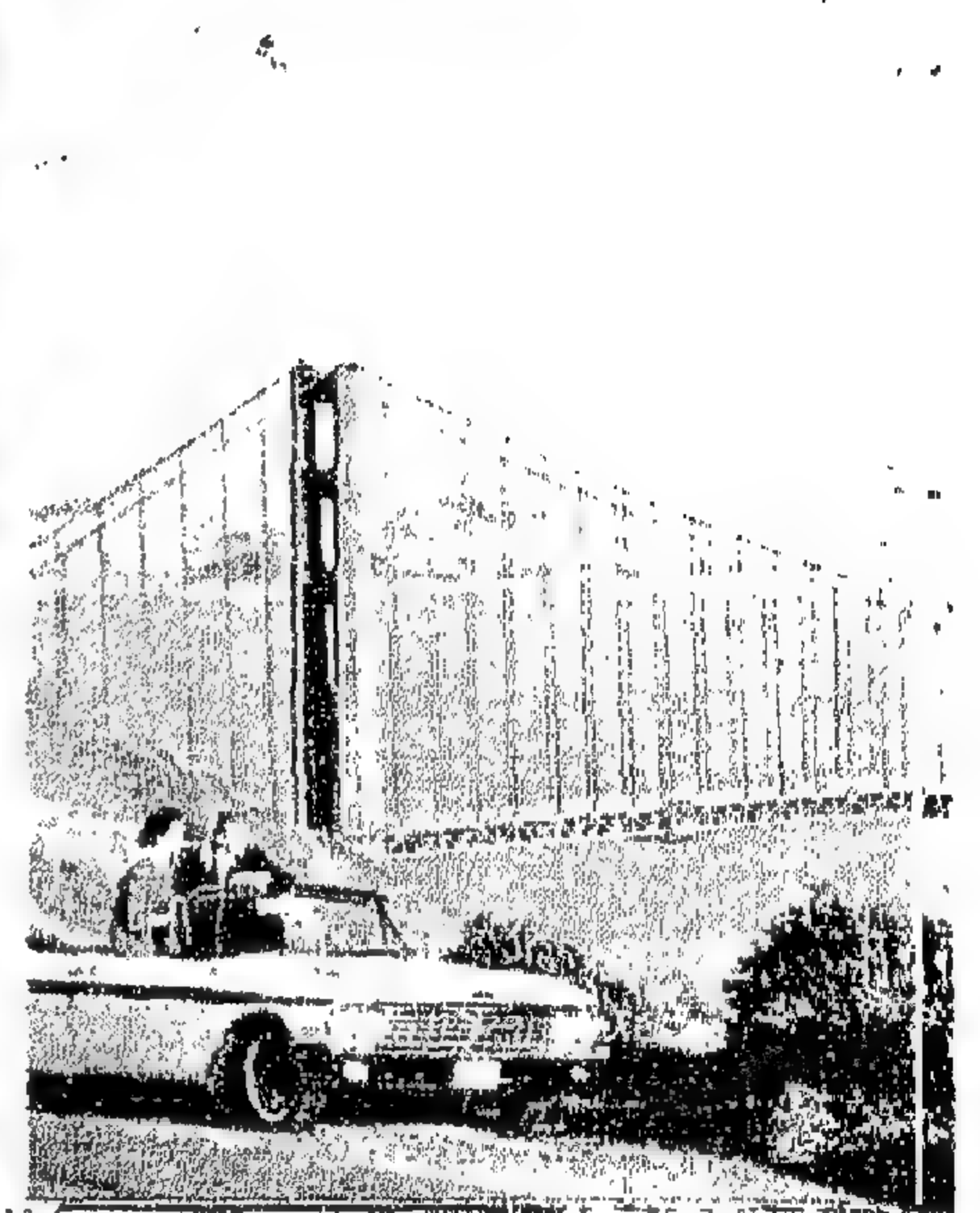
تستطيع رؤيتها بتذكرة واحدة



ركاب بان اميركان يزورون



ولوس انجلوس ( زوروا لاس فيجاس الممتلئة بالحياة )



وسان هرايسيسكو الساحرة

Unisphere (R) presented

by United States STEEL

(C) 1960, 1961, 1962, 1963 New York  
World's Fair 1964-1965 Corporation



الاولى فوق الاطنتى ...  
الاولى فوق الباسيفيك ...  
الاولى في امريكا اللاتينية ...  
الاولى ( حول العالم )

انك في ايد امينة مع بان اميركان  
اكثر شركات الطيران خبرة في العالم

احسلى بان اميركان

انك تتوقع طعاما شهييا على طائرات بان  
اميركان من مطبخ مكسيم بياريس . والخدمة  
سخية تتصف بالاهتمام وروح الوداد . ولكن  
الاهم من ذلك خبرة بان اميركان الانسانية  
التي لا تقدر بمال ، فليس هناك ما هو اهم  
واكثر قيمة من ذلك بالنسبة للمسافر او أسرته  
فمع خطتك لتساعد نيويورك والسوق  
الى مالي والولايات المتحدة امركية سريعا ..  
اتصل بوكيل اسفار بان اميركان او بـبان  
اميركان !

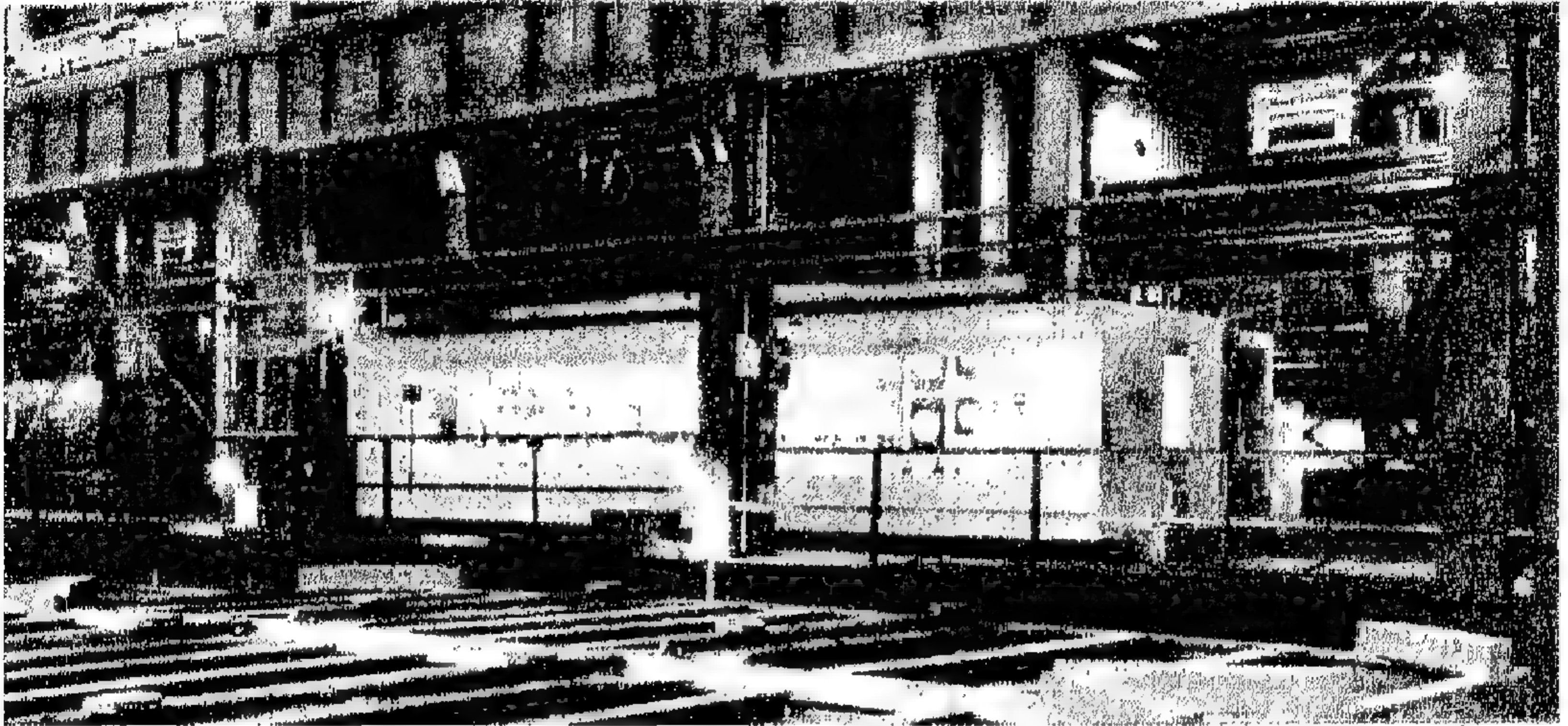


## تقرير من كوفن ويل عن عملية الآلات ذاتية الحركة

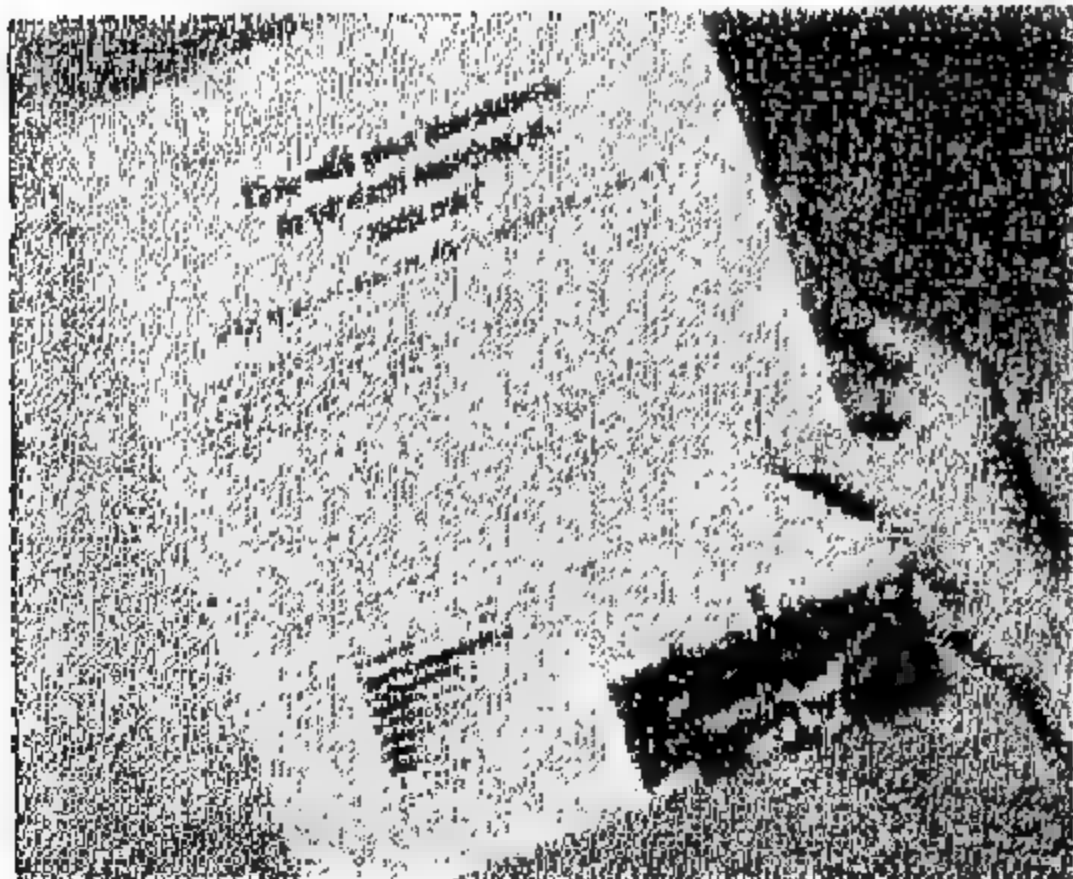
### عملية التحكم الذاتي تهيم احتمالات جديدة للرج

لصلب اعطى نتائج مباشرة من التشريب الأكثر دقة كما حقق وفرا في استهلاك الوقود .  
في استهلاك هونلي ويل تصميم وضمانة وتركيب وصيانة كل شيء من جهاز التحكم في الطقس البسيط الى جهاز كامل حاسب معقد موجه في حركة ذاتية .

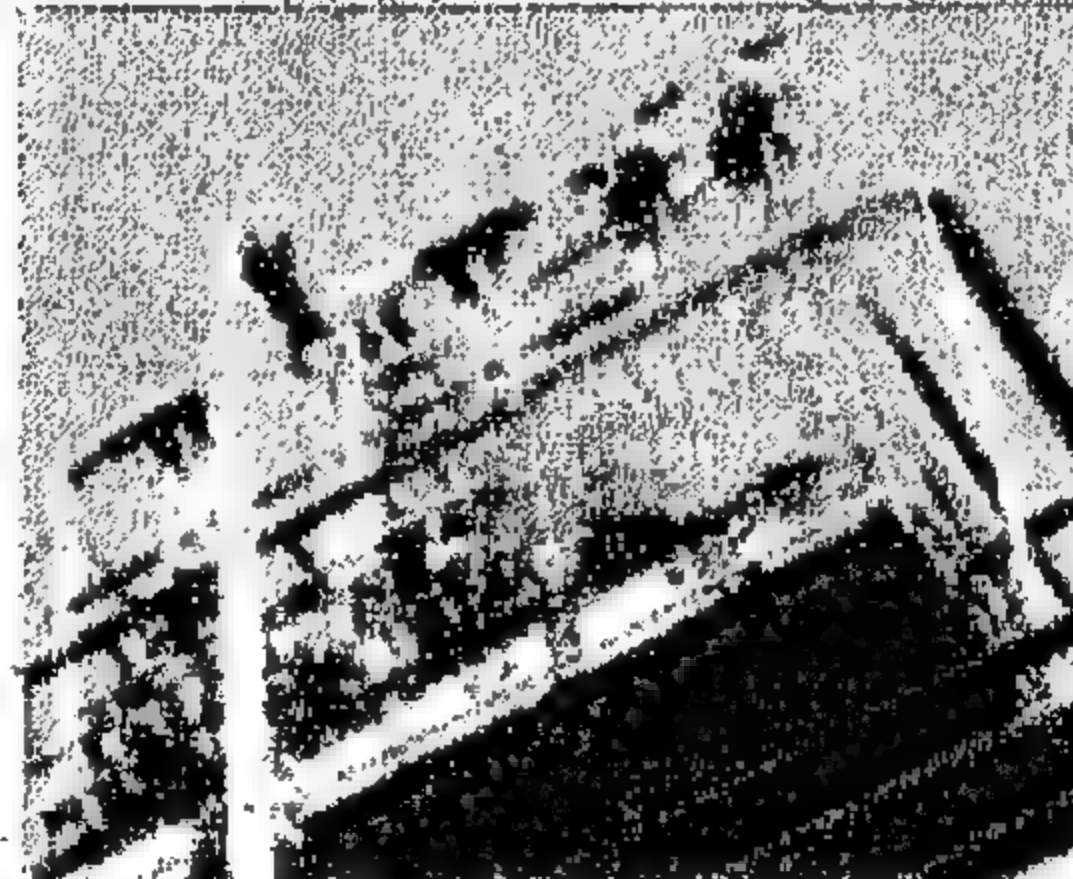
ان التحكم الذاتي يحقق كفاية جديدة والتصادم في الصلابة التي تنطوي على التحكم في درجات الحرارة والضغط والفرق الرمل لاستخدام آلات هونلي ويل مثلاً في حفر تشريب السبائك الموجودة في مصنع مشهور



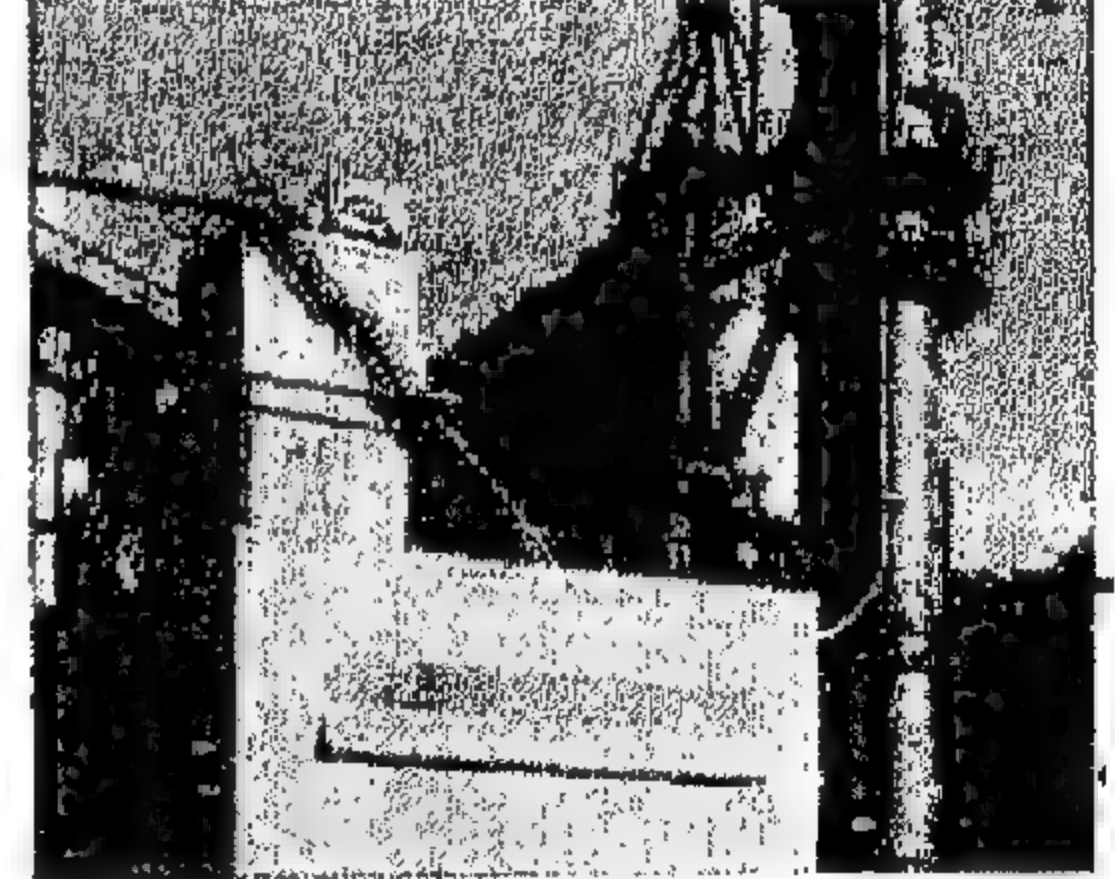
واستخدام ادوات هونلي ويل يفمن ان كل سبيكة تخرج من هذه الحفر مسقية تماماً ومعدة للنف



مرشد الآلات ذاتية الحركة :  
مشي واين وكيف تستخدم الآلات  
ذاتية الحركة . . . الكتب لطلب  
التقرير رقم ٣ عن مقدمة  
النظم الهندسية الى :



جدول محكم للحركة الذاتية  
في ولاية مصنع للورق استطاع  
الفتيون الجريون مواجهته  
بسهولة وهؤلاء الفتيين جزء من  
قوة هونلي ويل الموجودة في  
جميع أنحاء العالم فمعهم  
يطعمونك على العمل مجموعة  
من الادوات في الصائم . .



صيانة بسيطة واليدان نتيجة  
لاستخدام منافخ هونلي ويل  
للمفرق الرمل للتحكم في منشة  
تكرير الزيت هذه . ولا تحتاج  
هذه النماذج الدقيقة ذات  
السلكين الى قوة كهربائية .

Mr. B. Hubley - Honeywell, Wayne & Windrim Avenue, Philadelphia 14, Pa., U.S.A.

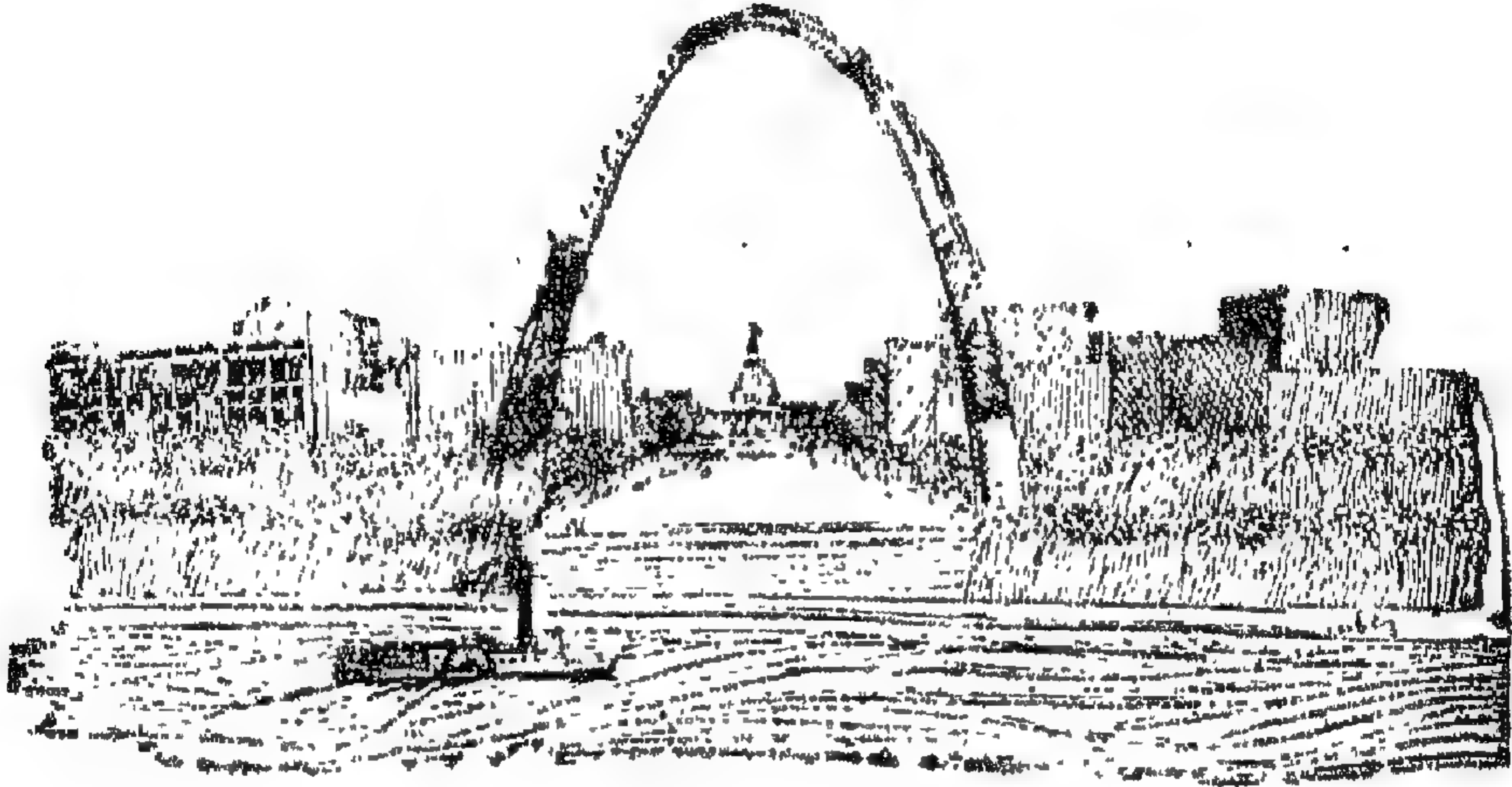
**Honeywell** 

هونلي ول زعيمة العالم في أجهزة  
ونظم التحكم للبيت والصناعة والعلم

هونلي ول انترناشيونال . لها مكاتب للمبيعات وللخدمة بجميع مدن العالم الكبرى ، ولها  
مصانع في كندا وفرنسا وألمانيا واليابان والاراضي المنخفضة ، والمملكة المتحدة والولايات المتحدة .



« هذا النصب التذكارى غير العادى الذى سيطل على  
مدينة سانت لويس من ارتفاع ١٩٢ مترا .. سيخلد  
ذكرى انطلاق الرواد الى الغرب الأمريكى »



محالة رمزا لمدينة « سانت لويس »  
تماما كما يعنى النصب التذكارى  
لواشنطن العاصمة الأمريكية  
واشنطن ، وكما يعنى برج ايفل  
مدينة باريس .. هذا الاثر المهيبة  
هو القوس ذو البوابة الذى اقيم  
لتخليد فكرة جيفرسون للتوسع  
القومى .. وهنا ، فى المدينة التى  
عرفت بأنها البوابة الى الغرب الأمريكى  
سيظل القوس يذكر العالم أجمعه  
بالقصة المثيرة للتوسع فى اتجاه غرب  
القارة الأمريكية .

وقوس البوابة الذى سيبلغ ارتفاعه  
١٩٢ مترا سيكون أطول من النصب  
التذكارى لواشنطن بمقدار ٢٣  
مترا ، وسيفوق ارتفاع تمثال الحرية

## القوس الذى انطلق إلى السماء

على ضفاف نهر الميسيبى ،  
فى مدينة سانت لويس ،  
اخذت تظهر الآن معالم احدث  
واعلى نصب تذكارى قومى فى  
امريكا .. قوس مهيب من  
الصلب اللامع الذى لا يصدا ..  
وسيصبح هذا النصب التذكارى ولا

عادى يتكون من عربات برميلية الشكل متصلة ببعضها البعض كأنها حبات من الخرز فى سلسلة ، فيصعد بهم داخل التجويف فى أى من ساقى القوس .

وفى أعلى طريق القطار، سيصعدون بضع درجات من السلام الى غرفة للمراقبة ذات جدران زجاجية ، طولها حوالى ٢٠ مترا . وهناك سيتطلعون بأبصارهم نحو الشرق عبر نهر الميسيسيبى الجبار ، وعلى ٦٥ كيلو مترا من أراضى البرارى الغنية التى قدم منها أهل الحدود ، ثم يستديرون فينظرون الى الغرب عبر المدينة ، صوب الاراضى التى تغطيها الحشائش والتى استهوت المزارعين ، والجبال التى اغرت صائدى الحيوانات ، وصوب نصف قارة استهوت كل ذى بصيرة بفضل توماس جيفرسون .

وتبدأ قصة القوس فى عام ١٩٣٣ عندما كان برنارد ديكمان عمدة مدينة سانت لويس حينئذ ، فى طريق عودته من رحلة عمل بصحبة اثنين من زعماء المدينة الآخرين . . وفى الحديث الذى جرى بينهم ، تناولوا ذكر البعثة الاستكشافية التى قام بها لويس وكلارك وأوفدها الرئيس

بمقدار ١٤٦ مترا . وهذا البناء الشامخ فى رشاقة ، سيبلغ فى ارتفاعه ارتفاع عمارة مكونة من ٦٢ طابقا . أما المسافة بين ساقيه فتعادل ميدانين لكرة القدم ، وتعتبر اقامة هذا القوس من أكثر المشروعات اتساما بالتحدى .

وسيستخدم فى اقامة القوس ٥١١٩ طنا من الصلب و ٤٧٦٩ مترا مكعبا من الخرسانة . أما قشرته الخارجية فتمثل أضخم نظام يوضع للصلب غير القابل للصدأ . . وأساسات ساقى القوس الكبيرتين تغوص فى الأرض الى عمق ١٨ مترا ، منها تسعة أمتار فى الأرض الصخرية ، وهما مثلثا الزوايا ، يبلغ طول كل منهما عند القاعدة ١٦٥ متر ، ومع ارتفاع الساق الى أعلى تأخذ اضلاعه فى التناقص التدريجى حتى يصبح طولها عند القمة خمسة أمتار .

وفى أوائل عام ١٩٦٥ سيتم انزلاق الجزء الرئيسى للبناء الضخم فى مكان عال فوق هذه الاساسات . ويقدر عدد الزائرين الذين سيدخلون المتحف المدفون بين ساقيه بثلاثة ملايين زائر سنويا ، حيث يشاهدون سمما مجلجا لانطلاق أمريكا نحو الغرب . وبعد ذلك يركب الزوار « قطارا » غير



جيفرسون في عام ١٨٠٤ لتكتشف  
مجاهل الاراضى المتسدة من نهر  
الميسيسيبي الى المحيط الهادى .  
وقال احدهم : « يجب علينا ان نخلد  
ذكرى تلك البعثة ، بل وذكرى التوسع  
نحو الغرب بأسره » ، وفي خلال أيام  
قلائل كان الرجال يعملون بجهد  
لاعداد المشروع .

وفي عام ١٩٤٧ قامت جمعية  
اقامة النصب التذكارى بالاعلان عن  
مسابقة فى أنحاء البلاد للحصول على  
تصميم هندسى مناسب . وقد فاز  
بالمسابقة المرحوم اميرو سارنيين، وهو  
من اعظم المهندسين المعماريين فى  
العالم .

وقد تخيل سارنيين المبنى فى  
صورة منحنى سلسلة ثقيلة مقلوبة  
.. وهو الشكل الذى يتخذه السلسلة  
عندما تتدلى سائبة بين دعامتين ..  
واذا ما قلب المنحنى فانه يكون اقوى  
تكوين مستطاع للقوس ، لان كل قوة  
الدفع تثقل من خلال الساقين الى  
الاساسات . وسوف تملا جدران  
الساقين المجوفتين الى ارتفاع ٩٠  
مترا بمقدار من الخرسانة المسلحة  
يبلغ ١٢٧ر١٢ طنا مما سيجعل  
القوس من الرسوخ بحيث لا يزيد  
ميل القمة على ٤٦ سم امام رياح  
سرعتها ٢٥٠ كيلومترا فى الساعة .

وفي عام ١٩٥٩ أعطى عقد اقامة  
القوس لشركة ماكدونالد للانشاءات،  
وفي عام ١٩٦٢ أعطى العقد الفرعى  
الخاص بتركيب الصلب الى شركة  
« بيتسبرج - دى موان » الصلب ،  
ويشرف على المشروع الذى تبلغ  
تكاليفه ١١٥٠٠٠٠٠ دولار شابان  
هما آرثر بريكارد البالغ من العمر ٣٦  
عاما للبناء ، وكنيث كولكمير الذى  
يبلغ الحادية والثلاثين لتركيبات  
الصلب . وفي عام ١٩٦٥ عندما يتم  
وضع مفتاح العقد الذى يغلق القوس  
فى مكانه ، سيكون بعض الشيب قد  
تسلل الى رأسيهما ، ولكنهما  
سيشعران عندئذ بالرضاء التام  
لابتكار طرق جديدة لحل المشكلات  
الانشائية الفريدة .

ويقول كولكمير : ان دقة الابعاد  
من الخطورة الى حد أننا نقوم  
بعمليات المعاينة ليلا عندما تكون  
درجة الحرارة متساوية على جدران  
الصلب الثلاثة كلها .

وتقوم فكرة البناء أساسا على  
وضع اجزاء جاهزة الصنع ، كل منها  
فوق آخر كما توضع قطع الجبن .  
وانحناء القوس بالاضافة الى الطرف  
المستدق يعنى انه لا توجد فى أى من  
الساقين قطعتان متماثلتان تماما ،  
ويبلغ ارتفاع كل جزء ٣٥ متر ،

ويتكون من مثلث داخل مثلث آخر - سمك الجدار الخارجى ٦ مليمترات من الصلب غير القابل للصدأ وسمك جداره الداخلى ٨ مليمترات من الصلب الكربونى . بعد ان يتم رفع أحد الاجزاء ويوضع فى مكانه ، يملأ الفراغ بين الجدران بالخرسانة المسلحة وهذا يترك فراغا مثلثا مفتوحا داخل كل ساق ، وتكون ابعاد هذا الفراغ  $14\frac{1}{2}$  متر من كل جانب عند القاعدة ، ومع الارتفاع تأخذ هذه الابعاد فى التناقص التدريجى حتى تصل عند قمة القوس الى  $4\frac{3}{4}$  متر وفى داخل هذا الفراغ الصغير ، سيتم تركيب سلم يتكون من ١٠٧٦ درجة ، ومصعد يسع ١٢ راكبا يصل الى ارتفاع ١١٣ مترا ، والقطار .

وفى صيف عام ١٩٦٣ بلغت الساقان فى علوهما الى ارتفاع ٢٢ مترا كما قدر لهما ، وهذا هو الارتفاع الذى يمكن للآلات الرافعة العادية أن تبلغه فى رفع الاجزاء الجديدة الى مكانها وقد تم الآن وضع تركيبة غريبة على كل ساق ، فعلى الجزء الخارجى من كل ساق تم تثبيت قضيبين هائلين من الحديد بصفة مؤقتة ، تفصلهما وسائل من الصلب اللامع الذى لا يصدأ . وعلى كل مجموعة

من القضبان ، قام رجال كولكمير بتجميع آلة رافعة ذات منصة تزن ٨٠ طنا مزودة بأطواق حديدية لضبط مستواها صعودا وهبوطا . وتضم هذه المنصة البالغ طولها ١٣ مترا وعرضها  $3\frac{1}{4}$  ٦ متر مخزنا لحفظ الادوات ، وحجرة لعمال الحديد ، ومرافق صحية ، وجهازا لاسلكيا وتليفونات للمساعدة فى ارشاد العامل وهو يحاول وضع جزء جديد فى مكانه .

وكانت هنالك لحظات توترت فيها الاعصاب ، عندما رفعت الآلة الرافعة القطعة الاولى التى تزن ٤٥ طنا لتضعها فى مكانها ، ولكن التركيبة مصممة بحيث ينتقل ثقلها وثقل ما تحمله الآلة الرافعة الى القضبان ومنها الى جانب الساق ، ثم الى اساس القوس فى امان .

وبعد ان يتم رفع أربعة اجزاء وتوضع فى اماكنها ، تصب الخرسانة ثم تلحم الاجزاء المعدنية ، وبعدها تمد قضبان الآلة الرافعة محاذية وجه الاسفين الجديد ثم تزحف الآلة الرافعة الى اعلى وكأنها عنكبوت مملاق ينسج خيوطه على السماء ، ويسير العمل حتى الآن بخطى حثيثة حيث يوضع جزء جديد على كل ساق بمعدل مرة فى الاسبوع تقريبا .



المصعدان الاضافيان اللذان سينقلان  
الركاب الى ارتفاع ١١٣ مترا ،  
وهكذا سيتمكن ١١٠٠٠ راكب من  
القيام برحلة داخلية الى أعلى القوس  
في غضون ١٤ ساعة .

وفي أواخر هذا العام ، عندما تتجه  
أصبعا النصب التذكاري كل منهما  
نحو الآخر ، وهما على ارتفاع ١٨٣  
مترا ، ستقوم دعامة ضخمة بإغلاق  
الفجوة الأخيرة تمهيدا لاستقبال  
السائقين لمفتاح العقد الذي يربطهما  
وعندما يتم انزلاق هذا الجزء الأخير  
في مكانه ، ستزال الدعامة ، ونادى  
الآلات الرافعة في زحفها الى أسفل  
على الجانب الخارجى للسائقين ،  
وبعد نزولها ستنزع القضبان، وتملا  
الفتحات التى كانت مثبتة بها  
بالصلب غير القابل للصدأ حتى لا  
تبدو للعيان ، وعندئذ سيكون الجزء  
الخارجى من القوس قد تم .

وسرعان ما سيصبح « قوس  
البوابة » بعد ذلك قبلة السائحين  
الذين سيرون في هذا النصب  
التذكاري رمزا متألقا لماضى أمريكا ،  
ومهارات حاضرها .

ملخصة عن بوبيلار ميكانيكس بقلم : كليفورد هيكس

وبعد الانتهاء من بناء القوس ،  
سيتم تركيب أجهزة النقل داخل  
كل ساق ، وسيتكون كل قطار من  
٨ كبسولات ، تتسع كل منها  
لجلوس خمسة ركاب . وسيدار  
القطار بآلة مصعد عادى ، غير أنه  
سيسير على قضبان على طول هذا  
الانحناء العجيب الذى تتغير زواياه  
 باستمرار ، وذلك بسرعة تبلغ ١٠٤  
أمتر في الدقيقة .

وكانت مشكلة وضع تصميم  
هندسى لقطار كهذا كالكابوس، ولكن  
ريتشارد باوسار ، مستشار  
التصميمات الهندسية تقدم بمشروع  
يثير الدهشة ، إذ تتصل الكبسولات  
معا ، وترتكز كل كبسولة على  
« رولمان بلى » رفيع داخل حلقة  
كبيرة بحيث يصبح فى الامكان سحبها  
الى أعلى مهما كان وضعها بالنسبة  
لبعضها البعض ، وثقل الركاب كفى  
بإدارة الكبسولة داخل الحلقة بحيث  
تظل المقاعد دائما فى وضع افقى .  
وسيكون فى امكان القطار ان يقوم  
برحلة دائرية كل ٧٦ دقيقة .  
وبالإضافة الى ذلك سيكون هناك

بعد ان اذيع نبا اعفاء الرجال المتزوجين من التجنيد الإجبارى ، وضعت فى احدهم  
مراكز التجنيد للجيش الأمريكى لافتة كتب عليها :  
« سنتان من التجنيد افضل من مدى الحياة ! »

« اننا ننسى احيانا أن كل جيل يجب أن يخوض من جديد المعارك القديمة الحاسمة ليكتشف حقائقه بنفسه »

## أخلاقنا من صنع أيدينا

فكر في الانتحار منذ حوالي ٤٠٠٠ سنة في عصر المملكة الوسطى في مصر القديمة ..

ان من سجايا الانسان الدائمة الاعتقاد بأن الفضائل القديمة في طريقها للاختفاء ، وأن القيم القديمة تتفكك ، وأن الطرق القديمة الصالحة الجادة لم تعد تحترم ... ويبسود أن كثيرين من الناس يظنون اليوم أن آدابنا وحبنا للفضيلة والعدالة أشبه بخزان امتلأ منذ وقت بعيد ( حوالي الزمن الذي عاش فيه أجدادنا ) ، ثم أخذ يسيل منذ ذلك الحين ، ولكن أجدادنا كانوا يظنون أيضا أن أجدادهم هم الذين ملأوا الخزان وأنه يسيل منذ ذلك الحين ، وكذلك ظن أجدادهم نفس الظن .

فلماذا لم يفرغ الخزان اذن ؟  
الاجابة على هذا السؤال ، هي ان النظام الاخلاقي يواجه تجردا كما

**يتحدث** جاك بارزون المسلم الفيلسوف عن سيدة عجوز صعبة الحجم ، كانت تشكو من « أن العواصف الرعدية الحديثة لم تعد تنقي الجو » .. وهو مسلك لا يقتصر على السيدات العجائز الصغيرات الحجم ، أو الموضوعات الخاصة بالارضاد الجوية .. واسمع معي هذه الابيات الشعرية التي تفيض كآبة :

« لمن استطاع أن يتحدث اليوم ؟  
« لقد عمك الانسان الرقيق  
« واستطاع الانسان العنيف ان يصل الى كل شخص  
« والظلم الذي ابتليت به الارض  
« ليس له نهاية ..  
« لم بعد هناك آفاس عادلون  
« ان الارض تستسلم للمجرمين »  
ويخيل لنا أن حنين الكاتب لعصر أقدم وأكثر رقة وعدالة أمر حديث جدا ، ولكن هذه الابيات كتبها رجل



ان كل جيل تهدي اليه انتصارات  
بم يكسبها لذاته ، يجب ان يعينه  
اكتشافه لمعنى الحرية والعدالة ، « وهي  
الكلمات المحفورة على الآثار » . والجيل  
الذى قاتل من أجل الحرية قد ينقل  
تلك الحرية الى الجيل الذى يتلوها ،  
ولكنه لا يستطيع ان ينقل المعارف  
الشخصية الوفيرة لما يتطلبه كسب  
الحرية .

ويجد الشباب فى بعض الحالات ان  
التعاليم الاخلاقية التى يعرضها آباؤهم  
لم تعد مناسبة ، وانها تتناقض مع  
سلوك الآباء ، وهذا امر ليس كارثة  
فالمهمة الاولى للتجديد الاخلاقى هى ان  
تنزع قشور النفاق عن المثل العزيزة  
علينا ، والشباب بخياله الجسديد ،  
ومزاجه الثورى اهل تماما لانجسار  
ذلك .

ومن أشق مشكلاتنا ان نتيح فرصة  
الاسهام فى أكبر مهام عصره ، وفرص  
المنافذ البناء قليلة نادرة ، وقد يكون  
الاسكندر فتح نصف العالم المعروف  
فى أوائل عقده الثالث ، وربما كان  
الفتيان البحريون فى القرن التاسع  
عشر ربابنة بحر وهم فى أواخر عقدهم  
الثانى ولكن فى مجتمع فنى معقد ،  
يصبح للتدريب والخبرة الطويلة  
الاهمية الاولى وعندما نسعى لاثارة

يعانى الانحلال ، تواتر مستمر من  
الولادة يعوض الوفاة ، فالناس  
يفسدون دائما المثل القديمة ،  
ويبتعدون عن الحقائق القديمة ،  
ولكن فى نفس الوقت الذى يفقد فيه  
البعض ايمانهم ، ويحقق آخسرون  
ادراكا روحيا جديدا ، وفى الوقت  
الذى يزداد فيه البعض تراخيا  
ونفاقا ، يجلب آخرون للكفاح الاخلاقى  
معنى جديدا وحيوية .

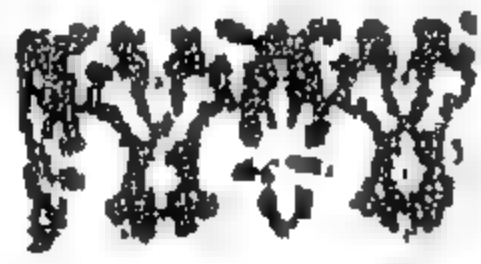
وتلك هى الطريقة التى يؤدى بها  
غالبيتنا دورهم فى اعادة تشكيل قيم  
مجتمعنا . . قال الفيلسوف  
السويسرى آمييل : « كل حياة هى  
اقرار بالايمان ، وسلوك كل انسان  
هو عظة غير منطوقة ، توجه عظاتها  
الى الآخرين الى الابد » .

ان الشباب لا يستوعب القيم بتعلمه  
كلمات « الصدق والعدالة الخ . . »  
وتعريفاتها بل هم يتعلمون السلوك  
والعادات وطرق التقدير ، فى المعاملات  
الشخصية مع اسرهم او زملائهم ، وهم  
لا يتعلمون المبادئ الاخلاقية ، بل هم  
ينافسون الاشخاص الاخلاقيين او غير  
الاخلاقيين ، وهذا هو السبب فى ان  
الشباب فى حاجة الى نماذج لما  
يستطيع الانسان أن يكونه فى أفضل  
حالاته . .

الكفاح الاخلاقي لمراهق اليوم ، فان  
أفضل ما يمكن ان نفعله هو ان ندعوه  
للقوف حارسا على خزان اوشك ان  
يجف ..  
ولكننا بدلا من ذلك ينبغي ان نذكر  
للشباب تلك الحقيقة الكئيبة القوية ،  
وهي ان واجبهم مواجهة المآزق  
والكوارث الخاصة بعصرهم ، وان  
يعيدوا خلق القيم التي يعتزون بها  
في سلوكهم ، ويجب ان نذكر لهم ان  
كل جيل يقاتل من جديد في المعارك  
الحاسمة ، فاما ان يجلب للمثـل

العليا حيوية جديدة او يتركها تدهور  
وتضمحل .  
ويمكن القول بعبارة موجزة ان  
النظام الاخلاقي ليس شيئا محفوظا في  
ونائق تاريخية او مختزنا كفضيات  
الاسرة ، بل هوشىء حى متغير .. وهو  
ليس أفضل قط من الجيل الذى  
يتمسك به ويثق فيه ، فالمجتمع يخلق  
دائما من جديد اما خيرا او شرا ،  
بوساطة اعضائه ، وقد يرى البعض  
ان هذا عبء ، ولكنه سوف يصل  
بالآخرين الى أوج العظمة .

مدير مؤسسة كارنيجى لتقدم التعليم



### بطل !

استدعى قائد الوحدة الجوية الامريكى احد ضباطه خلال الحرب العالمية الثانية  
وابلفه انهم مضطرون لابعاده عن السلاح لانه فى خلال شهور قلائل فقط من التدريب  
على الطيران حطم ثلاث طائرات ..  
واضاف القائد قائلا :

« اننى آسف يابنى .. ولكن ليس امامنا وسيلة غير هذه .. فانك اذا اسقطت طائرتين  
الآخرين فستصبح اول بطل المانى فى سلاح الطيران الامريكى !



### ذكاء

كان السؤال الموجه للفتيات المرشحات فى امتحان الاسعافات الاولى هو : « ماذا تفعلين  
عند ابتلع طفل مفتاح المنزل ؟ » ..  
فاجبت احدى الفتيات : « اصعد عن طريق النافذة ! »



ان الارض تكتسب مظهرا جديدا ، والرواج يعم المدن  
... لقد بدأ المستقبل أخيرا يبدو مشرقا ...

## لماذا تنسّم عيون الأيرلنديين ؟

وتفرقها فوق الجزيرة ، تبدو  
المنظر الطبيعية وكأنها حلم لا علاقة  
له بالواقع . ان واقعية ايرلندا ذات  
طابع خاص : فهي تقع على حدود  
اقليم تمتزج فيه المأساة بالضحك  
.. والجحيم بالسعادة .

وما زال رواة القصص الغالية  
التقليديون في  
ايرلندا ينسجون  
قصصهم الجدية في  
المقاطع الغربية ،  
كما تفضلوا على  
الراديو "ايرلندي"  
بفهم خلال الفترة  
الاخيرة .. وما زالت  
عربات عمال الترميم  
ينبعث صرير  
عجلاتها على طول  
الطرق الريفية ،

سماء الصيف تتكسر على  
الارض في شظايا خضراء  
وذهبية ، او بموجات رمادية مضيئة  
.. فتصبغ التلال بألوان زرقاء  
قرمزية وأرجوانية ، وتسدل على  
الوديان غلالات ، تألقة من الضباب  
وفي هذا الضوء الغريب الرطب القادم

من المحيط الاطلنطي  
- وهكذا يقولون -  
لا تزال أحداث  
الزعماء والملكات  
الشاحبات اللاتي  
حكمن في يوم ما  
ممالك ايرلندا  
السلطية الخمس  
تدوى عبر الريف .  
وبينما تخلق حيل  
السما السحرية  
التي لاتنتهي الافاق



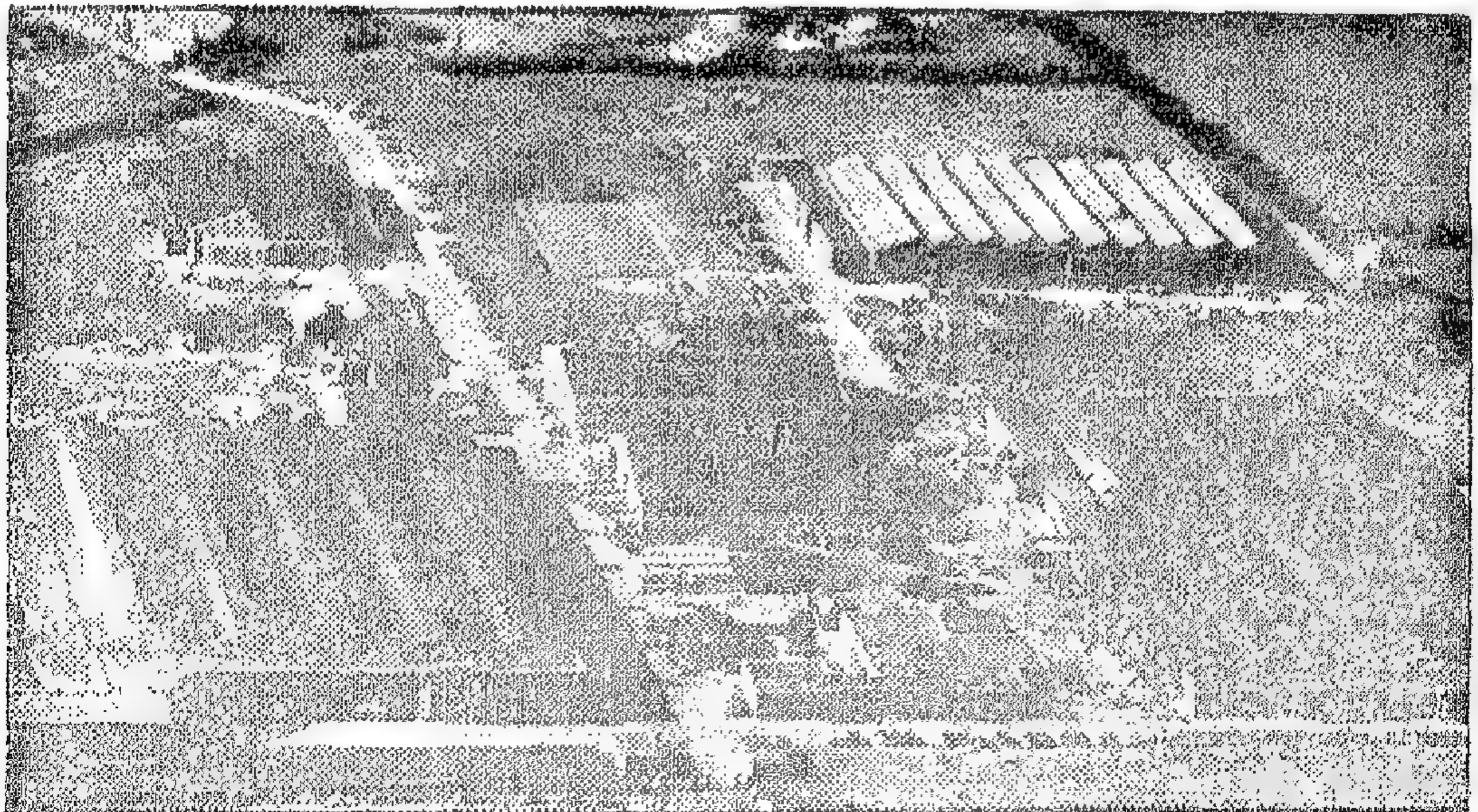


أيامهم العصيبة دون حقد أو ضغينة  
وكانهم يقصون ملحمة من إحدى  
الأساطير القديمة .

ولكن بينما يتعلق الأيرلنديون  
بماضيهم ، فإن الأمة هي الأخرى  
تحاول أخيرا أن تواجه  
مستقبلها . . . ولأول مرة في هذا  
القرن أصبح معظم الأيرلنديين على  
استعداد للاعتقاد بأن المستقبل يمكن  
أن يكون مشرقا ، والدلائل على ذلك  
في كل مكان : المصانع الجديدة والمباني  
التي تضم المكاتب والسيارات ( من  
طراز فورد وأوستن وفولكس  
فاجن ) التي يجسرى جميعها في  
أيرلندا ، والتي تكافح لاجتاد فراغ

وهواء المدن في ثقاء مياه ينبوع  
كونيمارا . وعلى مقربة من جزيرة  
أران . لا يزال الصيادون يخرجون  
في زوارقهم القديمة ، ولا يتعلمون  
السباحة أبدا لأنهم يعلمون أنها  
لا تساعد إلا في إطالة حشرة الموت  
. . . وتتمتع أيرلندا في وفرة بالميزات  
التي يبدو غالبا أنها أخذت تتلاشى في  
كل مكان آخر : الطبيعة ، والفردية  
التي لا يمكن إخضاعها ، وعدم التعاطف ،  
والسهولة واليسر والأسلوب الخاص  
وقبل هذا كله الروح الخبيث . وعلى  
الرغم من أن الأيرلنديين قد عاشوا  
معظم حياتهم في ظل الدماء المسفوقة  
والحرمان ، فإنهم يسردون قصص

مصانع يونيدير للهندسة الكهربائية في فينجلاس بدبلن التي تبلغ مساحتها  
٦٥ فدانا ، تعد نموذجا للتوسع في برنامج التصنيع الأيرلندي . .





والشيران » .

### الرجل المختفى :

لقد استطاعت هذه الجزيرة الصغيرة النائية في المحيط الاطلنطي ان تلقى ظلالها عبر العصور المتحضرة منذ عهود الظلام ، حينما كان القساوسة الايرلنديون يطوفون أوروبا يدعون لنظريات جديدة في اللاهوت . وفي خلال المائة عام الاخيرة انتشر ما يزيد على ثلاثة ملايين وخمسمائة ألف ايرلندي في انحاء العالم . واعطت مواهبهم في السياسة ، وفي العقيدة ، وفي فن الكلام لسائر بلاد العالم ، سياسيين لامعين ورجال دين بارزين وكتابا مشهورين اكثر مما حصلت عليه ايرلندا نفسها . ولعل مواهبهم في القتال هي وحدها التي بقيت وفيرة في ايرلندا على الرغم من تصديدين الكثير منها .

وعلى الرغم من ان الايرلنديين لم يدعوا بلدا في العالم او مجالا للسعي لم يتركوه ويتركوا آثارهم فيه ، فقد بدوا جنسا في طريقه الى الاختفاء في بلادهم . وفي عام ١٨٤٥ قبل ان تصيب مجاعة البطاطس هذه البلاد وتؤثر في تعداد سكانها ، كانت ايرلندا من اكثر دول غرب أوروبا ازدحاما بالسكان . ومنذ هذا الوقت تناقص

لها في شوارع دبلن ، وهوائيات أجهزة التليفزيون الجديدة ، التي تغطي اسطح المنازل ، والفنادق الجديدة والقصور القديمة التي تحولت الى فنادق ، وأفراد الشعب بثيابهم الانيقة في المتاجر الكبرى ، وتلاشى الشعور القومي بالاشفاق على النفس ان الحال الجديد الذي يسود الأمة هو نفسه حال سين ليماس ، الرجل العمالي الهاديء الذي خلف ايمون ديفاليرا في يونيو ١٩٥٩ كرئيس للوزراء . وقد عمل ليماس في ظل ديفاليرا عشرات السنين بنية خالصة ليحطم الدائرة المفرغة التي أدت الى انخفاض مستوى المعيشة وتناقص عدد السكان ، الذي يهدد بقاء ايرلندا ذاتها كدولة . وقد خلق برنامج الجريء للتصنيع فرصا جديدة للعمل والثروة ، في بلد تقوم اقتصادياته الأساسية على تربية الماشية وتصديرها الى انجلترا منذ زمن طويل جنبا الى جنب مع البطاطس . وبعد ان قلت هذه الفرص الجديدة الارتفاع الخطر لنسبة المهاجرين الى الخارج ، شرعت الحكومة الايرلندية اخيرا في محاربة الفكرة التي كانت تقول « ان ايرلندا ليست اكثر من بلد لتربية المهاجرين

عدد سكانها من ٦٥٢٩٠٠٠ الى ٢٨٢٤٠٠٠ نسمة ، وهى الدولة الوحيدة فى أوروبا التى تقلص عدد سكانها خلال تلك الفترة . فبينما كان الأيرلنديون يولدون فيها بقطرات يسيرة كانت الهجرة منها تحدث فى موجات ..

### أنفسنا فقط :

وقد استمر خروج الأيرلنديين وهجرتهم عندما حصلت البلاد على استقلالها من بريطانيا عام ١٩٢١ - بعد سبعة قرون ونصف قرن - تحت الحكم الانجليزى وعصور من الاضطهاد الدينى والاستغلال الاقتصادى ، وثورات وحملات انتقامية لا تحصى . وكما هو الحال فى كثير من الدول الحديثة التحرر ، كان هؤلاء الذين تسلموا مقاليد الامور ، ابطالا ثوريين ورومانتيكيين ، ليست لديهم الخبرة الكافية لمواجهة التحديات العملية التى يثيرها لبناء دولة حديثة .

وفى كثير من النواحي بقيت البلاد مغلقة لتصور زعمائها عن « ايرلندا المقدسة » ارض المراعى فالأيرلنديون ينفقون تسعة ملايين ونصف مليون جنيه استرلينى فقط فى أغراض الدفاع ، وهم لا يشجعون اقامة أى طريق عام كبير ، أو أى ناد ليلى أو

ما يسمى بعلب الليل التى تقدم فيها الفتيات العاريات أو شبه العاريات استعراضاتهن أو أى طريقا تحت الارض ، ونسبة الانتحار فيها هى اقل نسبة فى أوروبا . كما أن الجرائم من أى نوع قليلة وتزداد انخفاضا بصورة مطردة . وأكثر حوادث الاعتداء شيوعا هى سرقة الدراجات .

ولكن عزلة ايرلندا المثالية كانت كارثة فى الناحية الاقتصادية ، فلم تشجع الحكومة فى العقد الرابع من هذا القرن ، الاستثمارات الاجنبية فى ايرلندا اخلاصا منها لاهداف ( سين فين ) - أنفسنا فقط - وأقامت أعلى الحواجز الجمركية فى العالم لابعاد السلع الاجنبية ولتحمى صناعاتها الناشئة الضعيفة . وكان لنتيجة تقشفها الشديد ازدياد عدد المهاجرين حتى بلغ فى عام ١٩٥٦ ما يقرب من ٦٠٠ الف ، بينما كان الشعور السائد بين الباقين هو خيبة الامل والاستسلام للقضاء والقدر .

أتاحت الفرصة للرجل الذى بذل الكثير لانهاء السبات الطويل الذى تغط فيه بلاده ، عندما تولى سان ليماس منصب رئيس الوزراء عام ١٩٥٩ وبعد ١٩ عاما قضاها وزيرا



للصناعة والتجارة ، اقتنع عن ايمان بأن سياسة الحماية الجمركية المتسمة بالجبن التي تتبعها ايرلندا لن تؤدي الا الى فناء الوجود القومي . وعلى الرغم من انه كان في مراهقته مقاتلا في حرب العصابات التي نظمها الشوار الايرلنديون ضد الانجليز ، فقد كان تقيض كل أبطال الثورة القدامى الشديدي التطرف ، وكان يتحدث الى النخبين عن التجارة والتعريفات الجمركية في عبارات نارية مستفيضه كان من الصعب على الكثيرين متابعتها . وزمجر أحد السياسيين في دبلن قائلا ان ليماس هذا لن يستطيع ان يقود ايرلندا عبر جسر اوكونيل ، ولكن الشيء الذي كان ليماس يريد هو اغراء المستثمرين الاجانب عبر « جسر اوكونيل » .

### الثورة الصناعية المتأخرة :

وبعث رئيس الوزراء الجديد بعدد من البائعين القادرين على الاقناع الى أنحاء العالم ، لاقتناع الصناعات الاجنبية باقامة مصانع لها في ايرلندا . وعرضوا عليها فائضا من الايدي العاملة التي لا تتوافر كثيرا في أوروبا ، مع منح متحررة لاستيراد المعدات واقامة المنشآت ، ومساعدات مالية اضافية للمؤسسات التي تقيم

مصانع وتدريب العمال الايرلنديين في مناطق شمال وجنوب غرب ايرلندا التي تعاني ضيقا شديدا .

وقد قابل كثير من الايرلنديين هذه المحاولة بشك شديد ، ولكن البرنامج حقق حتى الآن نجاحا كبيرا . . . ومنذ عام ١٩٥٥ تم بناء ١٦٠ مصنعا ايرلنديا جديدا بمساعدة الاستثمارات الاجنبية في ايرلندا ، وهناك ٥٠ مصنعا آخر قاربت الانتهاء . وقد خلقت المصانع ما يزيد على ٢١ ألف عمل جديد ، وهي تنتج سلعا تتراوح بين أجهزة الراديو الترانزستور ( اليابانية ) وأجهزة البيانو ( الهولندية ) الى الرافعات الثقيلة لاحدى الشركات الالمانية ، وأجهزة التدفئة التي تعمل بالزيت لشركة فرنسية . وزاد الانتاج الصناعي وارتفع الى ٢٨ في المائة ما بين عامي ١٩٥٨ و ١٩٦١ ، وقد اوقف هذا النجاح حركة الهجرة الى الخارج . . . وانخفض عدد المهاجرين من ٤٠ ألفا في المتوسط باطراد حتى بلغت ٢٠ ألفا فقط في العام الماضي . وبدأ كثير من المهاجرين يعودون . الآن ليعملوا في بلادهم .

### تدفئة بوقود البيت :

وفي محاولته اليائسة لتجشئة

صناعة جديدة ، لم يتردد ليماس في استخدام الاموال الماسة حيثما تقاعست رؤوس الاموال الخاصة عن المشروعات الرئيسية . واستولى على شركة صغيرة لتوليد الكهرباء و اقام منها شبكة واسعة لتوليد الكهرباء بعثت الكهرباء الى ١٧٠٦ في المائة من المناطق الريفية في ايرلندا . ولم تكن ايرلندا تملك اية منابع للزيت او مصادر غنية بالفحم ، ولكن ليماس وجد مصدرا للوقود الصناعي في نوع من المواد النباتية المتحجرة التي تستعمل في الوقود تسمى ( اليبث ) ، وبدأت الآلات الضخمة تستخرج هذه المادة وتحولها الى وقود بطلء الاحتراق بتكاليف رخيصة . واستطاع ليماس ايضا ان يدير خطوط شركة الطيران الايرلندية التي تملكها الحكومة ، بطريقة فعالة ووقف يرقب في سعادة طائرات «ايرلنجاس» وقد أصبحت بين الخطوط الجوية القليلة التي تملكها الحكومات التي تحقق ربحا مستمرا .

ان كلمة «الاشتراكية» من الكلمات التي تثير الرعب في قلوب مؤيدي حزب « فيانا فيل » وهو حزب الاغلبية في ايرلندا ، ومع ذلك فان ثلث كل المشروعات الصناعية في ايرلندا اليوم

تسهم فيها الحكومة التي قطعت في طريق التأمين مدى ابعد حتى مما يدعو اليه الاشتراكيون البريطانيون .

### جهد اجمالي :

ولعل اهم ما حدث مخيبا لآمال ليماس منذ توليه منصبه ، هو عدم موافقة ديجول على انضمام بريطانيا لعضوية السوق الاوربية المشتركة في عام ١٩٦٣ . ولما كان ليماس قد عزم على ان يضم ايرلندا الى أوروبا الى جانب بريطانيا ، فانه بدأ يقلل الجواجز الجمركية العالية التي تفرضها بلاده ، ولكي يمهّد الطريق لدخول ايرلندا الى السوق الاوربية ، الذي يتوقع ان يتم ذلك قبل عام ١٩٧٠ ، فقد ربط بلاده في جلاء بتأييد سياسة حلف الاطلنطي ولدى ايرلندا قوات يبلغ عددها ١٣ ألف رجل .

ومن اهم الحوافز الدافعة لرغبته في رؤية بريطانيا وايرلندا في السوق الاوربية المشتركة ، امله في ان تخطو ايرلندا حينئذ خطوة تقربها من استعادة وحدتها مع منطقة «الستر» ، الجزء الشمالي المنقسم من البلاد . ويقول ليماس ان ازالة الجواجز الجمركية بينهما آليا بمقتضى قواعد السوق الاوربية المشتركة ، سوف تستلزم في النهاية قدرا من التعاون



تبدو للمشاهدين الايرلنديين خارجة عن المألوف .

وقد كتب الايرلنديون أغنيات حب ، تعد من أرق الاشعار في الادب الانجليزى ، ولكن المثل الساخر السائد بين الفتيات الايرلنديات هو « ضع رجلا ايرلنديا مع فتاة وزجاجة من الخمر في غرفة واحدة فلن يقرب غير الخمر » ذلك أن ٦٦ في المائة من الذكور بين سن العشرين والتاسعة والثلاثين عزاب . وهناك تفسيرات عديدة تقدم لهذه الكراهية البادية للنساء ومنها : الشك الذى تردده الملاحم بأن الحروب والآلهة اهم كثيرا من مجرد الحب ، او السيطرة العاطفية التى لاتلين للامهات الايرلنديات على ابنائهن ، او طابع التدقيق الدينى الغريب فى الكاثوليكية الايرلندية . . وفوق كل هذا تراث المشاق الذى يضى على الايرلندى شعورا مميتا بالفزع من عدم الاطمئنان وتشجعه على البقاء عزبا .

أما الآن فهناك على الاقل بعض التغيير . فقد انخفض متوسط سن الزواج بالنسبة للرجال من ٣٣ عاما فى ١٩٤٦ الى ما فوق الثلاثين مباشرة ، وبالنسبة للمرأة من الثامنة والعشرين الى ما دون السابعة والعشرين

بين ايرلندا الكاثوليكية وايرلندا البروتستنتية . ويتنبأ ليماس « بمحاولة وطنية جماعية يمكن بفضلها نسيان الخلافات والعداوات القديمة » .

ان رغبة الحكومة فى أن ترفع « الستارة الخضراء » التى تسدلها ايرلندا على نفسها - كما يقول ليماس - تعكس ميلا متزايدا الى التحرر من القيود القومية ، وعلى الرغم من أن العناصر الشديدة المحافظة فى الكنيسة الرومانية الكاثوليكية ، ما زالت تفرض رقابتها الشديدة على الفنون ووسائل التسلية ، وقد حرم كثير من كتب خيرة المؤلفين والكتاب الوطنيين أحيانا من الدخول الى المكتبات العامة ، فان هذا الاتجاه بدأ ينحسر قليلا ، وقد صدرت التعليمات الى رقباء الافلام بأن يتساهلوا قليلا فى استخدام مقصاتهم ، والا فان دور السينما الايرلندية لن تحصل على أية افلام أبدا . ومحطة التليفزيون الايرلندية التى ترسل برامجها الى أكثر من ٢٠٠ ألف جهاز للتليفزيون تعد اعتداء دائما على الروح الدينية الغالية المتعصبة وتنافس محطة التليفزيون الايرلندية البرامج البريطانية التى

الامر الذى لا يشجع مستأجرى الارض ولا ملاكها على تحسين الارض. وبينما أن الحد الأدنى المقبول للمزرعة التى تستطيع الحياة هو ٤٥ فداناً ، فما زالت هناك ٢٠٨ آلاف مزرعة ( من بين ٣٦٠ ألفاً ) تقل مساحة كل منها عن ٣٠ فداناً .

ان أهم شيء مشرق فى ايرلندا اليوم فى اختلافه عن الماضى ، هو الامل الجاد فى تصحيح الاخطاء وآثار التأخر . وقد اذاع ليماس اخيراً تفاصيل برنامج اقتصادى لسبع سنوات يهدف الى زيادة جملة الانتاج القومى بنسبة ٥٠ فى المائة فى عام ١٩٧٠ . فاذا نجح هذا المشروع - وكانت اهدافه فى الماضى تحديداً أقل كثيراً من الاداء الفعلى - فسوف تقطع ايرلندا شوطاً بعيد المدى ، ينأى بها عن الماضى القديم حينما كانت ايرلندا تسمى نفسها « البلد السيئ الحظ » .

« ملخصه عن تايم »

مباشرة . أما بالنسبة للشبان ، فقد انتشرت خلال السنوات الأخيرة قاعات الرقص وفرق الاوركسترا الراقصة حتى بلغ عددها حوالى ٢٠٠ لتسلية السباب بموسيقى الجاز وغيرها .

### اهداف مشرقة :

ان ايرلندا تواجه الآن كثيراً من المشكلات الملحة . فما زالت البلاد تعاني عجزاً خطيراً فى المنازل الحديثة. ومئات المنازل التى كانت يوماً ما جميلة فى دبلن والتى ترجع الى القرن الثامن عشر أصبحت تضم منذ سنوات أقدر الاحياء وافقرها فى أوروبا . وبينما نجحت الحكومة فى تخفيف النظام التاريخى القاسى لاستئجار الاراضى الزراعية ، فما زال هناك ما يقرب من مليون فدان من الاراضى الزراعية البالغ مساحتها ١١ مليون فدان تتبع عقود ايجار لمدة ١٠ اشهر



### الضحية الاخرى

كانت السينما تعرض فيلماً عن رعاة البقر والهنود الحمر . . وفى أحد المشاهد المؤثرة قام الهنود بربط البطلة الى عمود خشبي وبدأوا يشعلون النار لاحتراقها . . . وفى تلك اللحظة سمعت صوت جارى يقول لزوجته: - اعتقد أنه من الأفضل أن اتصل بالبيت نليفونيا للاطمئنان على حالة الفتاة التى احضرناها لتتجلس مع الاطفال أثناء خروجنا !



« هناك أسئلة معنوية جوهرية ، لا يمكن الإجابة عليها بكلمة « نعم » أو حتى بكلمة « ربما » ... »

## كلمة « لا » الحاسمة !

لهذه الأشياء « نعم » أو حتى « ربما » .. بل يجب عليك أن تقول « لا » ولا تجعلها جازمة .

وهذا بالضبط ما لانفعله في كثير من نواحي الحياة ، فنحن كأبناء نحجم عن استخدام هذه الكلمة خشية تكدير أبنائنا ، ونحن كناخبين، نؤيد رجال السياسة الذين يعدوننا بما ليس لدينا ، أو بمنن خاصة ، بدلا من أن نصيح في وجوههم بكلمة « لا » ونقذف بالاوغاد بعيدا .

تلك أمور لم يفعلها أسلافنا ، فهم قد آمنوا بحقيقة الخطيئة وقدرة الانسان والتزامه - بمعونة من الله - باقتلاع جذورها من حياته ... فقالوا « لا » للخوف ، وقالوا « لا » لليونة .. و « لا » للانحلال ..

وهذه القدرة على الرضا المدوي، شيء يجب علينا أن نسترده، واعتقد أن هناك ثلاث مناطق حرجة لابد لنا من أن نسترده فيها .

ما يتصل بى أناس يشعرون كثيرا بقلق عجيب من العصر الذى نعيش فيه ، ويسألوننى : « ماذا حل بمعاييرنا الاخلاقية ؟ لماذا تتفشى بيننا الجريمة والخيانة بهذه الكثرة ؟ لماذا أصبح الاطفال فى هذه الايام على هذا القدر الكبير من صعوبة المراس ؟ » ليس هنالك من يملك الإجابة القاطعة على هذه الاسئلة ، ولكنى مع ذلك أعرف شيئا واحدا خاطئا ، وهو اننا وضعنا كلمة من اكثر كلمات لغتنا أهمية فى غير موضعها .. هذه الكلمة هى « لا » .

لقد أقيت العظات ، وكتبت طوال حياتى عن قيمة التفكير الايجابى، ومازلت أؤمن بأن المواقف الايجابية بالغة الأهمية فى الحياة الناجحة ، الا ان المواقف الايجابية وحدها لا تكفى .. فهذا العالم ملئ بالالتم والسرور، ولكنه محاط أيضا بالشر والفساد والخطيئة ، ولن تستطيع أن تقول

فأولا : لا بد لنا من أن نتعلم أن نقول « لا » لابنائنا ، والحقيقة الساخرة هي أنهم كثيرا ما يريدون منا أن نقول « لا » ، وتربكهم الحلول الوسطى الضعيفة ، أنهم يريدون في يأس أن يعقدوا ولاءهم لشيء ثابت متين ، وقد يبدون في الظاهر معجبين بأنفسهم مطمئنين ، ولكن عند ما يصل الأمر الى المسائل الجوهرية الخاصة بالاخلاق أو السلوك فإنهم لا يشقون بحكمهم الخاص .

وهذه هي النقطة الرئيسية : فإذا أردنا أن ننشئ ذرية اقصى وأصلب عودا لتبقى في هذا العالم المدجج بالأسلحة الذرية ، فلا بد لنا نحن الآباء من أن ننطق بكلمة « لا » الحاسمة في كثير من الاحيان .. كأن نقول : « كلا ! لن أحملك بسيارتى الى منزل سوزى - اركب دراجتك » او « كلا ! لن تستطيع مشاهدة التلفزيون - اقرأ كتابا » .

واذا جعل ذلك الحياة أصعب قليلا بالنسبة لصغارنا ، كان ذلك أفضل ..

والمنطقة الثانية التي يجب ان نسترد فيها القدرة على قول كلمة « لا » ، موجودة في المجتمع الذي نعيش فيه . فإذا رأينا شيئا ما

يسير في الطريق الخاطئ ، فيجب علينا المجاهرة بمعارضته .. ومنذ أكثر من قرن من الزمان ، قام في أمريكا شن وليم لويد جاريسون بمفرده كفاحه غير المقبول لدى الجمهور ضد الرق .. فماذا كان رده عندما طلب منه الناس ان يترك الشر وشأنه ؟ لقد قال : « لن أوارى . ولن أعذر .. لن أراجع قيد أنملة . وسوف يسمع صوتى ! » . إنها ثلاث عبارات سلبية ضخمة ، تلتها ايجابية رائعة .. وسقط الرق في النهاية ..

ومنذ وقت غير بعيد اتصل بى تليفونيا في ساعة متأخرة من الليل ، مدير شركة من معارفى .. وقال لى انه يسير في الشوارع منذ ساعات طويلة في صراع مع مشكلة .. فهل يستطيع الحضور لزيارتى ؟ .

وجاء .. وقل ان رأيت انسانا أكثر منه اضطرابا وانزعاجا . كانت مشكلته تتعلق باكتشافه ان واحدا من أبرع البائعين لديه كان يغالى كثيرا في حساب مصروفاته ، ولكن عندما استدعى صديقى ، هذا المذنب لمحاسنته ، تحداه الرجل . واعترف بمفالاته في المصروفات ، ولكنه قال ان كل انسان يفعل ذلك .



وقال لى صديقى فى ضيق : « لقد كنت احاول ان اقنع نفسى ، باننى اذا لم اغش انا نفسى ، فاننى استطيع ان انظر الى الناحية الاخرى التى تتعلق بهذا الرجل » .

وقلت له : « بيل ، ان عملك قائم على اساس الثقة بالنفس واحترام الذات فماذا سيحل باحترامك لنفسك اذا تجاوزت عن الاعمال الخاطئة فى ادارتك ؟ »

فقال عابسا : « هل تعنى انه يجب على ان افصل هذا الرجل » ؟ فقلت : « ليس فى هذه المرة . لقد سبق ان غش فى مكان آخر . . استدعته مرة اخرى وقل له ان عدم امانته يجعلك غير امين . وهذا شئ لن تحتمله . . وقل له انه اذا زاد حساب مصروفاته مرة اخرى ، فسوف تفصله فورا . . قل له كلمة « لا » الحاسمة وتمسك بها .

وقد فعل صديقى ذلك ، واخبرنى فيما بعد ان البائع لم يقبل الانذار النهائى فحسب ، بل انه عاد اليه اخيرا وشكره على ان جعله يقول « لا » لعدم امانته .

والمنطقة الثالثة التى يجب علينا ان نستعيد فيها اكتشاف قيمة « لا » الحاسمة موجودة فى سلوك

حياتنا . . فقد حان الوقت لوقف تبرير اعمالنا الخاطئة والتماس الاعذار عنها ( كما فعل البائع ) بحجة ان « الكل يفعل ذلك » . بل يجب ان نقول « لا » للاعزاء .

ولكن يجب ان تكون « لا » حاسمة . . وقد شاهدت اثناء عملى كرجل دين طوال ٣٧ عاما مئات من الحالات التى ادت فيها « لا » المترددة الى كارثة فى النهاية . وقد جاءت لزيارتى منذ عهد قريب فتاة وحيدة ، تعسة . . قالت لى ان اباهم مسجون بسبب الاختلاس ، وان امها اضطرت للبحث عن العمل . . وامتلا بيتها بالمرارة وعدم الاطمئنان ، كانت الفتاة لاتزال تحب اباهم ، وتود ان تعرف ما اذا كنت اعتقد انه انسان شرير تجاوز كل مغفرة .

وكان واضحا مما ذكرته لى الفتاة ، ان اباهم قد اغرى باختلاس المال اساسا ليجيب مطالب زوجته التى لا ترتوى « فى حياة رغيدة » . وقلت للفتاة ان اباهم فى رأى ، ليس انسانا شريرا ، ولكنه انسان ضعيف . وانى واثق من انه قد رفض فكرة « اقتراض » اموال الشركة عندما مرت بذهنه لأول مرة ، ولكن رفضه لم يكن حاسما . . وعاد الاعزاء .

نستطيع استخدام نفس السلاح - كلمة « لا » - لنكسب المعارك الكبيرة اسوة بالمعارك الصغيرة . . وفضلا عن ذلك فمما إذا يكون التحامل الا عجزنا عن النطق بكلمة « لا » لعادات تفكيرنا الراسخة المتويزة ؟ وماذا يكون الجبن الا انه العجز عن قول كلمة « لا » للخوف ؟

وهناك شيء آخر يتسم بالانصراف بشأن كلمة « لا ! » الحاسمة . . انه يدق في مكانه في الازهان كقفل كبير يدور فيخلق الباب في وجه الشكوك والتردد ، ويمنع الى الابد الحلول البديلة الضعيفة . وقد لعبت عبارات النفي المدوية كالرعد دورا مؤثرا في التاريخ . . . لقد كانت كلمة « لا » مرارا وتكرارا هي صيحة الحرب للرجال الاحرار : « لا » للحل الوسط ، « لا » للظلم ، « لا » للاستبداد والظلم .

ان هذه الروح لم تضع ولكنها نائمة . . فلنوقظها اذن ولنستخدمها للقضاء على النعومة والتسامح مع النفس الذي يهددنا جميعا .

ملخصة عن ( جايدبوستس ) بقلم نورمان فنسنت بيل

وفي النهاية دمر سعادة الاسرة ، الى حد ما لانه لم يستطع أن يقول « لا » للاغراء بالسرقة ، ولكن لانه بصفة أساسية لم يستطع أن يقول « لا » لزوجته الكثيرة المطالب .

وهناك طريقة طيبة لتعلم كيف نقول « لا » للمغريات الكبرى في الحياة ، وهي ان نتدرب على قولها للمغريات الصغرى ، فمثلا لدى الكثيرين منا ميل مشجع لالتماس العذر لبعض العيوب في شخصياتنا ، لاننا قررنا أن مثل هذه العيوب جزء من طبيعتنا . . ونحن نقول : « كان يجب الا اكون على هذا القدر من الغضب ولكنك تعرف كيف اكون قبل تناولى قهوة الصباح » . أو نقول : « ما كان لى أن اكون على هذا القدر من الخشونة ، ولكن هذه المسألة تثيرنى دائما »

يجب أن نتوقف عن التماس العذر لانفسنا ، وقد تبدو مثل هذه الاعمال الصغيرة تافهة ، ولكنها ليست كذلك ، فنحن عندما نستخدمها بنجاح ، انما نبدأ فى أن نرى اننا

جميع الحقوق محفوظة  
للمطبعة والنشر  
بإدارة المطبعة والنشر  
بإدارة المطبعة والنشر

كانت الفتانان سيران على مهل في احد شوارع برويدواى بينما اخذ اخذ البحارة يتابعهما مقتفيا اثرهما دون كمال . . . وأخيرا التفتت اليه احدهما وقالت في غضب :  
- اما أن تتوقف عن متابعتنا ، أو تحضر معك بحارا آخر !



« للرد على هذا السؤال الذي  
قد يبدو بسيطاً يكمن كشف  
مذهل عن الكون . . ؟



## لماذا تُظلم السماء في الليل؟

هكذا ظن جيل بعد جيل من الناس  
ولكن ظنهم هذا تجاهل شيئاً واحداً.  
والظاهر ان اول انسان فكر في  
تلك الظاهرة تفكيراً عميقاً ، هو طبيب  
الماني يدعى هنريتش أولبرز عاش في  
بريمن ، وشرع في عام ١٨٢٦ للوصول  
الى اجابة علمية ورياضية على هذا  
السؤال : لماذا تظلم الدنيا في الليل ؟  
كان الدكتور أولبرز مولعاً بالفلك

منذ طفولة جنسنا البشري ،  
قبلت الانسانية ظلام السماء  
خلال الليل على أنه حقيقة عادية  
من حقائق الحياة التي لا جدال  
فيها على الارض ، فالشمس تشرق  
كل صباح ، جالبة معها ضوء النهار  
وعندما تغرب الشمس ، يختفي  
المصدر الرئيسي الوحيد للنور ، ومن  
ثم لا يمكن للسماء أن تبقى مضيئة !.

طوال حياته ، وحتى خلال السنوات التي مارس فيها مهنة الطب ، كان يقضي الجزء الأكبر من كل ليلة صافية في مرصده الذي صنعه بيده في أعلى بيته ، يدرس السموات ، وقد حدد مكان مذنب عام ١٩١٥ مسمى باسمه ، واشتهر في إعادة اكتشاف « سيرز » ، كما اكتشف « بالاس » و « فيستا » وهي ثلاثة كواكب صغيرة تدور حول الشمس ، ولكن أعظم ما أثره ، هي إثارة هذا السؤال الذي كان يبدو أنه لاغموض فيه !

لقد رأى أولبرز أن الشمس تكفل حوالى نصف النور فقط الذى يجب - من الناحية النظرية - أن نلقاه على ظهر الأرض ، أما النصف الآخر فلا بد أنه يأتى من بلايين النجوم فى السماء ، فلماذا لا يكون منتصف الليل مضيئا كالنهيار على الرغم من كل النور الذى ينبعث من النجوم ؟ ولو كان لدى الدكتور أولبرز ما لدينا اليوم من معلومات عن اتساع السكون العجيب ، والبلايين التى لا تحصى من النجوم التى ينبعث منها الضوء فى أعماق الفضاء لازدادت حيرته ، فشمسنا وكواكبها ما هى الا جزء ضئيل جدا من درب التبانة وهو مجرة متوسطة الحجم تحوى

مائة بليون نجم ، تعتبر فى متوسطها مضيئة كشمسنا . . . ودرب التبانة فى حد ذاته ما هو الا واحد من عدة بلايين من السنوات الضوئية فى الفضاء ، ومهما بعدت المسافة التى تخترقها فى كل اتجاه ، فان المجرات تستمر فى الظهور .

والواقع ان عدد النجوم اكثر بكثير مما تستطيع قدرة العقل ان تفهمه ومع ذلك فان الفضاء من الضخامة الى حد أنه لا يبدو مأهولا الا فى مناطق متباعدة .

ومع ان الدكتور أولبرز لم يكن يعرف الا جزءا صغيرا جدا من الكون النجمى ، فان الرقم الاجمالى للنجوم التى كانت معروفة له كان هائلا فعلا وبحساب عددها ونورها ومسافاتها واجراء عمليات حسابية مرهقة ، انتهى الى نتيجة مذهشة وهى : اذا كان الضوء يتدفق من كل هذا العدد من النجوم ، فان السماء يجب الا تكون مظلمة فى الليل ، كما ان الأرض يجب ان تتوهج بالضوء والحرارة حتى فى منتصف الليل .

وتصور الدكتور أولبرز ان الضباب الذى يسود بين النجوم يمتص كل ضوء النجوم تقريبا ، ولكن بعض علماء الفلك الآخرين لم يرتاحوا الى هذا



التفسير ، واشتهر السؤال باسم « تناقض أولبرز الوهمي » .

ولمدة ١٠٠ عام ظل علماء الفلك يحاولون حل هذا التناقض الوهمي ولم يظهر أى دليل إلا بعد مرور ستة عشر عاما على اثاره أولبرز للسؤال ولكن احدا فى ذلك الحين لم يدرك وجود أى علاقة بينهما .

ففى عام ١٨٤٢ اكتشف عالم الرياضيات النمساوى البروفيسور كريستيان دوبلر ما عرف منذ ذلك الحين باسم « تأثير دوبلر » . فاذا وقفت بجوار خط حديدى ، وأقبل القطار نحوك ، فان صوت صفارته يبدو عاليا ، ولكنه بعد أن يمر ، يبدو صوت الصفارة أكثر خفوتا . ووجد دوبلر الدليل . فعندما يقترب القطار ، فان موجات الصوت التى تنطلق نحوك تبدو قصيرة او « مزدحمة » ، ولما كانت الموجات القصيرة أعلى صوتا ، فان صوت الصفارة يبدو أكثر ارتفاعا . وعلى العكس ، عندما يبتعد القطار عنك بسرعة ، فان موجات الصوت يجب أن تقطع مسافة أكبر ، ومن ثم فانها تبدو لك أكثر بعدا ، وهكذا يكون صوتها أكثر انخفاضا . وينطبق « تأثير دوبلر » أيضا على

موجات الضوء ، فموجات الضوء تبدو للعين أكثر طولا عندما تنبعث من شىء يتحرك بعيدا عنا ، وتبدو أقصر عندما يكون الشىء مقتربا منا . ويظهر التأثير الخاص بالضوء عن طريق الألوان ، فموجات الضوء تكون أطول « وأضعف » عند الطرف الأحمر من لون الطيف ، وأقصر عند الطرف البنفسجى ، وهكذا فان موجات الضوء المنبعثة من مصدر يتحرك مبتعدا عنا ، تتجه للانتقال اسفل الطيف عند الطرف الأحمر ، وهذه الظاهرة تسمى « الانتقال الأحمر » ، وهكذا بدأ علماء الفلك يدركون ان الاحمرار الطفيف فى الضوء القادم من جسم سماوى يعنى أنه يتحرك مبتعدا عن الشخص الذى يرقبه .

وكان بين الذين فكروا فى « تناقض أولبرز » فى هذا القرن وأدركوا انه لابد ان يكون هناك رد عليه ، الدكتور ادين هابل بمرصد ( مونت ديلسون ) بكاليفورنيا . . . ففى عام ١٩٢٤ استعان هابل بأفضل ما يوجد من آلات ، وتبين له أن الضوء القادم من مصادر بعيدة ، أو مجرات نائية خارج درب التبانة ، يظهر عليه « الانتقال الأحمر » ، وأدرك أن هذا انما يعنى ان موجاتها الضوئية

الى مسافات أبعد وأبعد من أى شيء آخر ، وأيد بعض الراصدين الآخرين هذه النظرية ، واصبحت نظرية «الكون الممتد» هي الكشف الاساسى لعلم الفلك الحديث وان بدت بعيدة عن التصديق .

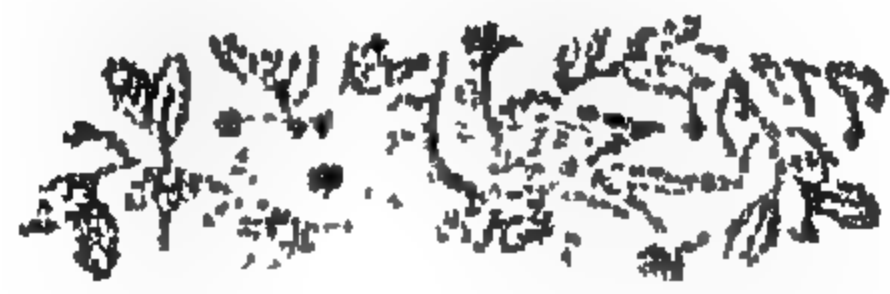
وبهذا الكشف تم الرد اخيرا على سؤال الدكتور أولبرز . . فالسماء تظلم ليلا لان الكون يتسع ويمتد . فالمجرات التى تسرع مبتعدة عنا تضعف الاشعاع الذى نلتقاه منها وهذا يمنحنا ظلام ليلا المريح ، كما ينقذنا أيضا من التبخر من الرزاز الذى لا نهاية له من ضوء النجوم الساخن ولولا هذه الحقيقة لما كانت الحياة ممكنة على سطح الارض .

بقلم : بروس بلين

تمتد وتتسع ، ومن ثم فان هذه النجوم ، أو هذه المجرات الكاملة من النجوم لابد انها تنطلق بعيدا عنا بسرعة بالغة .

فهل يمكن أن يكون الامر كذلك ؟ واستمر هابل يرقب السماء ، فازداد الدليل على ان الامر كذلك ، ووجد انه كلما نظر الى مسافة أبعد، كان الضوء الذى يلتقطه تلسكوبه أكثر احمرارا ، والواقع انه رأى ان المجرات كانت تبتعد عنه بسرعات تزيد بطريقة حسابية دقيقة وفقا لمسافاتهما . .

وانتهى هابل الى أن الكون كله يمتد ويتسع . . كل شيء فيه ينتقل



### ملكية

عندما أخرج اورسون ويلز تمثيليه الاداعية الشهيرة عن الهجوم الذى حدث على الارض من احد الكواكب الاخرى ، أثار كثيرا من الهستربا في أنحاء أمريكا . .

وفي احدى مدن ساوث كارولينا ، ففرت ربة البيت من امام الراديو في فزع واندفعت نحو المطبخ حيث كان زوجها يجلس بجوار الموقد . . وصاحت قائلة

- جون . . جون . . ان الله يدمر العالم

وهنا بصق الزوج عصارة التبغ من فمه الى اللهب . . وقال في هدوء :

- انه ملاكه . . . . . أليس كذلك ؟



« فنادق جديدة تبرز في كل مكان باعداد لم يسبق لها  
مثيل ، وأثرها عظيم على الدول التي تغزوها ... »

## قصور جديدة في كل مكان

كانت أشسبه

بالسفن عابرة

الاطلنطى وقد

انفلتت بغتة من

خط التجميع . .

أربعة وعشرون

فندقاً متألها تبهر

الابصار ، ظل كل

منها في مراحل

التخطيط والبناء

فترة تتراوح بين

أربع وتسع سنوات،

ثم فتحت أبوابها

خلال الربيع

والصيف الماضيين

لا يفصل بين كل

منها والآخر غير

بضعة أسابيع . .

وقد قمت برحلة

حول المعالم لالقي



عليها نظرة شاهد عيان ...  
فوجدت أن محصول هذا العام  
هو مجرد البداية لاعظم نوبة لبناء  
الفنادق شهدها العالم .

هاواي ، سان فرانسيسكو ،  
واشنطن ، مونتريال ، نيويورك ،  
لندن ، روما ، باريس ، هونج كونج  
.. طوكيو . وفي كل المحطات  
الهامة ، على طول الطرق الجوية  
الدولية ، بدأت هذه النوبة أو هي  
في الطريق ، وكذلك الحال في غيرها  
من المدن ، حتى أنك لتحتاج الى  
أطلس لتحديد موقعها : كوالالمبور ،  
ابيدجان ، جاكرتا ، نيومسييا ،  
أديس ابابا ، عمان ، الرباط .

ان مصر وحدها لديها ٤٠ فندقا  
جديدا يجرى اعدادها ، والريفيرا  
من اسبانيا الى طرف الحذاء الايطالي ،  
آجتاحتها نفس الجنون الذي اجتاحت  
فلوريدا في العشرينيات من هذا  
القرن ، وقد أحصيت في طوكيو ١٤  
فندقا يجرى العمل بسرعة لانها  
في الوقت المناسب قبل بدء الدورة  
الاوليمبية التي ستقام هذا العام .  
هذا فضلا عن ثلاثة فنادق هائلة  
افتتحت في العامين الماضيين .

وكل ذلك إنما يحدث استجابة  
لرواج لا يصدق في السياحة . لقد

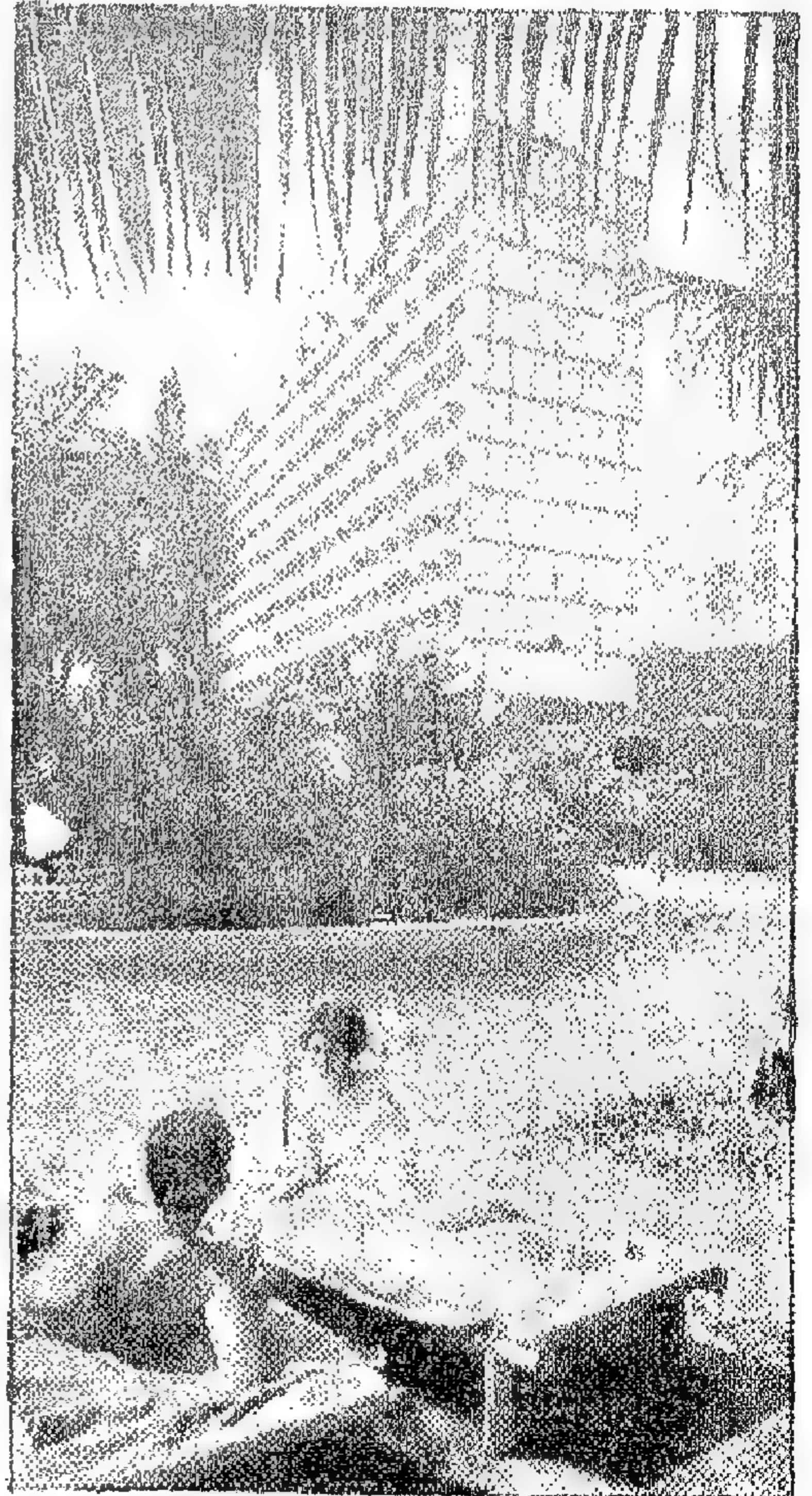
قال لي أحد رجال الفنادق : « اننا  
نتمتع بوباء من مرض التهاب فمات  
.. ويندفع الضحايا من الابواب  
قبل أن يتاح لنا الوقت المناسب  
لتنظيف نشارة الخشب »

ويبدو أنه ليس هناك مكان  
محصن ضد هذا المرض .. حتى  
سايجون التي لا تزال ضواحيها  
تسيل فيها الدماء بين حين وآخر في  
الحرب التي تدور مع الشيوعيين في  
فيتنام الجنوبية ، بدأت هي الاخرى  
التفاوض لبناء فندق هيلتون . كما  
أن لبرلين فندقا يطل على السور ..  
ويوغوسلافيا .. وهي الدولة  
الشيوعية الوحيدة التي تجتذب  
سيلا متدفقا من سياح الغرب بأسعار  
مخفضة ، دعت هي الاخرى شركة  
الفنادق الدولية لكي تقيم ناطحة  
سحاب في زغرب .

ان الرحلة التي قمت بها وقطعت  
خلالها أكثر من ٣٠ ألف ميل « تفقر »  
محفظه السائح بالوانها الطبيعية .  
ففي هونولولو كانت الزهور تطفو  
في أواني غسل الاصابع ، وفي  
طوكيو تناولت العشاء تحت أضواء  
تصكس من ثلاثة ملايين لؤلؤة  
مزروعة .. وفي هونج كونج كان  
حوض السباحة الكبير عيسارة عن



زمردة كبيرة وسط حديقة غريبة ،  
على ارتفاع ٢٥ طابقا . وفى بيروت  
كان من العسير أن تعرف فى حمام  
الجناس المخصص لامراء البترول ،  
ما اذا كانوا يستدعون سباكا او  
جواهرجيا عندما يكسر شئ فيه ،  
فان كل التركيبات الموجودة فيه من  
الذهب . وقد رايت فى اثينا فندقا  
به ٤٨٠ حوضا رخاميا للاستحمام ،



اكابلكو هيلتون .. المكسيك

موضوعة داخل ٤٨٠ حماما من  
الرخام مع ٤٨٠ شرفة من الرخام  
الابيض .

ان شركات هيلتون وشراتون ،  
وانتر كونتيننتال تدير الفنادق التى  
زرتها خلال الرحلة ، ولكن كل  
فندق منها مملوك الجزء الاكبر منه  
محليا ، اذ ان الاستثمار فى اغلب  
الدول النامية يتم من اموال الحكومة  
.. ولكن المدير وكبار مساعديه  
مدربون فى أمريكا ، كما ان الادارة  
الامريكية تعمل عادة بمقتضى ترتيب  
يكفل لها ثلث الربح الاجمالى من  
الادارة .

ويساهم كل طرف بشئ ما ..  
وبهذا الاتجاه ، تستطيع الجماعة  
التي تملك الفندق أن تقدم مساهمتها  
الخاصة . ففيما يتعلق بالرخام فى  
فندق « هيلتون » ، بأثينا مثلا ، قال  
لى المدير : « لو اننا استخدمنا هنا  
القرميد البلاستيك الامريكى الذى  
نستخدمه فى مطابخنا لكلفنا ذلك  
ضعف القيمة » فالرخام هو أرخص  
مادة لتغطية الأرضية بعد التراب فى  
اليونان !

والاقتصاد المحلى مسئول ايضا  
عن الثلاثة الملايين لؤلؤة الموضوعه  
فى ثريات قاعة الرقص بفندق

ونحن اليوم نحقق من المطبخ في  
الخارج ضعف ما نحصل عليه من  
أرباح البار .

وفي طريقى حول العالم ، توقفت  
في لوس انجليس لكي أقابل كونراد  
هيلتون ، وكان الامر أشبه بمحاولة  
مقابلة هنرى فورد ، فقد أصبح  
هيلتون الآن يعنى كلمة « فندق »  
حتى أن الناس يعتبرونه الآن واحدا  
منها ، وهو رجل رياضى نحيل ،  
أحمر الشعر فى السادسة والسبعين  
من عمره ، ولكنه لا يزال يبدو  
كالفتى الريفى فى ولايات الغرب كما  
كان فى مطلع حياته ( فقد نشأ ابنا  
لصاحب متجر فى بلدة سان أنطونيو  
على الحدود ) . ويمتلك هيلتون من  
غرف النوم أكثر مما فى مدينة  
متوسطة الحجم ، فعنده ٤٧١٤٤ غرفة  
متناثرة عبر نصف الكرة الغربى  
وأوروبا وأفريقيا وأستراليا والشرقين  
الأوسط والأقصى ، يحتويها ٧٨  
فندقا أغلبها يعمل الآن ، والبعض  
تحت الإنشاء ، أو تم التعاقد لإنشائه  
انه نجاح يجتذب الخيال لأكثر من  
مجرد الضخامة التى فيه . . لقد  
جلست ذات يوم فى شرفة غرفتى  
بفندق « رويال طهران » - وهو  
أعلى مبنى فى عاصمة إيران - ورحت

« هيلتون ، طوكيو . . فى اليابان  
تزرع الآلى بوفرة ، حتى انهم  
يلقون بالانواع المعيبة فى البحر  
أحيانا ، وبعد أن رأى منتجو الآلى  
اليابانيون مدى الدعاية التى  
يحصلون عليها فى هذا الميدان ،  
أصبحوا على استعداد لتقديم الآلى  
المعيبة الفائضة الى الفندق ، حيث  
يستطيع التركيب الدقيق أن يخفى  
عيوبها .

ويسهم الأمريكيون بالكبريت  
الذى يضىء ، والصابون الذى يرغى  
والتليفونات التى ترد ( بأربع لغات)  
والماء الذى يشرب . . وفى عبارة  
موجزة بالكفاءة والقدرة . . ولم يكن  
هناك فنادق كثيرة فى الخارج تعرف  
كيف تحصل على أرباح من المطبخ ،  
بل كانت لا تحقق أرباحا الا فى  
البار . . أما الآن فقبل أن يبدأ أى  
طاه عمله فى أحد فنادق هيلتون ،  
فانه يتلقى منها دراسيا فى فندق  
الملكة اليزابيث فى مونتريال . وقد  
قال لى نائب مدير الاطعمة  
والمشروبات فى فنادق هيلتون  
الدولية : « اننا نحرص على ألا نؤثر  
على روحه الفنية . . ولكننا نعلمه  
فقط التسويق السليم ، وقطع  
اللحوم ، وقياس الاجزاء بدقة ،



أحدق فى المشهد العجيب .. كان هناك قطيع من الماعز يسير فى أحد الاتجاهات ، والراعى ينادى على سلعته ، وبعد دقائق قليلة جاءت قافلة من الجمال تتمايل فى الاتجاه المضاد .. وذكرنى ذلك بالصورة التى كانت تنشر فى الصحف بعد الحرب العالمية الثانية للطائرات العظيمة الحديثة وهى تقف وخلفها مناظر بدائية ، واليوم تقف الفنادق الكبيرة الحديثة أمام نفس الصور الخلفية .

والفندق يتطلب عملا كثيرا .. فهو ليس مجرد مكان للإقامة العابرة بل انه يجب أن يصمم ليعمل كمستشفى ، وتقدم خدمات متنوعة بسرعة حتى الى أبعد الغرف ، كما يقول أمانويل جران كبير مهندسى هيلتون .

وقد هبطت الى بدروم فندق هيلتون بالقاهرة ، ووجدت ما يعادل غرفة الآلات فى إحدى عابرات المحيط تهدر بأصواتها المدوية .. كان يرتفع منها عمود جبار يحتوى على أغلب مصاعد الفندق ومنافعه ، كأنه عمود من الدخان ارتفاعه ١٤ طابقا .

وعندما سرت خلال شوارع هذه

المدينة المزدحمة تحت الارض ، رأيت ورشا للتنجيد والنجارة وأخرى للثياب لاصلاح أغطية السراير ، واعداد خدم وعمال الفندق واصلاحها ومطبعة لقوائم الطعام والاعلانات ، وورشة للسباكة ، وورشة كهربائية وغرفة للآلات ، ومستودع لحزن كميات بديلة لمائة كوب و ٥٠ طبقا تكسر يوميا فى المتوسط ، ومغسلة سريعة جدا تغسل وتكوى ٥٠٠٠ غطاء وكيس وسادة يوميا ، بين خدمات الغسيل والتنظيف الجاف التى تؤديها للنزلاء .

وأثر هذه الفنادق على البلاد التى غزتها عظيم ، وها هو المثل : كانت فكرة اشتغال الفتيات المتعلمات اللواتى يعرفن الانجليزية كمضيفات فكرة جديدة فى مصر ، ولكن هيلتون أصر عليها فى مقهى أبيس على أساس أن الأمريكين يتوقعون رؤية المضيفات فى المقهى .. وواجه مصطفى عمر طنطاوى ، مدير المستخدمين ، محنة بسبب ذلك ، فقد نشر اعلانات يومية فى كل صحف القاهرة لمدة شهرين لم تسفر الا عن تقدم فتاة واحدة للعمل ٢٠ وقدمت الفتاة لطنطاوى أسماها صديقاتها ، وأعطت الصديقات

أسماء صديقاتهن .

وراح طنطاوى يتنقل من باب الى آخر لمناقشة الآباء شخصيا ، ومناشدة وطنيتهم ، واعداد أن يكفل للفتيات حراسة صارمة ، وثيابا جميلة ، مع نقلهن الى العمل ومنه ، ومرتبيا يعادل ثلاثة أضعاف ما تحصل عليه الفتيات المتعلمات من العمل في الحكومة . . . وأخيرا اقتنعت ٣٢ فتاة بتجربة هذا العمل وحدث تحول مفاجيء في الموقف ، عندما قدمت عفاف أبو على التي تبلغ الثانية والعشرين من عمرها طبقا من « الشيش كباب » الى زبون ووجدته ينظر في عينيها العسليتين الصافيتين ثم سألها الدكتور يحيى عمر خالد : « ما رأيك في الحضور الى الكويت والعمل لحسابي . . كزوجة ؟ »

وبعد أسبوع ، عادت عفاف الى الفندق باعتبارها « مسر خالد » لتقيم مأدبة الزفاف . ومنذ ذلك الحين تزوجت ١٩ فتاة من الاثنتين والثلاثين مضيقة الاصليات . . من رجال التقين بهم كزبائن في مقهى أبيس . . وسرعان ما انتشرت الانباء في كل مكان ، وأصبح لدى طنطاوى اليوم ٤٠ ألف طلب في الملف الذي

يحصل منه على بديلات للمتزوجات . . ويقول أحد سماسرة الزواج : « لقد عرف الآباء أنك لن تستطيع الحصول على مشتر لبضاعة محفوظة في المنزل » .

ان القوة الدافعة لصعود السلم في الدول النامية عظيمة . . ففي العام القادم ، عندما تفتح الفساد الجديدة التي يجرى انشاؤها الآن في هونج كونج أبوابها ، سوف تعرض ٧٠٠٠ فرصة جديدة للعمل في تلك المدينة الواحدة .

ويبذل فندق « ماندارين » الذي تمتلكه شركة انتر كونتيننتال جهده للتأكد من حصول اللاجئين من الصين الشعبية الذين تتراوح أعمارهم بين ١٤ و ٢٠ سنة على نصيبهم من هذه الوظائف ، ولكن هؤلاء الفتيات والفتيان الذين نشأوا على استخدام العصي الخشبية يجب أن يبدأوا بتعلم ما هي الشوكة ، وقد نظم الفندق مدرسة لتخريج ٥٠٠ منهم كل ستة أشهر في أعمال الفنادق .

وبالإضافة الى الفرص الجديدة التي تتاح للمواطنين العاديين ، فان الفنادق الكبرى تجلب للسدول المضيفة نصيبا طيبا من دولارات السياح ، ففندق هيلتون في



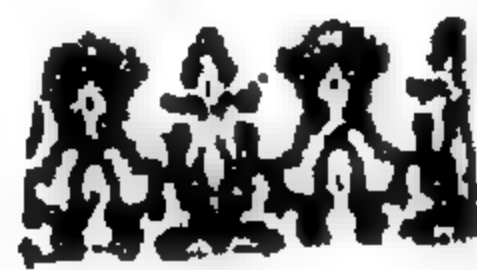
استانبول مثلاً كسب في السنة  
المساضية أكثر من مليوني دولار  
للحكومة التركية .. أما على المدى  
إل طويل ، فإن أهم مساهمة تقدمها  
هذه القصور المتألفة قد يكمن في  
الطريقة التي تحقق بها التفاهم بين  
الثقافات المختلفة .. وقد اقترح على  
عبد الحميد وجودي - وهو رجل  
أعمال قابلته في جاكارتا - أن نذهب  
إلى أمريكا لتناول العشاء الليلة ..

وذهبنا إلى مقهى في أحد فنادق  
إندونيسيا لتأكل بعض الأطعمة  
والألبان الأمريكية .

إن الناس في كل أنحاء الدول  
النامية يريدون أن يعيشوا كما

يتخيلون حياة الأمريكيين ، ولو لمدة  
ساعة أو ساعتين خلال الليالي التي  
يقضونها في الخارج ، فماذا يريد  
الأمريكيون ؟ لقد رأيت في كل  
فندق زرقه من الفنادق التي تحوى  
مكانين للهو الليلي ، إن الملهى  
الأمريكي الطراز يحتشد بالوطنيين ،  
في حين أن الملهى الوطنى يحتشد  
بالأمريكيين !

ملخصة عن « توافل » بقلم ايرا ولغرت



### لباقة !

كانت الفتاة الحسناء تقف على رصيف أحد شوارع هوليوود في انتظار تغيير ضوء  
إشارة المرور .. وفجأة أحست بلمسة خفيفة على كتفها ، فالتفت لترى خلفها بهاراً وسيماً

وابتسم البهار قائلاً :

« عفو يا آنستى .. ولكن هل تعرفين جونى جرين ؟

فاجابته في دهشة : كلا .. لا اعرفه

فازدادت ابتسامته اتساعاً وقال :

« هل تحبين مقابلاته والتعرف إليه الآن ؟

# تعبيرات راقصة

دهش النرجس عندما استيقظ في الربيع ليجد رقائق الجليد وقد  
ذابت في عيونه !

\*\*\*

يتيح لك السفر بالطائرة أن تتخطى سائقي السيارات وأنت على مسافة  
آمنة منهم !

\*\*\*

في قسم العطور بأحد المتاجر الكبرى ، وضعت لافتة كتب عليها :  
« للمرأة التي أرهقتها المطاردة »

\*\*\*

تستطيع أن تحكم على الناس من الأشياء التي يقفون في طوابير للحصول  
عليها !

\*\*\*

الضمير الذي يؤدي .. هو الضمير الذي يؤدي واجبه .

\*\*\*

ليس هناك عيب في الجيل الجديد يستعصى على العلاج عندما يصبحون  
من دافعي الضرائب !

\*\*\*

يعتقد اطفال اليوم ان هناك نوعين من قوس قزح : أحدهما بالالوان  
الطبيعية ، والآخر باللونين الاسود والابيض !

\*\*\*

لو استطاعت الكلاب أن تتكلم ! لما ظلت أصدقاء طيبين لنا كما هي  
الآن !

\*\*\*

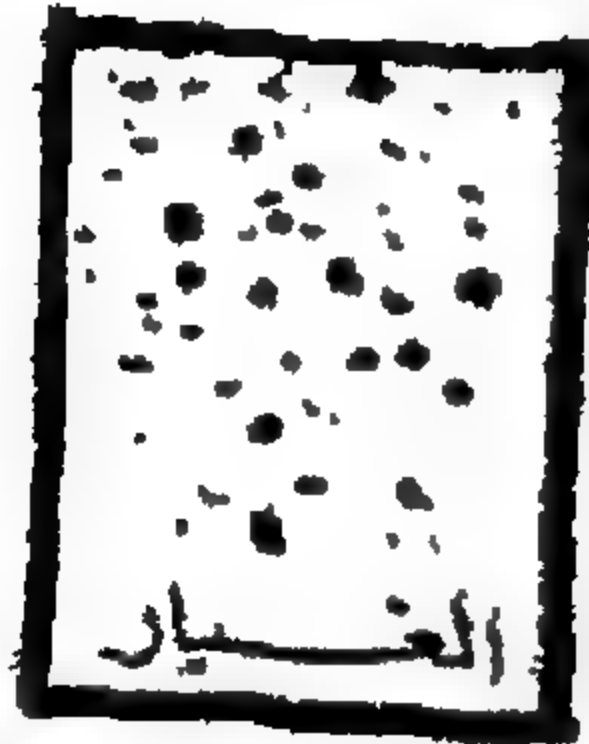
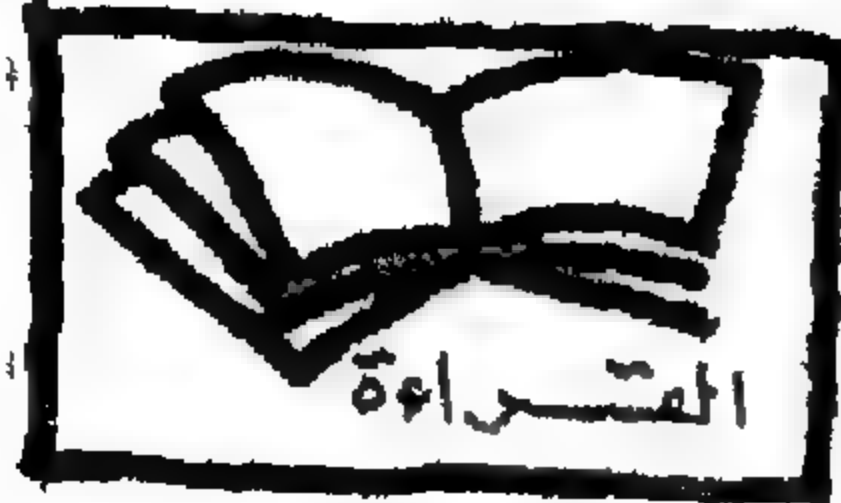
ان معرفة نفسك ليست أشق الأشياء فحسب ، بل انها أكثر الأشياء  
ثقلا على النفس أيضا

\*\*\*

ما أشبه فهم الذرة بلعب الاطفال ، اذا قوزن بفهم لعب الاطفال !



عندما تشعر عيناك  
بالإجهاد نتيجية لك



استعمل

# MURINE

فإن مورين سرعان ما تريح العين المتعبة بعد القيادة في الشمس المتوهجة والرياح، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق. إن مورين ترطب وتنعش عينيك، تحتفظ بمورين قريباً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة. استخدمها دائماً لتطيق وتلطيف، إنعاش عينيك.



زباجة جديدة  
من البلاستيك  
القابل للضغط  
مأمونة  
ومريحة

أغظم مستحضر للعين في العالم

# كل أربعاء



# تكشف للسر الاستار

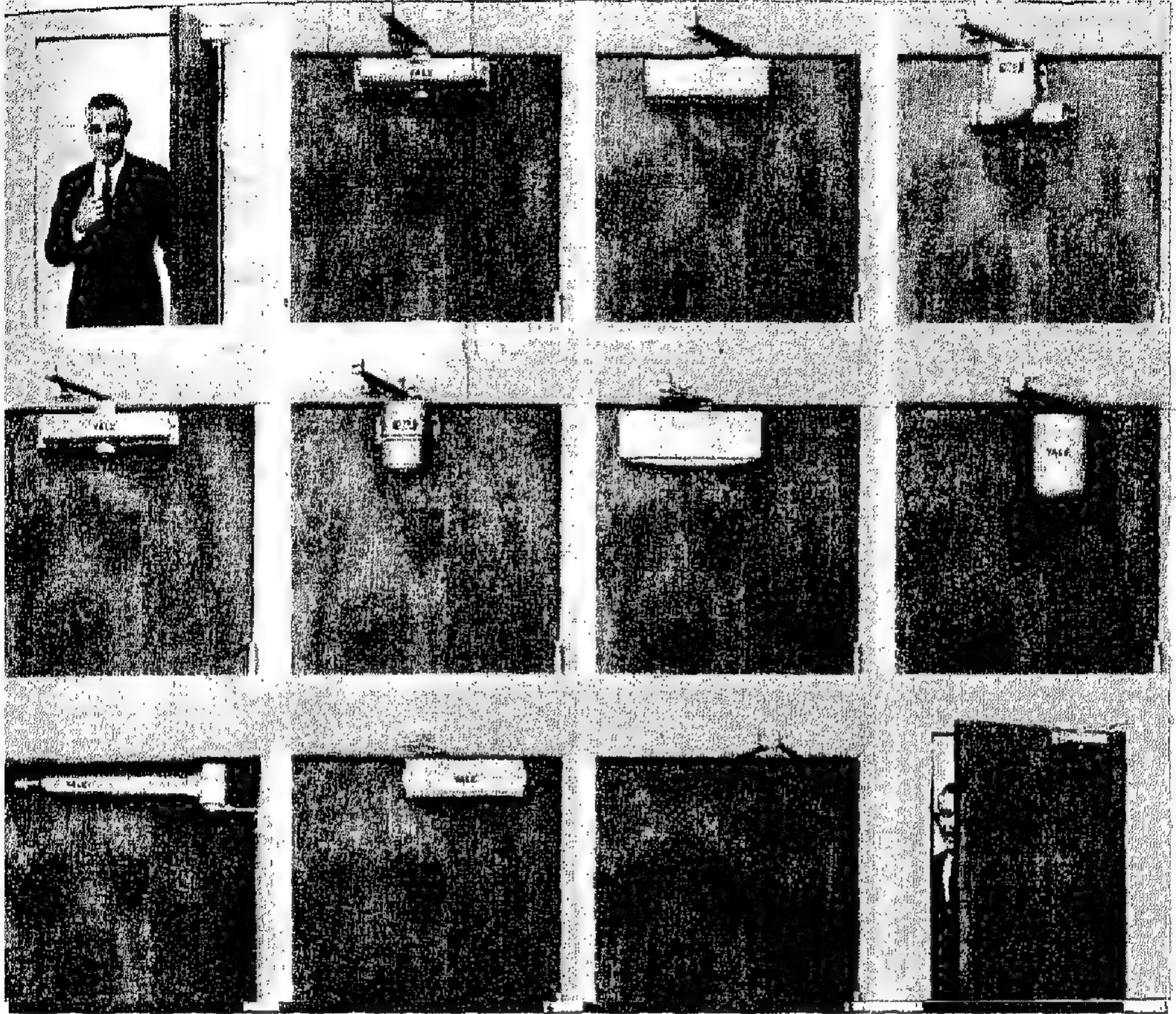
عن

# الأسرار

# كبرى المجلات المصورة



مجموعة بيل فقط هي  
التي ترضي هذه الطريقة  
المتعددة لإغلاق الباب



أي باب

إنك ترى أكل مجموعة في العالم من أقفال الأبواب - أقفال بيل للأبواب. أنواع  
أكثر وأجسام أكثر واستعمالات أكثر. ولكنها جزء فقط من أكبر مجموعة في العالم من  
أقفال الأبواب والمضغرات الحديدية فربما كانت احتياجاً لك، سواء أكانت  
صناعية أو تجارية أو سكنية، فإنك تستطيع أن تثبت بأن هناك إنتاجاً  
لبيل يحققها. لكن يجب أن تتأكد من أنه بيل. «مهم» يستطيع  
عميلك التأكد من أنه يحصل على أحسن ما يمكن أن تشتريه المقود.



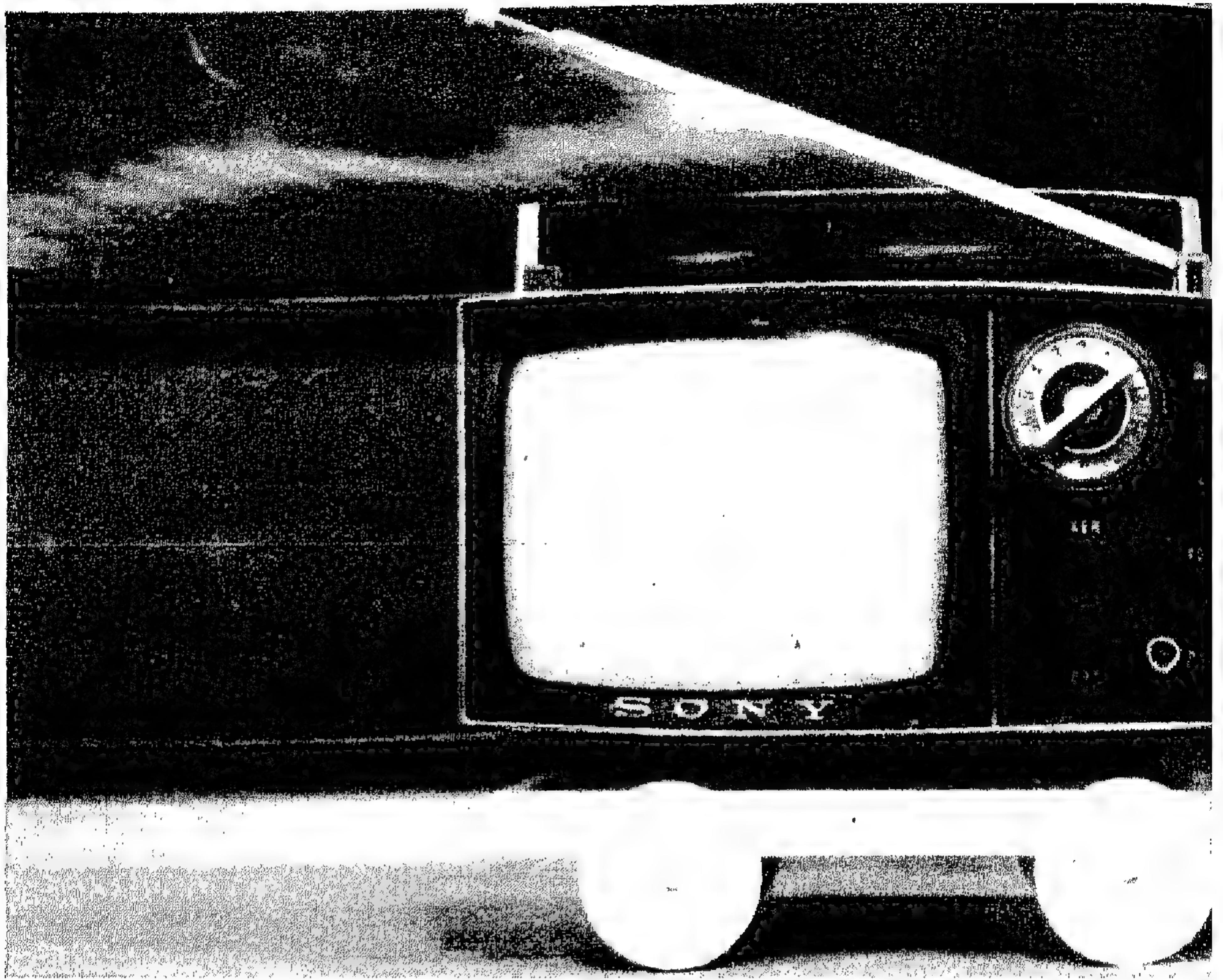
**YALE & TOWNE, INC.**

NEW YORK 17, N.Y.

POSTFACH 26, ZUG 1, SWITZERLAND

اكتب الى:





## تليفزيون السفر

يمكنك ان تتخذ جهاز التلفزيون معك عندما تسافر اذا كان طراز سوني ميكرو . .  
 فان هذا الجهاز الصغير يزن ثمانية أرطال فقط وحجمه كحجم التليفون تقريبا ويمكن الذهاب  
 به الى كل مكان ، في اية غرفة بالمنزل ، وفي الساحة ، وفي الرحلات وفي السيارة انشاء  
 فترات الركوب اليومية . وبالنسبة للسيار  
 الكهربائي ، فان جهاز تليفزيون سوني ميكرو  
 يعمل على اى تيار - تيار المنزل العادى او  
 بطارية السيارة او القاذب ١٢ فولت او  
 بطاريته الخاصة .

# سوني

الابحاث العلمية تحدث الاختلاف

# SONY

**micro TV** MODEL 5-303

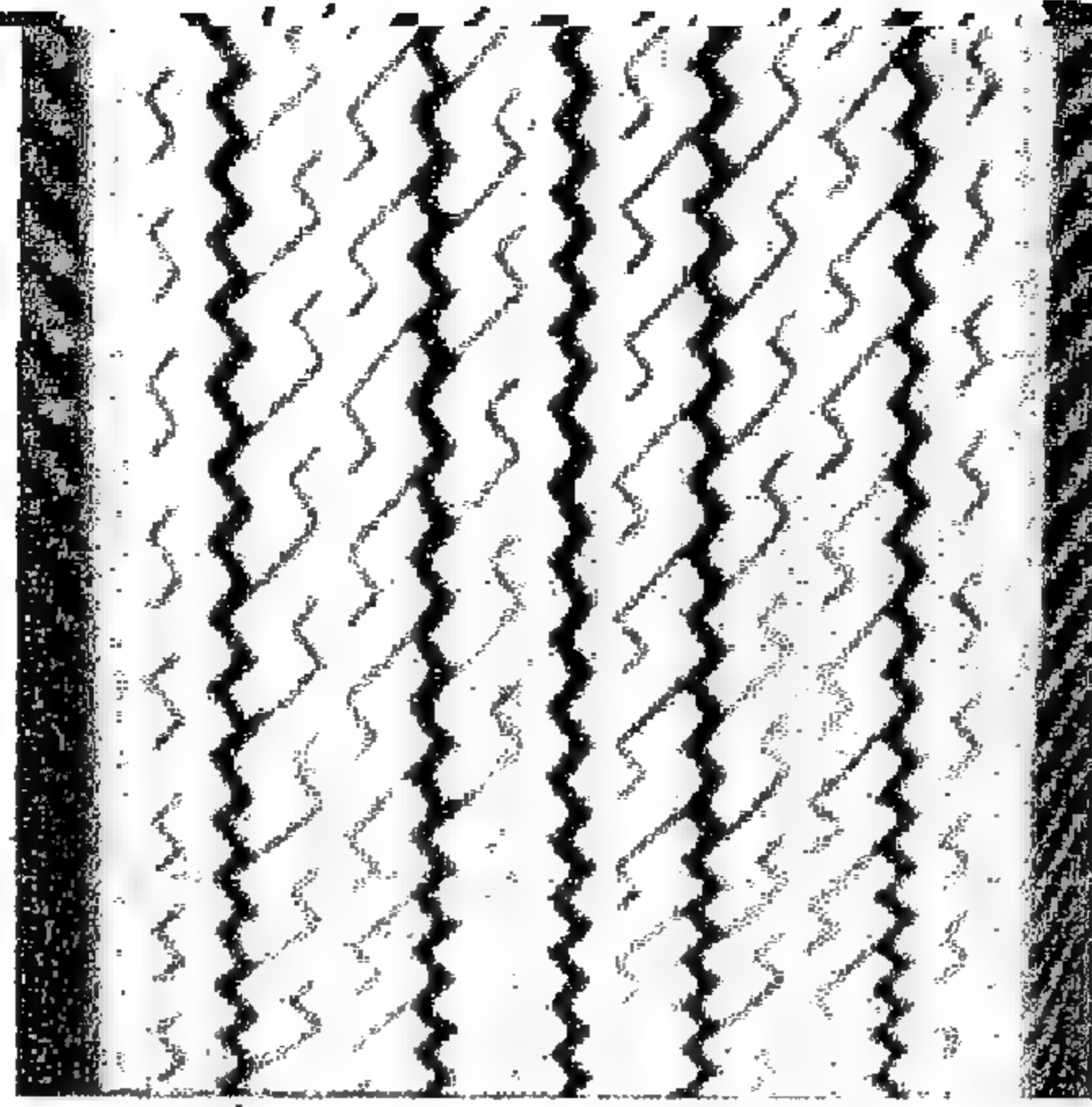
لكن لا تظن ان حجمه يؤثر على امتيازه ، لان  
 عمل جهاز تليفزيون سوني ميكرو الثابت (حتى  
 في السيارة المتحركة) وصورته الواضحة تضعه  
 في مستوى أعلى من الاجهزة العادية من ناحية  
 الاداء .

I-1526

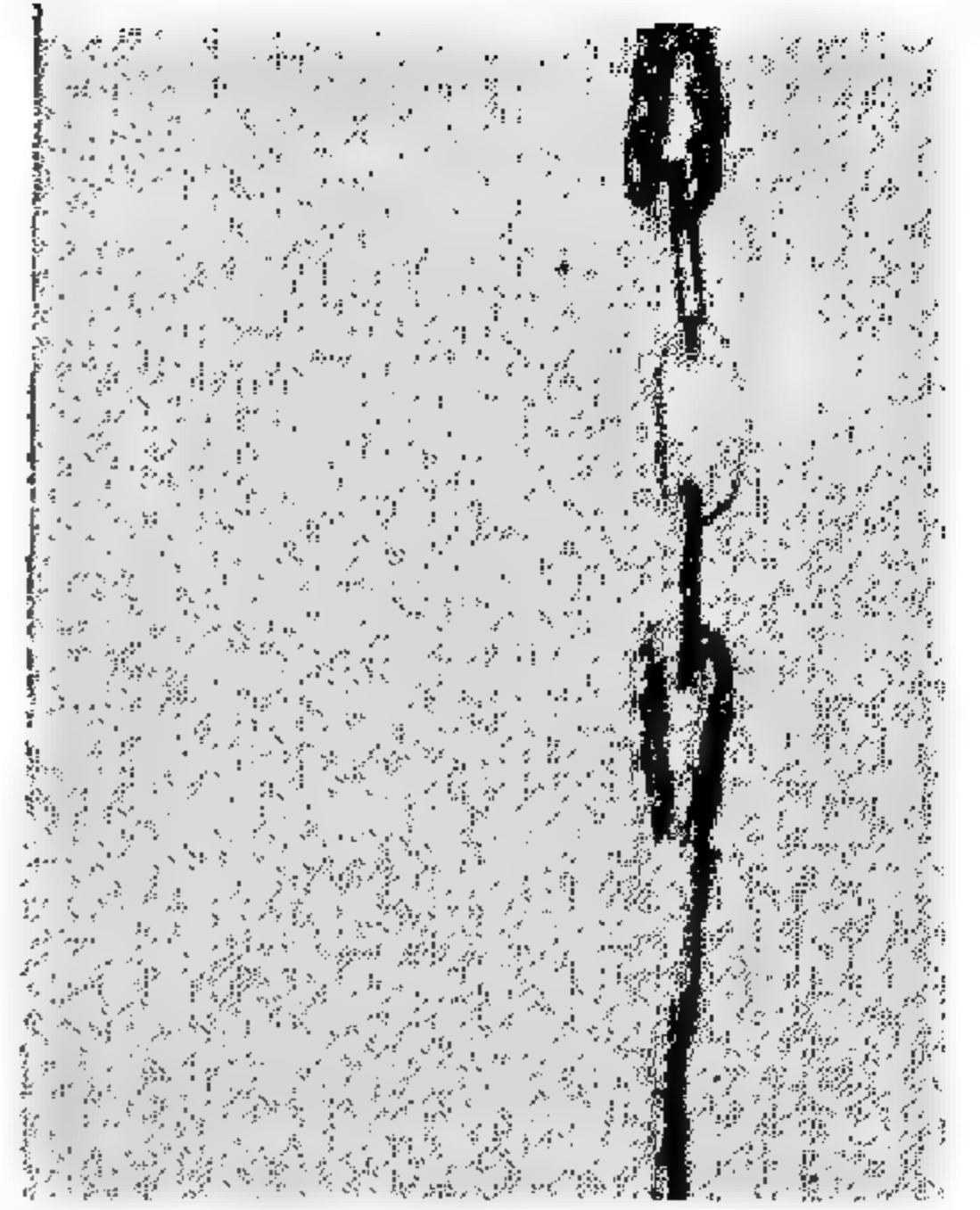




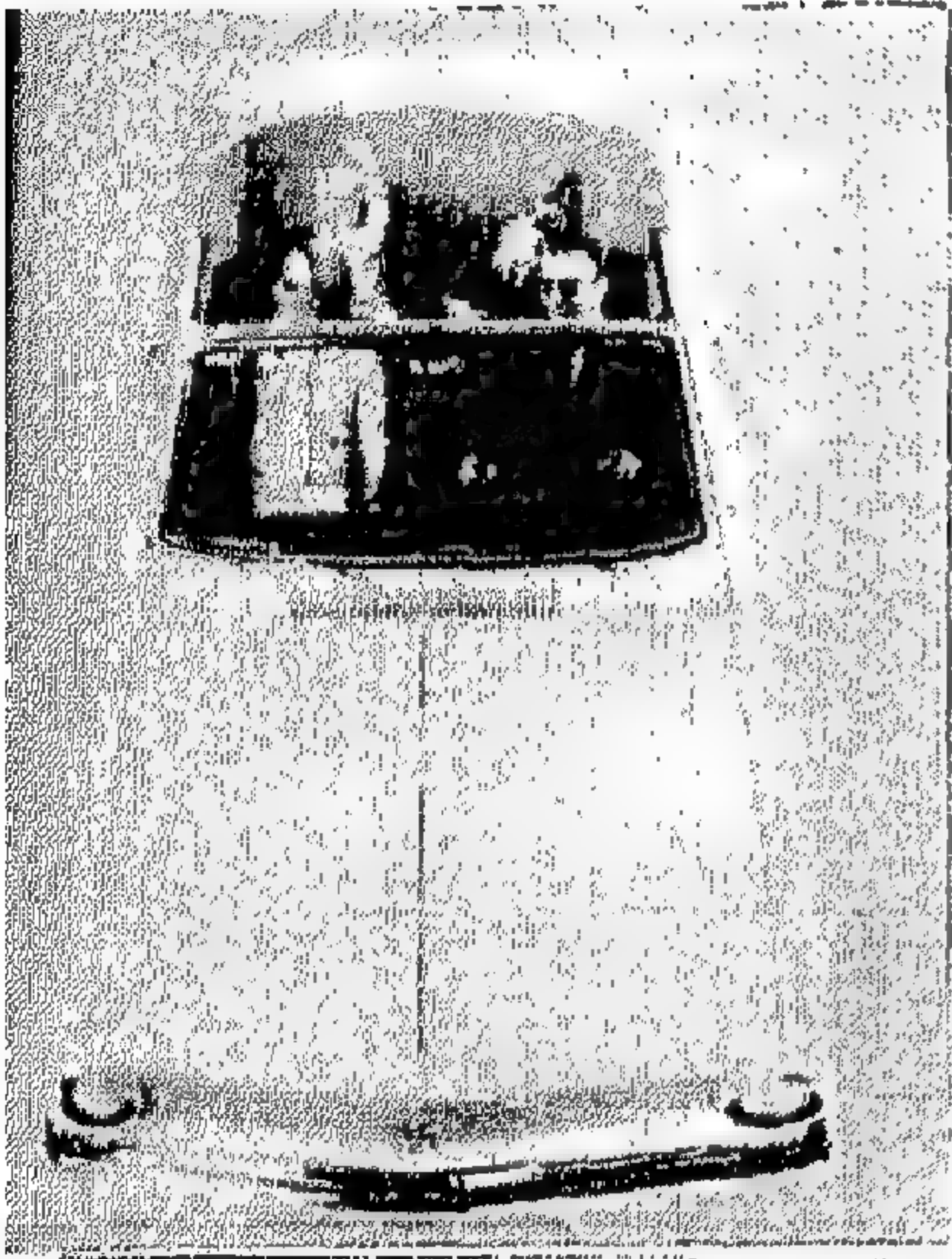
النتيجة : اطار ينحني احسن  
ويقف اسرع بنسبة ٢٤ ٪



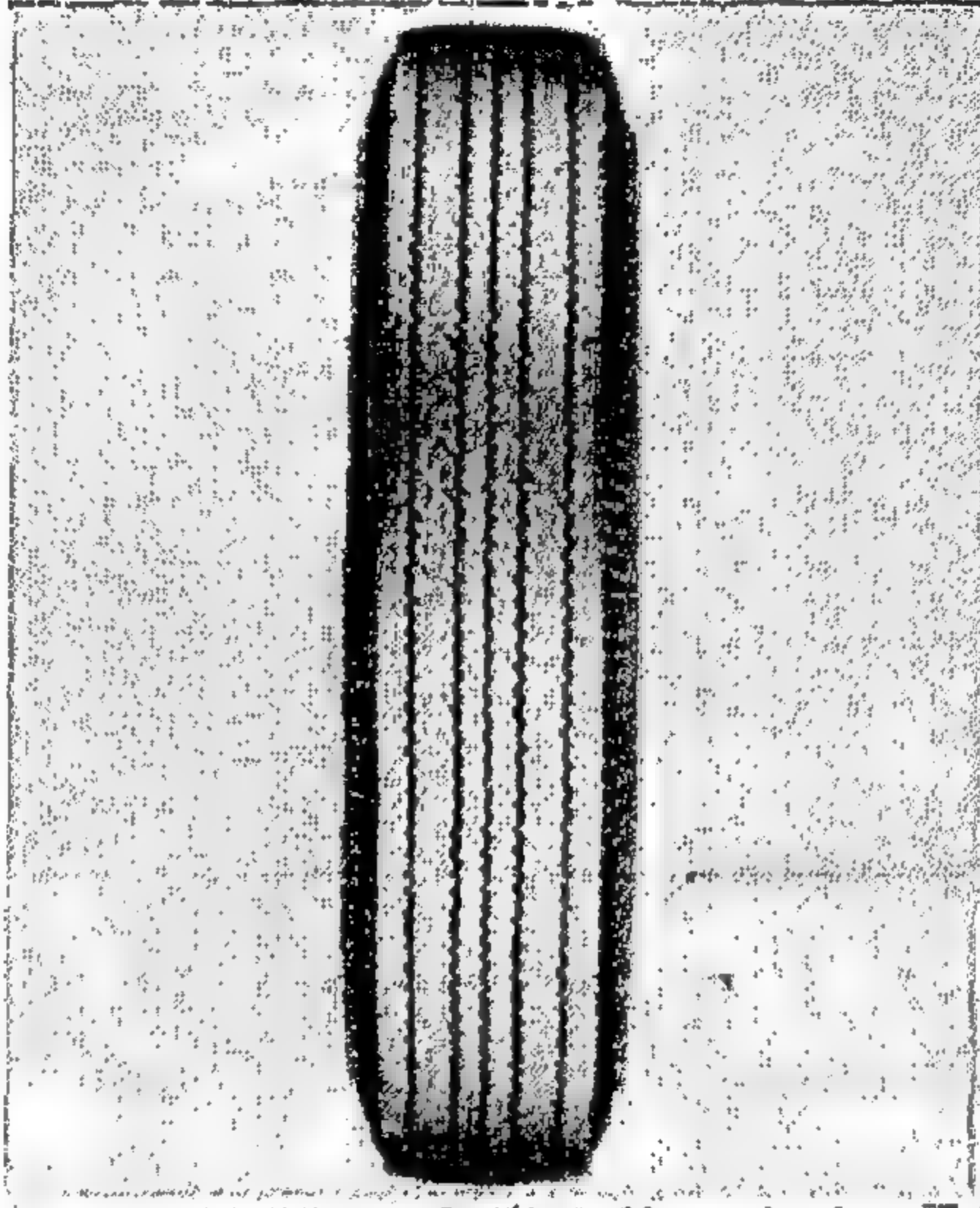
وامزج ب ٨٦٤٠ حافة  
دواسة للسير الامن



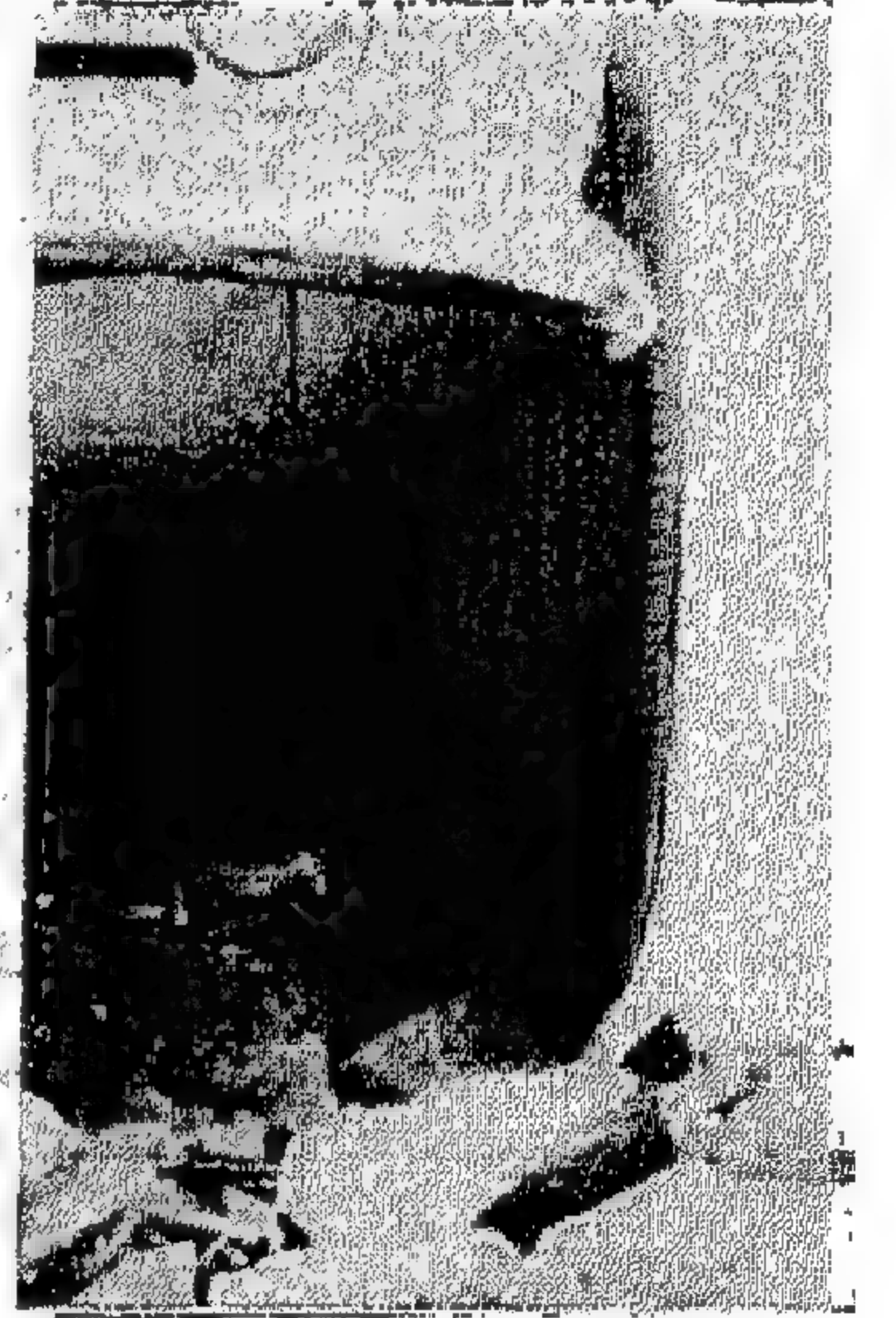
حبل اطار اقوى  
من الصلب . . .



اطار كاستوم سوبر - كوشنر  
يمكن ان يكون احسن صديق للقائد



حبل 8-T ودواسة الامن يجملان  
كاستوم سوبر - كوشنر امن وامن



ويقاوم الانفجارات ويكافح  
الشداء الاطار : الحرارة

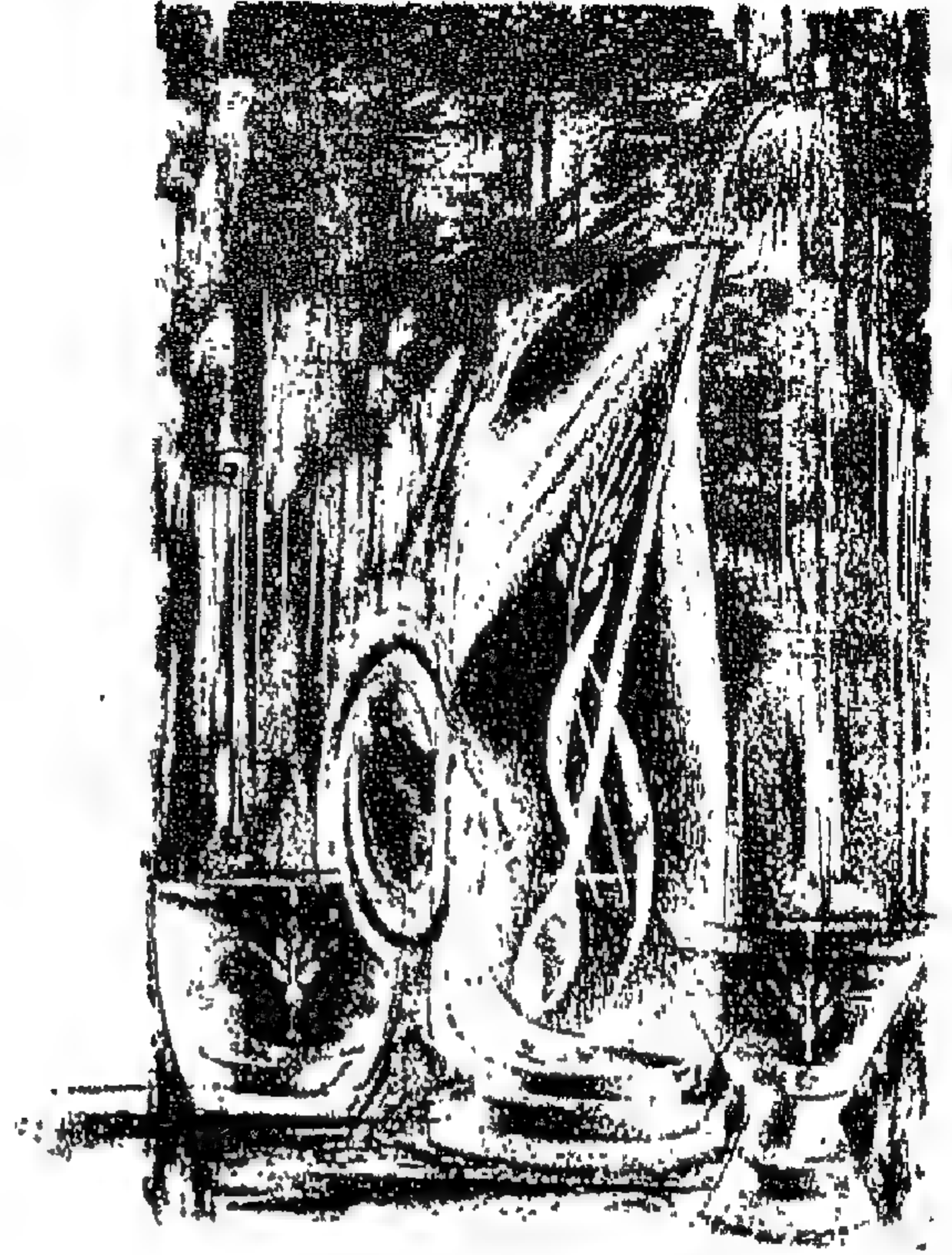
## للمن : ليست هناك اطرارات اخرى في العالم صنعت مثل اطرارات هودير "كاستوم سوبر كوشنر"

اجابة هودير على الحرارة والحدوث والصدمات : اطار كاستوم سوبر كوشنر، لأن حبل  
الاطار 8-T يقاوم الحرارة الشديدة والضغط، وهناك ٨٦٤٠ حافة دواسة للسير  
الامن تعانق الطريق على نحو آمن، وتوزع حمل التوجيه على مساحة اكبر، فتكون  
النتيجة : اطار مأمون تماما يمنح السائق ثقة تامة، اتصل بوكيل هودير سريعاً،  
وعندما تحتاج الى اطرارات لسيارة امرك استخدم هودير.

# GOOD YEAR



« ان الشاب الذي يقرر  
الا يقرب الخمر غير مطالبه  
بأي ايضاح أو اعتذار »



## إياك والكأس الأولى

آن لاندروز

عزيزتي أشعر باشمئزاز بالغ من  
نفسى الى حد أننى أتمنى أن أموت .  
لقد اصطحبني الى إحدى الحفلات  
ليلة أمس واحد من أعظم الفتيان  
في مدرستنا ، وكان هذا هو موعدى  
الاول مع « جيم » الذى كنت أتمنى  
أن يدعونى للخروج معه منذ ستة  
أشهر ، وكنت عصبية بطبيعة الحال  
ولذلك ظننت أن كأسا واحدة قد  
تهديء أعصابى وتمنحني الشجاعة  
لاتحدث مع الناس . . ولكننى أسرفت  
في الشراب ، فتناولت في البداية

كأسين من المارتين ثم ويسكى  
بالصودا . . ولا أدري بالضبط عدد  
الكؤوس التى تناولتها ، ولكننى  
سرعان ما بدأت أحس بالضعف  
والدوار . . واستولى على السقام  
وسمعت مضيفتنا تقول لجيم :  
« لا تحضر ( دلو الخمر ) هذه الى  
بيتى مرة أخرى » فأجابها قائلاً :  
« لا تخافى فلن اصطحبها بعد الليلة  
حتى الى مباراة للكلاب » .  
اننى أود لو أسقط فى حفرة  
وامكث بها الى الأبد ، اذ كيف يستطيع  
شخص ان يعيش بعد هذه الفلطة

الرهيبه ؟ ..

أرجو أن تساعدني ..

لويز «

\*\*\*

من المستحيل على لويز ولا شك أن تمتع ما قد وقع فعلا ، ولكن .. ليست هناك غلطة بلا قيمة .. اذا تعلمنا منها درسا . ولكن المشكلة المحزنة لكثير من المدمنين انهم لا يتعلمون من أخطائهم ، فهم يواصلون تناول الخمر قائلين لانفسهم : « نستطيع السيطرة على أنفسنا » ثم يكرهون أنفسهم في الصباح - او طوال حياتهم ..

وقد سألت المئات من طلبة المدارس الثانوية عن الاسباب التي تدفعهم الى شرب الخمر .. وهذه هي أكثر الاسباب شيوعا بين البنسين والبنات معا :

« لا اريد ان أخالف المجموع او اكون جباناً عندما أجد الجميع يتناولون الخمر »

« تجعلني الكاس احس بأنني شيء ناضج »

« أن نضع كنوس تكفل لي النسبان عندما أكون منحرف المزاج او ساخطا على شيء ما »

« أن كأسا واحدة من الخمر

تهدي أعصابي في المجتمعات ، وتجعلني أكثر ودا ، اذ يقل احساسي بالخجل »

فلندرس هذا الاكسير السحري ، وكيف يعمل لينتج هذه المشاعر : ان كل من يتناول الخمر تقريبا سوف يقسم على مجموعة من الكتب المقدسة ان الخمر تنبئه ، ولكن العكس هو الصحيح تماما ، فالخمر تولد أثرا منبها سطحيا ، ولكن احساس البهجة مؤقت فقط .. ان الخمر مثبطة للعزائم ، كما يشهد بذلك أي طبيب .

فكيف تستطيع اذن بضع أوقيات ان تنتج مشاعر الابتهاج ، والاستعلاء والثقة بالنفس والقوة ؟ الجواب على هذا بسيط .

والكحول يتجه الى التأثير على منطقة المخ التي تسيطر على العقل ، والتقدير والاشياء المحرمة لدينا ، ومن ثم تميل هذه المنطقة الى أن تصبح أقل فاعلية مما هي عليه عادة .. لقد أصبحت « متجمدة »

وكثيرا ما يكون شارب الخمر واقعا تحت تأثير الظن بأن الخمر تظهر صفاته المحبوبة ، وتطلق فطنته اللامحة ، وتجعل منه متحدثا شائق الحديث . وتستطيع الخمر فعلا ان



تحدث بعض تغيرات جوهرية في الشخصية ، ولكن لا يستطيع الا مراقب واع أن يقرر بدقة أكثر ما اذا كانت هذه التغيرات نحو الافضل أم لا . فلا يمكن للكحول أن يحسن الموهبة ، أو يظهر العبقرية المختفية ، ولكنه يستطيع فقط أن يحجب القدرة على الحكم السليم ، ويظهر جوانب الشخصية غير المتكلفة التي لا يردعها رادع .

وعندما يجتاز شارب الخمر عتبة تسامحه ، يتلاشى التوهج الوردى ، وغالبا ما يتحول الى شخص متقبض النفس بأئس مريض - ويفقد وعيه في بعض الاحيان . وقد فقد كثير من الناس وظائف ممتازة ، وحطموا صداقات قيمة ، بسبب سلوكهم الفظ الثائر الناجم عن الاسراف في الشراب .

وكثيرا ما يعترف المراهقون ( والبالغون ) الذين يكتبون لى ، بأنهم قد تورطوا في علاقات جنسية غير مشروعة لأول مرة وهم تحت تأثير الكحول ، وهم يقولون : « لو لم أسكر لما أصبحت في هذا المأزق ، فانا في الحقيقة لست من ذلك الصنف من الناس - ولم أكن كذلك قط - وقد فقدت وعيى تماما بعد قليل من

الكثوس » .

لماذا يكون الكحول والجنس في الغالب رفيقى سرير متلازمين ؟ ذلك لان لدى الكحول المقدرة على أن يحطم الارادة ويشل المقدرة على الحكم ، يحاول بعض الرجال فاقدى الضمير أن يحملوا الفتيات على الشراب ، حتى يصبحن أكثر استجابة للايحاء .

كيف يستطيع شخص في سن الشباب أن يعالج المواقف التي قد تنتج عن الإفراط في الشراب بطريقة حسنة ؟ حينما كنت فتاة صغيرة نظرت حولى الى فتیان مدرستى الذين كانوا يتناولون الخمر ، كان بعضهم ينحدر من عائلات محترمة ، ولم يكونوا من أولئك الذين نطلق عليهم « أوغاد » . . ولكنهم لم يكونوا من الزعماء أو الفتیان الذين يشرون اعجابى .

وقد لاحظت ان الذين لا يشربون في الحفلات ، كانوا يتصرفون وفق سلطان أنفسهم ، وكانوا يتمتعون بكل ذرة من المرح تماما كأولئك الذين يشربون ، ولكنهم كانوا غير خاضعين لاي توتر أو ضغط داخلى فتجنبوا الخمر دون أن يعيروها أدنى اهتمام ويتراوح المجون الذى يبدو ممن

يشربون الخمر بين التسلية والثورة، كذلك .

فعندما ينتهى المساء ، يصبح بعضهم مكتئبا حزينا والبعض الآخر محبسا للشجار .. وكان منظر الفتيات اللاتي اسرفن فى الشراب اكثر المشاهد اثاره للحزن ، فقد انهارت تسريحات شعورهن ، وتلطحت زينة وجوههن التى بذلن فيها مجهودا كبيرا وسالت ألوانها ..

وكثيرا ما خطر ببالي أنه لو التقط شخص ما بعض صورهن خلسة ليريهن فى اليوم التالى اجمدت الدماء فى عروقهن .

ويبدو ان المشكلة الكبرى فى تناول الخمر هى معرفة متى يكف الانسان عنها ؟ وقد استنتجت أنه من الأسهل ألا اتناول الكأس الاولى بدلا من أن أحمل نفسى عبء تقرير الوقت الذى أكف فيه عن الشراب ، ومن ثم كانت مشروباتى دائما هى : بيرة الجنزبيل، وعصير الطماطم والبرتقال ، ولا تزال

فهل يجعلنى ذلك انسانة ساذجة ؟ هل أثر ذلك على حب الناس لى ؟ لا أظن ذلك .. فقد كان لى دائما اصدقاء كثيرون من الشبان ، ولئن صادفت - بين الحين والآخر - بعض المضايقات ، الا اننى لم آخذ الملاحظات الساخرة مأخذ الجد ، بل وانى لأشك فى أن أى شخص آخر قد فعل ذلك . والشاب الذى يقرر ألا يقرب الشراب غير مطالب بإيضاح أو اعتذار وكأنما يقول فى الواقع : « هذا هو أسلوبى لمواجهة الموقف .. وهذا شأنى وحدى » ..

فلا ترتكب أى خطأ ، فهذا عمل خطير جدا ، والشخص الذى يبدأ فى تناول الخمر فى سن مبكرة يضعف الفرص فى أن يتحول الى مدمن ذى مشكلة .. وتظهر لنا دراسة علمية عن الكحول ان ثلثى المدمنين المعروفين على الاقل بدأوا يشربون وهم فى المدرسة الثانوية أو حتى قبل ذلك !

ملخصة عن : « أن لاندرو تتحدث للمراهقين عن الجنس » بقلم آن لاندرو



### اللحظة المؤلمة !

من أكثر الأشياء التى تثير حرج الحاضرين، ان ينظر الحاضرون الى ساعاتهم .. وقد سئل القصصى الشهير جون ارسكين يوما عما اذا كان قد أحس بالآلم من هذه الظاهرة

فقال :

- كلا .. الى ان يبسدا الحاضرون فى هز ساعاتهم للتأكد من انها لم تتوقف !



# مدھی الحیاہ

0000000000000000000000000000000000000000000000000

الأرض ، ولكن أحدا لم يعترض قط  
على وجودي أو يعرب عن ضيقه  
من ثوب التدريب الزاهي الذي كنت  
أرتديه .

وفي يوم مصرع الرئيس كنيدي  
الفاجع ، خرجت للتدريب كالعادة ،  
وقد ساعدني ذلك على أن أنسى  
مؤقتا ذلك الحزن الذي أحسنا به  
جميعا ، ولسكنني ما أن وصلت إلى  
بقعتي المعتادة ، حتى وجدت الاضواء  
تغمرها ويقوم البوليس بحراستها .  
.. وعندئذ فقط أدركت انني كنت  
أمارس تدريباتي في الساحة الخلفية  
لبيت الرئيس الامريكي الجديد  
ليندون جونسون !

كنا قد تزوجنا منذ ثلاثة شهور  
وبدأت تبرز مشكلات التكيف مع  
هذه الحياة ، وذات مساء بعد عشاء  
لم تعد زوجتى جيدا ، وبعض الاشياء  
الآخري والصغيرة التى تثير الاعصاب  
بدأت مشادة طويلة بيننا ، توقفت  
أخيرا لالتقط أنفاسى ، وعندئذ  
اتجهت زوجتى نحوى وهى ترفع

كنت من أعضاء فريق العدو  
بالجامعة ، فأننى أحاول أن  
أظل محتفظا برشاقتى بالركض بصفة  
منتظمة فى أوائل المساء فى طريق  
عريض على مقربة من بيتى فى شمال  
غرب واشنطن ، والطريقة التى  
أتبعها عادة هى الركض خبيا مسافة  
نصف ميل تقريبا ، ثم ابتعد عن  
الطريق العام للقيام ببعض الألعاب  
السويدية ، وأجرى بعد ذلك بسرعة  
عائدا الى البيت . . . وكنت أتوقف  
كل يوم عند نفس المكان ، وهو بستان  
من الاشجار الصغيرة يقع على حافة  
تل ، وكان واضحا أن هذه الاشجار  
موجودة فى أملاك خاصة ، ولكن لم  
يكن هناك أى سور يحيط بها حتى  
أننى لم أكن أشعر اننى دخيل أو  
طفيلى . .

وكان هنالك ممر مرصوف  
بالحصباء يؤدي من البستان الى  
مؤخرة بيت كبير يقع على قمة المرتفع  
ويبلغ طول الممر حوالى ١٨ مترا ..  
وفى بعض الاحيان كنت ارى ضيوف  
المآدب أو اهل البيت يتجولون فى

يعرف ربان السفينة ليوناردو دافينشي  
سبب هذه التحية ، رد عليها ، فأتاح  
ذلك استقبالا لجو لن ينساه أبدا »  
\*\*\*

كانت إحدى المدرسات من معارفى  
ستتزوج فى نهاية العام الدراسى ..  
وبعد أن انتهت الدروس ذات يوم ،  
وضعت فتاة مكسيكية - أمريكية فى  
خجل لفافة ورسالة على مقعد  
المدرسة ثم أسرع بمغادرة الفصل  
.. وبعد أن أصبحت المدرسة بمفردها  
فتحت الرسالة وقرأت فيها :

عزيزتى الحلوة سنيوريتا براون  
نحن جميعا آسفون لانك سترحلين  
عنا ، ولكننا نريد أن تكونى سعيدة  
وقد ظلت أدخر وأدخر لأشترى لك  
هدية زفاف جميلة ، ولكن كل  
ما استطعت ادخاره هو دولار و ٦٢  
سنتا ، ولن أستطيع شراء هدية  
جميلة بهذا المبلغ الصغير .

لقد قالت لى أمى ان الناس عندما  
يتزوجون يحصلون على أشياء جديدة  
بحيث لا يكون لديهم أية خرق بالية ،  
ولكنهم سوف يحتاجون الى الخرق  
لمسح الحمام وإزالة الغبار عن الاثاث  
وغسل النوافذ ، وهكذا جمعت لى  
أمى بعض مالدينا من خرق ، وهى  
لا تحتاج اليها كلها ، بل لقد أعطتنى  
قطعتين من « كافولات » أخى الطفل

إلدها لنعرض خاتم زواجها ، ثم قالت  
شيئا انتهى تسعة أعشار مجادلاتنا  
منذ ذلك الحين ، وهو . « انتظر لحظة  
يا حبيبى .. لا تنس اننى فى جانبك »  
\*\*\*

اعتدت أن أستقل معدية بحرية  
كل يوم فى طريقى الى عملى بنيويورك  
.. وذات مساء اقتربت المعدية من  
الجانب الايمن لعبارة المحيط الايطالية  
« ليوناردو دافنشى » ، وبينما كنت  
المتع بمشاهدة هذا المنظر غير  
العادى للسفينة الضخمة ، فوجئت  
بسماع المعدية وهى تحييها بإطلاق  
صفارتها عدة مرات ، وكررت المعدية  
تحياتها مرتين ، وفى المرة الثانية  
أجابت « ليوناردو دافنشى » بثلاث  
صفارات وهى تتقدم فى جلال الى  
أعلى النهر متجهة نحو رصيف  
رسوها .

وعندما ركبت المعدية بعد أسبوع  
وسألت ربانها عن سر تباعد  
الصفارات ، فقال لى : « أجل ..  
هل تذكر جو سكالا ماسح الاحذية  
على هذه المعدية لمدة ٣٢ عاما ؟ ..  
لقد قام أخيرا بأول رحلة  
لايطاليا منذ هجرها الى أمريكا وهو  
صبى . وعاد هذا الأسبوع الى  
أمريكا على ظهر ليوناردو دافنشى  
فقرر أن نرحب بهودته ، ودون أن



وأرجو أن تحبى هديتى .. مع حبى  
الكثير . « كونشيتا »

ومن خلال ضباب من الدموع  
فتحت المدرسة اللفافة ، فوجدت  
فيها قطعا قديمة رقيقة من أقمشة  
مختلفة الالوان ، وقد مزقت بأناقة  
الى مربعات ، ثم غسلت وكويت بعناية  
.. وكان عددها ١٢ قطعة ، بما فيها  
« الكافولتان » !

\*\*\*

عند زيارتى الاولى لنيويورك قررت  
ان أجرب تناول الطعام فى أحد المطاعم  
الآلية ، واخترت ساعة الظهيرة حيث  
يردحم بصفة خاصة .. وكان الحشد  
كبيرا فى المطعم ، وقد أحسست  
بالعطف على فتاة صغيرة كانت تقف  
فى صبر منتظرة الحصول على بقية  
نقودها أمام الجهاز المحاصر بجماهير  
جائع .. وأخيرا حصلت على نقودها  
وشقت طريقها عائدة الى أمها ، التى  
بدأت توبخها بهمس مسموع بوضوح  
قالت فيه : « كم مرة يجب أن أقول  
لك ألا تكونى مؤدبة فى نيويورك ! »

\*\*\*

كثيرا ما يستشير بعض العملاء  
زوجى المحامى ، ولكنهم بعد أن يعرفوا  
تكاليف الخدمات القانونية ، يقررون  
حل مشكلاتهم بدون مساعدته ..  
ومنذ وقت قريب ، جاء قسيس

عجوز لكنيسة صغيرة مكافحة يحمل  
مشكلة قانونية ، ولكنه بعد أن استمع  
فى صبر للاجر الذى يطالبه زوجى ،  
غادر المكتب قائلا فى حذر :

« شكرا لك ياسيدى .. ولكن  
اعتقد اننى سأكتفى بالدعاء والصلاة  
لحل هذه المشكلة ! »

بعد أن مضت عشر سنوات على  
تخرج عمى ، عاد لزيارة مدرسته  
الثانوية .. واستبد به الفضول  
لمعرفة ان كانت مدرسة الادب  
المحبوبة سوف تذكره ، فتسلل الى  
فصلها وجلس فى مقعد بالصف  
الاخير ..

وعندما دخلت المدرسة مسرعا  
كاترايت ودارت بصرها فى انحاء  
الفصل ، لم تظهر اية دلالة على أنها  
عرفت عمى ، ولكنها بدأت تناقش  
فقرة معينة فى قصة « ايفانهو »  
لسكوت التى كانت جزءا من واجب  
الطالبة فى الليلة السابقة ، وطلبت الى  
كثير من الطلبة التعليق عليها ..  
ودون انذار ، طالبت عمى بالتعليق ..  
وتلثم وارتيك فى حيرة .. وأخيرا  
قال انه لم يقرأ هذا الجزء ، وهنأ  
قالت مسلسل كاترايت وقد تألقت  
عينها :

« انك لم تتغير قط يا بيل ستايلز ! »

« اذا بدأت تنسى انك كثير النسيان ،  
فقد حان الوقت لبدء الشعور بالقلق ! »

## أنا.. نثار العقل فقط !



الحقيقة يا عزيزتى أن هذا عشاء  
تعس ، ..

وتراجعت مضيافته الى الخلف ،  
كأن شخصا صفعها على وجهها  
بسمكة موسى، وقبل أن تتفوه بكلمة  
واحدة ، واصل مستر ديوهيرست  
حديثه قائلاً :

« يجب على أن أوضح أن هذه  
الليلة هي ليلة أجازة الطاهي ،  
وأن خادمة المطبخ - التي تستحق

منذ وقت غير بعيد  
قصيدة » بقصة كهل من أبناء لندن

يدعى « ديوهيرست » كان مدعوا  
لحفل عشاء فى منزل سيدة تدعى  
« ليدى باجلى » . وأثناء تناول  
العشاء ، توهم مستر ديوهيرست  
أن الحفل مقام فى منزله وأنه هو  
المضيف ، فالتفت الى « ليدى  
باجلى » وقال لها بصوت مرتفع :  
« إننى أشعر بقلق بالغ ، ولكن



الرجم علنا - قد صنعت هذا الخليط الذى يثير السقام ، واننى انصحكم بالآ تناولوا شيئا منه .

ولا أعرف ماذا حدث بعد ذلك ، ولا يهمنى أن أعرف ، بل اننى لم أشعر بسرور ، فقد ذكرنى بسلسلة من الحوادث كانت قد وقعت لى أخيرا ففى مناسبتين مختلفتين - خلال اسبوع واحد - أوصدت دون نفسى باب مكتبى من الخارج بعد أن تركت المفتاحين معا فى الداخل ، واضطرت فى كل مرة الى أن أحطم أحد ألواح الباب الزجاجية لاستطيع الدخول ، وفى كل مرة أيضا ، كنت أضطر لاستدعاء النجار لاستبدال الزجاج المحطم ولم تعجبنى الطريقة التى نظر بها الى عندما حضر فى المرة الثانية .

وخلال نفس الفترة ، أمسكت بمسماة التليفون وأدريت القرص على رقم معين ، وبعد أن دق الجرس هبت مرات فى الناحية الأخرى أجابنى صوت رجل ، ولكنى كنت قد نسيت الشخص الذى كنت أريد الاتصال به خلال تلك الفترة الوجيزة . وكان من الواجب أن أكون صريحا ، فاستخدم الضحكة الجوفاء المعتادة ثم أشرح له ضعف

ذاكرتى المجنونة . . ولكنى - بدلا من ذلك - أحسست أننى وقعت فى فخ وتملكنى الذعر وقلت « لا بد أننى أدركت الرقم خطأ » وأعدت السماعه الى مكانها . .

وسرعان ما وصلنى بعد ذلك خطاب من سيدة من أهل البلدة تطلب فيه أن أودى خدمة صغيرة للجنة التى ترأسها . . واختفى خطابها - بطريقة ما - تحت كومة من بعض أوراق الموسيقى البرازيلية القديمة كانت تقبع فوق مكتبى ، ولم أصادف هذا الخطاب مرة أخرى الا بعد مرور شهر ، فقررت أن أكفر عن تقصيرى فاتصلت بالسيدة تليفونيا وبدأت أعتذر لها عن اهمالى ، ولكنها قاطعتنى قائلة :

- ولكنك أجبت على خطابى وكنت

كريما جدا فى ردك . .

وعند هذا الحد أصبحت مقتنعا تماما بأن مخى قد تفضن كتمرة البطاطس العجوز ، وظل القلق يطاردنى الى أن دعيت فى أحد أيام السبت أنا وزوجتى الى منزل الدكتور ( فرديناندويك ) ، وكنا سنقضى بضع ساعات فى شرفة المنزل ثم نشوى بعض شرائح اللحم .

والدكتور ( ويك ) هذا رجل  
يتمتع بذكاء فائق .. فهو جراح  
ممتاز يقتنى كتباً عن فن الرسم  
بالزيت ، ويزرع زهور الجلادىوس ،  
كما يعرف الكثير عن علم النفس  
التطبيقي . وعندما انفردنا معا فى  
الشرفة قررت أن أخبره عن عقلى غير  
المتناسك وحدثته عن ايجاد الباب  
وأنا خارج مكتبى والحديث التليفونى  
لغير أحد ، والخطاب غير المكتوب  
الذى كتب :

وكان الرجل شقيقا للغاية إذ  
قال لى : « أن حالتك بسيطة ويجب  
ألا تشير أى قلق لك ، فإذا كنت  
تعرف أنك شارد الذهن فأنت بخير  
.. أما إذا زاد الامر عن ذلك الى حد  
أنك لا تعرف أنك شارد الذهن فقد  
تكون فى محنة .

ولا يمكنك أن تتخيل كم أبهجنى  
ذلك .. وكان هناك المزيد من  
التشجيع فى الطريق ، فقد ضرب  
لى الدكتور ( ويك ) أمثلة لشهود  
الذهن لدى عدد من ألمع الرجال فى  
التاريخ فقال لى ان المؤلف البريطانى  
الشهير ج . ك تشسترتون مثلاً ،  
كان يضطر فى كثير من الاحيان  
الى أن يتوقف عند إحدى منصات  
بيع الصحف ليشتري نسخة من

المجلة الاسبوعية التى كان يصدرها  
باسم « ج . ك » ليعرف منها أين  
يوجد مكتبه .. وقد أرسل  
تشسترتون ذات مرة برقية الى  
زوجته يقول فيها : « أنا الآن فى  
سوق هاربورو ، فأين يجب أن  
أكون ؟ »

وقال الدكتور ويك ان توماس  
أديسون كان يقف يوما فى طابور  
ليدفع الضرائب المستحقة عليه ،  
وعندما وصل الى نافذة التحصيل ،  
اكتشف انه نسي اسمه ، فالتفت الى  
الرجل الواقف فى الصف خلفه  
وسأله :

- هل تستطيع أن تخبرنى من  
أكون ؟ ..

جعلتنى هذه الحكايات الطريفة  
فخورا بشروء ذهنى .. بل لقد كان  
هناك تعضيد أدبى أكبر فى انتظارى  
.. فبعد أن تحدثنا لفترة أطول ،  
قررنا أن نستقل السيارة الى القرية  
لنشتري جرائد المساء .. وفى  
السيارة قال لى الطبيب فجأة :

- هناك الكثير منها حولنا ..  
فسألته قائلاً :

- الكثير من أى شئ ؟  
فأجاب :

- الكثير من ... الكثير من ...



عم كنا نتحدث منذ قليل ؟  
قلت : تقصد الشرود  
فقال :

- نعم .. هو ذاك .. يوجد الكثير  
منه في كل مكان ..  
ووصلنا الى وسط القرية ..  
واشترينا الجرائد وكنا على وشك  
البدء في العودة .. وهنا تذكر  
الطبيب شيئا فقال :

- لقد طلبت منى أن أحضر ..  
الآن ... دعني أتذكر ... بحق  
الشیطان .. ما هذا الذي طلبته ..  
ثم وقف على الرصيف يحك ذقنه ..  
وأخيرا أشرق وجهه وقال :

- آه .. لقد تذكرت .. تعال  
معي ، ودربنا حول ناصية ثم اتجهنا  
الى مخزن للبضائع الحديدية حيث

اشترى الطبيب صفيحة صغيرة من  
زيت الآلات ثم انطلقنا بالسيارة  
عائدين الى المنزل ..

كانت مسر ویک في الخارج  
بجانب الموقد تنظم أدوات الطهي  
فأعطاهما زوجها الكيس الورقي  
الصغير الذي يحتوى على صفيحة  
الزيت وقال لها :

- هاك ما طلبته يا عزيزتى ..

فنظرت داخل الكيس ثم نظرت  
اليه وقالت :

- لقد طلبت منك أن تشتري

لثرا من فانيليا الايس كريم .

أتسألنى عن نفسى ... اننى لم  
أشعر بمثل هذا التحسن طوال  
حياتى .

بقلم ه . آلن سميت



### في اجازة !

عندما كان الدكتور وينفريد أوفرهول طبيب الامراض العقلية الشهير مديرا لمستشفى سانت  
اليزابيث في واشنطن ، منح وسام رئيس الجمهورية للخدمة الممتازة للمدنيين ..  
وبينما كان الرئيس ايزنهاور يضع الشريط حول عنق الطبيب ، ابتسم الرئيس وطار  
بصره على موظفى الحكومة الذين حضروا الحفل ثم قال :

- الا تتساءل احيانا يادكتور وينفريد عن حالتنا العقلية جميعا ؟

فاجاب الدكتور : اننى الان فى اجازة ياسيدى الرئيس !

## كتاب الشهر

# مواطن من نيو سالم



جاء من البرية معدا جاهلا... واستقر  
بمخض الصدفة في بلدة نيو سالم على  
حدود المنوى ، كان لا يزال شابا لا خبرة  
له ، مربكا ، لا يثق في نفسه على الرغم  
من قوته وحججه المهيبة ، ولكن نيو سالم  
احتضنه وعلمته ، وشجعت روحه على  
أن تنمو . وعندما حان الوقت ، ايده  
اهلها باصواتهم ، ووضعوه على الطريق  
الذي أدى به في النهاية الى الاستقرار  
في قلوب العالم ..

لقد كان ابراهام لنكولن اكثر من  
مجرد رئيس امريكي عظيم ، قاد بلاده  
خلال حرب اهلية هددت الامة بالتمزيق  
كان رجلا مرحا شقيقا ، وهو يمشل  
بالنسبة للعالم كله رمز القوة التي يمكن  
أن تثمرها الديمقراطية من اكثر البدايات  
بعدا عن الاحتمال ..

ويعطينا المؤلف بول هورجان هنا صورة  
حية آسره لابراهيم لنكولن الشاب ، في  
الفترة التي عملت فيها حماسه وغيرة  
على اعناده للاعباء والمحسن التي كانت في  
انتظاره .

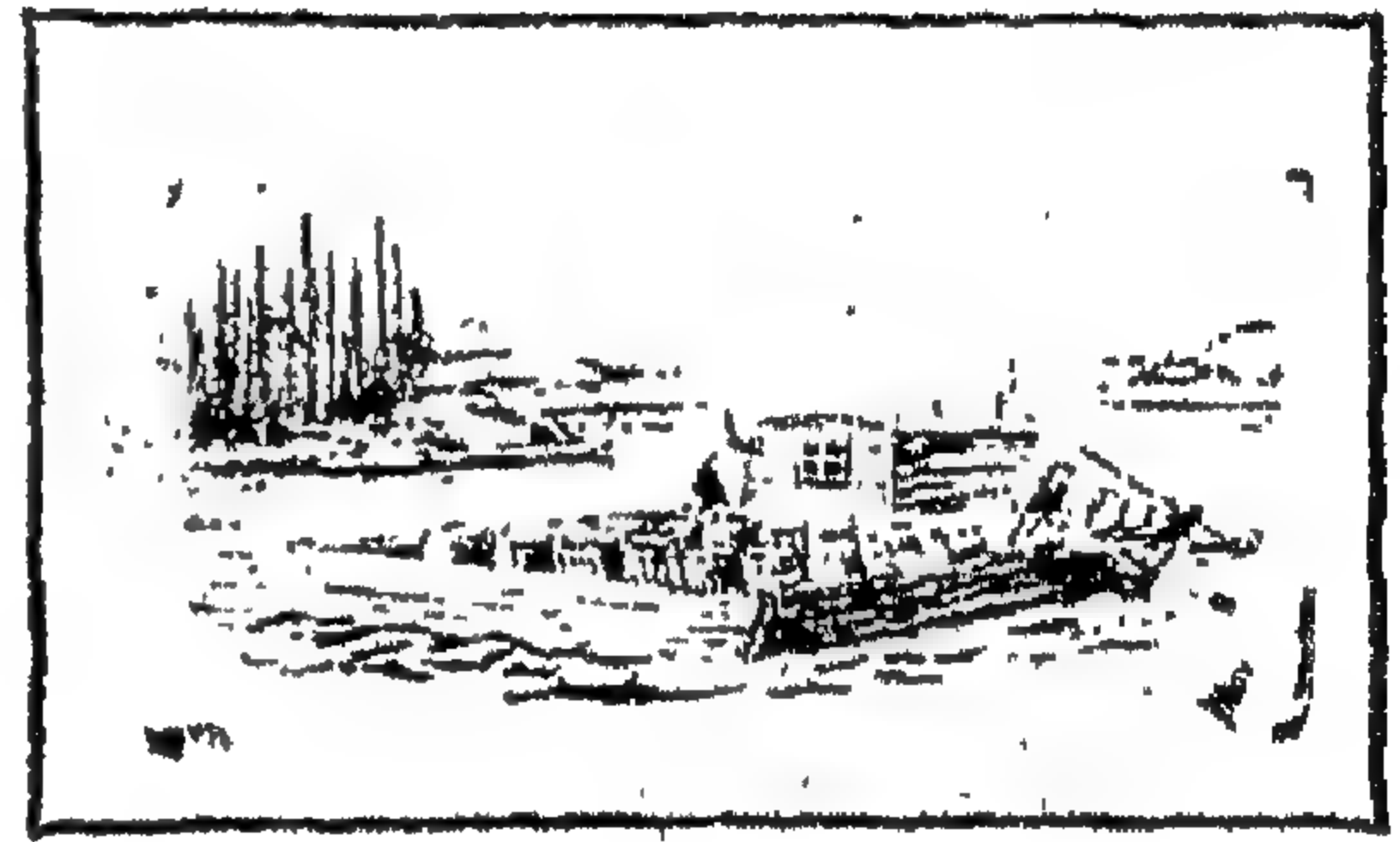


# مواظت من نيو سالم

تلخيص كتاب

*Citizen of New Salem*

بقلم بول هورجان



صديق له فيما بعد

يقول :

« كان يؤكد لكل من يتصل به ،  
انه قطعة خشب جرفها التيار ، وانه  
انحدر مع النهر بعند شتاء كثيف  
الجليد ، يطفو مع السيل مندفعاً على  
غير هدى ، الى ان اُلقى به المقادير  
مصادفة في نيو سالم » .

في ١٩ ابريل ١٨٣١ ، استدارت  
سفينة مسطحة القاع طولها ٢٤ متراً ،  
متجهة نحو نيو اورليانز عند منحني  
في نهر سانجامون على مقربة من  
ضفة مرتفعة ، وفي اعلى الضفة ،  
كانت توجد طاحونة يمتد منها سد

اقامه الطحان . . . واصطدمت السفينة  
بالسد لتعلو فوقه ، وتعلق به  
ومقدمتها مرتفعة في الهواء ، ثم  
تدفقت المياه في سطحها القليل  
العمق ، وعجزت السفينة عن  
الحراك يوماً وليلاً .

كان مشهدا يغرى بالنظر اليه . .  
واقبل الناس من قرية نيو سالم التي  
تعلو ضفة النهر ليروا ماذا سيحدث  
بعد ذلك ، فشاهدوا اطول رجال  
السفينة وهو يتولى الامر ، مع انه  
اصغر الرجال الثلاثة الذين على  
سطحها ، وامر بتخفيف حمولة  
السفينة بنقل جزء من شحنتها على  
الشاطئ ، وكانت الشحنة تتكون  
من براميل من لحم الخنزير ، وذرة  
وخنازير حية ، فنقل بعضها الى  
الامام حتى يتم توازن السفينة فوق  
السد .

ولكن السفينة لم تستطع الحركة  
بسبب استمرار ثقلها بالماء . فهبط  
النوتي الى الشاطئ ، واستعان  
بمثقاب احدث به فجوة في مقدمة  
السفينة المعلقة ، فتدفقت منها المياه  
الى الخارج ، ثم سد الثقب فهبطت  
السفينة عن السد واستقرت في  
الماء .

ودهش المشاهدون لذلك .

نيوسالم فى يوليو ، وقد جاء بمفرده على ان يأتى اوفات فيما بعد مع البضاعة اللازمة للمتجر الجديد وسرعان ما بدأ فى اكتساب المعارف والاصدقاء . .

وفى ذلك الصيف الاول ، وأوه يبرز بقامته وسط أى جماع من الناس، اذ كان طوله ١٩٣ سنتيمترا، بل كانت ثيابه تجعله يبدو اكثر طولاً ، اذ لم تصل اطراف بنطلونه قط الى حذائه فقد كانت تبعد عنها حوالى ١٥ سنتيمترا ، اما اكمام قميصه فكانت لا تكاد تلمس معصميه الخشنيين كغصن شجرة بندق وكان شعره كثيفا حالك السواد ، صفف بطريقة غير منتظمة ، ربما باحدى يديه الكبيرتين بحثا عن فكرة هاربة !

وكانت عيناه موضوعتين فى مكان عميق تحت ظلال حاجبيه الكثيفين فى وجه عريض العظام ، وقد بدت عظامه وعضلاته القوية بوضوح فى كل مكان من هيكله العظمى ، ولكنه كان يعتبر نفسه انسانا بسيطا صريحا ، ويبدو انه كان يدرك كل ما ينقصه من المعرفة والوجود والموهبة، فقد كان يعد نفسه دائما أقل جدارة من الكثيرين ، لانه من اطفال اقاصى

النوتى الطويل القامة . . . كان يرتدى بنطلونا من قماش قطن خشن، وقد شمر أطرافه الى أعلى قصبة ساقه، فكشفت عن جزء كبير من قميص قطنى ذى خطوط زرقاء وبيضاء ، وكان يضع على رأسه قبعة من القش المجدول من شرائط رفيعة من قشور الشجر لاتساوى اكثر من خمسة قروش . . . وقد وصف هو نفسه يومئذ بأنه كان « فتى غريبا لاصديق له ، جاهلا ، معدما ، يعمل على سفينة مسطحة مقابل عشرة دولارات شهريا . . »

وعندما اعيد شحن البضاعة ، استأنفت السفينة رحلتها الطويلة الى نيو أورليانز ، حيث شاهد النوتى معالمها ، ولكن « دنتسون أوفات » صاحب السفينة تذكر « نيو سالم » وقرر ان ينشئ متجرا فى تلك القرية النامية من قرى ايلنوى التى تقع على ضفة مرتفعة من نهر سانجامون ، واستأجر النوتى الطويل القامة لمساعدته ، اذ لم يكن لديه ما يعمله أو يذهب اليه !

### النوتى والكسول

تذكر اهل القرية ذلك النوتى الشاب - الذى كان فى الثانية والعشرين من عمره - عندما عاد الى



المعمورة . . . ووصفه شباب من سنه  
رآه في مرحلة الصبا فقال انه كان  
« اكثر الناس خجلا وسكوتا وفضاظة  
وارتباكا وسذاجة ، كما كان اسوأ  
الناس ملابس في العالم » . . فبأى  
شيء استطاع ان يترك هذا الاثروان  
يبدو كما بدا ؟

واتيحت اول فرصة للنوتى  
للاجتماع بحشد من الناس في اول  
اغسطس ١٨٣١ عندما اجريت  
الانتخابات في نيوسالم ، حيث تجمع  
المواطنون ، وادلى هو بصوته لأول  
مرة ، ونطق برأيه شفويا كغيره امام  
كتبة الاقتراع الجالسين امام مائدة ،  
وكان مثل هذا اليوم يخص للسياسة  
واللهو ، ودار على الحاضرين نوع  
قوى من الويسكى يسمى  
« مونوجاهيلا » مع انواع اخرى من  
المشروبات تعرف باسم « طافيا »  
وتشبه الروم . .

كان النوتى يتلهف لارضاء الناس ،  
وعندما كان يجد من يصغى له ، كان  
في استطاعته ان يلقي فكاهة او قطعة  
من الشعر الهزلى ، او يقلد شخصا  
ايرلنديا او هولنديا ، او زنجيا ،  
وهو امر كان يؤديه ببراعة تامة كما  
قال ت . اونستوت ابن صانع البراميل  
واضاف قائلا : « لم ار مثيلا له في دور

راوية القصص ، . . وهكذا جعل  
الناس ينسبون مظهره ، ويعرفونه  
على حقيقته . .

كان اغلب النساس يأتون الى  
نيوسالم ومعهم حرفتهم الخاصة ،  
اما النوتى فلم يكن في استطاعته الا  
ان يتسكع في انحاء القرية منتظرا  
مخدومه ، باحثا عن بعض الاعمال  
الصغيرة ليؤديها ، وقد كسب اجرا  
قليلًا ذات مرة لانه ارشد سفينة من  
نيوسالم حتى بيردستاون على نهر  
ايلنوى ، ثم سار على قدميه عائدا من  
بيروستاون مسافة ١١٥ كيلومترا الى  
نيوسالم . . ولكنه وجد الآن على  
الاقل مكانا يذهب اليه !

### كاتب المتجر

وعاد اوفات في ٣ سبتمبر ،  
ودفع عشرة دولارات لشراء قطعة  
الارض رقم ١٤ في القرية ليقيم عليها  
متجره ، وسرعان ما تم البناء وبدأ  
الكاتب الجديد عمله مع مساعد يدعى  
سيكى بيل جرين في التاسعة عشرة  
من عمره .

كان لديهم كمية مخزونة من  
مختلف السلع للتجار فيها . . .  
بعضها مستورد ، كالعدد والاسلحة  
النارية والذخائر والسروج والمشروبات  
الروحية ، والباقي مصنوع محليا

أو جمع من البرية ، كالجبين ولحم الخنزير والنسحم والدهون ، والفراء، وشمع النحل ، ومقود الشور ، والمنسروبات غير المتقنة الصنع

وكان كاتب المتجر بطريقته المعتدلة المدركة يبدو تواقا لتعلم اى درس فى الحياة المزدحمة حوله . . . فقد كانت القرية بمظهرها البدائى ، ومجموعتها المتباينة من الاشخاص تكفل فرصا كثيرة للتعليم والثقافة، ولكن كان عليه اولا ان يثبت وجوده فى مواجهة ضغط اكثر خشونة من الحياة .

وعلى مقربة من نيو سالم ، كانت توجد فى البرارى مستعمرة صغيرة تسمى « غابة كلارى » وكان « فتیان غابة كلارى » يجبرون القادمين الجدد على احترامهم بطريقتهم الخاصة . . . وعرف الكاتب هذا النوع ، اذ كانوا يسيطرون على المناطق البعيدة بارهاب حقير ، فيهاجمون ليلا ممتلكات من لا يرضون عنه ، وكان زعيمهم هو جاك أرمسترونج الذى اراد أن يسبر غور الكاتب الجديد ، فتحداه لمصارعته ، وهو الذى لم يسبق ان هزمه احد . . .

ومن العسير ان تصدق ان كاتب المتجر تعادل معه فى المصارعة . . .

وتصافحا بعد الانتهاء ، وقال جاك لفتيانہ أن للكاتب منذ تلك اللحظة مقاما ممتازا ، رغم انه لم يكن يشرب أى خمير أو يطلق اللعنات . . . اما الكاتب من ناحيته فانه لم يتدخل قط لتشتيت الفتیان ، ولگنه كان فى بعض الاحيان يجعلهم اكثر رحمة مما يعتزمون . . . كان يقر الملائكة والمصارعة ، اما اذا اشتعل الغضب وتطورت الى معركة حامية بقبضات الايدي ، فقد كان يقول : « فلنوقف ذلك » . . . وكانوا يفعلون .

وكان كاتب المتجر يشهد سباق الخيل، وسباق الجرى بعد ظهر أيام السبت ، ومباريات الملائكة والمصارعة والرماية . . . كانت الالعاب والثرثرة هى العلامة التى تميز ايام المحاكمة، عندما يجىء القاضى الى القرية ، او عندما يتجمع الجيران لمساعدة أحدهم على بناء بيته ، أو ينظمون مطاردة للذئب أو يجتمعون لعمل الالحقة ( حيث يقوم الرجال والنساء باستخدام الخيط والابرة ) . . . وكانت هذه المناسبة كلها تكفى لاقامة مأدبة !

كان الاثاث يسحب الى الخارج ، فاذا كان فى البيت فسحة تكفى ، كانوا يدفعون الاثاث نحو الجدران ،



وعلى صوت الاكورديون والجيتار او الكمان ، كان الراقصون يهزون ارضية المكان على نغمات الايادى المصفقة ، ويتلو ذلك وليمة حافله بلحوم الصيد ، وخليط من بذرة الذرة المطحونة ، والبطاطا والخضر والخبز ، ومزيج يابس من ذرة على هيئة كعكة مقلية او مخبوزة ، وذرة مغلية فى الماء . . ثم يدور الويسكى المحلى على الحاضرين ، وتشرب الجماعة حتى الشمالة . . .

كان بعض الضيوف يأتون من مسافات بعيدة ، وليس هناك مايدعو لتفكيرهم فى العودة خلال الظلام ، فان المنزل الخشبي النموذجى ذا الغرفة الوحيدة فى نيو سالم ، كان مستعدا لمواجهة كل المناسبات وقد كتب عنه ابن صانع البراميل يقول : « فى اوقات الطعام ، يصبح كله مطبخا ، وفى الايام المطيرة عندما يأتى الجيران ليردوا مآثرهم ، يتحول كله الى غرفة للجلوس . . وفى يوم الاحد عندما يرتدى الشبان بنطلوناتهم ، والفتيات أفخر نياهن ، يصبح كله قاعة للاستقبال . . . وفى الليل يتحول كله الى غرفة نوم »

واذا بقى الضيوف لقضاء الليل بعد الحفلة ، كانت الارض كلهما

تتحول الى سراير يشترك فيها الجميع . . النساء يخلعن معاطفهن ، والرجال ستراتهم وقمصانهم وينطلوناتهم ويعلقون ذلك كله فى مسامير على الحائط . لم يكن احد يشعر ان البيت ليس بيته او انه سيىء الادب واذا جاء الصباح ، عملت لبخة من البطاطس النيء لعلاج صداع الويسكى اذا دعاك الحال ، فان اية زوجة تستطيع اعدادها . .

كان كاتب المتجر يتناول طعامه مع أسر مختلفة : آل هيرندون ، وآل ميلر ، وآل كيلسوس ، وفى الليل ينام فى المتجر . . . كان يؤدى عمله فى مرج ، مضيفا الى سلعته التى يقدمها للزبائن الكثير من القصص الفكاهية المبالغ فيها . . . وكان مستقيما مثاليا ، حدث مرة ان اخطأ فى اعطاء بقية النقود لاحدى العميلات فأبقى ٦٥ سنت أكثر مما يجب ، واكتشف غلطته فى نهاية اليوم ، فصححها بالسير عدة كيلو مترات لاعادة المبلغ قبل ان يهجع فى الليل . وفى شتائه الاول بالبلدة ، اشترك فى جمعية المناقشات بنيوسالم ، وكان الاعضاء يهتزون سرورا عندما ينهض ليتحدث ، فقد كانت فكاهاته ونوادره شهيرة ، وكانوا يدهشون

إذا ألقى عليهم خطابا بأسلوب بديع بدلا من حكاية مضحكة ، وكان يسحب يديه من جيوبه ويطرح بهما في اشارات قليلة ولكنها فصيحة . . . وقد أعلن رئيس الجمعية بعد احد الاجتماعات ان فى رأس كاتب المتجر أكثر من مجرد النكت والمرح ، فهو خطيب رائع فعلا . وكل ما ينقصه هو الثقافة . . .

وكانت وجهه النظر هذه يشاطره فيها الكاتب . . . احيانا بلا امل ! وفى الربيع التالى استخدم لحظات الفراغ التى كانت تتاح له فى متجر اوفات لمحاولة دراسة النحو والصرف ولكن بعد فترة قصيرة فشل المتجر ، وغادر اوفات البلدة . وعاد الكاتب معدهما من جديد ، لا يستطيع الحصول على عمل ثابت . . .

وعلى الرغم من نظونه الواعيه لعبوبه ، فقد تحرك الآن شئ فى اعماقه ليشكل امامه املا خياليا . وكرس نفسه لكتابة بيان نشره فى عدد ١٥ مارس ١٨٣٢ بصحيفة « سانجامو جورنال » معلنا ترشيح نفسه لعضوية الجمعية التشريعية فى « ايلنوى » .

كانت نيو سالم - كبقية مسعمرات الحدود الاخرى - تشعر بهزة

المستقبل . . . المتفائلون يتحسسون عن جمع المال لبناء طريق حديدي لمقاطعة سانجامون ، لان تحسين النقل هو مفتاح النمو للمستقبل . ووافق كاتب المتجر على تحسين النقل ، اما فيما يتعلق بالخط الحديدي فقد كتب يقول : « هناك دائما صدمة تروع القلب تصحب حساب نفقاته ، واقترح اتخاذ اجراء آخر بتحسين نهر سانجامون على اساس انه يناسب موارد القرية الصغيرة بصورة افضل . كان يعرف النهر جيدا . . . السفينة المسطحة ، والسد ، والطاحونة . . . وكتب المرشح يقول : « هذه الظروف دليل كاف على اننى لم اكن غافلا عن مراحل المساء . . . ومع ذلك فان تقديراته المتعلقة بنهر سانجامون لا يمكن ان تكون لا اساس لها من العقل . . .

ومع ان النهر كانت له مزاياه الطبيعية ، فان مجراه لا يمكن ان يكون مفيدا بصفة عملية الى اى حد كبير . دون ان يتحسن تحسنا عظيما بوساطة الفن . . . وقد تذكر ان الاخشاب التى يجرفها التيار تكاد سد النهر بأكمله ، وان الخمسة والخمسين كيلو مترا الاخيرة هى اسوأها ، حيث يتعرج المجرى



بصورة مؤلمة تكاد تجعل الملاحاة فيه مستحيلة .

وقال : « لماذا لانعدل مجرى النهر بإزالة الاراضى المزروعة بالحشائش بعرض كاف فى خط مستقيم خلال ارض منبسطة من البرارى خالية من الاشجار ، واقامة سد على المجرى القديم ، ان النهر سوف يشق طريقه خلال القناة الجديدة فى وقت قصير ، وبهذا نقصر المسافة ونزيد سرعة التيار زيادة كبيرة ، فى الوقت الذى لن توجد فيه أخشاب على ضفتى النهر لعرقلة الملاحاة فى المستقبل » . ثم قال المرشح : « اذا انتخبت ، فان اى اجراء فى الجمعية التشريعية يستهدف هذا العمل سوف يحظى بتأييدى »

وفى ضوء النهار تحت شجرة ، أو ضوء ذبالة خافتة ليلا ، كان المرشح العاقل الذى لا يجد مكانا ينام فيه غير الغرفة العليا فى بيت شخص ما ، يجلس ليدون كلمات كتب لها ان تتردد مرة اخرى فى اعلى غرف الحكومة !

### الكابتن

عندما اندلعت حرب « الصقر الاسود » مع الهنود الحمر فى عام ١٨٣٢ ، رسم بعدها بفترة طويلة

صورة لحياته ، كتبها بضمير الغائب فقال : « انضم الى فصيلة من المتطوعين ، فاختر لدهشته ضابطا لها برتبة كابتن »

وقال أول جنسدى فى نيوسالم اصدر له الكابتن أمرا : « اذهب الى الشيطان يا سيدى » . . . لقد كان واحدا من « فتيان غابة كلارى » التى كان أعضاؤها يكونون جزءا كبيرا من الفصيلة . . . ولكن على الرغم من تحررهم فى الحديث ، فقد كانوا يتبعون قائدهم فى اخلاص . . . كانت الحرب حملة استمرت ثلاثة

شهور لمطاردة الزعيم الهندى «الصقر الاسود» من قبائل الصقر والشلب الذين جاءوا الى الشرق مع . . . مقاتل عبر المسيسيبى بحثا عن الطعام وخرقا لمعاهدة كانت مفروضة عليهم . . . أما بالنسبة لفصيلة الكابتن فقد كانت حربا كلها سيرا واستراحة دون مشاهدة للعدو فى أى وقت . . . وكتب الشاعر الصحفى وليم كالين بريانت الذى تقدم الى الجبهة لمشاهدة القتال ، فقال ان بعض سكان المستعمرات كانوا يشكون من أن الجنود « يشنون الحرب على الدجاج والخنازير » وقابل الكابتن فوجد « كثيرا من المتعة فى الحديث

المتع الظريف لهذا الشاب الخام .  
وبعد سنوات ، تحدث الكابتن عن  
خدمته العسكرية فقال « أجل  
يا سيدى . . لو ان الجنرال كاس  
تقدمنى فى حرب الصقر الاسود ،  
لقطف التوت البرى ! واعتقد اننى  
تفوقت عليه فى الهجوم على البصل البرى  
. . واذا كان قد رأى اى هندى أحمر  
حتى يقاتل ، فان هذا أكثر مما رأيت  
أنا . . ولكنى واجهت كثيرا من  
معارك الصراع الدموى ضد البعوض ،  
ومع اننى لم أفقد الوعى قط بسبب  
ما فقدته من دماء ، فاننى أستطيع  
أن أقول بصدق ، اننى كنت أشعر  
بجوع فى كثير من الاحيان ! »

وفى ذات مرة ، أثار له فتيان  
غابة كلارى بعض المتاعب فعلا ، فقد  
ذهبوا ذات ليلة الى مقر الضباط فى  
المعسكر وسرقوا كل ما استطاعوا  
حمله من الخمور والانبذة ، وفى  
الصباح كانوا لا يستطيعون السير  
على أقدامهم ، وتخلفوا عن الصفوف  
واحدا بعد الآخر ليمسك كل منهم  
رأسه على جانب الطريق . . وعوقب  
الكابتن الذى لا جريرة له ، واعتقل  
يومين ، وجعلوه يحمل سيفا من  
الخشب ! .

ومع تساهله مع رجاله ، فقد

كان فى استطاعته أن يسيطر عليهم  
بحزمه اذا شاء . . وجد يوما حشدا  
من الجنود الغاضبين يتجمعون حول  
هندى عجوز كان يتجول بين خيامهم  
. . وقالوا له ان الهندى جاسوس  
وانهم سوف يقتلونه . . وأخرج  
العجوز رسالة من قميصه موقعا  
عليها من الجنرال كاس يوصى به  
لدى المواطنين البيض للخدمات الطيبة  
التي أداها فى الماضى باخلاص . .  
وصاح الجنود : « فلنجعل منه  
عبرة . . هذه الرسالة زائفة . . انه  
جاسوس » .

ثم سمعوا صوت الكابتن الذى  
ظهر بينهم وبين ضحيتهم يقول :  
« يجب ألا تفعلوا ذلك » . ويقول  
البعض ان وجه الكابتن كان ممتلئا  
بالعزيمة والغضب . . وأطلق الجنود  
سراح الهندى العجوز . .

وتقدمت الحملة فى الغابات والنهر ،  
وانتهت فترة تطوع الكابتن ، وقدرها  
٣٠ يوما . . وقال بعد ذلك لاحد  
اصدقائه « كنت خاليا من العمل ،  
ولم يكن هناك خطر وقوع قتال آخر  
. . ولكن لم يكن فى استطاعتى الا أن  
أتطوع من جديد » . . وعندما تطوع  
مرة أخرى ، خدم الكابتن كنفر فى  
الجيش كغيره من الضباط الذين



وقعوا عقودا جديدة !.

### المرشح

وكتب يقول : « بعد ان عاد من الحملة والتشجيع الذي وجدته من حب جيرانه المباشرين ، رشح نفسه عضوا في الجمعية التشريعية » .

لم يكن امامه غير اسبوعين لجمع التأييد . . وانطلق ليلقى خطابه الاول ، فوجد جمهورا من المستمعين يتجمع امام بيع عام في بابستيل على مسافة ١٧ كيلومترا من سبرنجفيلد ، وكان يرتدى الثوب المناسب لمكانه وزمانه : سترة طويلة الذيل مصنوعة من انواع مختلفة من القماش ، وبنطلون من التيل الثقيل الخشن ، وحذاء طويل من الجلد الاسود ، وقبعة من طراز عتيق من القش دون شريط . .

ووقف المرشح على مؤخرة عربة واستعد للبدء . . وفي ذلك الحين حدث هرج واضطراب فقد حاصر رجال جيس دودسون صديقه روان هيرندون فجأة ، وكان روان قد هزم جيس قبل ذلك بوقت قصير . . وهاهى العصابة كلها تحاصره الآن على حين غرة .

وقفز المرشح ممسكا المهاجم الاول لروان هيرندون من مؤخرة عنقه رمقعد بنطلونه وقذف به مسافة

وفى اواخر يونيو ، امتطى صهوة جواده وارتقى تلا صغيرا نحو معسكر قريب من « كيلدجز جروف » وتوقف الجنود في خشوع ، عندما رأوا خمسة من البيض قتلى على الارض . .

وكتب الكابتن السابق يقول : كان ضوء الشمس الاحمر في الصباح يغمرهم وهم يرقدون على الارض في اتجاهنا . . وعلى قمة رأس كل منهم بقعة حمراء مستديرة ، حيث انتزع الهنود الحمر فروة رأسه ! « . . وساعد زملاءه في دفن القتلى الخمسة .

وتم تسريحه من الجيش في ١٦ يوليو ، كما سرحت الفصيلة كلها في « بيوريا » ، وبدأ الزحف نحو بلده . . كان صيف الانتخابات ، والجنود العائدون الى بيوتهم يتحدثون في السياسة . وكان الكابتن السابق لا يرشو مرشحا ، والجيش مكان طيب للعثور على الاصوات ، فقد كان فتيان غابة كلارى جميعا يؤيدونه ، وكذلك كثيرون غيرهم ، وما ان ذاع نبا ترشيحه حتى ايده الجنود حمعا « باعتباره حامل الراية » . . كما قال أحد رفاقه .



فقد حصل في حدود بلدته نيو سالم على ٢٧٧ صوتا من ٣٠٠ ، وفي مقاطعة سانجامون بلغ مجموع أصواته ٦٥٣ ، ولكن هذه الأصوات لم تكن كافية لانتخابه وان كانت علامة طيبة لشباب يشك في نفسه ، لم يمرض عليه في البلدة أكثر من عام . . وعاد مرة أخرى في تاريخه القصير يسأل نفسه: ماذا يفعل !

### طالب العلم

وكذلك تساءلت نيو سالم . . لقد وجدته أصدقاؤه عاطلا معدما، مكتئب النفس . . وتحول الرجل الكثير الفكاهات الى شخص بائس قلق . كان يقطن مع أسرة روان هيرندون ويقوم لها بأعمال صغيرة بين حين وآخر ليدفع ثمن وجباته ، وكان يتوق للتعليم ويتلهف الى أن يصبح محاميا ولكنه كما قال : « ظن انه

أربعة أمتار . . وساد الهدوء ، وعاد المرشح الى المنصة ، ورفع يده قائلا: « أيها المواطنون . . أعتقد انكم جميعا تعرفون من أنا » . وكانوا يعرفون !

واستطرد يقول: « ان سياستي قصيرة وحلوة ، كرقصة المرأة العجوز . . اننى أؤيد انشاء بنك قومى ، وأؤيد نظاما للتحسين الداخلى ، وتعريفة عالية للحماية . واذا انتخبتمونى ، فساكون شاكرا ، واذا لم أنتخب فسيكون الامر سيان . » . وفى ٤ أغسطس ، عقد الاجتماع الختامى للحملة فى سبرنجفيلد ، وسمع ستيفن لوجان المرشح وهو يتكلم وأحس بالتغيير الذى يوحى به الشاب فى القلوب فى كثير من الاحيان . ويقول لوجان : « كان رجلا طويل القامة ، فظا ، خشن المظهر . . . أيطالب هذا الجلف بمنصب عام؟ » . لقد جاء لوجان الى الاجتماع وهو يعتبره نوعا من العاطلين الموجودين فى نيو سالم ، وكتب لوجان بعد ذلك: « لقد كان المرشح عاطلا حقا عن العمل ، ولكنه بعد أن شرع فى الحديث ، أصبحت شديد الاهتمام به » .

وأظهرت الانتخابات التى جرت فى أغسطس انه يتمتع بشعبية كبرى ،



لن يستطيع ان ينجح في ذلك بدون تعليم افضل ..

ثم حدث في اغسطس ١٨٣٢ ان اشترك مع صاحب متجر يدعى وليم بيرى . وكان الحانوت يحوى كمية كبيرة من الخمر ، ولاحظ البعض ان بيرى يفرط في الشرب من هذا المورد المناسب ، اما الشريك الآخر فان اهتمامه بشيكسبير وبيرنز كان يعادل اهتمام بيرى بالبرميل وصنبوره ! . ولكنه الآن يجد سقفا يظل رأسه ، اذ كان ينام على المقعد الخشبي الكبير في المتجر كل ليلة ، وكانت واجباته متفرعة ، بينها انه اذا تمادى احد العاطلين في انتهاك حرمة الادب في وجود سيدة من الزبائن ، فقد كان الشريك يجره الى الخارج ويقذف به ، وعندما يقل العمل ، كان يقرأ اى كتاب يستطيع ان يجده كان شريك المتجر الوحيد في الدنيا يشعر وهو في الثالثة والعشرين من عمره بالحاجة الى التعليم . وقد قال ان « جملة الفترات التى امضاها في المدرسة لا تكاد تصل الى سنة واحدة » وهو لم يدخل قط مبنى اى كلية او اكااديمية ، وفى احد ايام فبراير ١٨٣٣ ذهب الى بيت « منتور جراهام » ناظر المدرسة

وقال له : « اننى افكر في دراسة علم النحو والصرف » .

فقال له جراهام : اذا اردت ان تكون ذا مقدرة امام الجمهور فاعتقد ان هذا افضل شئء تستطيع ان تفعله . قال : لو كان عندي كتاب النحو لبدأت الآن .

وكان الناظر لا يعرف غير كتاب واحد للنحو في القرية ، هو كتابه الذى يستخدمه دائما مع تلاميذه في المدرسة ، ولكنه تذكر كتابا آخر يستطيع شريك المتجر ان يستعيره . وكان يوجد في ( فانس ) على مسافة تسعة كيلومترات .

ويذكر منتور جراهام ان صاحب المتجر سار على قدميه الى فانس للحصول على الكتاب ، ثم كرس كل اهتمامه الى النحو والصرف .

كان صاحب المتجر المتلهف الذهن ينتهر كل فرصة تسنح في المتجر ليأخذ كتابه ويتلو لنفسه بعضا منه . وحتى اذا كان يجلس مع أحد ، وفقد الحديث اهتمامه ، كان يستخرج الكتاب من تحت ابطه ليقضى معه دقائق قليلة ، فاذا قيلت كلمة استولت على انتباهه مرة أخرى ، أغلق الكتاب وعاد الى المحادثة من جديد . . لم يكن يفارق كتاب النحو

قط ، سواء وهو سائر بجوار النهر  
أو خلال الغابة ، أو على طول الشارع  
الوحيد .

ودرس مع جراهام خلال الربيع  
والصيف والخريف ، وانتقلا بعد  
ذلك من النحو الى الحساب وكانا  
يسهران حتى ساعة متأخرة . وتقول  
ابنة جراهام ان الاثنين كثيرا ما كانا  
يجلسان معا حتى منتصف الليل ،  
ولا يتوقفان الا عندما تخرجهما مسر  
جراهام لاحضار المزيد من الحطب  
لاذكاء النار التى نسيهاها خلال  
انهماكهما معا .

كان جراهام يرى الكثير فى  
تلميذه . . ويقول ان ساعات لهوه  
كان يستخدمها فى قذف الاطواق  
والسباحة والرماية وسرد القصص .  
وفى مرات قليلة كان يجلس مع بعض  
فتيات ايلنوى الجميلات . . ولكن  
حياته أساسا هى العمل ، وكان هناك  
ما يرر افتخار المدرس عندما  
يتحدث عن تلميذه . .

وقد قال جراهام : « لقد علمت  
فى حياتى عددا يتراوح بين ٤ و ٦  
آلاف طالب ، فلم يتفوق عليه أحد  
فى سرعة فهم قواعد وأسس النحو  
الانجليزى ، وتابع صاحب المتجر  
اهتماماته الحقيقية ، فكرس أغلب

وقته كما قال جراهام ، للكتب  
المقدسة ، وكتب العلوم ،  
واكتساب المعرفة عن الناس  
والاشياء » . وهكذا كان صاحب  
المتجر يستخرج من الكتب المستعارة  
ما لا يستطيع أن يحصل عليه من  
تجربته اليومية .

### وكيل البريد ، المساح ، النائب !

أشار الى نفسه وشريكه بىرى  
فقال : « لم يفعلنا بطبيعة الحال شيئا  
غير الانغماس فى الديون أكثر وأكثر »  
. . ثم قال : « لقد أفلس المتجر » .  
وعندما توفى بىرى بعد فشله ، تركه  
وهو مدين بمبلغ ١٢٠٠ دولار -  
وهو مبلغ بلغ من ضخامته فى حينه  
انه كان يشير اليه على انه « الدين  
القومى » ولكنه سدده فى النهاية  
بما فى ذلك الفوائد .

وأصبح عاطلا مرة أخرى ، واضطر  
الى الالتجاء الى جيرانه بحثا عن مهام  
يستطيع أن يكسب من ادائها فراشا  
وخبزا . . وأصبح لديه وقت كثير  
للكتب ، وفى حانة « راتليدج » راح  
يصفى الى المحامين الذين يتجولون  
لعرض خدماتهم ، والى غيرهم من  
المسافرين القادمين من العالم الذى  
لا يعرف عنه شيئا ، فعرف أن عقله  
وروحه قد بعثت فيهما الحياة ، وأنه



الاعتماد عليه ، وقد شق كوبا من الكتل الخشبية لبيعها ليحصل على نقود يشتري بها حذاء لفتى حافى القدمين » وكانت قوته هائلة في قطع الأخشاب ، حتى أنك إذا سمعته وهو يسقط الأشجار في الأرض الخلاء ، كنت تظن أن ثلاثة رجال يعملون معا » وكان الأطفال ينجذبون اليه ، ويحسون أن بساطة روحه تمتد اليهم في حب ومساواة .. وكانوا يتبعونه في كثير من الأحيان ، حتى بدا أنه أينما ذهب ، كان معه بعض الأطفال .. وقال أحدهم أنه كان لاعب « بلى » كبيرا ، يجعلنا نحن صغار الأطفال نجرى في كل اتجاه لجمع البلى الذي ينثره ! .

وسرعان ما بدأ أصدقاؤه يعملون لصالحه ، وكانوا قد أحسوا منذ بعض الوقت بعدم الرضى عن سلوك مكتب البريد في نيوسالم ، فقدموا بعض توصيات خاصة، أدت الى تعيين صاحب المتجر العاطل وكيلا للبريد في ٧ مايو ١٨٣٣ بقرار من الرئيس أندرو جاكسون .

وكان البريد يصل بالعربات مرة كل أسبوع ، فإذا كان هناك شخص ينتظر رسالة خاصة باهتمام ، كان وكيل البريد يحملها اليه بنفسه .

وان لم تتح لهما بعد فرصة اللمعان، فإنه يستطيع على الأقل أن يبين ماذا أمكنه أن يفعله في الحياة على حدود هذه البرارى البدائية .

ولقد راهن بيل جرين رجلا على قبعة من الفراء ، على أن صديقه صاحب المتجر يستطيع أن يرفع يده برميل الويسكى ويشرب من ثقبه .. وكسب رهانه عندما دحرج صديقه البرميل فوق ركبته وشرب منه ، ثم بصق الويسكى من فمه .. وفي مناسبة أخرى ، رآه جيمس شورت وهو يرفع ٣٤٠ كيلو جراما من رش البنادق بقوة خارقة .



وكانوا يحبون أيضا اية طريقة أخرى يستخدم بها قوته العظيمة .. وتقول ميسز جاك أرمسترونج : « كان يفعل أى شيء لكى يريح أى انسان » فالأرامل والفقراء الذين يحتاجون الى جلب الحطب كانوا يستطيعون

وكانت الرسالة عبارة عن رقعة مطوية من الورق ، ومغلقة بالشمع . ولم تكن هناك طوابع للبريد ، بل كان وكيل البريد يكتب الاجر في الركن الاعلى على اليمين حيث يكتب العنوان ويدفع المرسل اليه اجر البريد ، وكانت الورقة الواحدة تكلف ٦ سنتات عن الثمانية والاربعين كيلومترا الاولى .

كان وكيل البريد يستخدم جوربا قديما ازرق اللون لحفظ الايصالات ، وكان بطبيعة الحال يرى كل الصحف التي تأتي الى البلدة ويقرأها : « الجورنال » التي تصدر في لويزفيل ، و « ريبليكان » من ميسوري ، و « الجازيت » من سنسناتي ، وقد ساهمت هذه العلاوة غير الرسمية في تعويض أجره المنخفض الذي كان يقوم على أساس كمية العمل الذي يجري من خلال جوربه الازرق ، وكان نصيبه يتراوح بين ٤ و ٦ دولارات شهريا .

وبجاءته النجدة عندما اتاحت له فرصة أخرى ، فقد عرض عليه « جون كاهون » مسبح مقاطعة سانجابون وظيفة نائب مساح ، ولما لم يكن هذا العمل يتعارض مع واجبات عمله في البريد فقد قبله وهو يعلن أن عليه في نفس الوقت أن

يدرس علم المساحة بسرعة ، وتولى جراهام هذه المشكلة وبعد أن اتقن علم النحو في ثلاثة أسابيع ، بدأ وكيل البريد الآن في دراسة كتب المساحة حتى اتقن الموضوع في ستة أسابيع ، واشترى بوصلة ، وسلسلة مساح لقياس الوحدات ، وشرع في ممارسة عمله ! .

وأدى خروجه الى الريف لتخطيط البلدان والطرق والاصقاع الجديدة الى أن أصبح معروفا للمزيد من الناس حتى أصبح اسمه مألوفا في كل بيت ، وكان احساسه وقلبه المتفتح لرفاقه من بنى البشر ، وروحه المرحية وما تعلمه من الكتب تجعله دائما ضيفا موضع الترحيب ، فكان يأسر المزيد من الاصدقاء وربما كانوا اصواتا انتخابية مستقبلية ، فقد كانت هناك انتخابات اخرى في الطريق .

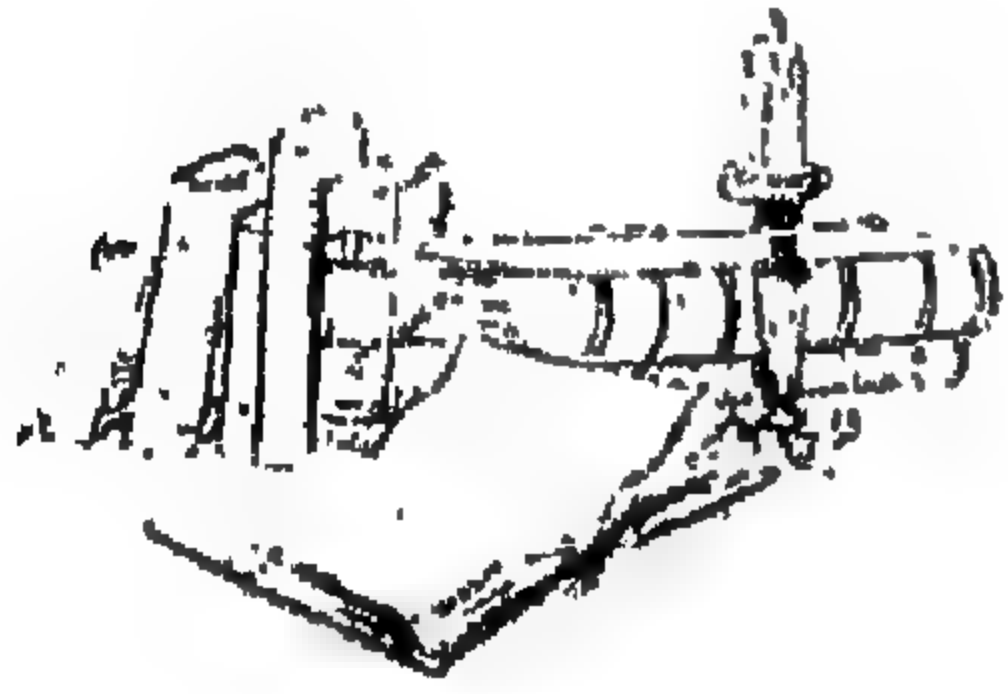
وفي ١٩ ابريل ١٨٣٤ نشر اسمه في صحيفة « سانجامو جورنال » على انه يرشح نفسه مرة أخرى للجمعية التشريعية .

كان روان هيرندون يعيش الآن في « جروف ايلاند » . وفي ذات يوم ذهب الرجل الذي كان يقطن لديه



كما يبدو كل ما استطاع أن يفعله في فترة نيابته الاولى .

ويقول أحد الاصدقاء ان النائب الجديد كان غير مشهور في هذه الدورة ، وعند ما تأجلت جلسات الجمعية في ١٣ فبراير ١٨٣٥ ، عاد الى نيوسالم ، والى عمله كوكيل للبريد ، ونائب للمساح ، ولكنه جلب معه الآن قرارا بمتابعة أعز آمانياته .



### طالب القانون

كتب يقول : « اذا عقدت العزم على أن تجعل من نفسك محاميا ، فان نصف العمل يكون قد تم فعلا . » ولم يكن في نيوسالم من يستطيع تعليمه القانون . . ولكن ما أهمية ذلك ؟ اذا كان لابد للانسان أن يفعل ذلك بمفرده فانه يستطيع . . والشئ الاساسي هو الحصول على الكتب اللازمة .

كان عضو الجمعية التشريعية يركب عربة مزارع أو يسير على قدميه الى سبرنجفيلد ليستعير كتب القانون من المحامي ستيوارت ، وعندما يعود

الى هناك من أجل الحملة الانتخابية ، فقد كان هناك حوالي ٣٠ رجلا يحصدون في الحقل ، ولكل منهم صوت . . وقدمه هيرندون ، ولكن ذلك لم يثر حماسهم ، اذ قالوا انهم لا يستطيعون منح اصواتهم لرجل الا اذا عمل لمساعدتهم في عملهم .

فقال المرشح : حسنا ايها الرجال . . اذا كان هذا هو كل شئ ، فانتى واتق من اصواتكم . وامسك المنجل الكبير ، وتقدم الطريق في كل أنحاء الحقل بسهولة تامة . . واحس الرجال بالرضاء عنه .

وفي خلال حملة الصيف من أجل الانتخابات ، التقى بزميل قديم في السلاح خلال حرب الصقر الاسود ، هو المحامي جون ستيوارت من بلدة سبرنجفيلد ، وكان ستيوارت قد شجعه من قبل على دراسة القانون ، وعاد يفعل ذلك مرة اخرى ، فشرع المرشح يفكر في امكان تحقيق حلمه في أن يصبح محاميا . .

وفي ٤ أغسطس ، انتخب نائبا في الجمعية العامة التاسعة للجمعية التشريعية لايلنوى وحصل على ثاني رقم بين المرشحين ، وبعد أن احتل مقعده مع ٥٥ عضوا بالمجلس ، بدأ يتعلم شيئا عن عمل الحكومة ، وهو

ذا سجايا طيبة ، وهى أولى خطوات  
ثلاث فى الطريق الى الحصول على  
ترخيص بمزاولة القانون .

وفى مايو فقد مركزه كوكيل  
للبريد ، عندما عطلت الحكومة مكتب  
نيوسالم ، وكانت القرية قد بدأت  
تضمحل ، وهجرتها العائلات التى  
أسس بعضها بلدة بيترسبرج ، التى  
قام هو نفسه بمسح أرضها فى  
فبراير . . . فلعل المستقبل يكمن فى  
مكان آخر !

### المحامى والمشرع

فى أوائل الصيف امتلأ الجو من  
جديد بروح مشيرة . . . كانت تلك هى  
سنة حملة انتخابية جديدة ، وأعلن  
عضو الجمعية عن إعادة ترشيح  
نفسه . . . وظل المرشح يطوف المنطقة  
مع منافسيه من ٤ يوليو عندما بدأت  
الحملة فى بيترسبرج ، حتى ٣٠ يوليو  
عندما انتهت فى سبرنجفيلد . . . كان  
يذهب الى الاجتماعات على ظهور  
الخيول ، ويتحدث فى البساتين  
والمزارع .

وبينما كان منصرفا من أحد  
الاجتماعات ، مر بجواده أمام البيت  
الجديد للمرشح المنافس جورج  
فوركير ، ورأى فى أعلى البيت - وكان  
من أجمل بيوت سبرنجفيلد - مانعة

كان الجيران يلاحظون انه يدرس فيها  
كلما استطاع . . . فى زاوية متجرا ، أو  
فى أسفل كوم من التبن . . . أو أحيانا  
وهو راقد على ظهره وقد رفع  
قدميه .

وفى ذات يوم وجده المزارع  
راسل جودباى الذى كان يؤدى له  
بعض الاعمال الصغيرة جالسا حافى  
القدمين فوق كوم من الاخشاب وقد  
امسك كتابا ، فدهش مما فعله عامل  
مزرعته وسأله : ماذا تقرأ ؟

قال : اننى لا أقرأ . . . بل أذاكر .  
- تذاكر ؟ . . . ماذا ؟

قال عامل المزرعة فى اهتمام :

- القانون يا سيدى

ويقول راسل جودباى انه دهش  
كثيرا من هذا الرد ولاسيما أن طالب  
القانون كان يجلس فوق الاخشاب  
فى كبرياء وكأنه « شيشرون » . . .  
وانفجر جودباى قائلا وهو يستأنف  
سيره : « يا الهى ! » .

وكانت شئون الحياة العادية تسير  
الى جانب الدراسة ، فقد كان طالب  
القانون يؤدى أعمال البريد ، وقد  
قام بمسح غابة مساحتها عشرة  
فدادين ، وفى ٢٤ مارس ١٨٣٦ ،  
أدرج اسمه فى محضر محكمة  
سانجامون الجزئية باعتباره رجلا



صواعق لأول مرة ..

وأتاح له هذا التدبير فكرة عن صاحب البيت ، فقد كان جورج فوركير الى وقت قريب من أعضاء حزب الاحرار ، ولكنه يرشح نفسه الآن على مبادئ الديموقراطيين ، وذلك بعد أن عينوه في منصب مسجل مكتب الاراضى بمرتبة طيب هو ٣٠٠٠ دولار سنويا ، فلا عجب ان استطاع بناء منزل جديد في اعلاه مانعة صواعق !

وفى اليوم التالى له بسبرنجفيلد حان دور مرشح نيوسالم لالقاء كلمة ، وبعد أن انتهى منها نهض جورج فوركير الديموقراطى وقال وهو يشير لخصمه انه يأسف لان هذا الشاب « يجب أن يوضع في مكانه الصحيح » .. وبعد أن ألقى خطابا مستفيضاً ملأه بعبارات التعالى والترفع بينما وقف مرشح نيوسالم جانبا وهو يصغى بامعان وتأثر متزايد ، وعندما حانت الفرصة للرد ، ارتقى المنصة مرة أخرى .. وشرع يقول :

« لقد بدأ مستر فوركير خطابه باعلان « ان هذا الشاب يجب أن يوضع في مكانه » وعليكم أيها المواطنون - لا أنا - أن تقولوا ما اذا كان على أن أرتفع أم اهبط .. وقد

راى هذا السيد انه من المناسب أن يشير الى على اننى « شاب » ، متناسيا اننى أكبر في السن مما أنا في الاعيب السياسيين وحيلهم ! » .

« اننى أريد أن أعيش ، وأريد مكانا ومنزلة ، ولكننى أفضل أن أموت الآن على أن أعيش لأرى اليوم الذى اغير فيه سياستى - كما فعل هذا السيد - مقابل منصب يساوى ٣٠٠٠ دولار في السنة ، ثم أرى نفسى مضطرا لاقامة مانعة للصواعق لحماية ضمير مذنب ، من اله متكرر » وقال أحد الحاضرين : « رائع » .. وكان تأثير هذا الرد على الحاضرين شيئا لن ينساه ، فقد خلب به لب الجمهور ، وبعد يومين ، أعيد انتخاب الشاب القادم من نيوسالم - وكان فى السابعة والعشرين - بأكبر عدد من الاصوات التى نالها أحد من المرشحين السبعة عشر .. وفى ٥ ديسمبر كان حاضرا عندما اجتمعت الجمعية العامة العاشرة لولاية ايلنوى فى « فانداليا » .

لقد جاء وقد بات هدفه المرتجى اكثر وضوحا فى الافق ، اذ قبل فى نفس اليوم طلبه الذى قدمه منذ أسابيع بممارسة القانون فى كل محاكم الولاية .. وكانت تلك هى الخطوة

وفى اول مارس ، حقق انتصارا آخر عندما أدرج اسمه فى جدول المحامين بمكتب كاتب المحكمة العليا بايلنوى ، كعضو فى نقابة المحامين بالولاية .

وقبل أن تنتهى مدة العضوية ، اشترك مع زميله وابن بلدته دين ستون فى مخالفة قرار وافق عليه النواب بمعارضة إلغاء الرق ، وأصدر الزميلان بيانا مشتركا يقول « ان نظام الرق يقوم على الظلم والسياسة الرديئة » ولكنهما أضاقا يقولان بأسلوب ذلك العصر : « ان اصدار مبادئ الإلغاء قد يزيد مساوئها أكثر مما ينقصها » . وبهذا العمل الادبى ، استعد عضو الجمعية لتأجيل مجلس النواب . وبسببته القصيرة وببطلونه المرفوع الساقين ، شق عضو الجمعية المحامى طريق العودة الى نيو سالم وقد امتلأ بعزيمة جديدة .

### رحلة صوب المستقبل

كانت نيو سالم هى مدرسته وأكاديميته وكليته . . هناك تعلم كيف يستخدم اللغة بطريقة صحيحة وجميلة ، وكيف يتكلم ويناقش الجمهور ، وكيف يدرس ، ويخطط البلدان . . كيف يكتب القوانين

الرسمية الثانية فى الطريق الى العمل الذى يريد . . وبقيت خطوة واحدة فقط ولكنه قبل أن يتمكن من اتخاذها لابد له من أن يخدم الجمعية .

وفى فترة نيابته الحالية ، واجه عضو الجمعية مجالا فسيحا من المسائل ، فقد بحث باعتباره عضو لجنة مشكلات الاموال العامة ، وأدلى بأصواته فى مسائل الضرائب والبنوك دون أن يكون فى جيبه مليم واحد ، وساعد فى اصدار قرارات بشأن مقترحات خاصة بالطرق العامة ، ورسوم الكبارى ، والملاحاة فى القنوات والانهار ، وكان التعليم من المسائل العامة ، فعمل عضو الجمعية على اقامة مدارس عامة وأخرى لليتامى .

ويقول احد معاصريه : « كان عضو الجمعية فى فترة نيابته الاولى صامتا ، مراقبا دارسا ، أما الآن فقد أصبح اذكى برلماني ، وأحذق من يتبادل الخدمات مع زملائه ممن يماثلونه سنا ومدة خدمة . . وقد أضفت هذه المهارة حيوية على جهوده التى بذلها لنقل عاصمة الولاية من فانداليا الى سبرنجفيلد ، والحقيقة انه قاد هذه المعركة حتى رأى القانون الذى يؤيده يفوز بموافقة الاغلبية فى ٢٨ فبراير ١٨٣٧ .



سوف يزاول المحاماة مع جون  
ستيوارت في محاكم هذه الدائرة  
القضائية وان مكتبهما في شارع  
هوفمان رقم ٤ - الدور العلوى «  
لقد حان الوقت للانطلاق ..

واستعار من القاضى باولنج جرين  
مهرًا صغيرًا ذا سرج بال ، ووضع  
كتبه وبعض ثيابه الداخلية في خرجه ،  
وعندما كان يمتطى المهر كانت سيقانه  
الطويلة تكاد تلمس الارض ، وكانت  
ثروته عبارة عن سبعة دولارات ،  
وهكذا كانت مطيته عندما نرك  
نيوسالم المتدهورة الى سبرنجفيلد .  
ووصل المحامى الجديد ومستشار  
القانون الى سبرنجفيلد في ١٥ ابريل  
١٨٣٧ ، وذهب الى صانع الاثاث  
الوحيد بالبلدة ليسال عن سرير  
صغير لشخص واحد ، وذهب بعد  
ذلك الى متجر « جوشوا سبيد »  
فربط مهره ، وخلق سرجه ، ودخل  
المتجر وهو يسحب خرجه .. وسأل  
عن حشية وفراش لشخص واحد .  
وامسك جوشوا سبيد قلمه ولوحه  
وكتب بعض الارقام ثم قال ان  
المجموع ١٧ دولارا ، فقال المحامى ،  
« قد يكون هذا رخيصا ، ولكن رغم  
رخصه لا املك نقودا للدفع »  
وتبادل الاثنان النظرات لحظة ..



بقراءة القسانون ، وكيف يعيش بين  
الناس ويحترم اهتماماتهم العادية  
ويغفر اهتماماتهم غير العادية ..  
هناك ترك الغابة والنهر اللذين علماه  
الكثير ، وهناك اكتشف العالم ..

لقد عمل في كل حياته للتغلب على  
المساوىء ، وفي الوقت الذى كانت  
تكبر فيه ، كان هو ايضا يكبر في  
الروح ، والصبر ، والقوة .. بين  
جيرانه في نيوسالم . لقد تسامحوا  
معه عندما كان يعانى الآلام ، وضحكوا  
معه وهو يمتحن قدرتهم على الضحك ،  
واتاحوا له آماله ، واعطوه أصواتهم  
عندما طلبها .. ان نيوسالم قد  
ساعدته على ان يصنع نفسه ، كما  
ساعدتها هو على صنع نفسها .

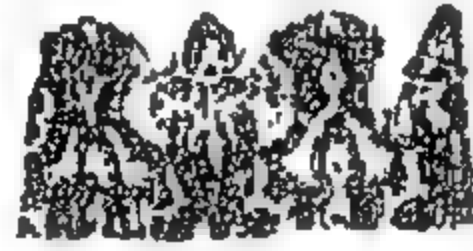
وفي ١٢ ابريل نشرت صحيفة  
سبرنجفيلد اعلانا « بان عضو الجمعية  
الذى كان نوتيا وكاتب متجر وكابتن  
مليشيسيا ، ووكيل بريد ، وقائب  
مساح ، وطالب قانون ، وعضو  
جمعية ، وهو الآن رجل قانون ..

ومضى المحامي يقول : « لو أنك أمهلتني حتى عيد الميلاد ، فسوف أدفع لك اذا نجحت تجربتي كمحام ، أما اذا فشلت ، فقد لا أدفع أبدا . . » ونظر اليه سييد وقال لنفسه انه لم ير قط مثل هذا الوجه الحزين في حياته .

فأشار سييد الى السلام المؤدية الى الطابق العلوى ، وألقى خرجه على الارض ، ثم عاد فورا وقد أشرق وجهه بالبهجة والبسمات . . وهتف قائلا :

— حسنا يا سييد . لقد انتقلت الى هنا . ولكن رضاء الشاب عن بلوغ هذه المرحلة المهمة لا يمكن أن يدوم ، وان كان يكفي مواطن نيو سالم السابق ، في الوقت الذي لا يزال تائها فيه في غمرة المستقبل الذي لا يرحم ، حيث الدائرة القضائية ، والكونجرس ، والبيت الابيض ومسرح فورد . . فقال المحامي : أين غرفتك ؟ — ومكان في قلب العالم .

وقال له : أعتقد اننى أستطيع أن أقترح خطة تستطيع بموجبها أن تحقق غرضك دون أن تكون مدينا بشيء . . ان عندي غرفة متسعة جدا ، وسريرا كبيرا مزدوجا ، وانى أرحب بأن تشاطرنى اياهما اذا شئت . .



### تظاهر فقط !

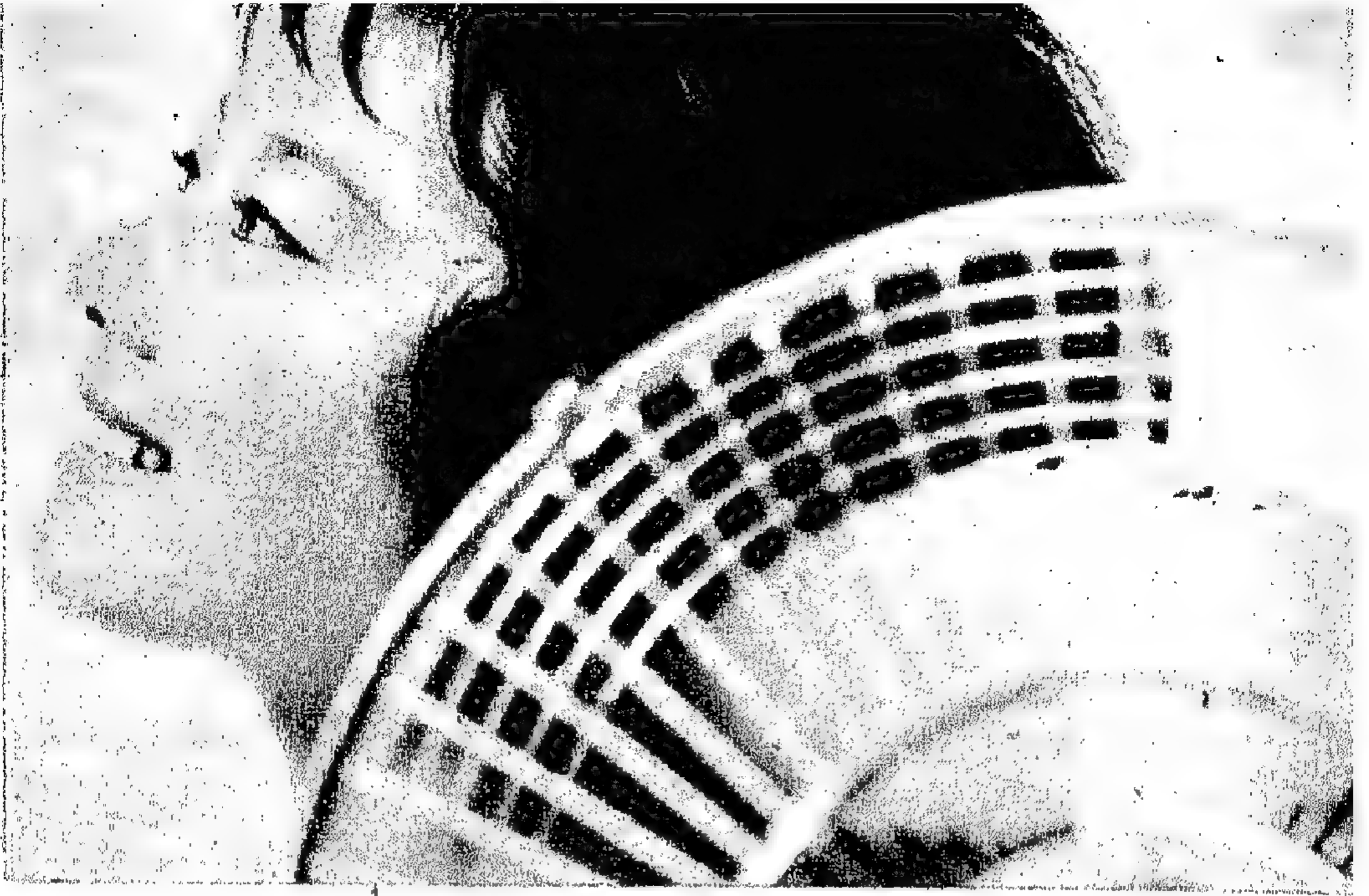
قالت الام لصديقتها وهى ترشف قدامن الشاي : — لقد بلغت ابنتى الآن السادسة عشرة من عمرها ، وأريد أن أتحدث اليها في بعض الامور ، الا اننى لا أعرف كيف أبدا الموضوع فقالت الصديقة المجربة : — المسألة ليست عسيرة جدا . . . يكفي أن تحاولي الظهور بمظهر الواثقة من نفسها ، وتصرفي كأنك تعرفين قدر ما تعرفه هي !



### تعريف !

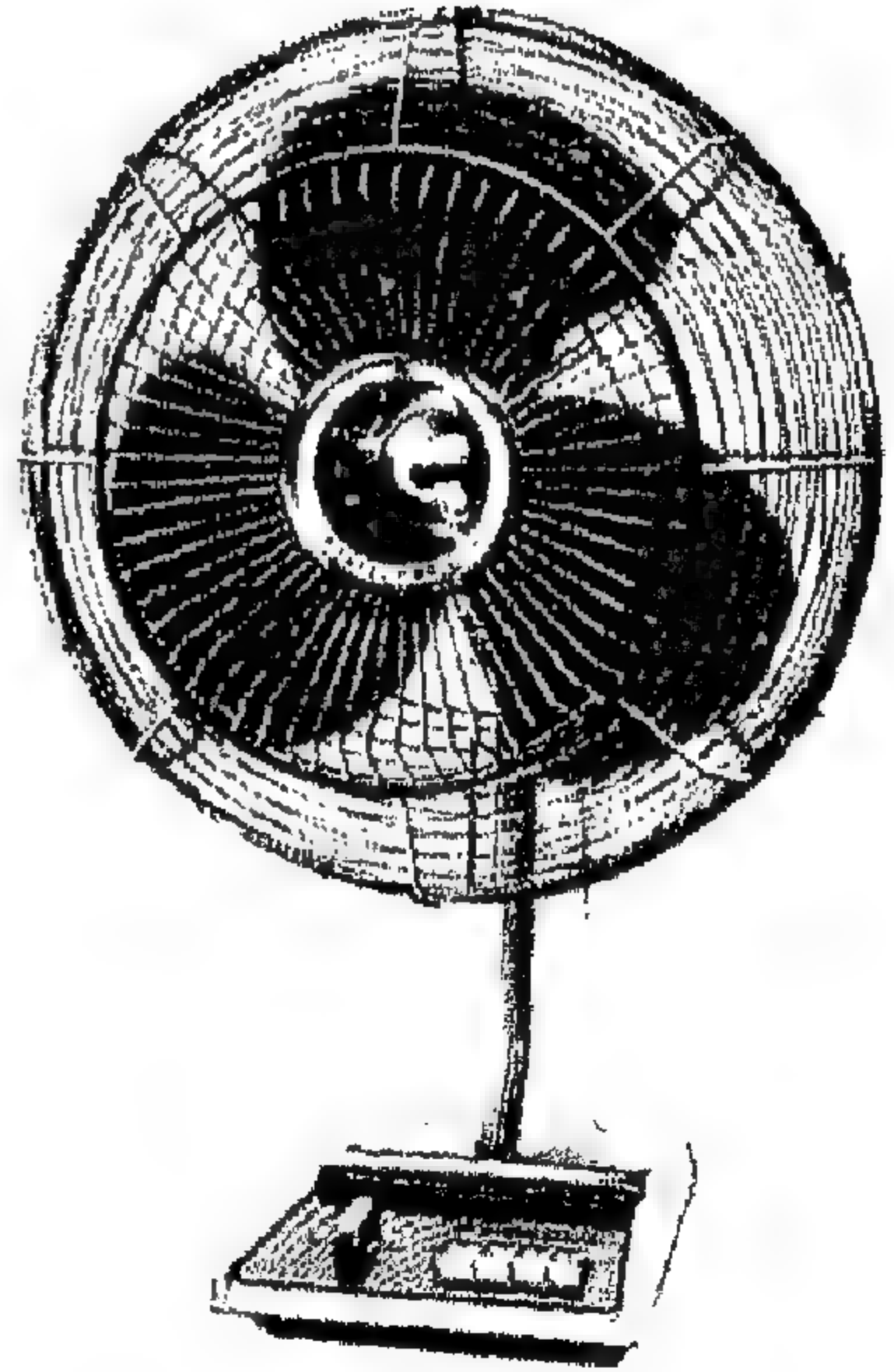
خطيب الحفل هو الرجل الذى يأكل وجبة لا يريد بها ، لكي يستطيع ان يقف ويسرد كثيرا من القصص التي لا يذكرها ، لأشخاص سمعواهم قديما .





## مراوح ملتسوبيشي الكهربائية الممتازة للاستهلاك المريح في أحر الأماكن

عرفت مراوح ملتسوبيشي الكهربائية في العالم كله بامتياز  
بنائها وفقدتها المصنفة بالكفاية وانعدام المتاعب .  
وتتواجد في مجموعة متنوعة من التصميمات والأحجام بما فيها  
مراوح للأرض والمكتب والمخاض . ويبلغ الحجم الذي  
على الجبهة نموذج مروحة المكتب Y40-EF4 وتشتمل  
فصلها بها بعد مفاتيح التشغيل وبعد مفتاح إسقاط  
على دورانها ( وهي خاصية أمان ملتسوبيشي ) ومفتاح  
كربنل للتحكم في السرعة بالضغط . شاهد  
مجموعة مراوح ملتسوبيشي الكهربائية كلها بأبعادها  
المقبولة - عند أقرب وكيل .



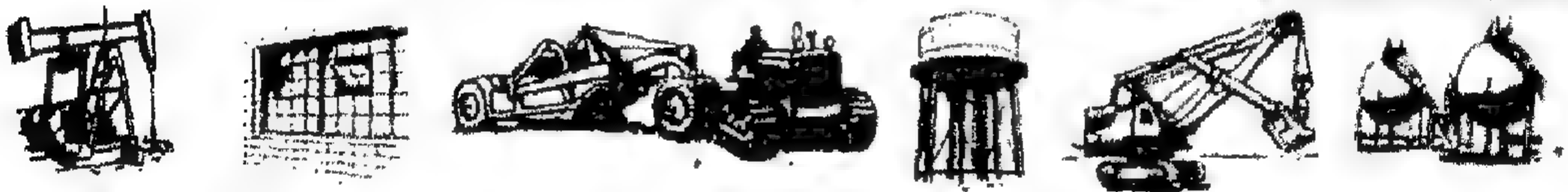
**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**

Head Office: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MILCO TOKYO

# أوقف الصدأ<sup>®</sup> باستعمال رستوليوم<sup>®</sup>

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصدئ . رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بمسحه .

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2877 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.



هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبصمة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعوامل الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسأؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بما كتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

### الموزعون

المحيات :  
السيد احمد عدينى صندوق بريد ٤٩ دوى  
لبنان :  
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق  
بريد ٣٧٥٣ — بيروت  
مراكش :  
سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة  
العراق :  
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :  
(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع  
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة  
(الاقليم السورى) نورية وعريضة — حصص  
الأردن :  
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق  
بريد ١ — عمان  
الكويت :  
مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —  
الكويت

أرفق عنوانك

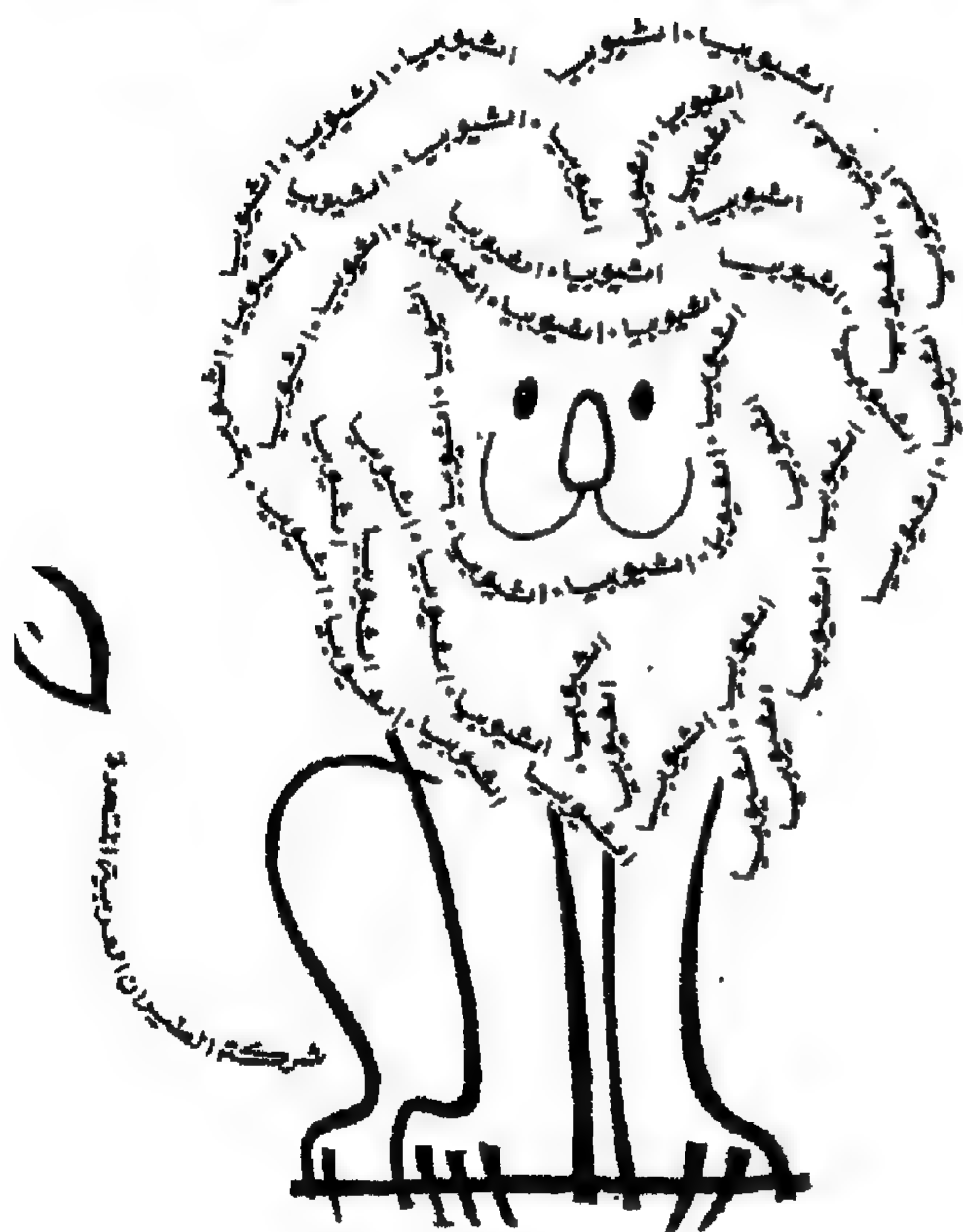
أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من  
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن  
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية  
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى  
لاستعمالها على السطح المعدى . ☐ الطلب من  
ممثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات  
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الخاصة . وقام بصناعتها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2877 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.

# إلى... أديس أبابا

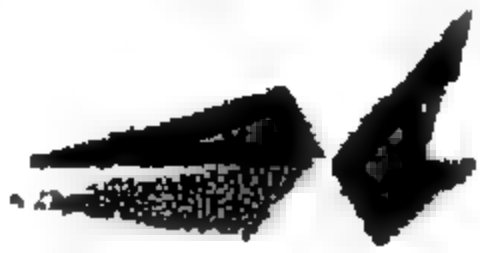
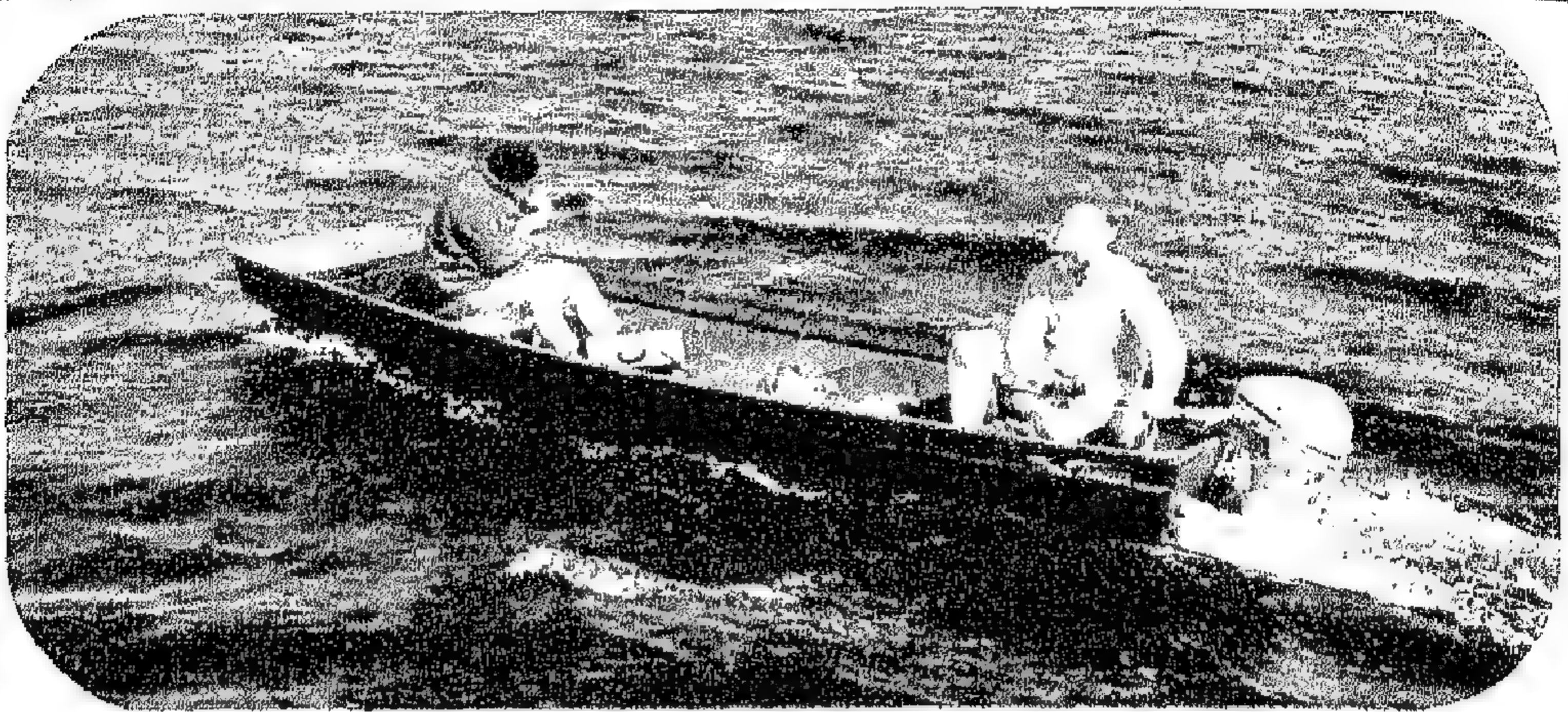


يومي  
الاثنين  
والأربعاء  
من كل أسبوع

بنقشات

شركة الطيران العربية المتحدة





## هل يختلف الماء المالح عن الماء العذب ؟ ( لا يختلفان بالنسبة لمحرك جونسون ! )

يقدم لك ضمانا مدته عامان يغطي القطع  
الاصلية والتشغيل • اتصل بوكيسل  
جونسون للحصول على كافة المعلومات عن  
خط انتاجنا لعام ١٩٦٤ : نماذج اوتبورد  
١٤ قوة ٣ الى ٩٠ حصان ، بالإضافة الى  
وحدات ٣ ستيرن - درايف ٨٨ و ١١٠  
و ١٥٠ حصان • اوتبورد مارين  
انترناشيونال : ناسو - بهاما او بروجس  
بيلجيكا •



بعض المحركات لم يصنع لمقاومة التآكل  
الذي يحدثه الماء المالح ، ولكن جونسون  
يستطيع ذلك • اسطوانات القيادة مصنوعة  
من الصلب الصالح ، والصب في القوالب  
المدنية مغطى بأربعة طبقات خاصة ،  
والفاتيخ ، والحوافز والمولدات محكمة طبقا  
لنظام البحري • صناعة المحركات على هذا  
النحو تكلفنا أكثر ، ولكن شراءك اياها  
على هذا النحو لا يكلفك شيئا أكثر •  
وكل هذه الاسباب تمكن جونسون من ان

**Johnson is first in dependability**



# سيارة ممتازة تصميم فاخر!





انها كورسير من فورد • مستوى جديد للدقة في ميدان السعر  
المتوسط • قوة بلا جهد ، وتشطيب متفوق • فراغ للتمطى ،  
مفاتيح سيطرة مرنة ايجابية • اسات لا عدد لها للتفوق الممتاز  
تسمو بكورسير فوق مستوى أية سيارة من طبقتها •  
محرك رائع ١٥٠٠ سم ٣ ، عامود الكرانك صامت ذو ٥ كراسي  
تحميل ، ٤ سرعات ، علبة تروس متزامنة كلها ، مساحة للامتعة  
تزيد على ٢٠ قلما مكعبا

يمكن أن تختار كورسير بأربعة ابواب او كورسير دى لوكس



**CONSUL**  
**CORSAIR**



## الطعام...

الطعام لعالم جائع : لهذا التحدي أهمية خاصة بالنسبة لانتريناشيونال هارفيستر ، أكبر صانع الجرارات والمعدات الزراعية في العالم . وبوصفها قوة بناءة على المسرح المحلي في حوالي ١٤١ دولة مختلفة ، فإن الشركة تساعد في إنتاج طعام أكثر بقليل لكل واحد من الناس . وقد صممت مهماتها الدولية « مالد كورميك » هندسيا لمواجهة المشاكل الزراعية المحددة في دول كثيرة حتى يمكن الارتعاع بإنتاج الطعام إلى مربة الكفاية .

وفي الوقت نفسه ، تساعد مهمات البناء ونقل الأبرية انتريناشيونال في تمهيد أرض جديدة ، وتحسين نظم الري وتجهيز طرق جديدة من المزارع إلى الاسسواق ، وتغفل بسيارات انتريناشيونال حصة كبيرة من طعام العالم إلى السكان الجائعين في كل مكان .

وهكذا يساعد انتريناشيونال هارفيستر في مواجهة حاجة رئيسية للجنس البشري - الطعام



## INTERNATIONAL HARVESTER

نورد لاسواق العالم من مصانعها في إنجلترا وفرنسا وألمانيا والسويد وجنوب أفريقيا والارجنتين وأستراليا واليابان والمكسيك وكندا والولايات المتحدة

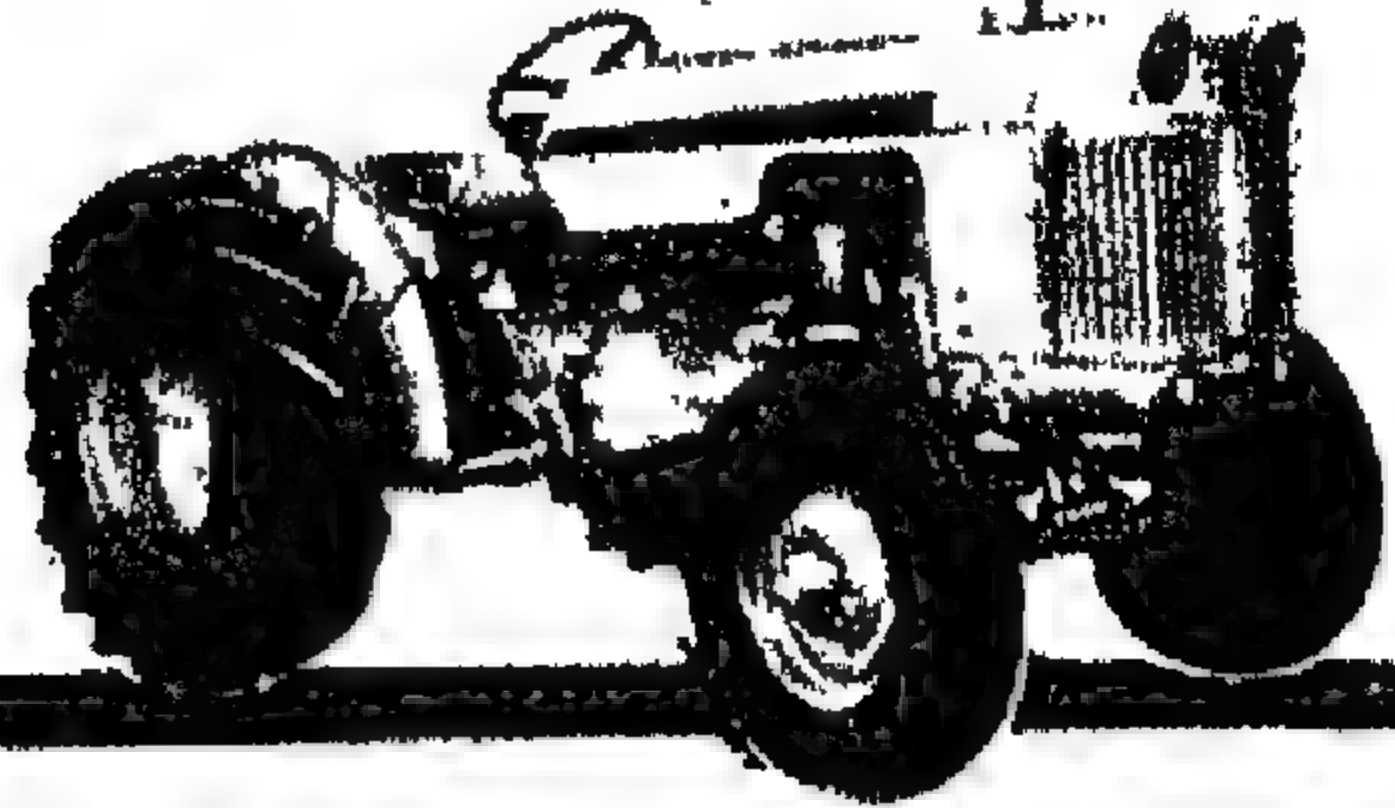
شركة انتريناشيونال هارفيستر للتصدير ١٨٠ ن شارع  
متشجان ، شيكاغو أيلنوي ، الولايات المتحدة



# CASE.

## اختر ديزل

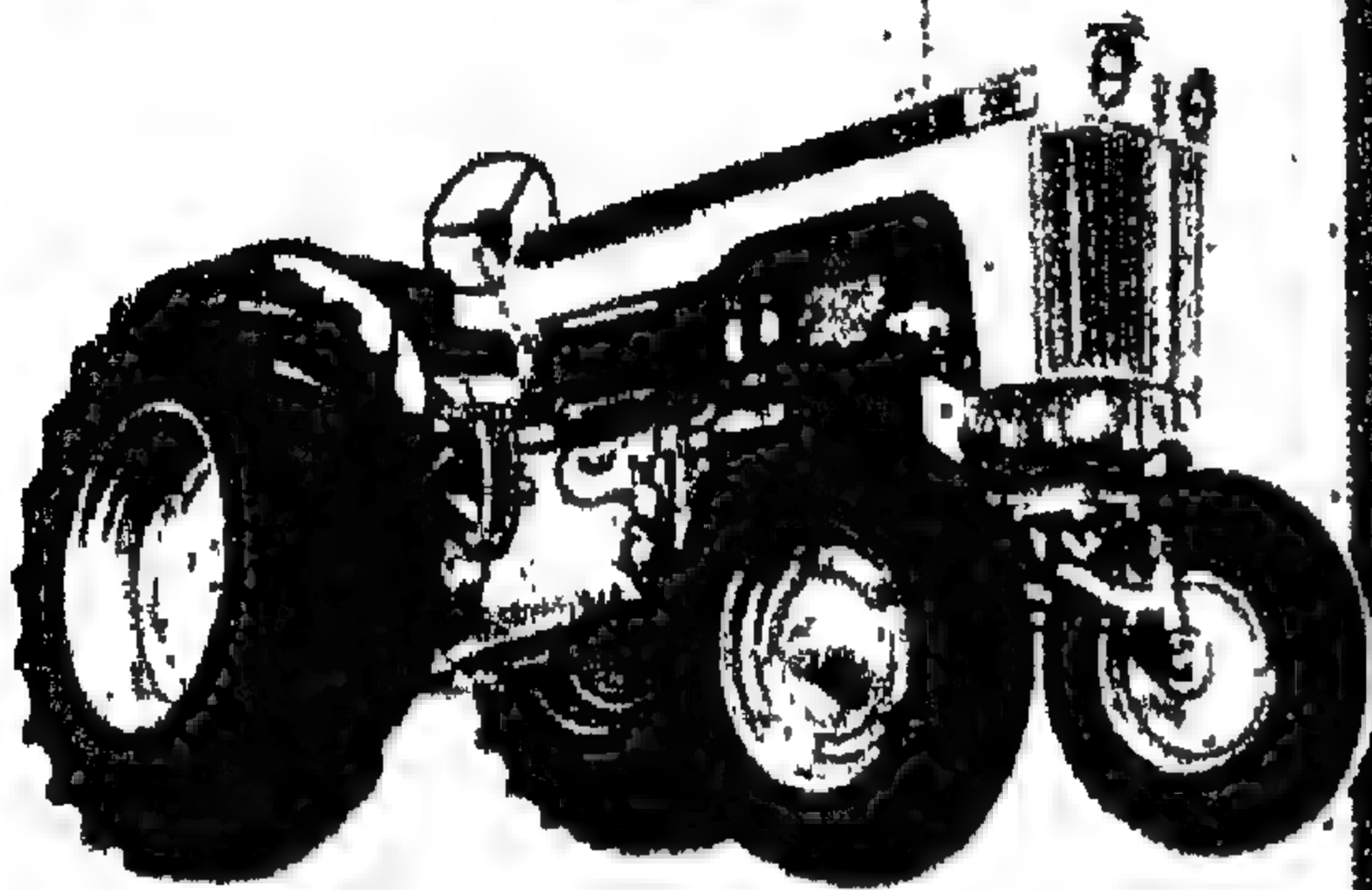
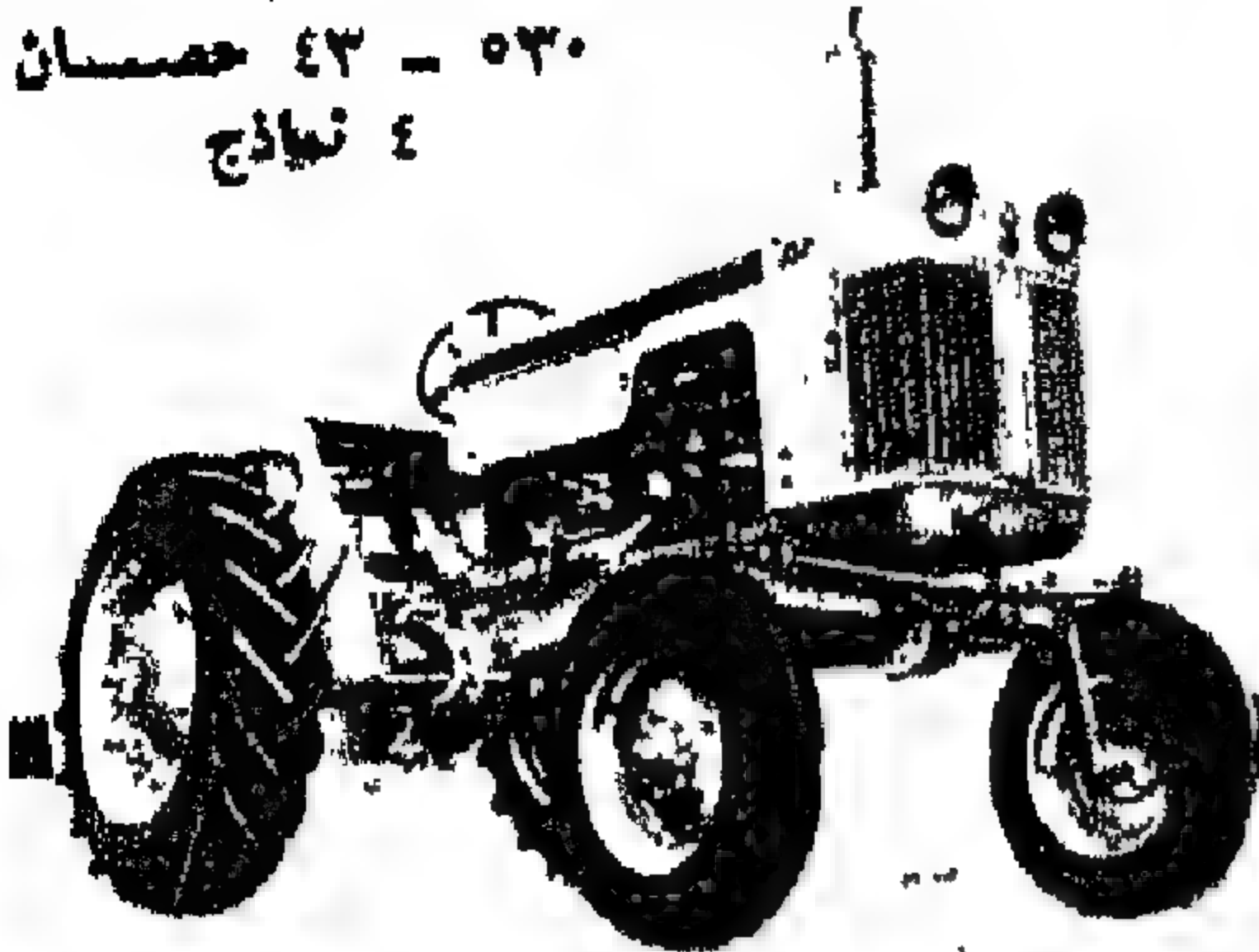
٤٣٠ - ٣٦٠ حصان  
٣ نماذج



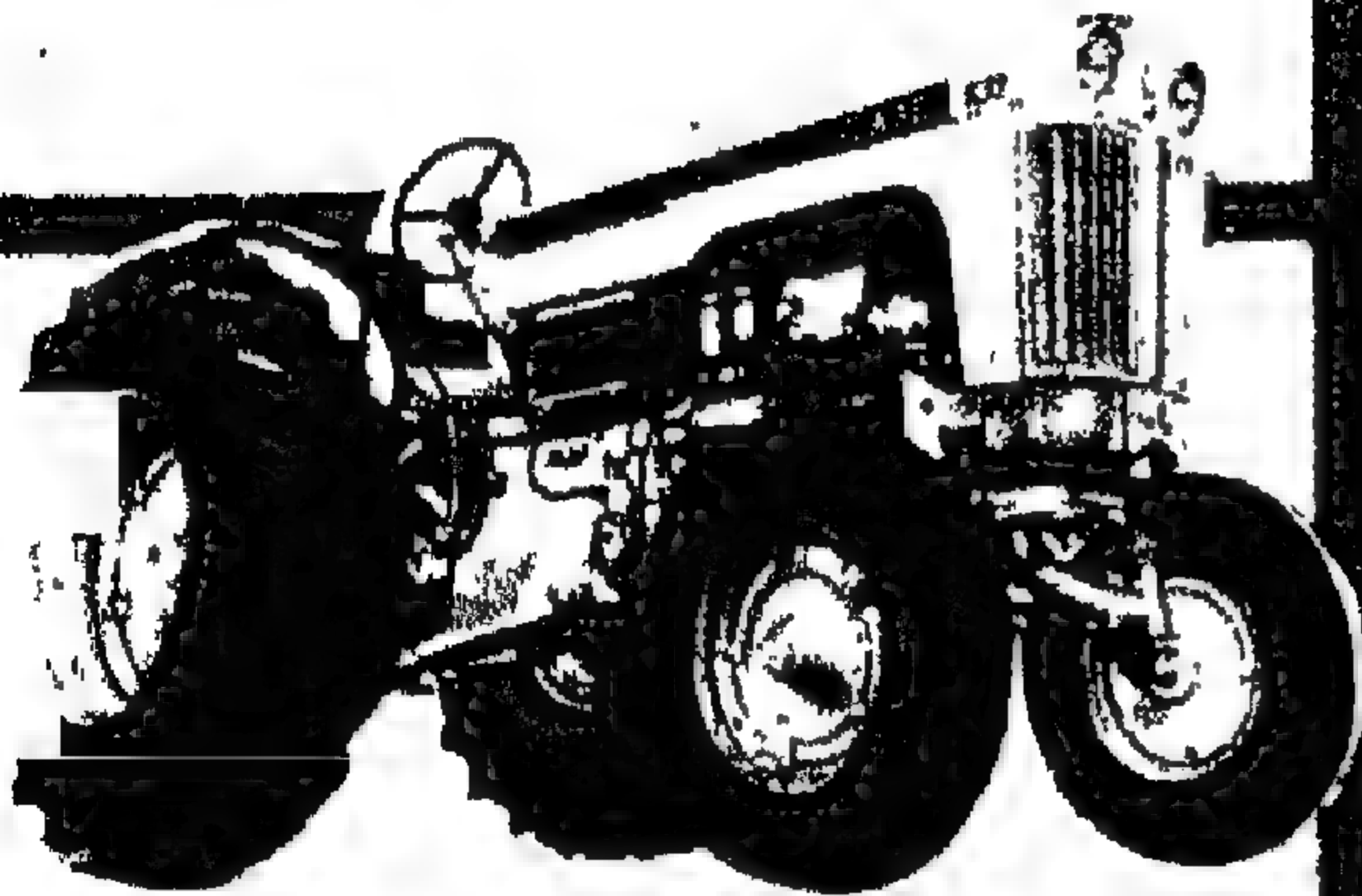
ان ثلاثة من هذه الديزلات كاييس ٤٣٠ و ٥٣٠ و ٩٣٠ تعمل رقبيا قياسيا عاليا في اقتصاد الوقود بين مثيلاتها في القوة وجميعها مشهورة بمحركاتها التي تؤدي اشق الاعمال .. لانها صنعت لتعمل وتبقى تحت اثقل حمولات عملك .

شاهدوها عند موزع كاييس او اكتب الى العنوان أدناه في طلب المعلومات الكاملة

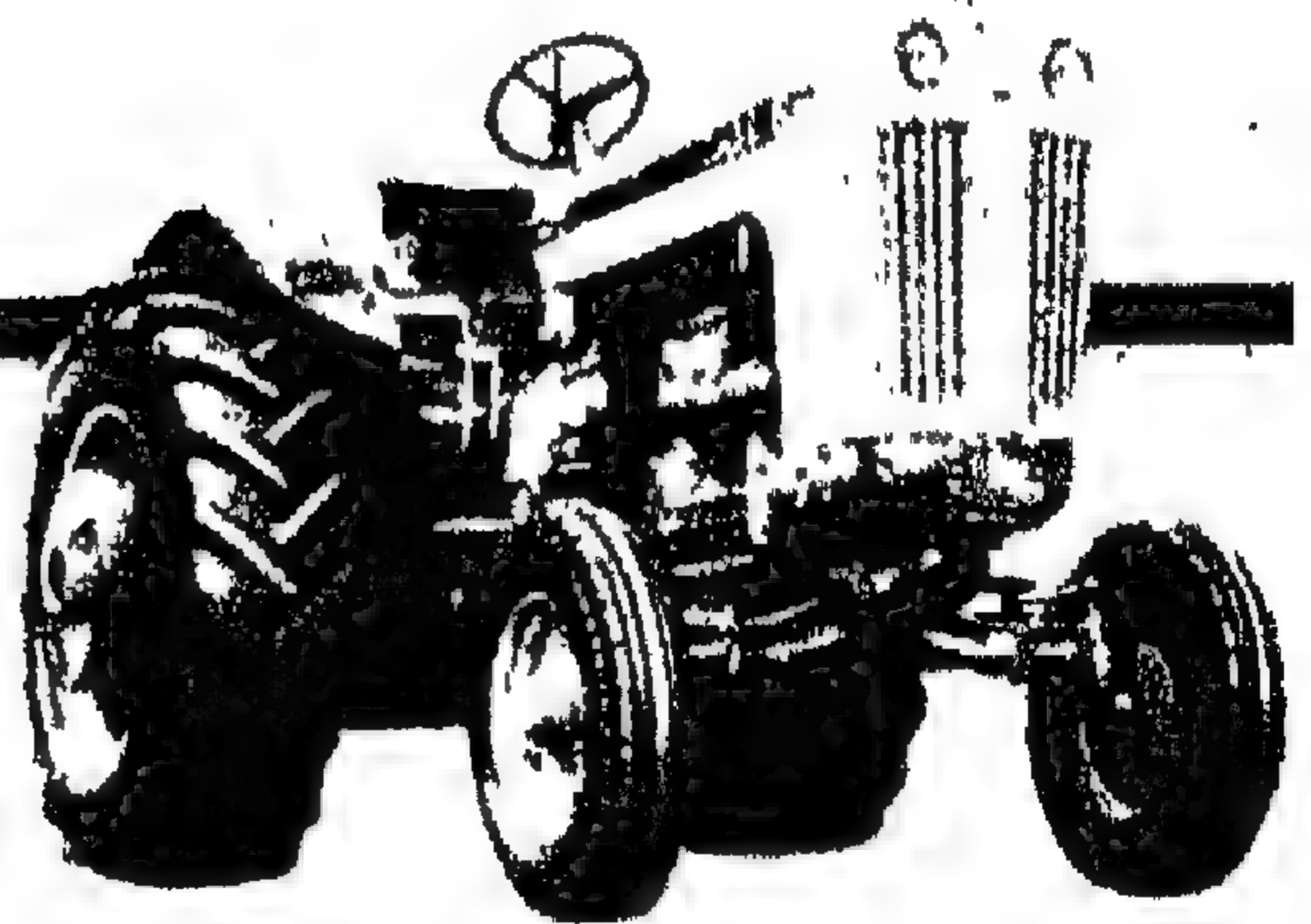
٥٣٠ - ٤٣٠ حصان  
٤ نماذج



٧٣٠ - ٥٩٠ حصان  
٦ نماذج



٨٣٠ - ٦٧٠ حصان  
٦ نماذج



٩٣٠ - ٨٤٠ حصان  
سعة خسران الوقود ٥٠ جالونا



# CASE®

J. I. CASE COMPANY, INTERNATIONAL DIVISION

700 State Street, Racine, Wisconsin, U. S. A.



# الإعلانات بالبريد



ويحقق أهدافك

إلى عميلك  
رأساً

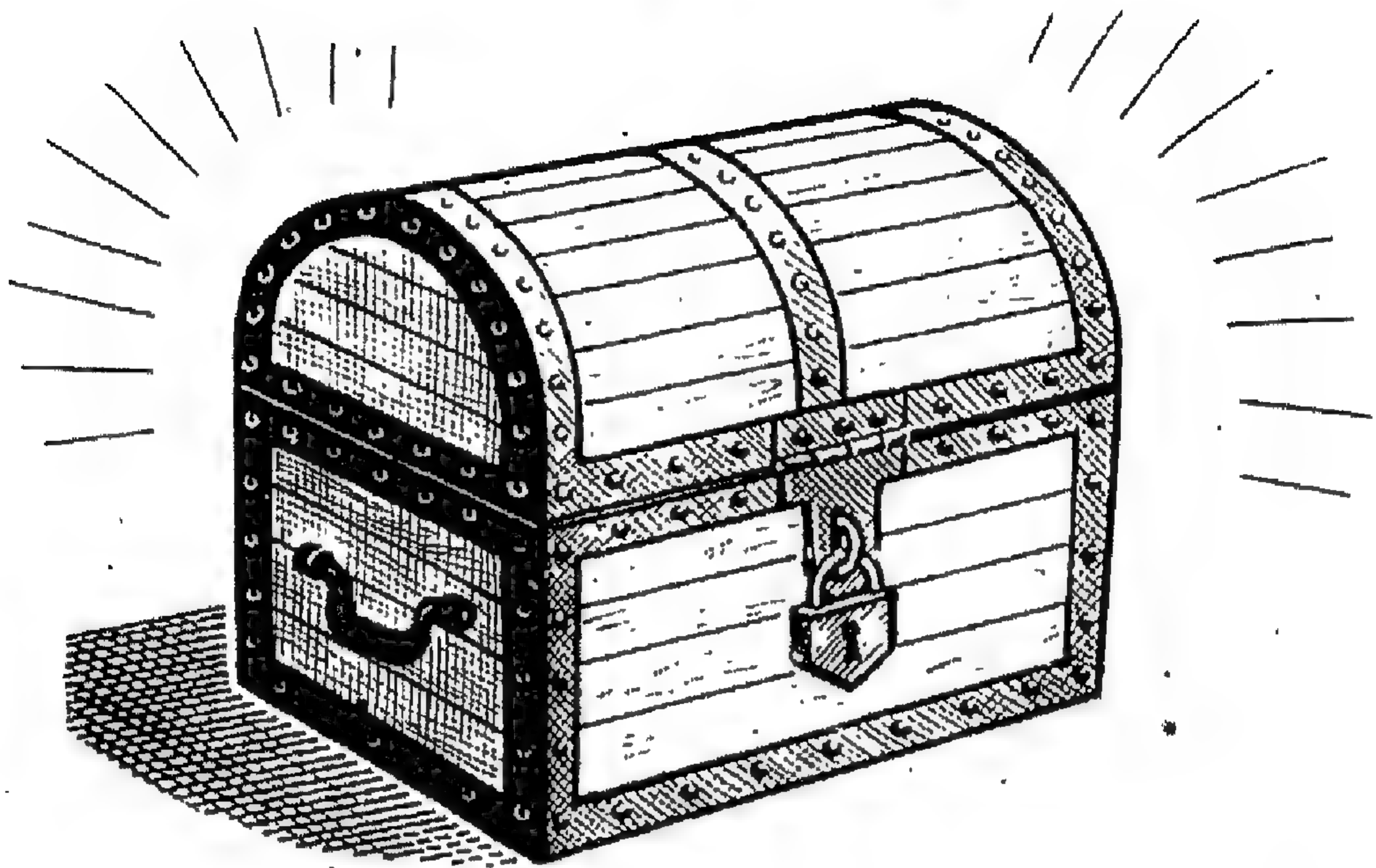


بريد الأخبار

نرجو التفضل بالانضمام بالقسم تليفونيا برفق  
٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الأخبار"  
بمؤسسة أخبار اليوم يحضر إليكم مندوبنا  
كل ما تحتاجون إليه من بيانات وتفاصيل



كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار  
في صورة وفي خبر  
في

أخبركم

كبرى المجلات المصورة

نفتش عن بعض المصلين في الأقطار العربية



هل تريد أن  
تكون نشيطاً  
على الدوام ؟

وهل تريد أن  
تكون ممتلئ  
الحياة ؟

وهل تريد أن  
تكون هادئ  
الأعصاب ؟

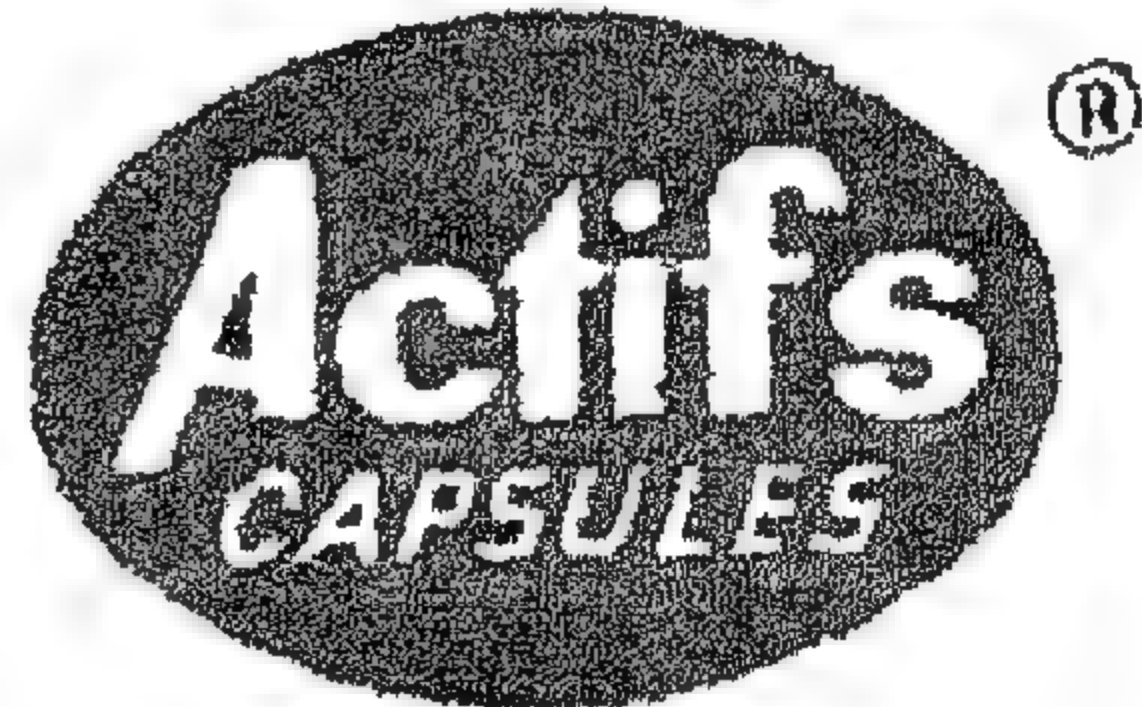
دورنكامب



تركيبة فريدة من الفسامينات العصرية  
الطبيعية المركزة . تعمل عند تناولها  
مع وجبات الطعام - تعمل الرئتين ضد  
عواقب الدخان العصرية المسببة وفقد  
الحمية الاصطناعية .

حيوية وصحة تامة  
بدون استعمال العقاقير

M. C. M. KLOSTERFRAU - Cologne/Rhine



وهل تريد أن تكون متكيفاً للحياة العصرية ؟  
... اذن فعليك بتناول كبسولات اكتيفس

M. C. M. KLOSTERFRAU : Cologne/Rhine



# الضحك خير دواء

ان المرء ليظن انك لن تر سيقانا من قبل ..  
فقال الزوج وهو شارد الفكر :  
.. هذا ماكنت افكر فيه حقا .

\*\*\*

قالت الام لفتاتها :  
- الم اقل لك يا ابنتي الا تدعى  
رجالا غرباء لزيارة مسكنك ؟  
انك تعلمين ان مثل هذه الاشياء  
تشير فلقى .  
فصحكت الابنة وقالت :  
- هدئي روعك يا اماء .. لقد  
ذهبت انا الى مسكنه هذه المرة !

\*\*\*

بعد انتهاء الحفل الساهر ، قال  
الممثل لزوجته :  
- هل كنت انت المرأة التي قبلتها  
بحرارة في الشرفة المظلمة ؟  
ففكرت الزوجة لحظة ، ثم قالت :  
- في أية ساعة يا عزيزي ؟

\*\*\*

عندما وجدن زوجي يحاول تثبيت  
زر مقطوع في ثوبه ، لاحظت انه يضع  
الكستبان في غير الاصبع الصحيحة ،  
فنبهته الى ذلك ..  
واجاب زوجي :  
- اجل .. انني اعرف انه ليس  
في الاصبع الصحيحة ، ان كان يجب  
ان يكون في اصبعك انت !

بدا الاب يزاد ضيقا من استمرار  
ابنه المراهق في استعارة ثيابه ..  
وذات مساء ارتدى الشاب ملابس  
استعدادا للخروج الى موعد ، فسأله  
ابوه في صرامة :

- اليس هذا ربط عنقي يا ادوارد ؟

- اجل يا ابي

- وهذا قميصي ؟

- اجل

وانفجر الاب قائلا : وحرامي  
ايضا .. هل تستطيع ان عرف لماذا  
ترتدي حزامي ؟  
فقال الفتى . حتى لا يسقط  
بنطلونك يا ابي !

\*\*\*

كان الزوجان الريفيان المعجوزان  
يزوران نيويورك لأول مرة .. ويبدو  
ان المناظر التي شاهدها الرجل  
الكهل اثارت اهتمامه اكثر من زوجته  
التي صاححت اخيرا :  
- جون . ان الطريقة التي تحديق  
بها الى نساء هذه المدينة شائنة .

# المختار

ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

|     |                                                  |
|-----|--------------------------------------------------|
| ١١  | أوثانت : راعي الأمم المتحدة الفاضل               |
| ١٦  | كيف اكتشفنا الانسولين ؟                          |
| ٢٤  | اطلق لمشاعرك العنان                              |
| ٢٨  | ثورة في صناعة الأحذية                            |
| ٣٤  | هل تعلم : الرجل الأبيض والابيض في ذكاته وقدرته ؟ |
| ٤٣  | الفرق بين الزوجات عن الجنس                       |
| ٤٧  | نصائح من صوت في استسفارنا                        |
| ٥١  | رغم ذو كبرياء                                    |
| ٥٤  | حارس الصخرة الذي يتحدى الزمن                     |
| ٦٣  | بيفربروك : ملك الصحافة في بريطانيا               |
| ٧١  | بعد الزفاف                                       |
| ٧٩  | القوس الذي أطلق إلى السماء                       |
| ٨٤  | اخلاقنا من صنع ايدينا                            |
| ٨٧  | لماذا تبسم عيون الايرلنديين ؟                    |
| ٩٥  | كلمة « لا » الحاسمة                              |
| ٩٩  | لماذا تظلم السماء في الليل ؟                     |
| ١٠٢ | قصور جديدة في كل مكان                            |
| ١١٥ | ايادى الناس الاولى                               |
| ١٢٢ | انا سارد العقل فقط                               |

كتاب الشهر : مواطن من نيو سالم ١٢٦

لحات شخصية ١١ - كلمات شابة ٦٢ -

تغير اثر الية ١١ - فله من الية ١١٩

آيار ١٩٦٤ - ذو الحجة ١٣٨٣



الطبعة الأولى ١٩٤٤

الطبعة الثانية ١٩٤٤

# المخترع

من  
ريدرز دايجست







# المختار

من ريدرز دايجست

في شكل مقالة ذات دأمة

AL MUKHTAR

JUNE 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

صورة الغلاف

رياضة الاثرياق

على الشلالات

هذا هو الرجل الثالث

كان يوما ما السكرتير الاول للسفارة  
البريطانية في واشنطن وكان الكثرين  
يتنبأون بأنه سيعصب رئيسا للمخابرات  
البريطانية في المستقبل .. ولكنه انقلد  
فجأة على بلاده ، وأصبح مقيم  
لخصومها .. فكيف ولماذا فعل  
فيلبي ذلك ؟

اقرأ في العدد القادم من المختار تلك  
القصة التي تصد من أعجب قصص  
الجاسوسية في مصرنا هذا وأكثرها  
متعة للصيرة .. قصة الصحفي  
البريطاني فيليب الذي اختفى في بيروت  
فجأة في يناير ١٩٦٢ ليظهر بعد ذلك  
في موسكو.

في عدد يوليو القادم

من مجلتك المفضلة

المختار

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك  
وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا  
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد  
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
وليس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

لنن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل -  
المراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا -  
الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة  
- ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليما -  
الجزائر ١٢٥ قرش - المغرب ١٥٠ قرش  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا  
عن سنة .

في باقي بلاد العالم : عن سنة ١٠٠ قرش  
مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية  
تسلم القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم  
( شركة توزيع الاخبار ) شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صنعت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د . ويت ولاس . ليلى انشون ولاس

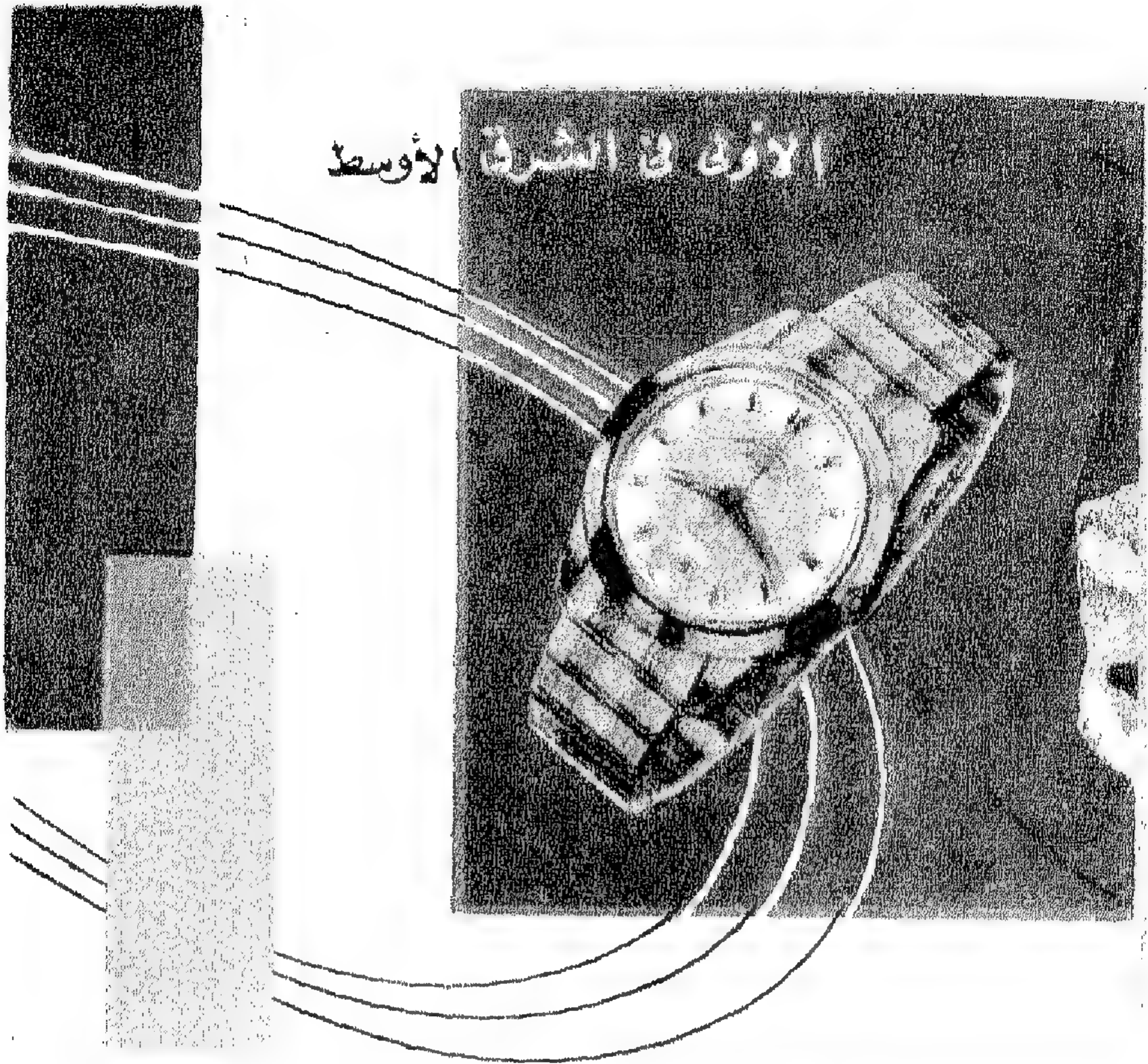
مدير الطبقات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست إنكوربوريتد



الأفوك في الشرق الأوسط



وست إند

WEST END WATCHES



الوكيل العام بالشرق الأوسط  
يعقوب يوسف بهيجاني

باصف الصفا - تليفون ٣٣١٥٥ - ص.ب. ٣٣٤ - دولة الكويت





تسابقون تشعل بسيارة بادي هوبكيرلا BMC  
مينى - كوبر (8) ليفوز بسباق دورى مونت كارلو

فى سباق مونت كارلو، أهدت شموع اعتراف هامبيون  
للقوة جميع الفائزين بالجوائز الخمس الكبرى، سباق دورى  
الدورى الكبير، جائزة فريو الصناع، كأحد السيدات،  
وهيما يكون لدار القميه القصوى، تكون شموع  
اعتراف هامبيون لعل الاختيار الأول بالاجماع،  
فلماذا ترضى بما هو أقل فى سيارتك؟

CHAMPION

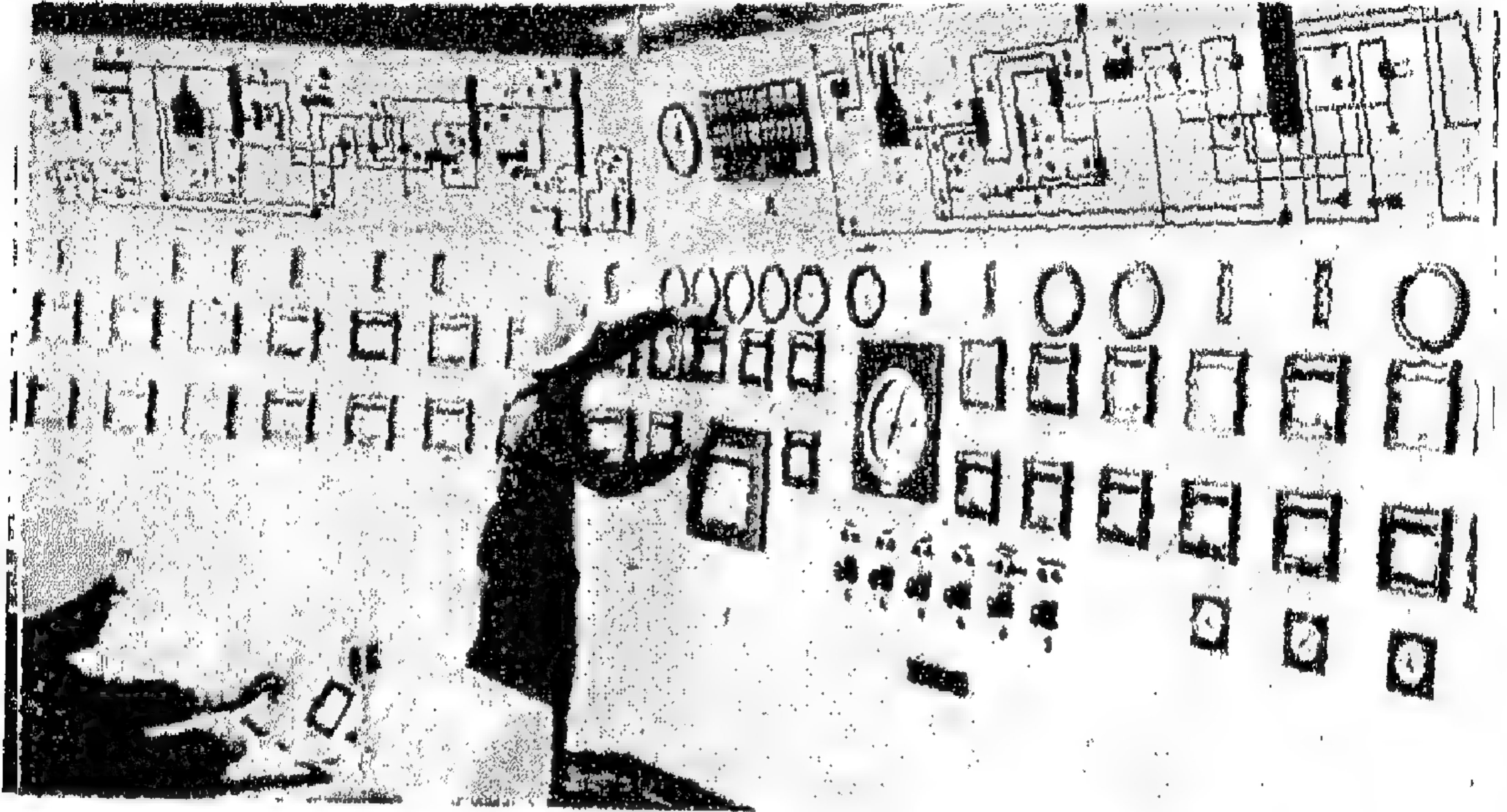
أشهر شموع اعتراف فى العالم، على الأرض وفى البحر وفى الجو.



# أجهزة أوتوماتيكية للتحكم تعطى محصولاً إنتاجياً أعظم

الآتين بدقة تزيد من المحصول وبذلك تجعل الأسعار في مستويات المنافسة .  
أن كل عملية تتطلب التحكم في درجات الحرارة أو الضغط أو الرطوبة أو مستويات السائل أو التدفقات يمكن أن تصبح أكثر كفاءة وربحية باستخدام أجهزة تحكم أو نظم تحكم هونيبى ويل .

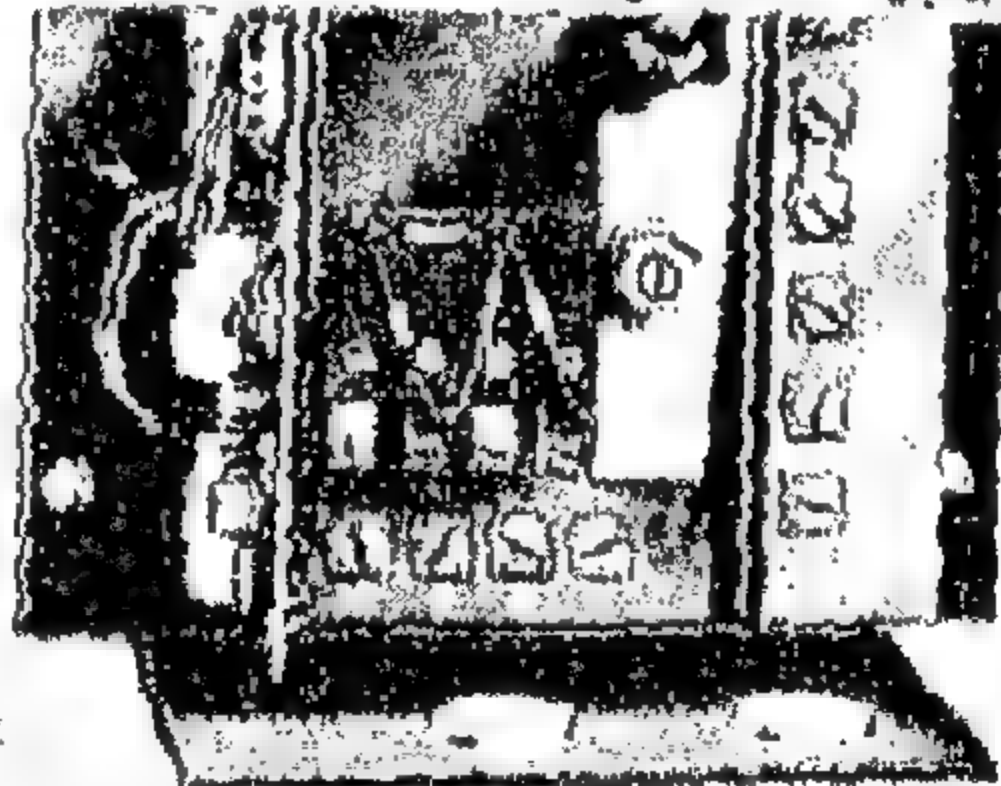
في الامكان زيادة الدخل الصالح وخفض تكاليف المصانع لآلة عملية باستخدام نظام التحكم الجديد منتهى الدقة . فالنظام الذى صممه وصنعه هونيبى ويل مثلاً ، والمبين أدناه ، يهيئ لعمل تكرير زيت كبير ، القدرة على التحكم في خلط الجازولين عالي



استطاع خبراء هونيبى ويل أن يقيموا ويديروا هذا النظام الكامل للأجهزة في ١٥ يوماً فقط .



حدثنا عن مشكلتك وسنرسل لك معلومات كاملة عن وسائل التحكم التي نحتاج إليها .  
اكتب الى :



مضخم R7170A SCR يتلقى الاشارات الواردة وحيدة القطب للتيار DO السابع - الارضى ويحولها الى انتاج متناسق للتيار المستمر او التيار المتقطع لادارة القلب القابل للتشبع في الاغران الكهربائية وغيرها من الاستعمالات



محدد R7165A جهاز ضبط الاجزاء ترانزستور للتحكم في المحركات العاكسة ويمكن أيضاً استخدامه كجهاز للانداز للدلالة على الانحراف عن النقطة المحددة في الوسيط المحكوم .

Mr. R. Hubley - Honeywell, Wayne & Windrim Avenue, Philadelphia 44, Pa., U.S.A.

**Honeywell** 

هونيبى ول زعيمة العالم في أجهزة ونظم التحكم للبيت والصناعة والعلم

هونيبى ول انترناشيونال . لها مكاتب للمبيعات وللخدمة بجميع مدن العالم الكبرى ، ولها مصانع في كندا وفرنسا والمانيا واليابان والاراضى المنخفضة ، والمملكة المتحدة والولايات المتحدة .







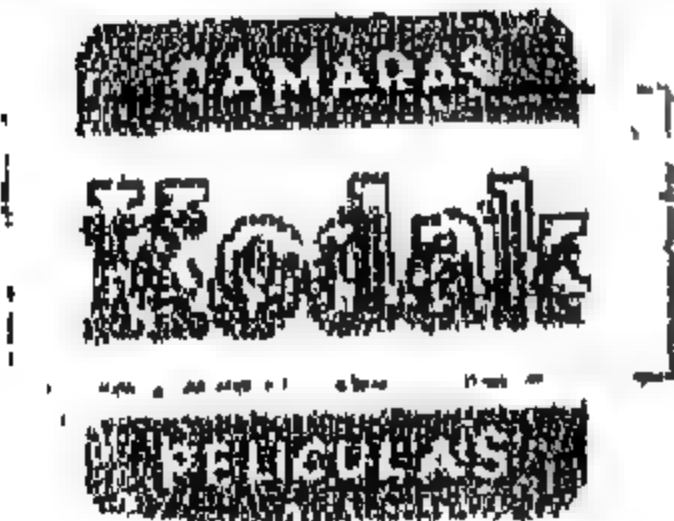
# كيف توضع زهرة واحدة على ألف ثوب نسائي

ان المنسوجات الجذابة الملونة تصفى دائما لمسنة  
المبالية من الجمال والموضة على حياة النساء . الا انه  
لم يسبق ان كان من السهل اقتناء مثل هذه المجموعة  
النوعة من الاثواب الجميلة كما هو الحال الان .

وتهيء المنسوجات المطبوعة غير الفسالية اثوابا جميلة  
للايين النساء ووشاحات زاهية، وبلوزات معقدة الطابع،  
وعددا آخر لا يحصى من قطع الثياب التي تجعل حيلانهن  
اكثر بهجة واهمية .

وكل هذا مستطاع لان التصوير الفوتوغرافي زود  
صناعة المنسوجات بوسيلة سريعة رخيصة لطباعة كل  
انواع الملابس تقريبا طباعة دقيقة . فمن طريق عملية  
التصوير الفوتوغرافي يمكن اعداد اكثر الرسومات الاصلية  
لعقيدا لطباعتها على القماش بسرعة .

وعن طريق التصوير الفوتوغرافي يسهم كوداك في توسيع  
نطاق صناعة المنسوجات فيما يسدله من جهود لمواجهة  
الاحتياجات المتزايدة والرغبات التي تبديها الشعوب  
النامية حول العالم .



وحيثما يستخدم التصوير  
الفوتوغرافي - في الصناعة والتجارة  
والعلم والتعليم والترفيه والحكومة -  
ستجد ان منتجات كوداك وموظفيه يسهمون في تهيئة  
حياة رائعة حياة مرهقة للجميع .





## راحة لأربعة أفراد في هذه السيارة الاقتصادية

إذا كنت تعجب بالتصميم العصري، سليم الذوق، في سيارة أو بل كاديك، فأنتك ستزداد سرورا وانتهاجا بأدائها واتساعها، لأنها تسع لاربعة أفراد كبار الحجم براحة. وبها اتساع للسائق حتى في المقعد الخلفي، ومساحة كبيرة للأمتعة أيضا تسع لستة أو ثمانية قطع. أما سيرها فسهل ثابت، ولكن عليك أن تحكم بنفسك - اركبها في رحلتك تجريبية.

# أوبل كاديك

إنتاج  
جنرال موتورز

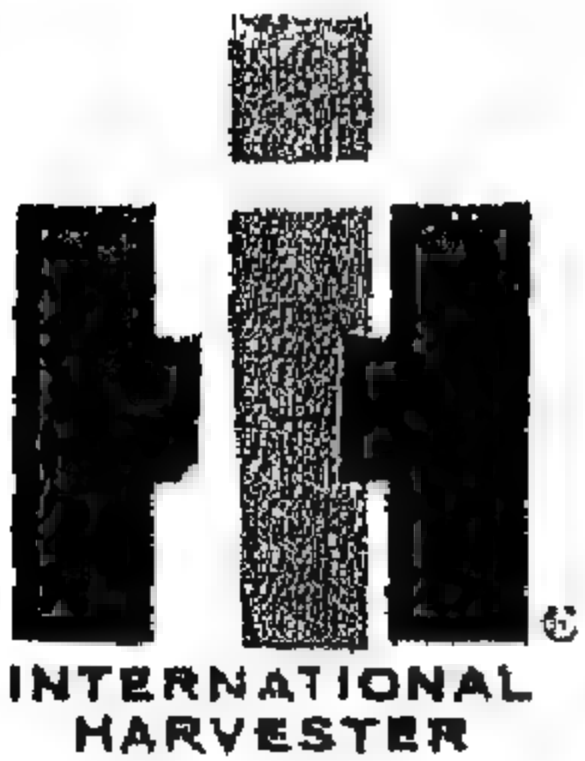
اتصل بوكيل أوبل كاديك اليوم







## الماء



للى وحفر الخزانات ومد آلاف الاميال  
من مواسير الماء الجديدة ، وتحمل سيارات  
النقل انتر ناشيونال الماء الى المناطق  
الصحراوية ، وتنقل المواسير الى محطات  
الماء الجديدة وآلات الحفر الى الآبار الجديدة  
وتضخ محركات انتر ناشيونال ، بما فيها  
التوربينات الغازية الجديدة ، البلايين من  
جالونات الماء في جميع أنحاء العالم يوميا .  
وهكذا تساعد انتر ناشيونال هارفيستر  
في مواجهة حاجة اساسية للجنس البشرى  
الماء . . .

كان ادواء نكما الارض المتزايدة وسعوبها  
بحديا دائما لانتر ناشيونال هارفيستر .  
وبوصلها قوة انشائية على المسرح المحل  
في حوالي ١٤٤ دولة مختلفة ، تساعد  
الشركة في حل مشكلات الماء بطرق كثيرة .  
فان جرارات ماك كورميك انتر ناشيونال  
تحتفظ الماء الجارى للفلاحين في مشروعات  
حسرت الارض . كما تبني معسلات  
انتر ناشيونال لنقل التراب للسدود في  
كل قارة ، وهناك معدات اخرى انتر ناشيونال  
هارفيستر تعمل في انشاء قنوات جديدة

## INTERNATIONAL HARVESTER

نزود اسواق العالم من مصانعها بانجلترا والمكسيك وكندا والولايات المتحدة . .  
والارجنتين واسرائيل والفلبين والبرازيل وفرنسا والمانيا والسويد وجنوب افريقيا  
International Harvester Export Company, 180 N. Michigan Avenue, Chicago 1, Illinois, U.S.A



ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذه رائمة



» القصة المشيرة لأعظم الاكتشافات  
» الاثرية في كل العصور « ..

## الكنز الذي أذهل الدنيا

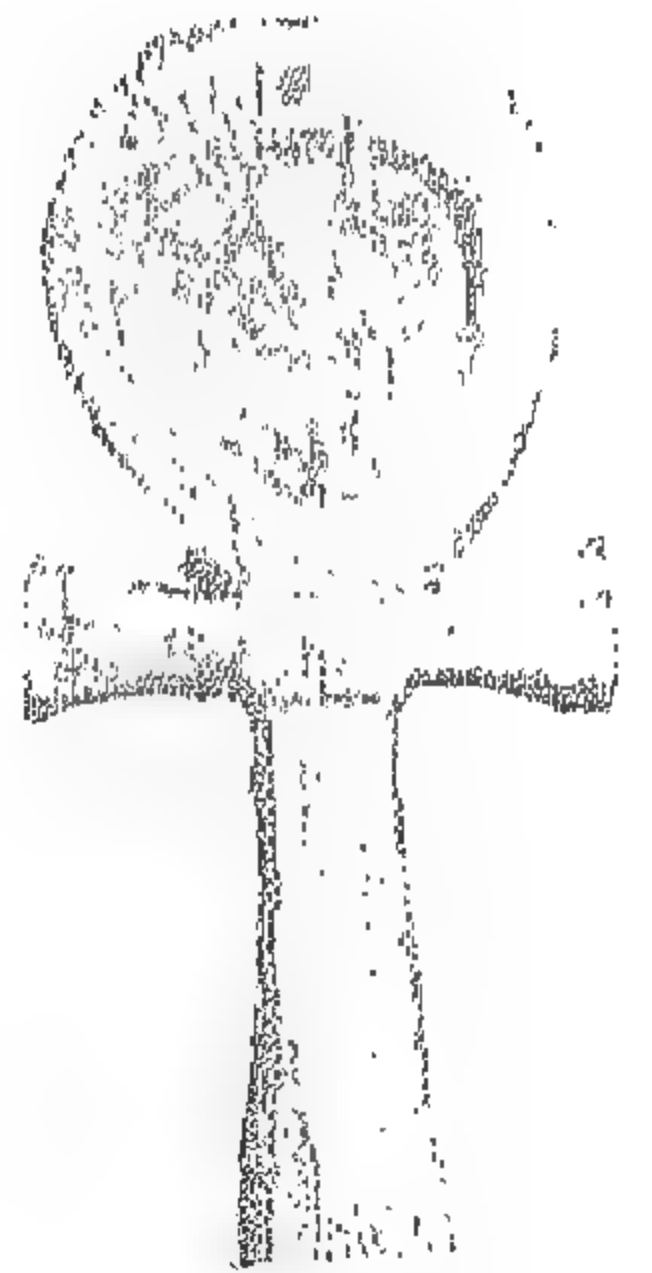
أعظم من أي كنز راود أحلام أي  
إنسان من قبل ، أو قد تكون وراءه  
مغارة خالية ! .

لقد ظل هوارد كارتر عالم الآثار  
يبحث عن هذا الباب ثلاثين عاما ،  
أما رفيقه وراعيه اللورد العالم الشري  
كارنارفون فقد أنفق ثروة على تمويل  
أبحاثه خلال السنوات الثماني  
السابقة ، وكانت تلك هي آخر رمية  
للنرد ، فاذا لم يجد خلف هذا  
الباب القبر المفقود منذ زمن بعيد ،  
قبر الفرعون الفتى المنسى توت عنخ  
آمون ، فإن كارنارفون لن يستطيع  
الاستمرار في تمويل البحث .

حدث ذلك بعيد  
ظهور يوم ٢٦ نوفمبر  
١٩٢٢ . . . وفي

أسفل ممر منحدر  
بين الجدران  
الصخرية التي  
اقتطعت في جرف

وادي الملوك البحري ، وقف رجلان  
يبدو عليهما التوتر . . . كان  
في مواجهتهما باب من المعتقد  
أنه أغلق قبل ذلك بحوالي  
٣٣٠٠ سنة ، ووراء الباب يكمن كنز



أعلى : صندوق مرآة من الخشب المحفور  
المغطى بالذهب ويحمل أسماء الملك والقابه

جبهتيهما .

وفى كل مكان انتقل اليه الضوء ، كشف عن روائع أخرى . . علب للحلى مرصعة بالأحجار الكريمة وأوان للزهور من المرمر ، وسرائر ذهبية ، ومقاعد منحوتة نحتا جميلا ، وأدوات موسيقية وعرش ذهبى كبير يتألق بأحجار ملونة ، وكوم من العربات التى تتوهج بالذهب .

وكانت هناك أيضا لمسات أكثر تواضعا : اناء نصف ممتلىء بالملاط الذى استخدم فى اغلاق الباب ، وبصمة اصبع تركها عامل كان يختبر سطحا طلى حديثا ، وكانت هناك كمية من الحلى والتحف الفنيصة والاثاث والسياب وأدوات التجميل والأسلحة التى تجعل من هذا القبر شيئا فريدا فى نوعه . لقد كان كابسولة كاملة للزمن تكشف عن الحياة اليومية فى مصر قبل ميلاد المسيح بحوالى ١٣٥٠ عاما !

وقد تحدث البروفسور جيمس برستيد عالم الآثار المصرية الأمريكى الشهير عن أهميته كشف « كارتون » كارتارفون « العلمية فقال : « هذا أعظم كشف من نوع سجل فى أى أرض ، فى تاريخ التنقيب عن الآثار » . . والكنز وحده يمكن ان يمثل

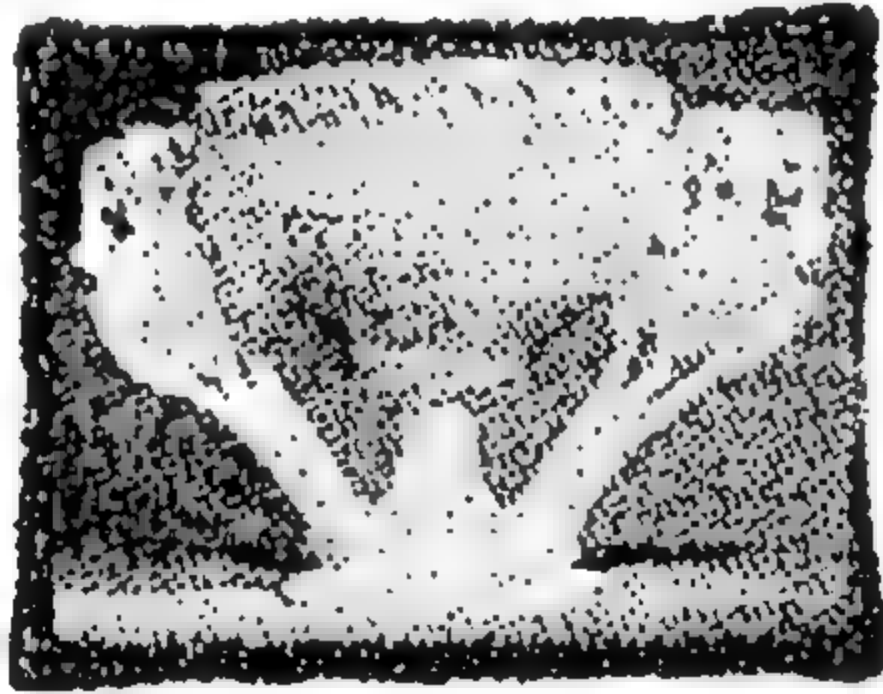
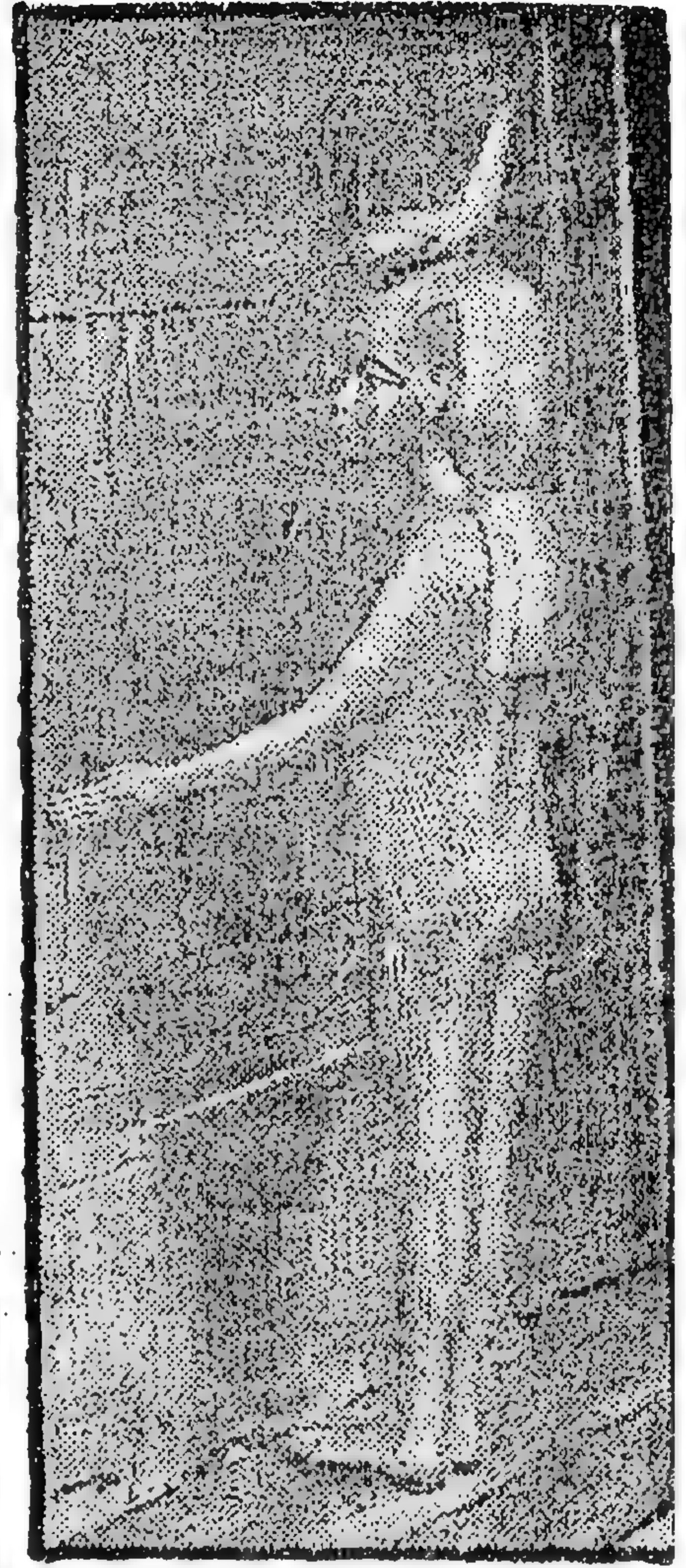
وراح كارتون يتحسس احد أركان الباب بأزميله فى حذر ، بينما كان كارتارفون يحدق من فوق كتفه ، ومع كل قطعة تتحطم من المصيص ، كان القلق يتزايد ، وأخذت الفجوة تتسع وريدا وريدا ، حتى استطاعت يدا كارتون المرتعشتان ان تشعلا نورا فى الداخل . . ومرت لحظات ، وأخيرا همس كارتارفون بصوته الاجش : - هل تستطيع ان ترى شيئا ؟ فالتفت اليه كارتون وقال فى تلثم وقد جحظت عيناه : اننى ارى أشياء عجيبة . . عجائب !

وقام كارتون بتوسيع الفجوة حتى يستطيع كلاهما ان ينظر داخل القبر ، وخفق ضوء بطارياتهما فى غرفة وردية اللون طولها ٨ أمتار وعرضها ٣٥ متر . وكان اول ما شاهداه ثلاث أرائك كبيرة نحتت على هيئة حيوانات طويلة ذات رؤوس ضخمة مغطاة بالذهب ، وبينما كان النور يتحرك ، كشف عن تمثالين اسودين لرجلين بالحجم الطبيعى يواجه كل منهما الآخر كالحرس امام باب مغلق باحكام ، وكان التمثالان يرتديان مئزرا من الذهب وبحملان صولجانين ، وقد وضعا بحية الكوبرا المقدسة الحامية على





هذا القناع الجنائزي الرائع هو صورة منسوبة  
تماما للملك الشاب بالحجم الطبيعي ، ومصنوع  
من الذهب المطروق المصع بالاحجار شبه الكريمة



كاس على هيئة زهرة اللوتس -  
الى اليسار - وقد نقش عليها عبارات التمني لتوت بالسعادة  
الابدية. والى اليمين تمثال آلهة تقف في الحراسة



تمثال للملك توت بالحجم  
الطبيعي من الخشب المذهب



هذا الكلب الخشبي الذي يجلس فوق صندوق من  
الذهب ، له مخالب من فضة و عيون من الرمر



اعظم كشف منفرد لثروة مركزة فى كل العصور ، وقد تطلب تسجيله ونقله الى مكانه الحالى فى المتحف المصرى بالقاهرة عشر سنوات !.

كان القبر الذى يحوى اربع غرف نحتت فى جوانب الصخور لا يزال سليما على الرغم من الادلة التى تشير الى ان اللصوص دخلوا الغرفتين الاوليين بعد الجناز بفترة قصيرة

ولكن بدا واضحا من قطع الحلى التى تركت على الارض انهم قد فوجئوا قبل ان يتمكنوا من اتمام سرقتهم ، ثم اعيد اغلاق القبر بعد ذلك .

وكانت غرفة الدفن التى يحرسها التمثالان المسلحان سليمة ، وفيها الكنز الاكبر : اربع خزانات ذهبية مقدسة تحوى توابيت من الصوان البلورى الشفاف ، ووكر به ثلاثة توابيت ، الداخلى منها من الذهب الصلب ، وفيه الجسد النحيل الصغير لتوت عنخ آمون - الذى مات فى الثامنة عشرة - وقد ارتدى قناعا ذهبيا حزينا يتسم بالهدوء ، وفوق عنقه وصدره عقد من الخرز والزهور ، يحوى زهورا ذابلة من العنبر والزنبق واللوتس ولكنها ما زالت تحتفظ بلون صاحب ، ويعتقد الخبراء انها

وضعت هناك بوساطة الملكة الطفلة زوجة توت عنخ آمون ، «عنخ نامين» قبل اغلاق التابوت مباشرة ، ويبين أحد الرسوم على أحد الجدران توت عنخ آمون وقد وقف بين الآلهة الذين يستقبلونه فى عالم الموتى ، وكان يبدو صغيرا وقورا وعلى رأسه باروكة من الشعر الاسود ، وقد نحلى بعقد مرصع بالمجوهرات ، ومثزر من التيل المصرى الرقيق .

وسرى الجنون فى أنحاء العالم فى عام ١٩٢٢ بعد اذاعة النبأ ، وتقاطر مئات من الصحفيين على مكان الحفريات قرب الاقصر - المدينة الحديثة التى اقيمت فى موقع «طيبة» القديمة - التى تقع على مسافة ٧٢٥ كيلومترا جنوب القاهرة . وتدفق السياح على المكان كأنهم جيوش نمل مقاتلة .. ولا يزال قبر توت عنخ آمون يحظى حتى اليوم بأكثر قدر من الجاذبية على الرغم من أن هناك قبورا أكبر وأجمل كشفت بعد ذلك . أن العالم ما زال فى ذهول من أمر ملك مصر الصبى الذهبى ، فقد نشر فى العام الماضى كتابان جديدان عن توت عنخ آمون ، وأعلن عن قرب صدور اربعة أخرى . ولن تفقد قصة الكشف عن القبر



سحرها ابدا . . ومع ان الملك توت كان بؤرة الاهتمام فقد كان هوارد كارتر الضئيل الحجم ، ذو الانف الذى يشبه أنف الصقر ، هو كاتب السيناريو والمخرج والمنتج للقصة . ولد كارتر فى انجلترا عام ١٨٧٣ ، وكان اصغر الابناء بين تسعة اطفال لرسام حيوانات شهير ، وعندما أظهر موهبته للرسم ، اجتذب اهتمام لورد امهرست الذى كان يرعى اياه فأوصى به البروفسور نيوبرى ليعهد اليه بنقل بعض الرسومات المصرية التى أحضرها معه الى انجلترا وقد سر البروفسور بعمل كارتر حتى انه عندما بلغ الثامنة عشرة فى العام التالى ، صحبه معه الى مصر فى بعثة أثرية .

واشترك فى أعمال التنقيب ونقل الرسوم من الجدران الاثرية ، كما رسم التماثيل ، وفى نفس الوقت تعلم اللغة والعادات المصرية ، وعندما بلغ السادسة والعشرين كان قد علم نفسه من التاريخ المصرى القديم ما يكفى للحصول على وظيفة كبير مفتشى الآثار لمنطقة مصر العليا والنوبة .

وبدأت بعد ذلك مغامرة كارتر الكبرى : البحث عن قبر اقل الفراعنة

شهرة ، توت عنخ آمون لقد ترك كل ملك سجلا لامجاده وأعماله منحوتا فى الصخر ، وأضاف توت عنخ آمون نقوشا على معبد فى الاقصر فى منتصف عام ١٣٠٠ قبل الميلاد ، ولكن قبره لم يعثر عليه . . وقال كارتر لنفسه انه اذا كان القبر قد نهب ، فلا بد أن بعض أنقاضه قد برزت للضوء ، وراح يتردد على خيام البدو واسواق المدن بحثا عن تحف مصنوعة مما كانت فيه ، ولكنه لم يجد شيئا . . وفى منتصف البحث اضطر كارتر للاستقالة من منصبه زاعما ان بعض رؤسائه أهان بعض كبار الزائرين ، وظل فى الاقصر محاولا كسب عيشه من رسم صور للصحراء بالالوان المائية وبيعها للسائحين ، وكان على وشك الموت جوعا عندما التقى يوما فى السوق برئيس عماله السابق « على » . .

وقال له على : « تعال للاقامة معى . . يجب أن تسترد صحتك حتى تستطيع أن تعود الى أبحاثك » . وعاش كارتر مع على عامين فى كوخه الابيض فى ظل صخور وادى الملوك ، حتى جاء رجل أعمال أمريكى ثرى يدعى تيودور ديفيز الى مصر وطلب ترخيصا للتنقيب عن الآثار

ولما كانت السلطات لا تمنح ترخيصا إلا إذا استقدم طالبه شخصا من محترفي التنقيب عن الآثار ، فقد تعاقد ديفيز مع كارتر .

وحدث يوما أن أخرج عمال الحفر بعض القدور الكبيرة ، وكان في أحدها قطع من الأقمشة ، وخاب أمل ديفيز ولكن كارتر أحس بتأثر بالغ ، فقد كانت إحدى القطع تحمل خاتما ملكيا باللغة الهيروغليفية باسم ( توت عنخ آمون ) . . . وكان هذا هو أول أثر حقيقى منذ عشر سنوات ، ولكن ديفيز لم يتأثر به كثيرا وأمر كارتر بالحفر في مكان آخر .

وفى عام ١٩١٤ أعاد ديفيز امتياز الحفر للحكومة ، وعندئذ أوصى البعض بكارتر لدى لورد كارنارفون ، وهو عالم آثار هاو ثرى يمضى الشتاء في مصر ، واقترح كارتر أن يطلب كارنارفون الحصول على الامتياز الذى تخلى عنه ديفيز ، وأن يبحث عن قبر توت عنخ آمون ، فوافق كارنارفون ، ولكنهما قبل أن يبدأ العمل ، اندلعت نيران الحرب العالمية الأولى وعاد كارنارفون الى بريطانيا ، أما كارتر الذى كان على علاقة وثيقة بقبائل الصحراء فقد أصبح عميلا للمخابرات البريطانية . .

وفى عام ١٩١٧ عندما انتهت الحرب فى الشرق الأوسط ، عاد كارتر الى تنقيبه ، وظل يواجه خيبة أمل بعد أخرى لمدة خمس سنوات .

وأخيرا استدعى كارنارفون كارتر للحضور الى إنجلترا ، وأبلغه أنه يجب أن يتخلى عن هذا البحث قائلا : « لقد كلفنى ذلك ثروة ضخمة ولن أستطيع تحمل هذه الكماليات » .

وتوسل كارتر ملتصبا منه فرصة أخيرة ، فضحك كارنارفون وقال له : اننى مقامر يا هوارد وسوف أسمح لك برمية واحدة أخيرة ، فإذا خسرت فلن أستمّر . أين سنبدأ ؟ .

وعرض كارتر خريطة الوادى على كارنارفون ، وكان قد رسمها بعناية بالغة ووضع علامة على كل جزء تم البحث فيه ، ثم وضع أصبعه على بقعة تحت قبر رمسيس السادس مباشرة وقال : هنا . . . انه آخر مكان بقى أمامنا .

وعاد كارتر الى مصر وأمر رجاله بالعودة للعمل . . كانت أطنان من الحجر قد رفعت فى محاولة سابقة ، حتى وصلوا الآن الى بعض أكواخ متهدمة كان يستخدمها العمال الذين شادوا قبر رمسيس السادس حوالى عام ١١٦٠ قبل الميلاد . وظل العمال



يضربون فؤوسهم فى هذه المنطقة  
ثلاثة أيام ، وعندما جاء كارتر الى  
مكان الحفر يوم ٤ نوفمبر وكانت  
الساعة السادسة صباحا ، وجد  
العمال مجتمعين معا ..

وقال « على » رئيس العمال :  
— لقد كشفنا عن درجة سلم منحوتة  
فى الارض .

وعند حلول الظلام فى اليوم التالى ،  
كانوا قد كشفوا عن ١٢ درجة تؤدي  
الى باب واحس كارتر فى أعماقه أن  
بحشه الطويل آذن بالانتهاء .

وامر رجاله بحراسة المنطقة من  
اللصوص ثم بعث برقية الى لورد  
كارنارفون قال فيها : « أخيرا حققت  
كشفاً رائعاً فى الوادى . قبرا عظيما  
لم تمس أبقاله . فى انتظار وصولك .  
تقبل تهانئى » .

وسافر كارنارفون وابنته الى  
مصر ، وراقبا مع كارتر فى تأثر بالغ  
عملية الحفر .. وخلف الباب ،  
وجدوا ممرا ممتلئا بصخور تركها  
بناة القبر لخداع اللصوص الذين  
ينهبون المقابر ، وفى نهاية الممر كان  
هناك باب آخر .. ووراء هذا الباب

كانت تكمن الروائع العجيبة !

وبعد الكشف بخمسة شهور ، مات  
لورد كارنارفون فجأة ، وأثار موته  
خرافة « لعنة الفراعنة » وقالت  
قصص الصحف أن نقشا فى قبر  
توت عنخ آمون توعده بالموت السريع  
كل من يلمس القبر .. وكان المفترض  
أن كارنارفون هو الضحية الاولى  
لهذه اللعنة . ولكن كارتر نفى القصة  
بحماسة وظل ينفىها طوال ١٦ عاما  
بقيت فى حياته ، ولكن نظرا لأن ١٢  
رجلا ممن شاركوا فى فتح القبر لقوا  
حتفهم خلال السنوات السبع التالية  
فقد ظلت الاسطورة ملتصقة بقصة  
الملك توت .

وقد قال ديفيد كراون أوفر أمين  
متحف جامعة بنسلفانيا أخيرا : « كان  
توت عنخ آمون قليل الأهمية كفرعون  
فقد كان فتى فى الثامنة عشرة لم  
يحكم غير عشرة أعوام ، ولكن  
كشخصية نسجت حولها الاساطير  
يعتبر أكبر حتى من رمسيس الأكبر  
بمعابده الهائلة وزوجاته العديدا  
وأطفاله الكثيرين .. ولن تتكرر قصة  
الملك توت مرة أخرى ! » .

ملخصة عن مجلة ( سيده امريكا ) بقلم جيمس ستيوارت جوردون .

\*\*\*

قال الطفل وهو يقدم شهادته الى الأب :  
— ان الآلة التى تعلمنا هذه الايام لا تحبى !

( انها بداية قوبه لعمل ضخيم يقوم به عدد من الدول ضد بواقي الشرور :  
عمليات الاجهاض غير المشروعة والزيادة الهائلة في معدل المواليد ... )

## أمريكا اللاتينية تحدد نسلها

الوسيلة الوحيدة الحد من النسل  
المساحة للجميع ماعدا الاغنياء وأخذت  
تنتشر وتشيع بين الفقراء .  
ففي عام ١٩٣٧ استقبلت  
مستشفيات شيلي ما يقرب من ١٣  
ألف امرأة للعلاج من حالات نزيف  
شديد وعدوى ، وجروح داخلية  
تسببت عن عمليات اجهاض غير  
مشروعة . وفي عام ١٩٦١ ارتفع  
عدد مثل هذه الحالات الى ٥١ ألفا .  
وفضلا عن ذلك فقد دل أحد  
البحوث التي أجريت في ذلك العام  
في سانتياجو على أن أقل من نصف  
عدد النساء اللاتي يجرين مثل هذه  
العمليات ، يذهبن الى أحد  
المستشفيات للعلاج بعد الاجهاض .  
ويقدر خبراء الاوبئة أن ما بين ١٢٥  
ألفا و ١٥٠ ألفا من جرائم الاجهاض  
يتم اجراؤها سنويا في شيلي .  
والاهم من ذلك ، انه ثبت من

ساعة متأخرة من المساء ، وفي  
زوايا مظلمة بأحد الأحياء الفقيرة  
بمدينة سانتياجو عاصمة شيلي ،  
وفيات عديدة تنفخ راسها بسال  
أسود . تطرق خفية باب كوخ إحدى  
القابلات . كانت هذه السيدة في  
الثامنة والعشرين من عمرها فقط  
ولكنها بدت في ضعف تمام السن .  
وقد أجبت قبل ذلك سمانبة أطفال ،  
وفي ظل شعور شاعر باليأس شرعت  
تسهر الآن للأجهاض كي تتجنب  
أضواء طفل ناسع الى هذا العدد  
الكبير من الأطفال ، الذين لا تكاد  
تقدر هي وزوجها على إعالتهم بأجره  
الذي يبلغ ١٨ دولارا شهريا - حوالي  
٦٥ حنيه !

وعمليات الاجهاض هذه يعاقب  
عليها القانون في شيلي كما هي في  
سائر أنحاء أمريكا اللاتينية . . ومع  
ذلك فقد كانت حتى وقت قريب ،



دراسة اجراها الدكتور « أونوفر افيندانو » اسناد أمراض النساء والولادة بكلية الطب بجامعة شيلي للسجلات الخاصة بعدد حالات الوفاة بسبب الولادة خلال عام ١٩٦١ ، انه بين كل خمس حالات وفاة بين سيدات حوامل ، نجت حالتان منها عن عمليات اجهاض غير مشروعة .

كانت هذه الارقام مزعجة الى حد حمل ادارة الصحة العامة في شيلي في مايو ١٩٦٢ على تعيين « لجنة قومية رسمية لحماية الاسرة » ، لعمل على منع عمليات الاجهاض غير المشروعة ، وانشاء خدمات لتخطيط الاسرة . وقد حققت هذه الحركة نحت ارتداد عدد من الاطباء البارزين وخبراء الصحة العامة تقديما يشير الدهشة . ومنذ عام ١٩٦٢ تم افنأج عيادات لمنع الحمل في ستة مستشفيات في سنتياجو وحدها . وهناك عيادات أخرى تعمل في مدن كونسبسيون وانتوفاجاستا والمستشفى الاقليمي في تيموكو .

ولم تواجه هذه العيادات أية مقاومة فعلية من جانب الكنيسة الرومانية الكاثوليكية في شيلي . بل لقد شارك الاطباء الكاثوليك مشاركة فعالة في احتضان عمل هذه اللجنة،

وفي انشاء وإدارة العيادات الجديدة لمقاومة الاجهاض . ويجرى في العيادات التابعة للمستشفيات العامة تدريس كل الوسائل العلمية لتحديد النسل - بما في ذلك طريقة الدورة الشهرية التي تقرها الكنيسة الكاثوليكية - بحيث تستطيع كل سيدة أن تحدد فترات الحمل بالطريقة التي تلائم حاجات صحتها وتتفق مع عقيدتها الدينية .

وهذه العيادات الجديدة لمنع الحمل تمثل بالنسبة لمعظم العاملين في ميدان الصحة العامة والاطباء في شيلي خطوة واسعة في طريق حل أزمة أخلاقية . ويقول البروفسور افيندانو : « اننا نستطيع الآن أن نقدم للسيدات اللاتي يقررن الحد من النسل ، طريقة ملائمة وسليمة ، بدلا من عمليات الاجهاض الخطيرة المخالفة للقانون » .

وقد يكون لنمو هذه العيادات أثر اقتصادي مهم . ففي الفترة بين ١٩٥٧ و ١٩٦٢ على سبيل المثال ، زاد مجموع الانتاج القومي لشيلي حوالي ١٥ في المائة . ولكن في خلال نفس هذه السنوات الخمس ، أسفر معدل المواليد المرتفع في شيلي والذي يبلغ ٣٤٥ في الالف سنويا عن زيادة

في تعداد السكان قدرها ٩٠٠ ألف نسمة أو ما يزيد على ١٢ في المائة . ونتيجة لهذا بلغ متوسط الزيادة في الدخل السنوي للفرد أقل من خمسة دولارات في العام . وهو بالنسبة لعشرات الألوف من الأسر الفقيرة ، التي تضم طفلين أو ثلاثة أو أربعة يجب إطعامهم وكسائهم ، يعنى انخفاضاً شديداً في مستوى المعيشة ولو نجحت شيلي في تخفيض معدل المواليد الى مثيله في الولايات المتحدة - أي ٢٢٫٤ في الألف - فإن الزيادة السنوية في المواليد بالنسبة للوفيات سوف تنقص الى ما دون النصف . وحينئذ لن تحتاج السيدات الحوامل في مستشفيات الولادة بسانتياجو الى أن تحتل كل اثنتين منهن سريراً واحداً كما لا بد لهن الآن في أغلب الأحوال . ولن تكون هناك أسر متضخمة في العدد تقسم الدخل الضئيل للمواطنين الفقراء . وبدلاً من ذلك فإن جزءاً متزايداً من الدخل القومي النامي سوف يمكن تخصيصه لبناء منازل محترمة تحل محل الأكواخ ، وفي نشر التعليم وتدريب المدرسين ، وفي الاستثمارات الصناعية التي ينتج عنها ارتفاع أسرع في مستوى المعيشة

وليست شيلي هي الدولة الوحيدة بين دول أمريكا اللاتينية التي شرعت تخطو في هذا السبيل خطوات قوية في كفاحها ضد توامي الشر : الاجهاض غير المشروع والزيادة الجامحة في معدل المواليد . ففي سبع على الأقل من الدول الأخرى في أمريكا الجنوبية والوسطى ، تكونت جمعيات نشطة لحماية الأسرة . وأنشأت خمس من هذه الدول خدمات لتخطيط الأسرة ، حيث يستطيع الفقراء تعلم وسائل وتنظيم فترات النسل والحد من تضخم الأسرة .

وفي صيف عام ١٩٥٨ دعا الدكتور « انريك بلتران » الى عقد اجتماع بمدينة المكسيك يضم ٧٥ من الأطباء وخبراء الاقتصاد والمحامين ورجال التربية والزعماء السياسيين والعمال الذين أبدوا قلقهم حيال الارتفاع الشديد لنسبة المواليد في بلادهم . وفي خلال أربعة أشهر تم تنظيم هذه المجموعة تحت اسم « الجمعية المكسيكية لرعاية الأسرة » ، وأنشأت عيادة صغيرة قرب أحد المستشفيات الكبرى بالمدينة .

وبدأت العيادة عملها بعدد لا يتجاوز اثنتي عشرة زائرة ولكن آباء وجودها ما لبثت أن انتشرت وتضخم عدد



الزوار الى المئات . وتقدم الجمعية الآن الخدمات تحت رئاسة الدكتور ارتورو الداما ، لاكثر من ٧٠٠٠ زائرة عن طريق ثلاث عيادات في مدينة المكسيك . ويجرى التفكير في انشاء غيرها حالما يتوافر الفنيون اللازمون لها .

وفي نفس الوقت افتتحت بمدينة « شيهواهوا » الصناعية التي تقع الى الشمال من مدينة المكسيك ، عيادة في اكبر مستشفيات المدينة ، وهي « مصحة بالموري » وهى العيادات بطبيعة الحال اقل كثيرا من ان تحقق انخفاضا ملموسا في معدل المواليد بالمكسيك الذى يبلغ ٤٥ فى الالف ، اى ضعف معدل المواليد فى الولايات المتحدة تقريبا .

ويتراوح معدل المواليد فى دول امريكا الوسطى الست بين ٤.٨ فى الالف فى بيكاراجوا و ٤٩.٩ فى الالف فى جواتيمالا وهى نسبة مرتفعة جدا . وقد فاقت زيادة عدد السكان فى اربع من هذه الدول وهى: كوستاريكا، والسلفادور ، وهوندوراس ، ونيكاراجوا الزيادة فى الانتاج القومى لكل منها ، وحتى فى جواتيمالا وبناما، حيث ارتفع الدخل القومى تدهور مستوى المعيشة بين الطبقات الفقيرة

ذات الاسرة النامية . ان المعنى الحقيقى لهذه الاحصائيات لا يمكن تقديره الا اذا ترجم الى عبارات بشرية . ففي عاصمة هوندوراس يبلغ الفقر بعض النساء حدا يتعذر معه على الام ان تشتري غطاء تلف به وليدها عندما تغادر مستشفى الولادة ، فتضطر الى لفه فى اوراق الصحف القديمة ! ونظرا لسوء تغذية الامهات واطفالهن . فان معدل الوفيات بين المواليد فى جواتيمالا يعد اكبر سبيه فى العالم . ولم تستطع نيكاراچوا ان توفر حتى المدارس الاولى اللازمة لما يقرب من ثلثى اطفالها . وهكذا كان على دول امريكا الوسطى ان تدفع ثمن الافراط فى النسل بغير قيود ، فقرا وجهلا وجوعا ومرضاً والوفاة فى سن مبكرة . على انه لحسن الحظ بدأت الآن محاولة لاستئصال السبب الرئيسى لهذه الظروف المحزنة . ففي المؤتمر الطبى التاسع لأمريكا الوسطى الذى عقد فى شتاء ١٩٦١ ، وافق الاعضاء البالغ عددهم ٦٠٠ - وكلهم تقريبا من الاطباء الكاثوليك - على قرار يحث حكومات دول أمريكا الوسطى بقوة على تضمين خدمات منع الحمل فى برامج الصحة العامة الخاضعة بهاء.

وكانت هوندوراس اول دولة في امريكا الوسطى تفتتح مصلحة لتخطيط الاسره حيث سمح مستشفى « سان فيليب » - اكبر مستشفيات البلاد - للمصلحة باستخدام عيادة الولادة وخدمة الحوامل التابعة لها ومرافقها . وبالإضافة الى النشاط الذى يقوم به موظفو هذه العيادة مع السيدات فانهن يقومون الآن بتدريب طلبة كليات الطب ، والاطباء الحداثى التخرج ، والمرضيات والمشرفين الاجتماعيين ، على مختلف وسائل منع الحمل .

أما فنزويلا ، فنظرا لصادراتها الهائلة من خام الحديد والبتروول ، فانهن تتمتع بأعلى مستوى للدخل بالنسبة للفرد فى امريكا اللاتينية . ولكن ارتفاع معدل المواليد الذى يبلغ ٤٤ فى الالف ، ادى الى زيادة نسبة نمو السكان على زيادة نمو الدخل القومى . وقد انخفض متوسط الدخل السنوى للفرد فى عام ١٩٦٢ بمقدار ٢٥ دولارا عما كان قبل خمس سنوات .

وقد ازدادت عمليات الاجهاض فزيادة مريضة بين مئات الالوف من النساء الفقيرات اللواتى يتدفقن على

العاصمة - كاراكاس - وتجرى هذه العمليات فى ظروف تسودها قذارة لايمكن تصديقها ، ويستقبل مستشفى البلدية للولادة « كونسبسيون بلاسيوس » ، ٩٠ سيدة كل يوم للولادة ، ولكن فى كل يوم أيضا ، تدخل ٣٥ سيدة أخرى فى حالات عاجلة للعلاج من الاصابات والامراض الناتجة عن الاجهاض . ومنذ يونيو ١٩٦٣ نظمت فى هذا المستشفى خدمة لتخطيط الاسرة تحت رئاسة طبيب أمراض النساء الشهير الدكتور داريو ميرشان لوبيز . وكل اللواتى فى حاجة للمساعدة هناك لا يتلقين النصائح للحد من النسل التى تتفق مع حاجاتهن الطبية ومعتقداتهن الدينية فحسب ، بل وتجرى عليهن فحوص دقيقة للكشف عن السرطان فى المجارى البولية . واختبارات الدم مع متابعة اجراء الفحص الطبى بطريقة دورية .

ويقال ان نسبة حالات الاجهاض فى اوروجواى تبلغ ثلاثة اضعاف معدل المواليد فيها . وهنا ايضا عمل عدد من الاطباء البارزين وغيرهم من كبار المواطنين لمنح الفقراء الوسائل الكفيلة بخفض عدد عمليات الاجهاض غير المشروعة . وقد انشئت اول



عيادة طبية لتنظيم النسل ومعالجة العقم ، واكتشاف سرطان المجارى البولية فى اوراجواى عام ١٩٦٢ بمستشفى « برييرا روسسل بمونتفيديو ، تحت ادارة الدكتور هيرموجينيس الفارين استاذ الولادة بكلية الطب بجامعة اوراجواى القومية اما البرازيل ، اكبر دول امريكا الجنوبية ، فقد مرت بأسرع تجربة فى التصنيع والنمو الاقتصادى عرفتھا القارة منذ أكثر من عشر سنوات . ولكن فى عام ١٩٦٣ ، وفى ظل الركود الاقتصادى بسبب التضخم المالى الشديد فاق نمو السكان معدل الانتاج القومى ، وانخفض معدل الدخل السنوى للفرد . وفى الاحياء الفقيرة القدرة التى انتشرت حول مدينتى ريودى جانيرو وساوباولو فقد لاحظ ليتشيا بورجيس كوستا « ان هناك عددا من الاسر تعيش على دخل شهرى يبلغ عشرين دولارا ( حوالى سبعة جنيهات ) وتضم اطفالا يتراوح عددهم بين عشرة وخمسة عشر طفلا ، فضلا عن الاطفال الذين ماتوا فى سنواتهم الاولى وواضح ان عدد عمليات الاجهاض مرتفع جدا ، ونحن نعرف جميعا ان هناك قابلات يقمن بمشروعات اجهاض او اكثر

فى اليوم الواحد » . وللمساعدة على تقديم حل بديل ، نظم عدد من كبار مواطنى ساوباولو هيئة لارشاد الاسرة تحت رئاسة مسز بورجيس كوستا . وتقوم هذه الهيئة الآن بادارة أول عيادة فى البرازيل لتقديم المشورة للمتزوجين ، والنصائح التى تساعد على تنظيم الاسرة ، ومعالجة العقم وخدمات لتنظيم فترات الحمل .

وتواجه الأرجنتين ، مثل البرازيل ، حالة من الركود الاقتصادى مقترنا بانخفاض الانتاج القومى والزيادة السريعة فى عدد السكان وما يترتب على ذلك من هبوط فى مستوى الدخل الفردى . وفى الاحياء الفقيرة المزدحمة المحيطة بمدينة بيونس ايريس ، تجرى عمليات الاجهاض على نطاق واسع . فواحدة من كل ست مريضات على الاقل ممن دخلن عنبر الولادة بمستشفى « سيوداديللا » خلال عام ١٩٦٢ ، لم يجنن للولادة ، ولكن للعلاج من اصابات وامراض معدية نتجت عن حالات اجهاض غير مشروعة .

ولكن الأرجنتين لم تنشئ حتى الآن اية عيادات لتنظيم عملية انجاب الاطفال . وان كانت الصحف قد

أمريكا اللاتينية جاءت من شباب نشيط من أبناء هوندوراس هو الباحث الاجتماعي الدكتور أوفيليا مندوزا . وبصفته ممثلاً لنصف الكرة الغربي لدى الاتحاد الدولي لتخطيط الأسرة ، ظل الدكتور مندوزا خلال السنوات الخمس الأخيرة يطوف بدول أمريكا اللاتينية، يجتمع بموظفي الحكومات والأطباء وغير المتخصصين، المهتمين بالموضوع، ليساعدهم في حل المشكلات الفنية الخاصة بالتنظيم .

ومع ذلك ، فإذا أريد تحقيق الأهداف التي يرمى اليها برنامج « التحالف من أجل التقدم » ، فإن عيادات تخطيط الأسرة في دول أمريكا اللاتينية ، يجب أن يزداد عددها بأسرع وقت ممكن . وسوف يحتاج الأمر إلى اعتمادات كبيرة وكثير من الحصافة يكفل المعونة الخارجية . . . فليس هناك شيء يستطيع أن يسهم لا في رفاهية دول أمريكا اللاتينية فحسب بل في رفاهية العالم كله أكثر من هذا العمل .

بقلم البرت ميزل

أخذت تناقش بصراحة المشكلات المترتبة على سرعة زيادة عدد السكان ومن الأمور ذات المغزى ، أن عددا كبيرا من معظم البيانات المتحررة الخاصة بتحديد النسل جاءت من أعضاء بارزين في الكنيسة الكاثوليكية .

\*\*\*

على أنه من الواضح أن ١٨ عيادة تعمل في ثمان فقط من دول أمريكا اللاتينية العشرين ، لا يمكن بحال أن توقف المد الهائل في زيادة عدد السكان ، تلك الزيادة التي تزيد في كثير من المناطق آثار الفقر وتجعلها دائمة ولكن الظاهرة ذات المغزى هي تلك السرعة التي أنشئت بها هذه الجمعيات لحماية الأسرة والعيادات التابعة لها .

بل أن الأهم من ذلك ، أن الحافز القوي على تخطيط الأسرة وتنظيمها في كل من هذه الدول أضحي عاملاً جوهرياً وفكرة مهيمنة ، يترجمها أكثر المواطنين حكمة ووطنية وبروزاً والمساعدة الخارجية الوحيدة التي تلقتها تلك اللجان التي أنشئت في



ذكر أحد المشتغلين بالأحصاء أن الفرد ياكل خلال فترة حياته ٣٠ ألف بيضة و ٦٠٠٠ رغيف من الخبز ، ٤٠٠٠ رطل من البطاطس و ٨٠٠٠ رطل من لحم البقر و ١٢ خروفا وخمسة عجول و ٧٠٠٠ رطل من الأسماك . .



مہما جلس الانسان على أعلى عرش في العالم ، فهو لا يزال يجلس  
على مؤخرته !

تتحول هولندا ، مصدرة بصيالات السوسن الى جميع  
أنحاء العالم كل ربيع ، الى حديقة تتألق بالالوان ...

## منتج مت الزهور في هولندا

ان خسرو ملك بلاذ  
يوسف (فارس) ، وشابا  
يدعى فرهاد احبا معا أميرة  
جميلة اسمها « شيرين » .  
ولكى ينيل الملك غريمه من  
طراجه ، أمره بسحت فناه في  
الحجر الصلد . وبينما كان  
فرهاد متكئا على عمله ،  
تزوج الملك من « شيرين » .  
وعندما علم فرهاد بالخبر  
فعل شدة ، ونحوت كل  
قلم من حبه تساءلت على  
الأرض الى زهرة بدبعة :  
زهرة السوسن .

ولا تزال زهور السوسن  
البرية تنبت في ايران وتركيا  
... وهي الزهرة الوطنية في  
تركيا ، ولكن الوطن الحقيقي  
لتركيا فرهاد اليوم شي  
هولندا بطبيعة الحال .  
وزهور السوسن التي  
استوردت لأول مرة من تركيا  
في عام ١٥٦٢ ، أصبحت  
رمزا لهولندا تماما



كطاحونة الهواء • وفى كل فصل من فصول الربيع يغطى ما يربو على ٣٠ ألف فدان من الارض بفيض غزير من البصيلات المفتحة: الزعفران والرجس الرقيق ، وزهور البقل البرى المتضوعة الاربج ، ولكن الجزء الاكبر منها من زهور السوسن البديعة ، التى تتراوح ألوانها من الابيض الناصع الى ما يقرب من الاسود ، ومن الاحمر الوردى الى الارحوانى الداكن ، ومن اللون الفضى الى ألوان حمراء زاهية •

ويصدر من هولندا فى كل عام أكثر من ٤ آلاف مليون من هذه البصيلات الى حوالى ١٢٥ دولة ، وثالث هذه الكميات من بصيلات السوسن • وتبلغ تجارتها فى كل عام ١٠٠ مليون جيلدر ( حوالى ١٠ ملايين جنيه ) ويعمل فيها ٨٠٠٠ مزارع و ٨٠٠٠ مصدر و ٢٤ ألف عامل •

وحديثا كيوكنهوف التى تبلغ مساحتها ٦٢ فداناً بالقرب من مدينة « ليس » هى معرض منتجى بصيلات الزهور الهولنديين ، حيث يوجد أكثر من ١٥٠٠ نوع من زهور السوسن • وهذه الحدائق التى تستطيع مشاهدتها واكنك لا تستطيع أبدا الشراء منها هى المكان المفضل لدى الاجانب والهولنديين على حد سواء ، وكثيرا

ما يرفع عشاق الزهور بصرهم ليجدوا الملكة جوليانا نفسها واقفة بجوارهم • فهى زائرة كثيرة التردد على حدائق « كيوكنهوف » كل ربيع وهى تبتاع ( تذكرتها ) الخاصة لتتنقل فى أرجائها متخفية •

ويدفع حوالى ٧٠٠ ألف زائر - مثل الملكة - مبلغ جيلدرين ( حوالى ٢٥ قرشاً ) لكل منهم ليشاهد حدائق كيوكنهوف خلال الاسابيع الثمانية التى تفتح فيها أبوابها من أواخر شهر مارس الى منتصف مايو • ويحمل أكثرهم آلات التصوير ، فزهور حدائق « كيوكنهوف » من أكبر الزهور تصويرا فى العالم • وكثيرا ما يتأثر الزائرون الذين يصل عددهم فى بعض الاحيان الى ٦٠ ألف زائر يوميا ، بجمال هذه الزهور فيشمعون حبالها بهيبة وخشوع • ويقول ابراهام وارنار أحد المسئولين بحدائق كيوكنهوف : « انهم نادرا ما يلمسون الزهور ، ولم يصل عدد الزهورات المفتحة التى اقتطفت أو سرقت طوال السنوات التى فتحت فيها الحدائق أبوابها الى ١٢ زهرة » •

ويصدر من هولندا حوالى ١٥٠ فصيلة من زهور السوسن والبصيلة التجارية بالنسبة للهولنديين ، هى التى تدر مبلغ ٤٠٠ ألف جيلدر ( ٤٥

الى صبر لا حد له . فاستنبات نوع جديد يحتاج الى ربع قرن من الفرس، واعادة الفرس قبل ان يتكون شكله الحقيقي ويكون صالحا للمنافسة في الاسواق .

وقبل الحرب العالمية الثانية كانت الطلبات الرئيسية منصبة على الزهور ذات الالوان الثابتة . أما اليوم فان زهور السوسن المرقطة وذات اللونين والكبيرة الحجم ، والغريبة الشكل تزرع بكميات كبيرة، والصورة المثلث لها هي زهرة « السيدة الاولى » وهي زهرة سوسن رائحة ذات لون بنفسجي احمر وارجواني نضير وزهرة « هولندا الوطنية » . وهي زهرة متألقة ذات لون احمر برتقالي يبلغ عرضها ٢٣ سنتيمترا ومن المتوقع ان تجتذب مزيدا من الاقبال في المستقبل . ولا يوجد منها اليوم اكثر من الف زهرة تقدر قيمة الواحدة منها بألفي جيلدر ( ٢٠٠ جنيه ) . ولن تزرع بكميات تكفي للبيع للجماهير قبل عشر سنوات .

ولم يعد الهولنديون يتمتعون باحتكار فعلى لزهور السوسن . فقد انشأت الاسبان صناعة كبرى للسوسن من لاشيء منذ الحرب العالمية الثانية . وتنبت الدنمارك

ألف جنيه ) أو أكثر في العام . والصورة المثلث لذلك هي الزهرة المولدة من داروين والمعروفة باسم « أبيلدون » ذات الزهرة الحمراء القانية ، والساق التي يبلغ طولها ٦٠ سنتيمترا . وقد عرضت في بادئ الامر بأعداد صغيرة في عام ١٩٤٠ ، وببصيلات فردية فبيعت بمبلغ ١٥٠ جيلدر ( ١٥ جنيه ) . وسيباع منها هذا العام خارج هولندا أكثر من مائة مليون زهرة بثمن يبلغ متوسطه ٤٥ مليما للبصيلة الواحدة .

وبعض الانواع الشائعة من السوسن من سسلالات زهور السوسن البرية الاصلية ، ولكن اكثرها أنواع جديدة، رببت أما عن طريق التهجين ، وأما عن طريق التغير الطبيعي . وفي التهجين، يخلط نوعان أو أكثر عمدا ، فتنتقل حبوب اللقاح من احدى الزهور صناعيا - في ظروف تماثل ظروف بيت النباتات الزجاجي - الى عضو التأنيث في زهرة أخرى . وما التغير الطبيعي الذي ينتج عددا كبيرا من الانواع المختلفة فحدث من أحداث الطبيعة - كالظهور الفجائي ، مثلا ، لبقعة بيضاء في زهرة لنوع كان من قبل ذا زهرة حمراء ثابتة .

ويحتاج الزراع ، في كلتا الحالتين ،



اليوم ثلاثة ارباع زهورها من السوسن كما تزيد أمريكا وفرنسا كميات الزهور التي تتاجران فيها . وكذلك تنشط روسيا في استنبات السوسن ، ويقال انها تنفق على الابحاث الخاصة بها اكثر مما تنفقه بقية دول العالم مجتمعة .

ومع ذلك فستبيع هولندا في هذا العام الى أمريكا زهاء ١٥٠ مليون بصيلة ، وليست هذه هي اكبر اسواقها ، اذ سوف تشتري كل من المانيا الغربية وبريطانيا كمية اكبر . . وحتى السويد التي لا يزيد عدد سكانها على سبعة ملايين ونصف مليون نسمة ، ستشتري كمية تماثل تقريبا الكمية التي تشتريها أمريكا . ويقول هاري هليكيما المزارع بمدينة « هيلجوم » بهولندا مغتبطا : « اننا نغلن في بعض الاحيان انهم يأكلونها » لقد علمت خبرة القرون العديدة الهولنديين كيف تعالج البصيلات وتغرس ، لتحقيق خير النتائج في الحدائق المنزلية ، فأولا : كلما اشتريت بصيلاتك في وقت متأخر من فصل الخريف كان ذلك افضل . ومنتصف شهر اكتوبر ، عادة ، هو خير الاوقات ، لان البصيلات تكون قد حصلت على فترة اطول للعلاج وبذلك تكتسب المزيد من الشكل

والقوة . ويجب ألا تبقى البصيلات مدة طويلة في الاكياس أو علب الورق المقوى التي تباع فيها . ويمكن غرسها في أي نوع من التربة تقريبا ، وان كانت الاراضي الرملية الحسنة التصريف ، أو الاراضي الطفلية افضل من غيرها وذلك في أي وقت من اواخر شهر سبتمبر واول ثل تجمد الارض . وكلما زاد الابتعاد جنوبا أمكن التأخير في الغرس ولا يحتاج الامر الى تغذية صناعية للنبات أو الى المخصبات الزراعية . ويتكون البرعم ، الذي تنبت منه الزهرة ، داخل البصلة ، ولا يحتاج الامر الا الى حمايته من الصقيع الشديد ، وافضل طريقة لذلك هي تغطية المزروعات بطبقة من الطحالب الجافة أو القش .

وانسب عمق لغرس زهور السوسن يتراوح بين ١٥ سنتيمترا و ٢٠ سنتيمترا تحت سطح الارض . وتمكث الجذور في الارض عادة ، مدة تتراوح بين ثمانية وعشرة اسابيع ومن الاهمية بمكان ان تنمو قبل ان تتجمد الارض . من الضروري وجود مقادير كبيرة من الرطوبة ، واذا كانت الارض جافة وجب ريها كل يوم ، وان تبقى دائما رطبة قليلا خلال الاسابيع القليلة الاولى .

ويجب ازالة الغطاء الواقى في  
اواخر شهر فبراير او اوائل شهر  
مارس عندما تبدأ البراعم في الظهور  
فوق سطح الارض ، ويتم الازدهار  
الكامل بعد ذلك خلال فترة تتراوح  
بين اربعة وثمانية اسابيع ، والامر  
يتوقف على النوع نفسه . وتتراوح  
درجة الحرارة المثالية لانتاج زهور  
السوسن الجيدة في الربيع بين ١٠  
درجات و ١٥ درجة مئوية طوال المدة  
التي تكون فيها البصيلات براعم .  
والا تفتحت البراعم بسرعة اكثر، اذا  
زادت درجة الحرارة على هذا القدر،  
وتكون النتيجة ظهور زهرات صغيرة  
لا تعيش .  
ويقول الخبراء الهولنديون ان  
بصيلات السوسن يجب ان تقتلع

بعد تزهيرها ، ومن المستطاع اعادة  
غرسها مرة واحدة ، ولكنها تبدأ في  
الذبول بعد ذلك . واستبدالها ليس  
باهظ التكاليف . «فأربعة جيلدرات  
( ٤٠ قرشاً ) ثمن مناسب لاثنتى  
عشرة بصيلة عادية من السوسن »  
كما تقول جمعية منتجى البصيلات  
في هولندا .

ولابد من تغيير نماذج الاحواض  
التي تزرع فيها زهور السوسن  
سنوياً ، وان تزرع مائة بصيلة على  
الاقل لتعطى ابهج منظر بعد ازدهارها  
وغرس عشر من زهور السوسن  
من عشرة انواع مختلفة ، فى مجموعات،  
تعطى افضل تأثيرا مما لو غرست  
فى صفوف مستقيمة .

بقلم جيمس وينشستر

### سباق مستمر !

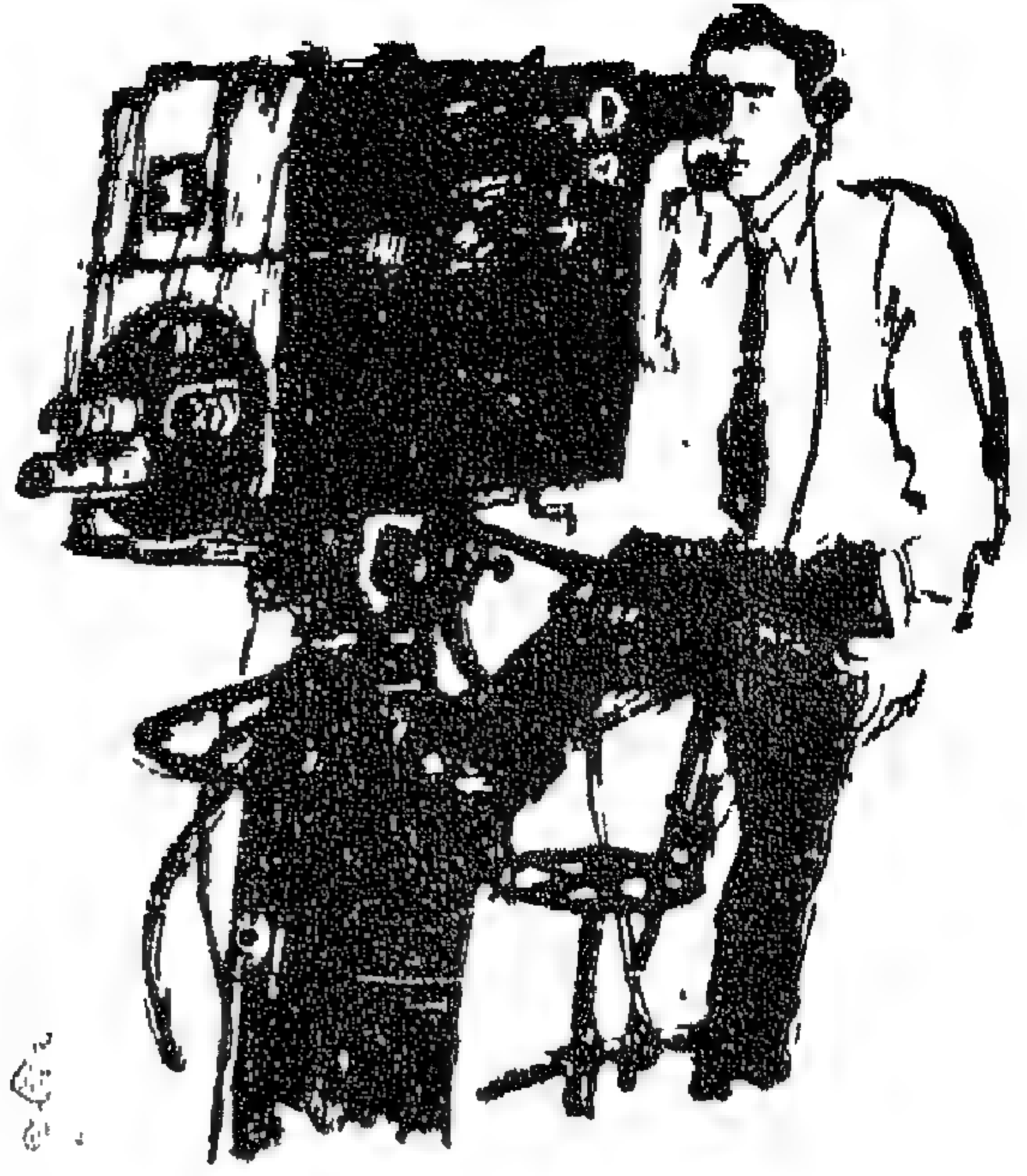
يقول بطل الملاكمة العالمى السابق جاك ديمبسى ان امه مسز سيسليا ديمبسى كانت  
لا تراهن الا على الخيول ذات اللون الرمادى فقط .  
وحدث يوما ان وجد امه ما زالت تهتف وتصيح بعد ان سكنت كل الاصوات الاخرى  
.. فسألها جاك

- لماذا تهتفين يا امه .. وقد انتهى السباق ؟  
فقلت

- اعرف ذلك .. ولكنه لم ينته بعد بالنسبة لجوادى !



« كيف واجهت الاذاعة  
والتليفزيون اعظم  
تحدياتهما بالعمل الشاق  
وسعة الخيلة التي لم  
يسبق لها مثيل » .



« أقيم من شواهد السلامة »

« شواهد السلامة »

البخارية المراقبين لركب الرئيس  
ويقول آلن وهو يذكر ذلك الحادث:  
«لم استطع التقاط سوى شذرات ،  
وفى الظروف العادية لا اذيع مثل  
هذه المعلومات غير الكاملة ، ولكن  
سنوات من الخبرة اكدت لى ان هذا  
لم يكن انذارا زائفا »

وفي الحال ادار آلن مفتاح الطوارئ  
المتصل بحجرة المراقبة وصاح قائلا:  
« حصلت على نبأ هام » وعلى الفور  
قطع احد البرامج واذاع هذا النبأ :  
« اطلقت ثلاث رصاصات على ركب  
الرئيس كنيدي فى شارعى الم  
وهو ستون » . كانت الساعة عندئذ  
١٢ر٣١ حسب توقيت امريكا المحلى،

٢٢ نوفمبر الماضى كان المذيع  
فى « جون آلن » جالسا فى حجرة  
الاخبار بمحطة تليفزيون (و. ف. ا. ا.)  
التابعة لشركة الاذاعة الامريكية  
يصفى بغير اهتمام كبير الى ثروة  
روتينية على قناة خاصة لموجة  
قصيرة. كانت هذه القناة يستخدمها  
بوليس دالاس لتنسيق اشرافهم على  
ركب السيارات الذى يحمل الرئيس  
جون كنيدي وقرينته من مطار  
( لاف فيلد ) الى السوق التجارى  
حيث كان من المقرر ان يلقي الرئيس  
خطابا عند الظهر .

وفجأة سمع آلن صرخات من  
رجال الشرطة راكبي الدراجات

اي بعد حوالي ٣٠ ثانية من اصابة الرئيس وحاكم تكساس جون كوناالى بالرصاص .

وبهذه الكلمات الاحدى عشرة الخطيرة التى كانت اولى الكلمات التى اذيعت عن مأساة يوم الجمعة الشائنة بدا الن قصة انتصار لم يسبق له مثيل للصوت والصورة . ولمدة اربعة ايام اثبت الراديو والتليفزيون كفاءتهما فى القيام بهذه المهمة الشاقة ، كانا خلالها العيون والاذان والمركز العصبى لجزء كبير من العالم . وقد تعاون الاذاعيون معا متناسلين النفقات والمنافسات لتكون الانسانية على علم تام ومستمر بكل شىء . وكانت المأساة المفجعة كما تكشفنا أحداثها ، تجربة شخصية فى ملايين المنازل التى الم بها الحزن فى كل مكان .

وقد شارك العالم فى هذه الايام الاربعة من تاريخ امريكا الحى ، فقد كانت ثمانى اذاعات تليفزيونية تقوم بالارسال الى ٢٢ دولة فى اوربا - بما فيها كل الكتلة الشيوعية ما عدا البانيا . وكانت تلك هى المرة الاولى التى يطلب فيها الاتحاد السوفيتى تغطية حية لحدث فى امريكا . وكذلك تلقت اليابان اول برنامج تليفزيونى حى من الولايات المتحدة بوساطة

القمر الصناعى الجديد « ريلاي » . وكانت التغطية الاذاعية ترسل مباشرة الى ٣٥ دولة ، وارسلت آلاف الامتار من التسجيلات الصوتية وافلام التليفزيون الى الخارج بالنفقات .

ومنذ انطلقت رصاصات القناص يوم الجمعة ، حتى دوى صوت البوق يوم الاثنين فى مقبرة « آرلنجتون » القومية لم تتردد اية نغمة نشاز . فقد اوقفت كل البرامج التجارية فى الحال ، ولم تستأنف الا صباح الثلاثاء بعد حوالي ٨٠ ساعة خصصت كلها لصورة وصوت التاريخ اثناء حدوثه .

ولقد اظهرت الصور الفوتوغرافية التى التقطها « ديفيد ويجمان » - مصور شركة الاذاعة الاهلية للتليفزيون - الذى كان يستقل سيارة تتبع السيارة الرابعة خلف حربة الرئيس كنيدي ، اظهرت هذه الصور الناس الذين كانوا على مقربة من سيارة الرئيس وهم يلقون بأنفسهم على الارض ، ورجال الشرطة يخرجون مسدساتهم . وقد طلب من مهندس الصوت « جون هوفين » المعين لمرافقة المصور ( ويجمان ) أن يذهب بالافلام غير المحمضة الى المحطة التابعة لشركة الاذاعة الاهلية



في فورت ويرث حتى تحمض وتعرض  
لورا . واندفع هوفين الى الشارع  
واوقف اول سيارة مارة وتوسل  
لسائقها قائلا : « هل تستطيع  
مساعدتي ؟ » فاجابه السائق قائلا :  
« هيا بنا » وقطعا المسافة وقدرها  
٤٨ كيلو مترا في زمن قياسي .

ان حالات الطوارئ تتطلب سعة  
في الحيلة وسرعة في التصرف فعندما  
ارسلت شركة الاذاعة الاهلية وحدة  
متنقلة الى « دالاس » تعطل محركها،  
ولم يكن هناك وقت للاصلاح . ومن  
ثم قامت عربة سحب السيارات  
المحطمة بجبر العربة الضخمة من  
نقطة الى نقطة اخرى لنقل الانباء  
بسرعة لمدة ثلاثة ايام . وفي محطة  
« ك. ر. ل. د » في دالاس التابعة  
لشركة كولومبيا للاذاعة ، تعطل  
جهاز ضغط الماء الذي يغذى وحدة  
تحميض افلام التليفزيون بعد ظهر  
الجمعة فامسك الفنيون خرطوم  
الحريق الموجود بالوحدة واسرعوا الى  
الشارع حيث اوصلوه باحدى انابيب  
المياه الرئيسية في المدينة ثم حملوا  
الخرطوم عائدين الى المبنى ، وهكذا  
استمرت ماكينات التحميض تؤدي  
عملها طوال الايام الاربعة التالية .  
وقد ساعدت بديهة الرئيس

جونسون الحاضرة في صنع هذه  
الايام التاريخية ، فعندما تجمع ثلاثة  
من الصحفيين في طائرة الرئيس النفاثة  
في مطار « لاف فيلد » لحضور اداء  
اليمين التي ستجعله الرئيس السادس  
والثلاثين للولايات المتحدة ، لاحظ  
جونسون أن « سيد ديفيز » مندوب  
اذاعة شركة وستنجهاوس ، وهو  
أحد المراسلين الثلاثة الذين يمثلون  
جميع وسائل الاعلام ، ليس لديه  
جهاز تسجيل ، فأمره جونسون بأن  
« يستعمل جهاز املاء الرسائل  
الموجود على المكتب » . ووضع  
الميكروفون بين جونسون والقاضية  
الفيدرالية « سارة هيوز » أثناء  
اداء يمين رئاسة الجمهورية . وفي  
تلك الليلة ارسلت نسخ من هذا  
التسجيل لجميع شبكات الارسلات  
الاذاعية والتليفزيونية . ومع أن الصوت  
كان خافتا تصحبه شوشرة ، فانه  
كان مسموعا . وقد حفظت النسخة  
الاصلية في ادارة المحفوظات القومية .  
وقد انجزت تحقيقات اخبارية  
عظيمة ، فقد حقق ( توم بتيت )  
مراسل شركة الاذاعة الاهلية شهرة  
سريعة للوصف الذي قدمه مع عدسة  
التصوير لحادث اطلاق « جاكروبي »  
- صاحب أحد نوادي دالاس الليلية -

الرساى على « لى هارفى أوزوالد »  
فى الطابق الارضى من سجن مدينة  
دالاس ، فقد كان ( بتيت ) ينظر  
مباشرة الى ( أوزوالد ) ويتحدث  
عنه الى مشاهدى التليفزيون حينما  
حدثت أكبر جريمة علنية فى التاريخ  
على مسافة متر ونصف متر منه ،  
وواصل ( بتيت ) حديثه لمدة نصف  
ساعة .

وقد واصل عدد كبير من مديعى  
الانباء العمل على الدوام ساعات  
وكان رد الفعل الذى أبدوه فى  
البدانة اى تقريبا ، ثم اضطروا بعد  
ذلك الى ممارسة عراطهم بعد ان  
اصبوا على علم تام بالمسافة ويقول  
مديعى الاخبار المختصون « رلتر  
كرويل » : « فى مناسبة او  
مناسبة ان كنت على وشك الانذار »  
وام بعد انك قد تفسد الوقت  
وتسمى اليوم مع ساعات العمل ،  
وأثناء تلك التغيرات عدونها عندما  
اشغل المسؤولون بالاعمال الخاصة  
بالصوت وفهم المخرجون بنقل المعدات  
بينها عمل المديرون كساعة ولم ينل  
أحد أى قسط من النوم تقريبا .

وقام خبراء شركات التليفون بعمل  
المعجزات فى انشاء خطوط الاتصال  
الليفونى . كانت هناك دوائر لا بد

من ربطها ببعضها البعض .  
واقامت الخطوط الاذاعية  
والتليفزيونية المؤقتة فى عشرات من  
المواقع ، وبينها خط أقيم بسرعة فى  
قاعدة « أندروز » الجوية بماريلاند  
على مسافة ٣٥ كيلو مترا من  
واشنطن . ولم يكن لدى شركة  
« يوتوماك وتشيزاويك » للتليفون  
أكثر من ساعتين عندما تلقت اشارة  
بأن الرئيس جونسون سيصل على  
طائرة الرئيس النفاة مع مسركندى  
وجنسان الرئيس الراحل وأراد  
الرئيس الجديد أن يتحدث الى  
مواطنيه حينما غادر الطائرة . وكان  
لا بد من انجاز هذا العمل ، وشارك بذلك  
( ديك باولر ) أحد مهندسى المركبات  
بشركة التليفونات بمعاونة ستة من  
المساعدين .

وقد عمل رجال التليفون معا  
مع الفنيين من رجال شركة التليفونات  
وانتهوا من اقامة كل توصيلات  
الاسلاك قبل أن تسوق طائرة الرئيس  
جونسون . ويذكر أحد الفنيين ذلك  
بقوله « لم يكن هناك وقت لاجراء  
التجارب ، فأدركنا مفاتيح التحويل  
فقط ووجهنا الارسل نحو واشنطن  
ثم صلينا » . . ونجح كل شىء . .  
بمعجزة .



كان التعاون بين شبكات الارسال

عاما طوال الازمة وكان أضخم جهد من ذلك النوع هو الذى بذل يومى الاحد والاثنين حينما اتحدت الشبكات لتغضى موكب الجناز من البيت الابيض الى مبنى الكابيتول والتعازى والحراسة طوال الليل فى مبنى الكابيتول ، ووصول رؤساء الدول الاجنبية الى المطار ، والقُداس ، والجنازة وحفل الاستقبال الذى اقامته وزارة الخارجية الامريكية .

اما بالنسبة لجميع التصوير التليفزيونى ، فقد وضعت ٤١ آلة تصوير فى ٢٢ موقعا . واذا احصينا آلات التصوير التى استخدمتها كل شبكة على حدة انشطة الحادث ، لوجدناها -حوالى ١٠٠ آلة تصوير . ومع ذلك فلم يكن هذا كافيا ، وفى انباء الجنازة بعد ان اتم المصورون تصوير الموكب وهو يغادر الكابيتول ، اخذوا فى نقل وحداتهم واتخذوا لانفسهم مراكز امامية اخرى بسرعة وقاموا بعمل توصيلات جديدة ، وصوروا الموكب مرة اخرى حينما مر بهم للمرة الثانية .

كان ذلك اكبر مجهود تليفزيونى فى التاريخ ، ومما يزيد اثره فى النفس انه لم يكن يجرى وفقا لخطة موضوعة

من قبل .

وفى حوالى الثامنة والنصف مساء يوم السبت تأكد ان مراسم الجنازة والدفن ستجرى فى واشنطن وليس فى بوسطن . وفى ست ساعات ، اقيمت التسهيلات على طول طريق الموكب الجنازى بينما يستغرق تنظيم تغطية التليفزيون عادة لحفل تنصيب الرئيس ثلاثة اشهر .

وكان المركز الرئيسى لتجميعات التليفزيون فى واشنطن فى غرفة صغيرة أسفل درجات الكابيتول ، تستعمل عادة لتخزين الاسمنت . وقد امتلأت الحجرة بثلاثين رجلا بأجهزتهم الالكترونية والاسلاك والكابلات .

ووسط هذه الفوضى كان «نورمان جورين» مدير تجميعات التليفزيون يشاهد الصور التى ترسلها له آلات التصوير المنتشرة على مساحات واسعة على ١٨ جهاز استقبال ، ويختار الصورة التى يريد ارسالها على الهواء فى كل لحظة .

وكانت القرارات تتخذ فى جزء من الثانية ، وحينما رأى «جالدويلسون» الذى يشرف على مجموعة من العاملين على احدى آلات التصوير الصف المهيّب من رؤساء الدول وهو يغادر

البيت الابيض للاشتراك في موكب الجنازة ، أسرع في رفع التلفزيون المتصل بمكتب جوين وصاح قائلاً : « حول الارسال ناحيتي فقد اقبل الآن عصابة من الملوك » .

وكان لمراعاة رجال الاذاعة جانب الوقار ابعد الاثر طوال هذه المراسم المهيبة . وقد طلب الى المعلقين أن يقللوا من كلامهم الى أدنى حد ، كما وضعت آلات التصوير بحيث لا تلتقط صوراً مقربة كاملة لاي وجه من افراد عائلة كنيدي .

وفي كنيسة ( سانت ماثيو ) حيث تلى القسّاس ، طلب من مصوري التلفزيون الذين سمح لهم بالدخول الى الكنيسة للمرة الاولى ارتداء

ملابس الحداد الرسمية ، ولم يعلن ذلك الا في الساعة الثالثة صباحاً . ولما كان الرجال الذين جئء بهم فجأة من ( بالتيامور ) يرتدون ملابس عادية فقد أوقف صاحب محل لتأجير الملابس ، وفي السادسة صباحاً كان الرجال يرتدون ملابس الحداد المناسبة .

وقال وليم هنري رئيس لجنة المواصلات الاتحادية الأمريكية : « لقد كسبت صناعة الاذاعة بمواجهتها هذا التحدي العظيم شكر الناس القلبي العميق في كل مكان للكيفية التي حققت بها الثقة الحيوية التي وضعتها فيها الجماهير ففي ساعة المأساة هذه ، بلغت الاذاعة ذروة العظمة »

ملخصة من مجلة « عصر التلفزيون » بقلم جيمس ونشستر



### دعاء !

كتب الرحالة الأمريكي لويل توماس يقول :  
 - كنت أقوم برحلة مع ابني فوق احد ممرات الهيمالايا على ارتفاع ١٧ ألف قدم عندما قذف بي الجواد الذي أركبه الى الفضاء واصبت بكسور شديدة في ثمانية مواضع .. واضطر ابني الى استخدام بعض الاهلين والرهبان البوذيين ونساء التبت في حملي فوق اعلى سلسلة جبلية في العالم وكانوا جميعاً ينشدون اغنية وطنية أثناء سيرهم .. وعندما سألت عن ترجمة هذه الاغنية عرفت انهم كانوا يقولون :  
 - ايها الاله بوذا .. خفف عنا حملنا !



« يستطيع طبيبك الآن أن يذكر لك ما اذا كنت معرضا للاصابة بنوبة قلبية ومتى يحدث ذلك وماذا تستطيع أن تفعله لتفاديها ... »

## خطر يمكن تفاديه

النوبة عدة سنوات أو منعها كلية . .  
التنبؤ بالنوبة القلبية

هاهى الصورة التى قد يبدو بها  
الرجل المعرض للاصابة بالنوبة القلبية  
( النساء - الى ان يتجاوزن سن  
اليأس - يمكن اعتبارهن محصنات  
ضد هذا المرض وفقا لكل الاحصاءات،  
ولكنهن بعد هذا الوقت يصبحن  
معرضات للمرض كالرجال تماما ) .  
سيكون الرجل متين البنيان، قوى  
الملامح بارز العضلات ، له فك يتسم  
بالحزم . . . وسيكون على الأرجح  
أقصر من جاره المتوسط الطول ، له  
عظام ومفاصل كبيرة . . . وستكون  
هناك زاوية حادة بين الذقن والعنق،  
عميق القفص الصدرى ، له عضلات  
طيبة فى اكتافه ، مستدق الطرف  
عادة من الكتف الى المعجز ، ثقیل  
عضلات الساقين ، عريض اليدين . .  
وقد يبدو بدينا بعض الشيء ، وقد  
لا يكون كذلك مطلقا وهو أمر يشي

انها مأساة كبرى أن ترى رجلا  
فى منقوان حياته عند ما  
تشهد حاجة أسرته ومجتمعه اليه ،  
فاذا به يصاب بنوبة قلبية ! . . .  
وتزداد المأساة ضخامة ، اذا كان فى  
الامكان - على ضوء معرفتنا  
الراهنة - تفادى هذه النوبة أو  
تأخيرها باتخاذ عمل وقائى . . . ففى  
الاستطاعة اليوم معرفة الاشخاص  
البالغين المرشحين للاصابة بالنوبات  
القلبية وذلك فى أى سن قبل أن  
يصلوا الى المرحلة الحرجة التى لا  
رجوع منها ، اذ أن مرض الشريان  
التاجى له فترة حضانة تدوم ٢٠  
عاما أو أكثر ولكنه يمكن أن يجلب  
موتا مفاجئا دون انذار . . . ونحن  
نستطيع التنبؤ بموعد حدوث النوبة  
اذا لم نفعل شيئا لمنعها . . . والاكثر  
من ذلك أهمية اننا نعرف انه اذا  
عولج الشخص المرشح للاصابة بها  
ملاجأ مناسباً ، فان فى الامكان تأخير

ومستشفى ماساشوستس العام ،  
وهو مشروع نظمه اختصاصى القلب  
المعروف دكتور بول دادلى هوايت فى  
عام ١٩٤١ .

وثبت نجاح هذه الطريقة من نتائج  
الدراسة التى أجريت على ٦٠٠ رجل  
فى كثير من شركات نيويورك الكبرى  
الذين تطوعوا لاجراء اختبارات طبية  
سنوية عليهم . . وقد وضع ٣٨  
شخصا من هذا الفريق فى الفئة التى  
تعد أكثر تعرضا للنوبة القلبية ،  
ويوضع كل رجل تشير اختباراته  
الى أية درجة من القابلية للاصابة  
بالنوبة القلبية تحت علاج وقائى  
فورا . . ويستخدم المزيد من  
الاطباء هذه الاسس للعلاج الآن .

لقد أظهر قيمة هذا النظام ثلاثة  
رجال جاءوا للفحص الطبى فى عام  
١٩٥٩ . . وكانت نتيجة فحص قلوب  
الثلاثة - وكلهم فى أوائل العقد  
الخامس - متماثلة تقريبا ، وقد  
نصح الثلاثة بالبداية فورا فى علاج  
واحد ، فتجاهل اثنان منهم النصيحة ،  
ومات أحدهما فجأة بعد ستة شهور  
اثر نوبة قلبية حادة ، بينما أصيب  
الثانى بنوبة قلبية نجا منها ، ولكنه  
يعيش الآن مع الاسف بنوبة فى قلبه  
. . واتبع الثالث النصيحة ، فهبطت

الدهشة . . وقد يكون من رجال  
المصارف أو الحمامة أو سائق سيارة  
نقل ، أو قصابا أو خادما فى مطعم . .  
أو أية مهنة أخرى .

وسيقول لك على الأرجح أن أمه  
وأباه - وربما أخاه - أصيبوا بنوبات  
قلبية . . وقد يذكر ردا على أمثلة  
أخرى انه أصيب أخيرا بنوبات قليلة  
من « عسر الهضم » - وان لم يكن  
الحال كذلك دائما . . ولعله أصيب  
بالنقرس والسكر أو ضغط الدم  
المرتفع .

ولكن هل يكفى هذا لاختارنا دون  
أى شك أن رجلا ما فى طريقه الى  
نوبة قلبية ؟ كلا . . . ولكننا نكون  
قد بدأنا بداية طيبة . . وستكون  
أخطوتنا التالية أن نجرى سلسلة من  
الاختبارات الكيميائية الحيوية لنقرر  
كمية الدهون والكوليسترول والحامض  
البولى التى توجد فى دمه .

فاذا تجمعت كل المعلومات السابقة،  
يستطيع المرء الآن أن يتنبأ بدرجة  
كبيرة من الدقة عما اذا كان هذا  
الشخص يحتضن نوبة قلبية أم لا . .  
والطريقة المستخدمة هى رسم  
صورة جانبية للشريان التاجى ، وقد  
ابتكرها مشروع أبحاث النوبات  
القلبية بكلية طب جامعة هارفارد



حالاته الى درجة « القابلية المعتدلة »  
للاصابة بالنوبة القلبية، وهو مستمر  
الآن في اتباع علاجى وقائى حريص،  
سيؤدى الى شعوره بأنه على  
ما يرام .

### ما هى النوبة القلبية ؟

كنا نظن - حتى سنوات قليلة -  
ان النوبة القلبية تنشأ فجأة نتيجة  
 لعملية الشيخوخة ، وان الموت بعد  
نوبة حادة أمر لا مفر منه . . ولكن  
مددا قليلا من الرواد المحبين  
للاستطلاع ، ومن بينهم الدكتور  
هوايت ، بدأوا يتساءلون عما اذا  
كانت كثير من المعتقدات التى كانت  
متصورة قبلا عن هذا المرض خاطئة  
. . وقد اثار الدهشة أن كثيرين من  
الجنود الامريكيين الذين قتلوا فى  
الحرب الكورية - وعمرهم فى  
المتوسط ٢٢ عاما - كشفوا عن  
مراحل متقدمة للمرض . . وأدى  
هذا الى استنتاج أن العملية تسير  
تدریجا وبطريقة مرضية، كالدفتريا  
أو أى مرض آخر معد ، وان كانت  
تنشأ ببطء أكثر .

وتنشأ النوبات القلبية فى الشرايين  
التاجية التى تزود القلب بالدم ،  
والمجرم الحقيقى فى أكثر من ٩٥٪  
من كل الحالات ، هو مرض معروف

باسم تصلب الشرايين ، ويبدأ هذا  
المرض بانتفاخ ناعم فى البطانة الداخلية  
لجدران الشريان ، يظهر خطوطا  
صفراء من مواد دهنية - بينها  
الكولسترول - ويصل الى مراحل  
الاخيرة عندما تتجمع كتلة من فقاعات  
دهنية وبلورات، ثم تتجمد، وتنبعج  
للخارج فى الممر الشريانى بما يكفى  
لعرقلة تدفق الدم خلال الشريان  
التاجى .

ومناطق الانسداد هذه ذات  
اسطح خشنة ، وهى أماكن طبيعية  
لتكوين جلطة دموية ، فاذا حدث  
ذلك ، وأغلق الشريان تماما مات هذا  
الجزء من الشريان وشبكة الاوعية ،  
وتكون النتيجة نوبة قلبية .

وتستغرق العملية سنوات كثيرة  
للوصول الى هذه المرحلة ، وقد لا  
تظهر الاعراض الظاهرة كالآلام الصدر  
الا بعد أن يبلغ الرجل عقده الخامس  
أو السادس ، ولكن تجمع الرواسب  
الدهنية قد يبدأ فى العقد الثانى أو  
الثالث . . واذا أمكن كشفها بسرعة  
كافية ، أمكن وقف العملية أو  
عكسها ، ولكن اذا بلغت العملية  
مرحلتها الاخيرة وتصلبت منطقة من  
النسيج الشريانى ، فلن يمكن  
تغييرها أبدا .

## صورة جانبية للشريان التاجي

ولتقرير المنظر الجانبي للشريان التاجي ابتكرنا سلسلة من الجداول التي تعكس التشابك المعقد لكل العوامل التي عرفنا أنها ترتبط بالنوبات القلبية ، ولولا العقول الالكترونية لاصبح هذا العمل مستحيلا ، اذ أن وجود ثمانية عوامل مختلطة مشتركة ، يجعل الترتيبات المحتملة هي ٨ الى القوة الثامنة ، وهكذا فان المعلومات الخاصة بشخص واحد فقط قد تقدم حوالى ١٦ مليون احتمال ممكن ، ولكنك تستطيع أنت وطبيبك الوصول الى صورة جانبية لشريانك القلبي بفضل الجداول وبعض الاختبارات القليلة البسيطة .

والعوامل المستخدمة في هذه العمليات الحسابية وضعت على أساس دراسات علمية مفصلة ، أخذت من أفراد كثيرين أصيبوا بالمرض . . فمثلا :

**الكولسترول :** ان هذه المادة الشمعية الصلبة توجد في كثير من الاطعمة التي نأكلها ، وهى ضرورية للصحة . والكولسترول مسئول عن حوالى ٥ ٪ من المواد الصلبة التي توجد في المخ والانسجة العصبية ،

حيث يعتقد أنها تلعب دورا في المحرك العصبى ، كما انها مصدر للمادة التي تصنع منها هورمونات الذكر والانثى .

ويشعر الاطباء الآن بانزعاج لوجود الكولسترول في الدم عندما يصل الى مستوى مرتفع غير عادى ، اذ أن الكولسترول من المواد التي تصنع الكريات الدهنية التي توجد في الشرايين المريضة ، وهكذا فانه يعد جزءا مهما للصورة الجانبية للشريان التاجي . . وان لم يكن هو الجاني الوحيد .

**الحامض البولى :** عندما يحرق الجسم وقوده : دهونه وتشسوياته وبروتيناته ، تنتج منتجات معينة من الفضلات بينها الحامض البولى . . . فاذا حدث - نتيجة لاختلال في توازن الجهاز - أن تجمع الحامض البولى الزائد ، ظهر النقرس في أغلب الاحوال واذا كان النقرس موجودا أصبح من المحتمل كثيرا أن تصاب الشرايين التاجية بالمرض قبل الاوان ، ومن ثم فان كمية الحامض البولى في الدم تعد اشارة مهمة لقابلية الشخص للاصابة بالنوبة القلبية .

**بنيان الجسم :** لم تعرف بعد كل العلاقة بين بنيان الجسم ، وقابلية



القلبية .. كما ان هناك عاملا آخر هو الطول ، فالاشخاص ذوو القامات القصيرة يكونون أكثر تعرضا للنوبات القلبية من ذوي القامات الطويلة .. وهناك عامل ثالث ، هو مستوى المواد المعروفة باسم «فوسفوليبيدس» في الدم ، ويبدو انها تمنع رواسب الكولسترول ..

كل هذه العوامل عندما تتجمع معا تقرر قابلية الشخص للاصابة بالنوبة القلبية ، وذلك بدرجات متفاوتة تتراوح بين « لا شيء » و « مرتفع جدا » .. وهناك كلمة تحذير لا بد منها وهي ان عاملين او ثلاثة عوامل ليست كافية ، بل يجب تقييم كل العوامل وعلاقة كل منها بالآخر حتى تكون النتيجة صحيحة .

### ماذا يمكنك عمله ؟

اذا كنت رجلا في اواخر عقدك الثاني او الثالث ، فلا شك ان من بين الاشياء الصغيرة التي تثير قلقك .. صحتك ! ولكنني ارجو ان تتوقف وتزن المعلومات التي قدمتها لك بدقة تامة .. فاذا كنت تعرف ان والدك او اخواتك او اجدادك او اعمامك اصابوا يوما بنوبات قلبية ، فلا بد ان تفكر جيدا في احتمال انك ورثت قابلية لهذا المرض ، واذا كنت

الاصابة بالنوبة القلبية ولكن عندما قورنت جماعة تضم ١٠٠ شساب مصاب بأمراض القلب ، بمجموعة أخرى لم تصب بهذه الامراض ، برزت بعض الحقائق المدهلة .. فقد تبين مثلا ان في الفريق الاول ضعف ما في الثاني من الاشخاص ذوي القوة العضلية والميول العدوانية والتنافسية . كما اثبت الدليل الاحصائي ان لبناء جسم الانسان صلة مباشرة بقابلية الشخص للاصابة بنوبة قلبية .

### تاريخ الاسرة : كشفت الدراسات

الدقيقة لعائلات فريق من الرجال اصابوا بنوبات قلبية وفريق آخر لم يصب بها ، انه حدثت اصابات بالنوبات القلبية بين آباء الذين في الفريق المريض أكثر مما بين آباء الفريق السليم .. وانه حدثت اصابات بالنوبة بين اشقاء وشقيقات الفريق المريض تزيد ثمانى مرات عما حدث لاشقاء وشقيقات الفريق السليم .

وهناك اشياء أخرى متنوعة في اعداد الجداول الخاصة بالصورة الجانبية للشريان التاجي ، كضغط الدم المرتفع ومرض السكر ، وكلاهما يجعل الشخص أكثر تعرضا للنوبات

بالإضافة الى ذلك متين البنيان ،  
فان لديك عاملين يوحيان بقابليتك  
للإصابة بالنوبة القلبية ، وأنصحك  
برسم صورة جانبية لشريانك التاجي  
دون تردد .

وقد يكون ذلك من أهم القرارات  
التي تتخذها في حياتك . . فاذا كنت  
معرضا للمرض ، فانك لا تزال في  
السن التي يكون العلاج فيها مؤكد  
النجاح تقريبا ، ولن يعرقل هذا  
العلاج نشاطك بأية صورة ، بل  
سيكون على الأرجح مسألة تنظيم  
غذائي ورقابة على الوزن ، وتمارين  
رياضية قاسية . . وستزور طبيبك  
لأجراء فحص طبي دوري ، وسوف  
تطمئن عندما تعلم أن العلاج سوف  
يسيطر بنجاح على الظروف - التي  
اذا أهملتها - ازدادت خطورة مع  
كل عام يمر .

واذا كنت فوق الأربعين ، وأصيب  
أحد من أسرتك بالنوبات القلبية ،  
وكان جسمك من النوع الذي يعتبر  
قابلا للمرض ، فلا بد أن تعرف ما اذا

كنت معرضا فعلا لمنل هذه النوبة  
أم لا . . فان كنت كذلك ، فان سنك  
لا تقلل أملك في العلاج الناجح بأية  
صورة . وحتى اذا كان المرض قد  
قطع شوطا أبعد من أن يتسنى منعه،  
وكننت قد بدأت العلاج قبل إصابتك  
بالنوبة القلبية بشهور قلائل ، فان  
هناك فرصة في أن تكون النوبة أكثر  
اعتدالا مما لو لم تبدأ العلاج .  
والى زوجات الاشخاص المرشحين  
لنوبات القلبية أوجه نداء خاصا . .  
انك تفهمين زوجك أفضل من أى  
إنسان آخر ، وكثيرون من الرجال  
يميلون الى المماثلة وتفادى القرارات  
الخاصة بصحتهم ، ولا سيما أثناء  
كفاحهم من أجل النجاح ، ولا شك أن  
الزوجة التي تحمل مسؤولية التأكد  
من اتخاذ زوجها عملا في الوقت  
المناسب ، سوف تضمن الزمن  
والرفاهية لنفسها ولاسرتها جميعا  
خلال الاعوام المقبلة ، اذ انه في الامكان  
منع النوبة القلبية التي قد تصيب  
زوجها .

( ملخصة عن دى بوك ) بقلم الدكتور مينارد جيرتزر



كان رجل الأعمال يتحدث الى الفتاة الساحرة التي حضرت لتعمل سكرتيرة له  
.. واختتم حديثه قائلا :

- اننى واثق انك تستطيعين انجاز العمل هنا . . ولكن هناك شيئا واحدا آخر ..  
هل لديك صورة قديمة أستطيع أن أريها لزوجتى !



« ان لدينا وسيلة بسيطة لاسباغ المزيد من  
السعادة على العالم ، فلماذا نهملها ؟ » ..

## كلمتان سحريتان

كل من يقع ضحية له ، كما انه يؤذى  
الشخص الذى يعجز عن ابداء التقدير  
لانه بذلك قد يخلق له عدوا حيث  
كان فى مكانه ان يحتفظ به صديقا ..  
كما انه ليس بكاف ان يشعر المرء  
بالجميل فحسب ، بل يجب اظهاره  
.. ولربما كان الطالب الشاب  
مقدرا لما اسديته له ، ولكن تقديره  
ضاع هباء ، لانه لم يخبرنى بذلك  
قط ...

ان كلمتين كانتا كفتين باحداث  
كل هذا الفرق هما : شكرا لك .

وعندما يكون على امرىء ما مبعث  
ايلام او استياء ، فمن المستحسن ان  
تسال نفسك عما اذا كانت بعض اثار  
من صفاته غير الحميدة موجودة فيك  
انت ، ومن ثم فقد سألت نفسي  
ما مدى تقدير الغالبية العظمى منا  
للأعمال اليومية الصغيرة الرقيقة ،  
التي تجعل حياتنا أكثر راحة ؟ والى

وقت غير بعيد تلقيت  
التماسا من أحد الطلبة ،  
قال فيه : انه يعد بحثا عن الحكومة ،  
وطلب منى ان املأ استمارة تحتوى  
على ما لا يقل عن ٤ سؤالا بعضها  
يتطلب اجابات معقدة ، ونظرا  
لاعتقادي بان اى اهتمام بالحكومة  
يجب تشجيعه ، فقد املت ردا  
مطولا وارسلته له ، مع احساسى  
بالارتياح الذى يشعر به الانسان  
اثر انتهائه من اداء عمل شاق اقدم  
عليه طوعا واختيارا .

وانتظرت ان اتلقى من هذا الشاب  
ما يفيد اعترافه بالجميل ، ولكننى لم  
اتلق منه شيئا قط .

وقلت لنفسي : ان الامر غير ذى  
بال ، وانه اولى بى ان انساه ...  
ولكننى لم انسه قط ... ذلك لان  
املى قد خاب ..

والحقيقة ان نكران الجميل يؤلم

ولكن بأن أعيش ما استطعت قريبا من الطريقة التي يريدنى أن أعيش بها ولقد اكتشفت قاعدة أساسية في اظهار التقدير وهى : **افعل ذلك الآن** . ابد تقديرك بينما يكون شعورك بالامتنان ما زال حيا وقويا . واذا ما أحسست بوميض من الشكر ، فافعل ذلك قبل أن يخبو الباعث . وليس الامتنان بالشئ البسيط مطلقا . . وفى اعتقادى أن هناك عدة مراحل ، أكثرها شيوعا ، هو ذلك الشعور التلقائى بالشكر لفوائد تلقاها الانسان ، والمرحلة الثانية هى الشكر لا من أجل فوائد ومسررات الحياة فحسب ، ولكن من أجل مخاطرها وصعوباتها أيضا .

ويتطلب الامر ادراكا ونضجا لمعرفة أن الصعاب والمتاعب لها قيمها ، وكلنا قد سمع عن أناس ابتلوا بعاهات ، ولكنهم كافحوا بشدة ليتغلبوا على عاهاتهم حتى أصبحوا فى النهاية أبطالاً .

أما المرحلة الثالثة من الامتنان ، فهى ما عناه أحد الشعراء عندما قال ان هناك نوعين من الشكر : « النوع الفجائى الذى نشعر به لما تأخذه والنوع الاكبر الذى نشعر به لما نمنحه » . . وعندما تبدأ فى الشعور

أى مدى يأخذ أغلبنا الحرية والعدالة والامن باعتبارها أشياء مسلما بها ؟ وما مدى الحمد الذى نشعر به غالبيتنا ازاء الهبة العظيمة للحياة ذاتها ، وما مدى الدقة التى نعبر بها عن هذا الحمد لمن وهبنا الحياة ؟

وكانت الاجابة الامينة على كل سؤال واضحة بصورة مؤلمة : ان بحمدنا غير كاف ، غير كاف تقريبا . ولذلك قررت ان اتخذ قرارا :

... أن أشكر الناس الذى يجعلون عالمى يسير فى يسر وسهولة : خادmates المطاعم ، وعمال المصاعد ، وسائقى سيارات الاجرة ، واى شخص آخر ، على الا يكون شكرى لهم بمجرد كلمة هابرة ، أو بقشيش ، ولكن بالاعراب عن الاهتمام الصادق بهم ، كرفاق من بنى البشر ...

.. وأن اجعل نفسى أكثر ادراكا للامتيازات التى يتمتع بها كل مواطن ، وأن أظهر شكرى بأن أعمل دون أن أرجو جزاء ، لاجعل بلادى افضل مما هى .

... وأن أذكر نفسى كل يوم بالقيمة الثمينة التى لا تقدر لكل دقيقة من الوجود ، وأن أظهر امتنانى لله ، لا بصلوات الشكر فحسب ،



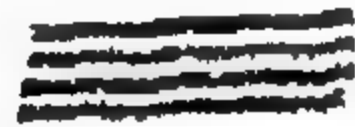
بالامتثال لان الفرصة قد واثتك احساسك بالامتثال ، ورغبتك في  
 لمساعدة الغير ، فانك بذلك تأخذ في الاغراب عنه ، فانك ستزيد في اسعاد  
 الاقتراب من نسيان الذات الذي قال من حولك ، وتصيح أنت نفسك  
 عنه الكتاب المقدس انه سر السعادة أكثر سعادة .  
 الحقيقية . ان هناك سحرا عظيما في هاتين  
 واذا كان في وسعك ان تزيد الكلمتين : شكرا لك .

ملخصة عن جايد بوستس بقلم جيمس فارلى



### بديل !

كان الرجل يبدو عليه القلق عندما ذهب الى بائع الزهور وطلب ثلاث شجيرات من  
 زهور الجيرمانيوم في اصص .. فقال البائع :  
 - اسف يا سيدى .. لم تعد لدي اصصا من الجيرمانيوم .. ولكن لدينا بعض  
 زهور الكريزانتيم الجميلة .  
 فهز الرجل راسه وقال :  
 - انها لن تنفع .. فقد وعدت زوجتى ان اروي زهور الجيرمانيوم خلال غيابها !



### فائدة مزدوجة

شكت مسز براون لطبيبها من ضغامة المبلغ الذى يطلبه عن علاج ابنها ، فقال  
 الطبيب :  
 - لا تنسى اننى حضرت الى منزلك احدى عشرة مرة عندما كان ابنك مريضا بالحصبة  
 فردت السيدة قائلة :  
 - ولا تنسى انك انت اصاب المدرسة كلها بالعدوى !



### نجاح !

في اجتماع لرجال الاعمال في مدينة ممفيس بولاية تينيسى ، سئل احد الحاضرين من ابناء  
 بلدة صغيرة مجاورة عن أبرز شيء في بلده ، فقال :  
 - سادنى .. ان اعظم عمل نقوم به ، هو مقاومة التقدم اكثر مما تفعل اية بلدة  
 أمريكية أخرى .

« ظلت الالعب الاوليمبية طوال اثني عشر قرنا تكفل  
مهرجانا بهيجا ، تخضع خلاله أحقاد الحرب  
لد ناضة والتنافس السلمي » . . .



العام الاوليمبي أو « الاولمبياد »  
هو الثامن عشر منذ أعيد احياء  
الالعب الاغريقية القديمة في سنة ١٨٩٦ بوساطة  
رياضي فرنسي متحمس . هو « البارون بيير  
دي كوبرتان » وقد ألغيت الالعب الاوليمبية  
الحديثة ، التي يفترض انها اقيمت في عصر متنور  
ثلاث مرات في أعوام ١٩١٦ و ١٩٤٠ و ١٩٤٤  
بسبب الاحقاد ووحشية الحرب . . بينما استمر  
الاحتفال بالالعب القديمة في انسجام متواصل  
لمدة اثني عشر قرنا تقريبا .

وقد دامت زمنا أطول من الكومنولث اليوناني  
والامبراطورية الرومانية معا وفي كل عام أوليمبي  
كان اليونانيون يوقفون القتال فترة من الوقت  
مراعاة « لهدنة مقدسة » في حين انه كلما شن  
الانسان الحديث حربا كبرى . . خرجت الالعب

كانت  
الرياضة  
توقفت  
الحروب



الاوليمبية من النافذة . . مع العقل والنية العلية .

كانت الالعاب الاوليمبية القديمة يحتفل بها كل أربع سنوات منذ عام ٧٧٦ قبل الميلاد ، عندما فاز شاب صغير اسمه «كوروبس» بأول سباق للجري حتى عام ٣٩٣ بعد الميلاد ، عندما ألغى هذا المهرجان الوثني بحماسة امبراطور مسيحي وكانت الالعاب الاوليمبية علامات مميزة للزمن في العالم القديم الذي تسوده فوضى التقاويم الزمنية . كان اليوناني اذا أراد أن يثبت في ذهنه حدث مضى قال : « وكان ذلك في العام الذي فاز فيه « فيلو كينيديس » بسباق البنتاثلون » ولا يزال السجل موجودا يحوى اسم كل فائز حتى الاوليمبياد رقم ٢٩٣

ويعتقد المؤرخون أن المهرجان الرياضي الذي كان يقام تكريما للاله « زيوس » . . نشأ عن احتفالات الشكر ورحلات الحج . . لعبادته عند جبل أوليمبوس . وكل الذين كانوا يأتون الى المهرجان في «أليس» النائية وهي ولاية صغيرة في جزر البلوبنيز . . كانوا يعتبرون تحت حماية الاله زيوس وكانوا يحترمون هدنة أوليمبيا المقدسة التي وقعها سنة ٧٧٦ قبل

الميلاد ملكا بيزا وأليس المتحاربين . . ولم يحتفظ الانسان بأي تعهد آخر بالسلم بمثل هذا الاخلاص الذي كان يبدية حيال هذه المعاهدة .

وفي ربيع العام الاوليمبي كان ثلاثة من المنادين ينطلقون مكللين بأوراق الزيتون من أليس الى كل ركن من العالم اليوناني يدعون جميع اليونانيين الى المهرجان ، معلنين بدء الهدنة المقدسة . . ومع أن مدينتين أو أكثر من المدن اليونانية كانت في حالة حرب مستمرة تقريبا ، فقد كان القتال يتوقف خلال « الهيرومينيا » أو الشهر المقدس الذي تجرى فيه الالعاب . وكانت الهدنة تضمن سلامة المرور خلال أي جزء من العلم اليوناني . . لاى حاج متجه الى « أوليمبيا » ، وكان المخالفون يدفعون غرامات مالية كبيرة . . حتى أن فيليب المقدوني العظيم والد الاسكندر الاكبر اضطر أن يدفع الغرامة عندما سرق جنوده وجلا من أثينا كان في طريقه الى الالعاب الاوليمبية .

وكان الحاج الورع المحب للرياضة يرى امامه في أوليمبيا منظرا من أجمل المناظر في العالم القديم قاطبة (وأوليمبيا لا علاقة لها بجبل أوليمبوس الذي يبعد ٢٨٠ كيلو مترا الى

( الشمال ) وفي واد عريض مبتسم قريب من بستان لاشجار الصنوبر المقدسة فوق تل ، تتألق صفوف من الاعمدة الضخمة ، وساحة للالعاب ودار فاخرة للضيافة ، و « استاد » فسيح بين ضفتين من الحشائش الخضراء ومضمار الخيل . . ومئات من التماثيل الرائعة ، ونماذج مصفوفة للمعابد او « الكنوز » لاثنتى عشرة من المدن اليونانية التى كانت كل منها دولة بذاتها . . ويعلو هذه جميعا معبد الاله « زيوس » بأعمدته التى يبلغ ارتفاعها ١٨ مترا . . وقد طليت رؤوسها باللون الاحمر القانى . .

وكان المعبد يضم بين جدرانه اشهر تمثال فى العالم القديم ، وكان يعتبر بين عجائب العالم السبع وهو تمثال عملاق لزيوس وهو جالس ، لو انه أحس بالسخط وتهض عن عرشه المطعم بالذهب والاحجار الكريمة لنفذ رأسه من السطح .

كان زيوس بالنسبة لليونانيين الاله الاعظم ، ابا البشرية ومنقذها ، رب السماء والجو ، بطل الحرية والكرم . . كان فى الحقيقة الها لاكثر الاشياء الطيبة وبصفة خاصة الالعاب الاوليمبية ولم تكن أية أحداث رياضية تجري

فى اليوم الاول للمهرجان - وتاريخه هو ليلة البدر الكامل فى منتصف الصيف - اذ كان هذا اليوم هو يوم ( زيوس ) وداخل المنطقة المحاطة بالاسوار يسير موكب مهيب من القضاة المكملين بالزهور . . والسفراء الرسميين للمدن المستقلة يحملون العطايا من الذهب والفضة ليقدموها الى الاله ، بينما يقود الكهنة بين الجماهير الحيوانات التى سيضحى بها . . ويأتى الرياضيون واحدا بعد الآخر ليقسموا فوق أحشاء خنزير من القسريان أن يتصرفوا فى تواضع وتوقير ، وأن يلعبوا بأمانة ولم يكن يسمح الا للمواطنين اليونانيين الذين ولدوا أحرارا ذوى الخلق الحسن بالاشتراك فى المسابقات . . وقبل المباريات بشهور . . كانوا يعزلون للتدريبات النهائية الصارمة بما فى ذلك التعاليم الاخلاقية . .

وخلال السنوات العظيمة ، كان يجرى الى اوليمبيا ما يقرب من ٣٠ ألف شخص ، من مارسيليا غربا ومن جبال مقدونيا ومن المستعمرات التى تقع بعيدا شرق البسفور ومن برقة على حافة الصحراء . . وكان وجود النساء محرما ولم يكن هذا التحريم أمرا غير عادى فى المناطق المقدسة . . وكانت أى امرأة متزوجة يقبض عليها داخل



المنطقة تواجه الموت بالقائها من فوق صخرة قريبة ، وكان هناك تفسير واحد لذلك ، وهو أن رؤية الرياضيين الشبان العرايا ذوى الاجسام الرشيقة تجعل النساء المتزوجات غير راضيات عن أزواجهن !

وفى أولمبيا كما فى أى مكان آخر بصسفة عامة ، كان الرياضيون اليونانيون يؤدون ألعابهم دون أية ثياب ، وكان اليونانيون يحتقرون الهمج لانهم كانوا يدخلون من العرى ، وكانوا يستخرون من الجنود الفرس عندما يخلعون ثيابهم بعد أسرهم لانهم كانوا ناصعى البياض . وكان الميراث العنصرى والتعرض المستمر لاشعة الشمس وتدليك الجسم بزيت الزيتون يجعل الرياضى الاغريقى يكاد يمائل فى سمار لونه تمثالا من البرونز .

ويستطيع الانسان أن يتخيل الصيحة الكبرى التى تنطلق عندما يدخل المتسابقون الملعب ، ويخلعون ثيابهم فتبدو بشرتهم النحاسية استعدادا للمباريات الاولى وهى سباق الجرى على الاقدام فى مضمار اغريقى يسمى « ستاديون » طوله ١٩٢٣ متر ، وقد أخذ منه اسم « استاد » لكل الملاعب التى بنيت فى كل مكان فى العالم .

وكانت هناك مسافات طويلة كثيرة للعدو ، ولكن لم يكن هناك سباقا للمسافات الطويلة « ماراثون » اذ أن هذا ابتكار حديث احياء لذكرى العمل الاسطورى الذى قام به « فيديبيوس » الذى جرى ٢٤٠ كيلومترا فى يومين ، لكى يطلب من أهل اسيرطه مساعدة الاثينيين ضد الفرس الغزاة ، وبعد أن عاد نبأ قدوم الاسبرطيين ، قاد أبناء أثينا الى النصر فى معركة « الماراثون » ثم جرى بعد ذلك ٣٥ كيلومترا من ميدان المعركة الى أثينا حيث انهار وقال قبل موته « ابتهجوا .. لقد انتصرنا » .

وكان هناك سباقات للجرى مرقا أخرى فى « البنتاثون » والاحداث الاربعة الاخرى وهى المصارعة والقفز ورمى القرص ورمى الرمح . وهذه الالعاب الخمسة كانت تتضمن كل شىء تقريبا فى تدريب المواطن اليونانى للقتال الذى كان يدور دائما فى مدى قريب وغالبا باليدى .

لقد كانت المصارعة قرونا عديمة رياضة رشيقة ، المهارة والاسلوب فيها أهم كثيرا من القوة . . . وكانت تجرى والرياضيون وقوف ومسموح فيها بوضع القدم على الخصم ، وأول من يلقى بمنافسه ثلاث مرات على الأرض

يعلن فوزه .

ومن الاحداث المهمة التي كانت تجري أيضا الملاكمة ، وحتى القرن الرابع قبل الميلاد ، عندما بدأ الملاكمون ضم ايديهم على هيئة قبضة كان الملاكمون اليونانيون يضعون شرائط من الجلد الخام الناعم حول اصابعهم تاركين الابهام دون رباط ، ونظرا لانهم لم يكونوا يرتبون وفقا للوزن، فان الاوزان الثقيلة كانت تفوز غالبا، وكان الملاكمون يصوبون لكمات دائرية واسعة بايديهم اليمنى الى رؤوس بعضهم البعض . . الى الاذن اكثر منها الى الدقن او الانف ، ولم يكن لديهم حلبة ، اوجولات ، بل كانت المباراة تستمر حتى يهزم احدهما بضربة قاضية او يسلم بانه هزم برفع يده الى اعلى .

ومن بين الاساطير الولىمبية العديدة اسطورة عن شاب صغير من جزيرة « ساموس » جاء الى اوليمبيا بشعره الطويل وردائه الارجواني وكان اسمه « فيثاغوراس » وهو نفسه « فيثاغوراس » الذي ضحى بمائة ثور بعد ذلك بسنوات ابتهاجا باكتشافه « في المثلث القائم للزاوية، فان المربع الذي ينشأ على الضلع المقابل للزاوية القائمة يساوى مجموع

المربعين المنشأين على الضلعين الآخرين » .

ولكنه كان يبدو صغيرا جدا في اعين حكام اوليمبيا ، حتى انهم لم يسمحوا له بدخول مباريات الملاكمة الخاصة بالفتيان ، وقد سجل بعض الكتاب اليونانيين قصصا تقول ان فيثاغوراس دخل بعد ذلك مباريات الرجال وفاز فيها !

وفي ساحات الخيل التي تقع جنوب الاستاد ، كانت تقام سباقات مجنونة خطيرة للعربات التي تجرها الخيول، وسباق للخيول يمتطي فيه الراكب الجواد دون سرج ، وكان اطول سباق العربات حوالي ١٥ كيلو مترا بها ٢٣ منحن حول عمودين امام اولها نوع من المذابح الدينية يسمى « تراكسيبوس » او «مفرع الخيول» . . ومما يزيد متعة المتفرجين ان « التراكسيبوس » كانت تزيد من الارتباك الدموي لعشرات العربات التي تكافح لاحتلال المرتبة الاولى عند المنحنيات الحادة . ويروي لسيلا « بيندار » انه في احدي المسابقات كان هناك قتيلا من بين الاربعة متسابقا بداوا السباق .

وفي الامسيات الطويلة المضيئة بعد انتهاء الالعاب كانت هناك اغنيات



وقاعة همسات .

وكان الرياضيون المنتصرون يعودون الى بلادهم وقد توجوا بأرفع درجات الشرف التي يمكن ان ينالها اليوناني في اكيل غار الزيتون البري الذي يقطعه فتى صغير بمنجل ذهبي من شجرة قرب معبد « زيوس » . انها ذروة السعادة البشرية ، وعلى الواح التاريخ اليوناني تحفر أسماءهم فتبقى الى الابد .

ولكن عند ما بدأت المثل العليا والنفوذ اليوناني في الاضمحلال ، بدأ يظهر الكثيرون من محترفي تصيد الجوائز التذكارية الذين كانوا ينتقلون من مهرجان الى مهرجان ، لجمع الجوائز . فالرياضيون الذين كانوا يفوزون باسم « طيبة » أو « أرجوس » تجدهم فجأة يجرون أو يلاكمون باسم ايتاكا أو اثينا وعند ما وافق « استيلوس » العدا من كروتون على أن يصبح مواطناً لسيراكوزة حطم اهل كروتون الثائرون التمثال الذي اقاموه تكريماً له ، واحالوا منزله الى سجن . . . وبعاء وقت تحقق فيه ما كان الكاتب المسرحي « يوروبيدس » قد كتبه من قبل وهو : « من العشرة آلاف شو التي كانت تجتاح اليونان لا يوجد اسماً من سباق الرياضيين »

ومادب وخطب فلم يكن مهرجان اوليمبيا مقصوراً على الرياضة والدين فحسب ، بل كان مكاناً يجتمع فيه كل العالم اليوناني ، حيث يستطيع الرجال والعقول ان تلتقى . فالشعراء يلقون اشعارهم ، والمثاليون يجدون عملاء لهم بين الحشد الكبير المتعدد المنسارب . كما كان ايضا سوقاً ضخماً يحتشد فيه التجار والنشالون ولاعبو الاكروبات وتجار الخيول والحسوة والمشعوذون .

انه يشبه الى حد كبير سوق « الشوتوكوا » . . فهنا القى سقراط خطبته المشهورة التي حث فيها اليونانيين على الاتحاد . وهنا القى « هيرودوت » ابو التاريخ بصوت مرتفع التاريخ الواقعي المسلى للحروب ضد الفرس ، والفلاسفة يتجادلون علناً في الهواء الطلق ، والجماهير تتجمع لتستمع الى الرجال الذين يشيكون الاغاني معاً . . . هنا كانت تضع المعاهدات ويعلمها المنادون ، وتسجل على اعمدة من البرونز . لم يكن هناك رجل سياسة طموح او رجل دولة يبحث عن حلفاء يجدد يستطيع أن يتخلف في هذه المناسبة التي تقام في اوليمبيا كل اربع سنوات والتي هي بمثابة فاترينة عرض ومؤتمر صلح

وبعد أن غزا الرومان اليونان ، أبقوا على المهرجان ، ولكن حدث في عام ٢٩٣ أن ألغى تيودوسيوس الأول ملك بيزنطة هذه الألعاب وهو حاكم مسيحي . من قبائل الواندال ، كان يأمل أن يهدم كل المعابد الوثنية في أنحاء العالم كله . وأكمل هذا العمل المسيحيون المحليون من الطبقات الأكثر انحطاطا ، بمساعدة الزلازل العديدة ، وهكذا اختفت أوليمبيا لمدة ألف سنة .

ومنذ مائتي سنة اكتشف الموقع مرة أخرى ، وقد أصبح فجوة مليئة بالمياه الراكدة والمalaria . . وفي سنة ١٨٧٥ حصل الألمان بمقتضى اتفاقية خاصة مع الحكومة اليونانية على حق التنقيب بمفردهم في منطقة أوليمبيا . . وظلت البعثات الألمانية التي يقودها عالم الآثار الألمانيان الكبيران أرنست كورتسوس وفردريتش أدلر تعمل طوال ست سنوات في الكشف عن بقايا المعابد التي دفنت تحت خمسة أمتار من الطين ، وكشفوا عن كنوز

رائعة مثل « رسول آلهة براكستيلز » وهي من أبداع التماثيل التي صنعت حتى الآن . وقد وجدت بالضبط في البقعة التي كان الكاتب الإفريقي « بوزانياس » قد قال في عام ١٧٤ بعد الميلاد أنه رآها فيها .

وأوليمبيا اليوم مكان يمتلئ بالاطلال التي عفى عليها الزمن ، وتكسوها زهور برية ، وحزن رقيق . . والسياح الذين يزورونها حاملين آلات تصويرها ( بعد ليلة في فندق فاخر ) يرون العمال اليونانيين ينشقون طريقهم خلال جوانب الاستاد القديم ، وقد عادوا للعمل تحت إرشاد علماء الآثار الألمان . . ومع أنه عمل بطيء مرهق دقيق ، ولكن بين حين وآخر يبرز إلى النور شيء غير عادي : كتابة على قاعدة تمثال أو حصان صغير جميل من البرونز ، أو بعض القطع الأخرى من المجد الضائع الذي يملأ نفس الإنسان الحديث بالهبة حيال عظمة ودوام الروح اليونانية ، كما عبرت عنها ألعابهم الأوليمبية .

بقلم روبرت ليتل



### رد الفعل !

- هل رأيت كم كان سرور سميت عظيما عندما قلت لها انها لا تبدو اكبر يوما واحدا من ابنتها ؟
- كلا لم لاحظ ذلك . . فقد كنت مشغولا بمراقبة التعبير الذي ظهر على وجه ابنتها !



# تعبيرات راقصة

=====

قال نابليون يوما ان للنساء سلاحين : أدوات التجميل والدموع  
ومن حسن حظ الرجال ان الاثنين لا يمكن أن يستخدمهما فى وقت واحد  
بنجاح !

\*\*\*

عندما تهرب من الاغراء .. تأكد من انك لم تترك لها عنوانك !

\*\*\*

عندما تقدم نصيحة مخلصه .. صغ احدى قدميك خارج الباب !

\*\*\*

الصداقة الافلاطونية : الصداقه التى تقول نصف البلده انها ليست  
كذلك !

\*\*\*

العبقريه : القدرة التى لا حد لها لا على تلقى الآلام فحسب ، بل وعلى  
منحها أيضا !

\*\*\*

ترجمة الحياة : قصة خيالية يكتبها شخص يعرف الحقائق  
الصحيحة !

\*\*\*

المخلوق البشرى متفائل لا يمكن علاجه .. فهو يعتقد ان هنالك  
فرصة طيبة فى كسب جائزة يانصيب، ولكنه يرى ان الفرصة ضئيلة فى ان  
يقتل فى حادث مرور !

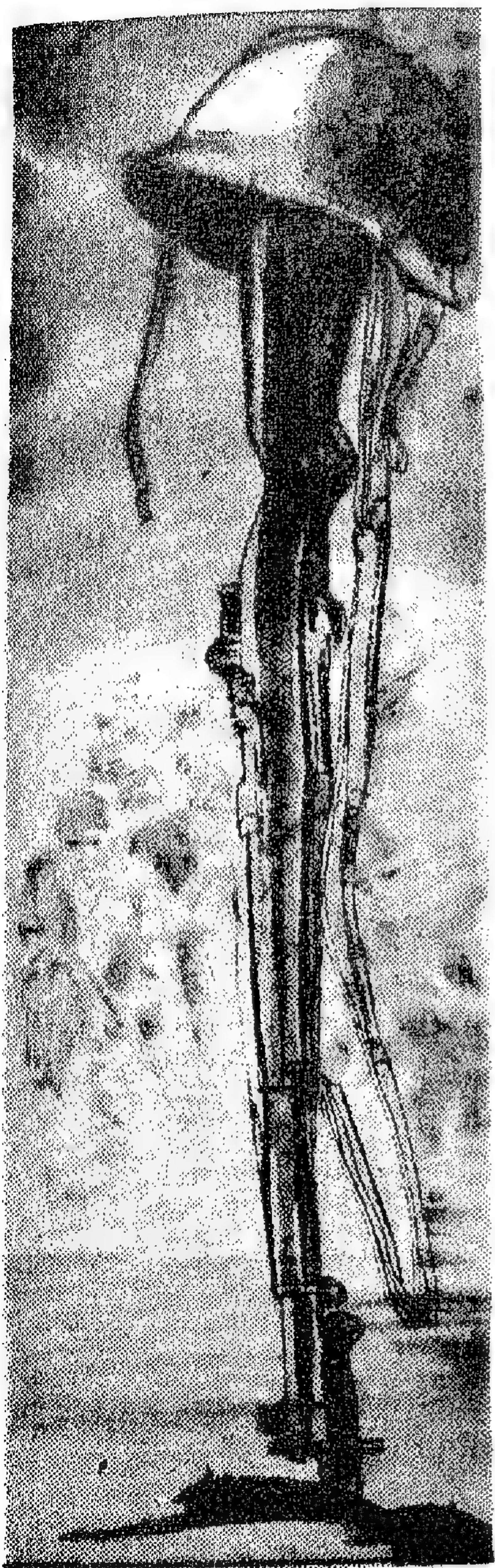
\*\*\*

متعة الامومة .. الشئ الذى تشعر به المرأة ، بعد ان ينام كل  
اطفالها !

\*\*\*

خبير الاعمال : رجل ذكى يستطيع ان يذكر لك كيف تدير عملك ، ولكنه  
اذكى من ان يدير عملا خاصا به !





« من ضباب الزمن ... تبرز  
« ذكرى مؤثرة ليوم ... ومكان »

## يوم الغزو بعد عامًا

انك عدت الى الوراء، فان ذلك لن  
يجعل الذكريات تستقيم، فقد  
كان ذلك عالمًا مختلفًا ، معالمة ليست  
في نورمانديا .. ولا يوجد اليوم في  
نورمانديا ما يبين لك أين كنت تقف  
على الشاطئ تنتظر وسط الفراغ  
الاشهب .. ولم يعد هناك شيء في الامواج  
التي كانت تتفجر فيها القنابل ،  
ولست هناك سفن انزال الجنود  
التي يجرفها التيار وتغوص في الماء  
وفوقها بقية فصيلتك .. ليس هناك  
شيء الآن يميز المكان الذي قفرت فيه  
الى الشاطئ ، فقد راح هو أيضا  
وجرفه التيار بعيدا .. ولا شيء يميز  
شريط الرمال الرطبة التي كنت تقف  
فوقها تنتظر ، وتحدث الى الربان  
المجوز الذي لا يبالى بشيء ، والذي  
لم تره من قبل .. لا شيء يبين لك



المكان الذي اشتركتما فيه - دون قصد منطقي - في سحب الاونباشي الذي نسفت مؤخرة رأسه ، الى الشاطئ . . . لقد ذهبت الجثث . . . وذهب الفراغ . . . وتلك هي الاشياء التي كانت موجودة في ذلك اليوم !

كان الفراغ أشهب وشخصيا . . . اشهب اللون مندرا بالخطر ، اشهب وواقيا ، انه يحيط بك وكأنه كرة زجاجية ضخمة ، انفصلت من المعاني القديمة ، انها تصيح في وجهك بمعان جديدة ، معان رفيعة ونهائية ، ولكنها لا تسمح لك بالتطلع الى الامام أكثر من دقائق قليلة ، أو يوم على الاكثر ، وفي الوقت الذي تتبادل فيه الحديث مع الربان الكهل ، يدفعك بعيدا عن حافة الواقع العنيفة . . . عن الرصاصات الغاضبة ، وقنابل المورتار الاولى في حياتك . . . وانت لا تعتقد انها كانت الاولى بالنسبة للربان ، فقد كان داخل الفراغ فترة ما ، وكل منكما يفهم الآخر ، ولكنك في ذلك اليوم لم تكن بطبيعة الحال تفهم شيئا عن الفراغ ، بل جاء الفهم فيما بعد ، مع الذكريات !

اليوم ليس في نوزمانديا ، ما يبين لك أين جنحت سفينة انزالك مرة اخرى . . . لا شيء عن وجنة هاري

مارتن التي مزقتها القنبلة ، وقد انتفخت تحت الاربطة والضمادات التي وضعها رجال الاسعاف . . . لا شيء يميز تلك البقعة من الرمال التي وطئتها على مقربة من الاسلاك حيث انبطح الجاويش « فوكل » على وجهه وقد وضع إحدى يديه على فخذ حمراء اللون ، وشحب وجهه وهو يحاول أن يتنسم . . . لا شيء بين مكان الثغرة في الاسلاك بينما كان « بيل كنت » يترنح من خلالها وقد وضع ذراعه على كتف شخص آخر ورأسه ملقى الى الوراء وراح الدم ينساب من الرباط الذي يغطي عينيه . . . أن الاسلاك كما تذكر كانت حدا للون الاشهب ، اذا تجاوزتها فسيكون هناك شيء مختلف . . . ان الذكرى تذكر لك على الاقل ، ولكن لعلك لم تعرفه ايضا في ذلك الحين .

ومررت أنت بعد ذلك من خلال الثغرة ، وأصبحت خلف الاسلاك . لقد توقفت قوات الهجوم على بعد مئات الامتار من البحر ، كانت معهم دبابة ، رفع غطاؤها الغريب الذي لا ينفذ منه الماء بصورة غير لائقة . . . وبدأت تذرك الفرق بين فرقة المدفع وانفجار القنبلة ، ورحتم بعد ذلك تنسابون عبر المستنقع امام لافتات

صوداء ( أو لعلها كانت حمراء .. أو  
 ذرقاء ؟ ) .. وهناك وراء الاسلاك  
 كان المنظر مختلفا تماما .. مزيد من  
 الحرية مع مزيد من الاحتمالات ..  
 انك تستطيع أن ترى بعيدا عبر  
 المستنقع المكشوف وقنابل المورتر  
 تنفجر كعش الغراب ، عالية آمنة  
 .. لم يزل هناك ذلك اللون الاشهب ،  
 وفي تلك الاميال الخمسة التي تندفع  
 خلالها نحو الجسر ، بدأت المعاني  
 الجديدة الرفيعة تتخذ اشكالا كانت  
 لها دائما ، طائرات مقاتلة تمرق على  
 ارتفاع منخفض تحت سحب شهباء ،  
 بأجنحتها ذات الخطوط السوداء  
 والبيضاء ... وتبرز الشمس من  
 خلال السحب ، وفوقها جميعا تقف  
 مجموعة من الاشجار الباسقة  
 الرشيقة المستقيمة العود ... ثم  
 سقط « جو ثورنديك » وهو يتنفس  
 بصعوبة ، صاحب الوجه ، وسائل  
 احمر ، ينضح من قماش ممزق فوق  
 صدره .. وتضطر الى تركه على  
 الحشائش البللة ( ولكن هل كان اسمه  
 ثورنديك حقا ؟ .. لقد انقضت  
 مشرون سنة وأصبح الصوت  
 مظلوسا ) وتختفى تحت ضفته على  
 حافة المستنقع ، وتأتى القنبلة  
 اليدوية الصغيرة الرمادية فسوق  
 الرؤوس ، فتلقون أنفسكم جميعا  
 منبطحين على الارض .. وتتفجر  
 القنبلة بفرقة فعالة مرحة .. ثم  
 يظهر شبح مفاجيء فوق الضفة  
 ليرى ما حدث ، والوجه الذي يعلو  
 الصديري الرمادي أشبه بلون الحقل  
 .. كان وجهها شابا تعلوه الدهشة ..  
 انسانيا ، والى اليمين ترى ضابطا  
 نحىلا برتبة الملازم يعدو بساقيه  
 الطويلتين خلال ستار من الدخان ، ثم  
 يعود .. وانت ما زلت تذكر كيف  
 كان وجهه يتألق متمعا بالمعركة ،  
 وتلك البهجة التي كانت دائما طبيعية  
 وعظيمة عندما تبدو عليك ، كريهة  
 دائما وباردة عندما تراها على شخص  
 آخر .. اما الآن فلا يوجد في  
 نورمانديا غير المستنقع المنبسط ذى  
 اللون الاخضر الاشهب ..

وقد يكون الامر مختلفا عند الجسر  
 .. هناك تستطيع أن تختار الضفة  
 التي تكسوها الحشائش حيث أقمت  
 مدافعك الرشاشة للهجوم على وكر  
 العدو .. ولا يزال المقهى هناك وذلك  
 الفرنسي الصغير الحجم المرفف  
 الحس يقف خارجه مبديا اعجابه  
 بالحرب .. والمقهى الذي دخلته بعد  
 سقوط الوكر ، وهناك رأيت ضابطك  
 الكولونيل راقدا وقد اخترقت ركبته



رصاصه ، ولعله رفع بصره اليك وقال : « حسنا يبدو انك تتمتع بوقتك على اية حال » . واكتشفت في دهشة عندما وقفت تنظر الى نفسك . انه كان حق . . ولا شك انك لم تتوقف بعدئذ لتنظر الى نفسك . ان هذا لم يحدث منذ سنوات ، فقد كنت يومئذ صغيرا ، كالكلابونيل وكل شخص آخر صغيرا ولم يكن هناك وقت للتوقف والنظر الى نفسك . . فقد كانت هناك حرب ، ولم تكن مهمتك ان تتوقف وتفكر لماذا كنت تفعل بعض الاشياء ، او لماذا هذه الحروب ! . . انك تعرف الآن ان بعض الرجال توقفوا ليفكروا ، وتشعر بالمهانة فقد كان كل شيء بسيطا سهلا الى حد معقول بالنسبة لك أنت الذي لم تكن تفكر ، ولا بد أن الامر بالنسبة لهم كان مختلفا . .

وستجد وراء الجسر مزيدا من الأدلة المتعلقة بالذكرى . . . ولكن القرية لن تعنى نفس الشيء بدون رائحة الموت ، أو المزرعة بدون سيقان تلك البقرة البقاء المنتفخة ذات الرائحة الكريهة تحت الطريق المقوس . . لم يكن من الممكن أن تكون هناك روائح في ذلك اليوم ، ولكن هكنا تذكرها الآن من الايام التي جاءت

بعد ذلك . . والخنادق الرفيعة كالشقوق ذهبت كلها ايضا ، ولن تعرف انك قفزت الى احداها في الظلام عندما بدأت الطائرة تنقض ، ووجدت نفسك تحفر بأصابعك الى أسفل دون وعي ، بينما الدنيا كلها تتمزق اربا من حولك ( وفي الصباح تحصى ١٥ حفرة صغيرة في مسافة عشر خطوات فقط ، أو لعلها كانت عشر حفر في ١٥ خطوة ؟ ) ولكنك عندما تتوقف لتفكر ، فأنت تعرف ان تلك اللحظة من الحفر والخوف اليأس لا يمكن ان تكون في ذلك اليوم . . لقد مرت عشرون عاما ، وراقت منك الذاكرات . . فأنت لا تذكر الآن مجرد اليوم ذاته فحسب ، بل والاشياء التي كنت تدافع عنها ، العالم الذي فتحتة بالقوة . . انك تذكر امسية اليوم في تلك الغابة الصغيرة الجميلة ، وقنابل المورتر تمزق الارض والاجسام اربا . . وتذكر انك رأيت سام وهارفي هناك ، وقد ازداد وجهاهما شيخوخة ، ولكنك لا تستطيع أن تذكر الغابة الآن دون أن تذكر ذلك الصباح الذي جاء بعد هام تقريبا ، عندما جلست مع سام وهارفي أمام طبق من البيض أحضرته زوجة المزارع الألماني

التي استبد بها الرعب ، واشسعة الشمس تنساب خلال النافذة المحطمة خلف رأس سام .. وتضحكون أنتم الثلاثة وأنت تلتهم البيض .. ولن تستطيع أن تذكر ذلك الصباح من الربيع ، دون أن تذكر ذلك اليوم الذي مررت خلاله بسام على ضفة النهر بعد أسبوع، وكان راکعا كتمثال صلب غير طبيعي ، ونظرت برهة في الظلام .. كان هناك دم متجمد في المكان الذي مزقت فيه الرصاصة فروة راسه .. وبعد اسبوع آخر أطلق هارفي سرخة واحدة بين أشجار الصنوبر الجميلة ، ثم سكت! وعندما مات هارفي ، كانت الحرب قد أوشكت على الانتهاء ، وعرفت يومئذ انها لا جدوى منها .. وفي آخر يوم ، وقفت تنظر الى الطيار الالماني وهو يلقي بنفسه من طائرته التي ينبعث منها الدخان ، ويهوى الى اسفل بمظلة غير مفتوحة .. ومع انك لا تستطيع أن تذكر الآن ان كنت قد سمعت صوت سقوطه العنيف عندما استقر على الارض ام لا ، فانك مازلت قادرا على سماعها، وان لم تعد لها اهمية كبرى الآن ! وفي ذلك اليوم - اول يوم - لم تكن تعرف شيئا من هذه الاشياء ،

ولكنها كانت بدايتها ، بداية الفراغ الاشهب الذي كان هناك دائما عندما تتطلع الى الوراء .. بداية السرور الموحش الذي رايته في الملازم طويل الساقين ، والذي رآه فيك الكولونيل .. بداية التعب والخوف بداية هزيمة الخوف وتجاهل الموت، وبداية فوضى الحرب .

لقد ذهبت الفوضى الاولى الى اليوم، وسرعان ما رتب لاعبو الشطرنج قطعهم ، وراحوا ينقلونها ويروغون من الحركات المضادة .. ان المعاني الآن واضحة تماما ، ولكنها أصبحت أكثر فوضى !

وأنت تعرف الآن ان هذا اليوم كان نقطة توتر في حياتك ، لانك عشت بدلا من ان تموت .. ولانه فيما بين الشروق والغروب ، نما جزء صغير منك ، وما زلت قادرا على أن ترى انه كان يوما تاريخيا ، وان كنت قد رأيته يومئذ بصورة مختلفة ، ولكن ذلك لم يزل الى الآن بلا معنى كبير حتى في جذوره .. لا الشجاعة ولا الجبن .. لا اللون الاشهب ولا المجد .. انهم جميعا هناك الآن في امان تحت حزامك ، ومن ثم فلا داعي لان يساورك القلق حيالهم بعد الآن .. اما ما عدا ذلك فلا يزال شيئا لا



أهمية له ! . الكهل . . لابد أنه كان له معنى ما

ومع ذلك ، فعندما انتهى كل شيء ، بقي السلام ضائعا ضالا فترة من الوقت . . لقد كنت في سفينة تهرع الى الميناء ، ثم ذهب الميناء ، وهكذا فرغم لونه الاشهب لابد أنه كان له معنى ما . . هذا العالم من المعاني الجديدة الرفيعة التي تفتحت وأنت تقف منتظرا على الشاطئ وسط الفراغ الاشهب ، تحدث الى الربان

● ولد كولن فليشر المؤلف ، المقامر ، المحاضر في ويلز وتعلم في إنجلترا وبعد ان قضى ستة اعوام ونصف عام مع الفدائيين التابعين لمشاة الاسطول خلال الحرب العالمية الثانية ، هاجر الى افريقيا حيث اشتغل بالزراعة وادارة احد الفنادق ، وشق الطرق . . . وانتقل فيما بعد الى امريكا الشمالية ليرسم ويكتب ، حتى استقر اخيرا في كاليفورنيا .



### ماذا يريد ؟

جلس مدير الشركة في غرفة الانتظار بمستشفى الولادة . . وبينما كان بقية الآباء يلدعون ارض الغرفة في عصبية ، جلس هو امام احدى الموائد وأخرج أوراقا من حافظة أوراقه المنتفخة وأخذ يكتب فيها باهتمام . وبعد بضع ساعات جاءت الممرضة وقالت له :  
- انه ولد يا سيدى .  
فقال المدير دون أن ينظر اليها .  
- حسنا . . اساليه ماذا يريد !



### الهدف . .

قالت العروس الحسناء لعمتها :  
- لم أعد اهتمل أعمال زوجى الشنيعة . . لقد جعلنى عصبية الى حد اننى افقد وزنى باستمرار .  
فاجابت عمتها :  
- ولماذا لا تتركينه فورا ؟  
- سوف افعل . . ولكنى انتظر حتى يصل وزنى الى ٥٠ كيلوجراما !

# الصندوق الذى يعقل المجرمين

(( وسيلة حديثة جدرة بالملاحظة تمنح حراس القانون أعظم  
الوسائل كفاية للتعرف على المجرمين منذ عرفت بصمات الاصابع ))

منذ وقت ليس ببعيد كان صاحب أحد محال المجوهرات في مدينة صغيرة بولاية كاليفورنيا يعلق أبوابه ليلا ، عندما اندفع الى المحل عميل متأخر ، قال انه في حاجة لشراء خاتم خطبة في الحال ، فاحضر له التاجر صينية عليها مجموعة من الخواتم ، وفجأة وجد نفسه يحلق في فوهة مسدس ، وبعد أن حبسه اللص في قبو المحل ، انتقى مايساوى ٢٠٠٠٠ دولار من الحلى والمجوهرات ثم أدار جهاز الانذار لإبلاغ البوليس أن المحل قد أغلق ، وغادر المكان .

وبعد ثلاث ساعات قبض ضابط بوليس على اللص في مدينة تبعد ٨٠ كيلو مترا عن مكان السرقة .

وذهل اللص ، فلم يكن له سجل للسوابق ، ومن ثم فليس لدى البوليس أية صور له . وكان قد

ارتدى قفازات فلم يترك أية بصمات لاصابعه ، فما الذى أرشد رجال البوليس اليه .

لقد جاء اعتقاله نتيجة لاداة بوليسية جديدة - اسمها « صندوق تحقيق الشخصية » - وقد عجل هذا الاختراع الذى تستخدمه الآن أكثر من ٦٠٠ من قوات البوليس في عدد من البلاد ، بالقبض على كثير من المجرمين في انحاء العالم . واصبحت التحريات التى كانت تتطلب فى العادة اسابيع وشهورا من العمل الشاق المرهق لا تستغرق الآن ، فى الغالب - أكثر من أيام بل وساعات . وهذه هى الطريقة التى يؤدى بها صندوق تحقيق الشخصية عمله :

فبعد أن تمكن الجواهرجى من اخراج نفسه من القبو واستدعاء الشرطة بفترة وجيزة وصل أحد



رجال البوليس السرى الى المحل ومعه صندوق خشبى صغير توجد بداخله ٥٣٦ صورة فوتوغرافية شفافة مقاس كل منها ١٠ x ١٣ سم . وتمثل هذه الصور الشفافة التى رتبنا وفقا لعلامات فهرسية مختلفة ، ١٣٠ من تصنيفات الشعر المختلفة و ٣٧ نوعا من الانوف ، ١٠٢ نوعا من العيون و ٥٢ شكلا من الذقون ٤٠ مجموعة من الشفاه وكذلك الحواجب واللىح والشوارب ، والتجاعيد ، والنظارات واغطية الرأس من جميع الانواع - فهى تحوى من التركيبات المحتملة ما يكفى لاجراء صورة تحمل شبهة قويا لكل نموذج من نماذج الوجه البشرى تقريبا .

وبمساعدة رجل البوليس الماهر المدرب ، بدأ التاجر يتذكر تفاصيل ملامح اللص . ومن صور صندوق تحقيق الشخصية التى تضم ٤٩ نوعا من تصنيفات الشعر الشائعة اختار الشعر المجعد الغزير ، وأضاف اليها حواجب كثة ، وعظام وجنسات مرتفعة ، وفما صغيرا متجهما ، ونظارات . ووضع رجل البوليس السرى صورة مشابهة تماما للملامح الموصوفة فوق طبق ابيض نصف شفاف ، فبدأ الوجه يتخذ شكلا .

ونظر ضابط البوليس خلال فهرس لجميع الشرائح المصورة ( وتسمى الرقائق ) الموجودة فى الصندوق ، ثم اختار انفا وعينين وذقنا ، ثم اختار الرقائق المناسبة ، وركبها فى الوجه . وذهل الجوهرى وهتف قائلا ( يا الهى . . انه هو تقريبا . . ) ثم قال ، ( اجعل الشعر اكثر انخفاضا فوق الجبهة ، واجعل الشفاه أغلظ والعينين أكبر ) . وفعل رجل البوليس السرى ذلك بعد استبدال رقائق اخرى ، وعندئذ صاح الجوهرى قائلا ( هذا هو الرجل ) .

وتحمل كل رقيقة حرفا ورقما فالرقيقة هـ - ٦٦ مثلا تبين رأسا كث الشعر ، و هـ - ٣٥ للرأس الاصلع . وحينما يتم التركيب ، تظهر رموز الرقائق فى صف واحد فى اسفل . ويمكن ارسال هذه الرموز فورا الى اية قوة بوليس اخرى مجهزة بصندوق تحقيق الشخصية ( محطات صناديق تحقيق الشخصية ) ويمكن لكل محطة استقبال لصندوق تحقيق الشخصية أن تضع تركيبا مماثلا بسرعة وتوزع نسخا منه على مراكز البوليس فى المدن والقرى . وكذلك على رجال الامن فى المطارات ومحطات السكك الحديدية والموانئ

وهكذا بعد مضي ساعتين من السرقة ، كانت صورة دقيقة التسبه الى حدرائع من ملامح لص المجوهرات معلقة على لوحة ( المطلوبين ) فى جميع مراكز الشرطة فى قطاع كبير من كاليفورنيا . وشك احد الضباط فى ان هذه الصورة تطابق ملامح رجل يعيش فى مدينته ، وبدافع من هذا الخاطر الفجائى ، ذهب الى مسكن الرجل وضبطه هو والمجوهرات فى نفس اللحظة التى كان اللص يعد فيها حقائبه استعدادا للفرار على عجل .

وقد حدث فى بعض المناسبات ان استخدمت تركيبات صندوق تحقيق الشخصية للحصول على معاونة الجمهور فى الكشف عن احدى الجرائم ، ففي عام ١٩٦٣ حينما سلب رجلان مبلغ ٦٠ الف دولار من فرع بنك امريكا فى سان دييجو مستخدمين البنادق ، قدمت الصور التى تم تركيبها للصين الى جريدة محلية وارسلت برقا بوساطة قسم التصوير بوكالة الاسوشيتدبرس . .

وعلى الفور تقريرا اتفقت مكالماتان تليفونيتان على اتهام رجل واحد - يدعى ( جيمس هاميلتون ) - فقام مكتب التحقيقات الفيدرالى بالولايات

المتحدة بالكشف فى ملفاته ، واخرج سجل احد اصوص البنوك ممن صدرت عليهم احكام بالسجن ويدعى ( جيمس هاميلتون ) فاذا بصورته بالملف نسبة تركيبة سان دييجو بكل تفصيلاتها . وبعد ان ثبتت شخصيته استطاع مكتب التحقيقات الفيدرالية القبض عليه .

وقال أحد رجال القانون معقبا : ( ان صندوق تحقيق الشخصية يمكن أن يفعل العن الاشياء ، ولاسيما اذا تداخل فى الانظمة الموجودة لدينا فعلا . . ( وكان يشير الى بعض القضايا مثل قضية ( جيمس كندريكس ) الذى كان الاول بين عدد من القتلة الذين اصطدموا بالصندوق البنى الصغير . ففي احدى امسيات شهر فبراير عام ١٩٦٠ تسلل كيندريكس - وهو أحد معتادى الاجرام ممن يرتكبون جرائمهم بوحشية بالغة - الى أحد المتاجر الكبرى ، وهدد المدير بمسدسه ، وأجبره على ان يملأ أحد الاكياس بايرادات اليوم وانصرف بعد ذلك .

وبعد قليل ، وبينما كان يسرع متجها نحو الشمال فى احد الطرق العامة بكاليفورنيا ، اذ اوقفه احد ضباط الدورية ، وادرك المجرم ان



الشخصية وكان اثنان منهم يشبهانها الى حد ما ، وواحد يشبهها الى حد كبير .

وعندما عرضت صور الاربعة المشتبه فيهم ضمن مجموعة أخرى من الصور على مدير المحل ، اختار دون تردد اقرب الصور شبيها بالصورة المركبة . وكانت تلك هي صورة ( جيمى هندريكس ) الذى قبض عليه على مسافة تبعد ٥٠٠ كيلومتر من مسرح جرائمه . ثم عرض على ضحية سرقة فتعرف عليه بصورة قاطعة .

وفي غضون ذلك تكشف حقائق أخرى . فقد كان من المعروف ان من عادة هندريكس أن يحمل مسدسا أوتوماتيكيا عيار ٣٢ مليمترا ، كما انه لم يكن هناك أى مجرم آخر - وقت حادث مقتل الضابط - البوليس - لديه حافز كاف يدعو لقتل الضابط ، ولم تمض شهور قليلة حتى اعدم هندريكس فى حجرة الغاز بسجن سان كوينتين .

ونظام « صندوق تحقيق الشخصية » من اختراع هيو ماكدونالد الذى يبلغ من العمر الآن ٥٠ عاما ، ويشغل منصب رئيس قسم الخدمات الفنية بمكتب مأمور

الشبهات قد تحيط به فى حادث السرقة بالاكراه فأطلق الرصاص على رجل البوليس فأرداه قتيلا . ولم يكن هناك أى شهود للحادث كما ان كندريكس استعمل مسدسا أوتوماتيكيا عيار ٣٢ بدلا من البندقية التى استعملها فى الجريمة الأخرى مما قد يربط ما بين الجريمتين ، ولكنه اغفل حساب مالى البوليس من أجهزة حديثة .

وقد أرسلت تفاصيل سرقة المحل ووصف عام للص الى قوات البوليس فى جميع أنحاء كاليفورنيا . ثم أذيعت باللاسلكى رموز ( صندوق تحقيق الشخصية ) الى جميع محطات تحقيق الشخصية بالولاية وجاء الرد على الفور تقريبا من مكتب كاليفورنيا للتحقيقات الجنائية فى ( ساكرامنتو ) الذى قام باستخراج كل البطاقات من ملف ( اسلوب العمل ) عن المجرمين المتخصصين فى السرقة المسلحة ، ووضعت فى آلة للفرز التى قامت باختيار المشتبه فى احتمال قيامهم بالسرقة بالاكراه ممن تتناسب أوصافهم مع الاوصاف الجسمانية العامة التى أذيعت وتبين ان الجميع - ماعدا اربعة - لا يشبهون التركيبة التى توصل اليها صندوق تحقيق

بوليس لوس أنجليس . وترجع قصة اكتشاف هذا الجهاز الى اليوم الذى نقل فيه وهو فى التاسعة والعشرين من عمره الى مكتب ادارة تحقيق الشخصية ، وهناك - بين العدد الذى لا يحصى من بطاقات بصمات الاصابع - واقتنه الفكرة الاساسية . وقال ماكدونالد لنفسه : « اذا كان فى الامكان وصف بصمات اصابع الايدي البشرية بالحروف والارقام مع احتمالات اختلاطها التى تبلغ الوف الملايين ، فلماذا لا يمكن عمل نفس الشيء بالنسبة للرءوس والوجوه ؟ »

وكان استخدام الرسامين فى رسم الوجوه اعتمادا على اوصاف الشهود بامط التكاليف فضلا عما يتطلبه من وقت كثير ، فلم يكن يستعمل الا فى الحالات المهمة فقط ، اما ماكدونالد فكان يريد جهازا لتكوين الصورة وارسالها يتسم بالدقة والسرعة وقلة التكاليف .

وبدا تجاربه بتقطيع مئات من صور الوجوه الى الاجزاء التى تكونها ، وحاول أن يقسم هذه الاجزاء الى مجموعات . كان ذلك عملا شاقا لا ينتهى ، وقد بدا فى اول الامر انه لا طائل وراءه . ويقول ماكدونالد :

انه يذكر انه « كانت هناك أنواع كثيرة جدا من العيون وأنواع كثيرة من كل شيء كلها مختلفة تماما » ، ولم يكن ماكدونالد يجد تشبيها كبيرا من زملائه ، ومع ذلك فقد استمر يقوم بتجاربه فى اوقات فراغه سنة بعد أخرى .

واذ ازداد فهمه لتقاطع الوجوه عمقا ازداد اقتناعا بأن فى وجه كل شخص بالغ عددا معيناً من العناصر التى يمكن تصويرها ووصفها بدقة . ولكنه كان يفتقر الى المال والايدي العاملة لجمع واعداد آلاف الصور اللازمة لاقتناع المسؤولين بسلامة مشروعه ، وكاد يئأس ويتخلى عن الفكرة كلها عندما جاءه العون من مصدر لم يتوقعه .

كان لاحد اصدقاء ماكدونالد اتصال بشركة « تاونسند » فى سانتا آنا بكاليفورنيا ، وكانت هذه الشركة متخصصة فى صناعة اربطة الطائرات الا انها تبحث دائما عن مجالات جديدة . ولقى مشروع ماكدونالد من المسؤولين فى شركة « تاونسند » اهتماما كبيرا ، وفجأة وجد نفسه متعاقدا مع الشركة التى امدته بالمال والرسامين الفنيين ، والمصورين ، وجميع الاجهزة التى طالما حلم بها .



وتبع ذلك خمس سنوات من العمل الشاق ، طافت فيها فرق من المصورين بانحاء الولايات المتحدة وبعض الدول الاخرى ، حيث جمعوا ٥٠٠٠٠ من صور الوجوه لفرزها وتقطيعها الى الاجزاء التى تكونها ، وبعد ذلك بدأت عمليات تحليل وقياس ومقارنة وتبويب هذه المكونات وأجريت سلسلة لا نهاية لها من التجارب للاختبار أدت فى النهاية الى انتاج مجموعة من الاجزاء الصغيرة الرئيسية التى يمكن عن طريقها إعادة تركيب الخمسين ألف صورة بصورة يمكن التعرف عليها ، وذلك بواسطة الجمع الصحيح بين ست صور شفافه : أنف وذقن وعينين وشفاه وحواجب وشعر ، وهكذا ثبتت صحة نظرية ماكدونالد عن « بصمات الوجه » . ورتبت بعد ذلك الرقائق الخمسمائة الرئيسية تحت حروف وأرقام ، وركبت فى « صندوق تحقيق الشخصية » ، وحن وقت تجربتها الفعلية .

كان بيتر بيتشس مأمور بوليس مقاطعة لوس انجليس يتابع جهود ماكدونالد فى هذا المجال ، وتطوع للقيام باجراء الاختبار الاول له . وأخرج صندوق تحقيق الشخصية

تركيبات أدت الى سرعة القبض على المجرمين فى ١٨ حالة من ١٢٣ حالة ( وكلما ازدادت مهارة مستعملى الجهاز ارتفعت نسبة النجاح ) ، كما أثبت الجهاز نجاحه أيضا بالنسبة للمجرمين ممن ليست لهم سوابق جنائية مثلما فعل بالنسبة لغيرهم من المعروفين للبوليس ، وكان نجاح الجهاز حافزا جعل المأمور بيتشس يطلب ستة من صناديق تحقيق الشخصية لاستخدامها فى منطقته ، وبدأ يدعو زملاءه فى جميع انحاء كاليفورنيا ثم فى بقية الولايات المتحدة للاخذ بهذا المشروع .

وقد اكتشف ماكدونالد خلال بحثه الطويل أن هناك عددا من ملامح الوجه - وأحيانا واحدا فقط منها - كثيرا ما تشير الى أشخاص آخرين . فاستعمال الاقنعة شائع فى عالم الجريمة ، ولا سيما استعمال جوارب السيدات فى تغطية الوجه . وقد يقول أحد الضحايا أن الرجل الذى سرق منزله له رأس صغير بالنسبة الى جسمه وطوله ، وأنف رفيع ضيق وذقن مدبب ، وأن كل شيء آخر كان مختفيا أو لا يمكن التعرف عليه بسبب الجورب . أما بالنسبة لرجل « صندوق تحقيق الشخصية »

فان هذه التفاصيل توحى بشفاه رقيقة وشعراشقر ( فالشعرا الاسود يظهر من خلال الجورب ) وجهه منخفضة وعينين صغيرتين ، وقد يشير البروز تحت الجورب الى راس غزير الشعر ، او حروق جانبية . وقد بدأ استخدام صندوق تحقيق الشخصية - الذى انتشر استعماله في دول اخرى - في سكوتلانديارد ، حيث ألقى مأمور البوليس بيتشس محاضرات ، وشرحا لطريقة استعماله على مجموعة من اكبر رجال البوليس السرى في انجلترا ، وتم تنظيم فصل تدريبى كشف احدى أعضائه - بعد التخرج بفترة وجيزة - اللثام عن قضية

قتل مشيرة في يوم واحد بفضل استخدام صندوق تحقيق الشخصية . . . و . ل . جاكسون رئيس قسم هو ايضا رئيس منظمة البوليس التحقيقات الجنائية بسكوتلانديارد الدولى ، وسرعان ما انتشرت انباء اختراع ماكدونالد بين المسؤولين من رجال البوليس الذين ينتمون الى منظمة البوليس الدولى ، ومازالت انباء الاختراع تتناقلها الالسن . . . وتقوم شركة « تاونسند » بتأجير صندوق تحقيق الشخصية لهيئات البوليس فقط ، ويقول احد رؤساء البوليس : « ان هذا الجهاز هو اعظم شئ لنا منذ اكتشاف بصمات الاصابع » .

بقلم فردريك سوندرن

فصل -

## معقول !

كنت احدى حفيدتى الصغيرة قصة الاميرة والصفدع . . . وقلت : ( عندما انقذ الصفدع الصغير كرة الاميرة الذهبية من البشر ، شكرته كثيرا وسمحت له بقضاء الليلة في غرفتها . . . وفي الصباح تحول الصفدع الى امر جميل وتزوجا وعاشا في سعادة تامة .

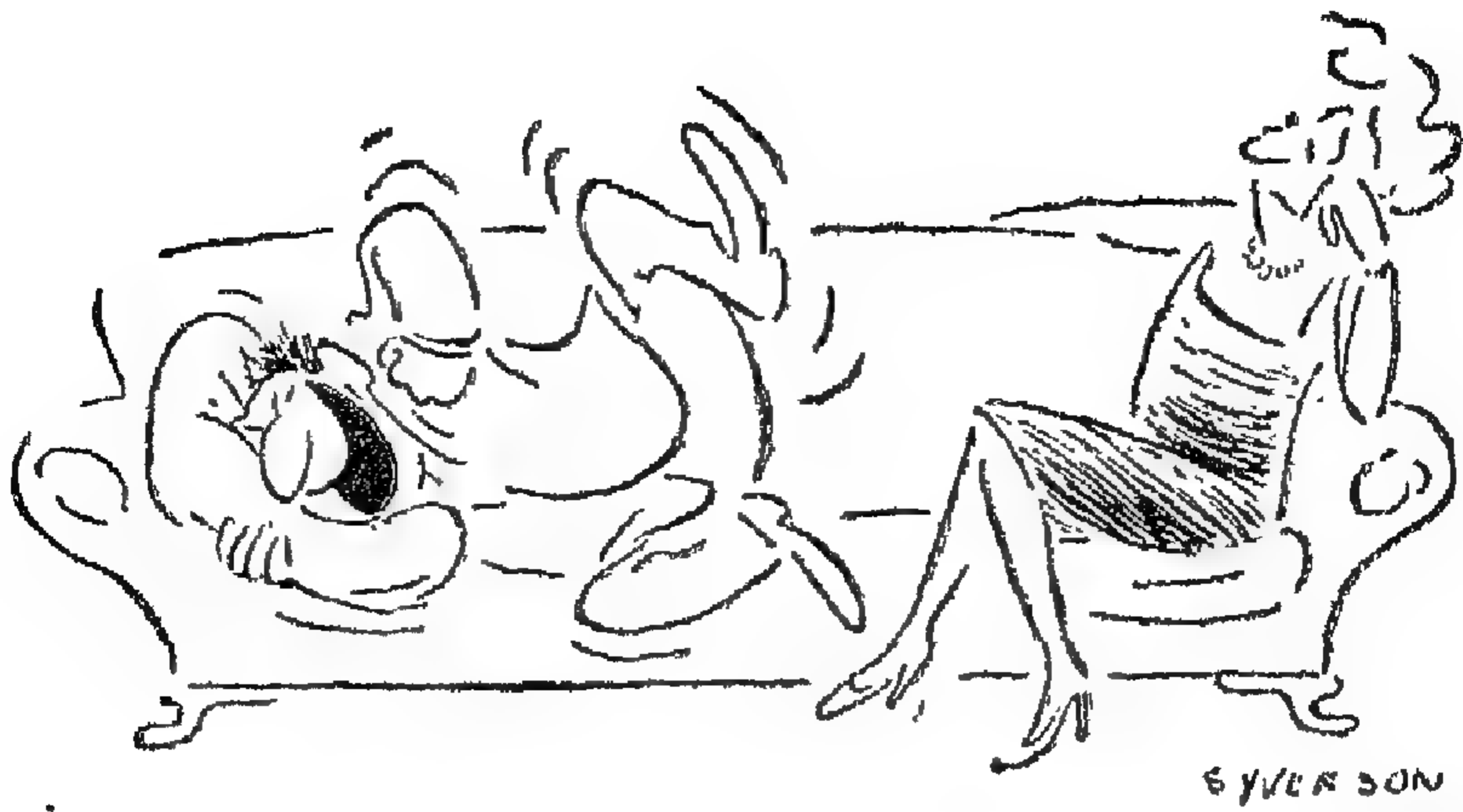
ونظرت الى حفيدتى في شك . . . فسالتها :

- الا تصدقين هذه الحكاية ؟

فاجابت الطفلة .

- كلا . . . واراها ان امها ايضا لم تصدقها :





(( كاتب حائر من كندا يحكى لنا  
كيف عرف أن الشيء الوحيد  
الذى يثير ضحك المرأة هو الرجل ))

## المرأة ضحكتها الرجل

ضفدعة وقالت : « وما وجه النكتة  
في هذا ؟ ان احدا لا يستطيع لمسك  
ان بلغ بك الحمق ان تقف وراء  
باب » .

وبعد كل السنوات التي مرت منذ  
ذلك الحين لا ازال عاجزا عن فهم  
روح المرح لدى المرأة .

ان المرأة اما ان تضحك في وقت  
غير مناسب ، او لنكتة سخيفة ،  
او لا تضحك على الاطلاق . اعرف  
سيدة ظريفة تقول لك عقب انتهاء  
القاء النكتة : « هه ! ثم ماذا ! » .  
واخرى تظل تضحك طوال القساء  
النكتة حتى اذا بلغت ذروتها كفت  
عن الضحك لتسألني أين اسكن  
هذه الايام !

والمسألة برمتها بطبيعة الحال  
هي أن الضحك في النكتة لا يأتي من  
النكتة ذاتها ، وانما يأتي من مجموعة  
من الصور العقلية ، والمشاعر ،  
وتداعى الافكار التي توحى بها .

كنت في السادسة  
قلت لطفلة صغيرة تقطن  
بجوارنا : « اراهنك انى أستطيع ان  
أقف على مسافة خمسة سنتيمترات  
منك ولا تستطيعى لسي »

فسألتنى قائلة : وكيف ؟  
فقلت لها : « عندما أقف وراء  
باب » ، وضحكت بشدة حتى تناثر  
« البلى » من جيوب بنطلونى .  
ورمقتنى الصبية بنظرة كأننى

يا صديقى ، لماذا تضع بصلة بدلا من الكرفس ؟ « فأجابه الرجل : « لانه لم يكن لديهم أى كرفس » . وما أن فرغت من القاء النكتة حتى استغرقت فى نوبة من الضحك العنيف .

غير ان زوجتى قالت : « ولماذا لم يكن لديهم كرفس ؟ » ثم أضافت فى شرود : « ان هذا يذكرنى بأن بيل وجريس سيأتيان عندنا الليلة ، وسنحتاج الى بعض الجبن » .

وفى تلك الليلة حكيت النكتة لبيل وجريس ، فأطلق ضحكة كبرى اهتز لها كرشه . أما جريس فقد ابتسمت فى رقصة وقالت : « ان الكرفس غال جدا أيضا » . ثم التفتت الى زوجتى وقالت لها : « كنت أقول لنفسي اليوم أنه اذا استمرت أسعار الطعام فى الارتفاع ، فسأضطر الى البحث عن زوج يكسب نقودا أكثر ! »

وعند ذلك انفجرت السيدتان فى الضحك ، بينما جلست أنا وبيل فى هدوء ، نمتص حبات الزيتون .

ان المرأة لاتسلم نفسها للمرح الخالص فورا كما يفعل الرجل ، ان الرجل قد يوقف مؤتمرا للأعمال ليحكى نكتة ، بينما لا تصفى المرأة

النكتة . ان الانسان الذى تتسكون صورته العقلية من طنافس غريف الجلوس الجديدة ، وحل الربيع الصغيرة ، وأفلام «جريجورى بيك» يرى ولا شك أشياء تختلف تماما عن التى يراها انسان تدور أفكاره النفسية حول « دولمان بلى » السيارات وأسماء البحيرة ، والفتيات المشتغلات بالاختزال اللاتى تطل اللفة من عيونهن .

والمرأة تحمل معها واقعية ذات ثقل يشبها بالأرض فلا تستطيع ان تقفز الى ارتفاع بعيد ، وهذا أحد الأسباب فى الطريقة المزعجة التى ننصرف بها خيال القصص السريالية ، التى تستمد عنصر الفكاهة من كونها متناقضة مع المعقول .

ذات ليلة عدت الى بيتى وبمجرد دخولى من الباب قلت لزوجتى : « هل تريدان سماع نكتة مضحكة يا حبيبتي ؟ حسنا .. كان هناك شاب يجلس كل يوم فى أحد المطاعم وخلف أذنه قطعة من الكرفس .. وذات يوم وآه رجل كان يراقبه دائما ، وقد وضع بصلة بدلا من الكرفس ، فلم يتمالك نفسه ، واندفع اليه يسأله : « قل لى



القصة » .

ومن الاسباب الاخرى التى يضيع بسببها اثر النكتة غالبا ، عند ما يحاول رجل اضحالك سيدة ، ان الذى يلقى النكتة رجل . فالمرأة تعتبر الرجل مضحكا فى اغلب الاوقات ، وان كانت نادرا ماتجعله يدرك ذلك . لقد رأيت نساء يستغرقن فى ضحكات هستيرية عندما تحكى احداهن للآخرى كيف يشتري أزواجهن من السوق ، او الطريقة التى يدلل بها عربته ، او كيفية تصرفه أمام الشقراوات . أما ان يبدأ الرجل فى التفكير فى أنه مضحك فان ذلك يفسد النكتة .

وقد تبين لى ان روح المرح عند زوجتى ليس الشيء الوحيد الذى لم استطع ادراكه . فقد وقعت فى نفس المشكلة مع زوجات أشخاص آخرين ، فقد يحدث أحيانا فى إحدى المآدب ان تحكى سيدة او اثنتان بعض نكاتهما من النوع البيولوجى ، وعندئذ أدلى بدلوى فألقى بنكتة من نكائى ، واذا بالجميع ، بما فيهن زوجتى ، يتوقفن عن الضحك وينظرن الى أحديتهن ثم تلتفتن احداهن الى زميلة لها لتقول لها فى اشراف : لقد أصبح شعرك جميلا

للكتة الا عندما تكون قد فرغت من اعداد الطعام واطمانت على الاطفال مع جليستهم ، وخرجت لقضاء السهرة ، أما فيما بين ذلك فانها لا تعيرها الا جزءا صغيرا من ذهنها وهو قدر لا يكفى .

أذكر انى قلت لزوجتى ذات مرة : « هل سمعت نكتة الرجلين العجوزين اللذين كانا يجلسان فى ناد انجليزى ، فقال أحدهما لزميله : « لقد أحزننى يا صديقى أن أسمع أنك دفنت زوجتك هذا الصباح » . فيجيبه الآخر : « نعم ، لقد كنت مضطرا الى ذلك ، فقد كانت ميتة كما تعلم » .

ونظرت الى زوجتى وعلى وجهها نفس التعبير الذى كان عليه منذ بدأت النكتة ، فأحسست أن بسمتى تتساقط محطمة من وجهى .

وسألتنى زوجتى : « وما سبب موتها ؟ »

فقلت لها غاضبا : « اسمعى ، يقول أحد الرجلين : أحزننى ان اسمع انك دفنت زوجتك .. »

فقلت زوجتى : « لقد فهمت هذا الجزء من النكتة ، ثم لماذا ترفع صوتك هكذا ؟ اذا كنت ستصرف بتلك الطريقة ، فأنا لا أريد سماع

منذ أن تركت أطرافه تنمو .  
 لقد تعلمت الآن أن أسير بحذر  
 شديد عندما يتعلق الأمر بالفكاهة  
 في الحديث مع السيدات . أننى  
 أدخر فكاهاتى حتى يذهب الرجال  
 إلى المطبخ لمشاهدتى أثناء إعداد  
 الشراب، وأترك للسيدات أن يواصلن  
 أحاديثهن عن ثياب الصيف القصيرة .  
 التى اشترينها والتى لامثيل لها .  
 وهنا تخفض أحداهن صوتها لدرجة  
 الهمس ، وإذا بالآخرىات ينفجرن  
 فى عاصفة من الضحك .  
 على أننى سأكتشف ذات يوم -  
 بطريقة ما - الأشياء التى تضحك  
 أحاديثهن عن ثياب الصيف القصيرة .

ملخصة عن ماكلينبقلم روبرت توماس الن



### كبير !

كان اسم الابن مشابها لاسم الاب ..  
 ومنذ أيام أجابت الزوجة على التليفون ، وسمعت صوتا يقول :  
 - هل أستطيع أن أتحدث الى هارى ؟  
 فسألته الزوجة :  
 - هل تريد هارى الكبير أم هارى الصغير ؟  
 فأجاب المتكلم :  
 - .. هارى الكبير كما أظن .. الذى فى السنة الرابعة !



### لا فائدة !

كانت الام التى تطالب ابنها بأن يسلك سلوكا مهذبا مع زملائه تحاول اقناعه دائما  
 بالا يرد على الاعتداءات بمثلها ..  
 وذات يوم سألته :  
 - جيمى .. عندما قذفك ذلك الولد الشقى بالاحجار لماذا لم تات وتقول لى بدلا  
 من أن ترد عليه بقذف الاحجار ؟  
 فقال الابن :  
 - وما الفائدة من ذلك ؟ انك لا تستطيعين اصابة الهدف مثلى ؟



(( اذا تلاشى الخط الفاصل بين الصواب والخطأ فى «نهايه» ،  
فلن يكون هناك مجال للدفاع ضد فوضى الشر )) ...

« كلهم يصنعون ذلك »

.. زمجر سائق سيارة  
الاجرة بهذه العبارة ،  
وهو يتحدث عن رجال  
البوليس الذين يتقاضون  
الرشاوى ، للتغاضى عن  
وقوف السيارة ضعف  
الوقت المخصص لها ،  
ولكن سخريته هذه يمكن  
أن تنصب على عشرات

من حالات الفساد والرشوة الاخرى  
الصغيرة والكبيرة على السواء ، بل أن  
الاشمئزاز الذى بدا فى صوته يوحى  
بأنه يريد أن يقول : « وماذا اذن ؟ »  
ومفادها أنه ما دامت الامور تسير  
على هذا المنوال ، فليس هناك  
ما يستطيع أن يفعله أحد .

وأغلب الظن أن سائق سيارة  
الاجرة ، مثله فى ذلك مثل الكثيرين  
منا ، رجل محترم ، لم يسبق له أن  
سرق شيئاً ، أو انتهك أى قانون ،  
أو أصاب شخصاً آخر بأذى عن  
عمد - وفى مكان ما - حالت معرفته  
لما يحتمل أن يكون صواباً بينه وبين  
ارتكاب ما هو خطأ صريح .

الخييط

الرمادى

الرفيع

ولكن هذه المعرفة لم  
تتح له أن يقيم خطأ  
رماديا رقيقا يفصل بين  
الحالتين ، حتى لا تزداد  
عتمة وتحولا الى حد  
يجعلهما غير محسوسين  
تقريبا .

هذا المواطن نفسه ،  
الذى أبدى سخطه على  
الفساد بين رجال

البوليس ، سوف يقدم لشرطى المرور  
فى شارع هدية لطيفة فى عيد الميلاد ،  
اعتقادا بأن شرطى المرور لن يجرى  
له مخالفة للمرور اذا ترك سيارته  
تحت لافتة « ممنوع الانتظار » .

وابن هذه السيدة الرقيقة التى  
تسكن فى المنزل المجاور ، اعتاد أن  
يسرق النقود من كيس نقودها ، لان  
مصرفه أقل مما يحصل عليه  
أصدقائه ، وأفضل صديق لابنك  
يعترف بأنه يغش فى الامتحانات  
« لان معظم التلاميذ يفعلون ذلك » ،  
وشيثاً فشيئاً ، تتحطم المقاومة  
والحصانة ضد الاخطاء التى يخلقها  
المجتمع السليم عن طريق القانون

يكبر الابن وينضج ، يكبر وهو يؤمن  
بأن العالم مدين له بكل شيء .

ووالد هذا الفتى اللطيف يعبره هو  
نفسه هذا الخط الرمادي الرفيع  
الفاصل بعشرات الطرق ، يوما بعد  
يوم ، فهو يتلاعب في اقرارات ضريبة  
الدخل بزيادة نفقاته وكان ذلك شيء  
طبيعي ، وهو يرشو مفتشى الاسكان  
بالبلدية ، ليغضوا الطرف عن المخالفات  
القانونية التي يرتكبها في المنازل  
التي يؤجرها ، وعندما فشل ابنه  
في اجتياز امتحان القيادة ، أعطاه  
الاب عشرة دولارات ليدسها للمفتش  
في الامتحان الثاني . . ويقول : « كل  
الناس يفعلون ذلك » .

وينشأ الفتى الرقيق مع فتية  
وفتيات ليس في عالمهم أبطال غير  
أناس ليسوا أكبر سنا منهم ، حققوا  
الشهرة أو النجاح عادة في عالم المسرح  
أو الرياضة ، والهالات التي تحيط  
بهؤلاء النجوم هي الشهرة والمال .  
وهم يتراوحون بين مغنيين شعبيين  
لا يستطيعون الغناء ، وأبطال في  
الرياضة لا يعرفون القراءة ، ومن  
مراهقين مبتدئين لا يعرفون التمثيل ،  
الى ممثلين في التليفزيون لا يستطيعون  
التفكير ، وقد تثيرهم انتصارات  
رجال الفضاء ، ولكنهم يرون في عملهم

والإخلاق وما يمليه صوت الضمير .  
وبدلا من السخط المكافح من أناس  
أثارهم أولئك الذين يفتكون بهم ،  
نجد اعترافا بالعجز وأن « كل الناس  
يفعلون ذلك » .

فكيف سلطنا هذا الطريق ؟ ما  
الذي بدأ هذا الطمس لما كان يوما ما  
خطا اسود سميكا يفصل بين ما هو  
قانوني وما هو غير قانوني ؟ ما الذي  
يدعوانسانا طيبا متزنا ليقبل رشوة ؟  
وما الذي يجعل فتى لطيفا يأخذ  
نقودا لعمل شيئا يعلم أنه ليس ضد  
القانون فحسب ، بل أنه عمل خاطيء  
أيضا ، كتعمد الهزيمة امام خصمه  
في اللعب ؟

واذا نظرت الى الظروف المحيطة  
بفتى منحرف ، فستجد في معظم  
الاحيان بيتا توافرت فيه كل أسباب  
الراحة ، وأما تقول لك والدموع تطفر  
من عينيها : « انها أعطت ابنها كل  
شيء » ، وهي على الأرجح قد فعلت  
ذلك بالفعل الى الحد الذي افسده  
الى الابد . وقد بدأت عملية افساده  
حين شرعت قرشوه للحصول على  
حبه بالأشياء ، والنقود ، وتلبية  
رغباته . وخوفا من استنكار ابنها ،  
فإن الام المتسامحة لا تنكر عليه  
شيئا عدا المسؤولية ، وبدلا من أن



هذا خطورة وصعوبة بالغة .

وليس لهؤلاء الفتيان أى أبطال  
لأنهم لا يؤمنون بالابطال . فالابطال  
أناس مسذج غير معقدين ، ولكى  
تكون بطالا يجب أن تبرز ، وأن تتفوق ،  
وأن تخاطر ، وقبل كل شيء يجب ألا  
تختار الصواب والخطأ فحسب، بل  
أن تدافع عن الحق وتناضل الباطل  
أيضا . وهذا معناه المسؤولية . ومن  
الذى يريد المسؤولية ؟

لا أحد فى أيامنا هذه يريد أن  
يتحمل أية مسؤولية . . والأطباء  
النفسيون ، وعلماء الاجتماع ،  
والقصصيون ، وكتاب المسرحيات ،  
هم الذين ساهموا فى الوصول الى  
هذه النتيجة . فلا ينبغي أن يوجه  
اللوم الى أحد على ما يفعل . . أنه  
المجتمع . . أو هى البيئة . . أو  
الاسرة الممزقة . . أو المنطقة المتخلفة  
.. ولكن لا يمكن أن تكون أنت  
الملوم ! . .

ان الرجل يرتكب جريمة ، لأنه  
يعانى شعورا أساسيا بالقلق وعدم  
الطمأنينة ، أو لأنه يكره زوجه أبيه  
منذ كان فى التاسعة ، أو لان أخته فى  
حاجة الى اجراء عملية ، ويشترك  
رجل البوليس فى نهب متجر لان  
مرتبه ضئيل جدا . ويقبل أحد

موظفى البلدية رشوة ، لأنها عرضت  
عليه ! وأفراد الجاليات التى تشكل  
أقلية فى المجتمع ، عنصرية أو غير  
عنصرية ، يرتكبون جرائم ، لأنهم  
محرومون اقتصاديا ، أو معزولون  
اجتماعيا .

ان تعبيرات « الصواب »  
و « الخطأ » ، مفهومات ضائعة ،  
وكذلك تعريف علم الاخلاق بأنه  
« الحالة الطبيعية للانسان » ، أو  
تعريف الضمير بأنه « الوازع الداخلى »  
.. ففى قاموس السلوك السائد  
اليوم أصبح لكلمة الضمير رنين  
مبتذل كالمثل القائل : « الامانة هى  
خير سياسة » .

وهذه كلها أمور تمس سلامتنا  
ومستقبلنا جميعا . وهى تتضمن  
المراهنة بمبالغ طفيفة بطريقة غير  
مشروعة ، والشخص الذى يحدد  
الاسعار فى الشركة ، والغشاش فى  
امتحانات المدرسة ، والذى يزيف فى  
اقرارات الضريبة ، أو يفسد الموظفين  
العموميين ، والذى يبيع صورا أو  
قصصا مكشوفة ، والتلميذ الذى  
بشترى منه ، والقاضى الذى تحيط  
به الشبهات ، والحدث الذى يسرق ،  
وقد تكون هذه العناصر أقلية .  
ولكن عندما تتقاعس الاغلبية عن

المسئولية بقبولها الفساد ، كشيء طبيعي ، بحجة « أن كل الناس يفعلون هذا » ، فإن هذا المجتمع يقترب من حافة الفوضى . وإذا تلاشى الخط الفاصل بين الخطأ والصواب في النهاية ، فلن يكون هناك دفاع ضد فوضى البشر .

وقبل أن يحدث هذا - وهو أمر ليس ببعيد - فقد يكون من الأفضل

أن تضيف مدارسنا الى برامجها دروسا في الاخلاق والقانون والمسئولية تجاه المجتمع لتقوية الضمير ، كما تقوى التمرينات الرياضية العضلات . وسيكون من الافضل اجبار الآباء على حضور هذه الدروس ، فالفساد ليس بالشيء الذي تقرأه في الصحف ثم تدع أمره للقضاء ، بل هو شيء يحيط بنا جميعا .

( ماريا مانيس )



### مشكلة أخرى

كان الفتى المراهق يطالب أباه بزيادة مصروفه .. وبعد محاضرة طويلة في فضائل الاقتصاد، قال الأب :

- يجب ان نترك يا بني ان هناك اشياء أهم كثيرا من المال ! فقال الفتى :

- أجل .. وتلك هي المشكلة ؟

- أية مشكلة ؟

- ان هذه الاشياء المهمة تكلف نقودا للخروج منها !



### امتياز ..

قدم رجل الاعمال دولارا تبرعا منه لنادى صبيان البلدة ، وحصل مقابل ذلك على بطاقة من جامع التبرعات كتب عليها ( عضو مشترك ) ..

وسأل رجل الاعمال الفتى :

- الآن وقد أصبحت عضوا .. ما هي بالضبط حقوقى وامتيازاتى ؟

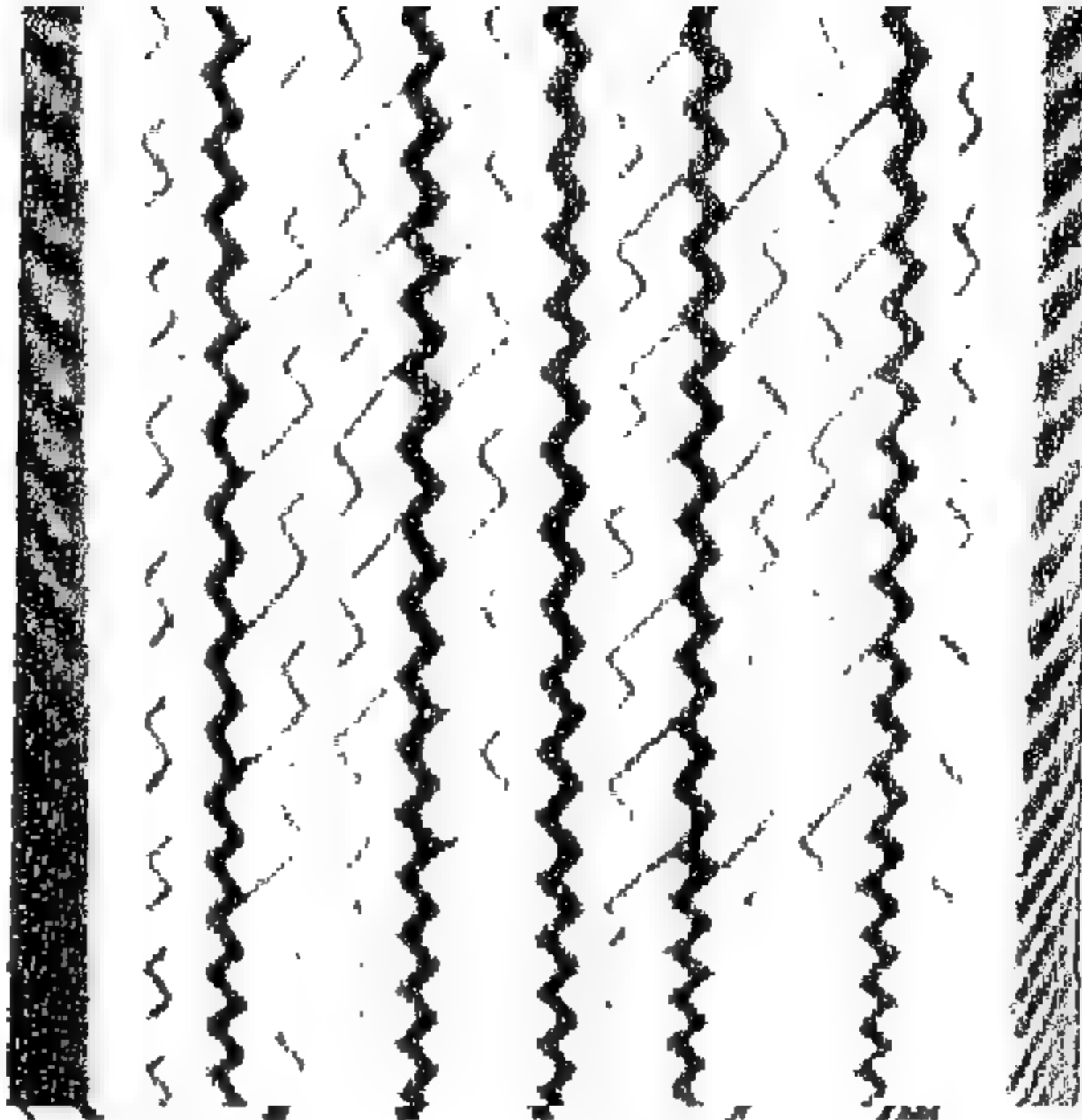
وفكر الفتى قليلا ثم قال بابتسامة

.. اعتقد انها تعطيك الحق في أن تبرع مرة أخرى في العام القادم !





النتيجة : اطار ينحني احسن  
ويقف اسرع بنسبة ٢٤ ٪



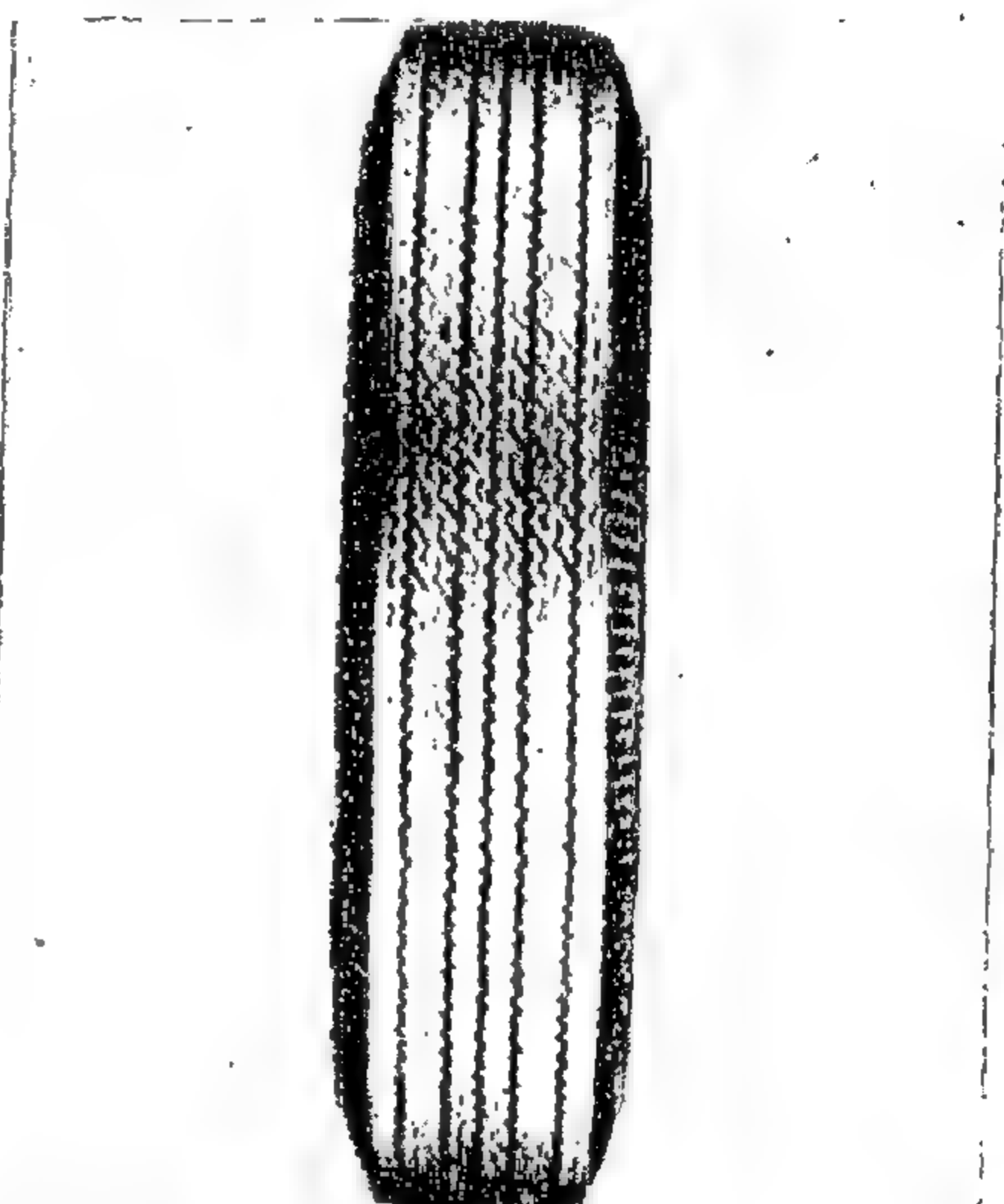
وامزجة ب ٨٦٤٠ حافة  
دواسة للسير الامن



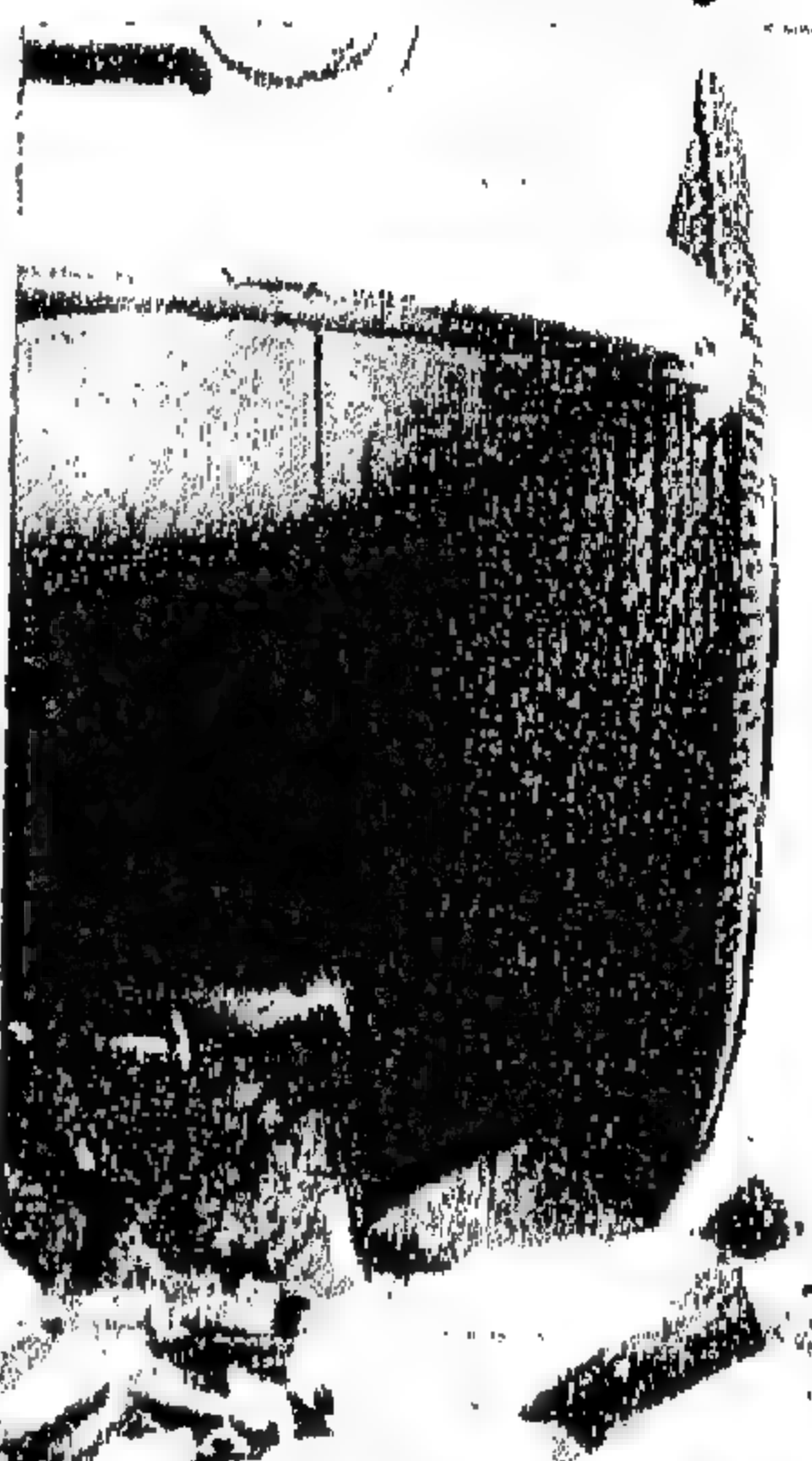
خسل جبل اطار القوي  
من الصلب . . .



اطار كاستوم سوبر - كوشنز  
يمكن ان يكون احسن صديق للقائد



هبل S-T ودواسة الامن يجعلان  
كاستوم سوبر - كوشنز امنن وامن



ويقاوم الانفجارات ويتفاج  
الد احشاء الاطار : الحرارة

## لأن من : ليست هناك إطارات أخرى في العالم صنعت مثل إطارات جودير "كاستوم سوبر كوشنز"

إجابة جودير على الحرارة والحدوث والصدمات : إطارات كاستوم سوبر كوشنز، لأن هبل  
الإطار 3-7 يقاوم الحرارة الشديدة والضغط . وهناك ٨٦٤٠ حافة دواسة للسير  
الآمن تعالج الطريق على نحو أحسن، وتوزع حمل التوجيه على مساحة أكبر، فتكون  
النتيجة : إطارات مأمونة تماماً يمتص السائق ثقة تامة . اتصل بوكيل جودير سريعاً،  
وعندما تحتاج إلى إطارات لسيارة أهلك استخدم جودير .

# GOOD YEAR

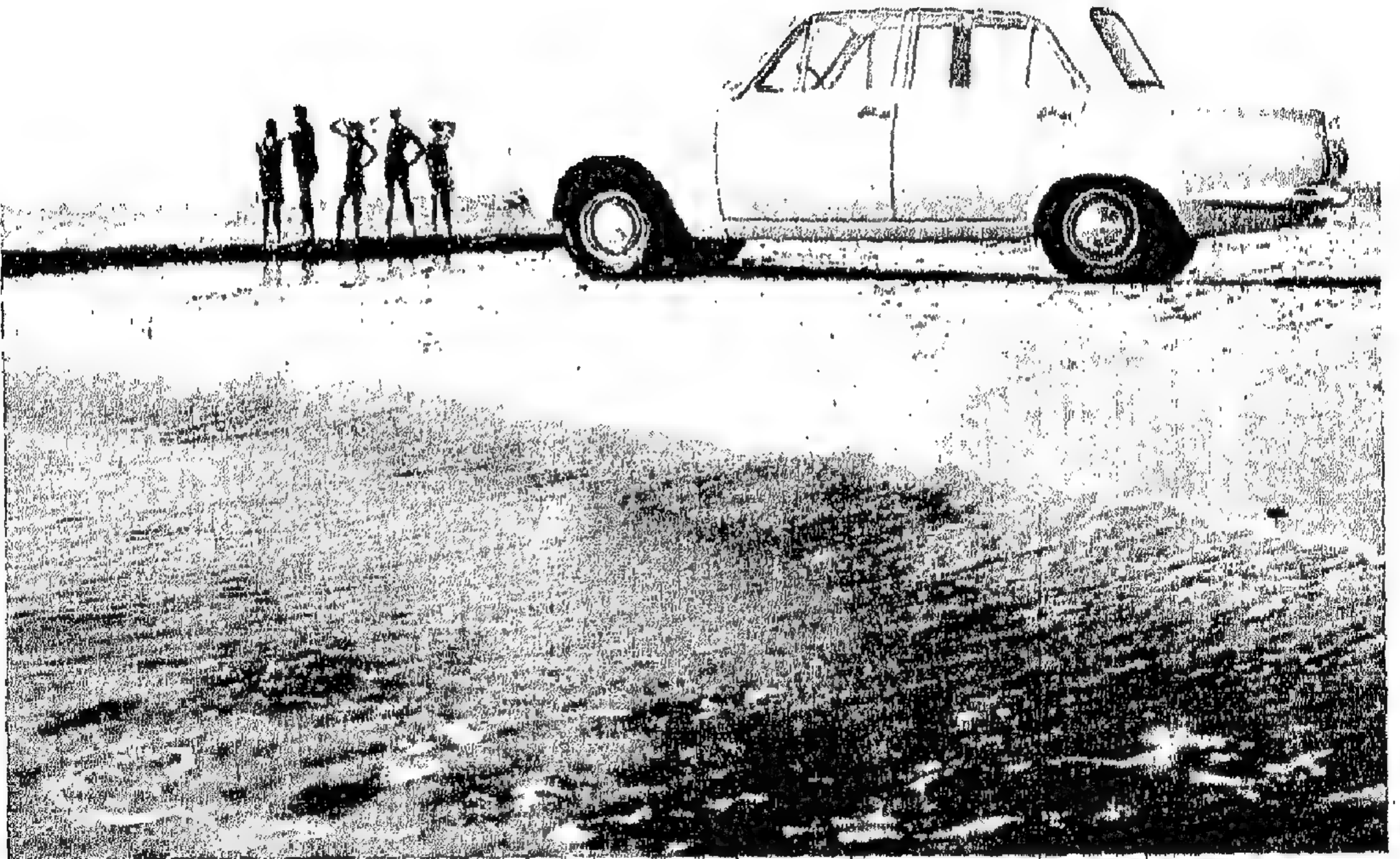


# فتونصول كوريتينا سيارة النجاح من فنورد





٣٠٠٠ ر. ٣٠٠٠ ر. سيارة كورتينا بيعت في ١٦ شهرا • نجاح  
ساحق في السباقات • فلماذا كل هذه الانجازات ؟ لقد صممت  
كورتينا لتهم لك متعة السيارة الكبيرة بتكاليف لا تشبه هذه  
المتعة • جمال في التصميم واتساع مريح للسيارة ذات  
خمسة مقاعد اداء ممتاز للمحرك ١٢٠٠ سم ٣ - ٤ سرعات ، وعجلة  
تروس متزامنة تماما ، ويضاف الى هذا تعطش السيارة الصغيرة  
للبنزين مع خدمتها مرتين في العام فقط •

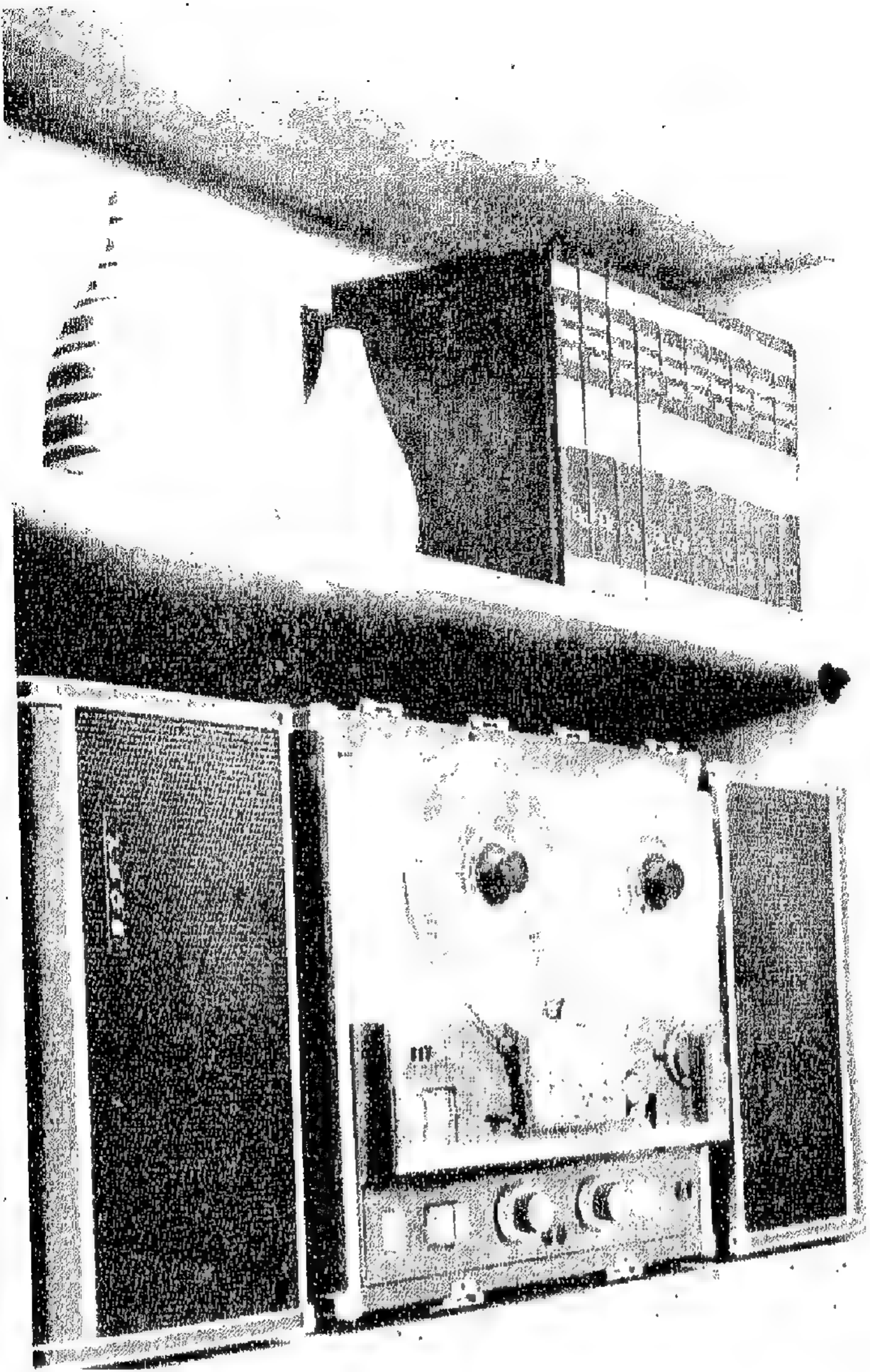


يمكنك ان تختار كورتينا ب٤ ابواب او كورتينا دي لوكس

CONSUL

CORTINA





## حياة عصرية

كما ان المكتبة الجيدة ضرورية للحياة الممتعة ، كذلك يصيف جهاز التسجيل على شريط من الطراز الممتاز متعة لا تقاس للحياة اليومية ، ويتجلى ذلك على نحو فريد في جهاز سوني TC500 ذي القنوات الأربع ..

# سوني

الابحاث العلمية تحدث الاختلاف

# SONY

شريط التسجيل ... ستريو

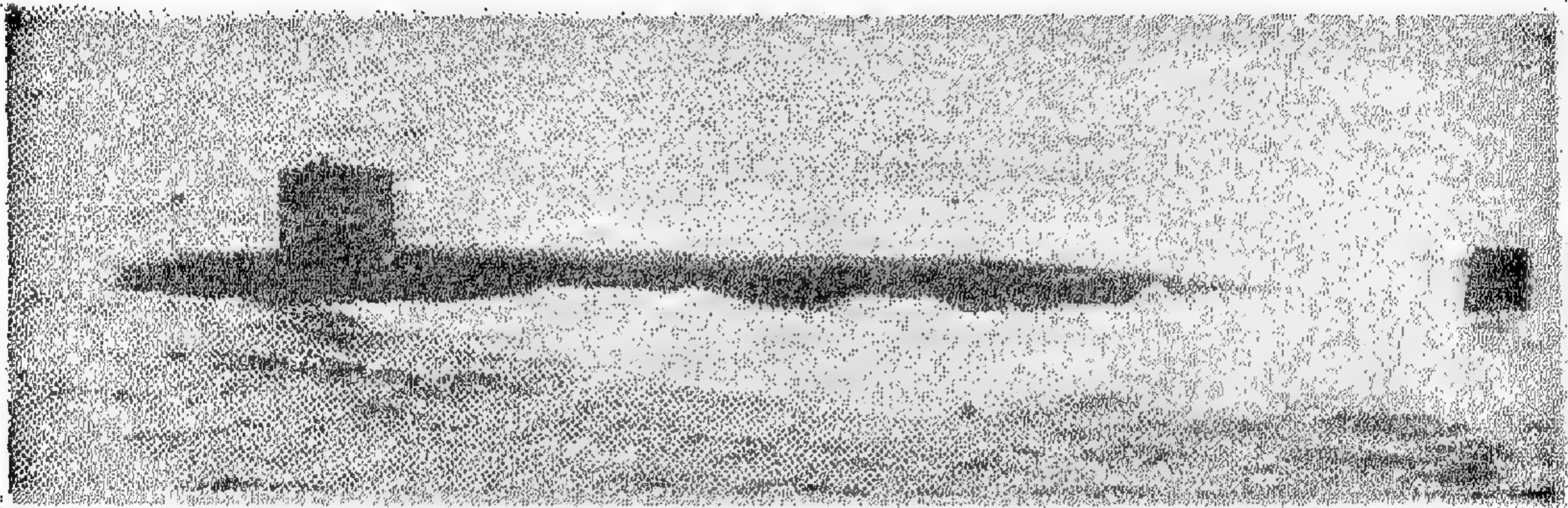
1-1621

شريط موسيقى .. يحقق واقعية صالة الموسيقى الاستريوفونيك . تسجيل للصوت لا يبارى بكل طاقة نقاوته الواسعة . عالم من متعة الاستماع من مكبري صوت مكتملي الطاقة . مستويات جديدة في امتياز الصوت المتنقل . خصائص التسجيل على جهاز سوني TC500 تشمل الخلط الداخلي ، والتوقف السريع ، عدادات فنية لقياس وحدات حجم الصوت ، ومكبرات للصوت سوني بساعات كاردايود ديناميكيان .

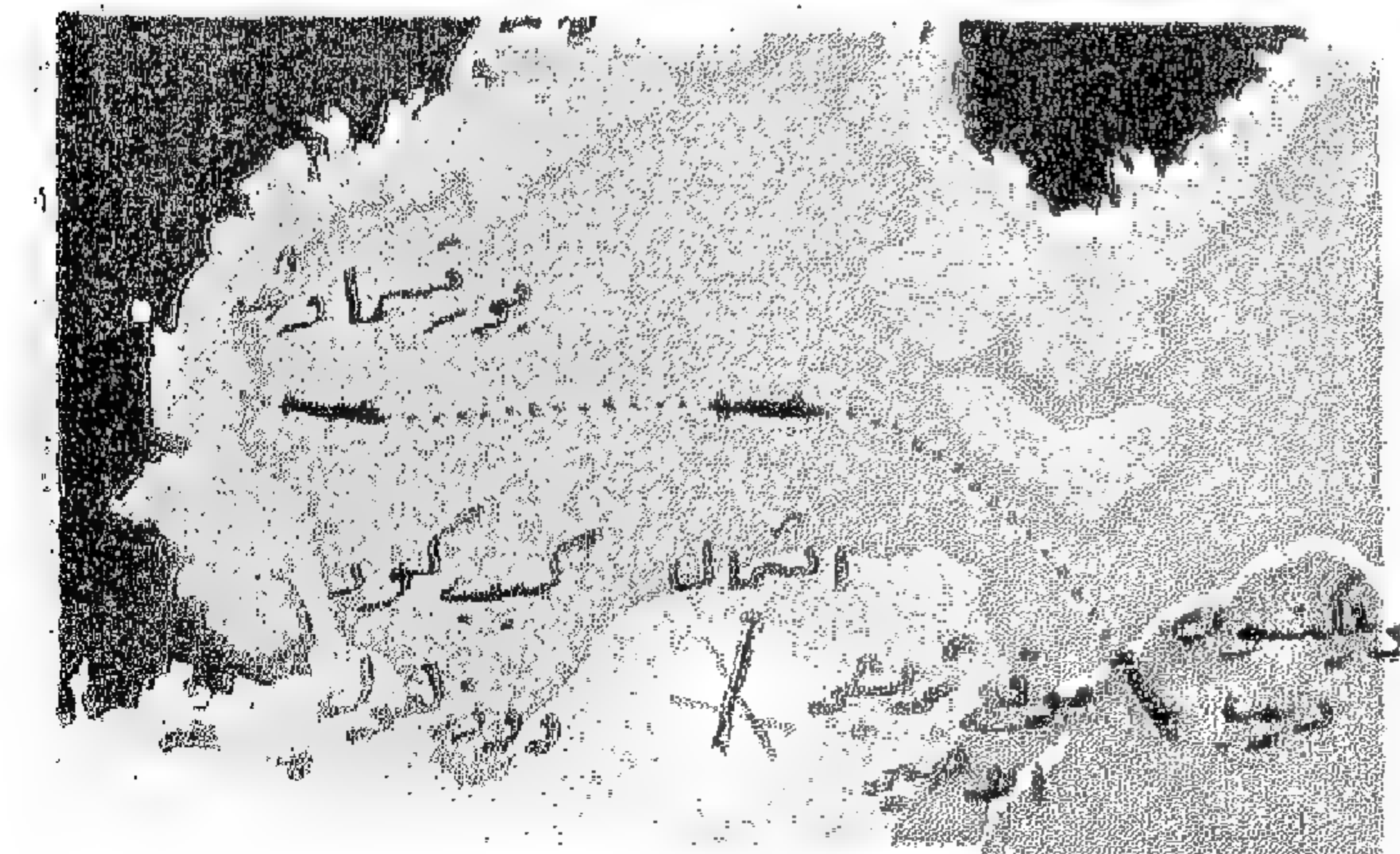


ظن الملايين ان البحث عن الغواصة الذرية المفقودة قد انتهى دون ان يصل الى حل للفرز ، وهذا ليس صحيحا ، فقد وجد جزء من الحطام ، واستطاع خبراء البحرية الامريكية اعادة تصوير اللحظات الاخيرة الفاجعة في حياة الغواصة .. وطلب رؤساء تحرير مجلة ( البوبيولار ساينس ) الشهرية الى المخبر الصحفي روبرت جانون الحصول على احاديث من العلماء وخبراء البحرية الذين أسهموا في هذا البحث ، وان يجمع لأول مرة القصة الكاملة .. وهامى ذى القصة المؤلة التى تكشف ما حدث :

## ماذا حدث للغواصة ثريشر؟



**ارتفعت** الغواصة الذرية « ثريشر » الى منطقة عمق المنظار لآخر مرة في السادسة والدقيقة الثالثة والعشرين من صباح الاربعاء ١٠ ابريل ١٩٦٣ في منطقة تعرف باسم « ولكنسون ديب » على مسافة ٢٢٠ ميلا من كيب كود ، كان البحر هادئا والامواج خفيفة ،



أبلغت ثريشر أنها على عمق ١٢٠ مترا وان البحارة يبحثون عن مناطق تسرب الماء .. لا متاعب . وفي الساعة السابعة و٥٤ دقيقة أبلغت الغواصة « سكاي لارك » انه وفقا لنظم الامن المتبعة ، سوف تبدأ بذكر العمق الذي تصل اليه بذكر « عمق الاختبار ناقص كذا قدم » ( وعمق الاختبار رقم سرى متفق عليه لكفالة هامش امان فوق « العمق السالح » - الذي يمكن أن يؤدي فيه الضغط الى سحق الغواصة ) .

الساعة ٨ر٥٣ - أبلغت ثريشر انها كانت على « عمق الاختبار » ناقص ٣٠٠ قدم .

الساعة ٨ر٥٣ - أبلغت ثريشر انها على مقربة من عمق الاختبار  
الساعة ٩ر٠٢ - سألت سكاي لارك الغواصة ثريشر عن طريقها ، فأجابت : لا تغير

الساعة ٩ر١٢ - رسالة روتينية أخرى تم تبادلها بين الغواصتين وقد فقدت صيغة الرسالة التي وردت في الساعة ٩ر١٣ نظرا لان سكاي لارك لم تكن تحمل جهازا للتسجيل . وقد أثبتت الشهادات التي ذكرت فيما بعد انه من المحتمل جدا أن تكون الرسالة هي « نواجه

الغواصة الامريكية «سكاي لارك» من سفن انقاذ الغواصات .. وفي غرفة اللاسلكي جلس اربعة رجال يعملون : الربان الكومندور ستانلى هيكر ، وضابط الملاحه الملازم جيمس واتسون ، وبحاران لادارة الاتصال التليفونى تحت الماء وتسجيل يوميات الرحلة . كانوا مكلفين بالاشراف على الغواصة « ثريشر » خلال سلسلة من اختبارات الفوصى بعد ترميم استمر تسعة شهور فى حوض البحرية فى بورتسموث ، وكانت الغواصة الامريكية « ثريشر » ورقمها « س.س.ن - ٥٩٣ » هى الاولى فى طبقة من أحدث غواصات الهجوم، وقد صممت لمطاردة غواصات الاعداء والقضاء عليها بوساطة الصاروخ ( سابروك ) ذى الراس الذرى الذى يطلق من تحت الماء الى تحت الماء . وكانت ثريشر قد أتمت فى اليوم السابق سلسلة من اختبارات الفوصى فى المياه الضحلة وهى تحمل ١٢٩ رجلا ، أما الآن فقد كانت فى مياه يتراوح عمقها بين ٢٣٥٠ و ٢٥٥٠ مترا ، وكان عليها أن تفوص الى مسافة أعماق بخطوات حذرة .

وبدأت السلسلة بطريقة طبيعية .. وفى الساعة السابعة و٥٢ دقيقة



لارك الى قاعة نيولندن للغواصات ،  
والى وزارة الدفاع ووزير البحرية . .  
وفي الساعة الرابعة بعد الظهر أبلغ  
الامر للرئيس كتيدي .

وقبل الغسق مباشرة ، شاهد  
برج المراقبة على « سكاي لارك »  
بقعة مياه هادئة بصورة غير طبيعية  
.. كان هناك زيت على سطحها ،  
وقطع قليلة من الفلين وبلاستيكة  
أصفر اللون . وبعد ظهور هذا الاثر ،  
أصدر الاميرال جورج اندرسون مدير  
العمليات البحرية فى واشنطن قرارا  
مؤلا : « يجب اخطار أسر البحارة  
والضباط » . ثم عقد مؤتمرا صحفيا  
بدأ بهذه الكلمات التى تثير الرعدة  
فى القلوب : « انها مناسبة حزينة  
بالنسبة للذين نشأوا منا على تقاليد  
البحر عندما يقال ان سفينة قد  
فقدت » .

\*\*\*

وفى اليوم التالى كان علماء من  
معهد علم المحيطات فى « وودز هول »  
بماساشوسيتس ، ومن مرصد  
( لامونت ) الجيولوجى بجامعة كولومبيا  
فى طريقهم الى لقاء مع سفينة الابحاث  
« اتلانتيس - ٢ » التابعة للمعهد  
والتي كانت تتجه نحو مكان الكارثة .  
كانت المنطقة قد وضعت عليها

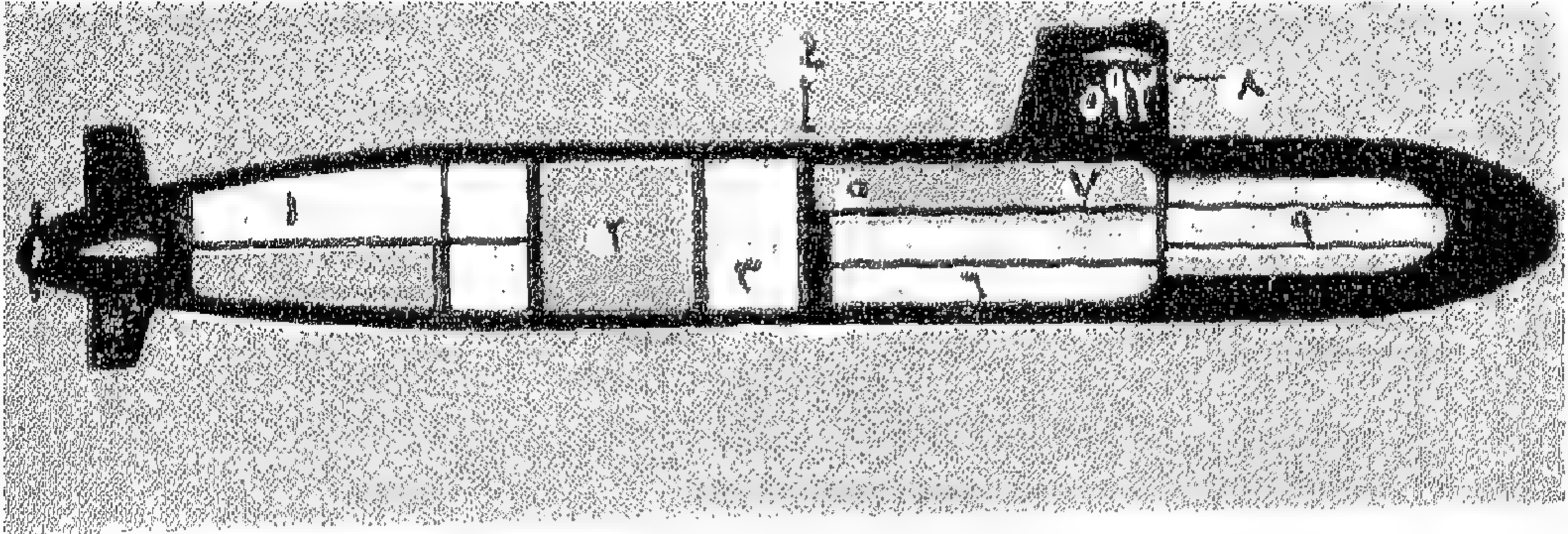
صعوبات طفيفة . مقدمة الغواصة  
ترتفع . نحاول الوصول الى السطح  
بنفخ الهواء فى خزانات التثقيل »  
ورفع الكومندور هيكى التليفون  
وصاح : هل تسيطرون على الغواصة ؟  
لا اجابة !

وفى الساعة ١٧ ر ١ دوى مكبر  
الصوت بضجيج مصحوب بصوت .  
كانت الكلمات مشوشة لا يمكن حل  
رموزها فيما عدا الكلمتين الاخيرتين  
فقد بدا انهما « عمق الاختبار »  
وقال هيكى فيما بعد ان الصوت  
الاول كان صوت هواء ينفخ فى  
خزانات الغواصة ، ولكن الملازم  
وانسون أصر على ان صوت « الهبد »  
المكتوم كان صوت سفينة تتحطم ،  
وانه كان أشبه بصوت « بيت ينهار »  
— وهو صوت يذكره من أيام الحرب  
العالمية الثانية .

وظلت « سكاي لارك » تدور فى  
أنحاء المنطقة لمدة ساعة و ٧ دقيقة  
وهى تنادى « ثريشر » بالتليفون  
تحت الماء كل دقيقة ، وتلقى قنابل  
يدوية على الجوانب كل عشر دقائق ،  
اشارة للصعود الى السطح ، ولكن  
ثريشر ظلت صامتة .

وخلال الساعات القليلة التالية ،  
راحت الرسائل تنطلق من سكاي

- ٥ غرفة المعرّكات      ٥ حيث يتقسم الهيكل      ٧ مركز الهجوم والمراقبة  
 ٥ مكان للآلات      ٥ غرفة المروحة      ٨ السراع  
 ٣ قسم المفاعل الذري      ٦ غرفة الطوربيد      ٩ مكان أمامي للملاحين



كان أول أمر كبير بالعمل يقضى  
 بإجراء اختبارات صوتية لطلقاع ،  
 فلعل تريشر قد اصططدتمت بقمم  
 جبلية تحت الماء لم تكن موضحة على  
 الخرائط ، ولكن جهاز قياس صدى  
 الصوت على ظهر ( اتلانتيس - ٢ )  
 لم يكشف عن وجود أية قمة ، بل  
 كان هناك مجرد قاع ينحدر برقة ،  
 وقد تناثرت فيه تلال يتراوح ارتفاعها  
 بين ٢٥ و ١٠٠ قدم .

وفي غضون ذلك ، وصل جهاز  
 الغوص في الأعماق التابع للبحرية  
 المعروف باسم « تريستا » وقد جاء  
 الى بوسطن من سان دييجو وقد تم  
 تجهيزه واختباره ، ووقف في  
 الانتظار .

علامة اشتركت فيها ١٢ سفينة  
 تابعة للبحرية ، وقد وجدت أحداها  
 قطعاً من درع من البلاستيك الذري  
 للوقاية من المفاعل الذري لا تزيد  
 مساحة كل منها على ٣٠ سم مربعاً ،  
 بينما التقطت أخرى قفازات حمراء  
 وصفراء من النوع الذي يستخدمه  
 بحارة تريشر في قسم المفاعل الذري ،  
 وأخرجت ثلاثة قطعتين من بعض  
 أجزاء سترة نجاة .

وبدا البحث بعد ذلك في الأعماق .  
 وظن البعض أنها محاولة عقيمة ، إذ  
 كانوا يرون أن ثقة تريشر وامتلاءها  
 بالماء لا بد أنهما جعلاهما تغوص بسرعة  
 تزيد على ١٥٠ كيلو متراً في الساعة  
 لتدفن نفسها في طين قاع المحيط .



وفي ١٢ ابريل اذاعت وزارة البحرية انه أمكن تحديد سنت مناطق بروز في قاع المحيط وكانت أكثر الأماكن ترجيحاً على انها الغواصة « ثريشر » منطقة أطلق عليها اسم « نقطة الدلتا » وفي ٢٦ ابريل حاولت السفينة ( اتلانتيس - ٢ ) أن تلتقط صوراً للدلتا باستخدام آلة تصوير تزن ٢٢٥ كيلو جراماً وتحتوي ٥٠٠ صورة ، وأنزلت الآلة وأجهزة الاضواء التي تعمل بالبطاريات الى الماء ثم سحبت بعد خمس ساعات ، وأسرع الكسندر جون من علماء معهد المحيطات بتحريض الفيلم ، ولكنه لم يكن يحوى الا الصخور والوحل ، وبعض قنابد بحرية .. وليس هناك من يعرف ما اذا كانت عدسة التصوير قد اقتربت من « نقطة الدلتا » أم لا . ويقول الدكتور ج . هيرس من علماء معهد المحيطات « ان وضع آلة التصوير في المكان الصحيح ، أشبه بانزال كرة بنج بونج داخل علبة بيرة من سطح مبنى ارتفاعه ثلاثة طوابق وانت مغمض العينين ، وخلال عاصفة بحرية شديدة ! » واستخدمت أجهزة الكترونية أخرى لمحاولة معرفة حقيقة هذه « الدلتا » : جهاز لكشف الاصوات

من الجسوانب ، وأجهزة لقياس المغناطيسية ، لتسجيل التغيرات التي تحدث في المجالات المغناطيسية عند اقتراب معدن ما ، وكاميرا تليفزيونية تصور تحت الماء ..

وخطر ببال البعض انزال غواصة قديمة متقاعدة في المنطقة التي فقدت فيها ثريشر لرؤية ما يحدث وهي في طريقها الى أسفل . ولكن في ١٦ مايو حدث شيء ألقى كل هذه الخطط . فقد قام الكسندر جونستون بتحريض فيلم يحوى ٥٠٠ صورة ، فكشف كما يقول الدكتور هيرس عن « منطقة عرضها حوالى ١٦٠ متراً تتناثر فيها قطع من الورق وألواح معدنية مطبقة وقطع من أسلاك كهربائية سميكة ، وكثير من الأشياء الأخرى التي يستحيل التحقق من كنهها » .

وبدأ البحث يزداد نشاطاً ، وبعد أن تركز كل الجهد في هذا القطاع ، التقط المزيد من الصور ، كما التقطت السفينة « كونراد » التابعة لمرصد لامونت صورة لزجاجة أوكسيجين ، ووجدت السفينة ( اتلانتيس - ٢ ) كتاباً ملقى على القاع مفتوح الصفحات ، وصورت السفينة « كونراد » لوحاً عريضاً طوله ثلاثة أمتار ، ثم أخرجته بكراكتها خمس عشرة خزمة من

صناديق « النيوبرين » الصغيرة التي تستخدم في أجهزة الروافع المائية . . وقال أحد الضباط فيما بعد : « لم يكن هناك شك في انها كانت خاصة بالغواصة تريشر » .

وبدا جهاز « تريستا » للغوص بعد ذلك ، فغاص تحت الماء خمس مرات في المدة بين ٢٤ و ٣٠ يونيو ، وكانت المرة الثالثة فقط هي المثمرة ، فقد شاهد الرجلان القابعان داخل الجهاز غطاء حذاء من البلاستيك الاصفر يستخدمه البحارة في المفاعلات الذرية بالغواصات ، وكان ملقى على قاع المحيط مطويا في إنتظام وبدأت حروف « س-س-س-ن-٥ » المطبوعة على الجزء المرئي منه . . وبعد العوص لخامس مرة ، قامت قاطره بحربة باعادة « تريستا » الى بوسطن لاجراء بعض الاصلاحات فيها وبدأت تريستا سلسلة ثانية من الغوص في ٢٤ أغسطس . . وكانت المرتان الاوليان غير مثمرتين ولكن الثالثة التي حدثت في ٢٩ أغسطس لم تكن كذلك ، كان هناك ثلاثة رجال تكبدسوا معا في الكرة المغلقة يتبادلون النظر من خلال النافذة الوحيدة فيها بينما كان ضغط الماء على زجاجها المستقر يصل الى معدل ٢٦٠٠ طن

على المتر المربع . . وبدأت بعض قطع المواد في الظهور : سلك مقطوع ، وأنابيب ملتوية ، وألواح بطاريات متناثرة ! وقال الكومندور روثالد كيش فيما بعد : « وبدأت أرى قطعاً أكبر حجماً ، حتى وصلنا الى قطع كبيرة غير مستوية الاطراف من لوح تبلغ مساحته ستة أمتار مربعة ، وكان يمتد عدة أمتار فوق القاع ، وكثيراً ما كنا نضطر الى الصعود عشرة أمتار حتى لا نقرب الى حد كبير من هذه الاشياء ( نظراً لان دروع « تريستا » لا يزيد سمكها على سنتيمتر واحد ، واذا تمزقت ، لحقت بالغواصة تريشر )

ومضى كيش يقول : « لن نستطيع ان تأخذ فكرة عن المجموعة الكبيرة من الاجزاء التي كانت هناك في القاع وقد انتشرت مسافة مئات من الامتار في منطقة قطرها ٢٢٠ متراً وفقاً لأكثر التقديرات تحديداً » .

وكان لابد من برهان نهائي على أن هذه الساحة من المخلفات المحطمة تحت الماء هي نفسها الغواصة تريشر . . وكان هناك ذراع آلي قد ركب حديثاً في جهاز الغوص ( تريستا ) ولم يجرب بعد في الأعماق ، وشاهد كيش قطعة من أنبوبة نحاسية تتصل



خلاصة رجال البحرية، وقد وجدت محكمة التحقيق أن مثل هذا الاحتمال « لا يمكن تصوره » !

ومع ذلك فإن احتمال الخطأ البشرى في أحواض السفن والمصانع التى أنتجت أجزاء الغواصة كان أقل استبعادا .. فقد كشفت أشياء عديدة مثيرة للقلق خلال التحقيق الخاص بالغواصة ثريشر وهاك ثلاثة أمثلة منها :

\* كان جهاز تحريك منظار الغواصة ثريشر مركب بطريقة معكوسة . فإذا ضغطت الزر لرفعه الى أعلى ، هبط المنظار الى أسفل !

\* وجد مسمار كبير متروكا فى جهاز توزيع الهواء فى الغواصة !

\* كانت ٢٠ ٪ على الأقل من كل صمامات جهاز الروافع فى الغواصة تدار بطريقة عكسية فعندما يدار مفتاح « مقفل » تفتح الصمامات ! وقد شهد بذلك الملازم ريمون ماكول أحد ضباط ثريشر الذى كان فى إجازة ولكن هذه العيوب سبق علاجها بطريقة أرضت ربان ثريشر المدقق الكومندور « جون ويسلى هارفى » كما أرضت كبار رؤساء العمال المدنيين فى حوض السفن بورتسموث وكان أكثر من ١٢ منهم داخل الغواصة

بها قطعة معدنية ، فأمسكها بالذراع الألى ، ووضعها فى سلة خارجية ، وظل يمسكها بقوة طوال ساعتى الصعود الى أعلى .

وقد ثبت فيما بعد أن هذه الانبوبة من عرق المروحة الامامية لقسم المفاعل الذرى بالغواصة ثريشر ، وكانت ملتوية ومتآكلة قليلا ، وقد تمزقت وهرست وشوهت . وكأنها ثنيت ثم طرقت لتستقيم ، وثنيت مرة أخرى حتى أصبحت كالبريمة ! .. وكانت تحمل دليلا حاسما على شخصيتها ، وهو رقم الجزء ، ورقم امر التشفيل ، ورقم ٥٩٣ وهو الخاص بالغواصة ثريشر !

\*\*\*

لقد عثرت (تريستا) على الغواصة ثريشر : كوما من الانقراض المتناثرة على طول قاع المحيط .. ولكن ما الذى أوصلها الى هناك ؟ .. وماذا حدث ليفرق أحدث الغواصات تقدما فى العالم ؟

لقد استبعد على الفور احتمال عمل العدو ، فلم تكن هناك أية سفينة أجنبية فى أى مكان على مقربة من منطقة الغوص .. وقد أكدت وزارة البحرية ذلك ، وكان الخطأ البشرى محتملا ، ولكن بحارة الغواصة كانوا

أماكنها ، ويحتمل أنه لم تكتشف غير مناطق تسرب صغيرة قليلة لا تثير القلق .

كان الربان هارفى يقف فى مكانه المعتاد قرب منظار الغواصة الرئيسى ، لقد أظلم مركز الهجوم وسبح فى ضوء أحمر من موانئ المؤشرات . . والكل فى حالة انتباه تام دون توتر . وفجأة تحطم شىء ما فى الساعة التاسعة والدقيقة الثانية عشرة . .

ربما كان فى مكان ما فى الانابيب التى يبلغ طولها كيلومترات عديدة ، وأكثر الأماكن ترجيحاً هو غرفة الآلات : لعلها مفصلة أو تركيبة فى أنبوبة من انابيب التبريد بماء البحر . ان الانبوبة صغيرة ، ولكن على عمق حوالى ٣٠٠ متر يستطيع تيارها أن يقتل رجلاً ، وأى كسر فيها يملأ قسماً صغيراً من الغواصة بالماء المالح فى ثوان ، وربما قطعت الدائرة الكهربائية عن لوحة مفاتيح رئيسية أو بعض الاسلاك الكهربائية .

وفى يأس أصدر الربان أمراً بملء خزانات التثقيل بالهواء ، ولكن قوة الدفع تلاشت عندئذ ، ربما بسبب قطع الدائرة الكهربائية عن لوحة المفاتيح . . وبدأت ثريشر تنزلق الى الوراء . . وبعد « عمق الاختبار »

عندما خرجت الى البحر . ان كل شىء يشير الى أن الخلل المادى كان عاملاً أساسياً فى الفرق . . وقد انتهت محكمة التحقيق بعد جمع ١٧٠٠ صفحة من الشهادات التى أدلى بها ١٢٠ شاهداً الى تضيق أكثر الاسباب احتمالاً للفرق ، وهو تحطم التركيبات فى احدى الانابيب . وها هى الصورة التى يعتقد خبراء البحرية أن الحادث وقع بها :

بعد أن ارتفعت ثريشر الى « عمق المنظار » لالقاء آخر نظرة على العالم ، أصدر الكومندور هارفى أمره ببدء الغوص فى الساعة السابعة و ٤٨ دقيقة . وراحت الغواصة الضخمة تحدث صريراً وأنياباً وهى تهبط ويضغط البحر بشدة على هيكلها الفولاذى . . وفى غرفة الآلات كان البخار يسير خلال الانابيب الى التوربينات ، وكانت الانابيب التى تدخل ماء البحر من الخارج للتبريد تقوم بعملها .

وصدر أمر القيادة بفحص كل الأجزاء بحثاً عن أماكن قد يتسرب منها الماء وإبلاغ النتيجة . . ان الضغط الهائل يعتصر الماء من خلال أية فتحة ، ويضغط بقوة على التركيبات ، ويزحزح الحزم من



ظلت تهبط الى أسفل أسرع وأسرع، ثم بعثت رسالة أخيرة من التليفون تحت المائى . . . وبعد أن بدأت الازمة بكسر صغير حول وسطها ، انشقت الغواصة كالبيضة ، وفى مثل لمح البصر اندفع جدار صلب من الماء الى الداخل محطما الاجزاء التى تفصل بين أقسام الغواصة وكأنها من خشب البلزا ، . . . وقد أصبحت ألف قطعة ! . . .

وانشق النصفان الهائلان للهيكل المضغوط ، ثم تهاويا الى قاع المحيط . . . وبينما كان الجزءان يهبطان الى أسفل ، تفكك البناء الضخم ، وتناثر منه أغلب المعدات التى فى داخله ! وهكذا استقرت على القاع أسرع وأهدأ وأعمق غواصة لدى البحرية الأمريكية وأكثرها قدرة على المناورة . . . وقد أصبحت ألف قطعة ! . . .

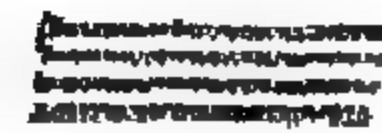
ملخصة عن « بوبيولار ساينس » بقلم روبرت جانون



### الخطوة الاولى

بعد أن انتهت المدرسة من الحديث عن الفضائل والآثام . . . سألت الاطفال :  
- والآن يا أطفال . . . من يستطيع أن يذكر لى ماذا يجب أن نفعل قبل أن نتوقع خطوات الخطيئة ؟

وساد الصمت قليلا . . . ثم أجاب أحدا لاطفال قائلا :  
- أولا ، يجب أن نرتكب الخطيئة !



### هدف شريف !

روعت المدرسة عندما شاهدهت الرسم الذى رسمه احد تلاميذها . . . وصاحبه :  
- يا الهى ! . . . انه يبدو أشبه بأحد رعاة البقر يدخل الى حانة ؟  
فقال التلميذ :

- أجل . . . ولكنه ليس داخلا لشرب الخمر . . . بل سيدخل لكى يطلق النار على رجل فظ !

«تقرير من كل مكان في العالم عن وسائل البناء الثورية» ..

## ثورة جديدة في فن البناء

ناطحات السحاب .  
وبدا لي في بادئ الامر ان المسألة  
عادية جدا عندما حفروا حفرة وألقوا  
فيها أساسا . ولكنهم بعد ذلك وضعوا  
فوق الأساس أربعين رافعة مائية ،  
وبنوا السقف فوقها ، ثم رفعوا بعد  
ذلك السقف من الحفرة ، وبنوا  
تحت الطابق السابع عشر ، ثم رفعوا  
هذا الطابق ووضعوا تحته الطابق  
السادس عشر .. وهكذا مضت  
عملية البناء من الطابق الاول الى  
الطابق الاخير ، أم انه من الاخير الى  
الاول ؟ لقد برز المبنى كله كما هو  
الواقع ، من وضع على مستوى  
الشارع ، بعد اتمام كل طابق منه  
كاملا بالطلاء والمصابيح الكهربائية ،  
قبل أن يرفع ويصبح بعيدا عن  
الوصول اليه .

ويشرف رجل واحد على عملية  
التعليق بواسطة توحيد زمن دفعات  
الروافع الى أعلى . من لوحة أزرار  
بالبدروم لتنظيم تدفق السائل المائي .  
ولما كان يتخذ مكانه في البدروم فانه

لم يطب الحال للملاحظي المباني منذ  
بناء أولى ناطحات للسحاب ،  
وأول جسور معلقة ، وأول سدود  
ضخمة ، كما يطيب لهم اليوم . ففي  
كل مكان تستطيع اليوم أن ترى  
أنواعا جديدة من المباني ، وطرقا  
جديدة لتشبيدها أو ( لهدمها )  
وآلات جديدة تعمل .

وقد وقفت على الارصفة في أنحاء  
أوروبا وأمريكا الشمالية لأشاهد  
بعض التدابير والوسائل التي تتسم  
بسعة الحيلة التي تستخدم الآن ..  
فحيثما ارتفعت الاجسور وأصبح  
وجسود العامل الماهر نادرا تفتقت  
الحاجة عن حيل واختراعات جديدة .  
لقد رأيت في «كوفنتري» بإنجلترا  
منزلا سكنيا كاملا من ١٧ طابقا يشيد  
كله على مستوى الشارع ، وشاهدت  
ذلك مع « فيلكس آدلر » النمساوي  
المولد ، كبير مهندسي البناء بشركة  
« ريتشارد كوستين ليمتد » ، من  
أكبر شركات المقاولات في بريطانيا ،  
ومخترعة طريقة رفع الكتل في تشييد



أن يتركوا المبنى ليصنع حفرة أثناء نزوله اليها ، بنفس الطريقة التي يتبعها المسمار، ولم يكن في استطاعتهم بطبيعة الحال أن يدقوه فيها، وكذلك لم يستطيعوا استخدام الطريقة الحديثة ، وهي طريقة (دك الخوازيق) بالموجات الصوتية ( حيث يتذبذب الخازوق مع الصوت ثم يتخلص من ضغط الاحتكاك ويتخذ طريقه مهتزا الى اسفل ) . والموجات الصوتية ذات القوة التي تكفي لكسر الضغط، قد تصدع المبنى، وان كان لابد للمبنى من أن يهبط فإن من الضروري أن يعتمد على ثقله في الوقت الذي يقومون فيه بالحفر داخله .

وكانت الحيلة التي استخدمت هي أن تكفل للحفرة التي يصنعها البناء، جدارا خاليا من الاحتكاك . وقد تم ذلك بطريقة حديثة غير عادية وهي استخدام « طين » كيماوي يصب في الفراغ الذي أوجده البناءون وذلك بجعل حافة قاع جدران حظيرة السيارات اعرض من باقى الجدران بمقدار عشرة سنتيمترات . . . وقد تم بناء حظيرة السيارات برمتها على مستوى الشارع ، ثم أضيفت اليها الطوابق العليا فقط عندما اختفت الطوابق السفلى عن الانظار . وعلى عمق حوالى ٢٥ سنتيمترا ، ترقفرا

لا يستطيع ، بطبيعة الحال رؤية المبنى ولكنه يراقب ( الثقالة ) الموضوعه في ميزان استقامة البناء ، المركز فوق نقطة في أعلى الجهاز، وما دام سن الثقالة موجهها الى النقطة ، فإنه يعرف أن البناء أخذ في الارتفاع .

وستستخدم هذه الطريقة نفسها الآن في تشييد مبنى من ١٨ طابقا في بروكسل، كما يجرى بحث مشروعات لتشييد مبنى ذى ٣٨ طابقا فى لاهاي . . وقال أدلر : « ان جدول مواعيدنا يستلزم الانتهاء من مبنى بروكسل في عام واحد . ولو شيد المبنى بالطرق العسادية فان العمل يستغرق عامين » . وقد يكون بطريقة « عمل الشيء الاخير اولا » لانجاز الاعمال ، ولكن أدلر لم يكتشفه بعد .

وفي قلب مدينة جنيف بسويسرا، لا يهتم عابر السبيل كثيرا بحظيرة سيارات دائرية ضخمة بلا طوابق، ترتفع في الوسط ، ثم تأخذ في الانخفاض حتى تصبح أساسا لمبان أخرى .

وباعتبار المبنى أساسا ، كان لابد له من أن يطابق حفرة تماما كما يستكن المسمار في لوح الخشب ، ومن ثم كان على واضعي التصميمات

عن تفريغ الطين بالمضخات ، ثم أدخل الملائط لابعاد الطين . وقد أثبت الاحتكاك وجوده وأوقف كل هبوط بعد ذلك . واستقر البناء ذو الطوابق السبعة في النهاية حيث أريد له أن يكون ليتسع لايواء ٣٥٠ سيارة وليحتوى على سبعة مبان تجارية أخرى .

وقد اخترع الدكتور هانز لورنز الأستاذ بجامعة الفنون بألمانيا الغربية طريقة استخدام الطين الكيماوى الجديدة . وهذا الطين من نفس أسرة الكيماويات كطين « التبتونايت » الذى يستخدمه رجال البترول لحفظ الآبار من الانهيار ، وهو فى حركته يتصرف كسائل ، ولكنه عند ما يضطر الى السكون فانه يعمل كجسم صلب .

وتقوم الشركات الحاصلة على ترخيص خاص من لورنز ، بتصدير الطين مانع الاحتكاك الى جميع أنحاء أوروبا ، وتمزجه مؤسسة « الزى » الإيطالية بمجارف حفر كهربائية جديدة دقيقة تحفر الخنادق برفع التربة والصخور من الأرض وأساسا كما يفعل المصعد ، ويحفظ الطين جدران الخنادق من الانهيار أثناء قيام الجرفة بشقها بصورة مستقيمة كألواح الخشب حتى يمكن استخدامها

كقوالب تصب فيها الخرسانة . ورأيت فى باريس مؤسسة « الزى - لورنز » ، تبني أساسا لعمارة سكنية جديدة فاخرة ، وكان الموقع محاطا بمبان قديمة ، ولما كان المبنى الجديد سيرتفع أعلى منها ، فلا بد أن يكون أساسه على عمق أكبر . وكان من المستطاع بالطريقة التقليدية أن يصنع الأساس عن طريق وضع الاسياخ فى قاع حفرة الأساس لمنع الأرض تحت المبانى القديمة من الانزلاق الى مكان الحفر . ولكن بدلا من ذلك كان طين الدكتور لورنز يصب فى نفس الوقت الذى يحفر فيه الخندق حول المكان ، وبذلك يصون الأرض من الانزلاق .

ثم تدفع الخرسانة بعد ذلك بالمضخات تحت الطين لتحل محله وعندما تتصلب الخرسانة فى الخندق ، يقوم البنّاءون بحفر المنطقة ، وتصبح الخرسانة هى الجدران الخارجية للأساس والبدروم . . . وقد قال لى أحد العمال : « كانت عملية اقامة مبنى جديد بين المبانى القديمة عملا شاقا . أما اليوم ، فهى ممل هين ، كوضع كعكة فى علبه » وقد يكون ما يحدث على السقف أكثر أهمية فى العملية على المدى الطويل مما يجرى فى البدروم .



— كما كانت السقوف تثبت عادة — وكلما كان العمود أقرب الى الوضع الافقى ، احتاج الامر الى المزيد من القوة لسنده .

وكان الشيء الذى صنعه فولر بعد ذلك ، هو أن جعل مبناه ذا قباب ، ومكونا من عدة أقسام ، يسند كل منها الآخر فى وضع بعيد عن أن يكون افقيا بقدر المستطاع ، ويسميه فولر « قبة المساحة التطبيقية » . . وقد رايت قبابا واسعة شيدت على طراز قباب فولر لحماية محطات رادار « ديولان » . . ولم تكن أثقل كثيرا من البالونات ومع ذلك كانت من القوة لحماية الاجهزة الالكترونية الدقيقة من رياح تبلغ سرعتها ٢٦٥ كيلومترا فى الساعة . وقد شيد فولر نفسه سقوفا وجدرانا ترتكز عليها من أعضاء بنماذج بلغ من تعقيدها أن متحف الفن الحديث فى نيويورك عرضها مثل لوحات بيكاسو . .

وتسير الافكار التى قام فولر بتطويرها فى كل نوع من الاتجاهات المثيرة للدهشة بين أيدي المهندسين المعماريين والمهندسين الآخرين ، وقد تحدثت فى ذلك فى نيويورك مع المهندس الاستشارى توماس ك. كافاناو بشركة « كافاناو — ووتريرى » التى أكملت أخيرا بناء قبة معكوسة

فجميع المخازن الجديدة والمحطات النهائية للطائرات ، وقاعات المحاضرات وأبهاء المعارض والكنايس فى العالم الغربى كله ، ترتفع وليس بداخلها غير الفراغ ، فلا توجد أعمدة ولا دعائم . وتقوم السقوف بدون وسائل ظاهرة ترتكز عليها .

وأكثر الناس مسئولية من أى شخص آخر عن هذا التطور هو رجل أمريكى مستدير الوجه براق العينين ، يبلغ من العمر ٦٨ عاما ، يعرفه أصدقاؤه وتلامذته والجسم الفقير من أتباعه باسم « باكى » ، انه باكمبستر فولر الاستاذ بجامعة ايلينوى ، وهو معمارى ومهندس ومصمم وفيلسوف — ويبدو أن الشيء الوحيد الذى التزم به فولر طوال حياته هو أن يكون عبقرى . فقد كرس فى السنوات الاخيرة الجزء الاكبر من جهوده ونشاطه ليتزعم ما يسميه المهندسون الاستشاريون : « ثورة رجل واحد على التصميم التقليدى للبناء »

ويقول فولر ان حملته على السقوف التقليدية تبدأ بهذه الحقيقة الطبيعية المشهورة وهى : « ان الرجل الذى يستطيع بسهولة ان يحمل عمودا منتصبا على راحة يده يحتاج الى قوة أكثر عندما يحاول تثبيت نفس العمود فى انحراف او فى وضع افقى

وشاهدت في « باسادينا » ولاية تكساس ، وضع سقف فوق مخزن كبير لشركة « أولين ماثيسون » الكيماوية ، وكانت طائرة هليكوبتر ، بدلا من الروافع ، تقوم برفع أجزاء السقف المقوس البالغ طولها ١٧٥ متر ، وتضعها في مكانها برفق ودقة واحكام . وبدا المنظر وكأنني أشاهد طائرة غريبا يرفرف بجناحيه جيئة وذهابا لبنى عشا فسيحا ، وهو يحمل فصنا ضخما في كل مرة . . وأنجزت الطائرة الهليكوبتر في نصف يوم ما كانت تنجزه الوسائل العادية في ثلاثة أسابيع ، ووفرت ١٠ آلاف دولار في العملية التي بلغت قيمتها ٢٠٠ ألف دولار .

لقد كتب رديارد كبلنج ذات مرة يقول : « ما أضال التغيير الذي طرأ على الاشياء في مهنة البناء منذ أن خلقت الاشياء ! » . . ان عليه ان يرى ماذا يصنع البناءون اليوم . .

مترجمة من بلدينج ديزاين بقلم ايرا وولفرت



### جهد شاق !

على احدى جلب العسل وضعت بطاقة كتب عليها :

« لقد جمعت اسراب النحل الرقيق من حوالي اربعة ملايين ونصف مليون زهرة ، وقطعت حوالي ١٥٠ الف ميل - او ما يعادل الدوران حول الارض ست مرات - لكي تقدم لك هذه العلية من عسل برادشو ! »

مساحتها ١٨٥٥ فدان لتلسكوب لاسلكي في « بويرتو ريكو » ، كما تعمل شركته أيضا كشركة استشارية لمشروع بناء سقف مغطى بالبلاستيك للملعب الرياضي الكبير المكيف الهواء في مدينة « هوستن » بولاية تكساس . . وقد استؤجر لاعبو البيسبول أثناء وضع تصميم هذا السقف ، لقفز الكرات الى أعلى ارتفاع في مقدورهم ، وفي الوقت نفسه كانت آلات المساحة تقيس الارتفاع ، وكان من نتيجة ذلك أن تحدد ارتفاع السقف في الوسط بتسعة وسبعين مترا . . ومع أنه ليس بهعمود واحد أو دعامة يرتكز عليها ، فانه سيقاوم العواصف والاعاصير التي كثيرا ما تجتاح ولاية تكساس . . وأرسل نموذج من التصميم النهائي الى مصنع للطائرات في سناننت لويس لاختباره في نفق للرياح ، اذ أراد المهندسون الاطمئنان الى انه لن يطير في الهواء بالملعب أو متفصلا عنه . .



« على الرغم من التحذيرات المتكررة، ظلت واشنطن  
مصرّة على عدم الاعتراف بنذر الخطر » ..

## أزمة لم يكن لها مبرر

وقد أحرز فارلاند نجاحا رائعا في  
بناما ، وساعد في خلال شهور قلائل  
على تغيير الجو المسموم الى حد  
يستطيع فيه ذور النيات الطيبة  
مناقشة خلافاتهم في هدوء والوصول  
الى تسويات معقولة وقدم لشعب  
بناما نموذجا للمساعدة الذاتية  
السريعة المباشرة ، حتى انه استطاع  
في ثلاثة أعوام ان يحدث التغيير  
الرفي الذي بث شعورا جديدا من  
الامل والكرامة .. وعندما استقال  
في أغسطس ١٩٦٣ ، احتشد ألف  
من أبناء بناما لوداعه في اجتماعات  
حاشدة ، وقالت عنها صحف بناما  
« تجاوزت كل ما ناله عظماء بناما  
بما بدا فيها من شعور وطني متدفق »  
ومع ذلك فقد فشل فارلاند مع  
واشنطن الرسمية ، فقد أدت  
وسائله غير العادية الى توريطه في  
نزاع طاحن مع المسؤولين في « هيئة  
التنمية الدولية » ووزارة الخارجية

ان الاضطرابات الدموية الفاجعة  
المعادية لأمريكا التي انفجرت  
في بناما خلال ينابر الماضي وتركت  
صورة مشوهة لا تمحى للولايات  
المتحدة في أمريكا اللاتينية ، كانت  
السمات المميزة لها هو خلوها من أي  
مغزى، فلم يكن هناك أي داع لنشوب  
هذه الازمة .

وليس هناك بين الكثيرين الذين  
رددوا هذا النحيب من هو أخلق  
بذلك من جوزيف فارلاند ، الذي كان  
مسافرا لأمريكا لدى تلك الدولة  
الصغيرة التي تضم مليون شخص  
قبل نشوب الاضطرابات بخمسة  
شهور ، فقد واجه فارلاند عند  
وصوله الى بناما في منتصف عام  
١٩٦٠ جوا عنيفا مماثلا في عدائه  
لأمريكا، يؤيده الشيوعيون ويحرضون  
عليه ، مستغلين - كما حدث هذا  
العام - سخطا مكبوتات حيال ما يعتبره  
أهل بناما جورا في معاهدة قناتهم .

الأمريكية ، ولم يقلل هؤلاء الأشخاص من قيمة الأعمال التي أنجزها فارلاند بحسب ، بل وحاولوا عرقلة كل خطوة خطاها بما في ذلك محاولاته المستميتة لاقتناع واشنطنون

الرسمية على عدم فهم نفسيات وأمانى أمريكا اللاتينية وما يجب عمله لها .

في عام ١٩٥٧ كان فارلاند يومئذ في الثالثة والأربعين من عمره يعمل محاميا ومديرا لاحد المناجم في وست فيرجينيا عندما عينه الرئيس ايزنهاور سفيراً لأمريكا لدى جمهورية سان دومينجو في عهد رئيسها السابق تروهيو ، وقد عمل في هذا المنصب



العسير بصلافة وجلاء ، وفي عام ١٩٦٠ نقل الى بناما التي تغلّى بالاضطرابات ، حيث كانت صورة الولايات المتحدة في أقبح حالاتها .. وشرع فارلاند في العمل هو ورجال سفارته لمقابلة أبناء بناما وتمثيل أمريكا أمامهم .

وفي خلال العام الاول دعت السفارة الى مآديها عشرة آلاف من أهل بناما من كل المراكز الاجتماعية والاقتصادية ، ومع عدم التقيد بالشكليات الرسمية ، اقترح فارلاند

بالاستماع الى حقيقة مشكلة القناة التي كانت كامنة منذ عشرات السنين تحت كل علاقة بين بناما وأمريكا . وعندما نشبت الازمة هذا العام ، أسرع واشنطنون الى اللقاء اللوم على كل جهة الا الجهة التي تستحقه : وهي واشنطنون نفسها !

وقصة تجارب فارلاند في بناما تعد مثلاً مشرقاً للكيفية التي يمكن بها مساعدة الدول النامية على أن ترفع من شأن نفسها ، فضلاً عن أنها تذكيرة مريرة لاصرار واشنطنون



أن يناديه الجميع باسم « جو » أو جوزيه ، كما نقل هو وزوجته السفارة في جولة بعواصم الاقاليم ، عقد خلالها اجتماعات مع قطاعات مختلفة من الاهلين ، وقد ساعد فارلاند في جهوده الجنرال تيودور بوجارت قائد الجيش الامريكى فى منطقة الكاريبى والجنرال كارتر حاكم منطقة قناة بناما فى ذلك الحين ، ومن بعده حاكمها الحالى الجنرال روبرت فلمنج . . وفى كل مكان كانت العلاقات بين بناما وأمريكا تناقش بصراحة ، والاسئلة الصريحة تجد ردودا صريحة واضحة .

ونجح تناول المشكلة بطريقة ودية مباشرة ، وحدث تناقض يثير الدهشة فى روح العداء لامريكا وكان التغيير مؤثرا الى حد انه عندما تولى الرئيس الراحل كنيدي منصبه فى ١٩٦١ طلب الى فارلاند البقاء فى منصبه ، وكان السفير الوحيد من غير الدبلوماسيين الذى بقى فى عمله .

وبعد أن خفت حدة التوتر ، راح فارلاند يبحث وسائل النهوض باقتصاديات بناما ، وبدأ يقوم بجولات الى الاماكن البعيدة التى يسودها الفقر ليرى المشكلات بنفسه ، فزار كل قرية تقريبا اما بالسيارة الجيب

أو القارب ، وعلى الاقدام ، وسرت الدهشة والبهجة بين صغار الفلاحين ، وعرضوا عليه مشكلاتهم ، وكان أكثر مطالبهم الحاحا ، رغبتهم فى انشاء طريق صغير يوصل منتجاتهم الى السوق ، قائلين انه ليست لديهم وسيلة لنقلها الا على ظهورهم مسافة عدة كيلو مترات فوق طرق خشنة . وبسط فارلاند خرائطه فى السفارة ، وراح يضع علامات على الاماكن التى يمكن شق طرق نافذة فيها بنفقات زهيدة ، ورأى أن أفضل مكان يبدأ العمل فيه هو اقليم ( كوكليه ) حيث يمكن شق طريق طوله ٣٠ كيلو مترا من « بنونوميه » الى « توبريه » ، ومن هناك يمكن شق طرق صغيرة عبر الحد القارى ، تهبط خلال وادى « كوكليه » ديل نورته » حيث توجد ٥٠ ألف فدان من ارض غير مستعملة مملوكة للحكومة يمكن جعلها فى متناول صغار الفلاحين لزراعتها والاقامة فيها ، ثم تتجه الى الساحل الشرقى حيث تنشئ بزرخا جديدا .

وحمل فارلاند مشروعاته الى موظفى هيئة التنمية الدولية فى بناما ، ولكنهم لم يظهروا أى حمس لها ومن ثم قرر أن يمضى قدما دون أن يحصل على مباركة الموظفين

البيروقراطيين .

وجمع الجرارات المستخدمة في  
تعميد الأرض والتي كانت تستخدم  
لتدريب العمال من أهل بناما ، ثم  
قال للمدربين « بدلا من العمل في  
مشروعات صورية أو الاكتفاء بحفر  
فجوات لا فائدة منها وإعادة ردمها ،  
وجهوا جراراتكم نحو منطقته «توبريه»  
وانطلقوا بها الى الامام . . وسوف  
نترك بذلك طريقا خلفنا » ، وتوجه  
السفير الى القرى الواقعة على طول  
الطريق مقتفيا أثرهم في سيارة جيب ،  
وجمع المتطوعين لحفر خنادق الصرف ،  
 ووضع الحصى وبناء برابح بكتل من  
الإخشاب ، وفي خلال ثلاثة أسابيع  
كان فارلاند وعمال الجرارات قد  
وصلوا الى توبريه حيث استقبلوا  
هناك استقبالا هائلا .

وبدا المشروع يؤتى ثماره على  
الفور ، فقد انبثقت على طول الطريق  
مزارع صغيرة لتربية الماشية ومزارع  
للاناناس وحدائق لزراعة الخضر ،  
ومتاجر ، وغيرها . . وفي خلال  
عامين أمكن نقل حوالي ٧٥ مليون  
برتقالة الى السوق فوق هذا الطريق ،  
مما جلب للفلاحين من زراع الموالح  
٢٥٠ ألف دولار دخلا نقديا جديدا ،  
وسرعان ما راحت سيارات المدارس

والركاب تقطع الطريق جيئة وذهابا ،  
كما قامت الوحدات الصحية المتنقلة  
بجولات منتظمة هناك .  
ولكن السفير تخطى البيروقراطية ،  
وهي خطيئة لا تغتفر ، فبعد اتمام  
الطريق بوقت قصير أرسل أحد  
موظفي هيئة التنمية الدولية من  
واشنطن ، ووقف الى جانب الطريق  
ثم قال : « كان ينبغي عليكم أن  
تقوموا بدراسة للمنصرف والناتج »  
فأجاب روبن كارلس الموظف ببنك  
« تشيس - مانهاتن » في بناما ، نيابة  
عن فارلاند قائلا : « أترى سيارات  
النقل هذه وهي ذاهبة محملة  
بالبضائع للناس ؟ هذا هو المنصرف  
.. وهل ترى هذه السيارات وهي  
قادمة ممتلئة بمنتجات المنطقة ؟ ..  
هذا هو الناتج . . . هذه الدراسة  
تكفي » .

كان البرنامج التاليان لشق  
الطرق في إقليم « فيراجواس » الذي  
كانت عاصمته سانتياجو من أعنف  
أوكار الاثارة الشيوعية في بناما . .  
وبدا فارلاند العمل في «سونا» وعاون  
الفلاحين المحليين على شق طريق  
صغير طوله ٤٠ كيلو مترا يتجه  
جنوبيا نحو جوارومال مخترقا منطقة  
من أحسن الأراضي المزروعة أرزا في



بناما . وعندما وصل لتدشين الطريق وجد الاعلام الامريكية ترفرف في كل مكان ، واصطف الناس على جانبي الطريق يهتفون لامريكا .

وقد ساعد فارلاند ابناء بناما على بناء واصلاح ما يبلغ مجموعه حوالى ٣٥٠ كيلو مترا من الطرق الصغيرة التى غيرت الاقتصاد المحلى واحالت المناطق المصابة بالكساد الى مناطق يعمها الراج . . وادت هذه الطرق - كما توقع - الى ظهور مشروعات اخرى للمساعدة الذاتية ، فعندما وصلت جرارات تمهيد الارض الى توبريه مثلا ، سحب الناس فارلاند الى كوخ قديم مفتوح أرضه من الطين وقالوا ان هذه هى مدرستهم . . . فسألهم قائلا : « هل انتم فى حاجة ماسة الى مدرسة جديدة بحيث تقومون ببنائها بأنفسكم ؟ » . . وقد فعلوا ذلك ، واحضر لهم هو آلة لصنع الطوب ، وبين لهم كيف يديرونها ، وقدم لهم الاسمنت ، وبعد ١٨ شهرا افتتحت المدرسة ، وكانت تضم ١٨ الف طوبة و ١٢ غرفة ، واكثر من ٣٠٠ تلميذ .

وخصصت اعتمادات كبرى من برنامج « التحالف من أجل التقدم » للاسكان - الذى تمس الحاجة اليه

فى بناما - ولكن العمل ظل معرقلا فترة طويلة بسبب التأخير البيروقراطى . . وللمرة الثانية استخدم فارلاند حافظ المساعدة الذاتية مع مبالغ صغيرة من اعتمادات برنامج التحالف .

وفى قسم متخرب من الاحياء الفقيرة بمدينة « سان ميچوليتو » القريبة من مدينة بناما ، وقسم آخر فى بلدة « نانا » تحدث فارلاند مع سكان الاكواخ المحطمة ، ودعاهم للاشتراك فى جمعية تعاونية ، ذات برنامج يتسم بالدكاء ، وفى كل مكان ، يقيم الرجال الراغبون فى امتلاك منزل باقامة خمسة منازل كل مرة ، يضم كل منها غرفتى نوم رخيصتى النفقات ثم تجرى القرعة عليها بعد ذلك . . ولما كان كل عامل لا يعرف أى المنازل سيكون من نصيبه ، فانه يبذل كل اهتمام فى بناء كل منزل ، ونظرا لان العمل يمثل ٢٥ ٪ من قيمة كل بيت اقيم ، فقد منحت البنوك قروضا مرضية للعمال عن باقى الثمن تسدد بسهولة خلال ٢٠ سنة ، وكانت أموال برنامج التحالف من أجل التقدم التى نفذت المشروع ريشما تتم القروض للمنازل التى انتهى بناؤها ، ضامنة للمشروع

التالى الذى يشمل ٢٠ عاملا آخرين ولكن الشيء الذى اثار دهشة فارلاند ، انه كلما زاد نجاح مشروعات المساعدة الذاتية التى يبدأها ، كانت العراقيل التى يجدها من واشنطنون تزداد . فلم يعبأ أحد بمطالبه الخاصة بالاقبال من التدخل ، وزيادة تحرر السفارة من القيود ، وبدأ له أن زعماء هيئة التنمية الدولية لم يفهموا قط الفضائل الحيوية للبرامج التى تقدم من حكومة الى شعب ، لا من حكومة الى حكومة .

وقال فارلاند : ان مبلغ الالف مليون دولار المخصص لبرنامج التحالف لا يستطيع كله أن ينقذ أمريكا اللاتينية بل ان كل ثروة أمريكا لا تستطيع أن تفعل ذلك ، فتلك مجرد بذرة من نقود ، واذا اردنا للبذرة أن تثمر اقتصادا يستطيع الحياة ، فلا بد من أن يرى شعب أمريكا اللاتينية نفسه كيف يجعلها تثمر بعرق أمريكا اللاتينية ذاتها لا عرق أمريكا الشمالية .

ولعل أكثر نصائح فارلاند التى واجهت سخرية ، الحاحه المستمر بأن تواجه واشنطنون مباشرة السبب الاساسى للخلافات بين الولايات

المتحدة وبناما ، وهو معاهدة القناة . وكان موقفه منها هو انه مهما فعلت أمريكا لتحسين الاقتصاد واعادة الثقة والشعور الودى ، فلن يتسنى اجراء أى تقدم مستمر حتى تدرك الولايات المتحدة مدى الجور الذى يراه أهل بناما فى المعاهدة التى لم تتغير منذ أن فرضت على الدولة التى أنشئت حديثا فى عام ١٩٠٣ فيما عدا بعض النواحي الطفيفة .

ان فارلاند لم يزعم قط أن كل المظالم التى يشكو منها أهل بناما عادلة ، بل انه هاجم مندوبى بناما عندما كان يعتقد انهم على خطأ ، ولكنه يصر فى انصاف على ان أبناء بناما جديرون بعقد اجتماع على مستوى عال لبحث الموضوع . . . فنص المعاهدة الذى منح أمريكا حقوقا فى منطقة القناة وكان لها السيادة عليها كان مؤذيا للكبرياء القومية ، فهو ينكر على بناما أى صوت فى شئون القناة ، ويجعل أبناء بناما مواطنين من الدرجة الثانية فى بلدهم ، وأسوأ من ذلك النص الذى يقول ان هذه الحقوق منحت لأمريكا « بصفة دائمة » وهو نص فريد فى الاتفاقات الدولية .

واجاب فارلاند على الاتهامات



القائلة بأن حديث بناما عن المظالم انما هو محاولة مستترة للاستيلاء على القناة فقال : « في كل معاملاتي هنا لم يقترح اى مسئول من بناما « تأميم » القناة قط ، ولم يلمح أحد حتى الى أن بناما تريد خروج الولايات المتحدة ، ولكنها تريد معاملة أفضل في فكرة « المشاركة » فقط . »

وفى يونيو ١٩٦٢ قام الرئيس كنيدي وروبرتو كيارى رئيس بناما بتعيين لجنة رباعية لبحث نقط الخلاف ، وكانت هناك عقبة واحدة: فقد كان مجال اللجنة محدودا أمام اصرار واشنطن واعتراضات بناما فهي لا تستطيع أن تبحث الا المشكلات التى يمكن حلها ضمن نصوص المعاهدة الحاضرة . وظلت اللجنة تتحدث ١٣ شهرا ، وكان يمثل أمريكا فيها فارلاند وفلمنج ، ومثل بناما وزير خارجيتها جاليليو سوليس ووزير خارجيتها السابق اوكتافيو فابريجا .

وقد بدت مطالب بناما للتسوية متواضعة فعلا . . لقد طالبت مثلا بممر بنامى خلال منطقة القناة على الجانب الباسيفيكي المأهول لوصول جزأى البلاد اللذين شطرتهما المنطقة الى نصفين ، وادخال مشروعات

الاعمال النامية الى المنطقة - وهى اليوم فى ايدى الامريكيين فقط - مع زيادة طفيفة فى نصيبها من عوائد القناة ، واعادة الاجزاء التى لا تستخدمها أمريكا من الشريط المحيط بمنطقة القناة الذى يبلغ اتساعه ١٦ كيلو مترا . . واستمرار وفرة علم بناما على المنطقة الى جانب العلم الأمريكى كما سبق أن أمر الرئيس ايزنهاور عام ١٩٦٠ باعتبار ذلك « اعترافا نظريا بحق بناما فى السيادة » .

ان شيئا من هذه الامتيازات لم تمنعه معاهدة ١٩٠٣ ، وليس بينها شىء يفرض أدنى حظر على حقوق الولايات المتحدة فى ادارة القناة والدفاع عنها ، ولو ان الاتفاق تم على بعضها على الاقل ، لما وقعت اضطرابات يناير الماضى كما يعتقد كثير من الخبراء الآن ( ولم تزد بناما مطالبها الاصلية حتى الآن ) .

ولكن مثل هذه المقترحات عندما نقلت الى واشنطن لبحثها ، لم تثر الا اهتماما ضئيلا فى وزارة الخارجية، وقامت المستويات الوسطى فى الوزارة بجعلها غير مفهومة للمستويات الاعلى منها ، وواجهت تأخيرا لا نهاية له قبل ان يعترف بها . . ولقد أجرت

اللجنة الامريكية مناقشاتها في قرمت وبلا مرونة ، فكانت واشنطنون هي التي تحدد الخطوة والسياسة ، وأخيرا قرر الرئيس كيارى قطع المفاوضات في استياء وخيبة أمل في ١٢ يوليو ١٩٦٢ .

وبعد ثلاثة أيام قدم فارلاند استقالته للرئيس كنيدي ، وفي نفس الوقت أبلغ وزارة الخارجية انه سوف يعود الى الحياة الخاصة حيث يستطيع أن يمارس حق العمل السياسى والاعراب عن رأيه علنا بلا قيود بيروقراطية . وأثارت الاستقالة ضجة كبرى في بناما ، وتساءل سوليس وزير خارجية بناما علنا : من الذى يستطيع أن يحل محله ؟ . لقد كان السفير فارلاند يدرك بناما ومشكلاتنا كما فعل قلائل قبله .

وفى امريكا أيضا كان هناك سخط عام . كتبت صحيفة « نيو يورك هيرالد تريبيون » في مقالها الافتتاحى تقول : « لعل البيروقراطية كانت مسئولة أكثر من غيرها عن اصابة برنامج التحالف من أجل التقدم بالشلل ، وبدلا من أن نعاقب سفيرا كافح الاجراءات الرسمية ، علينا أن نمنحه وساما » .

ولكن فارلاند لم ينل أى وسام،

بل انه لم يستدع قط الى واشنطنون ليتحدث عن آرائه - وهو اجراء متبع في وزارة الخارجية مع أى موظف كبير عند انتهاء خدمته فى الخارج. وذهب فارلاند الى واشنطنون ليكون على استعداد اذا طلبوه، ولكن أحدا لم يستدعه قط . ثم حدث فى اكتوبر الماضى ان تقرر ايفاد فريق من احدى لجان مجلس النواب الى بناما بناء على توجيه من توماس مورجان رئيس لجنة الشؤون الخارجية بالمجلس للتحقيق فى برنامج المساعدات الخارجية هناك ، ثم نشر بعد ذلك تقرير « غير متحيز » نسب لهيئة التنمية الدولية كل برنامج ناجح بداه فارلاند ، أما فيما يتعلق بمشكلة القناة ، فان الفريق المحقق لم يذكر أية اشارة .

وقد خلق التقرير جوا غير ودى فى بناما اذ فسره أهل بناما على انه « رفض رسمى آخر لحقوقنا كشريك مخلص لأمريكا » . وبدا الامر أشبه باهانة أخرى ، اذ بعد استقالة فارلاند بخمسة شهور ، لم يعين بعد سفير أمريكى جديد فى بناما .

وبدا التوتر يتجمع من جديد منتظرا شرارة للالتهاب ، وقد كفل طلبة المدرسة الثانوية الامريكية فى



المنطقة هذه الشرارة في يناير ١٩٦٤ عندما قاموا - بتحريض من آبائهم - برفع علم أمريكا وحده دون علم بناما. وكانت شرارة سرعان ما تفخ فيها العملاء اليساريون ... وانتظرت أمريكا مرة أخرى حتى انفجرت المشكلة وتحولت إلى أزمة ، اضطرتها إلى أن تقاوم بدلا من أن تعمل ، ولكن كل المزايا وأغلب الرأي العام العالمي كان في هذه المرة في جانب بناما .

بقلم كلارنس هوك

### موضع الخطر !

في منتصف الطريق ونحن نهبط تلا شديد الانحدار والطرق المتسوية على مقربة من ( ايجتون ) بمقاطعة نورث يوركشاير ، أوقفنا السيارة لنسال سيدة عجوز تقف أمام بوابة منزلها ، عما إذا كان التل خطيرا فقالت لنا :  
- انه ليس خطيرا هنا .. فان كل الذين يلقون مصرعهم يموتون في القاع !

### تأثير قوى

قدم مذيع الحفل الخطيبة بحماسة بالغة ، وأفاض في الحديث عن السنوات التي قضاها في خدمة النادي باخلاص ، مشيدا بكفاءتها وسحر حديثها .. واكتشف الخطيبة شعور عجيب عندما وقفت لتواجه الجمهور .. ثم قالت في ضعف :  
- بعد مثل هذا التقديم .. لا أكاذاستطيع انتظار سماع ما سوف أقوله ..

### المفزى الخفى !

كان الزوجان ينظران إلى إحدى اللوحات التجريدية الحديثة ... وقال الزوج لزوجته :  
- اننى أعرف ماذا يحسب ان يقوله الرسام ... انه يحسب ان يقول انه لا يستطيع ان يرسم شيئا يستحق النظر !

والمرء يقول لربه

## « لا فتل إني حققت كل أهدافى »

عزيزى بوب :

أشكرك كثيرا على رسالتك بمناسبة عيد ميلادى ، وهديتك الرقيقة .. لقد اكتشفت ان بلوغى الخامسة والخمسين ليس أمرا سيئا جدا ، ولا سيما اذا كانت هذه السن تحمل لى رسائل تفيض دفئا كرسالتك .

لقد جلست هنا لأعيد قراءة رسالتك ، متمنيا لو استطعت ان أتحدث اليك بشأنها .. وخاصة السطر الاخير منها .. هل تذكر ما قلته لى فيها .. لقد كنت تتحدث عن الاشياء الكثيرة التى ينبغى أن أحمد الله عليها : زوجة محبة .. وأحفاد ظرفاء ( بفضلك أنت وبربارا ) .. وكل النقود التى أحتاج اليها والصحة الطيبة ، وأصدقاء مخلصين ، والحرية فى ان أفعل ما أشاء ... وقد اقترحت على أن ابدأ فى الاقلال من نشاطى قليلا ، وأن أقبّل الامور فى سهولة ويسر ، وأفكر فى التقاعد

قائلا : « استرح يا أبى ، فقد حققت كل أهدافك »

بوب : اننى أعلم انك قصدت بهذه الكلمة نوعا من الاطراء .. ولكن هل تعلم تأثيرها بالنسبة لى ؟ .. لقد أفزعتنى كثيرا ، وانى أود ان أقول لك لماذا ؟

اننى أدرك انه من الطبيعى ان يأمل كل انسان يناضل فى الحياة، أن تختفى المصاعب من طريقه ، ويتمنى نهاية للمشكلات وخيبة الامل ... وفى الحقيقة اننى واثق من انك أنت وبربارا تتساءلان فى بعض الاحيان : لماذا لا أجعل حياتكما سهلة ؟ ... ومن المؤكد ان هذه الفكرة تطرق ذهنيكما عندما تفسلان الاطباق، أو تضعان « الكفولة » للطفل الجديد ، أو تأكلان المكرونة بدلا من شريحة من اللحم .. ثم وانتما تناضلان لمواجهة نفقات المنزل والسيارة .. ولا بد أنك كنت تقول : لقد كان أبى قادرا على أن يهون علينا كثيرا من



قسوة هذه الاشياء لو شاء .

نعم . كنت أستطيع . . كان فى استطاعتى أن أرسل شيكا . . ولكنى اذا فعلت ذلك فأننى اكون قد سلبتك شيئاً . . ان الحياة يا بوب ليست ان نجد الاشياء أمامنا . بل أن نعمل للحصول عليها . . ان كل عمل ضرورى يتطلب جهداً من الارادة ، ومع كل عمل كهذا . . فان شيئاً فيك ينمو ويقوى .

وقد تكون غطرسة منى ان اكتب لك بهذه الطريقة ، مالم اكن انا ووالدتك قد كافحنا وتلمسنا طريقنا خلال نفس التجارب ، ولكننا فعلنا ذلك . . ونحن نعلم قيمتها الآن حتى اذا كنا قد شسكونا وتدمرنا حينئذ . . فقد زادتنا اقتراباً أكثر مما فعلت أية وسيلة للرفاهية فيما بعد . لقد منحتنا الايمان واعتزاز كل منا بالآخر .

هل تدرى أية لحظة اعتبرها احسن اللحظات فى حياتى ؟ انها ليست اليوم الذى عينت فيه مديراً للشركة ، ولا حتى اليوم الذى قلدتنى فيه البحرية ذلك الوسام الصغير . . وانما كانت ذلك الصباح الذى تساقط فيه الجليد منذ سنوات عندما احترق مصنعنا الاول الصغير ، وراحت معه كل آمالنا وما ادخرناه . . وكل مشروعاتنا المرتقبة . .

لقد كنت أنت طفلاً صغيراً فى ذلك الحين . . وذهبت انا ووالدتك وشاهدنا الحطام الذى انبعث منه الدخان . . ومازلت اذكر احسبى آلات النقد الحاسبة المحترقة ملقاة فوق الجليد . . وقد برزت منها كلمة « لا بيع » !

وقلت لوالدتك : حسنا . . . احسب اننا فقدنا كل شيء . . ماهو شعورك ؟ فقالت :

— اننى على ما يرام . . لقد كنا نبني قصوراً فى الهواء . . ولكننى اقف اليوم فوق أرض صلبة . . . فوق ثقتى بك . .

وفى الايام التى اعقبت ذلك اشك فى اننى كنت أنام أكثر من أربع ساعات فى المتوسط كل ليلة . . لقد كنت أحاول ان افعل الف شيء فى وقت واحد : استعادة ثقة حملة الاسهم الذين انتابهم الفزع ، واقناع البنك بأن يمدنا بقرض جديد ، ثم الاحتفاظ بالزبائن حتى نستطيع العودة الى انتاجنا من جديد . . ولكن هل تعلم اننى لم اكن أشعر بأى تعب على الإطلاق ؟ . .

ولقد سألت نفسى : كيف يمكن أن يحدث ذلك ؟ . . هأنذا وقد حلت بك الكارثة ومع ذلك فأنت تشعر بالرضى فى حياتك مثلما تشعر

به الآن ؟ .. وجاءت الاجابة : انك تشعر بالرضى لانك تكافح من أجل بقائك .. انك تحمى أولئك الذين تحبهم .. وهذا هو سبب شعورك بالسعادة .. فتذكر ذلك ..

ولقد تذكرته أنا .. وفى ذلك الحين لم أكن رجلا متدينا الى حد كبير .. ولكنى كنت أذكر دعاء صغيرا رددته عدة مرات منذ ذلك الحين ، وهو يتكون من تسع كلمات فحسب ، وهى : « يا رب اعطنى الحكمة لأقبل المتاعب ، والشجاعة لأفعل شيئا حياها »

أما بشأن « تحقيق كل أهدافك » فليس المهم تلك اللحظات الحرجة الكبرى ، بل هى أيضا الانتصارات الجزئية الصغيرة والازمات والانتظار ، وحتى الهزائم .. انها الانطلاق لذبح التين ، فاذا بك تجده أكثر شراسة مما كنت تتوقع .. فتهرب ، ولكن لتعود فى اليوم التالى واليوم الذى يليه والذى يليه ..

واذا كنت من سوء الحظ بحيث تجد كل شيء قد تحقق ، فانك فى هذه الحالة ستكون متفرجا أكثر منك مساهما فى الحياة .. وستنظر متأملا من مأمئك وراحتك الى الايام التى كنت فيها عرضة للخطر والقلق والخوف .. بل واليأس أحيانا .

ولكنك كنت تحس وتأمل وتهتم وتعيش ، وستدرك فى وقت متأخر جدا أن الرحلة هى التى تهتم ، وليس الوصول .

ومن ثم فانى أرجو منك أنت وبربارا أن تصنعا لى معروفا ... فاذا وجدتما نفسيكما تحسدان شخصا يبدو عليه أنه حصل على كل شيء يريد ، فعليكما أن تتوقفا لتسألا نفسيكما هذا السؤال : أترغبان حقا فى مناعة ضد تحديات الحياة ؟ أتريدان حقيقة اعفاء من الامل ، والاسى ، ومن التدافع بالمناكب والعرق ومن الخوف الرهيب من الفشل ، ومن حلاوة مذاق النجاح ؟ .. اذا كنتما مخلصين فستعرفان أنه لا يوجد شخص حصل على بغيته الحقيقية فى الحياة ، مادامت هناك مشكلات لتحل ، وأناس يحتاجون للمساعدة ، وجب ليشاركوا فيه .

وبعد عام من الآن .. وعندما تكتب لى مهنثا بعيد ميلاد جديد ( وأرجو ذلك ) فلا تقل لى : اننى حققت كل أهدافى .. بل قل انه من الافضل ان أستيظ ، وان أوصل السير .. لان رصيدى قد قل سنة بالنسبة لاشياء كثيرة ينبغى ان أقوم بها .. وان هناك عشرة ملايين من الاشياء أمامى تنتظر انجازها



# لامكان في المتاع

« ان برامج ( اكسب وتعلم ) الجديدة ، تبقى  
المعرضين لترك المدارس الثانوية مع كتبهم ،  
وتدربهم في الوقت نفسه للعمل في المستقبل » .

**كان**

وود بيكر ( وليس هذا اسمه  
الحقيقي ) طالبا متمردا يضيق  
بالكتب ، ولكن الفتى الاشقر الشعر ،  
البارز العظام ، الذي يبلغ السابعة  
عشرة من عمره ، كان يجد ما يثيره  
بوسائل أخرى . فقد أشعل النار  
في سلة المهملات ، وأفرغ مسدس  
ماء على مدرسه ، وحدث ذات مرة  
عندما رفض السماح له بمغادرة  
حجرة الدرس ان استعمل سلة  
المهملات بدلا من دورة المياه !

وكان وودي في طريقه الى ان يصبح  
طريد المدرسة . وينشأ هو وأمثاله  
ليصبحوا نواة صلبة للعساطين  
الدائمين .

ولكن مدينة سانت لويس مسقط  
رأس « وودي » لا تياس من علاج  
العازفين عن العلم والطلبة الماجنين .  
وقد منح وودي الفرصة لانقاذ

نفسه - وهو علاج يتكون من اجزاء  
متساوية من العمل بالاجر والدراسة  
في المدرسة . وعندما الحق بعمل  
ككاتب مخزن ، وبائع أحيانا في متجر  
للأحذية ، وحب بخلوه من الدراسة  
نصف اليوم ، والنقود التي ينفقها  
مما يكسبه كل أسبوع . وأهم من هذا  
كله ، انه تعلم أشياء لا يجدها الانسان  
في الكتب : تعلم ان التغييب بدون  
استئذان ليس محل تسامح في  
الوظائف ، وان على الانسان أن يكون  
لبقا ، وأن ينسى طريقة قص شعره  
كالشبان المدلين ، وأن يتعلم الاخلاق  
الحسنة لينجح مع العملاء ورئيس  
العمل . وقد تذوق وودي اليوم طعم  
النجاح لأول مرة بدلا من الخيبة  
في المدرسة ، والأشياء التي تذكره  
دائما بأنه فاشل . واستطاع أن  
يحصل على وظيفة .

وصحب النجاح شيء آخر وهو . . لقد أصبح شخصا بالغا متعلقا بعمله ويهتم به ، وأصبح الشخص الذي يجد الأعمال لامثاله بمدرسة وودى ، في نظر وودى ، أخا أكبر ، وأبا يدلى إليه باعترافاته . وصارحه وودى بالشكوك والآلام التي يعانيها المراهقون في عبور الفجوة الرهيبة الى البلوغ . لقد كانت الخيبة والفشل نتيجة التعامل مع والد سكير ، ومعلمين بدوا وكأنهم أعداء . . ولما تلاشى الغضب ، وبدأت العادات التي تعلمها من عمله تتدفق في فصل الدراسة ، حول وودى نشاطه العدواني الى سياسة المدرسة ، حتى انتهى به الامر الى أن يصبح رئيسا لمجلس الطلبة في مدرسته .

وأخذ وودى يرتفع بمستواه خارج المدرسة أيضا ، فبعد تخرجه أصبح رئيسا غير متفرغ لقسم الانتاج في متجر عام ، وهو اليوم طالب بكلية المعلمين . . فهو يريد أن يكون معلما ومشرفا اجتماعيا ، تماما كالرجل الذي وجهه نحو هدفه ، مرشده ومستشاره الذي أوجد له الوظيفة أن هواية وودى بيكر تكشف عن مشكلة خطيرة وهي : كيفية إبقاء الفتى الذي يحتمل أن يتخلى عن

الدراسة في المدرسة ، أو مساعدته على سد الفجوة نحو الرجولة الناجحة . . ومن الحقائق القاسية في المجتمع العصري ، أن التصنيع الآلى يقضى في كل عام على الكثير من الوظائف ، وأن الأعمال التي لا تحتاج لمهارة فنية يزداد الحصول عليها بصعوبة . . فلا مكان في القاع . . حيث كان الشبان وغير الماهرين فنيا يداون يوما ما

كان الفتى في وقت ما يتقدم في الطريق نحو الرجولة ، بالتنقل في سلسلة من الوظائف . وكانت تلك الأعمال تمنحه رسوخا ، وتلقى عليه المزيد من المسؤولية كلما زاد أجره . ولذلك فقد استنتج بعض المربين أنه اذا كان الطريق الى البلوغ يضيق الآن بسبب تقلص الأعمال التي لا تتطلب مهارة فنية ، فلماذا لا نوسعه بالخبرة في الاعمال خلال فترة الدراسة ؟

وقد زرت منذ عهد قريب حديقة النباتات الجديدة في نيويورك ، حيث كان ثلاثون من طلبة المدارس الثانوية الذين جاءوا حديثا من أرصفة شوارع حي برونكس ، منهمكين في عالم جديد عجيب من الأشياء النامية ، ووجدت في بيت زجاجي رطب



للنباتات فتى - لنطلق عليه اسم  
فنسنت - يعيد زرع زهرة أذن  
الفيل ( بيجونيا ) فى أصيص ...  
وكان مستشار المدرسة الثانوية قد  
قدم اقتراحاً لفنسنت قبل ذلك  
بحوالى ستة أسابيع ، وهو : هل  
يهتم فنسنت بتقسيم وقتها بين  
المدرسة وبين عمل ما .. أسبوعاً  
وقال فنسنت أنه مهتم بذلك بكل  
تأكيد .. ولكن كان هناك شرط ،  
وهو : أن فنسنت لن يستطيع البقاء  
فى العمل والحصول على أجره ، إلا  
إذا كان مستمراً فى المدرسة ..

وهكذا توجه فنسنت - الذى لا  
يعرف الفرق بين شجرة الموز  
وشجرة التوت - للعمل فى المستنبت  
الزجاجى للنباتات، وظل عدة أسابيع  
يرقب البستانيين وهم يعلّمون  
النباتات ، ويضعون المزروعات فى  
الأصص ، ويغذونها ويشذبونها ..  
وعندما أخذ فنسنت وزملاؤه  
الآخرون فى البرنامج يؤدون هذه  
الاعمال بأنفسهم ، ورأوا النباتات  
تستجيب لهم ، سرعان ما أصبحوا  
يشعرون بأنهم كانوا يضطرون لترك  
مزرعاتهم لعناية غيرهم فى الأسابيع  
الدورية التى يعودون فيها إلى المدرسة  
.. وتساءلوا هل يستطيع الإنسان

أن يزرع نباتات فى أحد مساكنه  
برونكس ... نباتات يستطيعون هم  
وحدهم العناية بها ؟

وأعد لويس بوليتى كبيراً خصاصى  
فلاحة البساتين بالحديقة ، والذى  
كان فى وقت ما من فتيان حى  
« برونكس » ، لمن يشرف عليهم من  
الطلبة ، الصناديق والشتلات  
والبلاستيك اللازم لتغطيتها ، وكان  
سعيداً بذلك ، وسرعان ما أصبح  
زراع الحدائق الداخلية يزرعون  
زهور « البوانسيتيا » و « الجاردينيا »  
لتفتح زهورها فى عيد الميلاد وكانوا  
يتحدثون عن علم ودراية عن « الضوء  
الجنوبى » ، ويقارنون بين ملاحظاتهم  
عن زهور أذن الفيل والسلجم ،  
وزهور الجيرانيوم ، وأصبحوا فى  
مدارسهم أبرز الطلبة فى علم  
النباتات .

وما عسى أن يكون مستقبلهم ؟  
لقد قال لى بوليتى : « أن العالم  
يتلهف على الرجال المدربين للعناية  
بالنباتات ، وفى استطاعتنا استخدامهم  
فى أعمال الاشراف هنا إذا تخرجوا  
فى المدرسة الثانوية ، وإذا استمروا  
فى دراسة فلاحة البساتين ، فى منهج  
دراسى باحدى المحطات الزراعية لمدة  
عامين مثلاً ، كانت فى انتظارهم وظائف

للعمل كمنظمين للمتزهات ، أو  
للعمل في المشاتل ، أو في إدارات  
الحدائق العامة » .

ان فنسنت وأصدقائه ، الذين  
يتدربون على فلاحه البساتين ، جزء  
من برنامج أعدته بلدية نيويورك . .  
يستغرق ثلاث سنوات ، ويضم الآن  
٩٠٠ من الشبان . ولمدينة نيويورك  
منذ زمن طويل برنامج « للتعليم  
التعاوني » يعمل فيه طلبة المدارس  
الثانوية بعض الوقت لحساب  
أصحاب أعمال من الأفراد أثناء العامين  
النهائيين من الدراسة ، ويرحب  
أصحاب الأعمال بهؤلاء المراهقين الذين  
على وشك الحصول على شهادات  
دراسية ، ولكنهم كانوا أقل رغبة في  
قبول طريدي المدارس ، عندما سعى  
مديرو المدارس والبلدية الى توسيع  
البرنامج النظامي . ولذلك توجه  
تيودور لونج مدير المستخدمين في  
بلدية نيويورك الى أكبر صاحب عمل  
في المدينة - وهو بلدية مدينة نيويورك ،  
وكانت حاجته : أن البرنامج لن يفتح  
مئات محطات التدريب نصف الوقت  
فحسب ، بل أن نجاحه يمكن أن يثبت  
أصحاب الأعمال من الأفراد على  
الاشتراك في العمل لمنع الفتيان من  
ترك المدارس أيضا .

وكانت شروط اللياقة لأعمال  
« اكسب وتعلم » في البلدية ، جديدة  
نوعا ما ، وهي : شهادة بالرسوب  
وكان على المراهق عادة أن يكون ممن  
رسبوا في بعض مناهج الدراسة ، أو  
ممن لا يلائمون الفصل الدراسي  
العام .

وقاوم رؤساء المصالح الحكومية  
في بادئ الأمر قبول مثل هؤلاء  
المنحرفين ، وعارضت إدارة البوليس  
في أن يكون هؤلاء الشبان في الأماكن  
التي تحتفظ فيها بسجلاتها . وقال  
أحد مفتشي البوليس : « ولكننا  
قررنا تدبير مكان لهؤلاء الفتيان  
عندما رأينا أننا قد نوفر على أنفسنا  
عملا بوليسيا فيما بعد » .

وقد رأيت في ورشة البوليس  
المركزية لأصلاح السيارات ، أربعة  
فتيان تتراوح أعمارهم بين ١٧ و ١٨  
عاما يحتفظون بسجلات الإصلاحات  
والتكاليف ويملأون استمارات طلب  
قطع غيار السيارات . وقد عقدوا  
صداقات مع الكبار المحيطين بهم  
ومع جميع رجال البوليس ، وكثيرا ما  
تناولوا طعام الغداء معا . وصرح أحد  
الفتية بأنه يعد نفسه للالتحاق  
بكلية البوليس .

وسرعان ما فتحت مصالح



الحكومة بالمدينة وظائف لتدريب  
الفتيان تتدرج من عمل التنظيف  
حول مشروعات المساكن الشعبية ،  
الى المساعدة في تدوين كشوف  
الاجور للإدارة الصحية ، ومن نسخ  
خرائط الاراضي في قاعة السجلات  
الى المساعدة في الاعمال الكهربائية  
في ورش صيانة عربات المترو في  
المدينة .

وقدم مارتن هامبرجر اخصائي علم  
النفس الاجتماعي بجامعة نيويورك ،  
بعد أن كلف يبحث برنامج « اكسب  
وتعلم » تقريراً قال فيه : ان نسبة  
الذين تركوا المدارس بين المائتي  
شخص الذين يعملون في وظائف « اكسب  
وتعلم » ، الذين درس حالتهم كانت  
٥ في المائة ، مقابل ٢٠ في المائة بين  
نظرائهم المنتظمين في المدارس الثانوية  
.. وفوق ذلك فان ما يقرب من ثلثهم  
قد استجابوا للتقدم في عملهم المدرسي  
.. ولم يفصل منهم من أعمال التدريب  
غير ثلاثة فقط .. وقال هامبرجر :  
« لقد حدث شيء ما لاكثر هؤلاء  
الفتية . فقد كبرت أمانيتهم ، وبناتوا  
يفكرون في المستقبل . ويستعد  
الكثيرون منهم للتقدم لامتحانات  
الوظائف المدنية بعد تخرجهم » .

وعلى الرغم من كل النجاح الذي

أحرزه برنامج مدينة نيويورك « اكسب  
وتعلم » فانه يترك سؤالاً ضخماً بلا  
جواب . انه يهتم فقط بالطلبة في سن  
السابعة والثامنة عشرة ، ولكن السن  
التي يغادر فيها معظم طريدى  
المدرسة مدارسهم هي ١٦ عاماً ..  
فهل يستطيع برنامج « اكسب  
وتعلم » مساعدة من هم في السادسة  
عشرة من عمرهم أيضاً ؟

ان مدينة كنساس بولاية ميسوري  
ترد على ذلك بالاجاب بطريقة  
حاسمة ، ببرنامج يستبدل نصف يوم  
في الدراسة بنصف يوم في العمل ،  
ويبدأ بفتيان صغار في سن الثالثة  
عشرة ، وفوق ذلك أخذ المسئولون  
في المدارس صبية من أسوأ أنواع  
الفئات ، اذ اختاروا بعض الفتية  
الذين كانت لهم مع البوليس متاعب  
خطيرة .

ونهاية الدراسة في هذا البرنامج  
هي مجموعة من العمل المدرسي  
اليومي أعدت لسد حاجة الطلبة من  
العمل الاصلاحى .. ويشمل العمل  
الخارجى مهام مثل ترميم الاسطح ،  
وطلاء أو إعادة طلاء الاكواخ الخشبية  
في معسكر يومى . وتقدم للفتيان  
وهم في سن السادسة عشرة ،  
المساعدة للحصول على أعمال لبعض

الوقت عند بائعى الزهور ، وفى متاجر الادوات الكتابية ومستودعات البضائع ، ومحطات البنزين .

ويقوم الفتيان من وقت لآخر برحلات للمصانع والمكاتب . . حيث يقومون بلعبة : من الذى نال قسطا من التعليم ؟ وسرعان ما يجد الفتيان أن أقل الاعمال أجرا يتولاها رجال ينقصهم حتى التعليم الاولى ، وأن الوظائف الافضل يتولاها خريجو المدارس الثانوية أو الجامعات .

وسجل منع الطلبة من ترك المدارس فى مدينة كنساس سجلا عظيم كما هو فى نيويورك ، اذ لم يتخل عن الدراسة من الاثنين والتسعين فتى الذين بدأوا البرنامج فى عام ١٩٦١ غير ثلاثة فقط . ان برامج « اكسب وتعلم » آخذة

فى الانتشار . . ومن الناحية المثالية يجب أن تعمل الجماعات والمدارس فى تقارب وثيق مع دور الاعمال المحلية والمصانع على انشاء محطات للعمل ، وبذلك يحولون المجتمع كله الى معمل للتدريب ، ومدرسة بعيدة عن المدرسة .

وقد قال أحد المربين اخيرا : « يجب علينا أن ندبر وسيلة لتقديم خبرة العمل لمن يحتاج اليها كجزء من التعليم المدرسى ! كما ينبغى أن يكون لدينا مكان للشبان الذين يتدفقون اليوم على سوق العمل . . ف أين سيكون هذا المكان ؟ هل سيعتمد على أموال الاعانة ؟ أو سيكون فى السجن ؟ أو سيكون بين صفوف من يعولون أنفسهم ؟

بقلم ليستر فيلى



### الشيء الباقي !

ظلت الزوجة بوالى ثروتها فى الفراش . . ثم مدت يدها الى مفتاح النور استعدادا لاطفائه وقالت لزوجها :

- هل أظلمت كل شيء يا عزيزى ؟

فقال زوجها :

- أجل يا عزيزتى . . ما عدا فمك !





## زوروا المعرض الدولي

وساهاذا نيويورك - مدينة **TWA** لعام ١٩٦٤

إن معرض نيويورك الدولي يهيب بزيارتك .. سواء أكانت هذه الزيارة للعمل أو لتفحصية  
الأمم المتحدة .. سوف ترى معروضات الدول المختلفة والمطاعم الفاخرة .. ودور اللها  
والتسلية كل ذلك في نيويورك نفسها ... إن شركة الخطوط الجوية العالمية  
هي الوحيدة .. التي تعمل في القاهرة وفي ٧٠ مدينة أمريكية وهي الوحيدة أيضا التي تعرض  
أفلاماً سينمائية "نظراً لجهودها لركاب الدرجة الأولى عبر الأطلسي" ..



مازدا على الأفضل  
بما فروعها

اتصل بوكيلك السياحي أو **TWA**  
القاهرة - ت. ٧٩٧٧ - الإسكندرية - ت. ٤٦٣٩٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة



# هذه الساعة الجديدة المدهشة أوميغا سيماستر تخبرك بالتاريخ مثلا تخبرك بالوقت

انك لن تحتاج ثانية للرجوع الى التقويم عند تاريخ رسائلك وشيكاتك . وسيماستر  
ايضا ساعة تملأ نفسها ومضادة للماء الى عمق ٢٠٠ قدما .

١ - تزداد مقاومة أوميغا سيماستر  
للماء كلما زاد العمق ، لان خصائص  
برشمة سيماستر تعمل كالمضامات :  
فكلما زاد الضغط الخارجى اشستدت  
قبضتها حتى عمق ٢٠٠ قدم .

٢ - دقة اكثر بسبب مقاومتها للماء .  
فحتى اذا لم تاطلها قريبا من الماء ، فان  
ساعة أوميغا سيماستر يجب ان تبرشم  
باحكام لان القيم تتغير بداخل حركتها  
متناهية الدقة ، فتصبح ذرة التراب  
حصة كبيرة الحجم ، واثر الفتلة يتحول  
الى قطعة من الخيل السميك ، ومن ثم  
فان أوميغا سيماستر برشمة ثلاثية  
تجد التراب والماء والرطوبة .

٣ - ضمان دولي . أوميغا سيماستر  
مضمونة دوليا ضد جميع الاضرار والخلل  
( باستثناء السرقة والضياع والحريق ) .  
ويسرى ضمان أوميغا لمدة عام واحد  
ويعمل به في ١٢٩ دولة بصرف النظر  
عن مكان صدوره .

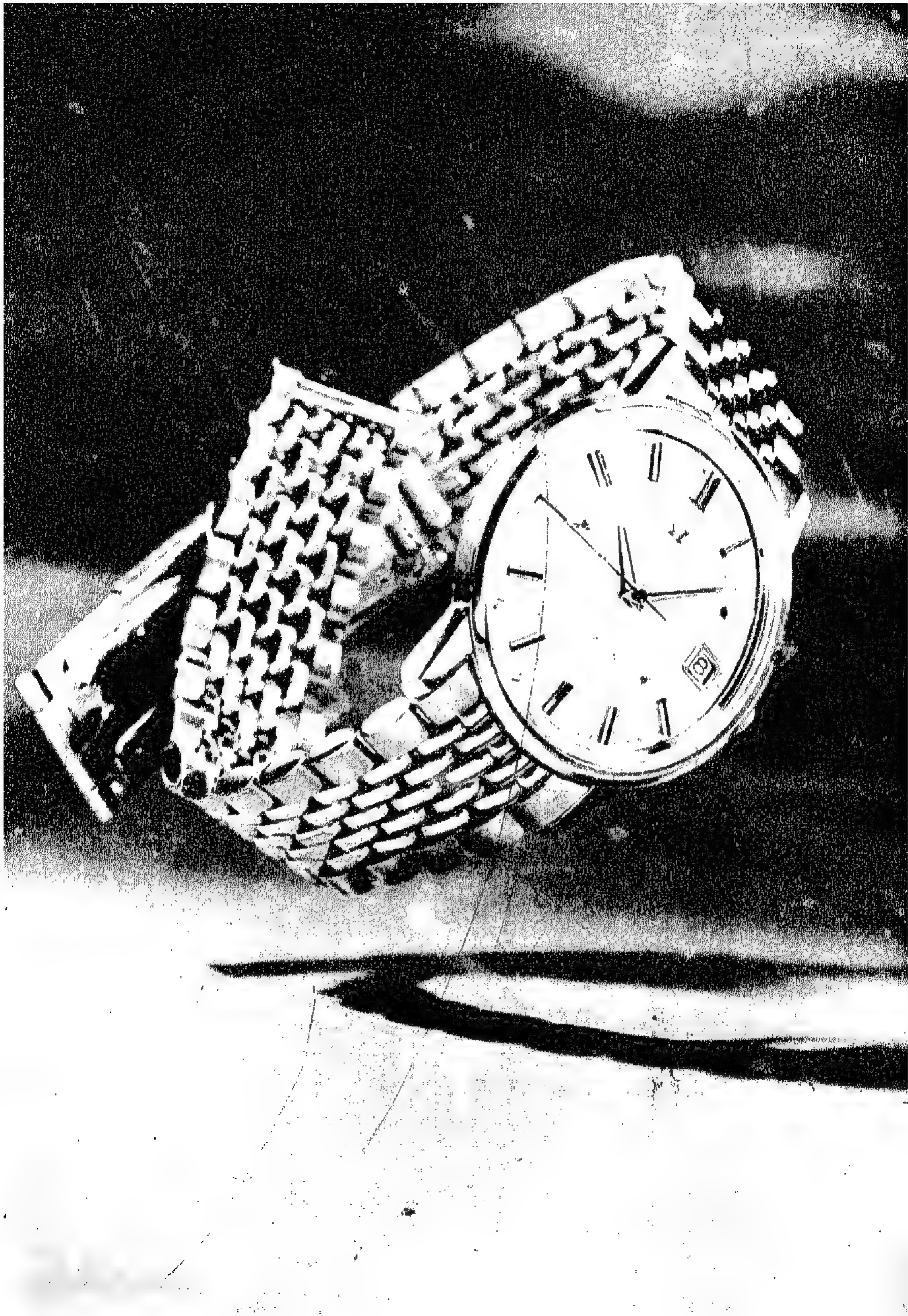
٤ - صفات أساسية . جميع نماذج  
أوميغا سيماستر مضادة للماء ، ومحصنة  
من الصدمات ومضادة للمغناطيسية .  
وصفتا الماء الدافئ والتقويم الاختياريتان .  
ولها غطاء من الذهب عيار ١٨ قيراطا  
او من الصلب الغير قابل للصدأ .

٥ - ما الذى يجعل أوميغا سيماستر  
ساعة عظيمة ؟ ان اجزاء معينة مصنوعة  
بصفة تبلغ ٢/١٠٠٠ من المليمتر ( ١/٩  
قطر الشجرة ) . وهذا هو الاختلاف بين

Ω  
OMEGA

أوميغا سيماستر : احب ساعة رياضة دقيقة في المسالم







KEEP  
OUT

E VIETATO  
ENTRARE

PROHIBIDA LA ENTRADA

ENTREE  
INTERDITE

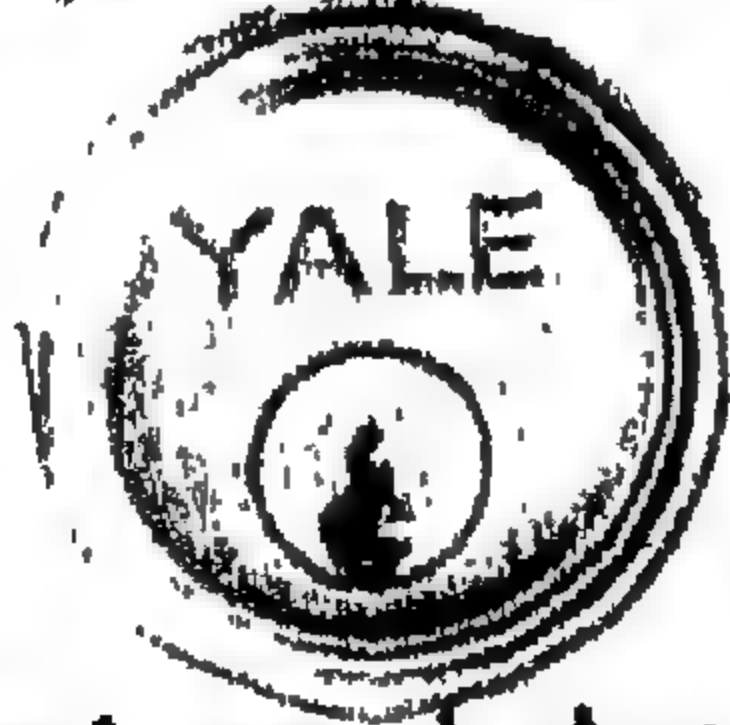
立入禁止

ВСТУПАЮЩИМ НЕ ПУСКАЮТ

BETRETEN  
VERBODEN!

منع من الدخول

افضل طريقة لقولها



ييل : معروف في جميع أرجاء المسنينام بأنه  
أحسن اسم في عالم الأقفال لجميع الباني الشهورة  
في كل مكان مزودة بييل ، فعندما تطلب قفلا تأكد  
أنه ييل لأن ذلك يدل على أنك تحصل النوع الممتاز



YALE  
TOWNS

POSTFACH 34, ZUG 1, SWITZERLAND

اكتب الى :



« اذا فكرت فى غيرك ، اتحت  
لقانون الايثار فرصة للعمل »

## عندما تفكر فى الآخرين

- أزرى ؟  
فقال الطبيب موافقا :  
- اعتقد أنه لا مانع من ذلك ..  
ولكننى سأعقد معك صفقة .. هناك  
شاب فى الغرفة المجاورة فى حالة  
سيئة جدا ، وقد جاء الى هنا لأول  
مرة ، ولعلك اذا أظهرت نفسك  
أمامه كممثل للفشل الذريع ، فقد  
تخيفه ، فلا يقرب الخمر بقية  
أيامه ..  
وبدلا من أن يستاء بيل من ذلك ،  
أظهر بعض الاهتمام ، ثم قال :  
- حسنا .. ولكن لا تنس الكأس  
عندما أعود ..  
كان الفتى فى الغرفة المجاورة  
متأكدا من أنه محكوم عليه بالفناء ،  
وقد سمع بيل الذى كان يعتبر نفسه  
من المؤمنين بعدم كفاية العقل لفهم  
الوحى الالهى يحث الفتى على أن  
يتجه الى قوة أعلى .. وقال له :  
- ان الخمر قوة خارجة عن
- صديق من أشهر الاخصائيين  
فى الامراض العصبية ، يأتى اليه  
الكثيرون من مدمنى الخمر ، الذين  
يُس الاخصائيون الآخرون من  
علاجهم .. وعندما سألته عن الطريقة  
التي يعالجهم بها ، حدثنى عن قصة  
رجل سوف نطلق عليه اسم بيل  
ويلكنز ..  
استيقظ بيل ويلكنز - وهو  
سمسار فى البورصة - ذات صباح  
فى مستشفى لعلاج السكرى ، ونظر  
الى طبيب المؤسسة فى قنوط ثم قال  
مزمجرا :  
- كم مرة جئت فيها انا الى هذا  
المكان يا دكتور ؟  
- ٥٠ مرة .  
- اعتقد أن الخمر سوف تقتلنى  
فأجاب الطبيب فى رزانة :  
- لن يطول الامر يا بيل ..  
فقال بيل :  
- مارأيك اذن فى كأس صغيرة تشد

نفسك تغلبت عليك ، وان تستطيع  
انقاذك غير قوة خارجية أخرى، فاذا  
كنت لا تريد أن تسمى هذه القوة  
الله ، فسمها الحق .. أن الاسم غير  
ذی أهمية .

وكيفما كان الاثر الذي تركه بيل  
في نفس الفتى .. فان الاثر الذي  
أحدثه بيل في نفسه هو كان  
كبيرا ...

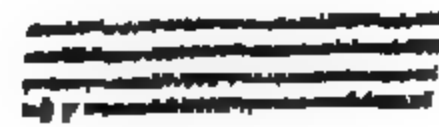
وعندما عاد الى غرفته ، نسي  
صفقته مع الطبيب .. ولم يحصل  
بعد ذلك قط على الكأس الموعوده ..  
فانه بعد أن فكر أخيرا في شخص  
آخر ، اتاح لقانون الايثار فرصا  
العمل ، وقد نجح القانون الى حد  
انه عاش بعد ذلك ليصبح مؤسس  
لحركة ذات أثر فعال عظيم في  
شفاء الايمان : جمعية انقاذ مدمني  
الخمير !

ملخصة عن ( كريستيان هيرالد ) بقلم فولتون اورسلر



### رسم صعب !

طلبت المدرسة الى تلاميذها ان يرسموا صورة لما يحبون ان يكونوا عليه عندما  
يكبرون ..  
وجاءت اليها الرسوم تصور ممرضات ، ورجال قضاء ، وجنود مطاق ..  
ولكن طفلة صغيرة اعادت الورقة بيضاء  
وسالتها المدرسة الا تعرفين ماذا تريد ان تكوني ؟  
فاجابت الطفلة : اننى اعرف بكل تأكيد .. فانا اريد ان اتزوج ، ولكنى لا اعرف  
كيف ارسم ذلك !



### مجانين !

كان آرت لينكلتر يتحدث الى طفلة في العاشرة من عمرها في احد برامج التليفزيون  
عندما سألها : ما هو اول عمل تقوم به اذا انتخبت رئيسة للولايات المتحدة ..  
وحدثت الطفلة فيه في ذهول .. ثم قالت :  
- افوم بفحص عقول الناهخين !

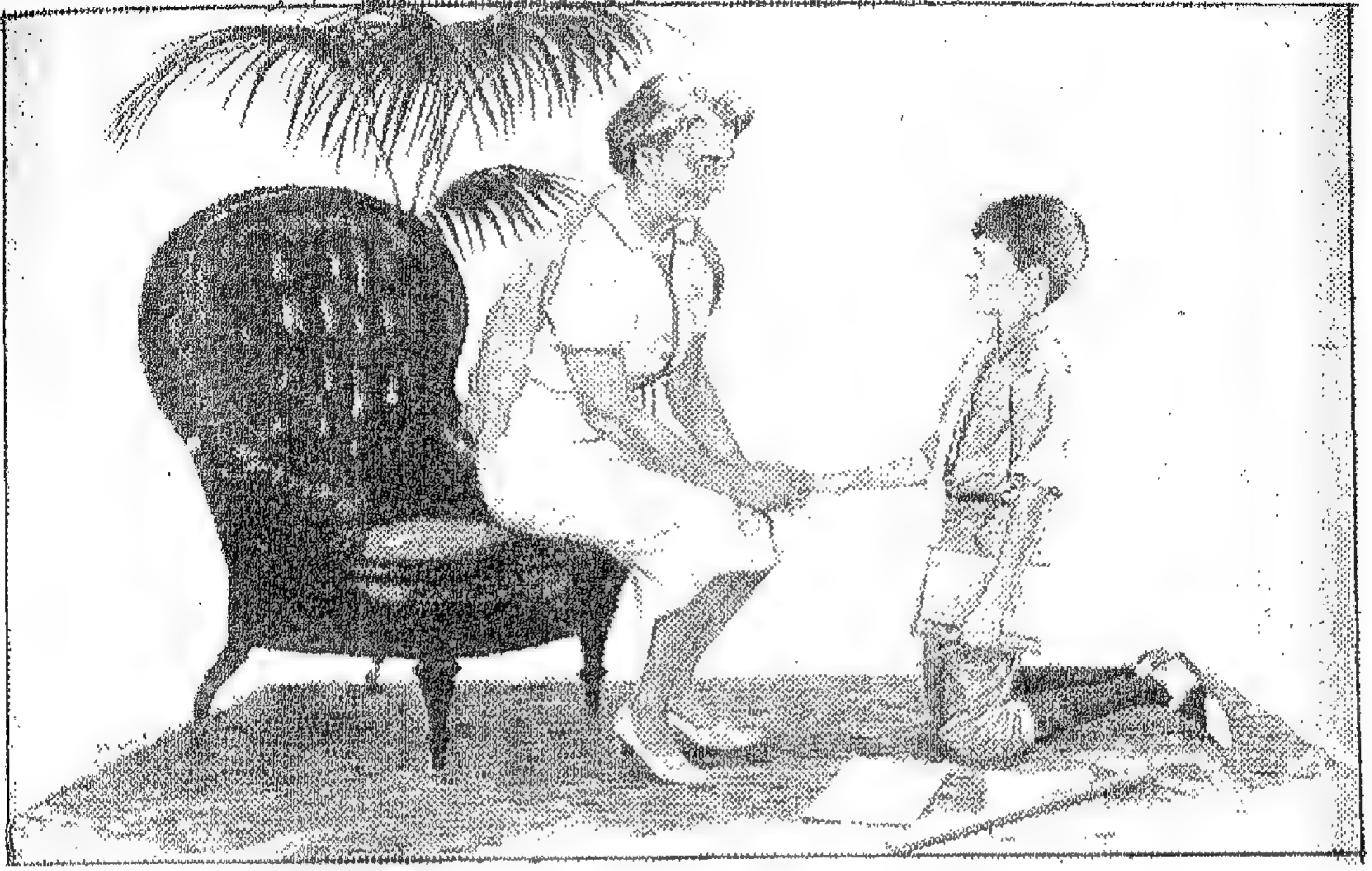


## زوجة البطل

**عندما** كنت فى الحادية عشرة من عمرى ، كنت قد تحولت فعلا عن القمر لخلوه من الهواء وما يثير الاهتمام ، وقررت أن أكون أول انسان يصل الى المريخ .. وكان أبواى يتسليان بأفكارى ، وأصدقائى لا يصدقونها، ومن ثم فقد اتجهت - كما أفضل دائما فى المسائل البالغة الاهمية - الى جدتى، وسألتها فى لهفة : أتظنين اننى أستطيع أن أفعل ذلك يا جدتى. ولم تجب جدتى على الفور .. ثم وضعت يدها فوق يدى وقالت ووجهها الحبيب لا يكشف عن أى شك أو سخرية : عزيزى ادوارد .. ما دمت تعرف ما تريد ، وما دمت مستعدا لبذل الجهد فى سبيله مهما طال الوقت ، فلن يكون هناك شئ لا يمكنك أن تفعله .

قلائل من النساء هن اللواتى عرفن - من وحي تجاربهن - حقيقة هذه النصيحة المحبوبة أفضل من جدتى

.. فلم تكن جدتى امرأة عادية، ففى الوقت الذى كنت أنمو فيه ، كانت هى أرملة الرير أميرال روبرت بيرى مستكشف القطب الشمالى فى عام ١٩٠٩ ، وقد اعترف بيرى نفسه أنه لم يكن ليتمكن قط من الوصول الى القطب لولا زوجته جوزفين .. فقد شجعت هذه السيدة الوسيمة الكريمة وعاونته باخلاص شديد خلال ٣٢ عاما من الزواج ، و ٧ رحلات الى القطب .. وقال بيرى عنها « كانت عونى والهامى المستمر .. ولقد تحملت كل الصدمات » . ولقد تحملت الصدمة فى بعض الاحيان بطريقة مباشرة ، ففى عام ١٨٩١ - بعد زواجهما بثلاث سنوات - وعلى الرغم من احتجاج أسرتها ، ذهبت جوزفين مع زوجها الى جرينلاند ، وفوق قطع الثلوج الطافية بخليج « ملفيل » ، أصابت كتلة ثلج دفقة السفينة ، ودارت العجلة وقد اختلت برامقها الخشبية ، واصطدم



له ولا قوة ، بينما كانت الرياح تمزق الخيمة ويتدفق المطر داخلها . وقد اعترفت بعد سنوات أنها ظلت طوال تلك الليلة الرهيبة وهي تعتقد أن كل صوت مجهول هو صوت دب قطبي ، ولكنها لم تذكر شيئا من مخاوفها لزوجها حتى لا تثير قلقه .

واسم جدتي الأصلي هو جوزفين ديتش ، وكانت أكبر أربعة أبناء لأستاذ بمعهد سميثسونيان بواشنطن ، وقد عرفت في شبابها باسم «بيبي» أي التي تفيض حيوية ، وكانت تلك إشارة مبكرة لشخصيتها . . وبعد الدراسة الثانوية التحقت بكلية لإدارة الأعمال ، وفي حفل

ذراع الدفة الحديدي الثقيل بجانب السفينة الأيمن بشدة ، إحشرت ساق يرى بين ذراع الدفا وحاجز السفينة ، فانقصمت عظمتان تحت الركبة .

وبعد أسبوعين ، حملوا بيرى الى الشاطئ وقد ربط فوق لوح خشبي ، لكي يشرف على انشاء معسكر للقاعدة خلال الشتاء ، وأقيمت له خيمة ، وعاد الجميع في القارب الى السفينة لاحضار شحنة أخرى - عدا يرى وزوجته - ولكنهم قبل أن يتمكنوا من العودة ، هبت عاصفة شديدة دفعت السفينة الى البحر ، وقامت جدتي برعاية زوجها الذي لا حول



الوداع ألقت خطابا جريئا عن الاهمال الذى كانت تلقاه نساء جيلها ، وبعد التخرج ، فازت بمنصب فى مكتب الاحصاء الأمريكى بعد اختبار مسابقة عقد خضيجيا لذلك .

وفى احدى ليالى السبت عام ١٨٨٢ ، التقت فى مأدبة بضابط شاب برتبة ملازم ، احمر الشعر طويل القامة كان يعمل فى سلاح المهندسين المدنى التابع للبحرية الامريكية ، وطلب اليها الضابط أن ترقص معه ، وفى نهاية الرقصة الثانية ، اعتذرت « جو » لانها لا تذكر اسم الشاب جيدا .. وكان اسمه : « روبرت بيرى » .

كان يكبرها بسبع سنوات ، وعندما جاء لزيارتها أول مرة ، تركته يتحدث مع أبيها ، ولكن عندما صدر الامر لبيرى للسفر الى نيكارا جوا فى عام ١٨٨٧ للقيام بدراسة تمهيدا لانشاء قناة توصل المحيط بالداخل ، وضع قلادة ذهبية حول عنقه تحمل صورة جوزفين ، وعندما عاد بيرى فى السنة التالية ، تزوج « جو » التى كانت فى الخامسة والعشرين من عمرها يومئذ .

كان الحلم الذى يداعب بيرى دائما هو أن يكشف القطب الشمالى ، ولما

لم تكن هناك اعتمادات لرحلات القطب لدى البحرية الامريكية ، فقد اتجه بنداؤه الى الجمعيات العلمية يلتمس منها المعونة ، وأخيرا حصل فى عام ١٨٩١ على مبلغ كاف مع اجازة لمدة ١٨ شهرا ، ليبدأ رحلته الى جرينلاند .. وفى تلك الرحلة كسرت ساق بيرى .

وخلال الشتاء الطويل المظلم ، كانت جو تطهى الطعام لستة رجال ، وتعلمت من لغة الاسكيمو ما يكفى للإشراف على النساء اللواتى يقمن باعداد الثياب المصنوعة من الفراء لعمليات الاستطلاع فى الربيع ، كما كانت تقوم بالإشراف على سلسلة من شباك الصيد ، والاشتراك فى رحلات الصيد مع الرجال .. وفى عشية رأس السنة الجديدة ، أقامت حفل استقبال فى القاعة الجنوبية من الساعة العاشرة مساء ١٨٩١ حتى الساعات الاولى من صباح عام ١٨٩٢ ، بينما كانت عاصفة من أسوأ عواصف الشتاء تجتاح الشاطئ الموحش .. وكانت « قاعة الاستقبال الجنوبية » عبارة عن غرفة طولها ٣٥ مترا وعرضها حوالى مترين ، تشترك فيها مع زوجها ! .. ولكنها مع ذلك كانت ترتدى ثوب سهرة من الحرير \*

وقد امتد لدعويها المشلجات والكعك  
وهي على تلك الحافة القفراء من  
المنطقة القطبية المجهولة !

وفي الربيع رحل بيرى مع رفيق  
واحد هو بطل الانزلاق النرويجى  
ايفند استروب ومعهما ١٤ كلبا ،  
ليعبرا القطاء الثلجى لجرينلاند الذى  
لم يستكشفه احد من قبل ، ورسم  
الرجلان خريطة لساحل لم تسبق  
رؤيته مما اثار احتمال أن تكون  
جرينلاند جزيرة وليست جزءا من  
قارة قطبية كما كان مفترضا من  
قبل . . . ولم يستقل بيرى زحافته  
للمودة عبر الثلوج الى زوجته الغلقة  
الا فى ٦ أغسطس .

وعندما عاد بيرى وزوجته الى  
الولايات المتحدة فى شهر سبتمبر ،  
وجدا الشهرة فى انتظارهما ، ولكن  
الشهرة لم تجلب لهما المال ، ومن  
اجل جمع الاموال لرحلة جديدة ،  
قام بيرى بجولة طويلة لالقاء  
المحاضرات ، حيث ألقى ١٦٥ محاضرة  
فى ١٠٣ أيام ، بلغ صافى ايرادها  
حوالى ٢٠ ألف دولار .

كانت جوزفين تتوق بشدة الى  
الذهاب فى بعثة عام ١٨٩٣ ، ولكنها  
كانت حاملا فى ستة أشهر ، وقد  
جلت المشكلة بذهاب ممرضة مدربة

معهما . . . وذات صباح فى منتصف  
سبتمبر وضعت مولودتها الاولى  
« مارى انيجيتو بيرى » وذلك فى  
أحد خلجان شمال جرينلاند ، وكانت  
امى هى أول طفل أبيض يولد فى هذا  
الجزء المتطرف من الشمال ، وخلال  
الايام التالية تزاحم الاسكيمو على  
الطفلة الصغيرة التى اذهلهم لونها  
فأطلقوا عليها اسم « طفلة الجليد »  
وعندما وصلت سفينة التموين فى  
الصيف ، عادت جوزفين الى الوطن  
بعد تردد ، وذلك فى سبيل مصلحة  
ابنتها الصغيرة ، وبعد عودتها الى  
أمريكا ، تبين لها انه لم تبق هناك  
أموال لعودة زوجها ، فأخذت تكتب  
وتتصل بكل فرد وكل جمعية تعتقد  
أنها تهتم بالمشروع ، حتى جمعت  
عشرة آلاف دولار بينها ألف دولار  
من المتحف الأمريكى للتاريخ  
الطبيعى - الذى أسس مديره  
موريس جيسوب فيما بعد  
« نادى بيرى القطبى » الذى تولى  
تمويل كل البعثات بعد عام ١٨٩٨ -  
وبهذا المبلغ عاد بيرى ورجاله الى  
الوطن فى عام ١٨٩٥ .

وبعد ثلاث سنوات ، بدأت جوزفين  
أكثر مراحل حياتها مشقة . . . كان  
زوجها على وشك البدء برحلة



تستمر أربع سنوات يأمل في أن تنتهى باكتشاف القطب الشمالى . وكانت الفكرة مؤلمة لها ، فقد ضحّت بالكثير من السنين من أجل شغف زوجها بالمنطقة القطبية ، وكانت فى تلك المرة حاملا فى طفلها الثانى ، ولكنها فى ذلك الربيع أعدت هدية تعرب بها عن حبها لزوجها بطريقة ملموسة ، فقد اشترت قماشا ذا ألوان زرقاء وحمراء وبيضاء، وراحت خلال تغيب زوجها نهارا تقوم بأعداد علم أمريكى كبير طوله ١٨٠ سم وعرضه ١٢٠ سم . وقد حرص بى بعد ذلك على ألا يضع قدمه على الثلوج دون أن يكون العلم ملفوفا حول جسده ، وكان يترك جزءا من هذا العلم فى كل مكان يحقق فيه هدفا كبيرا دليلا على وصوله .

وفى يناير التالى ولدت طفلة «جو» الثانية ، ولكنها ماتت فى أغسطس، وفى نفس الأسبوع حملت اليها سفينة صيد حيتان عائدة نيا بأن قدم بى قد تجمدت وأن ثمانى أصابع بترت منها، فأحست بصدمة شديدة، وانطلقت بوحى من غريزتها وفى رأسها هدف واحد . . هو أن تجد زوجها . وعندما بلغت سفينة التموين

« ويندوارد » قاعدة بى فى منطقة « آيتاه » بجرينلاندا فى أغسطس التالى، كانت جوزفين ومارى انيجيتو فوقها ، ولكنهما علما أن بى انتقل الى قاعدة باير هاربور فى جزيرة « ابلىزير » وهكذا اقتحمت السفينة « ويندوارد » الغطاء الثلجى فى رحلة طولها ٦٠ كيلومترا استغرقت ثمانية أيام . . وفى باير قال الاسكيمو أن بى يقوم بالاستكشاف شمالا، وأنه من المحتمل أن يقضى الشتاء فى قاعدة على مسافة ٣٠٠ كم وبدا أن جوزفين لن ترى زوجها مرة أخرى هذا العام، ومع ذلك فلم يكن فى استطاعتها العودة ، إذ أن جبلا ثلجيا سد مدخلا الميناء خلال الليل، وحوصرت السفينة بالثلوج طوال فصل الشتاء القطبى، وراحت الظلمة تنشر ألويتها على العالم المتجمد تدريجا ، وبينما كان عيد الميلاد يقترب ، كانت جو تقوم بأعداد الجوارب وأغطية فراش مزرکشة ، ووضعت فى كل جوب دولا را فضيا لتوزيعها على صيادى الاسكيمو ، كما أهدت سكبنا لكل امرأة من الاسكيمو مع مجموعة من الابز . . وقد دهشت انيجيتو عندما صنعت أمها شجرة عيد الميلاد من يد ممسحة الأرض ، وكانت قشرتها

الصياد ، ومن عادة قبائل شمال جرينلاند البدائية أن تقتل طفلة الارملة لانه لم يعد لها رجل يصيد من اجلها !.

ودعت « جو » كل الاسكيمو للاجتماع ، ووعدتهم بأن تكفل لانيالو عملا ثابتا في الحياكة طوال الصيف ، وقالت ان بيرى سيظل يستخدمها حتى بعد ان تعود السفينة جنوبا ، ومن ثم فانها تطلب الى شيوخ القبيلة الابقاء على حياة الطفلة . . وبحث الشيوخ هذا الاقتراح الذى لم يسمعوا بمثله لمدة نصف ساعة كاملة . . واخيرا ساد الصمت ، وأعلن صياد عجوز وقور انهم قبلوا العرض !.

وبعد ٣٢ عاما - وكنت يومئذ فتى فى الرابعة عشرة - ذهبت فى رحلة لمشاهدة اقامة نصب تذكاري لبيرى فى ( كيب يورك ) بجرينلاند ، فالتقيت بفتى من الاسكيمو يماثلنى سنا ، عرض على ائمن كنوزه ، وكان احدها حزاما رفيعا من القطن ، والآخر شعرة كستنائية واحدة طولها حوالى متر وقد لفت بعناية حول قطعة من الخشب . وقال ان الاثرين لمسز بيرى . . وهذا الفتى هو ابن الطفلة التى انقذت بجوزفين حياتها !

مصنوعة من بقايا الشموع القديمة وبعض القش الملون باللون الاخضر . . ويمثل هذه الوسائل البارعة المحبوبة ، استطاعت جوزفين بيرى ان تقضى هذا الشتاء الموحش الذى لانهاية له ! وكان يوم ٦ مايو هو عيد ميلاد بيرى ، وفى اليوم السابق له ، اعدت زوجته كعكة للاحتفال بهذه المناسبة ورغم غياب ضيف الشرف ، ولكنها قابلت فى ذلك اليوم جماعة من رجال الاسكيمو كانوا يصطادون بعيدا فى الشمال ، قالوا انهم قابلوا بيرى وأبلغوه ان اسرته تنتظر فى باير هاربور ، وقد قضى بيرى اربع ساعات لقطع ٨٠ كيلو مترا الى السفينة ( ونيدوارد ) وعلى ظهر السفينة ، كانت جوزفين وابنتها نائمتين . . وسمعت « جو » صوتا على السطح فوق مقصورتهما ، فجلست على الفور فى فراشها وقالت لطفلتها : هذا ابوك .

وفى لحظات ، كانت جو بين يدي عملاق كث اللحية يرتدى ثيابا من الفراء . .

وفى شهر يونيسو جاءت امرأة شابة من الاسكيمو تدعى « انيالو » الى مسز بيرى فى هلع وناشدتها أن تنقذ طفلتها . . . فقد غرق زوجها



وقد أكسبت رحلة الاعوام الاربعة بيري تكريما من أنحاء العالم ، كما فاز برئاسة الجمعية الجغرافية الامريكية ، ولكن فشله في الوصول الى القطب أحمد عزيمته .. وعرفت زوجته أنه في حاجة الى الراحة والى وقت يفكر فيه ، فساعدته بعشرات من الطرق على استعادة ثقته بنفسه .. وكانت بعد خمسة عشر عاما من الزواج بهذا الرجل ذى الرسالة قد ابتكرت طريقة مناسبة للحياة ، وقررت أن « فترة البقاء فى الوطن » يجب أن تحوى من السعادة ما يكفى لتعويض السنوات المجتدة التى تقع بين هذه الفترات .. وفى أغسطس عام ١٩٠٣ أنجبت له طفلا هو « روبرت ادوين بيري » الصغير وفى عام ١٩٠٥ بدأ بيري العودة الى الشمال على ظهر السفينة ( روزفلت ) التى أعد تصميمها خصيصا للاستكشاف القطبى . وفى تلك الرحلة أبعدت العواصف والمياه بيري عن القطب .. وفى يوليو ١٩٠٨ أقلع مرة أخرى ، بعد أن كتب فى مذكراته : « وداع آخر .. بعد وداعات كثيرة » ..

ولكن هذا الوداع كان أقل حزنا بصورة ما .. فقد كان بيري فى الثانية

والخمسين ، وسيكون هذا الهجوم على القطب آخر هجماته ... وبينما كانت جوزفين تنتظر شهورا فى بيتهم فى جزيرة أيجل بخليج كاسكو فى ولاية مين ، حاولت التفكير فيما سيحدثه الفشل فى زوجها هذه المرة ، وكان لابد من وصول أنباء فى يوليو التالى ، ولكن شيئا لم يأت . وفى أغسطس كان صبر جوزفين قد بلغ مداه ، فكانت تقضى كثيرا من الايام وهى تنظر فى اتجاه البحر باحثه عن سفينة قد تحمل لها الكلمة التى تعيش من أجلها ..

وفى ٦ سبتمبر ، وصلت الرسالة .. وكانت صورة من البرقية التى بعث بها بيري للرئيس الأمريكى يقول فيها : « رفع العلم الأمريكى على القطب الشمالى » وسرعان ما رددت صحف العالم قصة اندفاعه مع مائيو هانسون نحو القطب فوق الغطاء الثلجى ... تلك المعجزة التى توجت كل سنوات خبرته وكفاحه .

ووقفت جو الى جانب زوجها بينما كانت كل جمعية جغرافية شهيرة فى أمريكا وأوربا تمنحه أعلى أوسمتها .. وكانت معه عندما قدم الكونجرس تقديره الرسمى لبيري بترقيته الى رتبة « رير أميرال » فى

بحرية بلاده ، وقد رفضت جو مرارا  
أى فضل يعزى الى دورها ، فقد  
كان يكفيها أن تعرف أن حبها قد  
أراح زوجها وأن ثقتها دفعتة الى  
الامام ، وأن العلم الذى صنعه هو  
الذى رفرف فى الانتصار النهائى على  
القطب .

وعندما مات بيرى بالانيميا الحادة  
عام ١٩٢٠ ، مات شيء ما فى جوزفين  
.. ومع أنها عاشت بعده ٣٥ عاما ،  
فأننى أعتقد أنها كانت دائما وحيدة  
بدونه مهما بلغ حبنا جميعا لها .

وقد طلب منى وأنا طالب فى  
الجامعة أن ألقى محاضرة عن جدى  
« بيرى » ، ولما كانت جدتى تعيش  
يومئذ فى بورتلاند ، فقد حضرتها  
معى الى الكلية ، وكانت يومئذ فى  
السادسة والستين من عمرها ، وفى  
ذلك الامسية ، كانت النجمة تجلس  
منتصبة القامة ، متنبهة الى كل كلمة  
وهى تصوب معلوماتى عشرات المرات  
مما أثار البهجة فى نفس رفاق  
الدراسة .

واليوم .. وعلى الرغم من أنها  
رحلت عنا منذ ثمانى سنوات ، لا يزال  
من المستحيل تحليل القوة التى كانت

تسيطر علينا بها جميعا . كنا نشعر  
دائما أنه من الطبيعى أن نضع تحت  
قدميها كل نجاح أو عمل نحققه ،  
وعندما منحت ترخيصا لقيادة طائرة  
خاصة ، وجناحى الطيار الذهبين  
الصغيرين ، انطلقت بالسيارة عبر  
الجبال الى جدتى فى « مين » ،  
وفتحت عينيها على سعتيها ،  
وفغرت فاهها .. ثم قالت :

— كلا يا ادوارد .. يجب أن تعطى  
هذه الاجنحة لامك أو ابنتك .  
فقلت فى حزم :

— بل اننى أعطيك اياها .

وكان الجميع -- حتى أمى وابنتى  
— يعرفون أننى على صواب ..

وعندما وضعت جدتى بجوار  
زوجها فى مقبرة ارلنجتون القومية  
وهى فى الثالثة والتسعين ، كانت  
تتحلى بهذه الاجنحة الصغيرة مع  
شارة نادى الطلبة الخاصة بابنها ،  
وأجنحة أخى الاصغر الطيار  
البحرى ..

ان سبعة من أحفاد الاحفاد يحملون  
الآن اسم بيرى فى فخر ، نصفهم  
فقط للاميرال العظيم الذى اكتشف  
القطب الشمالى ..

بقلم : الكوماندور ادوارد بيرى ستافورد الضابط بالمعاش

\*\*\*

كان الطفل الصغير يصحب أمه الى حفل الباليه لأول مرة .. وأخذ يرقب المراقصات  
فى دهشة وهن يرقصن على أطراف أصابعهن وأخيرا همس بصوت عال :  
— أماه .. لماذا لا تحضر فتيات أطول من هؤلاء بدلا من ذلك ؟



# لمحة شخصية

\*\*\*\*\*

الاسرة جميعا .. ففى كل احتفال بالذكرى السنوية لزوجهما ( فى عام ١٩٣٦ ) يرتدى الاثنان نفس الثياب التى ارتدياها فى ذلك اليوم ، فيرتدى هاربو قبعة من نوع « الفيدورا » وربطة عنق حمراء زاهية ، وقميصا مخططا ، ويضع على عينيه نظارة سوداء ، أما زوجته سوزان فانهما ترتدى قبعة عريضة ذات اطراف مستديرة ، وثوبا من ازياء ١٩٣٦. يلبس اللون وجوارب قطنية وحذاء بنيا ، ثم يخرجان معا لتناول الطعام فى نفس المطعم الذى تعشا فيه ليلة الزفاف ..

( ليو جيك )

تلقى كونراد اديناور خلال عمله كمستشار لالمانيا الغربية عددا كبيرا من عروض الزواج على الرغم من منته المتقدمة .. ويقول مساعده ان المستشار العجوز كان يبدو غيب مهتم بهذه العروض ، وكان يقول لسكرتيرة : « ضعها فى ملف ميثاق عدم الاعتداء » !

( ج.ب.ب. )

يتحدث آلين دالاس المدير السابق لوكالة المخابرات المركزية الامريكية عن السبب الذى دعاه الى انفساق الكثير من الوقت فى حياته فى مقابلة كثير من الاشخاص الذين يتسمون بالغريبة فيقول : انه عند ما كان دبلوماسيا شابا فى سويسرا ، دعاه صديق فى مارس سنة ١٩١٧ لزيارة منزل يقيم فيه شخص غريب يثير الاهتمام فى مدينة زيوريخ ، فرفض دالاس ذلك ، لان لديه موهبا للعب التنس !

وقال دالاس : « وبعد اسبوعين ، عاد ذلك الشخص الغريب - الذى تبين انه نيكولاى لينين - الى روسيا فى عربة القطار المغلقة الشهيرة ... ومنذ ذلك الحين لم ارفض مقابلة اى شخص »

( نيويورك تايمز )

\*\*\*

يحتفظ المشعل الهزلى هاربو ماركس وزوجته بعادة قريظة على مر السنين ، وهى عادة تثير البهجة لدى

فصل اول  
در بیان



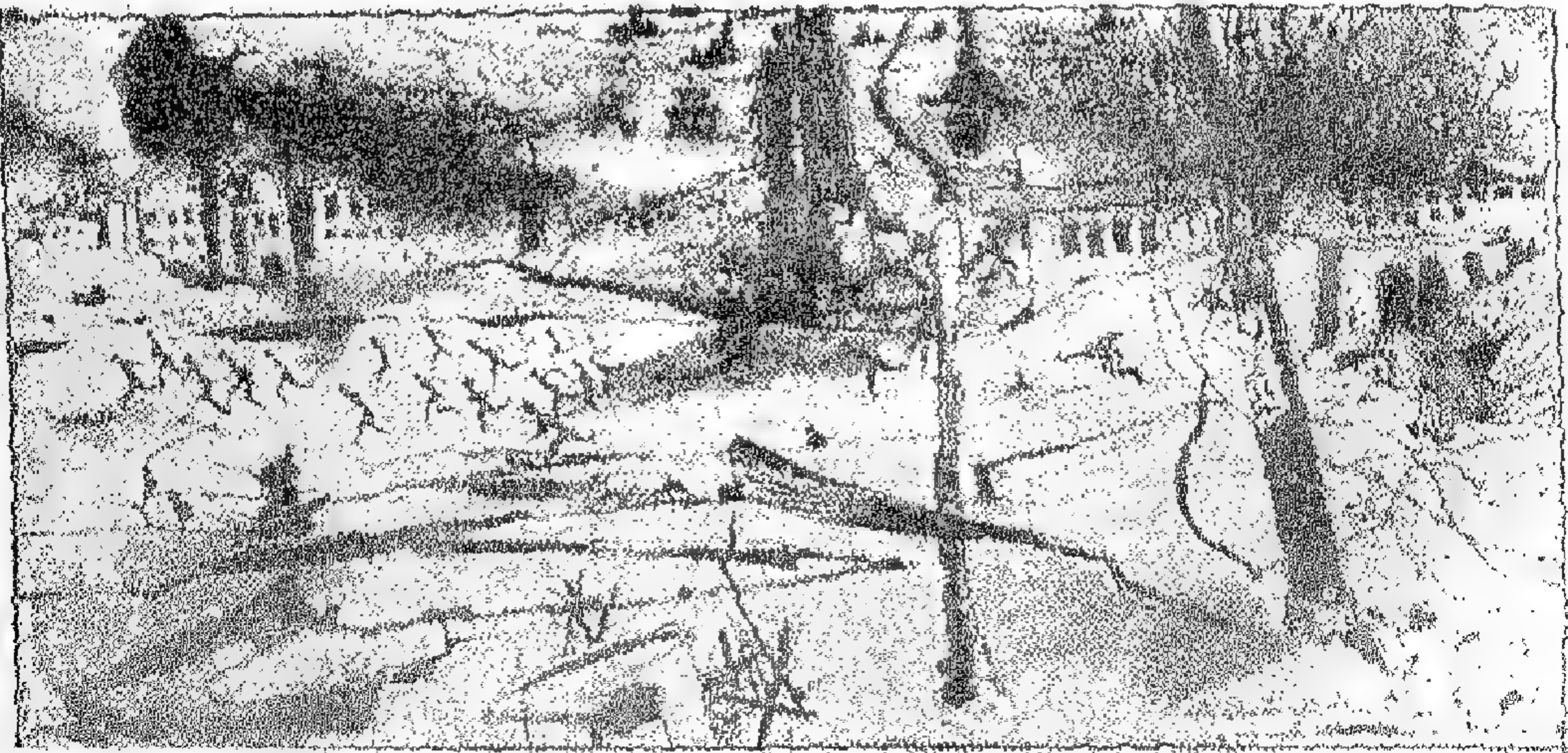
## قبل الظهر بدقيقتين

Two Minutes to Noon

تلخيص كتاب

بقلم روبرت اوپريان

كان الزلزال الذي أصاب اليابان في عام ١٩٢٣ أكثر كوارث الطبيعة التي سجلها تاريخ الإنسان تدميراً ، فقد حصلت الانهيارات وموجات المد وأعاصير النيران المعربرة التي أثارها من الأرواح البشرية أكثر مما أنزلته قنبلة هيروشيما الذرية من الخراب ، وأحرقت من طوكيو أكثر مما أحرقت كلة القنابل التي القيت في الحرب العالمية الثانية ، وفي كتاب ((قبل الظهر بدقيقتين)) يسرد نويل بوش القصة الرهيبة الكاملة لهذه الكارثة الرهيبة . .



## قبل الظهر بدقيقتين

### استيقظ

الاميرال جونوهيو ياماماتو  
كعادته دائما في الرابعة

والنصف من صباح يوم السبت أول  
سبتمبر ١٩٢٣ بعد أن واجه يوما  
مرهقا ، فقد كلفه الامير هيروهييتو  
الوصى على عرش اليابان بتشكيل  
حكومة جديدة بعد وفاة رئيس الوزراء ،  
وكانت الوزارة قد استقالت وفقا  
لما يقضى به البروتوكول تاركة البلاد  
متأرجحة بين حكومتين .

وعلى الرغم من انشغاله بتلك  
المشكلة ، فان الاميرال النحيل الذى  
بلغ الحادية والسبعين من عمره لم  
يتخل عن عادته الصارمة التى  
يتبعها منذ كان فى الاكاديمية البحرية ،  
فبعد أن مارس بعض التمرينات  
السويدية بنشاط ، أخذ حماما ثم  
ارتدى ثيابه ، وقام بترتيب غرفته  
بمنتهى الدقة ، وتناول افطاره فى  
السادسة تماما ووضع بعد ذلك ثيابه  
الرسمية فى حقيبته لانه سيحتاج اليها  
عند مقابلته للامير الوصى .

وعندما أوصله سائقه الى النادى  
البحرى الذى يقع فى قلب طوكيو ،  
كان المخبرون الصحفيون فى انتظاره  
هناك ، فمر امامهم مسرعا ، وشرع

على الفور فى تشكيل حكومتته  
الجديدة .

وظل الاميرال يعمل طوال الصباح  
فى دأب ، وكان يجلس امام مائدة  
مع رئيس المحكمة العليا « كيشيرو  
هيرانوما » المرشح لدخول الوزارة ،  
عندما دوى من بعيد صوت هادر ،  
واهتزت أرض الغرفة وبدأت الثريات  
تتمايل فى جنون . .

وراح المبنى كله يهتز بعد ذلك ،  
وتساقط المصيص من السقف  
والجدران ، وانشقت المدخنة وسقطت  
على أرض الغرفة فمألأها بقطع الملاط  
والهباب . . ثم توقفت الصدمة .

كان ياماماتو ، ككل سكان اليابان  
— التى تسجل حوالى ١٥ ألف زلزال  
مختلفة الشدة سنويا — خبيرا بطرق  
الزلازل ، فنفض قطع المصيص عن  
ثيابه ، واتجه نحو حديقة النادى فى  
هدوء ، وفى أدبر صين قال للصحفيين  
فى عبارة جادة : حسنا . . سوف  
يكون لديكم الكثير للكتابة عنه  
اليوم . .

وحدثت فى تلك اللحظة صدمة  
اخرى رهيبة زلزلت الارض — كأنما  
تريد أن تؤكد كلماته — وارتفع رشاش



الماء من بركة الحديقة ، وسمع دوى مروع من مبنى النادى حيث تهشمت المصابيح وقطع الخزف وزجاج النوافذ .

كانت سلامة الامير الوصى هى اهم ما يقلق ياماماتو فقرر أن يطمئن على ذلك فوراً .. وسواء اكان هنالك زلزال أم لا ، فليس من المتصور أن يظهر امام هيروهيتو بثياب غير مناسبة ومن ثم فقد عاد الاميرال يشق طريقه مرة أخرى الى المبنى ، وسار وسط البهو الممتلئ بالانقاض ، حتى وجد حقيبته ثم ابدل ثيابه بسرعة ، وخرج مرة اخرى من النادى مرتديا ثوبه الرسمى وتوجه مباشرة الى سيارته التى لم يصيبها تلف لحسن الحظ .. وأمر السائق بالانطلاق الى القصر الملكى .

كان هذا أسوأ زلزال يمكن أن تعيه ذاكرة طوكيو ، ولكنه حتى تلك اللحظة لم يكن قد احدث غير القليل من الدمار ولم يسبب غير فقد القليل من الارواح نسبياً ، فقد ظهرت شقوق ضخمة فى كثير من مباني المدينة ، ولكن لم يدمر أى مبنى مهم غير البرج ذى الاثنى عشر طابقاً وهو أطول بناء فى طوكيو ، فقد انشقق الى قسمين .. وانهار حوالى .. ٥٥ منزل فى بقية

انحاء المدينة ، وربما قتل حوالى ألف شخص .

ولكن تلك الخسائر لم تكن لتذكر بين الملايين الثلاثة من أهل طوكيو ، فقد اندفع أغلب الناس الى الشارع فى اللحظة التى بدأت فيها الهزات ، وحدثت أكثر الاصابات والوفيات نتيجة سقوط قطع القرميد من الاسطح المحطمة ، وقد استطاع الحريصون انقاذ انفسهم بحمل مقاعد فوق رؤوسهم لوقايتها ..

وبينما كان الاميرال ياماماتو وسائقه ينطلقان الى القصر بسرعة ، كانت الشوارع لا تزال نافذة ، فقيما عدا الابنية المتشقة والانقاض المتساقطة من الاسطح ، والارصفة المزدحمة ، لم يكن هناك دليل كبير على أن شيئاً خطيراً قد حدث فعلاً ، ولكن الاميرال وهو ادارى محنك - ساوره الشك فى أن تكون أنابيب الغاز والمياه الرئيسية قد تحطمت فى كل انحاء العاصمة الواسعة المكتظة ، وان تكون أسلاك التلغرافات والتليفون والكهرباء قد قطعت ، وقد تبين انه كان مصيباً فى ذلك .

وثناء مرور السيارة خلال حي « جينزا » التجارى ووسط الحواري الضيقة المتوية التى تشتهر فى أكثر

المدافع ، وغرق الفلاحون السائرون عبر الحقول حتى ركبهم في الارض المهتزة ، وبدت المداخن تنبثق من الارض ، واصبحت جزيرة جوجا شيما فجأة جزءا من الارض الرئيسية عندما اهتزت ارض البحر التي تفصلها وارتفعت الى أعلى .

وكان أثر الزلزال على مدن المصايف وقرى الصيادين شنيعا ، فقد انهار ٩٠٪ من مباني قرىتي سوجاوشيمو سوجا ، وتحولت نصف مباني بلدة « أوداوارا » .. وعددها ٥٠٠٠ مبنى الى انقاض ، وفي خلال ساعة كانت بقية المباني تحترق ، وفي الليل اختفت البلدة كلها .

وفي « نيو كاوا » وقع الزلزال في الوقت الذي توقف فيه القطار الذي يحمل الذين كانوا يقضون عطلات نهاية الاسبوع في محطة السكك الحديدية الواقعة على جانب سفح منحدر يرتفع ٤٥ مترا فوق الخليج ، فأحدثت الصدمة انهيارا في سفح التل الذي يعلو المحطة ، وتساقطت الوف الاطنان من التربة والصخور والاشجار في هدير يصم الأذان ، وقدفت بالقطار والمحطة وكل من فيهما الى البحر !

وكان مصير قرية نيوشكاوا مماثلا ،

انحاء طوكيو ، شاهد ياماماتو ساعة في نافذة أحد الحوانيت وقد توقفت عقاربها لحظة وقوع الزلزال قبيل الثانية عشرة ظهرا بدقيقتين تماما ، وهذا يعنى ان النيران كانت مشتعلة ساعتئذ في الوف لا تحصى من مواقد الفحم لاعداد طعام الغداء ، وارتعش الاميرال وهو يشاهد ستة أعمدة من الدخان ترتفع فوق اسطح المباني . وكانت مخاوفه كلها صادقة ، اذ سرعان ما تحسول زلزال « كانتو » الكبير كما اطلق عليه ، الى اسوأ كارثة طبيعية في تاريخ البشر .

### جنون الارض والبحر

لم يكن الزلزال مقصورا على طوكيو فالهزة الجبارة قد هزت سهل كانتو كله - وهو عبارة عن ١٥٠ كيلومترا من اراضي الـ ~~الـ~~ ايسابان اكتظاظا بالسكان - وبينها طوكيو ويوكوهاما ، وعشرات من المدن والقرى على طول الساحل الشرقى .

وتجدد مركز الزلزال فيما بعد ، على مسافة ٩٥ كيلو مترا جنوبي طوكيو تحت مياه خليج ساكامى .

وبينما كانت موجات الصدمة تصيب الشاطئ ، بدا أن انفجارا قد حدث تحت الاقدام ، وانطلقت ثمار البطاطس من الارض كأنها طلقسات



فقد اندفعت ملايين من الامتار من سفح الجبل الذى يقع خلف القرية مسافة ٢٠٠ متر فى الاخدود الضيق لنهر نبوشكاوا فكونت نهرا ضخما من الوحل ، اجتاح أغلب القرية ، والقى به فى الخليج فى طريقه الى مصب النهر ..



وفى كاماكورا التى يوجد بها تمثال بوذا البرونزى الهائل ، دمرت الهزة وحدها ٨٥٪ من البلدة و ٥٠٠ منزل وقبل ان يتمكن السكان من امساك انفسهم ، ظهر خطر جديد كان اول من رآه « ايان موتسو » الصغير وهو ابن دبلوماسى متقاعد ووزير خارجية سابق لليابان ، وذلك عندما هرع نحو الشاطئ بحثا عن امه ، فقد دهش

ايان عندما لاحظ ان مياه الخليج كانت تنحسر بسرعة عظيمة ، وبدأت الصخور التى لم تكن منظورة من قبل ، وتذكر ايان فى رعب وقشعريرة موجات المد التى تتبع الزلازل غالبا والتى قد تصل سرعتها الى ١٠٠٠ كيلو متر فى الساعة ..

وحدق الفتى أمامه فى دهشة ، فرأى شيئا كأنه جدار صلب من الماء يقترب بسرعة ، ثم بدأ يعدو متجها أولا نحو أعلى منحدر الشاطئ ، ثم نحو سفح التل الذى يعلوه ويزداد انحدارا ، وبينما كان يعبر أحد الطرق العامة ، راح يلوح بيده فى جنسونه لسائق سيارة كانت قد توقفت لسبب ما ..

وواصل ايان عدوه حتى أصبح فوق خط الشاطئ بخمسة عشر مترا ، ثم نظر ورائه . كانت موجة المد قد بلغت الشاطئ ، وبلغ ارتفاعها ثلاثة أمثال قامة الرجل ، وغمرت الشاطئ بموجة ضخمة اجتاحت المنحدر الى الطريق فقلبت السيارة الواقفة ، وفى الشوارع الاكثر انخفاضا ، اندفعت المياه بين بيوت كاماكورا حتى قاربت سقوفها مكتسحة الجدران بل والمباني كلها .. وغرق ٢٠٠ شخص فاجأتهم الموجة فى بيوتهم !

وجاءت موجات مد أكثر ضخامة راحت تجتاح كل مكان ٠٠ ففى « آتامى » قتلت موجة ارتفاعها ١١ مترا حوالى ١٦٠ شخصا وفى « ايتو » حملت الموجة سفن صيد وزن ١٠٠ طن مسافة ٤٠٠ متر داخل الارض ، وابتلع البحر حوالى ٣٠٠ منزل . لقد خلف الطوفان العنيف فى أعقابها دمارا وموتا رهيبين ، ولكنه فى بعض المناطق أنقذ بعض الارواح باطفائه ألوا من الحرائق ٠٠ ومن المؤلم أن أنواعا أكثر رعبا كانت تجرى فى الشمال حيث لا توجد موجات مد ، وحيث كان الزلزال أقل عنفا .

### مصرع يوكوهاما

بعد أن اجتاح الزلزال شاطئ خليج ساجامى بثوان، بلغت الصدمة يوكوهاما ، وهى مدينة يسكنها نصف مليون ، وأهم ميناء بحرى لليابان ، وسرعان ما اجتاحت المدينة كلها ، فسقط كل مبنى مهم فيها تقريبا ، وحدثت انهيارات كالرعد فى الفنادق والبنوك والمسارح والقنصليات .

وكانت هناك سفن كثيرة تقف داخل حاجز المياه فى الميناء الكبير عندما أصابها الزلزال ، وكان بينها

سفينة الركاب ( فيلو كيتس ) التى شاهد ركابها منظر الكارثة وسجل أحدهم انطباعاته فيما بعد فى صحيفة « كرونيكل » التى تصدر فى بلدة كوبى فقال :

— كانت أسطح السفينة تهتز بطريقة منكرة بالخطر حتى خشينا أن تحطم الصدمة ظهرها ٠٠ مع أننا كنا على ظهر سفينة حملتها ١٤ ألف طن ، وفوق الماء الذى يفترض أنه أسلم مكان خلال الزلازل . وبعد حوالى دقيقة من هذه الهزة الطويلة، ارتفعت من الارض سحابة صفراء ، وراحت تكبر ولونها يزداد عمقا ، وانطلقت بسرعة نحو الشمال . ولا شك أن هذه السحابة نتجت عن الغبار المتصاعد من المباني المنهارة ، وسرعان ما ملأت الجو كله .

وتبع ذلك الدمار الشامل حرائق كان من المستحيل حصرها ، فقد تحطمت كل أنابيب المياه الرئيسية ، وأصبحت كل سيارة اطفاء مدفونة تحت الانقاض فى مبنى المطافئ . ولما كانت المدينة تمتد بامتداد طول الميناء ، فقد وجدت رياح الجنوب طريقا سهلا للوصول الى اللهب ، واشتعلت النيران فى كميات هائلة من الفحم ظلت مشتعلة بعد ذلك



بشهرين ، وانفجرت عشرات من  
خزانات البستول فغمرت الشوارع  
والميناء بالزيت الذي اشتعل وجعل  
يوكوهاما صورة من الحميم !

ودمرت الخرائق الحى التجارى  
بالمدينة وارقى أحيائها السكنية  
حيث كان يسكن عدد كبير من الرعايا  
الغربيين . فهلك منهم ٢٥٠ شخصا  
كان بينهم ماكس ديفيد جيرجاسوف  
القنصل الامريكى الذى وجدت جثته  
بعد ذلك متفحمة مع زوجته الحامل  
وطفلتهما فى حديقة مبنى القنصلية  
وكانت مس جينى كايبير ناظرة  
مدرسة فيريس للبنات موجودة  
بالمدرسة ساعة الزلزال ، فانهار  
المبنى وحشرت الناظرة بين الانقاض  
.. وبدأ بعض أعضاء هيئة التدريس  
الذين نجوا يفتشون بين الانقاض  
لاخراجها ، ولكنهم قبل أن يتمكنوا  
من ذلك اشتعلت النيران فى المبنى  
كله ، وصاحت فيهم مس كايبير أن  
يذهبوا فقد اقتربت النيران منهم ،  
وأيقنت هى من النهاية ، ولكنهم  
واصلوا محاولاتهم الى أن أمسكت  
النار بثيابهم فاضطروا للتراجع الى  
حديقة قريبة ، وهناك سمعوها  
تصيح مودعة اياهم ، ثم بدأت تردد  
أنشودة دينية .

وكان بعض الاوربيين المقيمين فى  
فندق « جراند هوتيل » أسعد حظا ،  
فقد سقط المبنى ولكن الانهيار حدث  
ببطء مما أتاح للجميع النجاة ، وقد  
سقط حوض الحمام فى الشارع  
بالسيدة تشارل هنرى وهو لا يزال  
يحوى أغلب مياهه ، فقد كانت  
تستحم لحظة الزلزال !

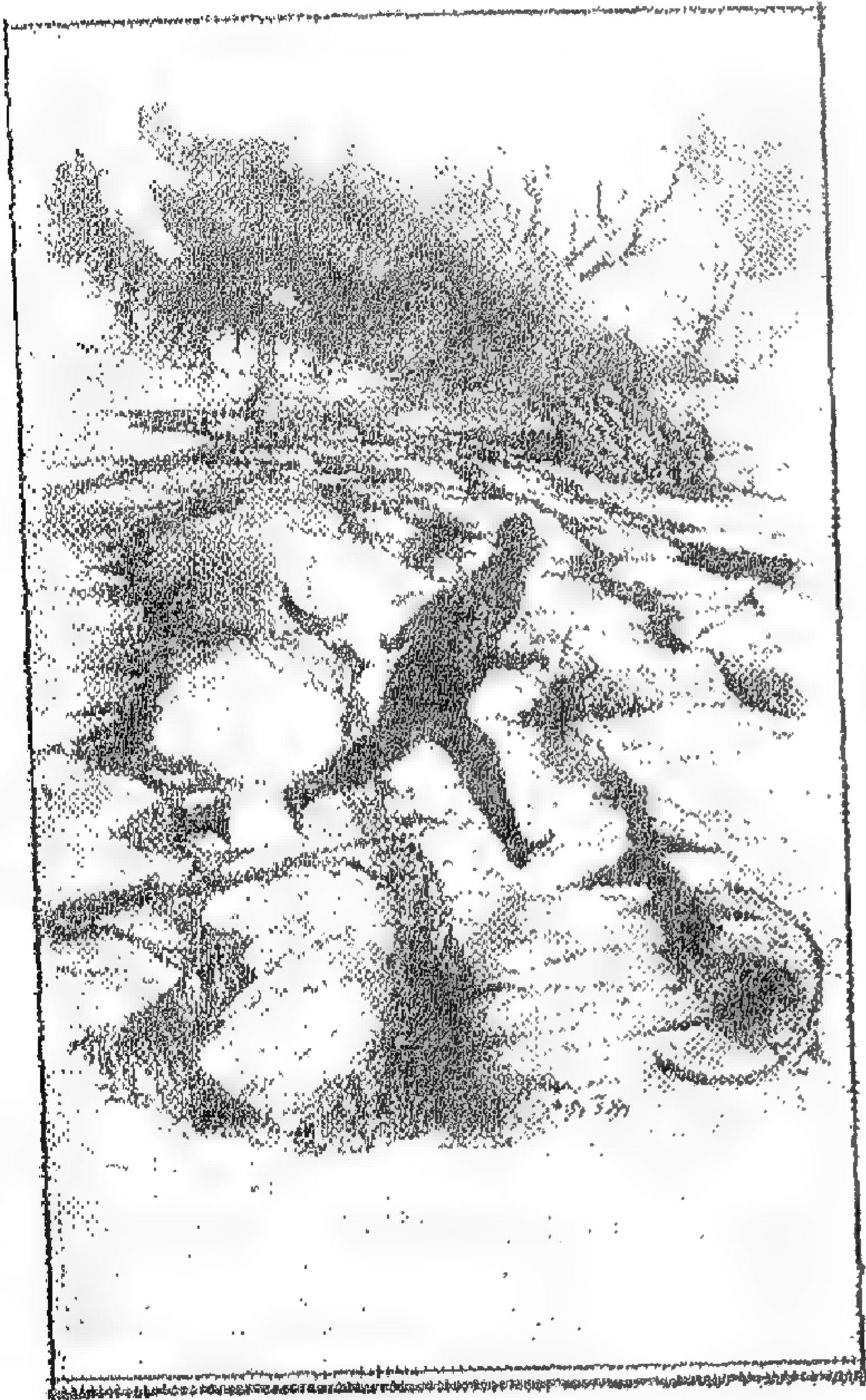
وحاول الذين بقوا أحياء بعد  
الزلزال الفرار من النار بأحدى طرق  
ثلاث : فقد هرع كثيرون الى شبكة  
قنوات يوكوهاما ، غير مدركين أن  
الزلزال أدى الى انخفاض مستوى  
خليج طوكيو وسحب الماء من  
القنوات غير تارك فيها أكثر من  
نصف عمقها العادى وهو ١٢٠ سم ،  
وهكذا سقطت الألوف فى الشرك  
ووقفوا ينتظرون فى صلع ، وهم فى  
هذا الوضع المكشوف ، تحف بهم  
السنة الذهب على طول القنوات  
وتحاصرهم القوارب المشتعلة المنجرفة  
مع التيار .

وكان الملاذ الثانى هو حديقة  
يوكوهاما العامة التى تبلغ مساحتها  
٢٠ فدانا وتبعد ميلا عن الشاطئ ،  
فقد تدفقت الجماهير نحوها ،  
وأحسست بارتياح عندما وجدت أن  
أنابيب المياه المحطمة قد أحالت

الرد الوحيد .. هو السكوت !

**طوكيو : بداية الفوضى**

وصل الاميرال ياماماتو الى القصر بعد أن شق طريقه خلال الشوارع المزدحمة ، وأحس بارتياح عندما وجد أن الامير هيروهييتو ما زال



حيا لم يصبه شيء .. ثم قال انه غير قادر على تشكيل الحكومة الجديدة وكان هيروهييتو مستعدا لهذا الاحتمال ، فأبلغ ياماماتو أن الفيكونت كوزاي يوشيدا - من كبار أعضاء الحكومة السابقة - سيتولى مهام رئيس الوزارة بالنيابة الى أن يتمكن ياماماتو من تولي المنصب .

الحديقة الى مستنقع ، فألقوا بأنفسهم في الوحل . وقد عاش الذين كانوا في الوسط . أما الالوف الذين كانوا على الجوانب فقد شويت أجسادهم ببطء بوساطة الحرارة الشديدة التي كانت تضغط عليهم من كل ناحية . وكفلت أرصفة الميناء أفضل فرصة للامان ، وهرب عشرات الالوف الى هناك ، ووقفوا حتى الاعناق في الماء وهم يحاولون تفادي قطع الزيت المحترق التي تتساقط عليهم ، في انتظار النجدة ، وكان بينهم جيرو موريوكا رئيس بوليس يوكوهاما الذي قضى ثلاث ساعات قلقة في الماء قبل أن تلتقطه إحدى السفن . وبعد أن تناول قدحا من الحساء وطبقا من الارز طلب السماح له بإرسال نداء استغاثة ، ولم يكن أحد ممن على ظهر السفن قد فكر - وسط الذعر والارتباك - في القيام بهذا العمل . وكتب موريوكا :

« اليوم ظهرا حدث زلزال كبير ، تبعته على الفور حرائق أحالت المدينة كلها الى بحر من النار . كل مرافق النقل دمرت ، وقطعت المواصلات . ليس لدينا طعام ولا ماء . ارسلوا النجدة فورا بحق السماء » . وبعث الرسالة الى طوكيو . وكان



مواد الطعام وأقاموا مكتبا للتوزيع، ولكن الموقف سرعان ما أفلت زمامه من أيديهم ، والسبب الاساسى لذلك هو اتساع الحرائق والنيران .

### زهور ادو المتهبة

كانت الحرائق الكبرى جزءا من تاريخ طوكيو ، ففي عهد الاقطاع عندما كانت المدينة تعرف باسم ( ادو ) كان المثل الشائع يقول ان الحياة لا تتم الا اذا شملت ثلاثة حرائق ضخمة . وكان اليابانى يشير الى الحرائق فى كبرياء مريرة وروح لا تقهر باسم « زهور ادو » .

وسرعان ما أصبحت أعمدة الدخان الستة التى رآها ياماماتو عشرات، وفى نهاية الساعة الاولى أبلغ مراقبو ادارة الاطفاء - الذين يرقبون النار من البرج المركزى - أن هناك ١٣٤ حريقا مشتعلا ، ولما كانت التليفونات قد أضحت لا فائدة منها ، فقد بعث مدير فرق الاطفاء بعض العدائين الى رؤساء الفرق المحلية فى ٣٠ محطة يأمرهم بالتصرف وفقا لما يقدرونه . ولكن لم يكن هناك شئ كثير يستطيعون عمله، فقد قضت الانابيب المحطمة على ضغط الماء ، وكانت أكثر الازقة الملتوية - التى امتلأت بالانقاض والجماهير المذعورة - أضيق

وغادر ياماماتو القصر عاقدا العزم على اختيار أعضاء الوزارة بأسرع ما يمكن ، ولكن كل أنواع المواصلات كانت قد قطعت ، وبدأت شائعات كئيبة تجتاح المدينة . وفى طريق العودة الى النادى ، ذهل ياماماتو عندما شاهد فى تقاطع بعض الطرق جماعات من الرجال يمسكون السيوف والعصى ورمحا من الخيزران وهم يفحصون أوراق المارة والسيارات ، وبدأ انهم من فرق « اليقظة » التى تكونت لمنع السلب والشغب ، وقد أوقفت سيارته عند احدى النقاط بفظافطة ، ودفع رجل عصا من الخيزران خلال النافذة فأصاب عين السائق ، وطلب معرفة شخصية الراكب وعندما سمع اسم الاميرال ياماماتو تراجع للوراء معتذرا .

ولم يرتح ياماماتو للطريقة العدوانية التى يتبعها أولئك الذين نصبوا من انفسهم حراسا للسلام ، ولكن لم يكن فى استطاعته أن يفعل شيئا عندئذ، وكذلك حال يوشيدا وغيره من أعضاء الحكومة السابقة الذين استدعوا على عجل . .

وفى خلال الساعات التالية المليئة بالفوضى حاولوا معالجة الحالة الطارئة التى تزداد سوءا ، فاستولوا على

من أن تسمح بمرور سيارات الاطفاء .  
وراحت الحرائق تنتشر دون  
هودة ، ولم يبذل أكثر الناس أى  
جهد لخماد الرماد المشتعل فى  
مواقدهم التى انقلب بل تركوها  
مستعرة اعتقادا منهم بأن بيوتهم  
سوف تحترق على أية حال بالنار التى  
تنتشر بسرعة ، وانهم سوف يعودون  
لينائها - وهو احساس يعبر عنه مثل  
يابانى يقول : « اسقط سبع مرات  
وانهض ثمانيا » .

ومع مرور ساعات بعد الظهر ،  
اندمج كثير من الحرائق فى حريقين  
رئيسيين على جانبى نهر «سوميدا»  
الذى يسرى وسط طوكيو ويشق  
المدينة الى نصفين . وفى منتصف  
الخامسة بعد الظهر كان الموقف قد  
أفلت زمامه ، وبدأت جموع كثيفة  
من الناس المذعورين تهرع نحو النهر  
من الجانبين ، وأغلبهم يدفع أمامه  
عربات كدس فوقها حاجاته القابلة  
للانتهاب .

وعندما بلغت الجموع الجسور  
الرئيسية الخمسة التى تعبر نهر  
سوميدا رأوا الحرائق على الضفتين  
المتقابلتين ، فأدركوا أنه لا داعى  
للاستمرار ، ولكن وقت العودة كان  
قد فات ، ومن ثم فقد ظلوا يتدافعون

نحو وسط الجسور ، وانضم اليهم  
ألف بعد ألف بينما كانت النار  
تطبق عليهم ، وفى باكورة المساء بلغ  
الضغط من الشدة حدا اضطركثيرين  
من القادمين الاول الى القفز فى النهر  
أو انهم دفعوا على الرغم منهم الى الماء ،  
فغرق الذين لا يعرفون السباحة ،  
واحترقت أجسام السابحين الذين  
وصلوا الى ضفة النهر بسبب الحرارة  
التى بلغت حدا لا يمكن تصوره . .  
أما الذين بقوا على الجسور فلم يكن  
أمامهم مثل هذا الخيار ، إذ احترقوا  
حتى الموت بالشرارات والقطع الملتهبة  
التى كانت تنهال عليهم وتشعل  
حاجاتهم .

وفى الصباح التالى كانت أربعة  
جسور من الخمسة قد أصبحت  
انقاضا متفحمة تكدست فوقها  
الجثث ، ونجا الجسر الخامس بفضل  
جندى شجاع لم يسمح لاحد بادخال  
حاجاته اليه ، فأخذ أرواح حوالى  
١٢ ألف شخص .

وكان الاندفاع نحو الجسور واحدة  
فقط من عمليات هجرة جماعية كثيرة  
فى طوكيو ، ففى كثير من الاماكن  
اصطدمت سيول متضاربة من الهاربين  
ببعضها البعض فسدت الشوارع  
وتكدست فيها حركة المرور ، وراح



رجال البوليس والاطفاء يوجهون الجماهير نحو المناطق المكشوفة التي تبدو آمنة ولا سيما قرب نهر سوميدا حيث حديقة « أونيدو » التي تحوى حديقة حيوان طوكيو، والميدان الكبير أمام القصر الامبراطورى .

وعلى الجانب الشرقى المزدحم من النهر ، لم يكن هناك غير ملاذ واحد، هو « مستودع ملابس الجيش » وكان الجيش قد تخلص أخيرا عنه وهدم مبانيه تاركا قطعة أرض مكشوفة تبلغ حوالى ١٥ فدانا فى مواجهة النهر ، فاحتشد الناس هناك بعشرات الالوف .

واستمرت الحرائق تتضخم رغم بطولة رجال الاطفاء الذين شققوا ثغرات بين الحرائق فأنقذوا بعض المناطق المعزولة . . وكان الحريق يمثل مشهدا رهيبا ، ولكنه ذو جمال لا ينكر بالنسبة لمئات ممن كانوا يرقبونه من مناطق بعيدة مرتفعة .

كان بحر النيران الفسيح الضارى يغطى فى ذروته حوالى ٦٠٠٠ فدان، ترتفع منها السنة الذهب الى عنان السماء حتى بلغ بعضها ٩٠ مترا ، بينما تنطلق قطع كبيرة من مواد محترقة الى أعلى حتى تصل مسافة ٨ كيلو مترات وقد أحدث هذا

تفاعلات جوية كانت لها آثار كارثة . . ففى الوقت الذى كانت الحرارة الشديدة تلتقى فيه بالهواء المرتفع الأكثر برودة ، تكونت سحب بيضاء هائلة فوق المدينة فى تباين حى مع الدخان الاسود . . . وكانت الجموع المتزايدة فى الحدائق والاماكن الفضاء المكشوفة كمستودع ملابس الجيش، تأمل أن تكون هذه السحب إشيرا بسقوط المطر ، ولكن السحب لم تكن تحوى أى ماء ، بل كانت تحوى فى داخلها عريضة رهيبة ، جعلت حريق طوكيو يصل الى ذروة أروع مما يصدقها العقل .

### التنين المتلوى . . من الجحيم

فى بداية المساء كان هناك معسكر فسيح يضم ٤٠ ألف لاجئ ملأوا أرض مستودع ملابس الجيش المكشوفة ، وقد جلب كثيرون كل ما استطاعوا حمله من أثاث وأشياء ثمينة فوق الدراجات وعربات الريكشا بينما جاء آخرون يجرون عربات كدسوا فوقها الحشيش والملابس والاوانى بل وأقفاص الطيور، وكانت أغلب النساء والاطفال الكبار يحملون الاطفال الصغار على ظهورهم، وجاء عشرات من المرضى من المستشفيات القريبة محمولين على

محفات أو بمساعدة الممرضات .

لم يكن هنسك ذعر أو هلع بين الجموع ، وعلى الرغم من استمرار الهزات الارضية التي بلغ عددها ٢٣٧ بعد الظهر والليل ، و ٩٢ في اليوم التالي ، فان الجميع كانوا يعرفون أن تلك مجرد صدمات تالية ليست في خطورة الهزة الاولى . . ووجد الناس في هدوء أماكن مناسبة لاقامة الخيام واستعدوا لقضاء الليل في العراء، وبينما كانوا يفتحون صناديقهم أو يفرشون حصائرهم ووسائدهم ، أخذ الغرباء يتبادلون الاجاديت عن تجاربهم مع الزلازل .

كان الجو السائد هنا يشبه كثيرا الجو الذي يسود حدائق ياسودا الكبيرة القريبة من مخازن الجيش ، فقد فتحت أسرة ياسودا الثرية التي تسيطر على مجموعة من أكبر شركات اليابان أراضيها لعدد من اللاجئين ، وكان بينهم الدكتور ايكجوشي ايكجوشي وزوجته وأطفاله الثلاثة . وبعد الرابعة بقليل أخرجت مسز ايكجوشي لأطفالها بعض الارز الذي أعدته بسرعة قبل رحيلهم . . وعندما أشار بعض اللاجئين الآخرين الى انهم جوعى أيضا ، دعاهم الطبيب الطيب القلب لمشاطرتهم هذه الوجبة السريعة .

وفجأة سمعوا صوتا هادرا غير عادي ، وازداد الهواء سوادا ، وكان طفل الدكتور ايكجوشي الذي يبلغ الخامسة على وشك أن يضع بعض الارز في فمه عندما توقف فجأة ، ووقف يحدق في السماء بدهشة وقد ففر فمه .

لقد شاهد الطفل الصغير تينا هائل الحجم يتلوى ، وبعد الظهر كان هناك حوالى ٥٠ من أمثال هذا التين المتلوى في طوكيو بعضها دوامات هوائية تولدت على الارض، والبعض الآخر أعاصير تولدت في السماء واندفعت الى أسفل ، ولم تترك أكثر هذه الوحوش الملتوية أحياء يصفونها ، ولكن الدكتور ايكجوشي ظل يذكر تماما صورة هذا التين المتلوى .

لقد بدا الاعصار أولا كعمود ضخم اسود من الدخان يرتفع كناطحة من سحب ويبدو في اتساع ملعب للكرة، وكان يدور في اتجاه عكسي لعقارب الساعة بسرعة ٢٤٠ كم في الساعة، ويتحرك الى أسفل ببطء متجها نحو الجانب الغربى لنهو سوميدا ، وأحدث امتصاصا رفع عددا كبيرا من قوارب النهر وصنادله حوالى ثلاثة أمتار فوق الماء .



وقى منتصف الطريق ، اجتاح  
الاعصار كلية الفنون الجميلة بطوكيو  
التي كانت تحترق ، فامتصت الرياح  
السنة اللهب الى اعلى ثم انحرفت  
قجاة وقفزت عبر النهر واحاطت  
بحدائق ياسودا .

وحاول الدكتور ايكجوشي ان  
يصيح مناديا زوجته ، ولكن صوته  
ضاع وسط الهدير الذي يصم الآذان ،  
وعندما راحت السنة اللهب الشديدة  
تصيب الاشجار ، رفع طفله الاكبر  
على ظهره ، وحمل ابنته على ذراعه  
بينما لحقت به زوجته وهي تربط  
طفلها الصغير على ظهرها ، وشرعوا  
في البحث عن مكان آمن وهم يصارعون  
الرياح ..

. كان في مواجهة بيت آل ياسودا  
طريق للسيارات يمتد تحت بوابة  
مسقوفة من الطراز العتيق ، وتزاحم  
آل ايكجوشي وبعض اللاجئين الآخرين  
داخلها بعد ان دفعتهم الرياح اليها ،  
وقد أسفرت هذه الحركة عن كارثة ،  
ففي اللحظة التي اخذت فيها السنة  
اللهيب الكبرى تنطلق بسرعة عبر  
النهر متجهة نحو الحدائق مباشرة ،  
أصبحت البوابة المسقوفة أشبه بنفق  
للرياح تنطلق خلاله اللهب ورشاش  
الماء الذي يغلي من النهر . وفي

اللحظات الرهيبة التي تلت ذلك ، راح  
البعض يصلي ، بينما صرخ آخرون  
وارتفعت أناتهم ، ثم ساد السكون  
التام وهدأت الرياح قليلا .. وتلفت  
الدكتور ايكجوشي نحو أسرته  
والآخرين .. فاذا بهم جميعا صرعى !

وعندما بدأت الرياح تتحرك ثانية  
الى اعلى ، قام الطبيب بترتيب وضع  
زوجته وأطفاله على الارض وقد عقد  
العزم على ان يبقى حيا اطول وقت  
ممكن ليكفل لأسرته دفنا لائقا ، ووجد  
انه أسهل عليه أن يتنفس ورأسه  
قريب الى الارض ، فبدأ يرحف  
للخروج من النفق ، ولكن الرياح  
كانت تدفعه الى الوراء ، وظل يكافح  
بكل ما بقى فيه من قوة وهو يتقدم  
ببطء شديد ، وأخيرا بلغ احدى  
الاشجار في حالة ارهاق شديد ،  
فدفن وجهه في الارض ، وأخذت  
الرياح الشائنة تدور فوقه وهو راقد  
هناك وقد احترق ظهر يديه حتى  
العظام كما أحرقت النار شعر رأسه  
كله من قمة رأسه وأذنيه ، ولكن  
لسبب ما لم يحترق المعطف الذي  
كان يرتديه ، فكفل الحماية لجسمه  
.. وبعد لحظات فقد الوعي تماما .

ومن حدائق ياسودا انتقل الاعصار  
الى مستودع ملابس الجيش ، وهناك

ايكجوشي.. اما بقية اللاجئين وعددهم  
٤ ألفا ، فقد هلكوا ! .

### مذبحة الابرياء

سمع الاميرال ياماماتو انباء كارثة  
مستودع ملابس الجيش في الساعات  
الاولى من صباح ٢ سبتمبر ، وكان  
النبا الرهيب هو ذروة ليلة مرهقة  
لم يغمض له جفن خلالها ، وادت الى  
اتخاذ قرارا حاسما .

كان الاميرال عندما عاد الى بيته -  
الذي لم يصب يتلف - في الامسية  
السابقة قد علم ان زوجته ذهبت  
لزيرة الاميرال تاكارابي زوج ابنتها  
الذي يقطن على مقربة منهم ، وبعد ان  
لحق بها ياماماتو ، امضى الليلة في بيت  
( تاكارابي ) محاولا ان يتم تشكيل  
وزارته ويظل على اتصال بالاحداث  
عن طريق رسل ينقلونها اليه وفي  
الصباح لم تبق غير مناصب وزارية  
قليلة شاغرة ..

وكان لا بد ان يتم تكوين الوزارة  
فقرر اعتبار المناصب الشاغرة وزارات  
اضافية يتولاها بعض الوزراء الاخرين  
وبعد ان اوفد الرسل لابلاغ قراره  
الى زملائه ، قام الاميرال بزيارة  
سريعة لقصر اكازاكا حيث ترك قائمة  
بأسماء وزارته ، فأقرها هيروهيرو  
بسرعة ..

عريد بصورة رهيبة ، فاجتاح وكنا  
كانت الحكومة قد اختزننت فيه بعض  
المواد لاحدى المدارس الاعدادية ،  
وأخذت قطع الزنك والسقالات  
والابواب والاسطح وعربات اليد تطير  
في الهواء ، وقد حطم أحد عمدة  
التليفون المتطيرة ساقى احد الرجال ،  
وكانت الدراجات تطير في الهواء  
وتضطدم بالاشجار ، وشاهد أحد  
جنود البوليس فتاة تمر أمامه وهي  
تدحرج كالكرة ، بينما شاهد رجل  
آخر مئات من الناس وهم يطرون في  
الهواء كحيات الفول ! .

وبالاضافة الى النيران والرياح  
الشائرة ، كان الاعصار يثير رعبا خفيا  
فحيثما مر كانت نيرانه تستهلك كل  
ما في الهواء من أوكسجين في جرعة  
واحدة كبيرة ، وهكذا هرب عسدد  
لا يحصى من النيران لكي يختنقوا  
ويتساقطوا في أكداس وكانهم  
يستغرقون في نوم عميق .

وأخيرا تلاشى التين المتوى ،  
وعندما وصلت فرق الانقاذ الى مسرح  
المأساة ، اذهلهم المشهد المرعب حيث  
كانت الارض مغطاة بالجنث طبقات  
بعضها فوق بعض فدانا بعد آخر  
ولم يبق في المنطقة كلها غير بضع  
مئات من الاحياء وبينهم الدكتور



واقيم حفل تولى الوزارة في السابعة والنصف مساءً ، ولما كان القصر نفسه غير مأمون ، فقد اقيم الحفـل في مشرب للشاي بركن في حديقة القصر على ضوء الشموع حيث أقسم الوزراء اليمين بين يدي هيروهيـتو واحدا بعد الآخر ، بينما كان الافق يتوهج بالنار من جهة الشرق ، منعكسا من المدينة التي لا تزال تحترق .

وقال ياماماتو فيما بعد : « كان مشهدا لا ينسى ، فقد كانت السماء تلتهب بلون احمر بينما ينعكس ظل الحدائق المتراقصة على الستائر الذهبية . كان مشهدا جميلا ورهيبا معا » .

وبعد حلف اليمين ، تبرع الامير الوصى على العرش بخمسة ملايين دولار من امواله الخاصة تضاف الى اموال التعمير التي اعتمدتها وزارة يوشيدا . . ثم دعا ياماماتو وزراءه الى الاجتماع الذي دام حتى ساعة متأخرة من الليل .

كانت المشكلة الاولى التي تواجه الحكومة الجديدة هي اقرار النظام . وكانت طوكيو والمناطق الاخرى منذ الامسية الاولى للزلزال تحت اشراف فرق المراقبة المدنية ، وقد زادت هذه

الفرق التي تضم الشباب المتحمس من مأساة الكارثة ، ولا سيما بسبب معاملتها للرعايا الكوريين .

كان اليابانيون قد ضموا قبل ذلك بثلاثة عشر عاما - في سنة ١٩١٠ - ١٧ مليوناً من شعب كوريا الى بلادهم بالقوة ، ولكن أبناء كوريا لم يتقبلوا قط ضياع استقلالهم ، وكانت العلاقات بين الشعبين يسودها القلق وانعدام الثقة ، ومع ان الكوريين كانوا يعيشون في أفقر أحياء المدن اليابانية ، فان اليابانيين كانوا ينظرون الى تلك الجاليات بشك كبير . .

وبعد الزلزال بقليل ، سرت شائعات مسمومة على نطاق واسع في طوكيو ، تردد في كل مكان قصصا عن رعايا كوريا الذين يسرقون وينهبون ويقتلون ، بل ان احدى الشائعات ذكرت انهم كانوا يحشدون جيشا للزحف به على طوكيو ! ورغم سخافة الاتهام الاخير فقد صدقه الكثيرون ، واخذت فرق المراقبة المدنية تسلمح نفسها بسيوف الساموراي القديمة والهراوات والسكاكين ورماح الخيزران ، وأقاموا متاريس في تقاطع الطرق الاستراتيجية للبحث عن الرعايا الكوريين .

الشائنة هم عدد قليل نسبيا من اليابانيين ، فقد استجاب الجزء الاكبر من الشعب لنداء الحكومة في هدوء وعطف ، وكان الذعر نادرا واعمال النهب في أضيق الحدود ، كما كانت الجماهير التي نجت من الحرائق منظملة جيدا بصفة عامة . .

وأصدرت وزارة ياماماتو سيلا من الاوامر بمنح مساعدات مالية تتضمن تخفيضا في الضرائب ، ووقفا لسداد بعض الديون ، ومع ذلك فان كثيرا من محاولات الحكومة الاولى لتقديم المساعدة كانت تعرقلها قلة المؤن والمواصلات ، وقد قام بأعمال الاغاثة الاولى افراد من ذوى الشجاعة .

كان الاطباء والمرضات يعملون ليلا ونهارا في انحاء المدينة وسط ظروف مستحيلة ، فأنقذوا آلافا من اللاجئين المصابين . . وقدم اصحاب الحوانيت اليهم كفكا وشايا بلا مقابل بينما حول صاحب مصنع لحساء فول الصويا قرب طوكيو مصنعه الى مطبخ اغاثة ، وارسل أرزا وأطعمة ومياها للشرب الى العاصمة في لنش بخارى .

وفي محطة طوكيو المركزية استطاع مدير مخازن قطارات السكك الحديدية انقاذ اكثر من الف قطار من الحريق

ولم يكن هناك فرق كبير من الناحية الجسمانية بين مظهر اليابانيين والكوريين ، ومن ثم فان فرق المراقبة عمدت في محاولتها للكشف عن الكوريين وسط الالوف الهائمين في الطرقات الى سؤال من يرتابون في امره الى ان ينطق إحدى العبارات باليابانية التي تختلف بعض حروفها عن الكورية فاذا اكتشفوا حقيقة الشخص طعنوه بوحشية او ظلوا يضربونه حتى الموت ! . .

ولا يعرف أحد حتى الآن عدد الكوريين الذين قتلوا في المذبحة التي استمرت خلال اليومين الاولين بعد الزلزال ، ويقول الكوريون ان عددهم بلغ ٦٠٠٠ بينما تقول الحكومة اليابانية انهم لا يتجاوزون الخمسمائة وانهم لم يكونوا جميعا من الكوريين ، ولكن الرقم الحقيقي قد يكون أقل أهمية من الاثر الاخير للمذبحة ، فقد ساد الاعتقاد بين الكوريين بان الحكومة اليابانية كانت تتستر على هذه الجرائم وذلك رغم ما بذله ياماماتو للسيطرة فورا على الموقف . . وقد ظل هذا الشعور يسمم علاقات الدولتين منذ ذلك الحين .

### العودة الى الحياة

ان الذين اقترفوا تلك المذبحة



لاستخدامها في اجلاء الجرحى . وفي كثير من الحالات اضطر المهندسون الى قيادة القاطرات وسط مناطق ملتهبة ، بينما واجه رجال ساحة السكك الحديدية النيران بشجاعة خارقة . .

ولقد بدأت عملية البحث عن الاحياء بينما كانت النيران لا تزال مشتعلة في الشمال ، وقبل ان يبرد قلب المدينة الذي اصابه الدمار ، وراح افراد فرق البحث يتجولون بين الانقاض عـدة اسابيع ، وكانوا يستدعون الاصدقاء والاقارب ، او يحملون لافتات بها أسماء المفقودين . وكان اكثر الضحايا بؤسا هم الاطفال التائهين وقد بلغ عددهم بضعة ألوف . . الذين جمعتهم السلطات وقد عاد كثيرون منهم الى آبائهم ولكن المئات الذين لم يظهر آبائهم قط ، وضعوا في بيوت خاصة .

وكانت مشكلة التخلص من الموتى هي اكثر المشكلات اثارة للجزع ، وكانت عنابر المشرحات تحوى الجثث التى لم يمكن التعرف عليها حيث تبقى يومين ثم ترسل للحرق بالجملة ، وتطلب الامر احضار اطنان كثيرة من احطاب الصنوبر لتكون طعاما للنيران

.. و اقيمت محرقة فوق ارض مستودع ملابس الجيش ثم نشر البنزين فوق فدادين من الجثث وظلت النار مشتعلة خمسة ايام وليال قبل أن يتم العمل الرهيب .

### أنقذوا اليابان

ما كادت انباء الزلازل تصل الى انحاء العالم حتى بدأ رد الفعل في عطف شامل سريع ، بل لقد كانت المساعدات في الطريق منذ الليلة الاولى للكارثة . ففي يوم وقوع الزلزال كان اسطول آسيا الامريكى موجودا في ( ديرن ) المستأجرة من الكوانتونج في منشوريا . . وعلم الاميرال اندرسون قائد الاسطول بالكارثة عندما التقط رسالة من يوكوهاما باللاسلكى ، فانطلق اليها بأسطوله على الفور بعد أن حمل كل ما استطاع الحصول عليه من مؤن ، واستدعى سفنا امريكية اخرى من موان بعيدة حتى مانيلا ، وعندما وصل بعد أقل من يومين كان الدخان لا يزال يتصاعد من الانقاض ، والزيت لا يزال يحترق في الميناء

وقد وجدت القوات الامريكية سفينة شحن في الميناء تنقل حمولة من سيارات نقل من طراز فورد فأستولت عليها فورا وارسلتها الى

البلدة محملة بأطنان من المؤن والأدوية وظلت هذه السيارات عدة أسابيع بعد ذلك الوسيلة الأساسية للنقل في المنطقة المنكوبة ، كما أرسل مشاة الاسطول الأمريكى الى الشاطئ لزالة الانتقاض وبناء جسور من القوارب ، واقامة مدينة خيام على طول ميناء يوكوهاما لاقامة اللاجئين .

وقبل انقضاء ٢٤ ساعة على الزلزال طلب الرئيسى كالفين كوليدج اعداد برنامج للاغاثة يتكلف خمسة ملايين دولار تجمع من تبرعات الافراد وفى خلال ايام بلغت التبرعات عشرة ملايين ، تحولت الى أخشاب وطعام وخيام وبطاطين وأدوية ، وبدأت المساعدات تصل الى اليابان خلال اسبوعين .

واستجابت دول أخرى بشيء مماثل . . . وفى ١٠ سبتمبر وصل أسطول بريطانيا الاسيوى الى يوكوهاما يحمل المؤن ، وسرعان ما لحقت به السفن الايطالية والفرنسية كما جاءت تبرعات من بريطانيا والصين وهولندا وعدد آخر من الدول بينها فرنسا وايطاليا وبلجيكا والسويد والمكسيك وروسيا وتايلاند .

### دقيقتان خالدتان

بدأت كل الزلازل الاخرى ضئيلة

الى جانب زلزال ( كانتو ) الكبير . . . وفى طوكيو بلغ عدد الضحايا ١٠٧٥١٩ قتيلا ومفقودا و٤٢١٣٥ جريحاً وذلك وفقا للبروقسور آكتيون ايمامورا بمعهد تسجيل الزلازل بعد شهرين قضاها فى جمع هذه الارقام واذا اضيفت الارقام الاجمالية من يوكوهاما والبلدان الصغرى ، وصل عدد القتلى والمفقودين الى ١٤٢٨٠٧ والجرحى ١٠٣٧٣٣ .

وفى طوكيو وحدها شملت الحرائق حوالى ضعف المساحة التى احترقت فى حرائق لندن وشيكاغو وسان فرانسيسكو الكبرى ، بل ان القنابل الذرية او الفارات الحارقة الكبرى فى الحرب العالمية الثانية لم تحدث مثل هذه الحرائق . فقد دمر أكثر من ٣٧٥ ألف مبنى من النصف المليون التى تضمها المدينة ، واصبحت يوكوهاما التى عانت ٨٠٪ من الدمار الشامل عبارة عن كتلة سوداء من الاطلال يتصاعد منها الدخان !

وللقضاء على الشائعات التى قالت بوجود اخلاء المدن المتهمة ، طلب ياماماتو رئيس الوزراء الى المجلس المخصوص اصدار مرسوم امبراطورى باعادة بناء طوكيو ويوكوهاما فى أماكنهما الحالية ، وقد استقبل المرسوم



باستحسان وبدأت مشروعات التعمير فوراً ..

ودعا ياماماتو وزير داخلية الكونت شيجي جوتو المؤرخ الأمريكى الشهير تشارل بيرد للاشتراك فى عملية إعادة بناء طوكيو ، وكان بيرد قد قضى ستة شهور فى اليابان فى العام الاسبق كرئيس لمعهد طوكيو للأبحاث البلدية ، وقد عاد الآن وقد امتلأ بمقترحات خيالية لإنشاء مدينة جديدة ذات بهاء لا مثيل لها .

كان المشروع الذى أعده البروفسور بيرد وياماماتو يدعو الى إقامة عاصمة حديثة جميلة ذات شوارع فسيحة وحدائق حديثة ومتنزهات ومبان للمساكن والمكاتب تتجمع فى احياء مهنية منفصلة ، ولكن هذا التصميم قدر له ان يبقى حلماً ، فقد ثبت ان توطين الناس فى احياء مخصصة للحرف أمر غير مقبول ، فان الناس يريدون أن يبقوا حيث كانوا دائماً ، فضلاً عن ان خروج حوالى مليون شخص من طوكيو الى الريف بعد الزلزال .. وهى خطوة شجعناها الحكومة .. أثار نقصاً شديداً فى الأيدي العاملة جعل التعمير المنظم شبه مستحيل .

وبينما كانت مشروعات بيرد تزداد

كل يوم عظمة وخيالاً ، واللجان تتكاثر بدأ الناس يعيدون بناء المدينة بجهودهم الخاصة ، وبأسلوب أكثر ارتجالاً من قبل ، ورفعت الانتقاض والرماد ببطء وعادت الحوارى الضيقة المهسودة للظهور تتلوى خلال متاهات من الأكواخ المصنوعة من خشب الصنوبر وسقوف من الصفيح ..

ومع ذلك فقد قامت الحكومة بجهود للتعمير ، وحدثت تحسينات كبرى ، كأنشاء مبان بلدية جميلة وشوارع حديثة متسعة ، ولعل أروع نجاح حققته هو إنشاء عدد كبير من الحدائق الجديدة الزاخرة بألوف من اشجار الصفصاف الباكي والكرز ومن أجمل هذه الحدائق (بستان سونيدا) الذى أصبح متنزهاً فسيحاً على ضفاف نهر سوميدا قرب مستودع ملابس الجيش القديم .

وقد احتلت المشروعات التجارية اليوم أغلب أرض المستودع نفسه ، ولكن فى عام ١٩٢٣ - بعد الزلزال بأيام قليلة - خصص ركن منها لإقامة نصب تذكارى لضحايا الحريق الكبير ، وعلى مقربة من مدخل الحديقة التى يرتع فيها الاطفال اليوم ، يوجد متحف صغير يحوى بعض تذكارات الكارثة : كلو حديدى يلتف حول

جذع شجرة من حدائق ياسودا ،  
 ودراجة محطمة وجدت على قمة  
 شجرة ، ورسوم بيانية تبين تقدم  
 الحريق ساعة بساعة .. وعلى طول  
 الجدران معرض للرسومات التي  
 رسمها يتامى الزلزال في فصل الرسم  
 بالمدرسة التي أنشئت خصيصا لهم  
 وفي وسط الحديقة تقف القائمة  
 التذكارية ذات الطوابق الثلاثة ،  
 وهناك وضع رماد ٥٨ ألف جثة في  
 أوان ضخمة لحفظ الرماد ، بينما  
 توجد على مذبح وسط القاعة شعلة  
 تلتهب باستمرار .. وفي أول سبتمبر  
 من كل عام تقام صلاة تذكارية على

أرواح الضحايا ، يحضرها أكثر من  
 ألف شخص ، ويدخل القاعة موكب  
 من المسؤولين مع فرقة من عازفي  
 القصر الامبراطوري ، تعزف موسيقى  
 البلاط التقليدية القديمة ، ويحضر  
 احد امراء الاسرة المالكة هذه  
 الصلاة .

وبعد الطقوس الدينية التي يؤديها  
 ٣. كاهنا بوذيا ، يتحدثون الى  
 الجمهور عن الالتزام المقدس بذكر  
 الموتى والاخلاص في حبهم ..

وفي الساعة الثانية عشرة الا  
 دقيقتين بالضبط ، يدوي صوت  
 ناقوس ، فيحنى الحاضرون جميعا  
 رؤوسهم في صلاة صامتة !

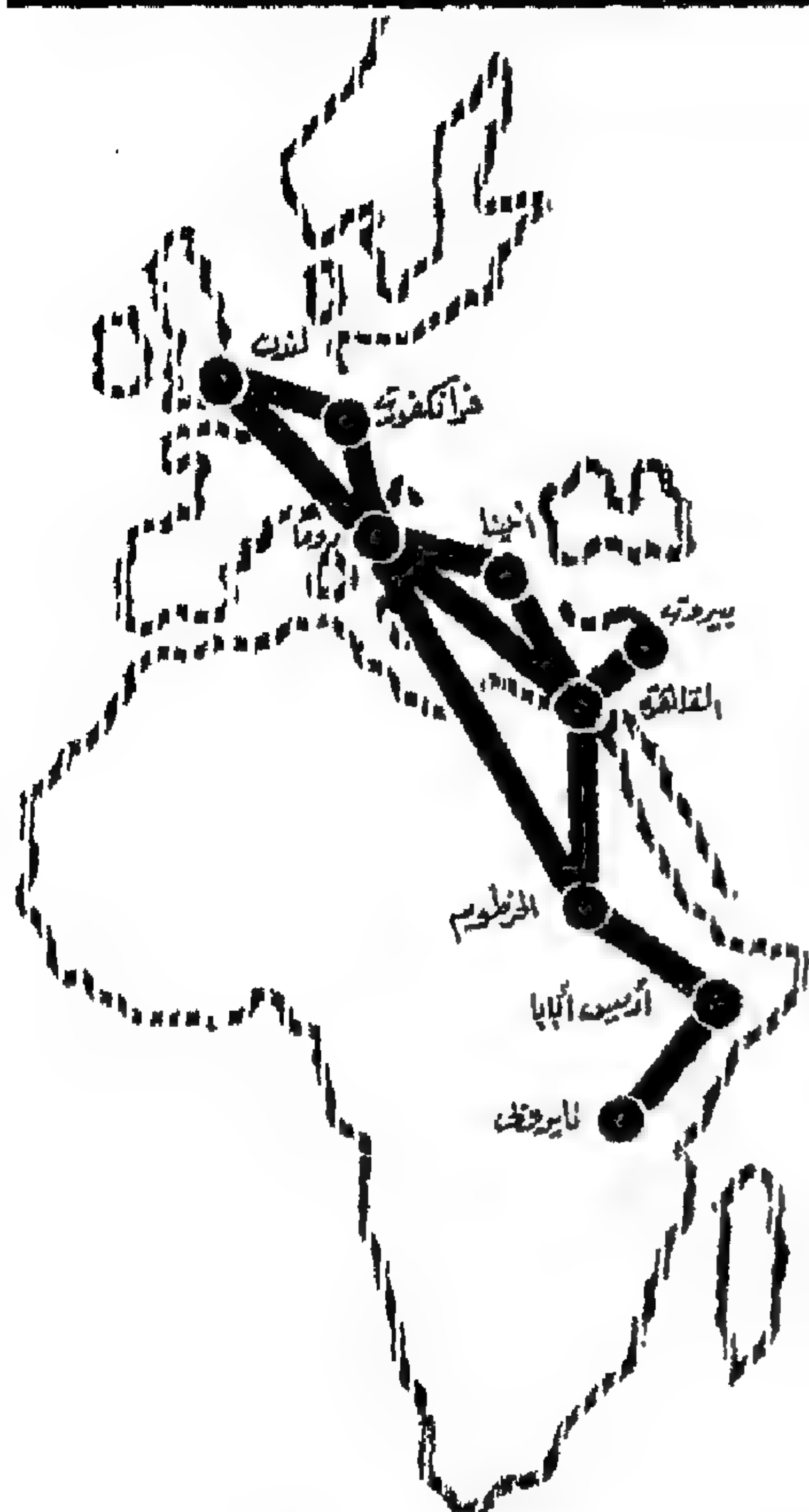
### نعمة كبرى !

قبل عيد الشكر الامريكى - الذى ياكل فيه الناس الديوك الرومية - سالت احدى  
 المدرسات اطفال الفصل عن الشيء الذى يشكرون الله عليه اكثر من غيره ..  
 واجاب طفل صغير :  
 - اننى اشكر الله لاننى لست ديكا روميا !

### عقاب مقدما !

يذكر جون روكفلر في كتابه (ذكريات كيفما اتفق) ان امه ضربته يوما بالسوط على بعض الاعمال  
 التي وقعت في مدرسة القرية .. وفي وسط العقاب الذى ينزل به ، احتج قائلا انه برىء  
 فقالت امه في صرامة :  
 - ولو ... لقد بدانا هذا الضرب ويجب ان نهضى فيه ، فسيفيد في المرة القادمة !





تمتعوا  
بسفريات الشمس المشقة



**SUDAN AIRWAYS**  
THE SUNSHINE NETWORK

خطوط منظمة  
بطائرات

**كوميث**  
في سفى المنافسة

القاهرة - الخرطوم : الاثنين - الثلاثاء - السبت - الأحد  
الخرطوم - ادليس أبابا - نيروبي : الخميس  
القاهرة - لندن (عن طريق روما) - الأربعاء  
القاهرة - بيروت والعودة : الثلاثاء - السبت

لكافة الاستعلامات

**الخطوط الجوية السودانية**

القاهرة : شارع البستان تليفون ٧٠٨٤٨، ٧٠٨٤٩، ٤٨٦٠١  
الاسكندرية : ٦ شارع طلعت حرب تليفون ٢٩٥٦٥  
أو وكيل السائح المعتمد

# أوقف الصدأ<sup>®</sup> باستعمال رستوليوم<sup>®</sup>

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهية السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بمسحه .

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2877 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.



هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يسكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تسنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزع رستوليوم المذكورة اسأؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرمل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بما كتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

### الموزعون

المحبيات :  
السيد احمد مدينى مندوق بريد ٤١ دوبي  
لبنان :  
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — مندوق  
بريد ٣٧٥٣ — بيروت  
مراكش :  
سكوما مندوق بريد ٢٠١ — طنجة  
العراق :  
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :  
(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع  
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة  
(الاقليم السورى) نورية وعريضة — حمص  
الأردن :  
الشركة الأردنية للهندسة المحدودة صندوق  
بريد ١ — عمان  
الكويت :  
مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —  
الكويت

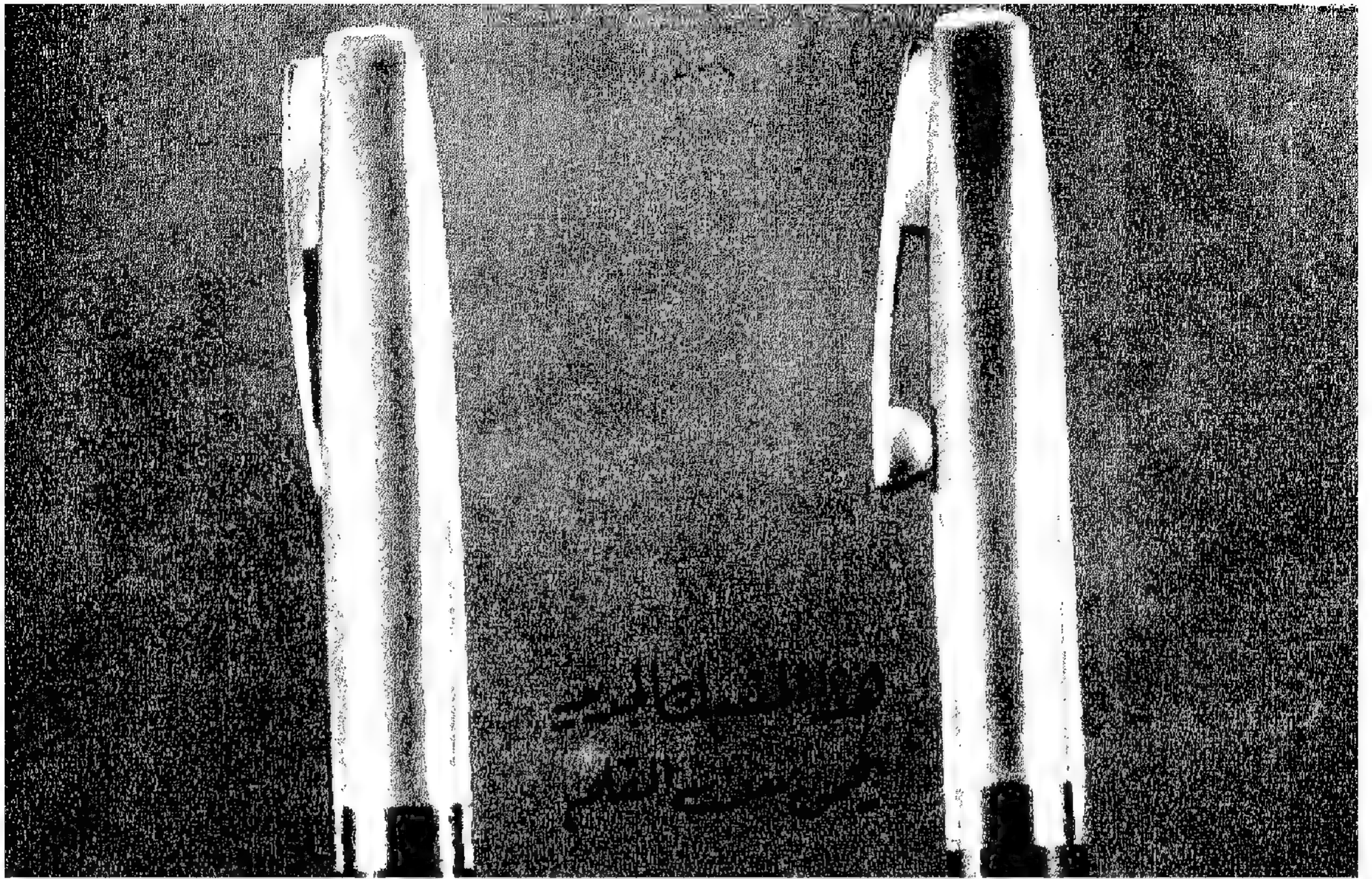
أرفق عنوانك  
أرجو أن ترسلوا الى دون أى قيد أو التزام من  
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن  
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية  
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى  
لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من  
مشلكم زيارتنا ليطلعنا على معلول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات  
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الخاصة . وقام بصناعتها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2877 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.



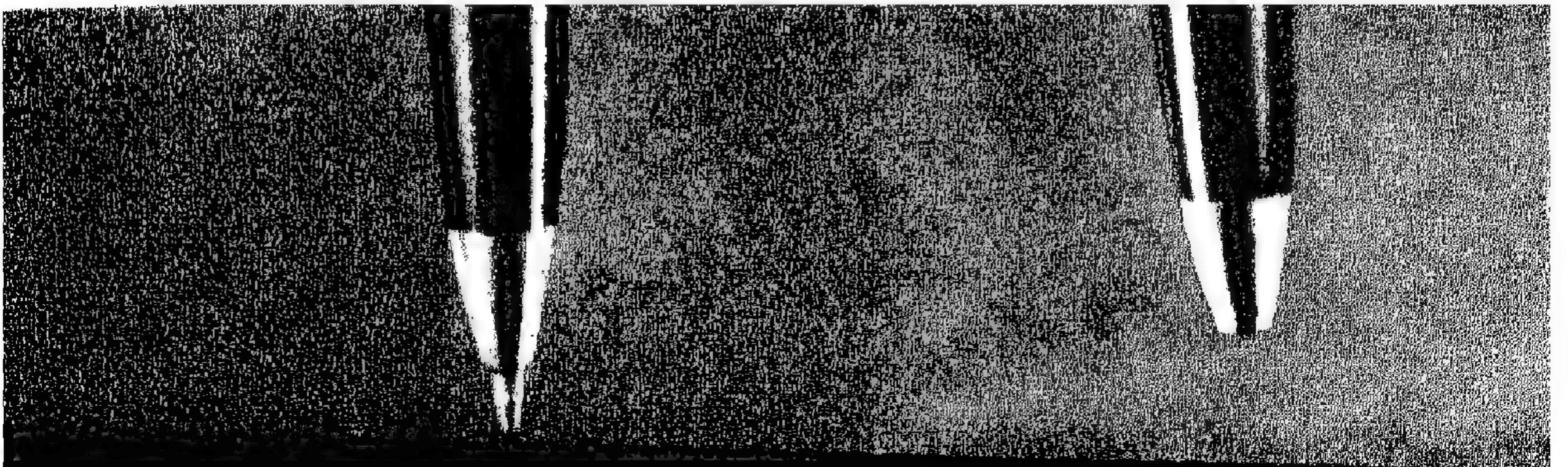


# سنت الكروي • يبدأ الكتابة حينما تشاء •

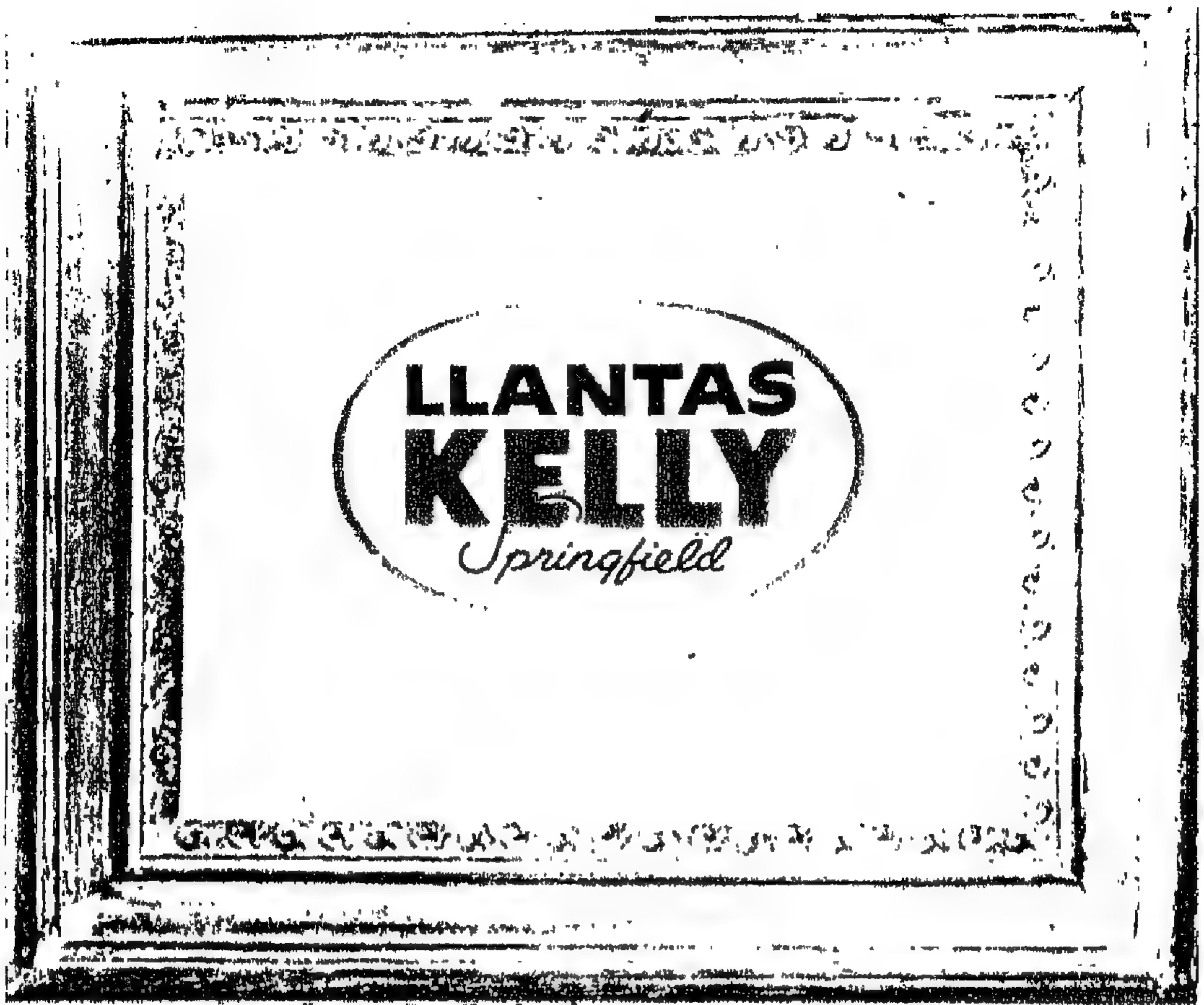
استجابة مباشرة ! هذا هو الاداء الذي يمكنك ان تتوقعه كل يوم من قلم شيسيفرز  
ذى السن الكروي • ان مشبك شيفرز الجديد « المامون » ( وهو تحسين الى لا يبيعه غير شيفرز  
فقط ) يجعل من المستحيل عليك ان تشبك هذا القلم ذى المشبك الكروي وسن القلم  
المكشوف • اضغط المشبك مرة • يبرز السن ويكتب بوضوح وبدون ان يتدفق حبر شيفرز  
(دو كومتال ٢٠٣ سكريبا) وهو الحبر الخاص بهذا القلم • اضغط ثانية يشحب السن  
بداخل جسم القلم ويثبت في مكانه وبذلك تكفل ارفاقية للسن ( والابسك ) فاذا رغبت  
في هذا اللون من الوفاة فاحرص على ان يكون القلم ذو السن الكروي الذى تشترينه  
ماركة شيفرز •

النموذج المصور - شيفرز امبريال ٢ يمكن الحصول عليه بمفرده او في مجموعة مع قلم  
حبر يشابهه • وهناك نماذج اخرى مذهلة •

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A. • IN CANADA: GODERICH, ONTARIO  
IN GREAT BRITAIN: LONDON • IN AUSTRALIA: MELBOURNE • IN BRAZIL: SAO PAULO • IN ARGENTINA: BUENOS AIRES

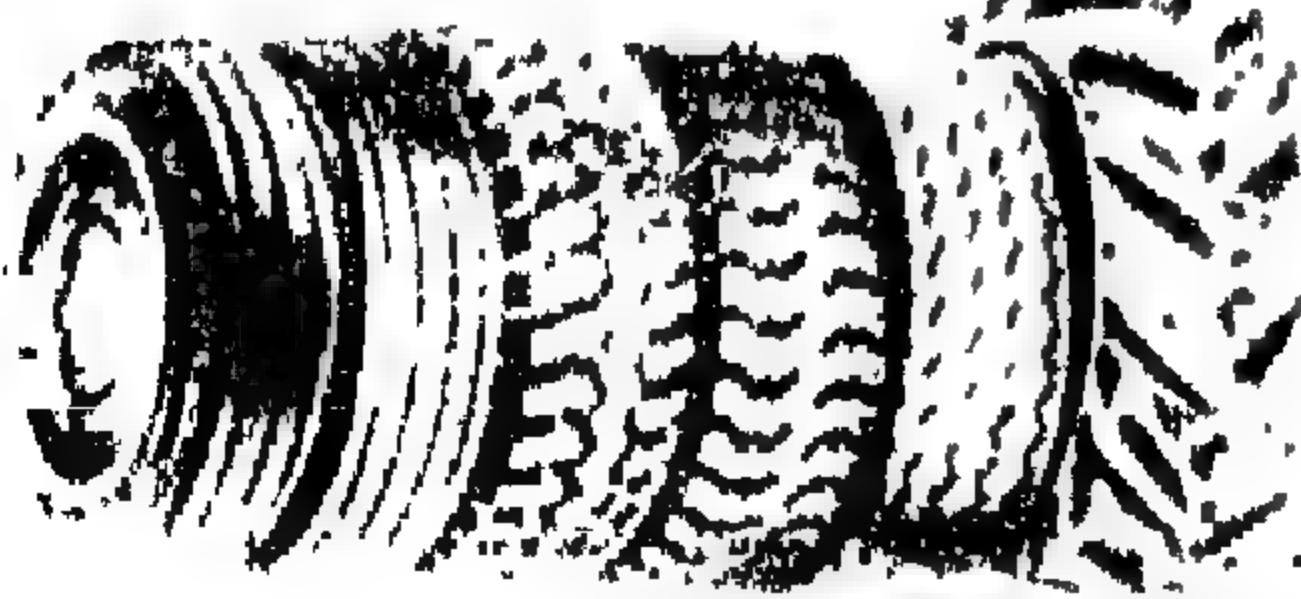






# صورة لامتياز إطارات السيارة

الإطارات تبدو شديدة التشابه، ولذلك فإنك لا تستطيع تمييز نوعها عادة، ولهذا هو السبب فيما يلزم وسعة صانع الإطارات من الأهلية، ومنذ أكثر من ٧٠ عاماً تقوم شركة كياي بصنع الإطارات، وظلت هذه الإطارات تصنع بشهرة كياي من ناحية الامتياز، أنت إطارات كياي تخدم أعيال أكثر، وتهمي أعنا إرضافياً وفي كل نوع من الخدمة ولكل نوع من السيارات فترضي العميل كل الرضاء في جميع أنحاء العالم.



THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY, International Division, Cumberland, Maryland, E.U.A  
 THE KELLY-SPRINGFIELD TYRE COMPANY, LTD., 14 Redhill Street, Londres NW 1, Inglaterra  
 THE KELLY-SPRINGFIELD TYRE COMPANY S.A. (PTY) LTD., P.O. Box 10600, Johannesburg, República de Sudáfrica  
 THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY OF CANADA, LTD., 24 Ronson Drive, Rexdale, Ontario, Canadá

سابينا

المخطوطات الجوية العالمية الباطنية

تحقق لكم  
رحلة أفضل



SABENA



BELGIAN World AIRLINES





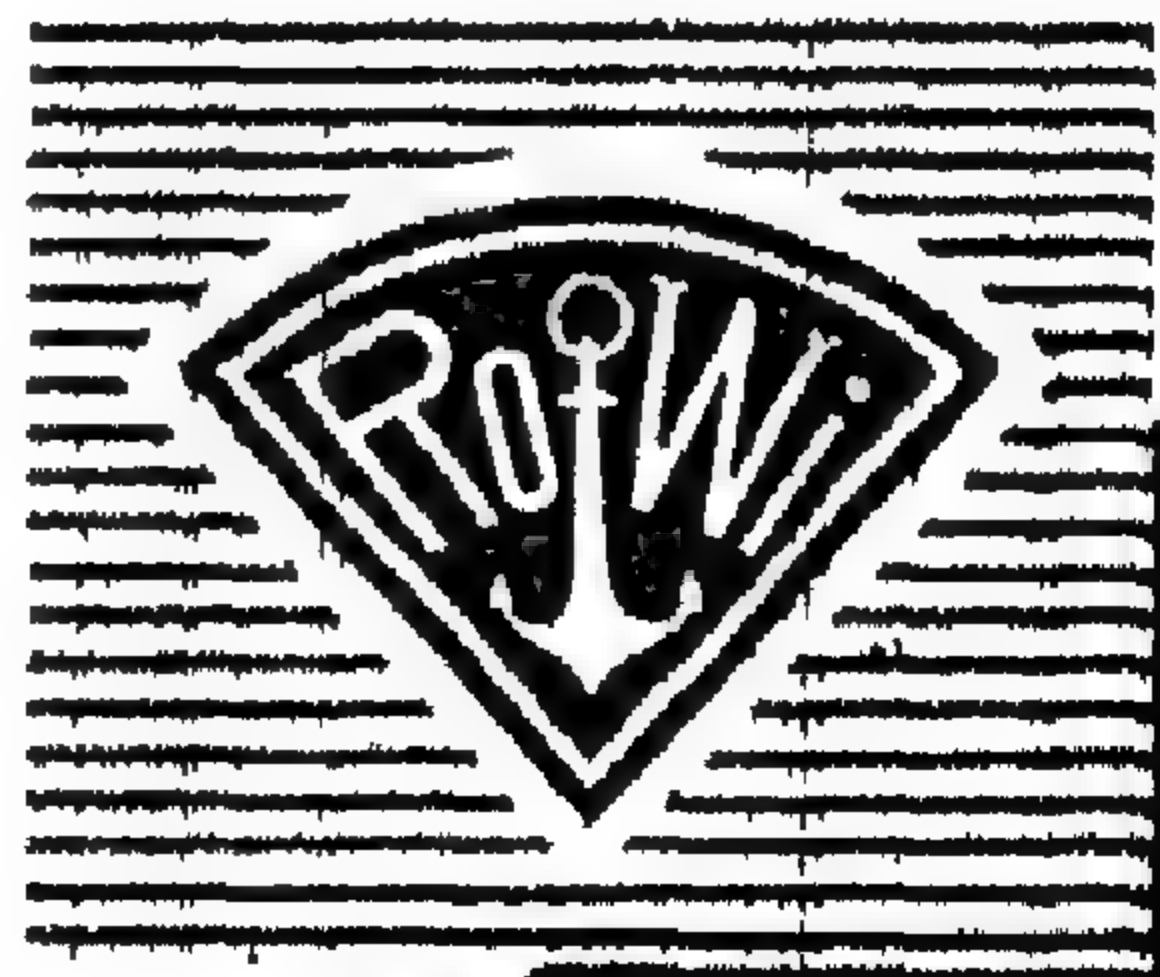
أساور الساعة

**Elasto-Fixo**

**Fixo-Flex**

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية  
القابلة للتمدد بمجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيدات والرجال  
يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات





لست بحاجة للتجارب لتتقن نفسك بركوني  
قارب .. فالملادين يفعلون ذلك كل يوم .. ولكن إذا  
اتصل الأمر بمحرك لهذا القارب ، فإنك بحاجة إلى  
قوة تجارب إيفروود

جميع محركات عظم إيفروود ذات  
١٧ وحدة قوة متوافقة لعام ١٩٦٤  
يغطيها ضمان مدته عامان لجميع  
الأجزاء الأصلية والتشغيل

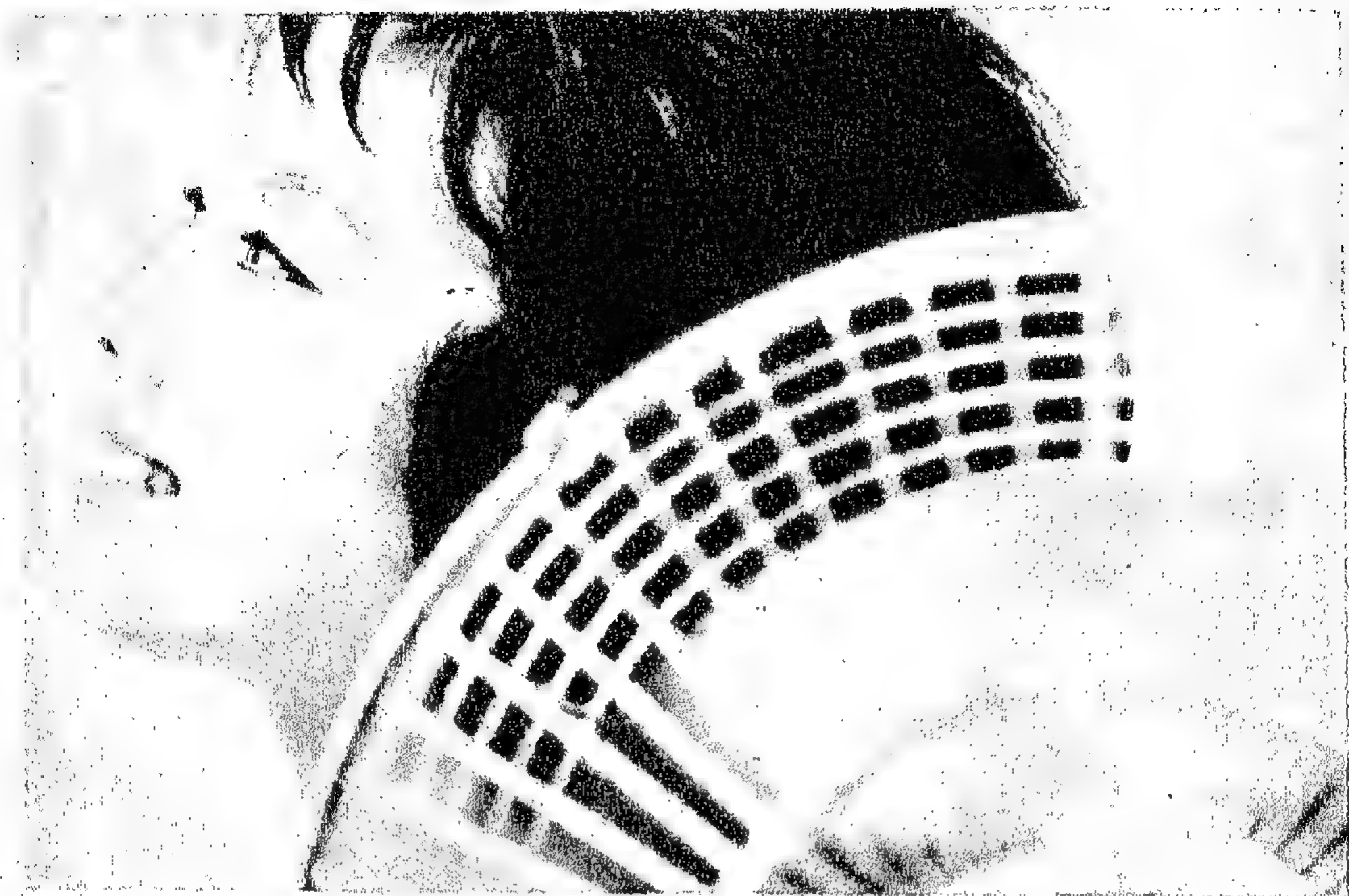


**EVINRUDE**

OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL · NASSAU, BAHAMAS · BRUGES, BELGIUM

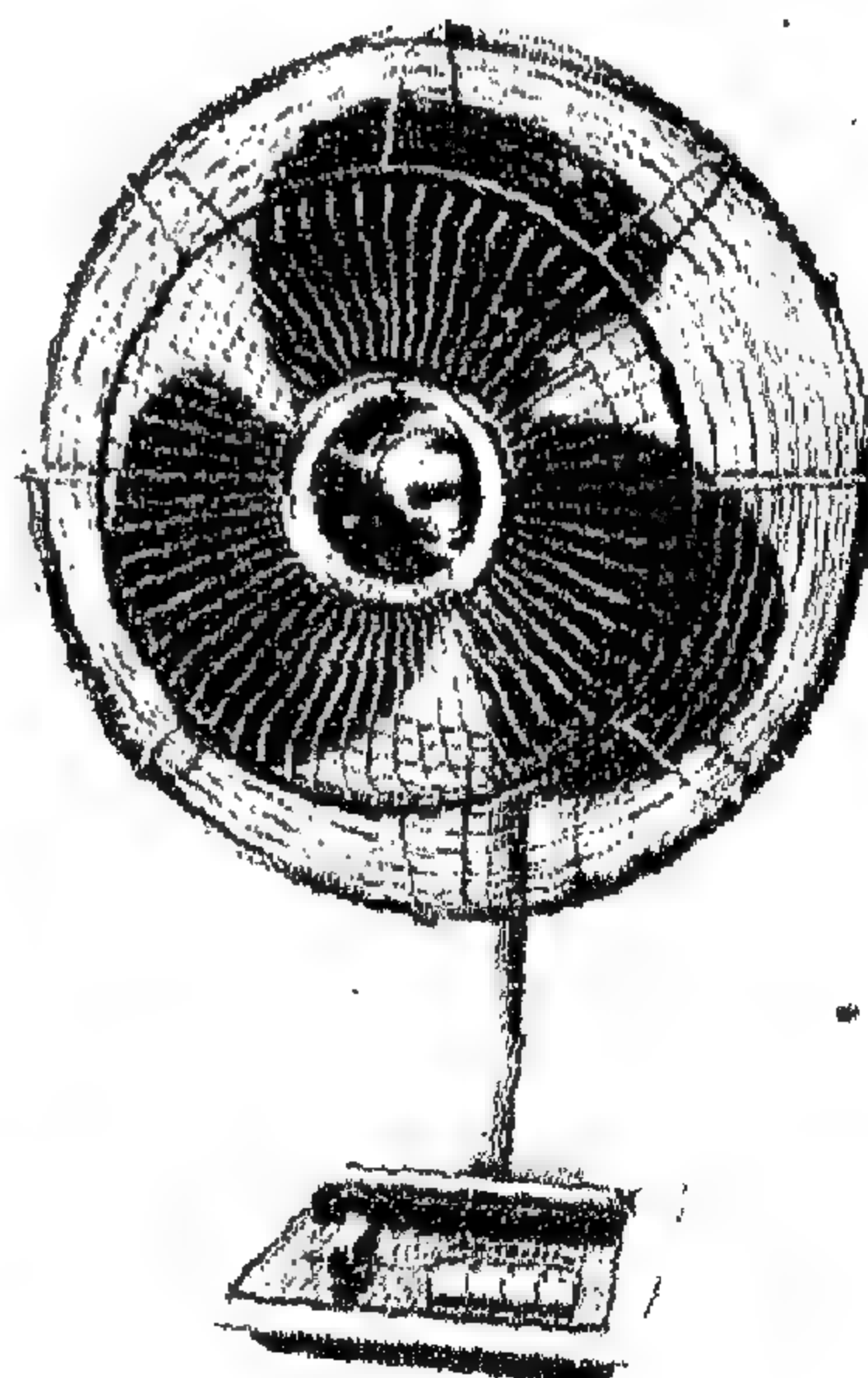






## مراوح ميتسوبيشي الكهربائية الممتازة للاحتشاش المدرج في أحسن الأسياس

عرفت مراوح ميتسوبيشي الكهربائية في العالم كله باسماء  
بنائها وفخمتها المتصرفة بالكفاية وانعدام المتاعب .  
وتتبع في مجموعة متنوعة من التصميمات والأحجام بما فيها  
مراوح الأرض والمكتب والشارط . ويظهر الرسم الذي  
على اليمين نموذج مروحة المكتب EP4-740 وتشمل  
فيها كلها بعد مفاصل التسهيل وبعد فتحة لسهولة  
على دورانها (وهي خاصية أمان لميتسوبيشي) وفتحة  
كربيتال للتحكم في السرعة بالضغط . شاهد  
مجموعة مراوح ميتسوبيشي الكهربائية كلها - بأسمائها  
المقبولة - عند أقرب وكيل .



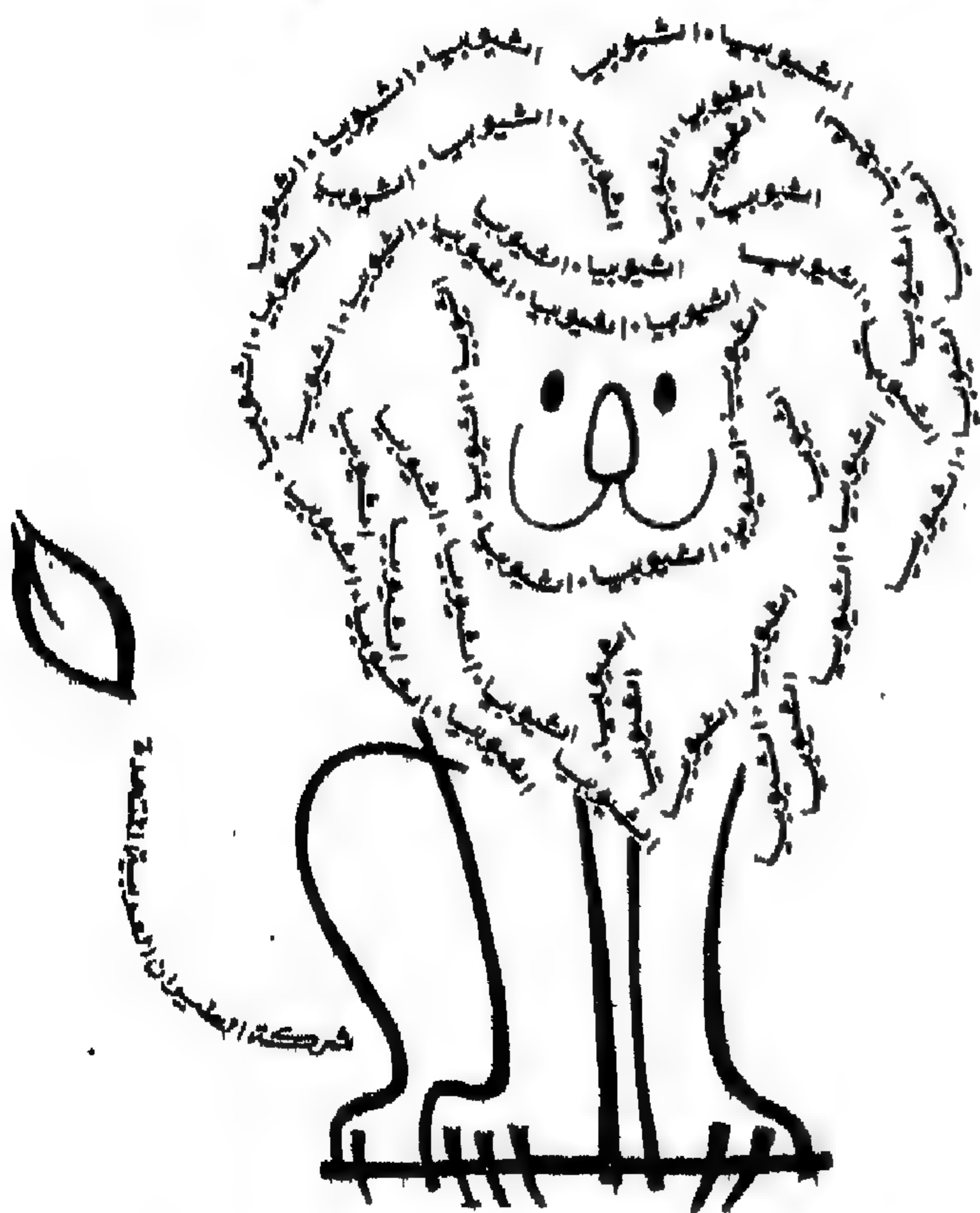
**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**

Head Office: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MELCO TOKYO



إلى ..

# اديس ابابا



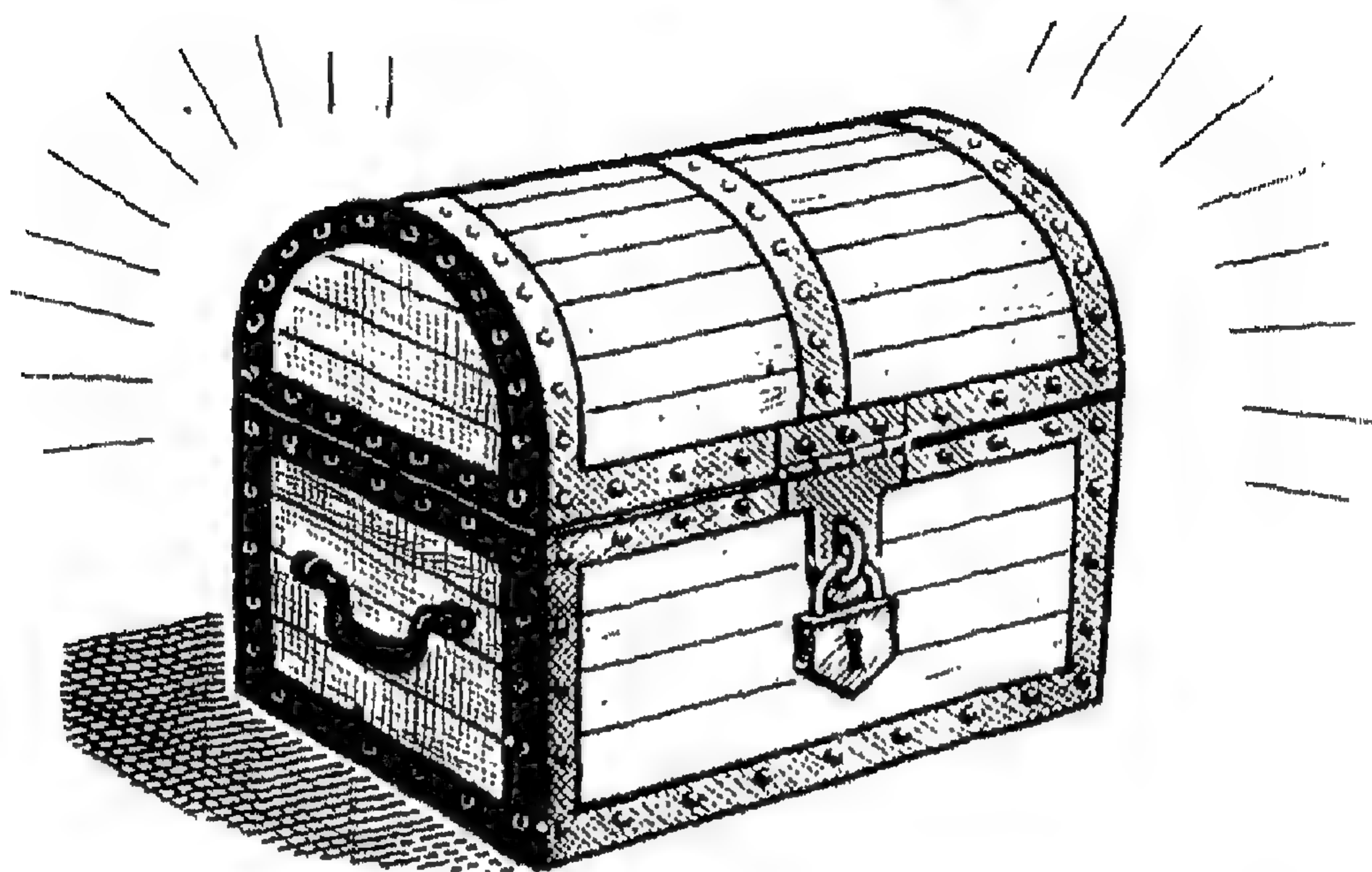
يومي  
الاثنين  
والأربعاء  
من كل أسبوع

بنقاشات

## شركة الطيران العربية المتحدة



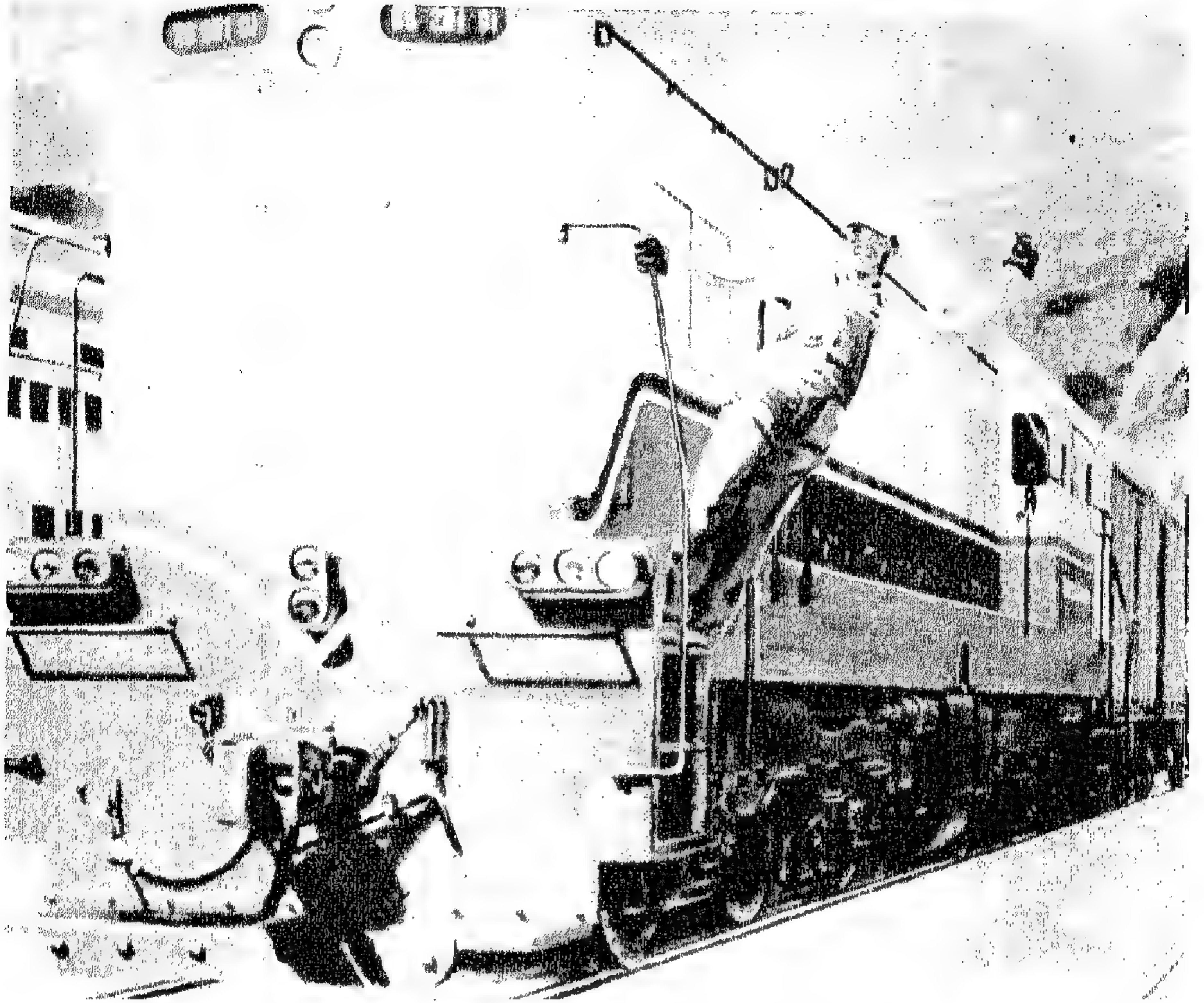
كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار  
في صورة وفي خبر  
في

أخبركم

كبرى المجلات المصورة



## ١١ قاطرة جنرال موتورز أخرى لأندونيسيا

أدى أداء ٢٥ قاطرة جنرال موتورز طراز G8 قوة ٩٥ حصانا تعمل على سكك حديد حكومة اندونيسيا منذ عام ١٩٥٧ إلى شراء ١١ وحدة من طراز G12 قوة ١٢٥ حصانا. ان جميع قاطرات جنرال موتورز الديزل - كهربائية ٦ و ٨ و ١٢ و ١٦ سلندر - تستخدم نفس القطع الأساسية ، ومن ثم فان قائمة اصغر لقطع الغيار قليلة الثمن لعمى الاسطول ، والميكانيكى الذى يعرف احدى قاطرات جنرال موتورز يعرفها جميعا ..

## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم من اتحاد جنرال موتورز بنيويورك ١٩ - نيويورك ، الولايات المتحدة الأمريكية

العنوان التلغرافى :

GENMOTSEAS

مصانع قاطرات : لاجرانج ، اليش  
الولايات المتحدة ، لندن ، أوتنا



مصانع شريكة : استراليا ،  
كلايد ، بلجيكا ، برونيل  
ألمانيا - هنتشل ، السويد ، نوباب  
جنوب افريقيا - العربات المتحدة  
اسبانيا ، مالوسا

تكاليفها أقل على مدار الزمن كندا .



# الضحك خير دواء

شكا طالب شاب في إحدى مدارس  
بلدة اليزابيث بولاية نيويورك إلى  
مدرسه لأن كل أصدقائه تلقوا دعوات  
لزيارة الطبيب النفساني الخاص  
بالدعوة ، ولكنه لم يتلق مثل هذه  
الدعوة .. ثم قال متسائلا :  
- هل هنالك عيب في ؟

\*\*\*

عندما انتقلت مع زوجي إلى منطقة  
منعزلة عن وايومنغ ، منحنا صاحب  
مزرعة مجاورة لتربية الماشية الكثير  
من وقته لكي نستطيع العيش هناك  
لأننا ولنا ونشأتنا في المدينة لا الريف  
.. وقد لاحظنا أنه يمتطي جواده  
دائما حتى في القصر المشاوير ..  
وقد سأل زوجي يوما :

- ألا تسير على قدميك قط ؟  
فقال المزارع في لهجة جادة :  
- يا بني .. لو أن الله أراد مني  
أن أسير ، لخلق لي أربع سيقان !

\*\*\*

قال النجم جيمي نورانت :  
« كانت الساعة الثانية صباحا  
عندما استيقظت فجأة على آلام  
شديدة ، ومن ثم فقد اتصلت  
بطبيبي وطلبت منه الحضور فورا  
.. وكانت ليلة رهيبية في الخارج  
ولهذا اعتسدت عن أزعاجي  
عندما حضر ولكن الطبيب قال وهو  
يتنسم :

- هون عليك .. لقد كان عندي  
مريض آخر في هذه المنطقة ، وهكذا  
استطيع أن أقتل عصفورين بحجر  
واحد ! »

كان الدكتور راندال في خيمته  
الأكسجين ، وهو في حالة تدهور  
سريع .. ووقف نائبه إلى جواره  
ودمعه تنساب على وجهه ..  
ودبت الدكتور على يد نائبه  
وقال في ضعف :

- لا تحزن كثيرا يا صديقي ..  
انتي أعرف ولادة الشديد ولهذا  
أترك لك أموالى وسياراتى وطائرتى  
ومزرعتى .. وكل شيء ..  
فقال نائبه وهو يبكي :

- شكرا لك .. شكرا .. أنك  
كريم جدا معي ، ولو كان هناك شيء  
استطيع أن أفعله من أجلك ..  
فقاطعه الدكتور المحتضر قائلا  
وهو يلهث :

- أجل .. أرجوك أن ترفع قدمك  
من النبوة الأكسجين !

\*\*\*

قالت أم الطفل للطبيب النفساني :  
- لا أدري أن كان يشعر بعدم  
الطمأنينة أم لا .. ولكنني أعرف أن  
كل الجيران يشعرون بعدم الطمأنينة  
إلى تصرفاته !

\*\*\*

# المختار

من

ريدريز دايجيست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

|     |                                        |
|-----|----------------------------------------|
| ١١  | الكنز الذي أذهل الدنيا .....           |
| ١٨  | أمريكا اللاتينية تحدد نسلها .....      |
| ٢٦  | منجم من الزهور في هولندا .....         |
| ٣١  | ٤ أيام خالدة في تاريخ التليفزيون ..... |
| ٣٧  | خطر يمكن نسيه .....                    |
| ٤٣  | تلمتان سحريتان .....                   |
| ٤٦  | كانت الرياضة توقف الحروب .....         |
| ٥٤  | يوم الفزع بعد ٢٠ عاما .....            |
| ٦٠  | المستوق الذي يعتقل المجرمين .....      |
| ٦٧  | المرأة غشكتها الرجل .....              |
| ٧١  | الحط الرمادي الرفيع .....              |
| ٧٩  | ماذا حدث للفواصة ترشر .....            |
| ٨٨  | ثورة جديدة في فن البناء .....          |
| ٩٣  | أزمة لم يكن لها مبرر .....             |
| ١٠٢ | والد يقول لابنه : حطقت كل أهلي .....   |
| ١٠٥ | لا مكان في القاع .....                 |
| ١١٥ | عندما تفكر في الآخرين .....            |
| ١١٧ | شخصية لا تنسى : زوجة البطل .....       |

كتاب الشهر : قبل الظهر بدقيقتين ... ١٢٦

كلية كتاب ٢٥ - تبليان والعصاة ٥٣ - لمحات شمس ١٢٥

حزيران ١٩٦٤ - محرم ١٣٨٤



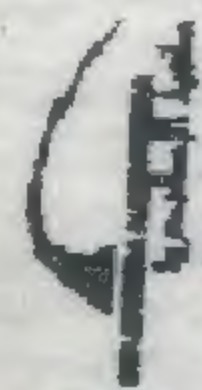




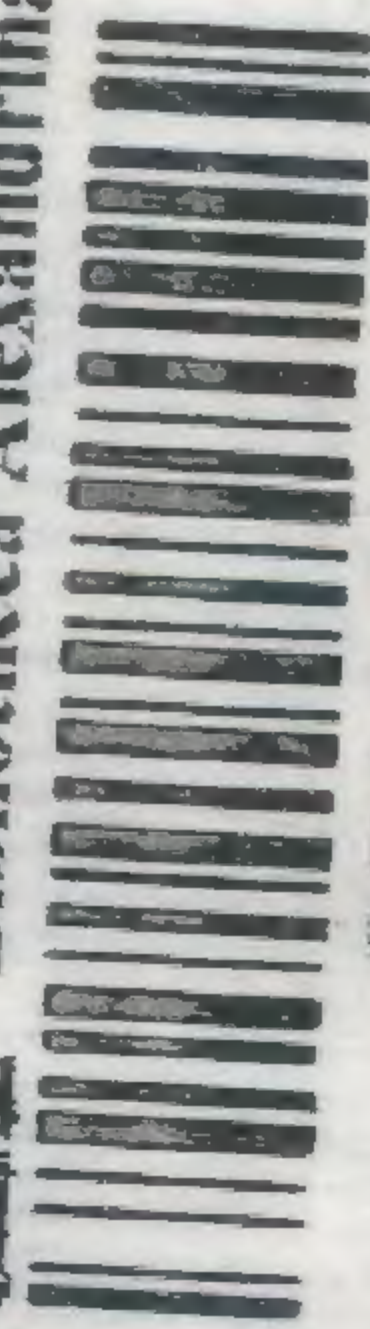








Bibliotheca Alexandrina



0536801